

## **Informe sobre aparcamiento y accesibilidad en los museos de la Comunidad Valenciana**

Autor: Comisión de Legado Histórico y Artístico

Coordinador: Vicente Ferrero Molina

Aprobación: Pleno de 25 de febrero de 2008

### **Introducción**

El 14 de noviembre, a propuesta del Presidente del CVC, Santiago Grisolí, la Comisión de Legado Histórico y Patrimonio decide estudiar el problema que puede representar para los visitantes de los Museos las dificultades de aparcamiento. A lo largo de los sucesivos debates y reflexiones se decide ampliar el tema, para estudiar la accesibilidad de los Museos. Se encarga de la preparación del informe al Sr. Vicente Ferrero.

Afortunadamente el desarrollo general del país ha propiciado un cambio en los Museos, que tenían como visitantes prioritarios a los profesionales, a estudiosos de las Bellas Artes y a las capas de la sociedad mejor preparadas culturalmente. Esta transformación es muy importante, pues en la anterior situación el parecer de los ciudadanos, mayoritariamente, era la de que los museos eran unos fríos contenedores de cultura, tanto por la política de gestión de estos centros, como por el menguado desarrollo cultural por el que se atravesaba.

Esta coyuntura, como decimos, ha permutado y ahora estas instituciones que atesoran colecciones artísticas, arqueológicas, científicas y etnológicas, han cobrado un gran dinamismo que genera una poderosa expansión.

Ahora nuestros museos que son cada vez más y mejores, están generalmente concurridos. A los anteriores visitantes se suman en la actualidad, masivamente, nuestros estudiantes, sobre todo de Enseñanzas Primaria y Secundaria, que se acercan ahora por aprendizaje pero que se está forjando en ellos a los futuros visitantes incondicionales. Por otra parte, son los ciudadanos de la tercera edad los que también ahora gozan de nuestro patrimonio; igualmente, son de interés primordial para el llamado "Turismo Cultural", ya sea de nuestro propio país o del extranjero.

Los museos nos permiten conocer y enriquecernos con lo que se hizo, saber lo que se hace y reflexionar sobre el qué hacer. Los museos para ser amados se tienen que conocer y reconocer, hacerlos propios.

Por todo ello, es de suma importancia que desde varios puntos de vista sean accesibles y lo que ahora pretendemos es ocuparnos del estudio de la accesibilidad hasta sus puertas.

### **Problemática**

Hay que partir de la consideración de que la mayoría de las colecciones museísticas están albergadas en edificios singulares, en su mayoría ubicados en los centros de las ciudades o villas y en muchos casos dentro del casco histórico-artístico de las mismas, lo cual hace inviable el acceso al museo en cualquier medio de transporte, pues no disponen de aparcamiento propio o incluso de aparcamiento público en sus inmediaciones. Éste no es sólo un problema en nuestra Comunidad o en nuestro país, también lo es en la mayoría de los museos más importantes del mundo.

En el caso de aparcamiento propio, ninguno de nuestros importantes museos lo tiene: Bellas Artes de S. Pío V, IVAM, González Martí, Patriarca, MUBAG, MARQ o EACC y el de Bellas Artes de Castellón, entre otros. En el plano nacional ni el Museo del Prado ni el Reina Sofía o la colección Thyssen Bornemisza, lo tienen. Tampoco los de Barcelona, incluso algunos con problemas de acceso como es el caso del Museo Picasso.

Los grandes museos europeos también comparten esta problemática: Louvre, Uffici o Galería de Pinturas de Dresde, son un ejemplo de ello.

Es notable observar cómo en la actual ampliación del Museo del Prado, que prácticamente ha triplicado su superficie expositiva, no se ha creado ninguna zona de aparcamiento para visitantes. Seguramente esto es debido a que cuando a los grandes museos les llega la posibilidad de una ampliación, se atienden prioritariamente otras cuestiones como el tener mayor superficie para exponer, almacenar; disponer de mejores laboratorios, archivos, biblioteca, oficinas, zona de restaurante, tienda, etc...

