
INFORME SOBRE LA POSSIBLE DECLARACIÓ DE BIC IMMATERIAL DE LES FESTES DE MOROS I CRISTIANS D'ALCOI (bilingüe)

Autor: Ccs. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 28 gener 2019

I. Antecedents

El 30 d'octubre de 2018, registre d'entrada núm. 672, es rebé al el Consell Valencià de Cultura un escrit de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport en què se sol·licitava un informe preceptiu, d'acord amb l'article 27.5 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, per part del Consell Valencià de Cultura, d'acord amb l'article 7 de la mencionada llei, per a unir-lo a l'expedient per a declarar Bé d'Interés Cultural Immaterial les festes de Moros i Cristians d'Alcoi.

El president del Consell Valencià de Cultura i la Comissió de Govern traslladaren la petició a la Comissió de Llegat Històric i Artístic per a l'elaboració de l'informe corresponent.

Estudiada la documentació enviada per la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultades les fonts documentals, la bibliografia pertinent i les fonts orals accessibles, s'emet l'informe següent.

Preliminars

La Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés cultural les activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial les que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Dades sobre el bé objecte de la declaració

Denominació: Festa de Moros i Cristians d'Alcoi

Data de realització de l'objecte de la declaració: Els estatuts de l'Associació Sant Jordi determinen en l'article 14 que *"se celebra como es tradición los días 22, 23 y 24 de abril, salvo que la Pascua de Resurrección lo sea en fecha muy retrasada, alguna circunstancia extraordinaria lo aconseje o los tres días festivos caigan entre semana."*

En estos casos la Asamblea General, a propuesta de la Junta Directiva, acordará las fechas más apropiadas, que propondrá al Excelentísimo Ayuntamiento. En todo caso, el segundo día de la trilogía siempre conmemorará la festividad del Santo Patrón San Jorge, y se celebrarán los actos propios en su honor". Uns dies abans se celebren els denominats Actes Previs.

En l'actualitat l'Associació Sant Jordi i l'Ajuntament d'Alcoi acorden un calendari per a la celebració.

Ubicació: Alcoi, l'Alcoià, província d'Alacant, Comunitat Valenciana, Espanya.

Participació: L'Associació Sant Jordi, els components de les filaes, les autoritats locals i qualsevol persona que vulga participar com a protagonista o com a públic dels diversos actes de la festa.

II. Objecte de l'anàlisi

La festa de Moros i Cristians de la ciutat d'Alcoi en honor de Sant Jordi Màrtir es compon de diferents actes de caràcter religiós, cultural, festiu i gastronòmic, entre altres. Estes accions han anat evolucionant al llarg dels anys, i tenen l'origen en les celebracions per la victòria de les tropes cristianes en la batalla de l'any 1276 pels volts de la ciutat d'Alcoi.

Com arpleguen els estatuts de l'Associació Sant Jordi en l'article 13 – *"La Fiesta de Moros y Cristianos, como conmemoración, es la simbólica representación festiva anual de unos hechos acaecidos en el siglo XIII, con los que Alcoy conmemora en honor de su patrón San Jorge, la victoria alcanzada en 1276, por su intercesión, contra el caudillo Al-Azraq.*

Viene celebrándose desde el siglo XVII y está organizada, regida, representada y disciplinada desde antiguo por la Asociación de San Jorge, Entidad declarada de Utilidad Pública en el año 2000 bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento y según reiterados permisos concedidos en el siglo XVIII por el Real y Supremo Consejo de Castilla. La Fiesta ha sido declarada de Interés Turístico en 1965 y de Interés Turístico Internacional en 1980".

Molts pobles de la Comunitat Valenciana celebren festes de moros i cristians, però les d'Alcoi presenten una especial rellevància per la singularitat, riquesa, participació i espectacularitat.

Dades històriques

Alcoi és una ciutat de la província d'Alacant. És capital de la comarca de l'Alcoià. El territori va ser conquistat a partir del segle VIII pels andalusins i s'integrà al Xarq al-Àndalus. Durant la Reconquesta les tropes cristianes hi trobaren un territori conformat per unes poques alqueries que depenien de la fortificació del Castellar. A partir de la conquesta la major part dels musulmans van ser expulsats, els que es quedaren els denominaren mudèjars.

L'any 1256 es va fundar la vila d'Alcoi com a nou nucli urbà amb una fortificació finalitzada a les acaballes del segle XIII.

La ciutat i l'entorn es colonitzaren i s'assegurà la frontera meridional del Regne de València després de la conquesta cristiana empresa per Jaume I d'Aragó. El rei sotmeté pacíficament per mitjà de tractats els territoris del regne, però cap a 1248-1258 s'inicià una primera revolta mudèjar encapçalada pel cabdill musulmà al-Azraq.

Les últimes revoltes d'al-Azraq, en el 1276, van ser finalment sotmeses. Al-Azraq va morir mentre assetjava Alcoi, i això determinà l'assentament definitiu del poder cristià sobre l'actual província d'Alacant.

Les festes de moros i cristians en honor de Sant Jordi commemoren els fets històrics del 1276, relacionats amb les rebel·lions dels musulmans que habitaven la zona. La llegenda medieval de l'aparició miraculosa del sant i la seua contribució a la victòria final van donar origen al patronatge del sant i a les celebracions.

Els primers documents, del segle XIV, ens parlen d'una capella en honor del sant i d'una festa religiosa.

