
Informe sobre los beneficios de la Cultura en la salud de las personas

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 26 d'abril 2021

JUSTIFICACIÓN

En noviembre de 2020, la Oficina Regional para Europa de la Organización Mundial de la Salud publicó un informe ⁽¹⁾, en el que recomienda incluir el arte y la cultura en la atención sanitaria.

El estudio analiza las evidencias proporcionadas por más de 900 publicaciones, constituyendo la evaluación más exhaustiva hasta el momento sobre la relación entre la salud y el arte. Así lo confirmó en la presentación del informe, la directora regional de la OMS para Europa, Pirooska Östlin, al afirmar que "llevar el arte a la vida de la gente mediante actividades como bailar, cantar, ir a museos y conciertos ofrece un factor adicional sobre cómo podemos mejorar la salud física y mental". Östlin calificó este informe de innovador afirmando que las artes pueden ofrecer soluciones que hasta ahora la práctica médica común no ha podido abordar con eficacia, y se hace una llamada a los gobiernos a establecer protocolos de actuación que favorezcan la relación entre el sistema sanitario y el entorno artístico.

En el informe se destacan algunas cuestiones como la especial incidencia de la lectura en la etapa infantil, los beneficios del teatro en la adolescencia, el poder de la música en la salud mental y la demencia, y la creatividad como beneficio para la población en general. Cinco son las categorías sobre las que se han probado estos efectos (bien sea mediante participación activa o pasiva): artes escénicas, artes visuales, literatura, participación cultural como visitas a museos, galerías, conciertos, teatro; y arte digital. En el enlace adjunto, se puede ver la presentación completa del informe por parte de la responsable de la OMS y del redactor del informe Daisy Fancourt ⁽²⁾.

Lógicamente, la presentación de este informe tuvo un importante impacto en toda la prensa internacional. Especialmente porque su publicación, a finales del 2020, se realizó en el año más difícil que está sufriendo la población mundial en relación a la pandemia del coronavirus y sus efectos nocivos sobre el deterioro de la salud, no solo de forma directa por el contagio, sino de forma indirecta por las consecuencias y efectos que genera un largo confinamiento ⁽³⁾.

Para la elaboración de este informe, hemos contado con las comparecencias de Teresa Cháfer, escultora y Catedrática de Escultura de la Universitat Politècnica de València, y de Laura Silvestre, doctora en Bellas Artes, profesora titular del Departamento de Escultura de la

¹ <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf?ua=1>

² <https://www.youtube.com/watch?v=6h9B9Pk-0K0&t=10s>

³ https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud?fbclid=IwAR1_tYYzcb28Eo3I-BN2f3Un69unAqaKzdc8nYw2Z5q6NI797vuLXLRqco

Facultad de Bellas Artes y Vicedecana de Cultura de la Universitat Politècnica de València. Ambas estuvieron en la Comisión Jurídica en su calidad de directoras de la Cátedra de Empresa DKV de Arte y Salud de la UPV (4), cátedra inexistente en la actualidad.

ANTECEDENTES

Desde que se decretó el estado de alarma en marzo del 2020 como consecuencia de la pandemia del coronavirus, el Consell Valencià de Cultura ha venido realizando diferentes análisis y diagnósticos, en función de sus posibilidades, para conocer cuáles son las repercusiones sobre la población en general y sobre la cultura valenciana en particular.

El 8 de abril, cuando llevábamos un mes con el estado de alarma, el presidente del CVC emitió un comunicado agradeciendo el trabajo de todas las personas que están protegiendo la ciudadanía. Hacía un llamamiento de atención para no olvidar a los más vulnerables y para tener presente, en todo momento, a quienes ya no están con nosotros.

En el pleno de junio, el CVC aprobó una Declaración profundizando más en la situación que estamos viviendo, insistiendo en la importancia de la cultura y el arte, de la innovación, la investigación y la creatividad en todos los contextos y situaciones de la vida, pero muy especialmente en la crisis actual. Por eso, quisimos y queremos reconocer el papel que el sector cultural ha ejercido para mejorar la convivencia y la vida cotidiana en momentos tan duros de confinamiento.