Si a todo esto sumamos la tendencia, por otra parte loable, de hacer ciudades y villas cada vez más peatonales y con más zonas verdes, el problema se agudiza.

Dado por sentado que son casi excepcionales los casos en que los museos tienen aparcamiento propio para visitantes, es importante decir que en su mayoría sí tienen aparcamiento público en sus inmediaciones y también zonas para autobuses, aunque de forma restrictiva. Asimismo los museos, los nuestros también, cuentan con comunicaciones de transporte público que procuran un acceso más cómodo.

Hay casos recientes en nuestra Comunidad en que el problema del aparcamiento está bien resuelto, como en los museos de Castellón EACC y el de Bellas Artes, con el cercano aparcamiento de la Pl. Borrull; en el MARQ de Alicante, con el recién inaugurado de la C/ Hermanos Gómez Losada y con su propia parada de Metro; del mismo modo, el de la Universidad de Alicante MUA, o el caso del Museo de la Ciencia "Príncipe Felipe" de Valencia.

### **Consideramos**

Que la afluencia a nuestros museos es importante, sobre todo la que aportan los grupos escolares y de la tercera edad, y que el medio de transporte de los mismos es el autobús, sobre todo en días laborables.

Por ello, las zonas de estacionamiento de estos vehículos, ya sea con horario restringido o considerablemente cerca del lugar, es fundamental. También lo es para los ciudadanos o ciudadanas que padezcan alguna minusvalía, por lo que se deberá crear para ellos, acceso fácil hasta las puertas del edificio. Se debería hacer constar esta preferencia en los proyectos de futuro de los museos.

Es necesario que los datos que los museos presentan en sus páginas Web, incorporen de una manera muy clara, incluso con gráficos las zonas aptas para cualquier forma de aparcamiento, así como el modo de llegar hasta el edificio. Asimismo, la señalización cada vez ha de ser más clara y profusa, para indicar la situación de los edificios museísticos, ya que suele ser deficiente. También se tendría que dar a los medios de transporte, muy particularmente al gremio de taxistas, información puntual sobre la ubicación de los museos en cada lugar.

Cabría hacer un estudio sobre el incentivo que podrían tener los visitantes que acudieran al museo en su medio de transporte particular y tuviesen que dejarlo en un aparcamiento público o en zona azul, tal y como se viene haciendo por asociaciones de comerciantes, a través de convenios, lo cual repercute en una mayor afluencia de gente a sus establecimientos.

## Museos de la Comunidad

Hemos formulado cinco preguntas a la Dirección de algunos de los museos de las ciudades de la Comunidad y se han obtenido los siguientes resultados:

A.- El Museo tiene aparcamiento propio para visitantes .....	SÍ 11 %	No 89%
B.- El Museo tiene aparcamiento público en sus proximidades....	SÍ 65 %	No 35%
C.- El Museo tiene en su proximidad "zona azul".....	SÍ 46 %	No 54%
D.- El Museo tiene fácil accesibilidad mediante Transp. Público.....	SÍ 80 %	No 20%
E.- El Museo dispone "puntualmente"de ap. para discapacitados...	SÍ 38 %	No 62%

En teoría, estos resultados se podrían aplicar al conjunto de más de 183 museos reconocidos que poseemos en nuestra Comunidad.

