
Informe al voltant de la proposta BIC del Porrat de Potries

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Antecedents

Amb data 22 de juny de 2007 tingué entrada en el registre del Consell Valencià de Cultura, amb el núm. 701, un escrit de l'Ajuntament de Potries en el qual es sol·licitava un informe per a la possible declaració del Porrat de Sant Blai de Potries com a Bé d'Interés Cultural, en la modalitat d'Immaterial. En aquell moment, el Consell Valencià de Cultura recomanà en un informe aprovat pel Ple del Consell del 25 de març de l'any 2008 a l'Ajuntament de Potries que, abans d'iniciar-se el procediment de declaració del Porrat de St. Blai de Potries com a Bé d'Interés Cultural, en la seua modalitat d'Immaterial, procedira a la declaració de Bé de Rellevància Local¹. D'altra banda, i després de ser declarada la població de Potries com a capital cultural valenciana de menys de 5.000 habitants l'any 2018, el Consell Valencià de Cultura en la realització del Ple del Consell del mes d'octubre en la població, tornà a recomanar a l'ajuntament que iniciara el procediment per a la declaració com a Bé de Rellevància Local del Porrat de Potries, pas previ per a la seua declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial.

Preliminars

La Llei 4/1998 de l'1 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés culturals aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians i valencianes, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià. La festa del Porrat de Potries presenta un valor patrimonial rellevant, i, per tant, d'acord amb el punt 3 de l'article 1 de la Llei de patrimoni cultural valencià.

¹ Informe sobre la Declaració com a Bé d'Interés Cultural Immaterial del Porrat de Potries
<https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/269.pdf>

Dades sobre el Bé objecte de la declaració

Denominació: Porrat de Sant Blai

Localitat: Potries (La Safor)

Festa d'Interés Turístic Provincial: 2017

Festa Bé Immaterial de Rellevància Local: 2023

Ubicació: Potries, comarca de La Safor

Data de realització: de l'1 al 4 de febrer

Suport institucional: L'ajuntament de Potries recolza econòmicament el Porrat de Sant Blai mitjançant ingressos propis i subvencions. L'any 2024 han destinat 49.000 euros per despeses d'infraestructures, activitats escolars, exposicions artístiques, activitats-actuacions culturals, oci nocturn, seguretat i comunicació. Uns 20.000 euros han sigut pagats per fons propis i la resta han sigut diners rebuts per part de subvencions de la Diputació de València, de les distintes conselleries de la Generalitat Valenciana i també del Ministeri de Cultura.

1. Justificació de l'informe, marc general en el que apareix i al que pertany el Porrat de Sant Blai de Potries

En febrer del 2024 l'Ajuntament de Potries aprovà per unanimitat la proposta perquè el Porrat de Sant Blai de Potries fora declarat Bé d'Interés Cultural Immaterial, adduint que aquesta tradició arrelada en el municipi aconsegueix els requisits establerts en la Llei de Patrimoni Cultural Valencià per a la inclusió en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià per considerar-se una activitat "valuable de la cultura festiva i les formes de vida tradicionals valencianes". En el mateix mes de febrer passat i amb el propòsit indicat, l'Ajuntament de Potries demanà al Consell Valencià de Cultura un informe que valorara aquesta celebració festiva i tradicional i, si ho trobava conseqüent, recomanara a la Generalitat Valenciana que materialitzara aquesta declaració.

El Porrat de Sant Blai de Potries gira al voltant del dia 3 de febrer, dia de la festivitat del sant. El Porrat de Potries es du a terme entre els dies 1 i 4 de febrer depenent del calendari el qual forma part de la ruta dels porrats de la Mancomunitat de Municipis de la Safor (Oliva, Benirredrà, la Font d'en Carròs, Potries, Ròtova, Tavernes de la Valldigna i l'Alqueria de la Comtessa).

