
Sobre la declaració de BIC del Monestir de la Visitació d'Oriola

Sobre la declaración de BIC del Monasterio de la Visitación de Orihuela (pàg. 5)

Autor: Comissió de Llegat Històric
Coordinadors: Vicent Àlvarez i Vicente Ferrero
Aprovació: Ple de 28 de maig de 2008

Antecedents

Per ofici de la Direcció General de Patrimoni Cultural (DGPC) de data 27 de febrer, amb entrada al Consell Valencià de Cultura (CVC) l'11 de març, es demana a la nostra institució l'emissió d'informe preceptiu per a la declaració de BIC a favor del monument esmentat.

En el tràmit reglamentari la documentació es va passar a la consideració de la Comissió de Llegat, dins de la qual es va encomanar la redacció de l'informe als vocals Vicente Ferrero i Vicent Àlvarez. Els ponents van visitar el monument, acompanyats d'una representació municipal, el dia 26 d'abril.

Actuacions de la DPGC

La DGPC va acompanyar a la petició d'informe la Resolució d'incoació de data 18 de febrer, en la qual, a més de les corresponents consideracions jurídiques i administratives, figura una detallada documentació sobre l'objecte de la declaració, de la qual destaca la descripció i relació històrica del temple o església, les naus i claustre, el jardí, el cementeri i la tanca de protecció.

Igualment hi figuren la normativa urbanística i l'entorn afectat per la protecció.

Consideracions

A) Sobre el monument
Monestir de la Visitació de Maria (Salesianes)

Situat en el conjunt històric de la ciutat, el seu entorn és favorable vista la proximitat a l'església de les Santes Justa i Rufina, l'Ajuntament i la Universitat, els àmbits de protecció dels quals pràcticament se solapen, sent a més la seua fatxada lateral la de major longitud, 130 m, aproximadament la que delimita el riu.

De rellevant interès és la sòbria fatxada; tot l'edifici està situat sobre un altre d'anterior, i data de 1832; se n'ha de ressaltar sobretot la utilització del color. Pedra del lloc, combinada amb marbre roig d'Alacant en les seues quatre pilastres de fust llis i en un sòcol corregut, de marbre negre. Interessants també les escultures d'esta fatxada, de Santiago Baglieto.

El coronament de la fatxada resol amb un frontó triangular, en el timpà del qual estan representats els escuts d'Espanya i Portugal, com a fundació reial que va ser dels Infants Carlos María Isidro de Borbó i la seua esposa Maria d'Assís de Bragança i Borbó.

L'edifici ocupa una superfície de 5.800 m², dels quals 2.300 estan construïts. Altres parts són el jardí, cementeri, etc.... En el seu interior, diverses dependències i altars posseïxen rajoles ceràmiques amb elements decoratius del segle XVIII.

On entenem que es troba el centre d'interès d'este Monestir de la Visitació de María, és en l'interior de la seua església neoclàssica, i el formen les seues pintures sobre llenç ubicades a dreta i esquerra de la nau, en capelles que tenen altars de marbre roig. Per a aquestes, va pintar expressament Vicente López Portaña (València 1772- Madrid 1850), pintor de cambra de Carles IV i de Ferran VII. Així mateix va ser professor de Dibuix de la reina Maria Isabel de Bragança i de la Infanta Isabel, i retratà el mateix fundador del monestir, D. Carlos María Isidro, la qual cosa explica la seua intervenció en este monestir oriolà com a pintor de cambra.

El pintor valencià va ser, junt amb Goya (del qual va pintar el seu cèlebre retrat), el pintor més representatiu del moment, encara que amb conceptes pictòrics dispersos. Els sis quadros que pinta per a l'església, la majoria, entenem, de la seua total autoria, perquè n'hi ha altres potser més de "taller", són: "Santa Isabel de Portugal", "Sant Carles Borromeo", "La Sagrada Família", "Sant Ferran, Rei d'Espanya", "San Francesc d'Assís" i "La predicació de Sant Joan Baptista". A més, en la clausura té firmats els del "Sagrat Cor de Jesús" i "Sagrat Cor de Maria". Altres tres obres són atribuïdes també a ell i una quarta al seu fill Luis.

