
Informe sobre la Poesía Valenciana actual

Autor: Comissió de Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 gener 2016

I.- Antecedentes

En diferentes ocasiones, el Consell Valencià de Cultura ha prestado atención a la singularidad del momento que está viviendo la creación poética valenciana, que se está consolidando como una de las manifestaciones culturales más vivas del panorama español.

Así lo expresó en la Declaración sobre el Día Mundial de la Poesía, que se aprobó en la Comisión de las Artes del 6 de marzo del 2014, a propuesta de los consejeros Ricardo Bellveser y Ana Noguera, señalándose en aquella ocasión que la poesía valenciana “se ha convertido en una llamada de atención a la importancia del pensamiento, la reflexión y la crítica como bases de la construcción de sociedades más cultas y solidarias”.

El Consell Valencià de Cultura se sumó a esta celebración, para reflexionar sobre la importancia y visibilización de la poesía valenciana, cuya destacada actividad cultural se expande en innumerables espacios públicos y privados de nuestro territorio, organizados en torno a asociaciones poéticas o tertulias, valiéndose de lecturas, presentaciones de libros y de manifestaciones poéticas.

Con la voluntad de que estas reflexiones se convirtieran en un estímulo para que la poesía siga siendo una actividad cultural viva, dinámica y creativa, el CVC dio un paso más y organizó un encuentro entre poetas valencianos que se celebró en el Palau de Forcalló el pasado 25 de noviembre del 2015, bajo la propuesta titulada “La poesia valenciana: ahir, hui i demà”

II.- Propuesta

En la sesión del 8 de junio de 2015 de la Comisión de Promoción Cultural, los consejeros Ricardo Bellveser y Ana Noguera presentaron una propuesta titulada “La poesía en Valencia” en la que se recordaba que en la Comunidad Valenciana y en especial en la ciudad de Valencia “se está viviendo desde hace unos años una importante efervescencia de los grupos y asociaciones literarias, especialmente volcadas hacia la creación y la divulgación poética”.

“La aparición y consolidación de grupos poéticos --se decía-- de diferentes estilos, los departamentos universitarios, los festivales, las antologías, las editoriales, las lecturas, los premios, las librerías, los lugares alternativos como encuentros poéticos, las efeméride, y un sinfín de acciones continuas que están consolidando un mapa poético, que está definiendo a Valencia como un referente cultural nacional en este estilo”, todo ello sin apenas patrocinios ni mecenazgos públicos, actividad sobre la que el CVC no debía permanecer ajeno y por ello se

proponía realizar un acto público que con carácter indicativo, podría titularse “La poesía valenciana: ayer, hoy y mañana”.

En la sesión de la Comisión del 6 de julio, se presentó una triple propuesta de ‘formatos’ del acto, y escogió celebrar una sesión de recopilación de información sobre el *status questionis* de la poesía valenciana en las dos lenguas estatutarias.

III.- Justificación

La jornada debía servir también para que el CVC entrara en contacto con los diferentes sectores de la poesía valenciana, hiciera de intermediario entre ellos, y utilizara su prestigio cultural como fomento y promoción de este sector literario.

Así pues, el 5 de octubre del 2015 se aprobó la siguiente propuesta:

- Se constituiría la mesa con cinco ponentes, que tuvieran la más amplia representatividad, tanto de modelos poéticos como lingüísticos.
- El público serían invitados seleccionados del mundo poético con el fin de complementar a la mesa y establecer un debate poético solvente.

Sabiendo que la existencia de muchas organizaciones y entidades que cuentan con una acreditada experiencia y actividad poética, pero dada la limitada capacidad temporal y espacial del CVC, la Comisión de Promoción Cultural consideró lo más adecuado que la mesa estuviera constituida por representantes de las siguientes entidades y asociaciones:

1. -- Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE).
2. -- Tibar l’Arc. La antología de referencia de la poesía y los poetas valencianos contemporáneos en valenciano, con especial atención a los más jóvenes.
3. -- Concilyarte, es, con toda probabilidad, la asociación ciudadana de mayor actividad e incidencia de cuantas hay en estos momentos en la CV. Su pulso organizador está tan reconocido que la mayor parte de los escritores y poetas en castellano y en menor medida pero también en valenciano.
4. -- Experta en la materia. Alba Fluixà ha realizado, a petición del CVC, un primer informe sobre la poesía valenciana en valenciano.
5. -- Talleres poéticos de nuestras Universidades Las Universidades públicas valencianas, disponen de Talleres de creación poética de apreciada actividad.