El Porrat de Sant Blai de Potries, és sense dubte, un dels més arraigats i referents de la comarca de la Safor i també de les comarques centrals valencianes. A més, el Porrat és una festa molt arrelada a la Comunitat Valenciana que té com a característica més destacada un mercat exterior on es posen a la venda productes tradicionals com la canya de sucre, arrop i tallaetes, encurtits, fruits secs, dolços i llegums torrats, d'on possiblement deriva el nom de porrat. Els porrats no solen ser la festa major del poble però sí són un element important en el seu calendari festiu. El Porrat es creu que té el seu origen en la veneració de la societat agrícola als sants, per aconseguir bones collites i fertilitat dels seus animals. De fet, la

festivitat de Sant Blai i el Porrat que es celebra en el seu honor, ocupa l'eix central del canvi de l'any agrícola vell cap al nou any, quan es fa la primera rompuda de la terra, la primera rella, la primera llaurada (de les quatre relles o llaurades tradicionals al llarg de l'any). Amb Sant Blai, a més, es produeix l'inici del nou cicle agrícola després de la venda dels excedents, motiu pel qual la festivitat està vinculada a un acte rogatiu de protecció de les terres davant del sant front les gelades que es produeixen des de la fi de l'hivern fins l'inici de la primavera. Ancestralment es celebraven processons amb torxes i llumenetes invocant la fecunditat de la terra per als nous temps fèrtils, festes que ens temps antics veneraven a la deessa de l'agricultura, a Demèter.

La principal singularitat del Porrat de Potries radica en l'existència de la relíquia del sant, peculiaritat que és única en tots els porrats dels pobles veïns. La relíquia, anomenada popularment "l'osset de Sant Blai" perquè diuen que correspon a un fragment del dit gorrí d'una de les mans del sant, és la protagonista dels actes religiosos que tenen lloc a l'església parroquial dels Sants Joans. El dia de Sant Blai, i després de la celebració de la missa en honor al sant, i mentre són cantants els gojos, la relíquia és passada per la gola de les persones creients, ja que al sant se li adjudiquen propietats curatives dels mals de gola. A més són molt els refranys que acompanyen aquesta tradició que tenen a veure amb la protecció del sant:

- Sant Blai gloriós deixa el meu xiquet i endús-te la tos
- Sant Blai gloriós. Guarda'm la gola i emporta't la tos
- Sant Blai gloriós, cureu-nos la gola i el mal de tos
- Sant Blai gloriós, tanca la porta i endús-te la tos

La tradició oral conta que l'arribada de les relíquies del sant a la població, estigué envoltada de llegendes i rivalitats entre els pobles que volien acollir-les. Conta la tradició que, quan hi van arribar les relíquies del sant, hi va haver una disputa entre pobles per conservar-les. Es va decidir posar-les al coble d'uns bous per tal que decidiren on es quedarien. La primera vegada els animals es dirigiren a Potries on es quedaren, però la protesta dels altres pobles va fer que es tornés a fer la prova. Fins a onze vegades anaren els bous amb les relíquies del sant a Potries, i allí quedaren per sempre a l'església dels Sants Joans. Justament aquestos fets estan relatats als càntics o gojos que any rere any es canten en finalitzar la missa del dia 3 de febrer, festivitat de sant Blai, durant el ritual de protecció, que consisteix a passar-se la relíquia per la gola.

1.1.- Orígens històrics del culte de Sant Blai a Potries

Encara que no tenim una data segura d'inici, una de les particularitats del Porrat de Sant Blai de Potries és la seua continuïtat en el temps. El model de santedat, els dels sants auxiliadors i les seues relíquies, han sigut determinants al llarg de la història per la consolidació de la fe cristiana a nous territoris, i per l'evangelització de les gents paganes. A més a més, el culte a les seues relíquies servirà per reforçar nous espais sagrats guanyats als infidels.

