
Informe sobre l'Ermita de *Nuestra Señora de la Huerta* a Ademuz per a la seua consideració com a Bé d'Interès Cultural (BIC) (inclou 2 memòries)

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 26 gener 2026

I Antecedents

El passat 27 d'octubre, va tindre lloc a Ademuz un Ple del Consell Valencià de Cultura, després del qual es va girar visita a alguns béns patrimonials de la població, entre els quals cal destacar l'Ermita de *Nuestra Señora de la Huerta*, molt estimada peça del patrimoni cultural arquitectònic de la població, actualment protegida davall l'epígraf de Béns de Rellevància Local (BRL) del patrimoni cultural valencià.

Arran de la visita, es va manifestar per l'Alcaldia la intenció de petició d'informe per a la consideració de l'Ermita de *Nuestra Señora de la Huerta* com a Bé d'Interés Cultural, en considerar que esta nova qualificació s'ajustaria millor a les qualitats del bé.

En tal sentit, amb data 19 de novembre, exposa i sol·licita:

"Que el Consell de Cultura, como órgano competente en materia de patrimonio cultural, inicie el expediente administrativo para la declaración de la Ermita de la Huerta de Ademuz como Bien de Interés Cultural (BIC), elevando su actual condición de Bien de Relevancia Local, y ejerza cuantas actuaciones técnicas, documentales y jurídicas sean procedentes para su valoración conforme a la normativa vigente."

Per tant, la Comissió de Llegat del Consell Valencià de Cultura pren nota de l'aspiració municipal i redacta el present informe.

II Consideració del bé en el Catàleg de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

L'església de la *Virgen de la Huerta*, a Ademuz, figura en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià amb la següent anotació:

*"Sección Segunda Clasificación Bienes inmuebles 2ª Categoría
Monumento de interés local Declaración **BRL genérica** GVA"*

Cal recordar el significat de tal qualificació fent referència a la Disposició Addicional Quinta de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià 4/1988:

*"Tienen la consideración de **Bienes Inmuebles de Relevancia Local**, y con esta denominación deberán ser incluidos en los respectivos Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos, las siguientes categorías de elementos arquitectónicos: ... **la arquitectura religiosa anterior al año 1940** incluyendo los Calvarios Tradicionales que estén concebidos autónomamente como tales, y los paneles cerámicos exteriores anteriores al año 1940."*

Al mateix temps recordem que: "Los BRL son bienes inmuebles que poseen valores históricos, artísticos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos o etnológicos relevantes en el ámbito comarcal o local, pero sin la singularidad excepcional propia de los Bienes de Interés Cultural (BIC)".

Ara bé:

*"Tendrán la consideración de **Bienes de Interés Cultural** según la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano ...aquellos que por sus singulares características y relevancia para el patrimonio cultural son objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tales"*

Així doncs, este Informe tractarà de mostrar que l'Ermita de Santa María de la Huerta d'Ademuz conté en gran manera valors patrimonials, arquitectònics i pictòrics excel·lents per la seua pertinença a un determinat període històric i cultural i per la seua qualitat intrínseca en els dos camps, i més encara per la superposició de tals valors o qualitats derivada del pas del temps cultural.

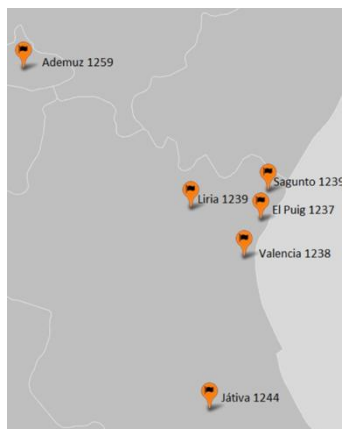
III Descripció del bé. Església de conquesta

Assenyala Raúl Eslava Blasco en el seu *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*¹ (2007) que:

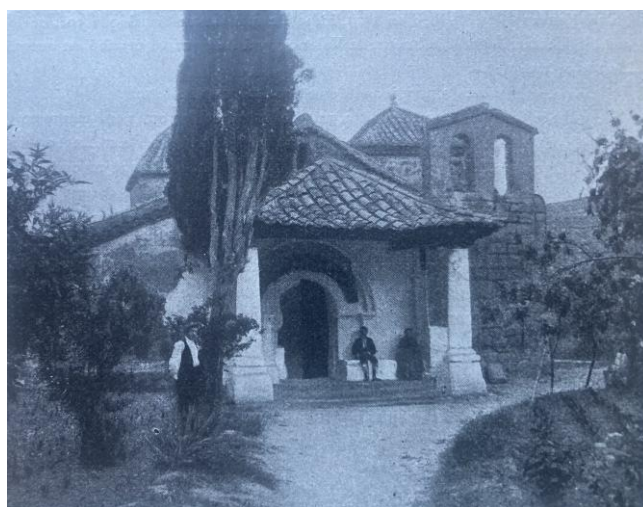
"...La ermita de Santa María de la Huerta fue uno de los primeros edificios religiosos levantados de nueva planta en Ademuz con posterioridad a la conquista cristiana, aunque ya tardíamente, en el siglo XIV...en un paraje extramuros a orillas del Turia y a la vera del transitado Camino Real"

La tradició popular ha atribuït la fundació al rei Conqueridor i "el tipo de arquitectura que presenta, su economía de recursos, basada en unos arcos apuntados que soportan una cubierta de madera, sus líneas desnudas y la portada consistente en un sencillísimo arco de medio punto carente casi de decoración nos hace pensar en... las iglesias de conquista"

¹ Ademuz y su patrimonio histórico artístico. Raúl Eslava Blasco. Ayuntamiento de Ademuz 2007



Ubicació i datació de les esglésies de conquesta a la província de València



L'hermita en Geografía General del Reino de Valencia, C. Sarthou.1927

El conjunt edificat incloïa un cementeri i estava protegit per una tàpia d'altura considerable amb una porta amb arc semicircular adovellat que va ser demolida.



La porta del conjunt a principis del XX. ²

L'edifici consta de tres parts, la primitiva o originària medieval tardoromànica, o del romànic terciari com assenyalava Elías Tormo³, constituïda per un cos de planta rectangular de tres naus d'amplàries desiguals, sent la central una mica més del doble de les laterals.

Té una portada en l'imafronte amb arc de mig punt de dovelles de bona mesura revoltada de motlura llaurada i que reposa en imposta motlurada amb sanefa vegetal al mode característic de les esglésies de conquesta com *El Salvador*, a Sagunt, *Sant Feliu* a Xàtiva o *La Sang* a Lliria, entre d'altres.

Presenta la particularitat de disposar de dos murs centrals longitudinals amb arcs apuntats ogivals que reben les cobertes del conjunt i les bigues del qual es disposen en sentit transversal. Als peus de la nau es va construir, tal vegada en el segle XVIII, un cor alt recolzat per bigues que descansen en mènsules inserides en el capcer de l'imafronte i en els arcs ogivals.