A principi del segle XVI les autoritats municipals inclogueren actes profans per a donar-li més importància a la celebració, i incorporaren la participació de la Companyia de Soldats de la Vila. Les exhibicions de ballesta i arcabús se sumaren a la festa.

A dia de hui, la festa té una estructura de tres dies, però no se sap exactament com ha evolucionat al llarg dels anys. Hi ha documents sobre l'aparició i canvis en alguns elements de què destaquem els següents.

L'any 1672, en l'obra *Célebre Centuria* de Vicente Carbonell, apareixen mencionades les companyies, una de *Christianos Moros* i una altra de *Cathólicos Christianos*, com a base dels dos bàndols actuals.

Després de suspendre's després de la Guerra de Successió, les festes es repregueren el 1741. El "vistoso paseo [de] los capitanes y oficiales militares" que el Pare Picher relata en el *Cronicón* serà l'origen de les entrades. Es parla també d'un castell artificial construït a partir de trossos de fusta i teles, anomenat *Aduar el Puche*, que prenien els moros, d'ambaixades mores i cristianes i de la presa del castell pels cristians. El 1894 Fernando Cabrera dissenyà un nou castell de fusta que es convertí en el definitiu.

L'any 1743 es va començar a fer "la aparición del Santo sobre los muros de la Villa" segons narra el Pare Picher, que a partir de 1882 es representarà en la forma actual com a Sant Jordi sobre els murs del castell.

Trobem ja a mitjan segle XVIII els elements més característics de la festa de Moros i Cristians d'Alcoi en el format actual.

A principi del segle XIX aparegué el terme i la configuració de les denominades filaes, que majoritàriament es mantenen. Ara són 14 per cada bàndol.

Amb els anys cresqué la participació dels ciutadans en l'organització de la festa. A partir de la Guerra de Successió les iniciatives nasqueren ja dels festers, que l'any 1839 redactaren el primer reglament conegut, de sis capítols, ampliat a 21 en el 1858. El 1862 s'elaborà la reglamentació que donava estructura orgànica democràtica i regulació a la festa, i els festers n'assumien la responsabilitat. L'any 1888 adoptaren la denominació actual d'Associació de Sant Jordi.

Al llarg del segle XX augmentà la importància, la consolidació i el coneixement de la festa. Els càrrecs festers començaren a utilitzar una indumentària diferenciada, aparegueren les espectaculars ostentacions i les esquadres especials, augmentà el valor i l'interés de les entrades.

Hui, l'Associació de Sant Jordi, declarada d'Utilitat Pública, és la responsable d'organitzar la festa de Moros i Cristians d'Alcoi, ja d'Interés Turístic Internacional des de 1980.

III. Característiques

Elements patrimonials immaterials

La Festa s'estructura o s'organitza en dues parts: una sèrie d'actes previs i la denominada Trilogia de la Festa.

Actes previs

1. Presentació de la revista: des del 1913 s'edita una revista en què s'arregla la memòria de les activitats organitzades per l'Associació de Sant Jordi, la crònica detallada de la festa de l'any anterior i el programa dels actes de l'any; hi destaquen les col·laboracions literàries i articles d'investigació sobre la festa, la història local i el patró.

2. Presentació del cartell: cada any s'encarrega l'elaboració del cartell a un artista local o forà de renom. Es mostra en la façana de l'ajuntament de la ciutat.

3. Glòria major: és el pregó o proclamació de l'inici de les festes.

4. Processó del trasllat: processó de trasllat de la imatge de Sant Jorge, *el Xicotet*, des de l'església de Sant Jordi a la de Santa Maria.

5. Glòria infantil: desfilada després de la Missa de Glorierets. És el pregó fet per i per als xiquets.

6. Tridu: celebració de tres cultes solemnes en honor de Sant Jordi a l'església de Santa Maria.

7. Dia dels músics, festa del pasdoble: desfilada i actuació de les bandes de música, normalment amb bandes de tota la Comunitat Valenciana, amb la interpretació final i multitudinària de l'Himne de la Festa.

8. Nit de l'Olla: es realitza un sopar típic de festers i músics en cada filà.

9. Entradetes: desfilada sense vestit oficial fester i amb bandes de música sense uniformes.

Trilogia festera (Entrada, Sant Jordi i Alardo)

A) Entrada

1. Missa del fester: celebració religiosa a l'església de Santa Maria en record de la que mossén Torregossa va fer l'any 1276, abans de l'atac sarraí.

2. Diana: s'hissa la bandera cristiana al castell i desfilen totes les filaes cristianes i mores.

3. Entrada cristiana: desfilada que simbolitza la concentració de forces cristianes en defensa de la vila.

4. Entrada mora: desfilada que evoca les formacions del cabdill al-Azraq, en record de les que van assetjar la vila.

B) Sant Jordi

1. Segona diana: desfilen totes les filaes mores i cristianes, especialment amb participació infantil, cada una amb el seu itinerari.

2. Processó de la relíquia: trasllat de la relíquia del sant des de l'església de Sant Jordi a la de Santa Maria.

3. Missa major: oficis litúrgics en honor del sant patró. S'inicien en acabar la processó de la relíquia.

4. Diana vespertina del cavallet: desfilada acompanyat de cavalls de cartró.

5. Processó general: processó de trasllat de la relíquia i de la imatge eqüestre de Sant Jordi al seu temple.

6. Retreta: desfilada nocturna de totes les filaes amb carrosses i la indumentària oficial.

C) Alardo

1. Contraban: representació teatral amb escenes humorístiques, sense text fix i en què s'empra tant el castellà com el valencià.

