

---

## Informe sobre la declaración de BIC Inmaterial de la Mojiganga de Titaguas

Autor: Ccs. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 27 maig 2019

---

### I. Antecedentes

Con fecha de 12 de marzo de 2019 y registro de entrada núm. 109, se recibe en el Consell Valencià de Cultura un escrito de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana en el que se solicita informe preceptivo, de acuerdo con lo que se dispone en el artículo 27 de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, por parte del Consell Valencià de Cultura, conforme a lo dispuesto en el artículo 7 de la mencionada ley, para unirlo al expediente para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial, la Mojiganga de Titaguas.

El Presidente del Consell Valencià de Cultura y la Comisión de Gobierno trasladan la petición a la Comisión de Legado Histórico y Artístico para la realización del informe correspondiente.

Estudiada la documentación enviada por la propia Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultadas las fuentes documentales, la bibliografía pertinente y las fuentes orales accesibles, se emite el siguiente informe.

### Preliminares

La Ley 4/1998 de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

#### **Datos sobre el bien objeto de la declaración**

**Denominación:** Mojiganga de Titaguas.

**Fecha de realización del objeto de la declaración:** La Mojiganga se representa una vez cada siete años, en las denominadas Fiestas Gordas coincidiendo con el día dedicado a la patrona de Titaguas, la Virgen del Remedio. Normalmente el viernes por la tarde durante las fiestas locales en honor a la Virgen del Remedio y Jesús el Nazareno que vienen celebrándose, actualmente, del miércoles al domingo más cercanos al 8 de septiembre.

**Ubicación:** Titaguas, provincia de Valencia, en la Comunidad Valenciana, España. La Danza se representa en la plaza de la iglesia del pueblo.

**Participación:** Los danzantes, la rondalla, la Asociación Cultural Amigos de la Música y el Folklore de Titaguas, el Ayuntamiento y otras autoridades locales y cualquier persona que desea participar como público.

## II. Objeto del análisis

La Mojiganga de Titaguas es una danza ritual tradicional, que se representa con unos esquemas claros y bien definidos, incluyendo diferentes figuras con torres humanas, que tiene sus orígenes en el tradicional Ball de Valencians y las antiguas mojigangas o danzas burlescas que con el tiempo ha evolucionado hacia una representación de carácter simbólico.

La actuación se lleva a cabo siempre en la misma plaza manteniendo una precisa estructura que se ha transmitido oralmente con escasas alteraciones y completa desde el siglo XVIII. La danza se representa dividida en dos partes, una de carácter religioso, dedicada en honor a la patrona de Titaguas, la Virgen del Remedio y otra de simbología profana, rememorando actividades vinculadas a oficios tradicionales de la población. En la primera parte se realiza la representación de cinco figuras religiosas, simbolizando el Altar Mayor, el Altar Movable, las Andas, la Eme y el Pilón. En la segunda se representan algunas actividades agropecuarias y oficios de la zona con danzas conocidas como los Oficios, el Batán, la Rueda de Molino, el Baile del Garrote y las Muecas. Toda la representación se realiza bajo la dirección de un maestro de danza. Esta representación organizada y continua con un único orden, la diferencia de otras muixarangas.

Su denominación «Mojiganga» deriva de las antiguas muixerangues. Esta danza forma parte de la familia del Ball de Valencians que antiguamente se bailaba en pueblos del Reino de Valencia y que fueron difundidos a diferentes zonas por los segadores de arroz de la ribera del Júcar. Dieron lugar a manifestaciones como la Mojiganga y las muixerangues que actualmente encontramos representadas por distintas poblaciones de la Comunitat Valenciana.

Algunos pueblos de la Comunidad Valenciana celebran muixarangues u otro tipo de danzas religiosas o profanas pero la Mojiganga de Titaguas por su doble carácter religioso y profano y por su rico folklore presenta una destacable singularidad.

## Datos históricos

Los estudios etimológicos de la palabra mojiganga o muixaranga y diferentes teorías nos ayudan a entender su origen. Una primera opinión explica el término mojiganga como derivación de la palabra árabe "moachain", que significaría "enmascarado", haciéndonos intuir un origen valenciano de tiempos de la dominación musulmana, incluso hoy en día podemos encontrar la existencia de acróbatas marroquíes que realizan torres humanas.

