
Informe sobre los paneles cerámicos de la Casa Gran, sede del Museo Valenciano del Juguete de Ibi

Autor: Comissió de Llegat

Coordinadores: Vicente Ferrero y Carmen Morenilla

Aprobación: Pleno de 28 de abril de 2008 en Benidorm

Precedentes

En visita no oficial al Museo del Juguete de Ibi el día 18 de marzo, los consellers Vicente Ferrero y Carmen Morenilla, que fueron en todo momento acompañados por los técnicos responsables del mismo, observaron la existencia de unos paneles cerámicos en el suelo, originarios de la Casa Gran (siglo XVIII), sede del Museo, que están sufriendo un grave deterioro por el hecho de que se permite que sean pisados directamente, sea porque son el suelo de la cocina, que cuenta con unos interesantes paneles laterales, y por ello sufre un gran trasiego, sea porque son el único acceso a la planta superior, donde se encuentran expuestos los juguetes.

Ante el evidente deterioro, que puede percibirse en las fotografías que se adjunta, la Comisión de Legado Histórico y Patrimonio, siguiendo el artículo 13 del Reglamento del CVC, presenta *motu proprio* el siguiente informe y recomendaciones.

Datos y consideraciones

El Museo Valenciano del Juguete, sito en Ibi, está ubicado en la llamada "Casa Gran", en la calle Aurora Pérez Caballero, nº 4, en el centro histórico de la población. El Museo, que además de las piezas fabricadas en Ibi, incluye también algunas europeas que sirvieron de modelo a los fabricantes ibicencos, es visitado diariamente por un numeroso público, en particular por las mañanas por grupos escolares y de la tercera edad.

El edificio en el que se encuentra ubicado, que fue donado al municipio, la "Casa Gran", es del siglo XVIII y cuenta en su interior con varios paneles cerámicos de gran belleza, originales de la casa. A la entrada, a la derecha del portón, sobre el

aguador, está magníficamente conservado un amplio papel con diversas imágenes religiosas, entre ellas la escena de la Anunciación y la Virgen de los Desamparados, Patrona de Ibi, acompañada de San José y San Joaquín, con indicación de fecha, 1793.

A mano izquierda se encuentra la cocina y hogar, de dimensiones relativamente grandes, a la que se accede por dos puertas. Esta es la sala de mayor valor patrimonial, puesto que sus paredes están revestidas de paneles cerámicos alegóricos al tema, a la caza, a los productos alimenticios y a la servidumbre relacionada con la manipulación de la comida; frente a la puerta a la que se accede desde el vestíbulo de entrada, se encuentra el hogar, muy amplio, con bancos laterales y también revestido de cerámica. El suelo de esta cocina está formado en la totalidad del primer cuerpo por un panel cerámico, en cuyo centro hay una escena de caza; el segundo cuerpo, el hogar, tiene cerámica en suelo conocida como "del mocador".

Los paneles laterales de la cocina están muy bien conservados, pero no sucede lo mismo con el del suelo, que sufre un terrible deterioro por el desgaste de las pisadas, como puede comprobarse en la fotografía que muestra el detalle del centro, la escena de caza.

Las restantes estancias de la casa y el vestíbulo en la planta baja conservan el suelo original, en las estancias suelo formando sencillos mosaicos, incluyendo también el suelo "de mocador", el vestíbulo con loseta de la época. Todas ellas están sufriendo el deterioro del uso, de modo muy significativo el vestíbulo y la estancia anexa a la cocina, donde es posible ver que algunas losetas se han convertido en polvo y otras están en trance de serlo de manera inmediata.

Mención especial merece también la interesantísima decoración de las contrahuellas de la escalera de acceso a la planta de exposición del Museo: se trata de cerámica que presenta escenas en las que los animales asumen el papel de personas y cazan o pescan a las personas o a animales que ayudan al hombre en la caza. Estas piezas se encuentran en un buen estado de conservación, estado que habría que intentar mantener.

Conclusiones

La "Casa Gran" de Ibi, además de ser sede del Museo Valenciano del Juguete, tiene en sí misma un gran valor patrimonial, sobre todo por los paneles cerámicos de más de 200 años, todos ellos de gran belleza, algunos además muy interesantes por su contenido; destacamos el bestiario de la escalera. Todos los paneles, laterales, solares y de escalón, por su antigüedad son Bien de Relevancia Local según la disposición adicional 5ª de la Ley de Patrimonio Valenciano de 2/2007.

Los paneles de las paredes están en un buen estado de conservación, incluyendo las contrahuellas. Estas últimas, por su particularidad y gran valor patrimonial, convendría que fueran protegidas de la agresión que pueden sufrir por efecto de los eventuales golpes de los zapatos al subir las escaleras; cabe recordar que la escalera es el único acceso al Museo.

Frente al buen estado de conservación de los paneles laterales, el deterioro del suelo es muy grave, tanto el de la escena de la cocina, como puede verse en la fotografía adjunta, como en general el de las restantes estancias. En particular el suelo del vestíbulo está sujeto a una constante agresión de consecuencias graves y evidentes.

Por todo ello cabe recomendar a las administraciones competentes, de manera especial a la Consellería de Cultura, que procuren la conservación de este bien patrimonial, que ahora está amenazado. La existencia de nuevos materiales u otras soluciones que los técnicos recomienden, que aíslan el suelo del desgaste de las pisadas sin dañar el bien protegido, posibilita que estos suelos puedan ser transitados sin que siga viéndose amenazado el patrimonio valenciano.

En todo caso y de manera provisional, hasta que fuera aplicada la solución que los técnicos consideraran conveniente y definitiva, convendría impedir el acceso a la cocina, puesto que los paneles laterales pueden ser contemplados desde las puertas, y que se colocara algún material protector en forma de pasillo en el vestíbulo.

Enviar a la Consellería de Cultura, Consorcio Valenciano de Museos, Ayuntamiento de Ibi y al Museo del Juguete de Ibi.