2. Guerrilles: exhibició d'arcabuseria, i després de cessar el foc de guerrilles, presa de possessió simbòlica de la fortalesa pel capità i l'alferes cristians, el sergent, l'ambaixador i mossén Torregossa, i les filaes respectives.

3. Estafeta mora: representació teatral.

4. Ambaixada mora: representació teatral i parlament.

5. Alardo de demà: batalla d'arcabuseria que acaba amb la victòria mora.

6. Recorregut per l'esquerra i recorregut per la dreta.

7. Estafeta i ambaixada cristiana: representació teatral i parlament.

8. Alardo de vesprada: representació teatral que acaba amb la victòria cristiana.

9. Recorregut per l'esquerra i recorregut per la dreta.

10. Acompanyament de la imatge de Sant Jordi i acció de gràcies: processó d'acompanyament de la imatge de Sant Jordi, *el Xicotet*, a l'església titular, i oració d'acció de gràcies al sant patró.

11. Aparició de Sant Jordi sobre els merlets del castell de la plaça d'Espanya, amb la qual es recorda la gratitud de la població d'Alcoi a Sant Jordi. Amb este acte es tanca la Trilogia Festerà.

Personatges, pràctiques i funcions

1. Sant Jordi és la figura central i senyera de la festa, representació infantil humana del sant patró.

2. Capitans i alferes (un per cada bàndol), són les màximes figures de la representació festerà. Es fan càrrec del cost dels tratges que usaran en la festa i de la seua exhibició.

3. Mossén Ramon Torregrossa representa el personatge històric, la funció del qual és la d'encoratjar les tropes durant la missa abans de la contesa invocant l'ajuda de Sant Jordi.

4. Alcald del castell cristià és el que lliura al capità cristià les claus de la fortalesa. Desfila únicament en l'entrada de cristians, amb el seu seguici davant del capità.

5. Ambaixadors, un per cada bàndol. Tenen la funció principal de la declamació de les ambaixades el dia de l'Alardo.

6. Sergents majors, un per cada bàndol. Obrin la marxa dels bàndols respectius en la Glòria, la Diana i les Entrades.

7. Membres de les filaes.

8. Assemblea General de l'Associació Sant Jordi.

Elements patrimonials mobles

La majoria dels elements patrimonials mobles de la festa, amb tota classe d'elements mobles propis de la festa o relacionats directament amb esta, estan principalment a la seu de l'Associació Sant Jordi (l'anomenat Casal de Sant Jordi), i al Museu Alcoià de la Festa. També a les seus o locals de les diferents comparses o filaes i a les esglésies de Sant Jordi i Santa Maria, però també a molts altres llocs com ara l'ajuntament, temples de la localitat, institucions públiques i privades, cases particulars, empreses, entre altres.

Parlem d'un conjunt innombrable d'elements mobles que es van usar o s'usen actualment en la festa, i també d'altres que presenten elements característics o simbòlics de la festa o s'hi inspiren.

Obres d'art: escultures, pintures, dibuixos, gravats, ceràmica, entre altres, sobre la festa i el seu entorn.

La **imatge de Sant Jordi infant, el Xicotet**, escultura policromada de l'escola valenciana.

La **imatge eqüestre de Sant Jordi**, conjunt escultòric policromat obra de l'escultor Enric Galarza, de 1940.

El **reliquiari**, d'estil neogòtic, amb la relíquia de Sant Jordi. Va ser reconstruït l'any 1945 per l'orfebre José David.

El **castell**.

Tratges tradicionals de caràcter historicista.

Banderes, elements d'atrezzo i mostres d'heràldica festera.

Espases, arcabussos i altres armes blanques o de foc.

Imatgeria i objectes religiosos de devoció i culte.

Arxius fotogràfics i audiovisuals.

Partitures, gravacions i filmacions musicals.

Arxius documentals.

Instruments musicals.

Llibres, revistes i material gràfic divers.

Domassos de balcons i façanes.

Cal destacar la presentació de molts d'estos elements, amb un encertadíssim programa museogràfic, al Museu Alcoià de la Festa, i igualment l'arxivament de moltes peces perfectament catalogades i inventariades per l'Associació de Sant Jordi.

Elements patrimonials immobles

Entre els elements patrimonials immobles que formen part de la festa destaca tot l'entorn urbà en què es desplega esta tradició, que discorre en la mesura que es pot pel centre històric d'Alcoi.

Destaquem:

1. **Església de Sant Jordi**, dedicada al sant, a qui es ret honor en la festa i que a més és el patró de la ciutat.
2. **Església arxiprestal de Santa Maria**.
3. **Casal Sant Jordi**.
4. **Museu Alcoià de la Festa**.

IV. Valoració motivada

1. Destaquem els valors històrics de la festa per dos motius fonamentals. En primer lloc perquè els esdeveniments històrics van ser reals i estan documentats. En segon lloc, perquè a estos esdeveniments s'uneix la tradició llegendària de la intervenció miraculosa de Sant Jordi, sostinguda de manera ininterrompuda fins ara.

2. Estos successos són l'origen de diferents manifestacions de caràcter religiós posteriorment enriquides amb elements festius, musicals, teatrals, gastronòmics, entre altres, i que han donat origen a una festa de destacable valor i prestigi dins d'este tipus de celebracions.