Otra teoría apunta como antecedente más antiguo de las torres humanas en el Reino de Valencia, dibujos recogidos en documentos locales de la Valencia romana depositados en la biblioteca de El Escorial. Estas primeras torres humanas explicadas como un ejercicio de fuerza para el combate o la lucha evolucionarían en la Edad Media a manifestaciones de carácter más lúdico utilizadas por los juglares valencianos dentro de sus recursos de entretenimiento.

En el Reino de Valencia la representación de estas torres se introduciría en el ámbito religioso aprovechando sus elementos plásticos y valores estéticos para dar un contenido representativo dentro las fiestas o celebraciones de carácter religioso, encontrando documentos de danzas y torres similares en diferentes poblaciones.

En la documentación existente descubrimos una correlación entre los denominados Ball de Valencians, Muixeranga y la propia Mojiganga. En escritos que datan de los siglos XV y XVI, en el calificado como Siglo de Oro Valenciano, hallamos la denominación del Ball de Valencians para referirse a bailes donde los bailarines realizan torres humanas. Estos bailes realizados originariamente por toda la ribera del Júcar se extienden hacia el interior y hacia el norte, encontrándolos en la actualidad en diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana y en territorios vecinos, conservando en muchos casos su referencia denominativa como "ball dels valencians".

Sabemos también por documentos que en Algemesí las denominadas mojigangas como representaciones realizadas en los teatros para el entretenimiento durante los intermedios, se trasladan en el siglo XVIII a la procesión de la Virgen de la Salud. Podemos percibir la base de una danza que irá tomando un carácter ritual, simbolista y representativo como expresión de una creencia religiosa a través de cuadros plásticos con intencionalidad representativa en la que los castillos humanos tienen un destacado protagonismo.

En la mayoría de muixarangas tenemos danzas pantomímicas y teatrales en la que se representan mediante torres de figuras humanas cuadros de carácter religioso o laico pero en el caso de la Mojiganga de Titaguas como diferencia significativa, vamos a encontrar figuras de simbolismo religioso y profano que se representan en igual número y unidas en la misma actuación.

En el caso de la Mojiganga de Titaguas pese a no tener documentación que confirme que se trata de unas danzas de representación remota, la tradición oral permite sostener esta creencia generalizada entre la población y los estudiosos de la misma.

El testimonio de personas que han vivido a lo largo del siglo pasado, protagonistas y conocedores de primera mano de la danza, como es el caso de Cipriano Martín, «el abuelo Cipriano» y Jerónimo Martín, su hijo, «el tío Jerímo», ambos Maestros de Danza, nos hablan de una representación irregular hasta 1978. En ese año se recuperan todas las figuras con la organización de su interpretación y desarrollo, y que con alguna pequeña variante conserva

actualmente lo fundamental de la danza antigua.

### III. Características

Las danzas se realizan en la plaza de la Iglesia de Titaguas, donde se ubica tanto la iglesia del Salvador como el ayuntamiento, edificios ante los que se realizarán las figuras, sirviendo la plaza de escenario público para la representación.

La Mojiganga se inicia con un primer recorrido en el que los danzantes entran a la plaza en fila al compás de la música tradicional para el baile, por una calle lateral. La música de la rondalla interpreta la Jota de quintos o el «Popó». Los danzantes se desplazan por la parte central de la plaza siempre rodeados por el público que se sienta ocupando las aceras de la plaza y el espacio central de la fuente. Los danzantes van en fila y por parejas, en dos grupos uno formado por 16 mujeres y 3 niñas y otro por 16 hombres y 3 niños. Ambos grupos desfilan portando un garrote y golpeándolo en el suelo al ritmo de la música. Cada grupo va acompañado por un portaestandarte al principio y por la rondalla cerrando el grupo.

Después de dar una vuelta alrededor de la fuente central de la plaza por la zona delimitada para la representación de la danza, entran a la parte del ayuntamiento. Desde aquí salen los danzantes por la parte izquierda, acompañados por el Maestro de Danza y su Ayudante, después de dar una vuelta a la plaza, un grupo queda delante de la iglesia y otro delante del ayuntamiento donde se irán representando cada una la de las figuras, al mismo tiempo, una delante del ayuntamiento por un grupo y otra delante de la iglesia por el otro.

