
Informe sobre la recuperación del patrimonio musical del compositor valenciano Salvador Giner Vidal mediante la publicación de sus óperas no editadas

Autor: Css. Arts
Aprovació: Ple, 22 novembre 2021

Tomás Marco sobre Salvador Giner

“es una de las máximas cotas del romanticismo español, unido a un nacionalismo de primera ola, que deja abonado el terreno para un nacionalismo regionalista que en muchas ocasiones es capaz de universalizarse”¹.

1. Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura, en su función de velador por la defensa y promoción de los valores lingüísticos y culturales valencianos, ha elaborado a lo largo de su historia numerosos informes sobre la protección del patrimonio cultural de nuestro pueblo. Esta función queda especialmente definida en su dictamen sobre las medidas de protección del patrimonio cultural valenciano aprobado en el Pleno de 28 de mayo de 2004.

Forma parte de dicho patrimonio cultural el patrimonio musical Valenciano, cuyo marco legal quedó definido en la Ley 2/1998, de 12 de mayo, Valenciana de la Música, recogida en el «DOCV» núm. 3242, de 14 de mayo de 1998 y en el «BOE» núm. 137, de 9 de junio de 1998. Concretamente en su título IV “Del patrimonio musical valenciano y su registro”, artículo 35, punto 1, especifica la mencionada ley que “Integran el patrimonio musical valenciano los bienes, actividades y entidades de carácter musical especialmente representativos de la historia y la cultura de la Comunidad Valenciana.”

2. Introducción biográfica de Salvador Giner Vidal

Salvador Giner Vidal (19 de enero de 1832 - 3 de noviembre de 1911, Valencia) es sin duda una de los más grandes compositores de la historia de la música valenciana. Desde su infancia empezó a recibir sus primeras lecciones musicales impartidas por sus padres Vicenta Vidal, excelente pianista, y Manuel Giner Rosseti, violinista profesional; posteriormente fue discípulo de otro eminente músico valenciano, el organista de la catedral de Valencia Pascual Pérez Gascón, que le enseñaría armonía, contrapunto y composición.

¹ Marco, Tomás, *Historia de la música española 6. El siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983, p. 95.



Salvador Giner Vidal

Con tan solo dieciocho años estrena su primera obra el 12 de octubre de 1850 en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia, una misa a cuatro voces y gran orquesta sinfónica.

Educado en un ambiente netamente musical, a pesar de las reticencias de su padre, empieza una carrera como músico profesional que le lleva a ser contratado como violinista en el Teatro Principal, sin que por ello dejase de lado su vocación de compositor, siendo varias las obras religiosas estrenadas por esa época. En esos momentos, en una Valencia en donde la cultura musical aún no tiene el arraigo y consideración del que sí goza en Madrid y Barcelona, los esfuerzos del maestro Giner por afianzar su obra no desmayan, y llevado de su enorme vocación, sigue en su tarea consiguiendo que la sociedad valenciana empiece a reconocerle y considerarle.

Con la inquietud propia de todo creador artístico, Giner cree llegado el momento de abrir su horizonte artístico y se traslada a Madrid² en busca de nuevos y más singulares escenarios en donde estrenar sus obras. De esa época datan entre otros sus estrenos *Elegía a Rossini*, *Recuerdos del Sarao* para orquesta sinfónica, *El llanto de una madre* para canto y piano y la *Marcha de exaltación de León XIII al trono pontificio* para coro mixto y orquesta, esta última estrenada en la Real Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

Pero su mayor éxito lo constituye la *Misa de Réquiem para las exequias de la Reina María de las Mercedes de Orleans*, primera esposa de Alfonso XII fallecida el 26 de junio de 1878. El encargo de dicha misa por la Diputación de Madrid parece ser que no encontraba al compositor que se comprometiese a realizarlo en tan breve espacio de tiempo. Por indicación del entonces

² En alguna de sus biografías reseñan su viaje y estancia en Madrid entre los años 1871 a 1879 y en otras entre 1875/1879.

ya famoso Asenjo Barbieri, la comisión se dirigió al maestro Giner que aceptó el reto. Dos días después entregaba la partitura que aún se pudo interpretar en las honras fúnebres constituyendo un gran éxito. Esta circunstancia contribuyó en gran manera a dar a conocer a nivel nacional la figura de este maestro valenciano.