En este contexto se realizó el "Informe sobre la situación de la cultura valenciana a consecuencia del Covid-19", aprobado en octubre del 2020, al que se sucedieron diversas mesas redondas, organizadas por la Comisión de las Artes, y que se prolongarán hasta junio del 2021, con el fin de conocer, de la forma más cercana y extensa posible, los efectos producidos en los distintos sectores culturales, las ayudas recibidas, así como la posterior evolución de la reconstrucción cultural, económica y social.

Aunque la preocupación se extiende más allá. Por ello, en el pleno de febrero del 2021, se aprobó el "Informe sobre la pobreza infantil y la incidencia del covid-19", analizando la frágil situación que muchos niños y niñas están sufriendo en esta pandemia y las causas que lo provocan.

Sin embargo, el origen de este informe se remonta a junio del 2014, cuando se aprobó una Declaración advirtiendo de los "cambios en aspectos sociales sobre la salud y su incidencia en la cultura", que se producen cuando se reducen las posibilidades de acceso universal a un sistema sanitario gratuito y de calidad, alejando la consideración de derecho a la salud, y provocando en la ciudadanía una situación de angustia y miedo ante la incertidumbre y la inseguridad.

⁴ <http://www.upv.es/contenidos/DKVARTE>

Esta declaración se completó en junio del 2015, cuando se aprobó el "Informe sobre Salud Mental en la Comunidad Valenciana" (5). Dicho informe pretendía poner de manifiesto qué es la salud mental, quienes la padecen, de qué recursos se dispone para su tratamiento, cómo aceptarla socialmente sin las connotaciones negativas, y, sobre todo, el aumento que se estaba produciendo de algunas patologías vinculadas a la depresión, la ansiedad o el insomnio provocadas por la crisis económica del 2008 y sus efectos posteriores.

Ahora, nuestra preocupación se manifiesta por las secuelas psicológicas que la pandemia y el confinamiento están produciendo sobre la ciudadanía.

LA DEPRESIÓN

El 10 de octubre es el Día Mundial de la Salud Mental y el 13 de enero se celebra el Día Mundial de Lucha contra la Depresión, un trastorno emocional que, según la OMS, afecta a más de trescientos millones de personas en el mundo, siendo considerada como la primera causa mundial de discapacidad, y que afecta a personas de todas las edades, de manera muy significativa a adolescentes y personas de la tercera edad.

Probablemente la depresión es uno de los trastornos más normalizados en el siglo XXI y paradójicamente todavía más estigmatizados, que a su vez es una enfermedad multifactorial, con algunas graves cargas ambientales y sociales.

Según la OMS, entre el 8% y el 15% de la población mundial sufre depresión. Cerca de 1000 millones de personas viven con un trastorno mental, 3 millones de personas mueren cada año por el consumo nocivo de alcohol y una persona se suicida cada 40 segundos. España es el cuarto país de Europa con más casos de depresión, que afecta a dos millones de personas, situación que se podría haber agravado por el impacto de la pandemia.

El pasado año 2020, la OMS hizo especial hincapié en la salud mental y en las repercusiones adicionales que genera el Covid-19, alertando de los pocos recursos destinados a esta área, y la disminución que además han sufrido sus servicios en todo el mundo debido a los efectos de la pandemia (6).

EFFECTOS PSICOLÓGICOS DE LA PANDEMIA

Conocemos y nos preocupan las graves consecuencias que la pandemia está provocando en el sistema económico y laboral. La sociedad española en su conjunto está sufriendo los efectos de una parálisis económica sin precedentes: negocios cerrados, ertes, empresas sin trabajo, consumo paralizado...

⁵ https://cvc.gva.es/archivos/Informe_Salut_Mental_CV.pdf

⁶ <https://www.who.int/es/news/item/27-08-2020-world-mental-health-day-an-opportunity-to-kick-start-a-massive-scale-up-in-investment-in-mental-health>

Sin embargo, el coronavirus también repercute sobre las personas, a nivel individual, deteriorando su salud mental. Muchos son los colectivos que han visto aumentar su nivel de estrés y de ansiedad, especialmente los sanitarios, sobrecargados por exceso de trabajo y de responsabilidad. En el sentido opuesto, una gran mayoría de la ciudadanía sufre la desaparición de sus puestos de trabajo, la alteración de ellos, o la irrupción de nuevas condiciones laborales que obligan a compaginar la actividad laboral con la vida familiar.