Tras la entrada de los danzantes a la plaza, la representación de la Mojiganga se compone de 10 cuadros, divididos en dos partes, una parte de carácter y simbología cristiana y otra profana. La primera parte es la religiosa, con las cinco composiciones cristianas que se ejecutan sin interrupción, denominadas popularmente el Altar Mayor, el Altar Movable, las Andas, las Eme y el Pilón, que podría representar la Asunción de la Virgen. En las figuras religiosas del Altar movable y el Altar mayor participan también dos niños/as que son los «angelicos» los cuales no aparecen ya en el resto de figuras. Después de los cuadros religiosos vienen las cinco composiciones profanas representando a los gremios, oficios o actividades cotidianas, propias de la economía y sociedad de otros tiempos.

Una vez terminada la última figura de la segunda parte «el baile del garrote» los dos grupos dan una vuelta completa a la plaza como despedida y conclusión de la danza.

#### Música

La rondalla ejecuta las melodías de la Mojiganga, utilizando guitarras y acompañamiento de castañuelas, también caja y clarinetes, entre otros instrumentos. Se compone de varias melodías: la melodía 1 o principal que es la que se interpreta durante los desplazamientos por la plaza y mientras se realizan las figuras religiosas o se prepara la realización de los cuadros profanos, la melodía 2 o secundaria que se interpreta siempre que se ha terminado de realizar

cada una de las figuras religiosas y también como aviso de introducción y de finalización a la melodía y desarrollo de cada uno de los cuadros profanos y por último las melodías propias de cada uno de los cuadros profanos que se interpretan durante la representación de éstos, precedidas siempre de la melodía secundaria.

#### Personajes, prácticas y funciones

1. Maestro de danza: dirige la danza. Uno por cada grupo. Se encarga también de coordinar los ensayos a lo largo del año junto al ayudante.
2. Ayudante del maestro de danza: ayuda en la dirección de la danza. Uno por cada grupo. Ayuda a coordinar los ensayos a lo largo del año junto al maestro.
3. Danzantes: 16 hombres y 16 mujeres, realizan los bailes y figuras.
4. Angélicos: tres niños y tres niñas. Participan en las figuras religiosas del Altar movable y el Altar mayor.
5. Rondalla: acompaña con su música a todo el grupo de danzantes que intervienen en la Mojiganga.
6. Clarinetes y percusión: se encargan de todo el acompañamiento musical a lo largo de toda la ejecución de la Mojiganga.

#### **Elementos patrimoniales muebles**

La mayoría de los elementos patrimoniales muebles de la Mojiganga de Titaguas lo conforman las diferentes piezas de la indumentaria tradicional de danzantes y maestros, los instrumentos musicales de la banda y objetos propios de los oficios y la «danza del garrote».

Hablamos de elementos muebles que se usaron o usan actualmente en la fiesta, también otros que presentan elementos característicos o simbólicos de la misma o se inspiran en ella, como cubre balcones, banderines, entre otros.

#### INDUMENTARIA

La indumentaria es la tradicional de verano de los labradores de la huerta valenciana. La describimos a continuación para cada personaje:

Maestro de danza: capa negra, sombrero, alpargatas, medias blancas, ligas de color, calzón negro, faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo, pañuelo de seda y porta un garrote.

Ayudante del Maestro: alpargatas, medias blancas, ligas de color, calzón negro, faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo, pañuelo de seda.

Danzantes: calzones blancos (zaragüelles), faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo de color con dibujos floreados y el pañuelo anudado a la izquierda, a la manera de la Serranía Alta, medias y las cintas de las alpargatas, alternan el negro y blanco cada una de un color, con la media negra en el pie derecho, la blanca en el izquierdo y atapiernas de formas y colores diversos.

Angélicos: calzones blancos (saragüells), faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo de color con dibujos floreados y el pañuelo anudado a la izquierda, a la manera de la Serranía Alta, medias y las cintas de las alpargatas, alternan el negro y blanco cada una de un color, con la media negra en el pie derecho, la blanca en el izquierdo y atapiernas de formas y colores diversos.