Como complemento a los cinco grupos propuestos en el apartado anterior, debería invitarse igualmente a otras asociaciones, para que pudieran intervenir en el debate-coloquio. Fueron convocados:

- a) La Buhardilla, Asociación Valenciana de Escritores. Presidenta, Teresa Espasa.
- b) Ateneo Republicano Blasco Ibáñez. Presidenta, Isabel Oliver y secretario, Celestino Álvarez Cienfuegos.
- c) ALCAP. Asociación Castellonense de Amigos de Poesía. Presidenta, Rosa María Vilarroig.
- d) El limonero de Homero. Blas Muñoz, Vicente Barberá y Antonio Mayor.
- e) Asociación Valenciana de Amigos de la Poesía. Presidenta: Encarna Beltran-Huertas López o Manuel Vélez.

f) Torrent de Paraules. Presidenta, Patricia Cuenca.

g) Además de numerosos poetas representantes del panorama de la poesía valenciana.

La invitación a la sesión, presidida por el presidente del CVC, se hizo extensiva al resto de asociaciones, organizaciones, revistas y foros valencianos de Internet de carácter cultural y preferentemente, poético.

IV.- Sesión de debate

El 25 de noviembre de 2015, en el Consell Valencià de Cultura se celebró una mesa redonda el presidida por el consejero Ricardo Bellveser, vicepresidente de la institución, y compuesta por Alba Fluixà, Alfons Navarret, por parte de la poesía en valenciano, Mila Villanueva y Juan Luis Bedins, por la castellana, y Pilar Verdú como representante de los talleres de las Universidades.

Al presente informe se adjuntan las cinco intervenciones de los ponentes, y también una comunicación presentada por Marcelo Díaz, sobre la poesía en Castellón, y que de un modo resumido vinieron a señalar:

1) Alba Fluixà (Experta en gestión cultural): Destacó el cambio en el panorama editorial. Antes, la única forma de publicar era recibir un premio; ahora, algunas editoriales han decidido apostar por la poesía con costes más económicos y menores tiradas, lo que ha generado una promoción de autores jóvenes desconocidos. Esta moderna eclosión de libros y revistas poéticas ha sido posible por la aparición de un gran número de creadores, pero también gracias a las nuevas tecnologías, que permiten un abaratamiento de la edición, nuevas formas de difusión (como recitales, veladas poéticas, festivales).

Esto ha tenido un efecto positivo: la aparición de jóvenes poetas, como una entrada de aire fresco en el panorama literario; la efervescencia de la poesía en valenciano; el activismo poético (recitales, giras, proyectos interdisciplinares, contacto con el público, programas de radio); la consolidación de nuevos festivales con formatos interdisciplinares y colectivos; y la diversa actividad cultural que se genera en torno a la presentación de un poemario.

Destacó también el uso de las redes sociales de Internet, que se han convertido en un medio para divulgar la obra, iniciar debates, o anunciar cualquier evento, multiplicando así el efecto llamada de cualquier recital o presentación.

Como conclusión, señaló que esta eclosión editorial hace que no se pueda hablar de un estilo generacional al uso, sino de un conjunto de voces nuevas que pretenden expresar su visión personal. Un panorama poético muy rico que todavía está en crecimiento y desarrollo.

2) Mila Villanueva (Presidenta de Conciliarte): Señaló que, en su opinión, hace 4 ó 5 años que estalló una primavera poética, de la que han surgido más de 40 asociaciones, estilos diversos, temáticas diferentes, y nuevas formas de expresión poética como la poesía en la calle, experimental, iniciativas sociales y solidarias, etc. Las influencias en la poesía surgen de fenómenos sociales como la crisis, las nuevas tecnologías, la

inmigración y la interdisciplinaridad e integración de culturas. Vivimos en una época convulsa y, por tanto, de necesidad poética; escribimos sobre los problemas que nos rodean.

La poesía valenciana está inmersa en el actual panorama español, ya que también en otras ciudades se vive esta explosión (Barcelona, Málaga, Granada, Santander, País Vasco, ...) lo que favorece el intercambio y conexión con poetas de otras ciudades y comunidades.

Pero también, Valencia se ha convertido en una referencia para poesía de otros lugares: como recitales por Ciudad Juárez, en homenaje al pueblo de Angrois o la celebración del Día de las Letras Gallegas.

Esta explosión poética nos lleva a una fase heterogénea, tanto de creatividad como en la apertura a otras disciplinas artísticas o con la aparición de nuevos escenarios. Así pues, encontramos la poesía inmersa en lugares no habituales como museos o restaurantes, al tiempo que las librerías desarrollan una actividad poética frenética, o poetas jóvenes que utilizan las nuevas tecnologías para la expresión y difusión de la poesía.

