
Declaración del CVC sobre el retorno de la Dama de Elche

Autor: Ccs. de Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 26 d'abril 2021



REGRESO A ESPAÑA

Se acaba de cumplir el ochenta aniversario del retorno del busto ibérico de la Dama de Elche a España, procedente del Museo Ingres de Bellas Artes de la ciudad de Montauban, donde se había depositado con otras obras de incalculable valor como la Gioconda, con el objeto de salvaguardarlas del posible expolio que pudieran realizar los nazis en caso de invadir Francia.

Aunque ello no sucedería hasta junio de 1940, en vista del tenso panorama internacional, las autoridades galas determinaron trasladar la Dama de Elche desde el Louvre al castillo de Chèverny en el Loira el 29 de agosto de 1939, tres días antes del inicio de la II Guerra Mundial. Y no sería hasta el 1 de diciembre de 1940 cuando fuera llevada a la ciudad de Montauban, en la 'Francia Libre', y no al castillo del mismo nombre, ubicado a 380 kilómetros de distancia, como erróneamente se hace constar en numerosos estudios.

Al día siguiente, fue desembalada y se da la circunstancia de que un mes antes, el 3 de noviembre, había fallecido en esa misma ciudad Manuel Azaña, ex presidente de la II República Española, a la que llegaría el 25 de junio.

Las fuerzas alemanas habían entrado en París el 14 de junio de 1940 y Francia capituló formalmente ante Hitler el 27 de junio de ese año.

Entretanto, el día 18 se dio un hecho curioso y muy poco conocido. El alcalde de Alicante, Ambrosio Luciáñez, y no el de Elche, fue el pionero en reivindicar la devolución de la Dama, enviando un telegrama al ministro de la Gobernación que este trasladó al de Educación Nacional el 24, en el que se decía entre otras cosas:

"Históricas trascendentales circunstancias presentes permitirían gestionar eficaz recuperación famoso busto ibérico Dama de Elche (...) hónrase solicitando Gobierno español recabe interés sea reintegrado patria".

Tras múltiples negociaciones llevadas a cabo entre los gobiernos de España y Vichy para recuperar piezas importantes del patrimonio histórico-artístico español, donde jugaron un papel muy importante el marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes, y el pintor José María Sert, el 8 de febrero de 1941 arribaba por vía férrea a la estación fronteriza de Port-Bou la Dama de Elche que en la mañana del día siguiente en un tren correo llegó a Madrid, siendo trasladada al Museo del Prado que recepcionó treinta y cinco cajas más de material artístico devuelto por las autoridades francesas. El 27 de junio ya fue exhibida por vez primera.

La pinacoteca poseía una reproducción exacta de la Dama que el 22 de octubre de 1940 contempló el jefe de las SS y número dos del Partido Nacionalsocialista Heinrich Himmler que quedó tan maravillado del busto que se le prometió hacerle una copia y remitírsela a Berlín. No sabría el jerarca nazi que el original estaba en Chèverny, dentro de la zona invadida por Alemania.



Portada de Gaceta de Alicante, 8 de febrero 1941

Sería en 1971 cuando se trasladó al Museo Arqueológico Nacional, siendo la pieza principal de la sala dedicada a las joyas del arte ibérico, compartiendo espacio con las otras 'damas', las de Baza y el Cerro de Los Santos.

EL DESCUBRIMIENTO

Haciendo un poco de historia digamos que un 4 de agosto de 1897 -en 2022 hará 125 años- un joven de 18 años llamado Manuel Campello Esclapez, que se encontraba ayudando a su padre en unos trabajos de nivelación de una ladera para hacer banales, en la finca del paraje de La Alcudia llamada Villa Illice, propiedad del doctor en Medicina Manuel Campello Antón, que carecía de vínculos familiares con el anterior, cuando con un pico estaba derribando un ribazo, tropezó con un objeto muy sólido cuyos impactos dejó marcados en la parte inferior derecha mirando de frente a la escultura. Al retirar la tierra se encontró con el rostro de una figura, enmarcada por la base y los laterales por losas de piedra. Acababa de descubrirse la que se vino en llamar 'Reina Mora', al pensarse en un principio que se trataba de una pieza de la época musulmana.