### **Elementos patrimoniales inmuebles**

En referencia a los elementos patrimoniales inmuebles que forman parte de la Mojiganga destaca la plaza de la iglesia en el que se desarrolla esta tradición, donde se ubican los dos edificios de más relevancia, la iglesia del Salvador obra del siglo XVI y el ayuntamiento, además de la fuente y un conjunto de casas de arquitectura tradicional, entre las que destaca la casa «del tío Florencio» (Graneros).

Destacamos también el Museo Municipal con su exposición permanente en la que encontramos de manera gráfica y divulgativa la explicación de la Mojiganga. En la exposición se pueden visualizar las diferentes figuras, la indumentaria, algunos objetos de la representación y cuenta además con un audiovisual en el que se pueden reproducir las imágenes y sonidos de la Mojiganga en cualquier momento.

### **Soporte institucional**

La Asociación Cultural Amigos de la Música y el Folklore de Titaguas, la banda de música municipal “La Lira”, la Rondalla y el ayuntamiento, son las instituciones que mantienen la preservación de este patrimonio inmaterial, dotando a la celebración de los medios materiales y humanos para su organización, difusión y celebración.

Destacamos la labor del Ayuntamiento de Titaguas como promotor de la fiesta a través de su página web, la publicación de los trípticos de información y difusión, además de la apertura en agosto de 2016 de una sala de exposiciones permanente sobre la Mojiganga en el museo local Don Simón de Rojas Clemente y Rubio. El Ayuntamiento es el encargado de promover diferentes actividades de difusión, colaboración y hermanamiento organizadas tanto en la población como en otros lugares.

### **Aspectos socialmente relevantes**

La Mojiganga tiene un fuerte arraigo entre los habitantes de la población de Titaguas que al referirse a la misma hablan de su «joyica» más preciada. El hecho de representarse desde tiempos inmemorables y cada siete años incrementa la percepción de su valor.

Tenemos que considerar que el número de habitantes de Titaguas se ha visto mermado en los últimos años por diferentes motivos pero en cualquier caso habitantes o no, mucha gente

encuentra en la Mojiganga un elemento de identidad cultural común. Comparten el amor a estas danzas no solo los habitantes actuales sino los que conocen o mantienen algún tipo de vínculo con el pueblo o la fiesta; bien porque vivieron en Titaguas y tuvieron que emigrar, porque conservan lazos familiares o afectivos con sus habitantes, porque valoran o estudian las representaciones populares valencianas, porque aman el folklore o la música, o muchos otros motivos que identifican y acercan a las fiestas de la Mojiganga a todo tipo de gente de Titaguas, de la comarca de los Serranos o de la Comunidad Valenciana especialmente.

La fiesta de la Mojiganga tiene un valor sentimental que une a las personas del pueblo, entre ellos y con otros pueblos, de manera destacable con los que comparten muixarangas. La Mojiganga es sentida como parte de su patrimonio cultural inmaterial, un patrimonio compartido y que con generosidad representan siempre en un espacio público donde se invita a todos sin pedir nada a cambio. La sociedad de Titaguas se cohesionan entorno a la fiesta, sin diferencias de edad, ni sociales, ni económicas, ni religiosas, ni políticas, entre otras, sienten con orgullo ser los protagonistas y garantes de una herencia cultural compartida que pervive en el tiempo por el esfuerzo colectivo de un pequeño pueblo.

### **Nivel actual de protección**

El Consell de la Generalitat Valenciana aprobó en el año 2012 la declaración como Bien Inmaterial de Relevancia Local de la danza denominada La Mojiganga de Titaguas por Orden 3/2012 de 23 de enero, de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte. Se encuentra en la sección quinta de bienes inmateriales publicado en el DOGV número 6713 de fecha 14 de febrero de 2012.

*En su artículo tercero se establece que "el Ayuntamiento de Titaguas velará por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural y tutelaré la conservación de sus valores consuetudinarios y tradicionales. Cualquier cambio que exceda del normal desarrollo de los elementos descritos en el anexo deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural, para, en su caso, autorización administrativa."*

*La Generalitat y el Ayuntamiento de Titaguas fomentarán la difusión pública de este bien y garantizarán su estudio y documentación con criterios científicos y con incorporación de los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su pervivencia".*

Desde la fecha de la declaración se ha realizado una representación en el año 2016 y tanto el Ayuntamiento como la Generalitat han dado cumplimiento a estas obligaciones.