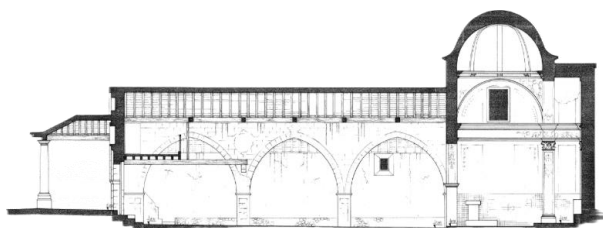
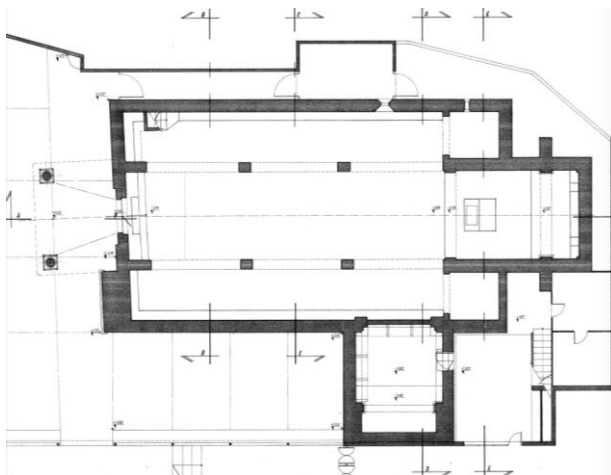
Tot això ve descrit per Raúl Eslava⁴ i recollit escrupolosament en l'alçament⁵ realitzat per l'arquitecte Francisco Cervera Arias, de singular trajectòria i mèrit en el camp de la restauració, i la seua auxiliar, l'arquitecta Katsia Alka, que aborda tot el volum arquitectònic alçat des de l'originari del segle XIV fins al segle XVIII, fet que proporciona una documentació arquitectònica de gran ajuda per a la comprensió del conjunt.

² Op.Cit.

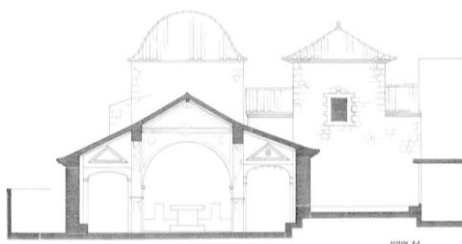
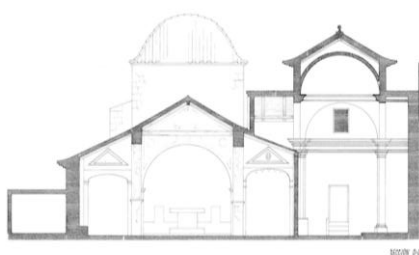
³ *Levante*. Guías regionales Calpe. Elías Tormo 1923

⁴ Op.Cit.

⁵ *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta en Ademuz. Estudios preliminares*. Francisco Cervera Arias



Planta i secció longitudinal



Seccions transversals, tot segons F. Cervera Arias



Armatures de la coberta del cos originari i del cor

Esta disposició general és compartida per les esglésies alçades després de les dècades inicials de la conquesta del regne pel rei Jaume I, i en el pla arquitectònic reflectix la seua demora estilística ja que, com assenyala FM Garín Ortiz de Taranco⁶:

“... a causa de la tardança de la conquesta de València el romànic hi té escassa representació en succeir a l’islàmic un romànic, un islàmic tardà...Una mostra l’ofereix la porta de l’església del Salvador de Sagunt, d’arc de mig punt, amb dovellatge i sense cap altra ornamentació que una motllura que recorre la part externa de la rosca, prolongant-se per la línia d’impostes. Altres portades emparentades amb la saguntina es troben a l’església parroquial de Catí, l’ermita de Sant Pere de Castellfort, a l’església de Sant Joan de l’Hospital de València i a l’ermita de Nostra Senyora de l’Horta, a Ademús”

⁶ Història de l’Art a València. FM Garín Ortiz de Taranco.1988



Sant Feliu en Xàtiva.



El Salvador en Sagunt



Portada de l'ermita



Arc dovellat amb epigrafia en hebreu



Imposta de l'arc de l'imafronte amb decoració vegetal

Este cos original ha sigut empeltat al llarg dels segles de diverses maneres, com veurem. En el segle XVI es va disposar un nàrtex o pòrtic a tres aigües sobre columnes toscanes d'una peça sencera de pedra picada i armadura de fusta llaurada en els seus extrems o caps.

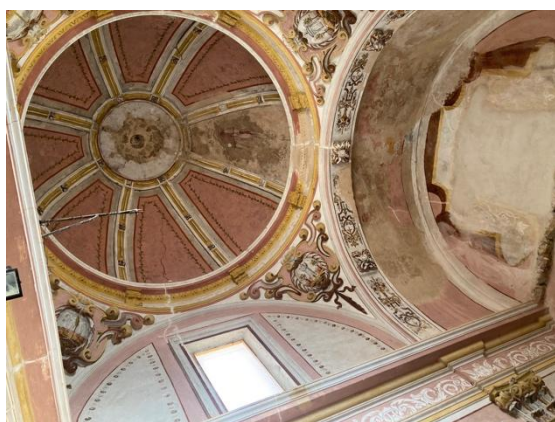
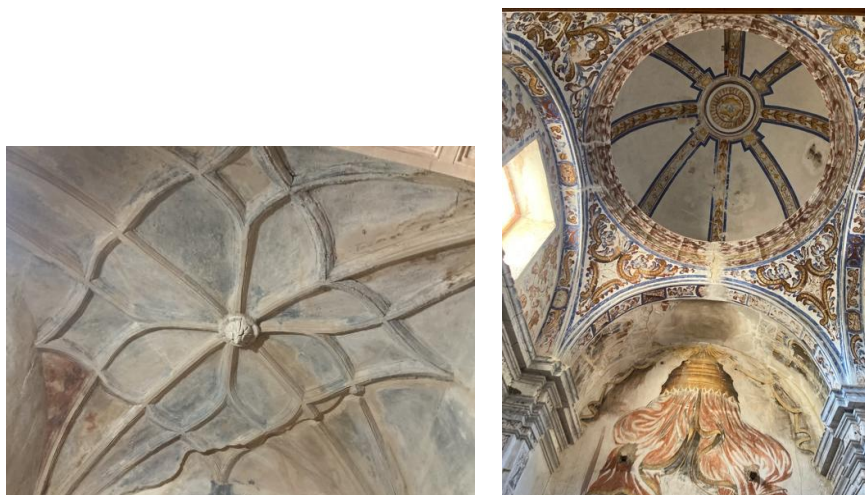


Pòrtic d'ingrés i detall de cap de biga

Ja en el final del XVII es van addicionar tres cossos, un d'ells per a conformar un presbiteri, tal vegada inexistent fins llavors, flanquejat per dos menors als seus costats i en els començaments del segle XVIII un tercer del costat de l'epístola i de major proporció que dona a la nau lateral a la manera de les capelles de la comunió tridentines.



Cos central del segle XVIII i detall de la data de construcció



Interiors dels cossos addicionats a cavall entre els segles XVII i XVIII

L'espadanya situada als peus de l'ermita del costat de l'epístola sembla ser del segle XVI, alçada amb mur de maçoneria i dos buits de campanes de traça elemental.

IV Construcció del bé

El cos originari de l'església de conquesta, rectangular, es construeix amb murs perimetrals cecs en tota la seua altura, sobre base de maçoneria concertada i cantonades de pedra picada, per a recórrer en altura a la tàpia de morter de calç i posteriorment ser arrebossats de morter de calç.

Els murs portants interiors longitudinals es configuren amb arcs ogivals apuntats amb dovelles de pedra picada i arrebossats de morter de calç, com la resta.

Els murs de les addicions del segle XVIII es construeixen de pedra picada i maçoneria concertada i posterior arrebossat de calç.

Les cobertes se sustenten sobre armadures de fusta i tauler ceràmic amb fulles exteriors de teula corba i així mateix s'alça l'estructura del pòrtic les bigues del qual tenen tallats els seus extrems.

Les voltes que cobrixen els cossos del segle XVIII es construeixen amb rajola ceràmica de dos fulles i acabat de teula corba.

Els revestiments dels murs interiors i de les voltes dels cossos afegits tenen un caràcter singular en el conjunt construït.