Además, existen muchos motivos por los que la pandemia y los sucesivos confinamientos provocan alteraciones en nuestra estabilidad emocional: la incertidumbre, el miedo y el desconocimiento, la soledad, el distanciamiento social, las restricciones, la falta de contacto familiar, la parálisis de la actividad social en todas sus manifestaciones, y, muy especialmente, el contagio del coronavirus o la pérdida de algún familiar de los que, en la mayoría de los casos, no ha habido ocasión de despedirse.

Con el comienzo de la pandemia se advirtió, por parte de los profesionales sanitarios, del aumento de casos de ansiedad debido a la incertidumbre, el miedo a la enfermedad y la soledad del confinamiento. Con el paso de los meses, los niveles de ansiedad han ido en aumento. Los expertos en salud mental coinciden en afirmar que la depresión por Covid-19 llegó para quedarse.

Varios son los informes que al respecto se han publicado. Uno de los primeros lo realizó la Universidad Complutense de Madrid, que presentó en julio de 2020 ⁽⁷⁾, una investigación preliminar realizada sobre una muestra de 2.070 personas, con el resultado de que uno de cada cinco españoles, es decir, un 22,1% ya presentaban síntomas de depresión, siendo más frecuente en las mujeres que en los hombres, y más en los jóvenes de 18 a 24 años. Casi el 20% presenta síntomas de ansiedad o de estrés postraumático ⁽⁸⁾. También se realizó otro informe por parte del Laboratorio de Psicología del Trabajo y Estudios de la Seguridad de la misma Universidad Complutense, señalando que casi el 80% de los sanitarios presenta síntomas de ansiedad, el 53% estrés postraumático y el 51% síntomas depresivos ⁽⁹⁾.

Otro de los informes publicados sobre el estrés y la depresión durante la pandemia es el realizado por EsadeEcPol ⁽¹⁰⁾, que señalan tres rasgos fundamentales: el aumento desproporcionado del deterioro de la salud mental de las mujeres, las condiciones del mercado laboral y la protección social. El informe señala que "el impacto psicológico de la pandemia podría ser muy duradero. Como medida concreta, los resultados dramáticos sobre salud mental indican que probablemente harán falta programas concretos para los grupos más afectados por la crisis, para mitigar la presión sobre la salud mental. Nuestros datos indican

⁷ <https://www.ucm.es/tribunacomplutense/revcul/tribunacomplutense/doc24997.pdf>

⁸ <https://elpais.com/espana/madrid/2020-05-06/uno-de-cada-cinco-espanoles-sufre-sintomas-de-depresion-y-ansiedad-por-el-coronavirus.html>

⁹ <https://www.ucm.es/estudio-laboratorio-psicologia-trabajo>

¹⁰ <https://itemsweb.esade.edu/research/Policy-Insight-Health-Pandemia.pdf>

que el incremento de casos de depresión y de otros tipos de dolencias es relativamente persistente”.

Pasado más de un año del inicio de la pandemia, el jefe de Psiquiatría del Hospital Clínico de Zaragoza, Valero Pérez Camo, teme que estemos viendo la punta del iceberg: "Ya hay patologías que se están disparando y es una parte de lo que va a llegar" (11).

Y, ante este aumento de problemas relacionados con la estabilidad emocional, ¿puede ayudar la cultura?

ARTE, HERRAMIENTA DE LA SALUD

La Cultura ya ha sido y sigue siendo uno de los elementos más activos durante toda la época de confinamiento para ayudar a la socialización, formación, creatividad y goce de la ciudadanía. La lectura, el audiovisual, el teatro... se han convertido en las "muletas" con que hemos podido soportar este encierro.