3. Els diversos actes que conformen la festa s'han mantingut amb caràcter anual ininterrompudament, llevat d'esdeveniments excepcionals o de força major.

4. La festa ha sigut dotada d'una enriquidora evolució que ha conjugat un respecte rigorós a l'essència dels esdeveniments i a la motivació festiva amb la incorporació d'elements que fusionen en la celebració aspectes religiosos, culturals i festius, i per això ocupa un lloc destacat entre totes les de la Comunitat Valenciana.
5. Les seues celebracions s'han independitzat amb el pas del temps dels poders civils i religiosos del moment i han aconseguit una participació majoritàriament ciutadana. Per això ha contribuït a mantindre alts graus d'autonomia i participació cívica, i ha fomentat la cohesió social dels habitants de la ciutat d'Alcoi sense distincions econòmiques, religioses, polítiques, culturals o socials, entre altres. També ha motivat la integració intergeneracional i la integració de la dona a la festa, almenys des dels últims anys.
6. Igualment s'ha afavorit la conservació d'oficis tradicionals i exclusius al voltant de la festa.
7. La festa ha ajudat, de vegades, a superar esdeveniments i problemes esdevinguts al llarg dels segles a la vila, com ara les crisis del teixit industrial, els conflictes bèl·lics, socials i polítics o els problemes conjunturals de la ciutat.
8. També ha potenciat la creació i el coneixement d'elements culturals implícits en la festa a través de la música, la literatura, la pintura, l'escultura, la gastronomia, entre altres. Amb un lloc destacat per a les composicions i adaptacions musicals exclusives per a la festa.
9. La festa presenta una considerable participació ciutadana: la memòria de l'associació de 2017 arrellegava 11.652 associats, en una població de poc més de 59.000 habitants: al voltant d'un 20%.
10. La festa s'expressa en caràcter bilingüe, amb l'ús tant de la llengua valenciana com de la castellana. Es conserven una gran quantitat de textos escrits en llibres, revistes, documents, internet, acompanyats d'una llarga tradició oral en els diferents actes de les festes i en les teatralitzacions, fins i tot en els moments de més dificultat per a l'ús social i normal del valencià.
11. Els valors de la festa han sigut i són encara motiu d'investigació en els aspectes etnològics, històrics, culturals, religiosos, entre altres, tant en estudis o treballs locals com en autonòmics, nacionals i internacionals. Estos són arrellegats i divulgats en tota classe de publicacions, com és el cas de la *Revista de la Festa* o la publicació *Nostra Festa* (actualment editada en sis volums), o també en estudis i publicacions en l'àmbit universitari (tesis doctorals, congressos nacionals i internacionals, etc.).
12. La festa ha sigut al llarg dels anys i és encara motiu d'inspiració i creativitat de poetes, literats, pintors, escultors, músics, dissenyadors i en general de tot d'artesans i artistes. El Museu Alcoià de la Festa, l'Associació de Sant Jordi, l'ajuntament, les esglésies, les comparses o filaes, les diferents institucions públiques i privades, les cases, estan plenes d'elements artesanals i artístics relacionats amb Sant Jordi i la festa.
13. La Festa de Moros i Cristians d'Alcoi és un dels elements que millor caracteritza i distingeix els habitants d'Alcoi. Impregna tots els àmbits socials públics i privats, i els seus actors estan presents, fins i tot, en altres celebracions ja declarades BIC com és el cas de la Cavalcada de Reis o el Betlem de Tirisiti.

V. Conclusió

El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi siga declarada Bé d'Interés Cultural Immaterial, ja que reuneix característiques singulars i d'especial rellevància i prestigi en aspectes històrics, culturals, socials i identitaris, i ha aconseguit incrementar la proposta del seu valor com a cultura immaterial del poble valencià al llarg dels segles.

L'informe s'enviarà al protocol habitual, a la directora general de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que n'ha fet la petició, a l'Ajuntament d'Alcoi i a l'Associació Sant Jordi.

I. Antecedentes

Con fecha de 30 de octubre de 2018 y registro de entrada núm. 672, se recibe en el Consell Valencià de Cultura un escrito de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana en el que se solicita informe preceptivo, de acuerdo con lo que se dispone en el artículo 27.5 de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, por parte del Consell Valencià de Cultura, conforme a lo dispuesto en el artículo 7 de la mencionada ley, para unirlo al expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial, las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.

El Presidente del Consell Valencià de Cultura y la Comisión de Gobierno trasladan la petición a la Comisión de Legado Histórico y Artístico para la realización del informe correspondiente.

Estudiada la documentación enviada por la propia Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultadas las fuentes documentales, la bibliografía pertinente y las fuentes orales accesibles, se emite el siguiente informe.

Preliminares

La Ley 4/1998 de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Datos sobre el bien objeto de la declaración

Denominación: Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy

Fecha de realización del objeto de la declaración: Los estatutos de la Asociación San Jorge determinan en su artículo 14 que *"se celebra como es tradición los días 22, 23 y 24 de abril, salvo que la Pascua de Resurrección lo sea en fecha muy retrasada, alguna circunstancia extraordinaria lo aconseje o los tres días festivos caigan entre semana."*

En estos casos la Asamblea General, a propuesta de la Junta Directiva, acordará las fechas más apropiadas, que propondrá al Excelentísimo Ayuntamiento. En todo caso, el segundo día de la trilogía siempre conmemorará la festividad del Santo Patrón San Jorge, y se celebrarán los actos propios en su honor". Unos días antes se celebran los denominados Actos Previos.