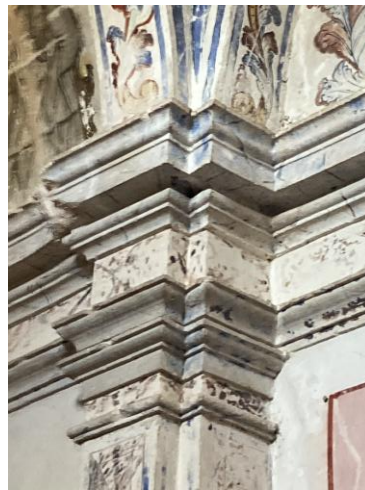
Els de major antiguitat es troben en els intradossos dels arcs apuntats de la nau central, en un dels quals es mostra la troballa d'un policrom de la Magdalena, d'excel·lent traça i color. Sembla que n'hi ha un altre de semblant en l'intradós de l'arc paral·lel.

Tot això va ser velat per unes pintures d'estil neopompejà, pròpies del segle XIX, que han ocultat, com es dirà, tota la decoració anterior amb efectes d'escassa qualitat i interès.

En el cos central afegit per a acollir un altar es troba un excel·lent sòcol alt format per taulells amb decoració floral al manganés i la resta dels murs van ser decorats per uns esgrafiats de bona factura que només parcialment s'aprecien, excepte el fris de l'entaulament que dona pas a la volta, en el qual es veuen amb claredat, però que en la seua major part van ser recoberts per les pintures neopompeianes de les quals hem parlat.



Esgrafiats en el presbiteri



Capella lateral barroca del costat de l'epístola.

En la capella lateral barroca es veuen ordes canònics arquitectònics en la formació de les pilastres i els entaulaments, així com en els plements de la volta i les seues petxines, realitzats tots ells amb meravella en estuc i coberts amb pintures arquitectòniques i florals, tant en les petxines com en l'intradós de la volta esfèrica.

Els paviments interiors són totalment nous sense interès artístic excepte unes mínimes restes visibles de paviments vidriats en manganés, localitzats en la traça de l'antic mur que separava la capella barroca i en un retall en la capella central.

Hem d'afegir que s'hi han produït un conjunt d'intervencions restauradores a càrrec de l'estudi d'arquitectura *Carmona y de la Torre Arquitectos*⁷ que han proporcionat una valuosa informació per a l'elaboració d'este informe i que ara exposem resumida i succintament segons les tres campanyes dutes a terme.

2021

Recuperació i restauració de la capella lateral de l'ermita que comprenia l'eliminació del barandat construït en la dècada dels anys 60 del segle XX –mancat de valor constructiu- i el condicionament de l'espai interior, reparant les patologies existents, completada amb una posterior restitució del programa pictòric existent en els seus paraments.

2022

Restauració de la coberta i interior de la capella sud del segle XVI per a impedir l'entrada de pluja que afectava l'interior i, una vegada restaurada la coberta amb alçat de teules, condicionament de la base i posterior reposició de peces, restauració artística de l'interior de la capella mitjançant cosit de clivelles, sanejat de paraments, consolidació de la capa de revestiment de morter amb farciment del que manca mitjançant morter de calç, consolidació d'elements decoratius i entonació i restitució cromàtica.

2023

Restauració del presbiteri i capella nord annexa de l'ermita de la Verge mitjançant el reforç de la volta i reconstrucció de la coberta, així com el cosit de clivelles dels murs exteriors i dels interiors de la capella i la consolidació dels revestiments.

Després de la detallada descripció escrita i gràfica de totes estes tasques de restauració, els autors exposen que:

“Cal assenyalar que les diferents labors de restauració i posada en valor d'este edifici –d'altra banda, mancat d'un estudi exhaustiu que documente amb rigor tot el seu valor arquitectònic i artístic- exigiria de la redacció d'un Pla Director que articulara totes les actuacions a dur a terme, plantejades des d'un punt de vista coherent i multidisciplinari”

⁷ *Ermita de la virgen de la huerta de Ademuz* (València) Memoria de actuaciones realizadas noviembre 2025 De la Torre Fornés, Irene. Arquitecta

V Consideracions

La consideració de l'Ermita de La nostra Senyora de l'Horta com Bé de Rellevància Local per aplicació de la Disposició Addicional Quinta de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià 4/1988, ha de ser entesa com una mesura de protecció inicial d'unes certes famílies de béns patrimonials, que compartixen estructures i estilemes però que a mesura que tals béns són estudiats individualment amb detall pot posar-se en evidència la necessària assignació de la superior qualificació patrimonial per a cada un dels components, això és, la de Bé d'Interés Cultural.

Tal és el cas de l'*Ermita de Nuestra Señora de la Huerta* i això per les raons que exposarem succintament.

En primer lloc, perquè pertany a un grup tipològic molt diferenciat que es va produir en un curt temps després de la conquesta de *Xarq Al -Ándalus* i fundació del Regne de València, això es referix a les esglésies de conquesta les característiques estructurals de les quals, tant per la configuració rectangular, la planta de tres naus, l'absència d'absis, l'imafronte amb portes sota arc de mig punt dovellat sobre imposta, la utilització d'arcs diafragmàtics paral·lels a l'imafronte, la coberta d'armadures i vessants de dos aiguavessos, com per la seua relativa concentració geogràfica, les eleva a la més alta consideració patrimonial, això és, la de Bé d'Interés Cultural.

Així que, si el conjunt tipològic reunist tals notes d'excel·lència també l'ha de rebre cada un dels seus elements i, en este cas, l'*Ermita de Nuestra Señora de la Huerta*, reforçada pels seus elements singulars que la fa particular dins de la tipologia.

El bé que analitzem gaudix d'una particularitat estructural que es referix a la disposició longitudinal dels arcs, ja ogivals, en lloc dels diafragmàtics i precisament esta excepció el dota d'una singularitat que reforça la seua major qualificació patrimonial. Dins de la família a la qual pertany.

D'altra banda, el bé ha sigut empeltat amb gran encert al llarg dels segles amb algunes architectures que han pogut inserir-se amb exquisida habilitat de projecció en el cos originari.

Així, el nàrtex de filiació renaixentista amb coberta a tres aigües amb armadura de llaura artística recolzada en dos columnes toscanes amb base, tot això en una escala encertada. I, a més, un nou element com és el cor disposat als peus del temple en sorprenent configuració estructural; i, més encara, la construcció d'una capçalera enterament nova formada per tres capelles, major la central, o presbiteri encaixades amb encert en la testera de llevant de l'ermita; i, finalment, la capella barroca del costat de l'epístola, les dos profusament decorades amb esgrafiats i ordes arquitectònics en estuc i pintures, l'altra.

VI Conclusió

Per tant, el Consell Valencià de Cultura conclou que l'*Ermita de Nuestra Señora de la Huerta*, a Ademuz, reuneix els trets patrimonials compartits amb les esglésies de conquesta del segle XIII i XIV al costat d'altres específics en la seua construcció i en el seu avenir arquitectònic, que la fan mereixedora de la qualificació de Bé d'Interés Cultural i per això ha de ser objecte de les especials mesures de protecció, divulgació i foment que es deriven de la seua declaració com a tal.

Este informe serà traslladat a l'Ajuntament d'Ademuz, a la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats; i, al protocol habitual.