En territori valencià el culte a Sant Blai no era un fenomen estrany: es documenta la seua devoció a Borriana ja des dels primers moments de la seua conquesta per part de Jaume I el 1233. En el cas de València, el Sínode Episcopal de l'any 1320 assenyala la celebració de Sant Blai com a festivitat de precepte a tota la diòcesi valentina. A la col·legiata de Gandia, pertanyent al ducat que porta el mateix nom, se sap de l'existència d'una capella dedicada a Sant Blai des del segle XIII. Des del punt de vista històric, i ja pel que fa a la localitat de Potries, sabem que abans de la conquesta es conformava com un nucli de població musulmana dependent del castell del Rebollet. Com altres pobles de la comarca, així va continuar durant quatre-cents anys, de manera que els seus habitants van conservar els seus costums i religió, però des de llavors com a vassalls sota el domini dels senyors cristians. De fet la pervivència de les pràctiques musulmanes en la població de Potries estan documentades fins els segle XVI.

Les dades sobre els orígens de la devoció a Sant Blai a Potries són pocs i gens consistents però hi ha diverses hipòtesi o probables vies d'aproximació a la figura del sant a la localitat.

1. El culte al sant pot ser que el portés a finals del segle XIV Gilbert de Centelles, fill de Pere de Centelles i Ramoneta de Riusec, i hereu de la baronia del Rebollet i Oliva. Part de la família d'aquesta última procedia de la baronia de Nules, on igual que a la veïna Borriana, ben aviat es va desenvolupar el culte al sant.

2. Potser, a partir de 1449, quan el comtat d'Oliva, on estava inclosa Potries, és cedit pel rei Alfons el Magnànim a Francesc Gilbert de Centelles, família valenciana, que formava part de la seua cort i que el va acompanyar molt de prop a les seues campanyes, va poder aprofundir en el culte Sant Blai, propi de la ciutat de Maratea, Amalfi o Ragusa, aquesta última a Sicília. De fet, a Oliva també se celebra la festivitat a Sant Blai, amb un porrat el dia 3 de febrer.

3. Tal vegada l'origen es troba a la segona meitat del segle XVI, en un context posterior a les Germanies i les conversions forçades de musulmans, quan un esperit evangelitzador va recórrer el territori valencià, especialment entre les comunitats de cristians nous. Aquest esperit es va fer sentir de manera particularment forta a la Safor, amb l'arrelament de jesuïtes, dominics i franciscans, però també amb figures d'un gran calat entre la població, com el posterior sant Francesc de Borja i el beat Andrés Hibernón.

4. La quarta hipòtesi considera que el culte arribaria a Potries al voltant del 1609, data d'expulsió dels moriscs. Al segle XVI residien els Boamit, terme que en àrab correspon al nom de Miquel, una família morisca, rica i molt influent pels seus negocis variats, que de ben segur van tenir algun tipus d'autoritat pública però també religiosa a les comunitats locals a què pertanyien, però que l'any 1609 junt amb els seus correligionaris més pobres, hagueren d'abandonar les seues cases forçadament l'any 1609. No és casual, doncs, que almenys des de 1611, Pere de Borja, membre de la branca secundària de la família dels Borja, aspirant a posseir els territoris de la baronia del Rebollet després d'una sèrie de complicats plets, s'instal·lés a Potries, just quan s'acabava de construir un palau rural al costat de la casa dels

Boamit, en el que avui és la casa consistorial del municipi. Per consolidar el seu prestigi davant dels possibles nous vassalls, Pere de Borja podria haver fet arribar la relíquia i el culte de Sant Blai. En qualsevol dels casos, el que sí que és cert és que el 1574 es funda per part del Patriarca Ribera, arquebisbe de la Diòcesi de València, la parròquia de Potries sota l'advocació dels Sants Joans, ja independent d'Oliva, però no tenim cap element per afirmar o negar l'existència d'un altar o capella consagrats a Sant Blai des d'aquests moments, des de finals del segle XVI, o si, en canvi, es va fer més endavant. Tot i això, és indubtable que la fundació de l'església consolidaria des de llavors el nou referent espiritual del municipi siguent molt probable que a partir d'aquest moment s'iniciara el culte a Sant Blai que poc a poc creixeria.