La definición de Salud que realizó la Organización Mundial de la Salud en 1948, y sigue vigente, es: "un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades". Profundizando en esta definición, la OMS ha venido impulsando la actividad artística como herramienta para la salud, el desarrollo y el crecimiento tanto de pueblos como de personas. En este sentido, en el año 2009, se realizó Primer Foro Internacional Arte, Puente para la Salud y el Desarrollo, organizado por la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS), con la resolución de la Declaración de Lima sobre arte, salud y desarrollo (12), cuyo objetivo fue "aportar a la construcción de relaciones y sinergias entre personas e instituciones en los campos de la salud, el arte, la cultura y el desarrollo, e impactar de manera más creativa y efectiva en el mejoramiento de la calidad de vida de nuestras poblaciones".

En el conjunto europeo, también en nuestro país, podemos encontrar acciones de relación entre el Arte y la Salud, dando respuesta a un enfoque interdisciplinar donde se aúna lo clínico, lo artístico, lo físico y lo emocional, y que se corresponde con lo que definimos como Arteterapia, que consiste en "una profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios y procesos artísticos para ayudar a contener y solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas" (13). Desde el arteterapia se están realizando intervenciones en el ámbito clínico y trabajando con enfermos con trastornos mentales (trastornos de personalidad, demencias, psicosis y esquizofrenia, adicciones, trastornos alimentarios), niños,

¹¹ https://cadenaser.com/emisora/2021/03/10/radio_zaragoza/1615376810_854676.html

¹² <https://bibliotecapromocion.msp.gob.ec/greenstone/collect/promocion/index/assoc/HASHd44d.dir/doc.pdf>

¹³ Definición extraída de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATE) que aparece en el proyecto final de máster "Hacia el paradigma bipsicosocial: el Arte como herramienta en entornos de salud", realizado por Elisa Peris Roca, facultad de Bellas Artes, UPV, 2013.

cuidados paliativos, tratamiento del dolor, VIH-Sida, oncología, enfermedades autoinmunes, asma, Alzheimer, ictus...

En España, podemos encontrar diferentes actividades desde congresos nacionales de Arteterapia, actividades culturales en hospitales, musicoterapia, exposiciones en museos y su relación con la salud, artículos e investigaciones... En 2010, se constituyó la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA), organización sin ánimo de lucro, que agrupa a las asociaciones y, por extensión, a los/as arteterapeutas pertenecientes a las mismas, definiendo los requisitos de formación y experiencia acreditada que les capacita para ejercer una práctica profesional cualificada y responsable, garantizando la seguridad y el rigor científico necesarios ⁽¹⁴⁾.

Uno de los ejemplos se encuentra en "Arte y Salud", proyecto que surge de la colaboración entre Madrid Salud y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, para la realización de proyectos que muestran las posibilidades del arte como herramienta en la promoción de la salud. La principal finalidad de esta iniciativa ha sido la realización de proyectos de arte y creación dentro de los programas de los Centros de Madrid Salud Comunitaria del Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de estudiantes de Bellas Artes ⁽¹⁵⁾.

En este contexto es en el que hemos analizado, a través de las comparecientes, el trabajo realizado por la Facultad de Bellas Artes de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, que ha realizado diferentes trabajos:

- 1) La primera actividad que realizó la UPV fue un convenio de colaboración con la coordinadora CALCSICOVA (Coordinadora de Asociaciones de VIH y Sida de la Comunidad Valenciana), entre el 2004 y 2016, cuyo objetivo era principalmente difundir entre la sociedad todo tipo de información que contribuya a una correcta imagen social de la enfermedad, involucrando a las/los estudiantes, que realizarán piezas artísticas para las actividades a realizar el 1 de diciembre, Día Mundial del Sida.
- 2) La Cátedra de Arte y Enfermedades entre 2013 y 2016, en colaboración con AbbVie, una compañía biofarmacéutica global con un compromiso a largo plazo para ayudar a las comunidades de personas afectadas por ciertas enfermedades, con el objetivo principal del conocimiento de la enfermedad a través del arte.