### **Agentes y Metodología de transmisión**

Octavio Vila Antón en una serie de tres artículos dedicados a la Mojiganga de Titaguas publicados en número 114 de la revista chelvana "La Fénix Troyana" nos habla de la cantidad de cuestiones sobre las que se necesita información para el correcto análisis de la evolución de

la Mojiganga de Titaguas, para él son los informantes vivos los que nos permiten identificar la representación y su forma de transmisión. Será a partir de la constitución en 1977 de la Comisión de Fiestas de 1978 cuando después de unos años inciertos para las danzas las cosas cambiarán e irán mejorando hasta nuestros días. Según sus palabras así se produjeron los hechos como detonante del cambio en la recuperación de la danza y que reproducimos en su totalidad por la relevancia que alcanzan: *"Fue José Alfredo Polo, maestro de 25 años que presidía esta Comisión, quién una tarde de un agosto ya avanzado de 1978 nos propuso su idea: "Éstas se ha de bailar la Mojiganga". Claro, ante la sorpresa general, lo primero que tuvo que hacer fue explicarnos qué era la Mojiganga y quién enseñaría a hacerlo: Jerónimo Martín, el tío Jerimo, maestro de danza y conservador del saber popular y su ayudante Ángel Polo, el tío Ángel Vaquero. Cómo y a quién le surgió la idea, si fue un acto espontáneo o producto de una reflexión personal o colectiva, no puedo afirmarlo. Sí puedo decir que, en el ámbito de aquella Comisión, la iniciativa fue suya y que sin el concurso de ellos tres, nada hubiera sido posible. Y cierto es también que la gente de la Comisión la hizo suya, sin dudas".* En el mismo artículo se cita que *"el proceso que condujo en 1978 a la reanudación de las representaciones puesto que, ahora sí, todavía quedamos bastantes testigos y protagonistas como para recordarlo. Un proceso que hoy en día podemos calificar ya como de recuperación al haber producido una exitosa secuencia ininterrumpida de representaciones, que ha permitido mantener el ciclo "septenal" genuino e, incluso, mostrarla fuera de nuestra localidad, atendiendo a las invitaciones recibidas, en diferentes momentos, desde Valencia, Valls (Tarragona) y Algemesí".*

Los testimonios y protagonistas vivos desde 1978 serán los que nos permitirán la recuperación y el mantenimiento de esta fiesta. Igualmente vamos a encontrar hasta hoy en día otros valiosos elementos de transmisión en los documentos y la bibliografía sobre el tema. Con todo se irá dilucidando su práctica en el tiempo y permitiendo la divulgación de las formas más auténticas de la Mojiganga a la hora de ser representada, manteniendo la indumentaria, los cuadros de baile, el protocolo y la música.

Conocimiento, rigor, enseñanza, dirección, práctica y ensayo de los danzantes del pueblo son la garantía de la transmisión intergeneracional necesaria para el adecuado mantenimiento que permite que se venga representando sin interrupción en los últimos años. Además esta correcta transmisión existe por un consenso colectivo en la escenificación manteniendo la misma forma sin variaciones estructurales en los elementos y procesos de representación. Todo esto supone en la actualidad una garantía de continuidad presente y futura.

Destaca además que la única modificación recientemente realizada fuese en 2009 para corregir la discriminación que suponía la exclusiva participación masculina de danzantes, desde ese año se incorporan mujeres danzantes en la representación.

Para garantizar la correcta ejecución de la Mojiganga, en el año anterior a la representación los maestros de danza y sus ayudantes seleccionan a los danzantes entre los jóvenes teniendo en cuenta que es una danza que requiere un gran esfuerzo físico, y a partir de ésta selección se

ensayan las distintas composiciones durante los fines de semana y en Navidad, Pascua y verano.