En 1879 regresa a Valencia y prosigue incansable en su trabajo compositivo; en esta etapa de su vida es cuando ya con una dilatada experiencia en lo social, en lo cultural y sobre todo en su tarea de compositor, nacen a través del tiempo los títulos más representativos de su personalidad nacionalista: *Es txopa... hasta la moma*, *Nit d'albaes*, sus óperas *El Soñador*, *El Fantasma*, *Morel* y *¡Sagunto!* que se estrenan en el teatro Principal de Valencia entre el 10 y 27 de Abril de 1901 con un éxito clamoroso. Zarzuelas como *Foc en l'era* y *El Roder* en las que también se adivina el enraizamiento y aprecio por su tierra natal por los argumentos elegidos y por los textos escritos en su lengua natal. Y sobre todo una ingente obra de música religiosa: misas, motetes, salmos e himnos. Ya en la actualidad su ópera *L'indovina* se estrenó en versión concierto el 1 de marzo de 2013 en el Palau de la Música de Valencia.

En la catalogación de sus obras³ figuran más de cuatrocientas ochenta composiciones predominando la música religiosa, música para orquesta sinfónica y música de cámara, inspiradas muchas de ellas en nuestras costumbres populares, que le sirvieron de base para a través de su sensible y culta personalidad, hacer una extraordinaria aportación de nuestro nacionalismo a la cultura nacional e internacional. También hay muchas otras en archivos familiares, desaparecidas o no registradas que no han podido ser censadas.

3. Salvador Giner Vidal como referente del patrimonio musical valenciano

De la lectura de los diferentes estudios que de Salvador Giner se han realizado, se deduce que su inquietud intelectual no solo le permite ser un referente en lo musical, sino que su obra y actividades forman parte intrínseca del patrimonio cultural valenciano.

A modo de ejemplo podemos nombrar su activa colaboración con el Orfeó el Micalet desde su fundación en 1893, y que en el año 1905 pasaría a denominarse Sociedad Coral El Micalet. En honor a la aportación cultural, musical y al prestigio proporcionado por Salvador Giner a dicha institución, ésta sociedad acordó el 27 de Septiembre de 1928, llevar el sobrenombre de Instituto Musical Giner.

Asimismo, contribuyó muy eficazmente en la creación de la Banda Municipal de Valencia. Tanto en la faceta administrativa redactando su reglamento y realizando los ejercicios de ingreso entre otras actividades, como en el aspecto artístico componiendo para su primer concierto el afamado pasodoble "L'entrà de la murta".⁴

³ Galbis López, Vicente y García Gázquez, Hilari. *Catàleg de la producció musical de Salvador Giner*. Fundació General de la Universitat de València, Patronat d'Activitats Musicals. Valencia, 2010.

⁴ Adam Ferrero, Bernardo. *Músicos valencianos*. PROIP S.A. Valencia, 1988, Pag. 125.



Página manuscrita de la ópera ¡Sagunto!, Acto I, de Salvador Giner

También dejó su insigne huella en el Conservatorio de Música de Valencia del que fue nombrado director técnico, actividad que compaginó con la plaza de profesor de composición. Plaza desde la que se erigió en profesor de alumnos tan ilustres como Mariano Baixauli, José Fayos, Manuel Penella, Vicente Peydró, Vicente Ripollés, José Serrano y un largo etcétera de nombres que bajo su impronta han formado parte de la historia musical valenciana⁵. En 1894 cesa por voluntad propia.

Dentro de su amplia producción musical, sus cinco óperas - por otra parte objetivo final del presente informe - jugaron un papel fundamental en el impulso y definición de la ópera valenciana tal y como queda reflejado en el estudio "La relació intel.lectual de Vicent Garcés i Joan Fuster: l'intent de creació de l'òpera valenciana" de Sergi Arrando y Robert Ferrer en la revista *Braçal* del Centre d'estudis del Camp de Morvedre.⁶

Dentro de su extenso catálogo, sus poemas sinfónicos son un referente fundamental en nuestro país para comprender el fenómeno del nacionalismo valenciano. Salvador Giner fue artífice de la primera ola que se encargó de poner en valor el folclore popular que hasta entonces no había sido encauzado por ninguna de las corrientes musicales valencianas. En

⁵ Sancho García, Manuel. *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*. Ajuntament de València, 2002. Pag. 80.