En la actualidad la Asociación San Jorge y el Ayuntamiento de Alcoy acuerdan un calendario para la celebración.

Ubicación: Alcoy (*L'Alcoià*), provincia de Alicante, en la Comunidad Valenciana, España.

Participación: La Asociación San Jorge, los componentes de las *filaes*, las autoridades locales y cualquier persona que desea participar como protagonista o como público de los diferentes actos de la fiesta.

II. Objeto del análisis

La fiesta de Moros y Cristianos de la ciudad de Alcoy en honor a San Jorge Mártir, se compone de diferentes actos de carácter religioso, cultural, festivo y gastronómico, entre otros. Estas acciones han ido evolucionando y completándose a lo largo de los años, teniendo su origen en las celebraciones por la victoria de las tropas cristianas en la batalla del año 1276 en los alrededores de la ciudad de Alcoy.

Como recogen los estatutos de la Asociación San Jorge en su artículo 13 – *“La Fiesta de Moros y Cristianos, como conmemoración, es la simbólica representación festiva anual de unos hechos acaecidos en el siglo XIII, con los que Alcoy conmemora en honor de su patrón San Jorge, la victoria alcanzada en 1276, por su intercesión, contra el caudillo Al-Azraq.*

Viene celebrándose desde el siglo XVII y está organizada, regida, representada y disciplinada desde antiguo por la Asociación de San Jorge, Entidad declarada de Utilidad Pública en el año 2000 bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento y según reiterados permisos concedidos en el siglo XVIII por el Real y Supremo Consejo de Castilla. La Fiesta ha sido declarada de Interés Turístico en 1965 y de Interés Turístico Internacional en 1980”.

Numerosos pueblos de la Comunidad Valenciana celebran fiestas de Moros y Cristianos pero las de Alcoy presentan una especial relevancia por la singularidad, riqueza, la gran participación y espectacularidad de todos sus actos.

Datos históricos

Alcoy es una ciudad de la provincia de Alicante. Es capital de la comarca de *l'Alcoià*. Este territorio es conquistado a partir del siglo VIII por los andalusíes integrándose en el *Sharq Al-Andalus*. Durante la Reconquista las tropas cristianas encuentran un territorio conformado con por unas pocas alquerías dependientes de la fortificación de El Castellar. A partir de la conquista la mayor parte de los musulmanes son expulsados, los que se quedan serán denominados mudéjares.

En el año 1256 se fundó la villa de Alcoy como nuevo núcleo urbano con una fortificación finalizada a finales del siglo XIII.

La ciudad y su entorno se coloniza y se asegura la frontera meridional del Reino de Valencia después de la conquista cristiana emprendida por Jaime I de Aragón. El Rey somete pacíficamente mediante tratados los territorios del reino pero hacia 1248-1258 se inicia una primera revuelta mudéjar encabezada por el caudillo musulmán Al-Azraq.

Las últimas revueltas de Al-Azraq, en el 1276, fueron finalmente sometidas. Al-Azraq murió cuando se encontraba sitiando Alcoy y estos sucesos determinaron el asentamiento definitivo del poder cristiano sobre la actual provincia de Alicante.

Las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge conmemoran los hechos históricos que tuvieron lugar en 1276, relacionados con las sublevaciones de los musulmanes que habitaban la zona. La leyenda medieval de la aparición milagrosa del santo y su contribución a la victoria final dieron origen al patronazgo del santo y a las celebraciones.

Los primeros documentos, que se remontan al siglo XIV, nos hablan de una capilla en honor al santo y de una fiesta religiosa.

A principios del siglo XVI las autoridades municipales incluyen actos profanos para darle más importancia a la celebración incorporando la participación de la Compañía de Soldados de la Vila. Los alardes de ballesta y arcabuz se suman a la fiesta.

Actualmente la Fiesta de Moros y Cristianos tiene una estructura de tres días pero no se conoce exactamente cuál ha sido su evolución a lo largo de los años. Existen documentos sobre la aparición y cambios en algunos elementos de los que destacamos los que se mencionan a continuación.

En 1672 en la obra "Célebre Centuria" de Vicente Carbonell aparecen mencionadas las compañías: una de Christianos Moros y otra de Cathólicos Christianos, como base de los actuales dos bandos.

Tras suspenderse después de la Guerra de Sucesión las fiestas se reanudan en 1741. El "vistoso paseo [de] los capitanes y oficiales militares" que el Padre Picher relata en el Cronicón será el origen de las "entradas". Se habla también de un castillo artificial construido a partir de trozos de madera y telas, llamado "Aduar el Puche", el cual era tomado por los moros, de embajadas moras y cristianas y de la toma del mismo por los cristianos. En 1894 Fernando Cabrera diseña un nuevo castillo de madera que se convertirá en el definitivo.

En 1743 se conoce "la aparición del Santo sobre los muros de la Villa" según narra el Padre Picher, que a partir de 1882 se representará en su forma actual como San Jorge sobre los muros del castillo.

Encontramos ya a mediados del siglo XVIII los elementos más característicos de la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, en su formato actual.

A principios del siglo XIX aparece el término y configuración de las denominadas "*Filaes*", que en su mayoría se mantienen en la actualidad, siendo catorce actualmente por cada bando.