Podria ser que tots aquests factors descrits es donaren a la vegada, és a dir: una població morisca que cal evangelitzar; la consolidació d'un nou referent espiritual al poble amb l'església parroquial dels Sants Joans, que cal dotar de contingut; i uns nous senyors territorials que volen reafirmar el seu prestigi davant uns nous vassalls. I que de la mà d'aquests nous senyors arribés el culte i la relíquia de sant Blai a Potries.

5.-La cinquena i última hipòtesi és que el culte a Sant Blai tinga una data posterior al 1609, quan noves poblacions cristianes velles, arribades dels regnes de València i Castella es van instal·lar a la comarca, i per tant a Potries, per repoblar les terres buides de moriscs.

No obstant, el que sí que és cert és que la població de Potries, des del segle XVII creixerà i es consolidarà per ser el punt zero de distribució de les séquies del riu Serpis a l'horta de Bairén, riu conegut en temps medievals com el riu Alcoi. La centralitat hidràulica va fer que la població de Potries desenvolupara també una centralitat comercial òbviament no al nivell d'Oliva i Gandia, però sí com a punt de trobada comercial.

1.2.- Orígens de la celebració del porrat de Sant Blai a Potries

Les primeres notícies escrites sobre la devoció a Sant Blai a Potries la tenim en una estampeta que actualment es conserva a la col·lecció d'imatges de l'Ajuntament. Es dubta sobre la data d'impressió, que podria ser del segle XIX o de principis del XX. El que té d'interessant és que a la part del darrere, on consta la lletra dels goigs, i com a nota a peu de pàgina, hi figura aquest escrit: «L'Il·lm. Sr. Sr. D Andrés Mayoral, Arquebisbe de València, va concedir 40 dies d'indulgència a qui resés al Sant un Parenostre i un Avemaria com a devoció». Andrés Mayoral va exercir d'arquebisbe de València des del 1738 fins al 1769, per la qual cosa la celebració de la festa de Sant Blai ja estaria consolidada a Potries entre aquestes dates de meitat o finals del segle XVIII, fins al punt que es van concedir indulgències als fidels que van participar devotament. Just en els moments en què es data la primera estampeta que es conserva de Sant Blai a Potries, tenim també el testimoni d'una sèrie d'articles que apareixen al diari *El Litoral*, publicat a Gandia el 6 de febrer de 1881. Per tant i juntament amb la impressió de les primeres estampetes, ja a finals del segle XIX o principis del XX, tenim els testimonis primigenis del que devia de ser la festa fa més de cent anys: des del punt de vista religiós, una

devoció a la relíquia totalment arrelada a la comarca i des del punt de vista festiu, una celebració consistent en la presència de parades de dolços, música i joc.

D'altra banda, als anys vint del segle XX es va intentar treure en processó el sant pel poble, la qual cosa no es va repetir perquè li tiraven tota mena de dolços a la imatge (golosines, confits, etc.). Va ser als anys setanta del segle passat quan el nou rector del poble, Josep Escrivà Gregori, va introduir el costum d'encarregar els panets al forn del poble i beneir-los durant la missa, per repartir-los en acabar entre els fidels. De tota manera, es diu que José Guillem Morant i la seua dona Rosario Domínguez Faus, propietaris del forn Guillem, també conegut com forn de Rosarito, situat al carrer Boamit, sempre han donat els panets a l'església per a la celebració. Ja des del carrer Major, antic carrer de la Carnisseria, començaven a situar-se a una part les parades del porrat, on venien fonamentalment llepolies, joguines, torrons i fruits secs, estenent-se per la plaça del País Valencià, antiga plaça Major.