⁶ Arrando Mañez, Sergi y Ferrer Lluca, Robert. "La relació intel.lectual de Vicent Garcés i Joan Fuster: L'intent de creació de l'òpera valenciana". *Braçal*: revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre. Nº 51-52. Centre d'Estudis del Camp de Morvedre. Valencia, 2015.

efecto esto lo encontramos muy bien representado en sus obras "Una nit d'albaes" y "Es txopá... hasta la moma". Giner elevó al género sinfónico el folclore popular. En la misma línea se manifiesta el investigador Manuel Sancho García en su obra *"El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical"*.⁷

Valencia admiró a Salvador Giner. No había entidad cultural, institución musical o círculo social que no le invitase a presidir actos, homenajes o entregas de premios. Entre otros honores, es nombrado Hijo Predilecto de Valencia en 1901. En 1903 se sustituye el nombre de la calle Liria en donde vivía, por calle Salvador Giner. En 1909 es galardonado con el Diploma de Honor de la Exposición Regional de Valencia. La siguiente relación de nombramientos y honores denotan el aprecio, admiración y consideración que la sociedad le tuvo en vida:

- Hijo Predilecto y Meritísimo de la ciudad de Valencia
- Hijo adoptivo de Sagunto
- Hijo adoptivo de Torrente
- Director Honorario del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia
- Director Artístico de la Banda Municipal
- Director Artístico y técnico de la Sociedad Coral El Micalet
- Presidente Honorario del Ateneo Musical
- Presidente efectivo de la Asociación de Profesores Músicos
- Socio de Mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País
- Socio de Mérito de lo Rat Penat
- Socio de Mérito del Ateneo Científico Artístico y Literario
- Socio de Mérito del Ateneo Mercantil
- Socio de Mérito del Círculo de Bellas Artes
- Socio Honorario de la Unión Artístico-Musical de Madrid
- Socio de Honor de la Academia de Música de Huelva
- Socio de Honor de la Sociedad Musical y de Socorros Mutuos de Alicante
- Socio Honorario de La Señera de Castellón
- Socio de Honor de la Sociedad de Conciertos de Alcoy

De la colaboración entre la Sociedad Coral El Micalet y el Ayuntamiento de Valencia, nace el acuerdo de erigir un monumento que ensalce la figura del maestro Giner. Se inauguró el 22 de mayo de 1921. Actualmente está emplazado frente al número 25 de la Gran Vía de Fernando el Católico de Valencia.

⁷ Sancho García, Manuel. *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*. Ajuntament de València, 2002. Pag. 91.

4. La ópera de Salvador Giner como referente musical de su época

El siguiente estudio del catedrático de musicología Emilio Casares sobre el valor de las obras de Salvador Giner *iSagunto!* y *El soñador* en su obra operística, nos ha sido cedido gentilmente por el Sr. Jorge García, jefe del servicio de Documentación en la dirección adjunta de Música i Cultura Popular en el Institut Valencià de Cultura, y se ha autorizado a su reproducción en el presente informe por su propio autor y que a continuación reproduzco:

“En el todavía inédito volumen III de su obra *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación*, el catedrático de Musicología de la Universidad Complutense, Emilio Casares, analiza las óperas de Salvador Giner. Concluye en su estudio que Giner es uno de los grandes operistas españoles de su época, que todas sus obras contienen pasajes muy valiosos y que los dos títulos más redondos son *Sagunto* (1891) y *El soñador* (1893). Sobre la primera escribe:”

“El estreno de *Sagunto* fue considerado como un acto cultural de primer orden y un éxito. Las nueve funciones que alcanzó solo las conseguían obras como *La Africana* o *Aida*. La fortuna crítica de la obra no pudo ser mejor. Es cierto que el estreno se produjo en un clima de emoción nacionalista. La obra inmortalizaba la gloriosa epopeya saguntina y el público lo agradeció con «tempestades de aplausos», pero es cierto que la crítica fue consciente de la importancia de la obra.”