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

**INFORME – MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN DE LA
CAPILLA DEL SIGLO XVI DEL INTERIOR DE LA ERMITA DE LA
VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ**



Diciembre de 2022

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

INDICE

1. Introducción.....	pág. 3
1.1 Ornamentación	
2. Estado de conservación del conjunto decorativo.....	pág. 4
3. Criterios de intervención sobre el conjunto.....	pág. 6
4. Procesos de restauración.....	pág. 8
• Documentación fotográfica previa y de procesos.	
• Tratamientos de limpieza.	
• Consolidación interna de revestimientos.	
• Consolidación de estrato decorativo	
• Reposición de morteros de base.	
• Reposición y reintegración de estratos decorativos.	
• Conclusiones	

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. INTRODUCCIÓN

En la presente memoria de intervención se van a describir los distintos procesos de restauración que se han llevado a cabo durante la intervención del interior de la capilla renacentista ubicada en el extremo del testero en el lado de la epístola del interior de la ermita de la Virgen de la Huerta de la población de Ademuz (Valencia).

Se desconoce la fecha de su construcción, pero, en principio, por la tipología constructiva de su interior, así como por las características formales de su lenguaje y repertorio decorativo con elementos tardo-góticos junto a elementos que denotan un lenguaje renacentista, nos indican que fue alzada ya en el siglo XVI.

1.2. ORNAMENTACION

Los distintos revestimientos de sus paramentos, así como los nervios y escultura ornamental de yeso que decoran el interior del espacio configurado por la capilla se encuentran integrados decorando los muros del edificio, formando parte consustancial del mismo y resultandos inseparables de su soporte y localización. Sus elementos decorativos se confeccionaron mayoritariamente con el uso de morteros de cal y elementos de yeso: galones esgrafiados en lunetos de paramentos, el fingido de sillares con junta incisa, y nervios de bóveda, así como elementos escultóricos, realizados con yeso y tallados in situ.

Los paramentos de la capilla se encuentran decorados con un revestimiento continuo de mortero de cal que, aunque se encontraba parcialmente oculto por un repinte realizado en el siglo XIX todavía se percibía un fingido de desglose de sillares con juntas incisas. A esto, hay que añadir que durante el transcurso de su restauración salió a la luz el estrato pictórico original del siglo XVI oculto tras el estrato pictórico del siglo XIX.

Otra decoración muy reiterativa en los revestimientos de interiores de esta época son los reiterados elementos, tanto arquitectónicos como ornamentales, realizados en yeso, son las denominadas yeserías. Esculturas, nervios y elementos de repertorios orgánicos, vegetales y antropomorfos, tallados in situ y en fresco. Se trata de obras irrepetibles y únicas debido a que la mayoría de ellas no eran realizadas con molde, sino que eran talladas in situ y su factura dependía de la destreza del artesano que las realizaba.

Por último, hay que destacar la preexistencia de pintura mural decorando elementos ornamentales y yeserías.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

El interior de la capilla de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz se nos presenta como un modelo completo único y de época, representante de este versátil conjunto de técnicas artesanales decorativas propias del siglo XVI. Su ornamentación es muy diversa pudiendo observar trabajos de fingidos de sillares, estratos de policromía y un importante trabajo de escultura ornamental en yeso (Fig.1 y 2)



Fig.1 y 2. Detalle de fingido de sillares con junta incisa y de elementos ornamentales de yeso.

Todos estos elementos decorativos tienen la peculiaridad de estar ligados a la arquitectura que los acoge, es parte integrante una de la otra y su restauración es compleja debido a que sufren las mismas alteraciones que afectan al edificio.

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO DE LA OBRA

Al igual que el resto del templo, en el interior encontramos los mismos indicadores de alteración. Daños por causas de naturaleza química provocados por el agua por filtración desde la cubierta a través de grietas y por capilaridad desde el suelo, esta grave incidencia de la humedad provoca la aparición de eflorescencias salinas y su cristalización en el interior de los muros dando lugar a la separación entre estratos y la pérdida de fuerza de los morteros que conforman los estratos decorativos, tanto de paramentos, de estratos de pintura mural como de elementos ornamentales realizados con yeso.

Los elementos de yeso, por ser un material muy sensible al agua y la humedad se encuentran gravemente dañados debido a un avanzado proceso de solubilización de este.

Otro de los daños muy visibles de la totalidad del interior del edificio es la presencia de un grueso estrato de deformación de componente ambiental y graso. En el caso del espacio que ocupa la capilla este sufrió un incendio que carbonizó los estratos decorativos.

A grandes rasgos, los daños que estaban afectando al conjunto decorativo son: disgregación de parte de los morteros y estratos de yeso de los nervios y de elementos ornamentales, solubilización puntual de los materiales de zonas afectadas directamente por la incidencia del agua y la humedad, eflorescencias salinas visibles, disgregación del estrato pictórico, abolsamientos, cazoletas y desprendimientos, roturas, fracturas y acumulación de un estrato de suciedad de componente ambiental y graso, así como los daños provocados por la combustión de un fuego en el interior de la capilla.. (Fig.3,4,5 y 6).



Fig. 3 y 4. Detalle del interior de la capilla donde a simple vista puede apreciarse todos los daños descritos. Fractura del paramento, escoriaciones, lixiviaciones, erosiones y disgregación de los yesos.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

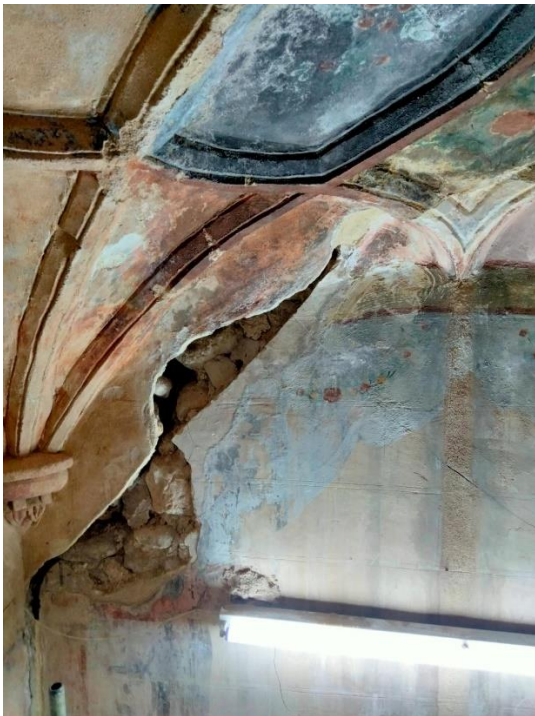
CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Fig.,5 - 8. Imágenes del precario estado de conservación de la capilla.



C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE EL CONJUNTO DECORATIVO

Tras el acercamiento a la obra y realización de estudios visuales y físicos que permitieron analizar el estado real del conjunto arquitectónico, se determinaron los procesos que se llevaron a cabo en la intervención de la capilla gótica del interior de la ermita.

Estos estudios consistieron en la documentación gráfica de las patologías y daños, y un amplio documental fotográfico de la totalidad del conjunto monumental, en el que se refleja tanto el estado inicial de la obra como los procesos llevados a cabo durante la intervención y fotografías del trabajo ya concluido que nos permitirán apreciar de forma comparativa la labor de restauración.

En todo momento el objetivo principal de nuestra intervención ha sido el de recuperar el aspecto original del edificio respetando la huella del tiempo, evitando reproducciones ni falsos históricos. Para ello, se han seguido las tendencias actuales que abogan por un criterio de mínima intervención, reversibilidad y discernibilidad de la obra original respecto a nuestra actuación y la obtención de un aspecto final uniforme y homogéneo del espacio arquitectónico finalmente configurado.