Lugar exacto donde se descubrió la Dama

Enterado el doctor Campello, la trasladó a su domicilio, avisando al tío de su mujer Pedro Ibarra, arqueólogo, historiador y a la par archivero municipal que mandó enseguida fotografiarla desde varias perspectivas.

A pesar de la importancia que se le dio al hallazgo, siendo centenares las personas que fueron a verla, hasta tal punto que tuvo que colocarse sobre un taburete en el balcón de su casa para que fuera contemplada desde la calle, la repercusión nacional que tuvo fue exigua. España se encontraba en guerra con Cuba y Filipinas y la actividad administrativa paralizada por ser agosto, siendo además el 8 de ese mes asesinado el presidente del Consejo de Ministros Antonio Cánovas del Castillo.

Cincelada alrededor de los siglos V-IV a. C sobre piedra caliza porosa, pesaba 65 kg, siendo su altura de 56 cm., el ancho de 45 cm. y el fondo de 37 cm., resultando muy visibles restos de policromía en todo el conjunto.

El día 11 de agosto llegaba a Elche el arqueólogo e hispanista francés Pierre Paris invitado por Pedro Ibarra para presenciar la representación del Misteri d'Elx, viendo la escultura y quedando maravillado, lo que resultaría fatal porque, a pesar de las presiones ejercidas por los eruditos locales, el doctor Campello cedió a la oferta económica y le vendió el busto para el Museo del Louvre por 4.000 francos, 5.200 pesetas de las de entonces. El periodo vacacional propició que las autoridades nacionales no pudieran reaccionar.

El día 30 se consumó la venta, la 'Reina Mora' salió de Elche camino de Alicante; aquí embarcó con destino a Marsella y de allí a París, siendo ubicada a finales de diciembre en un lugar preeminente del Louvre, dándosele el título de 'Dama de Elche'.

En 1907 se encontraba el escultor valenciano Ignacio Pinazo Martínez en París para recibir clases de Rodin, logrando permiso del museo con el objeto de realizar un preciso modelado en barro de la Dama del que hizo un vaciado para conseguir un molde del que sacó varias decenas de copias que están repartidas por distintos lugares de España.

VISITAS TEMPORALES A ELCHE

El 23 de octubre de 1965 retornaría por vez primera a su ciudad de origen, con motivo de la celebración del VII Centenario del Misteri d'Elx. Por motivos de seguridad, su traslado y llegada no fue dado a conocer y sí el hecho de la suscripción de un seguro por una cantidad enorme para el momento, 300 millones de pesetas.

Estuvo diecinueve días ubicada en el Museo Arqueológico del Parque Municipal, siendo visitada por última vez por un emocionado Manuel Campello Esclapez que fallecería menos de dos meses después.



Portada de Información, 23 octubre 1965

Y tendrían que pasar más de cuatro décadas para que volviera temporalmente. Entre el 18 de mayo y el 1 de noviembre de 2006 se exhibió por última vez en el Museo Arqueológico y de Historia de Elche Alejandro Ramos Folqués (MAHE), inaugurado con tan fausto acontecimiento y cuyo director era Rafael Ramos Fernández, antiguo secretario del Consell Valencià de Cultura al que perteneció por espacio de doce años, de diciembre de 1985 a enero de 1998, presidiendo además la comisión de Legado Histórico y Artístico.