Con los años crece la participación e implicación de los ciudadanos en la organización de la Fiesta y a partir de la Guerra de Sucesión, las iniciativas nacerán de los propios festeros que en 1839 redactan el primer reglamento conocido y compuesto de seis capítulos, ampliados a 21 en 1858. En 1862 se elabora la reglamentación que da estructura orgánica democrática y regulación a la fiesta, siendo los festeros quienes asuman la responsabilidad. En 1888 adoptan la actual denominación Asociación de San Jorge.

A lo largo del siglo XX va aumentando la importancia, consolidación y conocimiento de la Fiesta. Los cargos festeros empiezan a utilizar una indumentaria diferenciada, aparecen los espectaculares boatos y las escuadras especiales, aumentando el valor e interés de las Entradas.

En la actualidad la Asociación de Sant Jordi, declarada de Utilidad Pública, es la responsable de organizar la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, ya de Interés Turístico Internacional desde 1980.

III. Características

Elementos patrimoniales inmateriales

La Fiesta se estructura o se organiza en dos partes: una serie de actos previos y la denominada Trilogía de la Fiesta.

Actos previos:

- 1. Presentación de la revista:** desde 1913, se edita una revista en la que se recoge la memoria de las actividades organizadas por la Asociación de Sant Jordi, la crónica detallada de la fiesta del año anterior y el programa de los actos de ese año; destacan en la misma las colaboraciones literarias y artículos de investigación sobre la fiesta, la historia local y el Patrón.
- 2. Presentación del cartel:** cada año se encarga la elaboración del cartel a un artista local o foráneo de renombre. Se muestra en la fachada del Ayuntamiento de la ciudad de Alcoy.
- 3. Gloria Mayor:** es el pregón o proclamación del inicio de las fiestas.
- 4. Procesión del traslado:** procesión de traslado de la imagen de San Jorge, *el Xicotet*, desde la Iglesia de San Jorge a la de Santa María.
- 5. Gloria infantil:** desfile tras la Misa de "*Glorierets*", es el pregón realizado por y para los niños.
- 6. Triduo:** celebración de tres solemnes cultos en honor a San Jorge en la parroquia de Santa María.

7. Día de los Músicos, fiesta del pasodoble: desfile y actuación de las bandas de música, normalmente con bandas de toda la Comunidad Valenciana, con la interpretación final y multitudinaria del Himno de la fiesta.

8. Nit de L'Olla: se realiza una cena típica de *festers* y músicos en cada filá.

9. Entradetes: desfile sin atuendo oficial *fester* y con bandas de música sin uniformes.

Trilogía festera (Entrada, Sant Jordi y Alardo)

A) Entrada:

1. Misa del fester: celebración religiosa en la parroquia de Santa María como conmemoración de la que mosén Torregrosa celebró en 1276, previa al ataque sarraceno.

2. Diana: se iza la bandera cristiana en el castillo y desfilan todas las *filaes* cristianas y moras.

3. Entrada Cristiana: desfile que simboliza la concentración de fuerzas cristianas en defensa de la Villa de Alcoy.

4. Entrada Mora: desfile que evoca las formaciones morunas del caudillo al-Azraq, en recuerdo de las que asediaron la Villa.

B) Sant Jordi

1. Segunda Diana: desfilan todas las *filaes* moras y cristianas, especialmente con participación infantil, cada una con su itinerario.

2. Procesión de la Reliquia: traslado de la Reliquia del Santo desde la Iglesia de San Jorge a la de Santa María.

3. Misa Mayor: oficios litúrgicos en honor al Santo Patrón. Se inician a continuación de la procesión de la Reliquia.

4. Diana Vespertina del Cavallet: desfile acompañado con caballos de cartón.

5. Procesión General: procesión de traslado de la reliquia y la imagen ecuestre de San Jorge a su templo.

6. Retreta: desfile nocturno de todas las *filaes* con carrozas y la indumentaria oficial.

C) Alardo

1. Contrabando: representación teatral con escenas humorísticas, sin texto fijo y en el que se emplea tanto el castellano como el valenciano.

2. Guerrillas: alarde de arcabucería, después de cesar el fuego de guerrillas, toma de posesión simbólica de la fortaleza por el Capitán y Alférez cristianos, Sargento, Embajador y mosén Torregrosa, así como sus respectivas *Filaes*.

3. Estafeta Mora: representación teatral.

4. Embajada Mora: representación teatral y parlamento.

5. Alardo de mañana: batalla de arcabucería, que termina con la victoria mora.

6. Recorrido por la izquierda y recorrido por la derecha.

7. Estafeta y Embajada Cristiana: representación teatral y parlamento.

8. Alardo de tarde: representación teatral que termina con la victoria cristiana.

9. Recorrido por la izquierda y recorrido por la derecha.

10. Acompañamiento de la imagen de San Jorge y acción de gracias: Procesión de acompañamiento de la imagen de San Jorge, *el Xicotet*, a su iglesia titular y oración de acción de gracias al santo patrón.

11. Aparición de San Jorge sobre las almenas del castillo de la plaza de España, con la que se recuerda la gratitud de la población de Alcoy a San Jorge. Con este último acto se cierra la Trilogía Festerà.

Personajes, prácticas y funciones.

1. Sant Jordiet es la figura central y señera de la fiesta, representación infantil humana del santo patrón.

2. Capitanes y alféreces (uno por cada bando), constituyen las máximas figuras de la representación festerà, deben asumir el coste de los trajes especiales que usarán en la Fiesta, así como su boato.

3. Mosén Ramón Torregrosa, que representa al personaje histórico, cuya función es la de alentar a las tropas durante la misa antes de la contienda invocando la ayuda a San Jorge.