En el caso del conjunto de revestimiento decorativo del interior de la capilla del interior de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz, en líneas generales y a grandes rasgos, la intervención restauradora ha consistido en un importante trabajo de extracción de sales, la consolidación interna del muro, la eliminación de materiales ajenos a la obra original como reposiciones y reparaciones anteriores en mal estado o con materiales inadecuados, la consolidación de la superficie decorativa, limpieza mecánica, física y química de la suciedad superficial grasa, hollín y costras negras, así como residuos y detritus acumulados y la reposición de pequeños y medianos faltantes con la aplicación de un mortero de cal. La reintegración volumétrica de la decoración de yeso ha sido llevada a cabo utilizando yeso por tratarse de un material a fin a la técnica original y reversible. Estas reconstrucciones han tenido como objeto devolver la correcta lectura de la obra sin embarcarnos en grandes reintegraciones que puedan suponer un falso histórico. El estrato de pintura del siglo XIX ha sido documentado y, finalmente, se decidió recuperar el estrato original del siglo XVI, las preexistencias que iban apareciendo tras el repinte del XIX nos permitían llevar a cabo su recuperación y puesta en valor. Tras recuperarlo a punta de bisturí, este fue consolidado y reintegrado con un criterio de discernibilidad de nuestra intervención respecto a las preexistencias de la obra original.

Del conjunto de fases citadas, cabría destacar como la más compleja y comprometida la fase de limpieza, tanto por la dificultad en la eliminación de la costra de ensuciamiento, como por la necesidad de conservar las pátinas de color originales presentes en los elementos que componen e identifican el conjunto de la obra.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

En este aspecto, y con el fin de adecuar la metodología de actuación a las características del soporte (físicas, funcionales, mineralógicas, patologías, etc....), y valorar el nivel de intervención asegurando que el proceso esté completamente documentado gráficamente y fotográficamente, se llevó a cabo un importante proceso de pruebas de solubilidad que nos asegurasen y garantizaran que los procesos llevados a cabo no iban a dañar los estratos decorativos.

Siempre hemos considerado la limpieza como el proceso más delicado de restauración, ya que es irreversible y se trata de una actuación que puede ocasionar importantes daños sobre la obra. La limpieza consiste en eliminar estratos ajenos a ella sin dañar las capas originales de la superficie sobre las que se deposita y asienta. Este estrato ajeno a la obra original debe retirarse cuando altere la visión estética de la obra y/o produzca alteraciones sobre ella. Los estratos que se van formando sobre la superficie de un edificio suelen estabilizarse con el medio que les rodea y al eliminarlo la superficie tiene que volver a estabilizarse, con sus consiguientes alteraciones.

Los materiales que han de ser eliminados son todas las sustancias añadidas y externas al original y sin ningún valor ni histórico ni artístico.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN

- **Documentación fotográfica previa y de procesos**

Todos los tratamientos realizados a lo largo de la intervención de restauración y descritos en esta propuesta han llevado un riguroso seguimiento fotográfico imprescindible en cualquier trabajo de Conservación y Restauración por tratarse de la documentación necesaria para dejar constancia de la situación de las piezas en su estado inicial y de los diferentes procesos llevados a cabo en la intervención.

- **Tratamientos de limpieza**

La limpieza es una operación irreversible (todo lo que eliminemos no lo podremos recuperar). Por eso hemos tenido en cuenta 3 reglas fundamentales: todo proceso de limpieza se debe afrontar de forma controlable, gradual y selectiva, desde los tratamientos más “inofensivos” y pacientes como la limpieza física y mecánica a las intervenciones de carácter químico.

En primer lugar, se ha identificado el tipo de suciedad a eliminar y hemos individualizado la materia original a intervenir estableciendo el método más idóneo, para poder frenar y eliminar los procesos de deterioro.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

El primer estrato de suciedad superficial que engloba gran cantidad de polvo, restos orgánicos y deposiciones fueron eliminados con una primera limpieza mecánica en seco con brochas de cerdas suaves y aspirador industrial.

A continuación se ha llevado a cabo la limpieza de la superficie decorada con el uso de agua destilada, esponjas y jabones neutros. Nuestra actuación ha sido muy cautelosa para conseguir eliminar el estrato de hollín sin solubilizar los yesos.

Por último, hemos recuperado las preexistencias del estrato del Siglo XVI, para poder llevar a cabo este proceso se ha ido eliminando el repinte del siglo XIX a punta de bisturí.

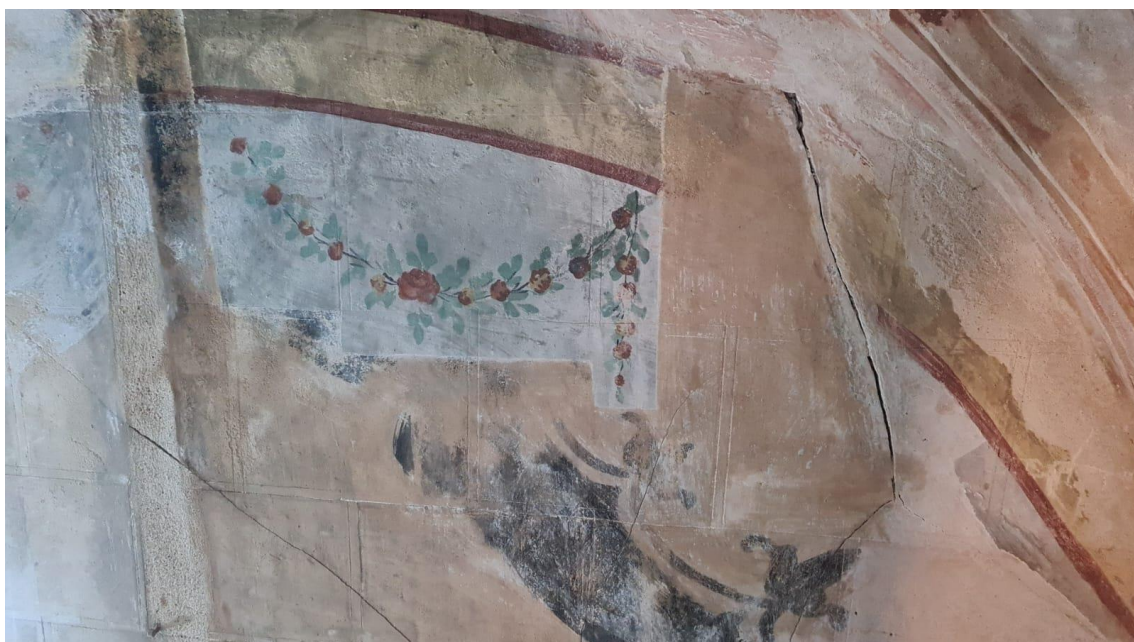
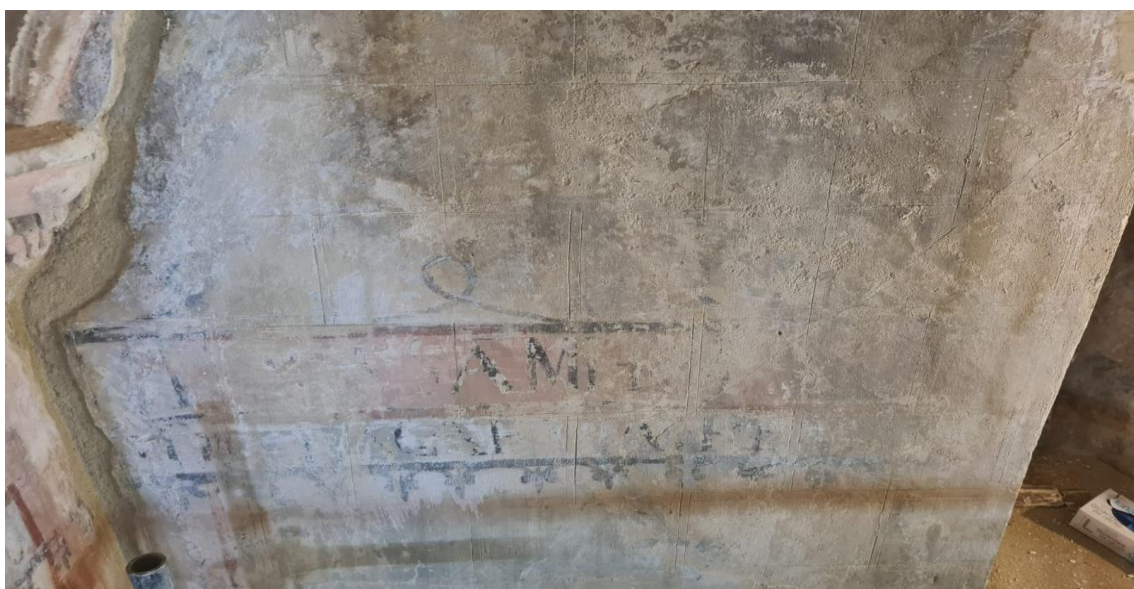