Aprovechando su estancia en Elche, el miércoles 27 de septiembre el Salón de Plenos de su Ayuntamiento acogió a los miembros del Consell Valencià de Cultura que celebraron un Pleno Ordinario. Su presidente, Santiago Grisolí, calificó la presencia en la ciudad de las palmeras del CVC de "hecho extraordinario por el lugar y porque no queríamos dejar pasar, sin compartir con todos ustedes, la estancia temporal de la Dama en su lugar de origen", lamentando que no residiera allí. Rafael Ramos, quien más bibliografía ha desarrollado sobre el yacimiento de La Alcudia y la Dama, recibiría la medalla de plata de esta institución cultural.

EL YACIMIENTO DE LA ALCUDIA



Acceso al yacimiento de La Alcudia.

Con el objeto de conocer in situ el estado de las excavaciones y realizar las fotografías pertinentes que ilustren esta Declaración, nos desplazamos hasta La Alcudia para recorrer el yacimiento y su Centro de Interpretación, de la mano de su director Alejandro Ramos Molina que nos explicó los últimos hallazgos llevados a cabo por arqueólogos de la Universidad de Alicante, propietaria del mismo desde 1996, centrados actualmente en el conjunto termal, a día de hoy de los más grandes y lujosos de España e incluso del Imperio Romano, con una piscina o *nautatio* de 11 m. de largo por 8 m. de ancho y una profundidad de 1,70 m., la mayor conocida hasta ahora, a la que añadir salas de baños calientes y fríos, vestuarios, taquillas y un magnífico mosaico adyacente.



Las termas con piscina o *nautatio*.

Considerado este parque arqueológico uno de los más importantes de la Península, tiene una extensión de 10 hectáreas, habiéndose hallado restos que van desde el Neolítico hasta la décima centuria. Reconocido como yacimiento desde el siglo XV, las obras de excavación por parte de Alejandro Ramos Folqués, que adquirió la finca, no se iniciaron formalmente hasta 1935.

Siempre, con mayor o menor intensidad según la situación política nacional, la ciudad de Elche ha venido reclamando el traslado definitivo de la Dama, reflejándose en las circunstancias que concurren en otra gran joya de la arqueología alicantina como es el Tesoro de Villena, descubierto en 1963 y que nunca salió de esta población.

En la actualidad hay lugares como el MAHE y el Museo Monográfico de La Alcudia que podrían albergarla sin menoscabo de que fuera factible en el futuro crear en Elche una filial o subsede del Museo Arqueológico Nacional, centrada en el arte ibérico.



Copia exacta de la Dama en el Centro de Interpretación de La Alcudia

CONCLUSIÓN

Siendo una de las funciones del Consell Valencià de Cultura, según se recoge en su Reglamento, realizar los informes y declaraciones que se considere oportunos por su relevancia social, su interés o la preocupación que generen en ámbitos culturales, creemos en todo punto necesario apoyar e incentivar toda iniciativa llevada a cabo por las administraciones públicas encaminada a lograr el retorno definitivo a su ciudad de origen del busto ibérico de la Dama de Elche en las condiciones que las mismas acuerden, instando a que de momento, ante la conmemoración del 125 aniversario de su descubrimiento en agosto de 2022, se gestione su traslado aunque fuera en principio temporalmente, como ya sucediera en 1965 y 2006.

La presente Declaración será remitida al presidente de la Generalitat Valenciana.



BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, Lorenzo; TENDERO PORRAS, Mercedes (2008).- *Ilici. La Alcudia de Elche, Alicante*. Ed. Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia. Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael (2003).- *Documentos y reflexiones sobre una Dama*. Ed. Ayuntamiento de Elche.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael (2008).- *El yacimiento arqueológico de La Alcudia de Elche*. Consell Valencià de Cultura. Valencia.

RAMOS FERNÁNDEZ, Rafael (2021).- *La Dama de Elche. Hallazgo, arqueología e historia*. Ed. Almuzara. Córdoba.

RAMOS FOLQUÉS, Alejandro (1970).- *Historia de Elche*. Impr. Lepanto. Elche.

RAMOS MOLINA, Alejandro (1997).- *La planimetría del yacimiento de La Alcudia de Elche*. Ed. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.