En definitiva, para Mila Villanueva, el futuro de la poesía pasa por la integración de disciplinas y culturas, la apertura, la tolerancia, la urbanización y el paso a nuevas formas de comunicación. La poesía, como dice el poeta Antonio Colinas "es el lenguaje de todos los tiempos".

3) Alfons Navarret (Antólogo de *Tibar l'Arc*). Además de cómo poeta, ha intervenido como autor de la antología en valenciano *Tibar l'Arc*, desde el conocimiento que su trabajo le ha proporcionado sobre las nuevas tendencias poéticas valencianas, de signos muy diversos, que en conjunto forman lo que ha calificado de "nuevo eclecticismo".

Recordó que la transición democrática propició la aparición de escritores en lengua valenciana, pero aquel fenómeno, en lugar de consolidarse, fue apagándose. Ante las mayores dificultades de publicar y de conectar con el público, los autores fueron cerrándose en sí mismos, lo que provocó también la crisis de las editoriales que no arriesgaron por la poesía, y menos en valenciano, quedando sólo los premios (con un carácter siempre subjetivo) como el único elemento de visibilidad.

Por ello, destacó que no hay conciencia de que se haya producido en otras épocas una riqueza tan grande (de musicalidad, simbolismo, ritmo, formas, temáticas) como la época actual.

Denunció la tradicional falta de poesía femenina en las antologías, que contrasta con el hecho de que más del 50% de lectores sean mujeres. Las mujeres no hacen poesía "para mujeres", sino para todo el público; en cambio, se asocia que las antologías de mujeres deben dirigirse "para la mujer".

En su opinión, habría que romper con la invisibilidad de la mujer como poeta y con el subjetivismo poético dejando libertad al lector para realizar su elección.

Como conclusión, destacó que nos encontramos ante una perspectiva optimista en relación al futuro de nuestra poesía.

4) Pilar Verdú (Polimnia222. Universitat Politècnica de Valencia): Como representante de los talleres de las Universidades, Verdú habló de la experiencia de Polimnia222, el taller de poesía de la Universidad Politècnica de Valencia creado en 2002 por Elena Escribano. Tan sólo este taller recibe 30 alumnos por año, siempre con lista de espera, recogiendo alumnado de distintas disciplinas.

Por otra parte, al igual que el resto de intervinientes, destacó la gran variedad de escenarios que fomenta la poesía escénica (galerías de arte o estudios de arquitectura); la enorme diversidad de temas; y la aparición de revistas y festivales.

En relación a la particularidad del taller Polimnia222, hay que destacar varias características: en el taller se combina la parte práctica de los trabajos de los asistentes con conocimientos teóricos sobre las herramientas del lenguaje; las personas que se inscriben son de formación diversa, lo que ofrece una amplia riqueza, sobre todo, temática; el taller ha convocado a más de cincuenta de los mejores poetas en lengua española; la exigencia del taller ha revertido en una alta calidad, que ha sido reconocida en una importante cosecha de premios.

5) Juan Luis Bedins (Presidente de CLAVE): Intervino como presidente de la asociación valenciana CLAVE (Asociación de escritores y críticos en lengua castellana. En primer lugar, repasó la historia y evolución de las asociaciones valencianas de escritores de los últimos treinta años. En su opinión, la característica principal de la poesía en Valencia es su eclecticismo; aunque en algún momento haya predominado más alguna tendencia, como poesía de la experiencia, la de la diferencia, la nueva sentimentalidad, la cuántica, etc, ha predominado un eclecticismo, ya que ninguna tendencia ha destacado sobremanera sobre las otras. Actualmente, conviven muchas tendencias, muchas estéticas y estilos de hacer poesía y de entenderla.

Bedins hizo una descripción de las actuales asociaciones poéticas: Agrupación literaria Amigos de la Poesía; Poesía del Mediterráneo; Poetas Unidos; Asociación Tertulia Literaria La Buhardilla; Associació d'escritors en llengua catalana; Asociación Valenciana de escritores en lengua castellana; Unió d'escritors del País Valencià; Instituto de Estudios Modernistas; Asociación Literaria Amigos de la Poesía de Castellón (Alcap); Poetas sin sofá; Verba Manet; Argila de l'Aire; El sueño del Búho; Ateneo Blasco Ibáñez; Torrent de Paraules; Amigos de la poesía de Silla; Fundación Manaut; A-Rimando; Asociación Cultural Concilyarte; El limonero de Homero; Aula de poesía del Ateneo; Asociación Poética Caudal; La Regadera; Polimnia 222; Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (Clave).