“*Sagunto* colocaba por fin a Valencia en la ruta de la búsqueda de la ópera patria, a la que todos aspiraban. Giner era un compositor con gran preparación y *Sagunto* uno de los grandes títulos de esta restauración. En consecuencia, toda la prensa valenciana y también la nacional, especialmente de Madrid, dio cuenta del estreno con largas crónicas. El crítico más importante del momento, Busó, comentaba: «Las fundadas esperanzas que teníamos [...] se vieron confirmadas anoche. La pericia del compositor práctico y concienzudo, se ha puesto una vez más de relieve [...] El estreno de la ópera *Sagunto* formará época en los anales de nuestro Teatro Principal [...] La nueva ópera del maestro Giner revela un talento de primer orden. Creíamos que se colocaría a gran altura, pero no que llegaría a medir sus fuerzas con los grandes clásicos». ”

“En cuanto a *El soñador*, Casares recuerda las palabras de Blasco Ibáñez, amigo de Giner, que calificaba *El soñador* como la mejor de sus óperas y se refería así a lo que el género operístico era para el maestro: «¡Las óperas de Giner! ¡El trabajo oculto y metódico de quince o veinte años, realizado en la sombra y el misterio, con timidez, sin esperanza de hacerlo llegar hasta el público [...] Me imagino a D. Salvador en su casa conventual de la calle Liria, rodeado de la calma monástica de su familia, escribiendo sus óperas porque sí, por la necesidad imperiosa que siente el artista verdadero de exteriorizar lo que lleva dentro y producir de este modo una ópera tan completa como *El Soñador* [...] sin esperanza de verlas en escena». ”

“Prosigue Casares: “*El Soñador* fue definido por la prensa como una creación entroncada con Italia y más concretamente con el Verdi que transcurre entre *Otello* y *Aida*. El crítico de *El Mercantil Valenciano* Aveño Lanuza captó los cambios de Giner: «En mi humilde concepto, la obra del eminente músico valenciano reúne todas las condiciones que se exigen al drama lírico moderno; una orquestación robusta [...] una instrumentación rica y brillante [...] Se desarrolla la acción con espontaneidad, sin nada de los antiguos convencionalismos con sus caballetas, sus arias y sus dúos, la obligada fermata y el imprescindible allegro. Nada de eso; solamente el discurso musical, en el que resaltan las frases apasionadas, o brillantes que del drama se desprenden en momento determinantes y todo en su justa medida.»”.

5. Obra operística de Salvador Giner Vidal

La obra operística de Salvador Giner está compuesta por cinco óperas que se detallan a continuación. Existen otras dos óperas, pero por estar incompletas o sin localizar no forman parte de este informe⁸:

El fantasma

Ópera en tres actos

Libreto de Salvador Giner

S (Filomena) - S (Aurora) - T (Daniel) - T (Jorobado) - Bar (D. León) -

Bar (Pregonero) - SSTTBar - 3.2.2.2 - 2.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - pno - co

Estreno: 13/04/1901, València, Teatro Principal

El soñador

Ópera en tres actos

Libreto de Augusto Danvila Jaldero

S (Asenet) - T (Josef) - Bar (Mestaf) - B (el faraón Apofis) - Sopranos

(coro esclavos) - STBarB (cor esclavos, cortesanos, pueblo, soldados, etc.) - 3.2.2.2 - 4.0.2.1 - 2 ct - tim - perc - ar - co

Estreno: 10/04/1901, València, Teatro Principal

L'Indovina

Ópera en cuatro actos

Libreto de Temistocle Solera

S (Indovina) - S (Aba) - S (Cunirza) - S (Beatrice) - T (Sordello) - T

(Qualtiero) - Bar (Ezzelino) - Bar (Fercanzzano) - B (Altres) - B (Azzo) - B

(Sanbonifacio) - SSTTB - 2.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - fi - tim - ar - pno - co

Estreno: 01/03/2013, València, Palau de la Música

⁸ Galbis López, Vicente y García Gázquez, Hilari. *Catàleg de la producció musical de Salvador Giner*. Fundació General de la Universitat de València, Patronat d'Activitats Musicals. Valencia, 2010.

Morel

Ópera en tres actos

Libreto de Antonio Chocomeli

S (Luisa) - S (Blanca) - T (Marqués) - Bar (Jorge) - Bar (Hoël) - B (Pedro) -

SSTTBarB - 2.2.2.2 - 4.0.3.1 - 2 ct - tim - co

Estreno: 18/04/1901, València, Teatro Principal

iSagunto!