Està documentat que als anys seixanta es va col·locar alguna atracció i algun lloc dispers del porrat a la pujada de l'ermita, encara que tal com es veu en fotografies anteriors, de meitat de la dècada de 1910, els llocs se situaven a la plaça Major. Per la plaça del País Valencià s'instal·laven els tradicionals llocs de casetes de tir, de barques o de cadires, i ja als anys setanta van venir els cotxes de xoc, els carrusels, les sínies i les tómboles, que van començar a ocupar l'avinguda Constitució, antic carrer del Barranc. El següent canvi substancial a la festa, tal com la coneixem actualment, es produeix als anys 90, quan des del mateix ajuntament es va veure la necessitat d'elaborar un programa per organitzar l'allau de persones que assistien a Potries. La qüestió de fons es trobava en allò que posteriorment es denominarà «setmana escolar», i és que molts centres educatius de la comarca inundaven els carrers de la localitat els dies de festa, i com a resultat, el poble es col·lapsava i els assistents no podien gaudir plenament del Porrat. És així com s'inauguren una sèrie de visites coordinades per part de l'Ajuntament la setmana prèvia al Porrat, així com la setmana cultural. Els centres educatius que hi participen des de llavors provenen d'Oliva, la Font d'en Carròs, Almoines, Bellreguard, Gandia, Vilallonga, Rafelcofer o Beniarjó, alguns dels quals repeteixen any rere any, ja que la visita al Porrat s'inclou dins de les activitats escolars programades.

2. Característiques del Porrat de Potries tal i com es celebra a l'actualitat.

La celebració del Porrat de Sant Blai, es caracteritza per una àmplia programació cultural que compta amb espais per a l'art, la gastronomia, la indústria, l'ecologia, l'entreteniment, la música... El Porrat de Sant Blai té un enfocament en el qual es combina tradició i modernitat, resultat d'una ampla programació cultural que gira al voltant del dia 3 de febrer, dia de la festivitat del sant. Encara que el Porrat de Sant Blai té una programació diferenciada respecte l'any anterior, hi ha diversos projectes i actes que cada any es repeteixen. Cada any el Porrat de Sant Blai s'organitza al voltant d'una temàtica específica triada pel consistori, que servix d'eix al voltant del qual s'articula tota la festivitat. Això permet que la festa es renove i es mantinga rellevant. La temàtica triada servix com a eix per a desenvolupar totes les activitats

festives, incloent-hi exposicions, visites guiades (a vegades dramatitzades) i conferències impartides per especialistes d'institucions d'investigació valencianes.

Per a la festa, l'Ajuntament i altres institucions locals organitzen un ampli ventall d'activitats mitjançant les quals es tracta de festejar el Sant patró i donar a conèixer el patrimoni cultural, tant material com immaterial, del municipi. Per això durant els dies de la festa major destaquen actes com:

La Ruta de l'Aigua teatralitzada a Potries, una experiència cultural que recorre diversos punts històrics i significatius relacionats amb l'antic sistema de gestió de l'aigua en el municipi. Es tracta d'un recorregut que s'inicia a l'Ajuntament, on es conserva una porta amb cinc panys, un element històric relacionat amb el sistema de distribució de l'aigua. Continua amb un passeig pel poble que recorre les restes d'un antic pou públic i un safareig situat en la séquia del Rebollet, evidenciant l'ús comunitari de l'aigua en el passat. Eixint del nucli urbà, el recorregut voreja el riu Serpis i l'espai agrari local fins a arribar a l'entorn del Partidor d'aigües de la Casa Fosca, on es troba una zona d'esplai i una senda que inclou elements de l'antic sistema de distribució de l'aigua, com un anivellador d'aigües, la fila de la Catorzena i les restes d'una sènia. Des d'eixe punt el recorregut es dirigeix cap a la Casa Clara, el segon gran element d'assignació de cabal d'aigua a les séquies. El recorregut conclou en l'antic molí d'Aynat, un molí que aprofitava la força de l'aigua des del segle XV i que ara s'ha transformat en un establiment hostaler anomenat Molí Canyar.