Museo / Localidad	A Aparc. Propio	B Aparc. Público	C Zona azul	D Fácil acceso	E Aparc. Discap
<b>Valencia ciudad</b>					
Museu de les Ciències 'Príncipe Felipe'	SI	SI	SI	SI	SI
Museo del Patriarca	NO	SI	SI	SI	NO
Museo Nacional de Cerámica 'González Martí'	NO	SI	SI	SI	SI
Museu de Belles Arts de València	NO	NO	SI	SI	NO
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)	NO	NO	NO	SI	SI
Museo Catedralicio Diocesano	NO	SI	SI	SI	NO
Museu de Prehistòria	NO	NO	NO	SI	NO
<b>Valencia provincia</b>					
Casa-Museu Segrelles. Albaida	NO	SI	NO	SI	SI
Museu Parroquial. Bocairent	NO	NO	NO	NO	NO
Museu Arqueològic i Teatre Romà. Sagunt	NO	SI	NO	NO	SI
<b>Alicante ciudad</b>					
Museu Arqueològic Provincial. MARQ	SI	SI	NO	SI	SI
Museu d'Art Contemporani d'Alacant	NO	SI	SI	SI	NO
Museo de Bellas Artes. Gravina. MUBAG	NO	SI	SI	SI	NO
<b>Alicante provincia</b>					
Museu Valencià del Paper. Bañeres	NO	SI	NO	NO	NO
Museu Arqueològic Municipal 'Camilo Vicedo Moltó'. Alcoi	NO	SI	SI	SI	NO
Museu Valencià del Joguet. Ibi	NO	NO	NO	NO	NO
Museo Arqueológico 'José M <sup>a</sup> Soler'. Villena	NO	NO	SI	SI	SI
Museu Arqueològic i d'Història d'Elx MAHE. Elche	NO	SI	SI	SI	NO
<b>Castellón ciudad</b>					
Museo de Bellas Artes	NO	SI	NO	SI	NO
Museo de Arte Contemporáneo de Castellón. EACC	NO	SI	SI	SI	NO

Museo / Localidad	A Aparc. Propio	B Aparc. Público	C Zona azul	D Fácil acceso	E Aparc. Discap
<b>Castellón provincia</b>					
Museu de Medallística 'Enrique Giner'. Nules	NO	SI	NO	SI	SI
Museu de l'Arciprestal Basílica de Sta. Maria. Morella	NO	NO	NO	NO	SI
Museu de Arte Contemporáneo de Vilafamés. Vilafamés	NO	SI	NO	SI	SI
Museu Catedralicio. Segorbe	NO	NO	SI	SI	NO
Museu de Cerámica 'Manolo Safont'. Onda	SI	NO	NO	SI	NO
Museu d'Història. Nules	NO	SI	NO	SI	NO

En teoría estos resultados se podrían aplicar al conjunto de más de 183 museos reconocidos que poseemos en nuestra Comunidad Autónoma.

#### MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (RECONOCIDOS)

ARQUEOLOGÍA		61
ETNOLOGÍA		56
ARTE SACRO		22
BELLAS ARTES		21
CIENCIAS		15
FIESTAS		4
OTROS		4

#### Conclusiones

Primera.- El CVC considera que la conexión entre los diferentes museos y centros culturales de la ciudad es importante para la educación y el disfrute cultural de los ciudadanos.

Segunda.- El CVC considera que forma parte de una política adecuada revitalizar los cascos antiguos con edificios institucionales de nueva creación acordes con el entorno y rehabilitar los ya existentes, para cuyo acceso es fundamental el establecimiento de líneas de transporte público cercanas y el estudio de otras estrategias de uso de aparcamientos públicos cercanos similares a las utilizadas por otros colectivos, a la par que estudiar la posibilidad de dotarse de aparcamiento propio.

Tercera.- El CVC considera muy importante el analizar la repercusión que pueda tener respecto de las visitas al Museo, la accesibilidad a los mismos.

Cuarta.- Consideramos absolutamente indispensable la búsqueda de soluciones imaginativas para facilitar el acceso a personas con algún tipo de minusvalía.

Quinta.- Pensamos que el problema en cuestión quedaría solucionado en los museos de nueva creación y en el entorno de los ya existentes, con el acompañamiento de planes de accesibilidad a los mismos.

Sexta.- Este informe será cursado al Ministerio correspondiente, Consellería de Cultura, Diputación de las tres provincias, Ayuntamientos e Instituciones privadas que puedan colaborar en la realización de este fin.