Fig.9 y 10. Detalle de como fue surgiendo el estrato original del siglo XVI oculto tras el repinte del S. XIX.



NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Fig.11. Proceso de recuperación del estrato original a punta de bisturí eliminando el repinte del Siglo XIX que lo ocultaba.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

- **Extracción de sales solubles**

Las sales pueden estar presentes o formarse en el propio material que compone la obra, también pueden ser resultado de la descomposición de materiales orgánicos. Estas sales tienen la capacidad de solubilizarse cuando la humedad relativa aumenta o cristalizar cuando la humedad relativa disminuye, favoreciendo el deterioro de los estratos que componen la decoración, ejerciendo presión, separando estratos e incluso disgregando la superficie en constantes variaciones de temperatura y humedad a lo largo de los años.

En primer lugar, se eliminaron de forma mecánica las sales depositadas en la superficie, en forma de polvo o eflorescencias empleando brochas y aspirándolas.

Para la extracción de sales hidrosolubles del interior de las fábricas se aplicaron empacos de arbocel embebidos en agua desmineralizada. Esta operación se repitió tantas veces como fue necesario, realizando las correspondientes mediciones con el conductímetro, hasta conseguir estabilizar su presencia en torno a 300 uS. Estas papetas a base de pulpa de papel nos han permitido trabajar en superficies verticales y bóvedas.

- **Consolidación del estrato decorativo, paramentos y elementos de yeso**

Se entiende como consolidación todos aquellos procesos que permiten devolver a la obra su consistencia física entre los diferentes estratos, esta puede ser interna o estructurales, revestimientos, decorativas y superficiales.

Las estructuras y revestimientos decorativos que por sus patologías requerían de un proceso de consolidación se fijaron con materiales aptos que permitan la natural transpiración y permeabilidad al vapor de agua de los diferentes morteros, estos procesos se establecieron en función de la naturaleza del aglomerante que conformaba la técnica decorativa de la obra, siendo esta semejante. En este caso concreto de esta obra se trata en su mayoría de cal, yesos y policromías en seco de aglutinantes orgánicos.

El orden de procesos de limpieza y fijación de sus estratos externos variaron en función del estado de conservación de esta.

En el caso concreto de esta capilla hay que destacar el desplazamiento sufrido por sus muros que había provocado la rotura y cambio de plano de sus paramentos. Este daño era irreversible y lo que se ha hecho es rellenar las grandes pérdidas con un mortero de cal hidráulica natural Saint Astier NHL 3,5 en proporción 1 X 3 de arena viva y conservando el desplazamiento sufrido.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

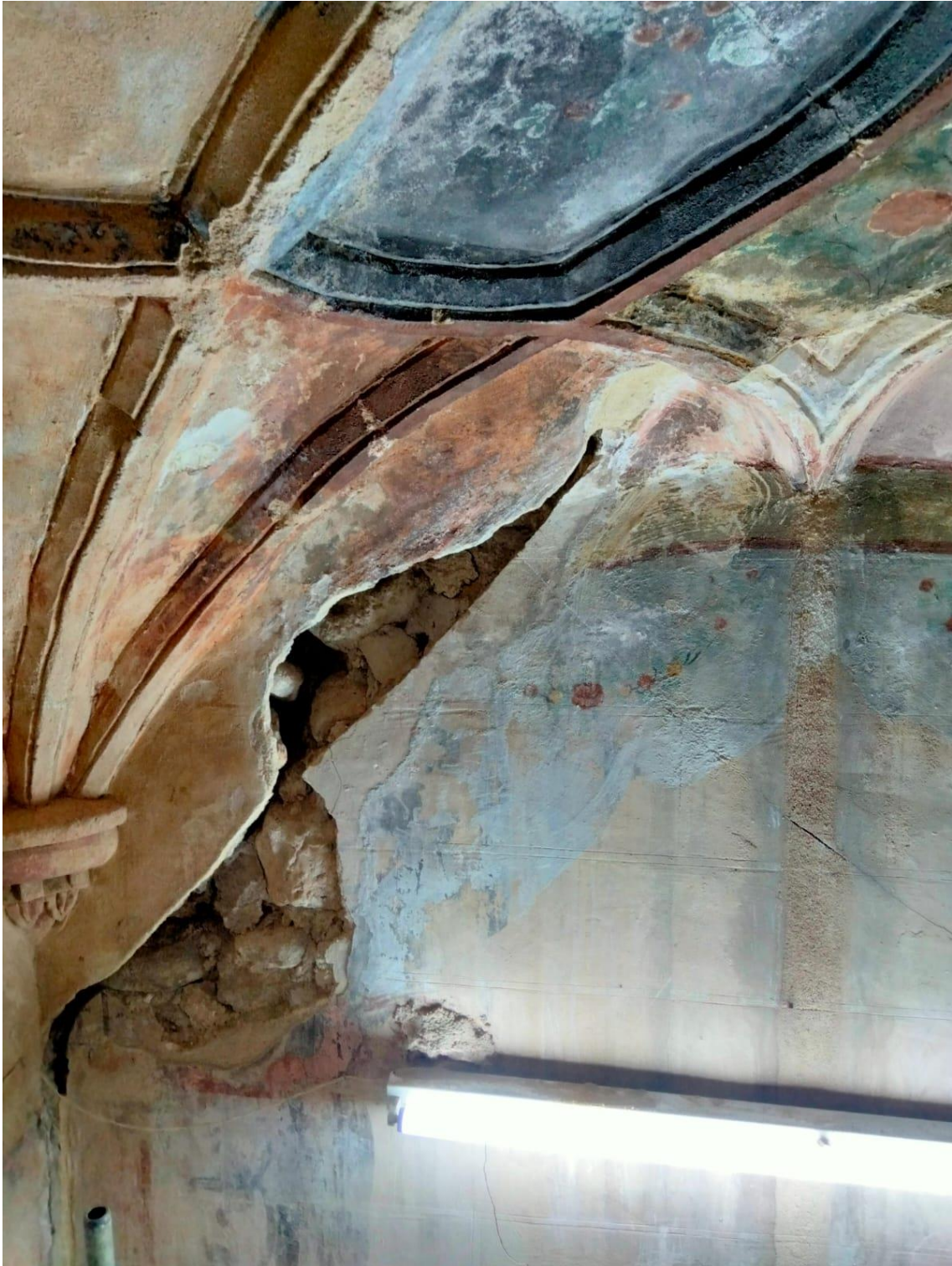


Fig.12. Detalle de una gran pérdida provocada por el desplazamiento del muro.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Fig.13 y 14. Relleno de gran pérdida del paramento con un importante desplazamiento por rotura.