Esta ruta no sols oferix una visió detallada del sistema hidràulic històric de Potries, sinó que també proporciona un context cultural i natural de l'àrea, fent d'ella una experiència educativa i recreativa.

Obra de titelles "Sant Blai i la seua relíquia" creada per l'Associació TriesTitelles en el 2013, i que s'ha consolidat al llarg d'estos últims anys. Esta obra conta la història del patró de Potries, sent una part fonamental per a transmetre la tradició d'una forma amena i divertida. També s'organitzen "Contacontes" que amenitzen les visites de petits i grans, recreant històries i tradicions.

Si bé hi ha actes que es repetixen cada any, com la **bunyolada popular**, amb bunyols de carabassa típics de Potries, a càrrec de la Comissió de Festes, **el Tries-Art**, projecte artístic de la festivitat que acull les exposicions que es realitzen i que s'inaugura el cap de setmana anterior a la festivitat i **el Porrat escolar**, projecte educatiu que any rere any acull milers d'alumnes d'escoles i centres de secundària de diversos racons del territori i que té com a objectiu fomentar la tradició de visitar Potries per Sant Blai.

D'altra banda, el Porrat de Sant Blai no s'entendria sense la gran varietat de llocs en els diversos mercats de la terra, d'artesania, d'associacions i la mateixa Fira d'Atraccions que s'instal·len cada any, motiu pel qual la gastronomia està present en la festa, amb **l'olleta del Porrat de Sant Blai**, un plat calent basat en la cuina valenciana més tradicional. Els diversos comerços del municipi, a més, ofereixen els millors dolços basats en aquells utilitzats en el segle XVII, segle de la fundació del Porrat, amb productes com la canya de sucre ja que a més, Potries és un dels municipis on es continua cultivant la canya de sucre, cultiu tradicional en el segle XVII. Un dels vincles que recorda esta tradició és la figura del gegant Boamit, que connecta amb el passat islàmic de Potries, la qual evoca a una família morisca dedicada al cultiu de la canya de sucre. Este "gegant", encarregat per l'ajuntament en 2010, l'únic que té Potries, desfila, com és habitual en estes figures, en les principals festes de la localitat, com el Porrat de Sant Blai i el Corpus.

La «cultura del fang» també forma part de la tradició mil·lenària de Potries com una manera d'entendre la vida i un sistema de producció i comercialització vigent anys arrere. En el Porrat es realitzen tots els dies de la festa, tallers de fang amb torns, oberts a la participació dels i de les visitants. Es completa amb les visites guiades a la Caçoleria, seguint una altra tradició no escrita de visitar-la durant cada Porrat, encara que estiguera tancada.

Ja a principis dels 2000, es decidix incloure les activitats musicals nocturnes, amb organització de concerts i actuacions musicals. Destaca com a propi del Porrat de Sant Blai de Potries l'interés d'integrar i promocionar els artistes i figures valencianes més rellevants. Dins d'este corrent es situa l'interés de promocionar la música en valencià de diferents estils en el marc del festival gratuït Blaifest, convertint-se en un referent per al foment i la difusió de la música i els grups que canten en la nostra llengua.

L'edició 2024 del Porrat de Sant Blai a Potries, ha destacat pel seu enfocament feminista i la participació significativa de dones en la seua programació cultural. L'Ajuntament ha organitzat diverses activitats que ressalten la contribució femenina en àrees com la música, l'art i la narració.

Dinamització del Comerç Local. L'esdeveniment no sols busca enriquir culturalment als assistents, sinó també generar un impacte econòmic positiu en els comerços locals, artesans i el mercat gastronòmic. L'última edició del Porrat de Sant Blai ha sigut una combinació de tradició i modernitat, amb un fort enfocament en la igualtat de gènere i la dinamització econòmica, assegurant una experiència enriquidora per a totes les persones que el visiten.