¹⁴ <http://feapa.es/>

¹⁵ <https://madridsalud.es/proyectos-de-arte-y-salud/>

- 3) El Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades (2015-2018), que tuvo cuatro ediciones, se centró principalmente en producciones audiovisuales que tratan la enfermedad, en todas sus diversificaciones, estados y procesos; no necesariamente desde un punto de vista biosanitario, sino también desde otros ámbitos: culturales, políticos, sociales y económicos.
- 4) Y, por último, el proyecto más extenso y que, probablemente, ha tenido mayor incidencia y repercusión que ha sido la Cátedra DKV de Arte y Salud, que duró desde 2007 hasta 2018, y cuyas últimas directoras fueron Teresa Cháfer y Laura Silvestre.

La creación de la Cátedra DKV en Arte y Salud ⁽¹⁶⁾, en colaboración con DKV Seguros, llevó a cabo numerosas actividades: las contribuciones al máster en Arteterapia impartido en la UPV; la dirección de trabajos de investigación, Trabajos de Fin de Máster, Trabajos de Fin de Grado y Tesis Doctorales; la organización de actividades y talleres; convocatoria de becas y premios para jóvenes artistas; exposiciones, catálogos, proyectos de Intervención, y la realización de varios congresos internacionales sobre la relación del Arte y la Salud.

Muchas de las intervenciones entre arte y salud podemos verlas en el Hospital de Dénia Marina Salud, por ejemplo, el proyecto CuidArt, un proyecto pionero que reúne diversas actividades como el taller de arteterapia en la sala de psiquiatría, la decoración de los salas de espera o las salas de hospitalización, murales, la decoración con arte infantil en pediatría, lecturas poéticas, música para los pacientes, teatro... todo un conjunto de herramientas y actividades artísticas con el objetivo fundamental de "humanizar" los espacios hospitalarios.

Hay que señalar que la Universitat Politècnica de València ya cuenta con una formada experiencia en el Arte como terapia. De hecho, la consolidación de esta cátedra de empresa se produce por los numerosos trabajos previos que venía realizando la Facultad de Bellas Artes, que ha mantenido una vinculación constante con los movimientos sociales, desde finales de los años 90 del siglo XX, y que a veces han desembocado en proyectos de enseñanza reglada. En 2001, organizó las primeras jornadas en arte, terapia y educación, a la que siguieron las ediciones de 2005 y 2011 ⁽¹⁷⁾. La finalidad del Máster que ofrece la UPV consiste en la especialización profesional en mediación artística y arteterapia, enmarcado en agrupar los diferentes lenguajes artísticos al tiempo que asocian la relación con la salud. Actualmente, se lleva adelante la X edición del Máster Arteterapia.

Esta es una de las diversas actividades que realiza la UPV como jornadas en tiempos del coronavirus, talleres de experimentación en Arteterapia, diplomas de especialización en mediación a través del arte o jornadas estivales en relación al Arteterapia.

¹⁶ <http://www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/641918normalc.html>

¹⁷ <http://arteterapia.webs.upv.es/>

A sumar a las actividades universitarias, encontramos una diversidad de acciones culturales destinadas a la mejora de la salud y el equilibrio emocional. Citaremos algunas de ellas como ejemplo.

Una acción significativa la podemos encontrar en el Servicio de Oncología Infantil del Hospital General Universitario de Alicante donde se vienen realizando actividades culturales periódicas con niños que suelen sufrir largas estancias, paralelas a las propias de atención educativa psicosocial a cargo de la Unidad Pedagógica Hospitalaria. Fueron pioneros en la organización de breves conciertos de música clásica, amena y asumible, a cargo de los integrantes de menor edad de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, primer premio en dos ocasiones en el Festival Internacional Summa Cum Laude de Viena, para iniciarlos en el gusto por esta música e identificarlos con chicos y chicas como ellos que tocaban instrumentos.

Asimismo realizan concursos de dibujo y pintura, con premios y exposiciones de las obras, reciben visitas de artistas plásticos, escritores y hasta diseñadores de moda, realizando lecturas dramatizadas de literatura infantil, todo lo cual les sirve para mantenerlos activos, impulsar su creatividad y entretenerlos en la convalecencia.