Els quadros de l'església són de gran format (3 x 2 m aproximadament) i d'una qualitat extraordinària, cas del "Sant Ferran, Rei d'Espanya". L'estat de conservació és bo en la majoria de les seues pintures, no tant el dels marcs de talla original, que necessiten restauració.

Creiem que tot el conjunt, pintat expressament per a l'església, dona lloc a un "museu" d'inusitat valor, ja que forma un projecte des del seu inici, per autoria,

temàtica i grandària. És un projecte que en conjunt poques vegades es dona. Recordem el cas de la Sagristia de Guadalupe, el conjunt pictòric del qual és obra de Zurbarán. No existix, potser, un altre cas tan singular en la nostra Comunitat, realitzat per un pintor de la categoria de Vicente López, i creiem que per a Oriola pot suposar una visita de les importants del seu ric patrimoni; no sols per a la ciutat, sinó per a la Comunitat i per a Espanya. Pensem que en l'actualitat aquest gran conjunt artístic no està prou valorat.

En aquests moments l'obra no està col·locada en el seu lloc, ja que s'estan pintant els murs de l'església, tal vegada no amb prou criteri i a costa de la pròpia comunitat religiosa. Potser ara fora un bon moment per a intervindre, tant en la restauració de tota l'obra del pintor com en la total restauració de l'església (sobretot la seua pintura mural); per exemple, en la part superior de les Capelles hi ha uns motius ornamentals en algepseria, la decoració actual dels quals no està d'acord amb l'obra del pintor.

En conclusió, pensem que la nau d'aquesta església és un formidable museu de l'obra del nostre pintor que per si sola justifica la visita a la ciutat, la qual reuneix obra de pintors com Velázquez i Vicente López i d'escultors com Salzillo, de qui ara s'està realitzant una magnífica exposició.

B) Sobre el règim de visites

Quant a les preocupacions de les religioses del convent pel règim de visites, aquestes han expressat que, si bé la visita de l'església no genera cap problema, una vegada enllestides les obres que s'hi estan fent de reposició del paviment, no veuen possible l'entrada de visitants a la part conventual, per raó del caràcter de clausura del recinte.

Es pogué comprovar la bona restauració que està fent-se de l'església, i que per les seues característiques l'obertura al públic, com a espai expositiu i temple, podria resultar molt positiva, ja que la pinacoteca és de gran valor.

Per aquestes raons recomanem un règim de visites regulat per conveni, que, sense afectar negativament a la vida conventual, possibilita la visita pública de l'església.

També s'observa que alguns del llenços de Vicente López podrien ser objecte de restauració.

C) Quant a l'entorn protegit, les normes previstes i els límits estan plenament desenvolupats i són els adequats. Donada l'existència d'un solar de propietat

municipal en les proximitats, el qual ha resultat de l'enderrocament del local de la policia local, seria molt oportú que l'edificació que es projecte tinguera un disseny harmònic i un ús cultural.

Conclusions

PRIMERA.- El CVC informa favorablement de la declaració de BIC del monestir de la Visitació de Maria (Salesianes), de Oriola.

SEGONA.- Es recomana fixar un règim de visites a l'església, donant relleu i reconeixement al valor de les seues pintures, obra de Vicente López, el qual no és suficientment valorat en l'actualitat.

TERCERA.- L'entorn és respectuós amb el conjunt monumental d'Oriola, el qual presenta un gran valor patrimonial.

QUARTA.- Cal destacar la bona col·laboració de la congregació religiosa, i recomanar que la declaració de BIC del monestir siga acompanyada de mesures de suport al manteniment i ús del bé.