En resum, en l'actualitat el Porrat de Sant Blai a Potries és una celebració rica en tradicions, però que també s'adapta i evoluciona per a mantindre's rellevant i dinàmica, oferint una experiència culturalment enriquidora i econòmicament beneficiosa per a la comunitat. Aquest any 2024 l'Ajuntament de Potries calcula que el Porrat de Sant Blai ha sigut visitat per més de 10.000 persones.

3. Valoració i justificació de la Declaració

1.- El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè el porrat de Sant Blai de Potries siga declarat Bé d'Interés Cultural Immaterial.

2.- En la gestió, desenvolupament i projecció del Porrat de Sant Blai de Potries es troben raons populars vinculades a la festa i a la vida del poble a més d'històriques, d'antiguitat, de manteniment de determinades tradicions i ritus festius que acrediten i que poden avalar aquesta distinció de BIC Immaterial.

3.- Amb tota l'argumentació exposada es justifica la seua conservació, consolidació, manteniment i continuïtat amb el pas dels anys així com la seua transmissió de generació en generació, una tradició molt arrelada en l'imaginari i en el calendari col·lectiu.

4.- Pel seu caràcter supracomarcal i per la seua promoció exterior que ha fet que el Porrat de Sant Blai de Potries siga reconegut i apreciat no només en la comarca de la Safor, sino també en la resta de comarques centrals.

5.- Pel seu caràcter de popularitat i de grau d'implicació de la població de Potries en la participació del Porrat de Sant Blai, una festa per a tots els públics, per a la gent més gran i per als més menuts, una festa del poble, per al poble, per a la comarca i per a la gent de fora de la comarca. Durant el Porrat, el poble es mostra a l'exterior perquè tot el poble participa.

6.- Per les seues singularitats: històric, comercial, gastronòmic, patrimonial amb la finalitat d'integrar-se en els circuits comercials, culturals i patrimonials de la comarca i de la província.

7.- Pel seu caràcter com a Porrat acollidor i obert a diferents generacions disposat a recuperar i a mostrar la riquesa patrimonial i cultural del poble, exemples dels quals són en el cas gastronòmic l'olleta i en el cas històric la figura del gegant Boamit, qui pertanyia a una nissaga de mercaders rurals que es dedicaven a la comercialització de productes agrícoles com la canya de sucre. Vitalitat cultural que respon a les inquietuts culturals mostrades pel poble al llarg de l'any.

8.- Perquè el Porrat de Sant Blai de Potries és un referent tradicional i cultural per a les comarques centrals en una població que integra la vida passada i present, parant atenció en els elements més rellevants del patrimoni viu del poble, esforçant-se any rere any en oferir propostes de qualitat, un grau de valor afegit, motiu pel qual considerem que l'ambient que es crea en Potries és únic.

9.- Perquè el Porrat de Potries es troba inserit dins d'un context cultural de recolzament econòmic, assistencial i logístic que fa possible qualsevol activitat artística i cultural que s'allarga al llarg de tot l'any.

10.- Per la seua tasca de recuperació de tradicions passades que posen en valor els elements distintius de l'horta de Bairén, com és el cas de la recuperació de la canya de sucre, una indústria rural pròpia. Valorem molt positivament que Potries haja apostat per recuperar la memòria del sucre lligada al patrimoni hidràulic de la població i a la producció de la ceràmica d'ús qüotidià com eren el porrons, eleboració que també es duia a terme en la població per abastir les factories de transformació i refinatge de la canya de sucre.

11.- Per introduir en les seues edicions components educatius i de divulgació de la cultura i el patrimoni local i comarcal també en els més menuts amb el Porrat Educatiu, el qual té com a objectiu fomentar la tradició de visitar Potries per Sant Blai.

12.- El Consell Valencià de Cultura confia en què les autoritats i les entitats culturals continuaran mostrant els seu interés per la salvaguarda del patrimoni cultural que significa el Porrat de Potries com un element bàsic de fons tradicional.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Ajuntament de Potries i al professor Frederic Aparisi.