Otro ejemplo explicativo lo encontramos en la asociación valenciana ImproAsistencia, presidida y dirigida por Carles Castillo, integrada por actores, actrices, personal médico y sanitario, trabajadores sociales y voluntarios. Creada en 2006, su trabajo se destina a enfermos en fase terminal. Desarrollan su labor en diversos hospitales como el IVO, la Fe, el Arnau de Vilanova o el Padre Jofre, entre otros. Como ellos mismos definen, sus actuaciones buscan la armonía, el acompañamiento, la confianza, el descanso espiritual o el preduelo con serenidad y respeto ⁽¹⁸⁾.

También contamos con el Col·lectiu Öbertament, que nació a comienzos del año 2000, con la voluntad de crear una "asociación de enfermos hecha por enfermos" con el fin de realizar la inclusión social de las personas con problemas de salud mental ⁽¹⁹⁾. Ubicada en Gandía, ha desarrollado numerosas actividades en nuestra Comunitat, desde la construcción del primer mural en el hospital Francesc Borja de Gandía hasta talleres, exposiciones, seminarios, performances, murales, bienales o la elaboración de un libro-agenda anual cuyo objetivo es la inclusión social y la lucha contra el estigma.

¹⁸ <https://www.carlescastillo.net/actualidad/categoria/improasistencia/>

¹⁹ <https://www.colectiuobertament.org/es/nosotros/>

En el ámbito de la salud mental, se encuentra la plataforma Teixint Vincles que reúne a diversas asociaciones y entidades, con la tarea de visibilizar a las personas con enfermedades de salud mental, contribuir a su socialización sin aislarlas o esconderlas. Su objetivo es evitar el estigma social como elemento de curación y potenciar sus habilidades creativas, fomentando su autonomía personal.

Por último, en esta breve relación de algunas muestras que destacamos como ejemplos esenciales, mencionamos a la ONG, seguramente más antigua y de las más conocidas, Payasos de Hospital (20). Se fundó en 1997 a iniciativa de Sergio Claramunt, acompañado por un equipo multidisciplinario de médicos, psicólogos y artistas. La asociación, ampliamente reconocida en la actualidad, visita un gran número de hospitales de Valencia, Alicante y Castellón, con el fin de alegrar la vida de los niños y niñas hospitalizados, mediante actuaciones de payasos profesionales, adaptadas a cada niño/a y coordinadas con el personal sanitario.

Como conclusión, con la intención de superar la división tradicional cartesiana de cuerpo y mente, se busca mediante la unión de estas disciplinas, el arte y la medicina, encontrar el equilibrio que ayude a relativizar las situaciones conflictivas y poderlas sobrellevar. El arte, la cultura, se convierten en una vía de escape, de creatividad, de apoyo psicológico, de estabilidad emocional, de dispersión y apertura, de comunicar más allá del lenguaje, de resiliencia y superación. Y, mucho más en momentos duros como la ausencia, la soledad o la depresión.

MÁS ALLÁ DE LAS ENFERMEDADES

La relación entre arte y bienestar no es algo nuevo. Aunque todavía su nivel de desarrollo en el ámbito sanitario sea incipiente, pese a los numerosos estudios que se han realizado para demostrar la incidencia beneficiosa de la cultura.

Uno de esos estudios fue realizado por los investigadores de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Noruega, con una muestra de más de 50 mil adultos entre 20 y 80 años, realizado entre 2006 y 2008, y publicado en *Journal of Epidemiology and Community Health* (Revista de Epidemiología y Salud Comunitaria). Los resultados mostraron que todas las actividades culturales tienen un impacto positivo en la satisfacción con la vida, los niveles de depresión y ansiedad y la buena salud. Se demuestra que la actividad cultural puede prolongar la longevidad, proporciona también una mejor socialización y mayor participación social, y es indicador de un mejor estado de salud mental y física.