CINQUENA.- Aquest escrit, a més de ser traslladat a la Conselleria de Cultura, hauria de traslladar-se també a l'Ajuntament d'Oriola i a la congregació religiosa..

Sobre la declaración de BIC del Monasterio de la Visitación de Orihuela

Autor: Comissió de Llegat Històric

Coordinadors: Vicent Àlvarez i Vicente Ferrero

Aprovació: Ple de 28 de maig de 2008

Antecedentes

Por oficio de la Dirección General de Patrimonio Cultural (DGPC) de fecha 27 de febrero, con entrada en el Consell Valencià de Cultura (CVC) el 11 de marzo, se pide a nuestra institución la emisión de informe preceptivo para la declaración de BIC a favor del monumento mencionado.

En el trámite reglamentario la documentación se pasó a la consideración de la Comisión de Legado, dentro de la que se encomendó la redacción del informe a los vocales Vicente Ferrero y Vicent Àlvarez. Los ponentes visitaron el monumento, acompañados de una representación municipal, el día 26 de abril.

Actuaciones de la DPGC

La DGPC acompañó a la petición de informe la Resolución de incoación de fecha 18 de febrero, en la que, además de las correspondientes consideraciones jurídicas y administrativas, figura una pormenorizada documentación sobre el objeto de la declaración, de la que destaca la descripción y relación histórica del templo o iglesia, las naves y claustro, el jardín, el cementerio y la tapia de protección.

Igualmente figuran la normativa urbanística y el entorno afectado por la protección.

Consideraciones

A) Sobre el monumento

Monasterio de la Visitación de María (Salesas)

Situado en el casco histórico de la ciudad, su entorno es favorable dada la proximidad a la iglesia de Santas Justa y Rufina, Ayuntamiento y Universidad, cuyos ámbitos de protección prácticamente se solapan, siendo además su fachada lateral la de mayor longitud, 130 m, aproximadamente la que delimita el río.

De relevante interés es su sobria fachada; todo el edificio está situado sobre otro anterior, data de 1832; se ha de resaltar sobre todo, la utilización del color. Piedra del lugar, combinada con mármol rojo de Alicante en sus cuatro pilastras de fuste liso y en un zócalo corrido, de mármol negro. Interesantes también las esculturas de esta fachada, de Santiago Baglieto.

El remate de la fachada resuelto por un frontón triangular, en cuyo tímpano están representados los escudos de España y Portugal, como fundación real que fue de los Infantes D. Carlos María Isidro de Borbón y su esposa D^a. María de Asís de Braganza y Borbón.

El edificio ocupa una superficie de 5.800 m², de los cuales 2.300 están construidos. Otras partes son el jardín, cementerio, etc.... En su interior, diversas dependencias y pequeños altares poseen azulejería con elementos decorativos del siglo XVIII.

Donde entendemos que se halla el centro de interés de este Monasterio de la Visitación de María, es en el interior de su iglesia neoclásica, y lo conforman sus pinturas sobre lienzo ubicadas a derecha e izquierda de la nave, en capillas que tienen altares de mármol rojo. Para las mismas, pintó ex profeso Vicente López Portaña (Valencia 1772- Madrid 1850), pintor de cámara de Carlos IV y de Fernando VII. Asimismo fue profesor de Dibujo de la reina María Isabel de Braganza y de la Infanta Isabel, y pinta al propio fundador del Monasterio, D. Carlos María Isidro, lo cual explica su intervención en este monasterio oriolano como pintor de cámara.

El pintor valenciano fue junto a Goya (del que pinto su célebre retrato), el pintor más representativo del momento, aunque con conceptos pictóricos dispares. Los seis cuadros que pinta para la iglesia, la mayoría entendemos de su total autoría, pues hay otros quizá más de "taller" son: "Santa Isabel de Portugal", "San Carlos Borromeo", "La Sagrada Familia", "San Fernando, Rey de España", "San Francisco de Asís" y "La predicación de San Juan Bautista". Además, en la clausura tiene

firmados los del "Sagrado Corazón de Jesús" y "Sagrado Corazón de María". Otras tres obras son atribuidas también a él y una cuarta a su hijo Luis.