4. Alcaide del castillo cristiano es el que hace entrega al capitán cristiano de las llaves de la fortaleza y desfila únicamente en la Entrada de Cristianos, con su séquito delante del capitán.

5. Embajadores, uno por cada bando, cuyo principal cometido de los Embajadores Moro y Cristiano, es la declamación de las Embajadas el día del Alardo.

6. Sargentos Mayores (uno por cada bando) abren la marcha a sus respectivos bandos en la Gloria, Diana y Entradas.

7. Miembros de las Filaes.

8. Asamblea General de la Asociación Sant Jordi.

Elementos patrimoniales muebles

La mayoría de los elementos patrimoniales muebles de la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, con todo tipo de elementos muebles propios de la fiesta o relacionados directamente con ésta, se encuentra en el domicilio de la Asociación *Sant Jordi*, el llamado *Casal Sant Jordi* y en el *Museu Alcoià de la Festa*. También en las sedes o locales de las diferentes comparsas o *filaes*, en las Iglesias de *Sant Jordi* y Santa María de Alcoy, principalmente, pero también en muchos otros lugares como el Ayuntamiento, templos de la localidad, instituciones públicas y privadas, casas particulares, empresas, entre otros.

Hablamos de un conjunto innumerable de elementos muebles que se usaron o usan actualmente en la fiesta, también otros que presentan elementos característicos o simbólicos de la misma o se inspiran en ella.

Obras de arte como esculturas, pinturas, dibujos, grabados, cerámica, entre otros sobre la fiesta y su entorno.

La **imagen de San Jorge infante, El Xicotet**, escultura policromada de la escuela valenciana.

La **imagen ecuestre de San Jorge**, conjunto escultórico policromado obra del escultor Enrique Galarza, realizada en 1940.

El **relicario**, de estilo neo-gótico con la Reliquia de San Jorge, reconstruido en 1945 por el orfebre José David.

El **castillo**.

Trajes tradicionales de carácter historicista.

Banderas, elementos de atrezzo y muestras de heráldica festera.

Espadas, arcabuces y otras armas blancas o de fuego.

Imaginería y objetos religiosos de devoción y culto,

Archivos fotográficos y audiovisuales

Partituras, grabaciones y filmaciones musicales.

Archivos documentales.

Instrumentos musicales.

Libros, revistas y material gráfico de diverso tipo.

Cobertores de balcones y fachadas.

Es de destacar la presentación de muchos de estos elementos con un acertadísimo programa museográfico en el *Museu Alcoià de la Festa* e igualmente el archivo de muchas piezas perfectamente catalogadas e inventariadas por la Asociación de San Jorge.

Elementos patrimoniales inmuebles

En referencia a los elementos patrimoniales inmuebles que forman parte de la fiesta, destaca todo el entorno urbano en el que se desarrolla esta tradición, discurriendo en lo posible por el centro histórico de Alcoy.

Destacamos:

1. **Iglesia de San Jorge**, dedicada al santo al que rinde honor la fiesta de Moros y Cristianos y que además es patrón de la ciudad.
2. **Iglesia arciprestal de Santa María**.
3. **Casal Sant Jordi**.
4. **Museu Alcoià de la Festa**.

IV. Valoración motivada.

1. Destacamos los valores históricos de la fiesta por dos motivos fundamentales, en primer lugar, porque los acontecimientos históricos fueron reales y están documentados. En segundo lugar, porque a dichos sucesos se une la tradición legendaria de la intervención milagrosa de *Sant Jordi* que es sostenida de manera ininterrumpida hasta la actualidad.

2. Estos sucesos son el origen de diferentes manifestaciones de carácter religioso que han sido posteriormente enriquecidas con elementos festivos, musicales, teatrales, gastronómicos, entre otros, dando origen a una fiesta de destacable valor y prestigio dentro de este tipo de celebraciones.