Ópera en tres actos

Libreto de Lluís Cebrián Mezquita

S (Febas) - T (Halcón) - T (un soldado) - T (un saguntino) - Bar (Halorco) -

Bar (Hanníbal) - Bar (Murro, Pretor) - SATB i niños - 2.4.4.2 - a.sax - t.sax -

3.0.3.0 - 2 fis - 2 ct - fi - tim - perc - ar - pno - co

Estreno: 20/12/1890, València, Teatro Principal



Portada de la partitura manuscrita de la ópera *El Soñador* de Salvador Giner.

6. Investigación

A través del trabajo desarrollado para efectuar este informe, nos hemos puesto en contacto con la Sociedad General de Autores y Editores S.G.A.E. en su sede de la calle Blanquerías 6 de Valencia, para solicitar un informe sobre las obras registradas de Salvador Giner. La Sra. Ana Olmos Segovia del Área Socios SGAE de Valencia, atendiendo a nuestra petición, pone a nuestra disposición el informe abajo detallado en el que se colige que en esa sociedad se encuentran registradas las óperas *El fantasma*, *L'Indovina* y *iSagunto!*. Tal y como nos informan, ni la ópera *El soñador* ni la ópera *Morel* se encuentran registradas en el repertorio del socio Salvador Giner Vidal.

Título	Tipo de título	Código	Nombre Derechohabiente	Género
EL FANTASMA	Título	3.861.831	SALVADOR GINER VIDAL	Dramáticos
L INDOVINA	Título	11.057.456	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera dramáticos
L INDOVINA	Título	11.057.437	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera (generales)
SAGUNTO	Título	16.399.671	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera (generales)

EL FANTASMA	Título	3.861.831	SALVADOR GINER VIDAL	Espec. Dramáticos sin determinar
Esta obra está en DOMINIO PUBLICO y es de total autoría de SALVADOR GINER VIDAL				

L INDOVINA	Título	11.057.456	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera dramáticos
Se trata del registro de la versión operística dramática (representada) y no está en dominio público. Además de Salvador Giner, hay otro autor CRISTOBAL SOLER ALMUDEVER y una editora SGAE EDITORIAL				

L INDOVINA	Título	11.057.437	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera (generales)
Se trata del registro de la versión concierto de la obra y no está en dominio público. Además de Salvador Giner, hay otro autor CRISTOBAL SOLER ALMUDEVER y una editora SGAE EDITORIAL				

SAGUNTO	Título	16.399.671	SALVADOR GINER VIDAL	Ópera (generales)
Se trata del registro de la versión operística dramática (representada) y no está en dominio público. Además de Salvador Giner, hay otro dos autores LLUIS CEBRIAN I MEZQUITA Y DAVID GOMEZ RAMIREZ				

Informe de obras de Salvador Giner en la SGAE

Eso no significa que no fueran suyas pero en cualquier caso, no se encuentran registradas en esa sociedad.

Posteriormente, tras la visita efectuada a la Dirección Adjunta de Música y Cultura Popular del Institut Valencià de Cultura, su directora adjunta Sra. Marga Landete y el jefe del Servicio de Documentación Sr. Jorge García, nos informan que en el Institut Valencià de Cultura existen ya transcritas digitalmente las cuatro óperas no editadas de Salvador Giner en su versión de canto y piano y que son las siguientes:

El Soñador, con música de Salvador Giner y libreto de Augusto Danvila. Estrenada el 10 de abril de 1901 en el Teatro Principal.

El Fantasma, con música y libreto de Salvador Giner. Estrenada el 13 de abril de 1901 en el Teatro Principal de Valencia.

Morel, con música de Salvador Giner y libreto de Antonio Chocomeli. Estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 18 de abril de 1901

iSagunto!, con música de Salvador Giner y libreto de Lluís Cebrián Mezquita. Estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 27 de abril de 1901.

La ópera *L'Indovina* con música de Salvador Giner y libreto de Temistocle Solera, ya se encuentra editada según comprobamos en el informe de la S.G.A.E.

Al estar ya realizado este trabajo, que es uno de los que entraña mayor dificultad por la alta especialización que requiere, suprime así el mayor de los inconvenientes que para su edición tienen las obras musicales, facilitando en gran manera el proyecto de su publicación.

También se nos informa desde el servicio de documentación del Institut Valencià de Cultura de que algunos músicos, como por ejemplo el director y compositor David Gómez Ramírez, han estudiado a fondo la partitura de la ópera *iSagunto!* y han hecho su transcripción informática, lo cual facilitaría su interpretación y edición.