Los cuadros de la iglesia son de gran formato (3 x 2 m aproximadamente) y de una calidad extraordinaria, caso del "San Fernando, Rey de España". El estado de conservación es bueno en la mayoría de sus pinturas, no tanto sus marcos de talla original, faltos de restauración.

Creemos que todo el conjunto, pintado ex profeso para la iglesia, dan lugar a un "museo" de inusitado valor, ya que forman un proyecto desde su inicio, por autoría, temática y tamaño. Es un proyecto que en conjunto pocas veces se da, recordemos el caso de la Sacristía de Guadalupe cuyo conjunto pictórico es obra de Zurbarán. No existe, quizá, otro caso tan singular en nuestra Comunidad, realizado por un pintor de la categoría de Vicente López y creemos que para Orihuela puede suponer una visita de las importantes de su rico patrimonio; no sólo para la ciudad, sino para la Comunidad y España. Pensamos que en la actualidad este gran conjunto artístico no está lo suficientemente valorado.

En estos momentos la obra no está colocada en su lugar ya que se están pintando los muros de la iglesia, tal vez no con demasiado criterio y a expensas de la propia comunidad religiosa. Quizás ahora fuera un buen momento para intervenir, tanto en la restauración de toda la obra del pintor como en la total restauración de la iglesia (sobre todo su pintura mural); por ejemplo, en la parte superior de las capillas hay unos motivos ornamentales en yesería, cuya decoración actual no está acorde con la obra del pintor.

En conclusión, pensamos que la nave de esta iglesia es un formidable museo de la obra de nuestro pintor que por sí sola justifica por demás la visita a esta ciudad, que reúne obra de pintores como Velázquez y Vicente López y de escultores como Salzillo, de quien ahora se esta realizando una magnífica exposición.

B) Sobre el régimen de visitas

En cuanto a las preocupaciones de las religiosas del convento por el régimen de visitas, estas han expresado que, si bien la visita de la iglesia no genera ningún problema, una vez terminadas las obras que se están haciendo de reposición del

pavimento, no ven posible la entrada de visitantes a la parte conventual, por razón del carácter de clausura del recinto.

Se pudo comprobar la buena restauración que está haciéndose de la iglesia, y que por sus características la apertura al público, como espacio expositivo y templo, podría resultar muy positiva, ya que la pinacoteca es de gran valor.

Por estas razones recomendamos un régimen de visitas regulado por convenio, que, sin afectar negativamente a la vida conventual, posibilite la visita pública de la iglesia.

También se observa que algunos de los lienzos de Vicente López podrían ser objeto de restauración.

C) En cuanto al entorno protegido, las normas previstas y los límites están plenamente desarrollados y son los adecuados. Dada la existencia de un solar de propiedad municipal en las proximidades, el cual ha resultado del derribo del local de la policía local, sería muy oportuno que la edificación que se proyecte tuviera un diseño armónico y un uso cultural.

Conclusiones

PRIMERA.- El CVC informa favorablemente de la declaración de BIC del monasterio de la Visitación de Maria (Salesianas), de Orihuela.

SEGUNDA.- Se recomienda fijar un régimen de visitas a la iglesia, dando relieve y reconocimiento al valor de sus pinturas, obra de Vicente López, que no es suficientemente valorado en la actualidad.

TERCERA.- El entorno es respetuoso con el conjunto monumental de Orihuela, que presenta un gran valor patrimonial.

CUARTA.- Hay que destacar la buena colaboración de la congregación religiosa, y recomendar que la declaración de BIC del monasterio sea acompañada de medidas de apoyo al mantenimiento y uso del bien.

QUINTA.- Este escrito, además de ser trasladado a la Conselleria de Cultura, debería trasladarse también al Ayuntamiento de Orihuela y a la congregación religiosa.