3. Los diferentes actos que conforman la fiesta se han mantenido con carácter anual ininterrumpidamente, a excepción de acontecimientos excepcionales o de fuerza mayor.
4. La fiesta ha sido dotada de una enriquecedora evolución conjugando al mismo tiempo un riguroso respeto a la esencia de los acontecimientos y a la motivación festiva con la incorporación de elementos que fusionan en la celebración aspectos religiosos, culturales y festivos, ocupando un destacado lugar entre todas las que se celebran en la Comunidad Valenciana.
5. Sus celebraciones han ido independizándose con el paso del tiempo de los diferentes poderes civiles y religiosos del momento, en aras de una participación mayoritariamente ciudadana. Por ello ha contribuido a mantener altos grados de autonomía y participación cívica, fomentando la cohesión social de los habitantes de la ciudad de Alcoy sin distinciones económicas, religiosas, políticas, culturales o sociales, entre otras. También ha motivado la integración intergeneracional y la integración de la mujer a la fiesta, por lo menos desde los últimos años.
6. Igualmente se ha favorecido la conservación de oficios tradicionales y exclusivos alrededor de la fiesta.
7. La fiesta ha ayudado, en ocasiones, a superar diferentes acontecimientos y problemas acaecidos a lo largo de los siglos en la ciudad, como las crisis del tejido industrial o los conflictos bélicos, sociales y políticos o los problemas coyunturales de la ciudad.
8. También ha potenciado la creación y el conocimiento de elementos culturales implícitos en la fiesta a través de la música, la literatura, la pintura, la escultura, la gastronomía, entre otros. Destacando las composiciones y adaptaciones musicales exclusivas para la fiesta.
9. La fiesta presenta una considerable participación ciudadana, la memoria de la asociación de 2017 recogía 11.652 asociados, en una población de poco más de 59.000 habitantes, lo que supone alrededor de un 20 %.
10. La fiesta se expresa en carácter bilingüe usando tanto la lengua Valenciana como la Castellana. Se conservan una gran cantidad de textos escritos tanto en libros, revistas, documentos, como en internet, acompañados de una larga tradición oral en los diferentes actos de las fiestas y en las teatralizaciones, incluso en los momentos de mayor dificultad para el uso social y normal del valenciano.
11. Los valores de la fiesta han sido y siguen siendo motivo de investigación desde sus diferentes aspectos etnológicos, históricos, culturales, religiosos, entre otros, tanto por los estudios o trabajos locales como autonómicos, nacionales e internacionales. Estos son recogidos y divulgados en todo tipo de publicaciones como es el caso de la *Revista de la Festa* o la publicación *Nostra Festa* (actualmente editada en seis volúmenes) o también en estudios y publicaciones en el ámbito universitario (Tesis Doctorales, Congresos Nacionales e Internacionales, etc.).
12. La fiesta ha sido a lo largo de los años y sigue siendo el motivo de inspiración y creatividad de innumerables poetas, literatos, pintores, escultores, músicos, diseñadores y en general de todo tipo de artesanos y artistas. El *Museu Alcoià de la Festa*, la Asociación *Sant Jordi*, el Ayuntamiento, las Iglesias, las comparsas o *filaes*, las diferentes instituciones públicas y privadas, las casas, están llenas de elementos artesanales y artísticos relacionados con *Sant Jordi* y la fiesta.

13. La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy es uno de los elementos que mejor caracteriza y distingue a los habitantes de Alcoy impregnando todos los ámbitos sociales públicos y privados y sus actores se encuentran presentes, incluso, en otras celebraciones ya declaradas BIC como es el caso de la Cabalgata de Reyes o el Belén de Tirisiti.

V. Conclusión

El Consell Valencià de Cultura informa positivamente para que la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy sea declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial por reunir características singulares y de especial relevancia y prestigio, tanto en su aspecto histórico, cultural, social e identitario, consiguiendo incrementar la propuesta su valor como cultura inmaterial del pueblo valenciano a lo largo de los siglos.

Este informe se remitirá al protocolo habitual, a la Directora General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que ha realizado la petición y al Ayuntamiento de Alcoy y a la Asociación Sant Jordi.

VI. Selección Bibliográfica.

ANDRES VALOR, Julio (1901). *Mossén Torregrosa en su historia*. Alcoy, Imp. El Serpis.

ASSOCIACIO DE SANT JORDI (2018). *Reglamentos (Estatutos y ordenanzas)*. Accedido 6 diciembre de 2018, desde <http://www.asjordi.org/asociacion/66/reglamentos-estatuto-y-ordenanzas.html>

BEUTER, Pedro Antón (1604). *Segunda parte de la Crónica General de España y especialmente de Aragón, Cataluña y Valencia*. Valencia. Imp. Pedro Patricio Mey. Crónica. Institución Alfons el Magnanim. Valencia, 1982.

CARBONELL, Vicente (1672). *Célebre Centuria que consagró la Ilustre y Real villa de Alcoy a honor y culto del Soberano Sacramento del Altar (que sea por siempre alabado) en el año 1668*, Valencia, Imp. Lorenzo Cabrera. Edición facsimilar de COLOMA PAYA. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1976.

CRONICA del Rey Jaime I. Barcelona, Ed. Barcino, 1927.

DOMENE VERDÚ, José F. (2015). *Las fiestas de moros y cristianos*. Sant Vicent del Raspeig : Publicacions de la Universitat d'Alacant, D.L.

ESCOLANO, Gaspar (1879). *Décadas de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Valencia. Ed. Terraza. Alianza y C^a.

ESPI VALDES, Adrián (Supervisor General); CLIMENT, Ramón; GENIS, Joaquín; GRAU, Paco; GUARINOS, Rafael; LLORENS, MOLTO SOLER, F.; Joaquín; REVERT, Antonio; SANTACREU, Armando; SILVESTRE, Rafael; TEROL, Jaime; VALOR, Ernesto y VIZCARRA, Esther; (1982). *Nostra Festa*. Tomo I. Alcoy (Alicante). Asociación de San Jorge de Alcoy, 6 tomos.

GOMEZ MIEDES, Bernardino (1584). *La historia del muy alto e invencible Rey don Jaime I de Aragón, primero de este nombre llamado el Conquistador*. Valencia. Imp. de P. Huete.

PONCE HERRERO, Gabino (Ed.) (2017). *Moros y Cristianos, un patrimonio mundial*. IV Congreso Nacional y I Internacional. 2 Tomos. Alicante, UNDEF, Generalitat Valenciana, Universidad de Alicante y Universidad Miguel Hernández, Ayto. San Vicente del Raspeig.

VILAPLANA GISBERT, José (1892). *Historia religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días*. Alcoy, Imp. Fco. Botella Silvestre. Edición facsimilar ESPI, Adrián. Alicante, Excma. Diputación Provincial, 1977.

VISEDO MOLTO, Camilo (1946). *Cómo se celebraban nuestras fiestas antiguamente, según una crónica del Padre Picher*. Alcoy.