### **Acciones de salvaguarda**

Según se declara en el Anexo de la petición para la declaración de BIC de la Mojiganga de Titaguas en el apartado 7 sobre la salvaguarda se dice: *"es Patrimonio Cultural porque es transmitido y recreado y existe consenso colectivo para escenificarlo y experimentarlo en el presente y para que tenga continuidad en el futuro. Además, en el Patrimonio Cultural Inmaterial puede permanecer viva, a su vez, una experiencia estética en la que intervienen referencias sensoriales: auditivas y visuales.*

*En cada representación se vela por la máxima difusión del evento, para acercarlo al mayor número de visitantes posibles para el disfrute de ver algo único que es representado con la exclusividad de cada siete años y de esta manera mantenerlo vivo".*

Además de las medidas y acciones para su correcta trasmisión ya citadas en el apartado anterior, igualmente se enumeran otras acciones de salvaguarda como son la difusión, los intercambios culturales y hermanamientos, la agrupación de documentos históricos y etnográficos, bibliografías, audiovisuales y los conocimientos populares relacionados con la Mojiganga de Titaguas para su consulta y la documentación.

Prueba de las acciones ya realizadas son tanto la sala de exposiciones anteriormente mencionada como los hermanamientos, las acciones divulgativas, los estudios y otras actuaciones diversa. Éstas y otras iniciativas son la garantía de su continuidad en un futuro.

### **IV. Valoración motivada**

1. Encontramos valores históricos en la Mojiganga de la población de Titaguas por sus antecedentes remotos y por la continuidad en su trasmisión y mantenimiento, presentando una evolución con pocas modificaciones en la representación de las danzas a lo largo del tiempo. Es una tradición fuertemente arraigada que le une a otras representaciones y danzas tradicionales como los Balls de Valencians o Muixarangas.

2. Se valora el esfuerzo realizado por parte de diferentes actores del pueblo y de personas destacadas del mundo del folklore y la música que la han mantenido hasta la actualidad. Tuvo variaciones en su periodicidad a lo largo de su historia pero desde hace años se ha conseguido representar de manera regular cada cada siete años.

3. Destaca la fusión en una misma celebración de aspectos religiosos, culturales y festivos, en los que se resaltan los valores etnográficos vinculados a oficios y actividades agropecuarias tradicionales de la comarca de los Serranos.

4. De manera especial reconocemos la participación intergeneracional y la integración de la mujer, por lo menos desde 2009.

5. Destacan las composiciones musicales exclusivas para la fiesta con la participación de la rondalla y la Banda La Lira, una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana.

6. La danzas tienen una gran participación de público, tanto de habitantes de la población como de visitantes foráneos.

## V. Conclusión

El Consell Valencià de Cultura considera que existen valores relevantes y destacables de la Mojiganga de Titaguas para esta población y para la Comunidad Valenciana, informando positivamente a que sea declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial por reunir suficientes características singulares y de especial relevancia tanto en su aspecto histórico, cultural, social e identitario.

Este informe se remitirá al protocolo habitual, a la Directora General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que ha realizado la petición y al Ayuntamiento de Titaguas.

## VI. Selección Bibliográfica

ALCARAZ SANTONJA, Albert (2004) *Un mon de muixaranges*. Algemesí. Ayuntamiento de Algemesí.

BOFARULL SOLÉ, Joan (2007) *L'origen dels castells. Anàlisi tècnica i històrica*. Valls. Cossetània Edicions, Colecció l'aixecador.

BOFARULL SOLÉ, J. y MORENO MARTÍN, A. (2018) Les muixaranges valencianes tradicionals y els "pals de pollastre". *Revista valenciana d'etnologia*, núm. 9, pag. 150-162. Museu Valencià d'Etnologia.

BROTONS, Xavier (1995) *Castells i Castellers, guia completa del món casteller*. Barcelona. Linx Edicions.

CATALÀ ROCA, Pere (1981) *Món Casteller*. Barcelona. Rafael Dalmau, 2 vol.

ESCRIG MARTINEZ, José (1887) *Diccionario Valenciano Castellano*. Valencia. Libreria de Pascual Aguilar.

OLLER, María Teresa (1951) *Danzas y Canciones*. Cuadernos de Música Folklórica Valenciana, número 2. Valencia. Instituto Valenciano de Musicología. Diputación de Valencia.

SEGUÍ PÉREZ, Salvador, et al. (1979) *Danzas de Titaguas. Cuadernos de música Folklórica Valenciana, segunda época*. Valencia. Instituto de Etnología Valenciana. Diputación Provincial de Valencia.