²⁰ <https://www.payasospital.org/index.php>

No obstante, en este informe queremos dar un paso más allá. Con la convicción de la importancia esencial que las manifestaciones y actividades culturales tienen para el equilibrio, el bienestar y la felicidad de las personas, apoyamos claramente el mensaje que desarrolla la OMS, para difundir la cultura como soporte en estos momentos de pandemia.

La cultura es el contexto en el que nos movemos, nuestra segunda piel, nuestra "naturaleza" social, las herramientas con las que expresamos nuestra socialización, nuestra época y el tiempo en que vivimos. La cultura nos ayuda a estimular nuestra creatividad, a desarrollar nuestra imaginación, a mejorar nuestra autoestima, a potenciar nuestra memoria y nuestra concentración, a conocer nuestro entorno y nuestra historia.

Pocas serán las personas que no se vean afectadas en los momentos actuales por los efectos perniciosos que provocan tanto la pandemia como el consecuente confinamiento. Hoy más que nunca, necesitamos que la cultura, en todas sus manifestaciones y creaciones, tanto con la participación activa como con la asistencia como público, se convierta en el apoyo para sobrellevar este aislamiento social y las consecuencias de la pandemia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación exponemos una serie de conclusiones y consideraciones:

- 1) La cultura está dotada de un inestimable potencial benéfico para el equilibrio y mantenimiento de la salud mental de las personas y de la sociedad en su conjunto. Igualmente contribuye al estímulo, incrementa la capacidad crítica, y favorece la creatividad personal necesaria para la percepción positiva y saludable de la existencia humana, aumentando el bienestar y la calidad de vida, no solo de cada persona como individualidad sino también de los colectivos.
- 2) La Sanidad Pública no puede quedarse al margen de proyectos innovadores que benefician a la salud.
- 3) Consideramos necesaria la relación entre los responsables de Sanidad junto con los responsables de Cultura con el fin de establecer un programa de actuación continuado que incorpore actividades culturales como medidas beneficiosas para el bienestar emocional. Deben existir mecanismos de coordinación entre sanidad y cultura, y dejar de considerar que ambas áreas son compartimentos estancos.
- 4) La necesaria habilitación de espacios hospitalarios y sanitarios mediante actuaciones artísticas con el fin de convertirlos en espacios más humanos, más adaptados a las necesidades emocionales.

Finalmente, a partir de la conclusión general de que el CVC considera, al igual que la OMS, que el arte es beneficioso para la salud, planteamos una serie de recomendaciones:

- 1) Establecer un plan de actuaciones que, como líneas genéricas, se base en:
 - a. Convenios de colaboración entre museos como el IVAM, el MUVIM o el Consorci de Museus con hospitales públicos como la Fe, con el fin de establecer posibles acciones expositivas.
 - b. Convenios de colaboración con el Institut Valencià de Cultura y, especialmente, con los Conservatorios de Música que fomente la participación del alumnado en proyectos culturales con carácter solidario.

- 2) Establecer relaciones y planes de actuación con las asociaciones culturales o sanitarias sin ánimo de lucro que ya desarrollan o pueden hacerlo actividades culturales en hospitales o residencias.

- 3) Elaborar un plan de actividades culturales especialmente dirigido a la infancia que se encuentra en hospitales y a los mayores en residencias o centros de día.

- 4) Hacemos un llamamiento a las empresas privadas vinculadas al área sanitaria con el objetivo de retomar convenios con las facultades de bellas artes o instituciones educativas y culturales, así como la realización de cátedras de empresa que permitan profundizar en este tipo de proyectos.

Este informe se enviará al protocolo habitual, a la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública de la Generalitat Valenciana, así como a las comparecientes y también a las instituciones y colectivos mencionados en el informe como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA), el Hospital de Dènia Marina Salud, el Hospital General Universitario de Alicante, la empresa DKV, CALCSICOVA (Coordinadora de Asociaciones de VIH y Sida de la Comunidad Valenciana), a la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, a la asociación ImproAsistencia, al Col·lectiu Obertament, a la plataforma Teixint Vincles, a la ONG Payasos de Hospital, al IVAM, al MUVIM, al Consorci de Museus, y al Institut Valencià de Cultura.