7. Conclusiones

Uno de los problemas que tienen los compositores es que su obra no puede ser disfrutada por el público ya que no es tangible ni se puede percibir si no es través de su audición. Este inconveniente se ha paliado desde siempre con la escritura manual de la notación al efecto de que se pudiera interpretar y hacerla llegar al público.

A través del tiempo las nuevas técnicas permiten hacer la notación y las dinámicas expresivas con los ordenadores, con lo que la ejecución de las partituras es mucho más cómoda para los intérpretes. A día de hoy se hace impensable que cualquier grupo instrumental u orquesta sitúe en el atril una obra manuscrita de un compositor del pasado por la dificultad de su lectura, dificultad que se acrecienta mucho más cuando normalmente la obra, debido al tiempo transcurrido desde su creación, ha perdido visibilidad, y los trazos y las notas están difuminadas o desteñidas.

Esta es la causa de que muchas de las obras de afamados compositores no se ejecuten por falta de su transcripción con los medios actuales y la correspondiente edición de la partitura.

En el caso del compositor que nos ocupa, observamos que una parte fundamental de su producción musical, como es su obra operística, no se puede difundir correctamente y por lo tanto no se pone en escena por la falta de su edición y publicación. Lo cual es un requisito indispensable para los ensayos y posteriores representaciones de una obra operística de acuerdo con los actuales estándares.

Afortunadamente, hemos comprobado que en el Institut Valencià de Cultura están transcritas digitalmente en su versión de canto y piano las cuatro óperas que faltan por publicar y que son *El fantasma*, *El soñador*, *Morel* y *iSagunto!*.

8. Recomendaciones

En el caso de este insigne compositor es recomendable la recuperación de toda su obra inédita mediante la publicación editorial de la misma. No obstante, transcribir toda su obra inédita dada su numerosísima producción y la investigación musicológica inherente a dicha tarea, es una labor que necesitaría de muchos recursos y varios años de trabajo. Sin embargo, dada la alta calidad de su obra y el reconocimiento nacional e internacional de su creador, es la intención de este informe reclamar la atención de las distintas instituciones hacia la recuperación de la obra de Giner. Tras la constatación de la transcripción digital de sus cuatro óperas depositadas en el Institut Valencià de Cultura, se considera muy relevante y a la vez factible, la publicación de dichas óperas.

Por lo tanto, se recomienda al Institut Valencià de Cultura su publicación en su versión de canto y piano, tal y como realizan las editoriales especializadas en publicaciones musicales. Esta labor podría iniciarse con la publicación de la ópera *iSagunto!* o la ópera *El soñador* por ser sus obras operísticas más exitosas y relevantes en su época.

Este informe se trasladará siguiendo el protocolo habitual al Institut Valencià de Cultura, al Institut Valencià de la Música y a la Diputació de València.

Bibliografia

- Adam Ferrero, Bernardo. *Músicos valencianos*. PROIP S.A. Valencia, 1988.
- Añon Marco, Vicente y Soriano Esteve, Juan. 101 hijos ilustres de Valencia. Añon. Valencia, 1978.
- Arrando Mañez, Sergi y Ferrer Lluca, Robert. La relació intel·lectual de Vicent Garcés i Joan Fuster: L'intent de creació de l'òpera valenciana. Braçal: revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre. Nº 51-52. Centre d'Éstudis del Camp de Morvedre. Valencia, 2015.
- Casares, Emilio. *La ópera en España. III Volumen*. Inédito (cedido por su autor).
- Galbis López, Vicente y García Gázquez, Hilari. *Catàleg de la producció musical de Salvador Giner*. Fundació General de la Universitat de València, Patronat d'Activitats Musicals. Valencia, 2010.
- Honegger, Marc. *Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música*. Espasa-Calpe. Madrid, 1994.
- Lopez-Chavarri Andujar, Eduardo y Domenech Part, José. *100 años de música valenciana, 1878-1978*. Caja de Ahorros de Valencia. Valencia, 1978.
- Loras Villalonga, Roberto. *El patriarca de la música valenciana*. Editorial UPV. Valencia, 2007.
- Marco, Tomás. *Historia de la música española 6. El siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Ricart Matas, J. *Diccionario Biográfico de la Música. 3ª edición*. Editorial Iberia. Barcelona, 1980.
- Sancho García, Manuel. *El compositor Salvador Giner. Vida y obra musical*. Ajuntament de València, 2002.