C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

A su vez, se llevó a cabo la consolidación del estrato pictórico y de los yesos que se encontraban disgregados con la aplicación, a través de papel japon, de resina acrílica ACRIL AC 33 al 10% en dispersión con agua destilada y aplicada a pincel.

- **Reposición de morteros de base previos a la reintegración**

Tras la retirada de morteros impropios, el relleno de grandes faltantes y la consolidación y sellado de bordes de los revestimientos, se llevó a cabo el proceso de reposición del soporte con la utilización de morteros de cal (1 cal *Saint Astier NHL 3,5 X 3* de arena) o yeso, en el caso de las decoraciones de yeso, así como el estucado de las grietas.

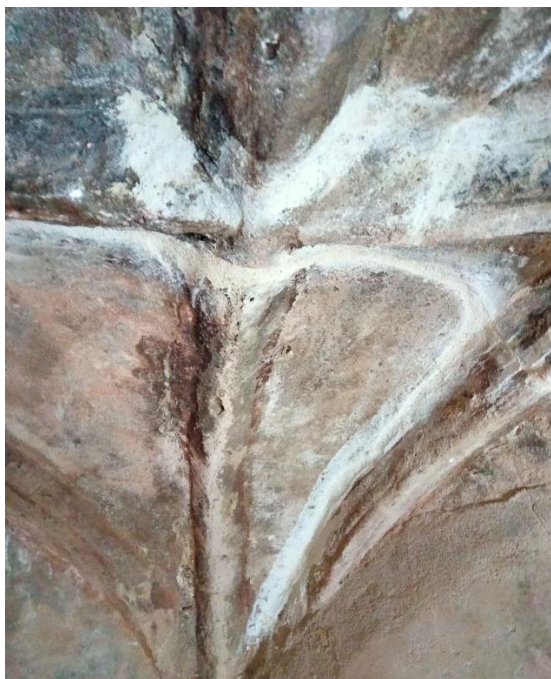


Fig.15 – 17. Reposición de faltantes con la aplicación de morteros de cal (en proceso de secado)



C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

- **Reposición y reintegración de estratos decorativos**

Se recuperará la volumetría de la ornamentación, así como su policromía siempre y cuando tengamos suficiente información para poder llevarla a cabo de forma veraz, durante el proceso de intervención se aplicará una pátina/veladura que devuelva el aspecto general que la capilla en su día pudo tener, un aspecto final uniforme y homogéneo del espacio arquitectónico que nos ocupa.



Fig.18 -20. Reposición-reconstrucción de elementos de yeso realizadas con yeso teñido en masa con pigmentos inorgánicos y tallados in situ.



NOEMA RESTAURADORES, SL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Por último, se llevó a cabo la reintegración del estrato pictórico, este proceso se llevó a cabo con el uso de acuarela y realizando una reintegración muy a bajo tono respecto al estrato original y solo se aplicó sobre los faltantes de las preexistencias sin completar aquellas decoraciones que habían desaparecido.



Fig.21 -23. Detalles de la recuperación del estrato original del S.XVI.



NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Fig. 24. Detalle de la intervención (en proceso de secado).

Por último, hay que destacar que también se ha llevado a cabo la recuperación del pavimento original del interior de la capilla en el que ha sido descubierta una lápida de piedra, que deberá ser estudiada para poder determinar quien es su morador o familia enterrada. Este pavimento está compuesto por losas de piedra y pavimento de piezas de barro.



Fig.25. Detalle de los restos conservados del pavimento que compone la capilla.

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



Fig.26 y 27. Detalle de la losa funeraria descubierta y vista general del suelo de la capilla.



C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566
CIF. B-98006349
sofiamh.noema@gmail.com

NOEMA RESTAURADORES, SL

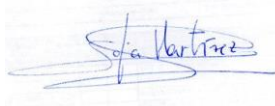
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

4. CONCLUSION

Una vez finalizados los trabajos de limpieza y restauración de la totalidad de la capilla del lado de la epístola, junto al presbiterio, de la ermita de la Virgen de la Huerta de la población de Ademuz (Valencia) se han recuperado sus revestimientos decorativos provistos de numerosas huellas y estratos decorativos entendidos como distintas pieles que están dotando al conjunto de singularidad e historia. Su desaparición hubiese implicado la anulación de su identidad y su eliminación hubiese supuesto la pérdida de un bien patrimonial irrecuperable.

La intervención sobre esta capilla se ha centrado fundamentalmente en su profunda limpieza y en llevar a cabo todos aquellos procesos que eran necesarios para obtener una adecuada conservación, así como dotarlo de aquellos mecanismos indispensables para poder estabilizarse de forma adecuada. El agua procedente por capilaridad le ha causado graves daños y siempre se va a comportar como un fenómeno de degradación afectando directamente a la obra, por tanto, uno de los objetivos de la intervención ha sido dotarlo de medios que lo hagan más resistente frente a las dolencias que le van causando su incidencia.

Por último, queremos remarcar en que somos conscientes de que cada obra debe ser tratada de forma individualizada y los ítems y criterios de intervención deben guiarse por los principios básicos de la restauración: estudio meticuloso de la obra, estudio de su relación con el entorno y con sus propios elementos constitutivos, entendimiento de sus necesidades y uso de materiales afines a la misma para minimizar las posibles interacciones del aporte de estos nuevos materiales con los originales. Por tanto, queremos incidir en que estos son los principios que hemos seguido para llevar a cabo la restauración y recuperación de esta magnífica obra.



Fdo. Sofía Martínez Hurtado

Licenciada en Historia del Arte. UV
Licenciada en Bellas Artes. Restauración de Patrimonio Cultural. UPV
Máster en Conservación y gestión de Patrimonio Arquitectónico. ETSA - UPV
Dirección técnica NOEMA RESTAURADORES SLU

C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

sofiamh.noema@gmail.com



ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

MEMORIA DE ACTUACIONES REALIZADAS

noviembre 2025

IRENE DE LA TORRE FORNÉS

I. MEMORIA	3
1. OBJETO DE LA MEMORIA	3
1.1. DATOS DEL INMUEBLE	3
2. INFORMACIÓN PREVIA.....	5
3. ACTUACIONES REALIZADAS	8
3.1. RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).....	8
3.2. RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)	21
3.3. RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).....	33

I. MEMORIA

1. OBJETO DE LA MEMORIA

La presente Memoria de Actuaciones Realizadas en la Ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz se redacta para el Consell Valencià de Cultura, en Valencia, con el objeto de aportar información que pueda ilustrar sobre el valor arquitectónico y artístico de este monumento a fin de solicitar la incoación del expediente para la declaración de dicho inmueble como Bien de Interés Cultural.

REDACTORA DE LA MEMORIA:

Irene de la Torre Fornés. Dra Arquitecta. Máster en Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universitat Politècnica de València y miembro del Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universitat Politècnica de València. Integrante del estudio Carmona y de la Torre Arquitectos, encargado de las obras reflejadas en la presente Memoria.