Al final de las intervenciones y del coloquio, el también poeta y vicepresidente del CVC, Ricardo Bellveser, lanzó la propuesta de crear una federación de asociaciones poéticas valencianas, que, manteniendo la identidad y singularidad de cada una de ellas, permitiría unir esfuerzos de cara a la promoción y difusión de la poesía, coordinar actividades, sumar públicos, establecer lazos más sólidos con las administraciones, así como unir esfuerzos para poder celebrar un Festival Poético Anual en Valencia que permitiera que se visibilizara el potencial valenciano y se proyectara.

También surgieron otras propuestas como disponer de un espacio multicultural conjunto o la necesidad de unir los dos mundos literarios: el de la poesía en valenciano y la poesía en castellano, que reforzaría y enriquecería nuestro panorama cultural.

V.- Análisis de la poesía en la actualidad

Para esta sesión y con la singularidad de tratarse de una aportación que se expresa desde la experiencia de los movimientos poéticos en Castellón de la Plana, Marcelo Díaz y Pedro Gómez Simón, aportaron un informe cuyo documento completo se adjunta al informe del CVC, pero de un modo resumido es oportuno señalar algunas de sus ideas:

Creieron que el momento en el que se encuentra la poesía, hoy en día, en nuestro medio social y cultural, está llena de dinamismo, vida, expansión, implantación poética rica, plural, y que ha salido de lo que antes era un reducto de minorías. Tiene una extensión mayor, tanto por su ejercicio como porque llega a más población y más variada.

Hay muchos y buenos poetas y mucha y buena poesía caracterizada por:

A.- Diferentes modos de interpretar la difusión de la creación poética: desde la forma tradicional y más conocida, como libros, revistas o recitales; desde las redes sociales, de forma más fácil, más extensiva e inmediata; la difusión escrita, la publicación, se ha convertido en un hecho menos difícil que antes, de manera que el formato libro se ha multiplicado; otras maneras y otros lugares para mostrar la poesía que ha tomado formas variadas y en constante renovación. Ha cobrado especial relevancia el nuevo formato juglar de recitado ante otras personas, con público, en la calle, bares, espacios de la ciudad, teatros, festivales, encuentros, jornadas, jams...

Además aparecen otros rasgos nuevos, como la teatralidad, la musicalidad, el sonido, la armonía fónica por sí misma y otros aspectos.

B.- La propia creación literaria: El tema, los temas, son plurales. No hay una poética dominante.

C.- El lenguaje, el idioma, la lingüística, han aumentado su capacidad expresiva de manera amplia con lo que la poesía cumple uno de sus objetivos más loables, como es la ampliación y rejuvenecimiento de la propia lengua y aporta riqueza mental y emotiva, lo que está consolidando a la poesía como el metalenguaje que puede ayudar a explicar más al ser humano, que se mueve en un lenguaje reducido. Y constituye, como siempre ha ocurrido, un pensamiento que tiene componentes de testimonio, defensa de lo intrínsecamente humano y de presentimiento.

CONCLUSIONES

- 1) El CVC estima que sería de gran utilidad que con auspicio institucional, se celebrase en Valencia un Festival Poético anual, que canalizara los esfuerzos privados que realizan las distintas asociaciones y entidades culturales, y convocara a relevantes poetas nacionales e internacionales, actividad que colocaría a Valencia en el lugar de prestigio que se merece.

- 2) Atendida que la idea nuclear que concluyó el encuentro fue la posible creación de una Federación de asociaciones valencianas de poesía, se propone que desde el propio CVC, se inicie la redacción de un borrador de las bases del proyecto, para que sea trasladado a las distintas asociaciones en consulta de su opinión y valorar la posibilidad de avanzar en tal proyecto.
- 3) Ante las observaciones y propuestas formuladas por los ponentes y asistentes a las Jornadas, el CVC considera que se debe celebrar otras sesiones destinadas exclusivamente al recitado de poesía por distinguidos poetas valencianos en ambas lenguas.
- 4) Valorada la altura discursiva de las ponencias y la fuerza de la experiencia de reunir sectores diferentes, tanto estética como lingüísticamente, se propone la edición en una publicación propia del CVC que reúna las ponencias íntegras, y que sea distribuida a las distintas asociaciones literarias valencianas.

El presente informe se trasladará al departamento adecuado de la Conselleria de Cultura (Subsecretaría o Dirección General), a las asociaciones literarias y poéticas tanto las participantes en la Jornada como a las que no para que lo hagan llegar a sus asociados, al ayuntamiento de Valencia, a la FVMP y a los Grupos parlamentarios de las cortes Valencianas.