DNI: 53213576V

Nº colegiada CTAV: 10522

1.1. DATOS DEL INMUEBLE

Denominación del inmueble: Iglesia/Ermita de Nuestra Señora de la Huerta

Municipio y Emplazamiento: Ademuz, Avenida Valencia, nº 17, 46140. Ademuz,

Referencia Catastral: 6363418XK4366E0001JS

Coordenadas 40°3'54" N, 1°17'3" W **En decimal** 40.065°, -1.284167°

UTM

4436382 646328 30T

GOBIERNO DE ESPAÑA **MINISTERIO DE HACIENDA** **SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA**
DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
6363418XK4366E0001JS

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN:
AV VALENCIA 17
46140 ADEMUZ (VALENCIA)

USO PRINCIPAL: Religioso AÑO CONSTRUCCIÓN: 1890

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.293

PARCELA CATASTRAL

SERVIDIO:
AV VALENCIA 17
ADEMUZ (VALENCIA)

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.293 SUPERFICIE GRUPO PARCELA (m²): 1.800 Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Código	Escuadra	Planta	Puerta	Superficie m²
RELIGIOSO	1	00	01	227
OSR UNO INT	1	00	00	415
ALMACEN	1	00	00	191
VIVIENDA	1	00	00	35
OSR UNO INT	1	SM	SM	415

INFORMACIÓN GRÁFICA

E 1/800

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del "Acceso a datos catastrales no protegidos" de la SEC.

646.400 Coordenadas U.T.M. Huerto ETRIS89
----- Límite de Manzana
----- Límite de Parcela
----- Límite de Construcción
----- Mobiliario y aceras
----- Límite zona verde
----- Hidrografía

Lunes, 15 de Junio de 2020

Fig. 0 _ Referencia catastral de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente: Sede Electrónica de Catastro.

SITUACIÓN URBANÍSTICO-PATRIMONIAL DEL INMUEBLE Y SU EMPLAZAMIENTO

El presente inmueble tiene la consideración de bien de relevancia local BRL, y se encuentra inscrito en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con identificador número 46.09.001-002, incluido en el catálogo de bienes y espacios protegidos en vigor.

Datos Jurídicos

Sección: Segunda

Clasificación: Bienes inmuebles 2ª

Categoría: Monumento de interés local

Estado: BRL (Genérico)

Modalidad: Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

Ficha

Código: 46.09.001-002

Denominación: Iglesia de La Virgen de la Huerta

Otra denominación: Ermita de La Virgen de la Huerta

Municipio: ADEMUZ

Comarca: EL RINCÓN DE ADEMÚZ

Provincia: VALENCIA

Localización: Crta. N-330

Época: S. XII; S. XIII

Uso primitivo: Religioso

Estilo: Románico

Tipología: Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

2. INFORMACIÓN PREVIA

DATOS RELEVANTES SOBRE EL INMUEBLE Y/O ÁREA DE ACTUACIÓN

La ermita de la Virgen de la Huerta¹ constituye el edificio más antiguo de la localidad de Ademuz, y es una de las joyas del románico valenciano. Se encuentra en una ubicación privilegiada entre el río Turia y el antiguo camino real, si bien el entorno urbanístico de reciente construcción afecta de manera negativa a la correcta lectura de su configuración arquitectónica. Se trata de un templo de nave central y dos naves laterales. El acceso se realiza a través de una portada de arco de medio punto con inscripciones hebreas, protegida por un porche apoyado por dos columnas de orden toscano. Esta ermita fue erigida en el siglo XIV según modos constructivos del siglo precedente (hecho que podría justificar su datación en el siglo XIII según la tradición) y posteriormente sufrió algunas modificaciones y ampliaciones, entre las que destacan la ampliación de la cabecera en el siglo XVI con la adición de dos capillas laterales cubiertas con bóvedas góticas y la construcción del actual presbiterio de estilo barroco datada en 1673. El espacio interior alberga una valiosa pintura mural gótica, entre la que destaca una imagen de María Magdalena situada en un intradós de uno de los arcos ojivales que separan la nave central de una de las dos laterales. La última ampliación tuvo lugar en el siglo XVIII y consistió en la construcción de una capilla lateral, dedicada a San Antonio de Padua, abierta en el muro de la epístola y cubierta por una cúpula sobre pechinas y pinturas barrocas de tono popular. Hacia los años 60 del siglo XX dicha capilla fue tapiada desde el interior de la ermita, cediendo su espacio como uso de almacenaje al centro educativo anexo, el cual dispone de su acceso en la zona del patio a través de un hueco practicado en el muro de fachada.

En los años 90 del pasado siglo (sin que podamos precisar fecha exacta) se ha procedido al retejado de la cubierta de la nave principal, tal y como nos informan fuentes parroquiales. De esta intervención no consta proyecto alguno que podamos reseñar en la presente Memoria.

En 2017 se realizó un proyecto de eliminación de humedades en perímetro de la ermita, promovido por la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, cuyo presupuesto de licitación fue de 47.290,77 €.

Cabe señalar que las distintas labores de restauración y puesta en valor de este edificio –por otra parte, carente de un estudio exhaustivo que documente con rigor todo su valor arquitectónico y artístico- **exigirían de la redacción de un Plan Director** que articulara todas las actuaciones a llevar a cabo, planteadas desde un punto de vista coherente y multidisciplinar.

¹ Los datos más exhaustivos acerca de la historia esta ermita los conocemos de la mano de Raúl Eslava Blasco, autor del artículo "La ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz y su evolución a través del tiempo" *publicado en Ababol*, nº 5. Ademuz, 1996.

Las actuaciones reflejadas en la presente Memoria fueron realizadas entre 2021 y 2023 bajo la dirección facultativa del estudio de arquitectura **Carmona y de la Torre Arquitectos**, con N° colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916.

Estas actuaciones han sido las siguientes:

-2021: RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).

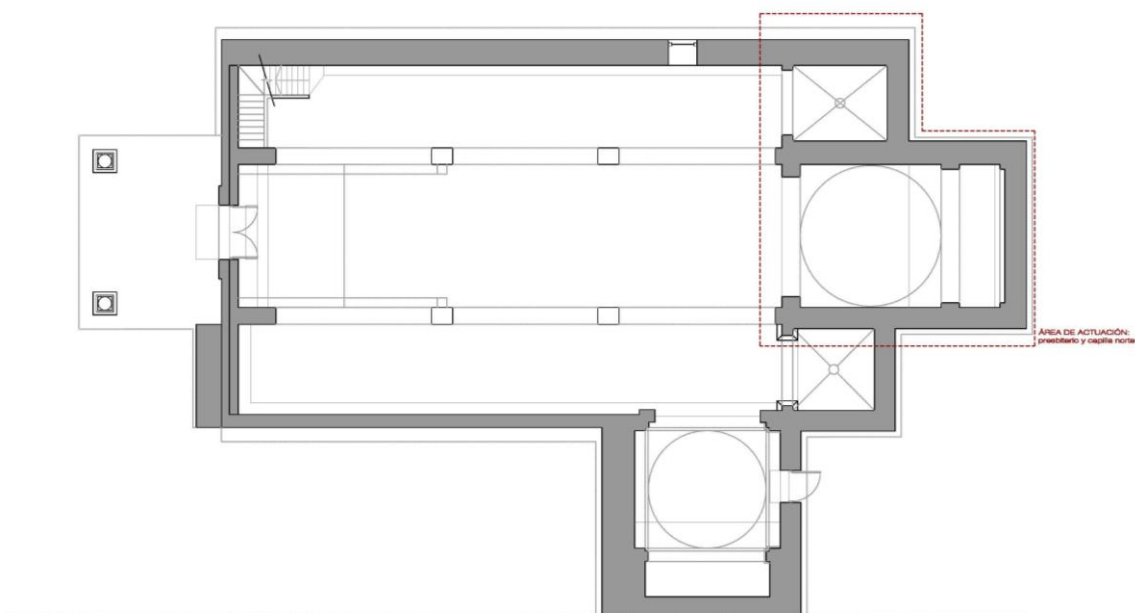
-2022: RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).

-2023: RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

Dichas obras fueron subvencionadas por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana en los programas de ayudas destinadas a actuaciones de conservación y protección de bienes inmuebles.



Fig. 1_ Vista aérea de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.



2_ Planta general de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.

Fig.

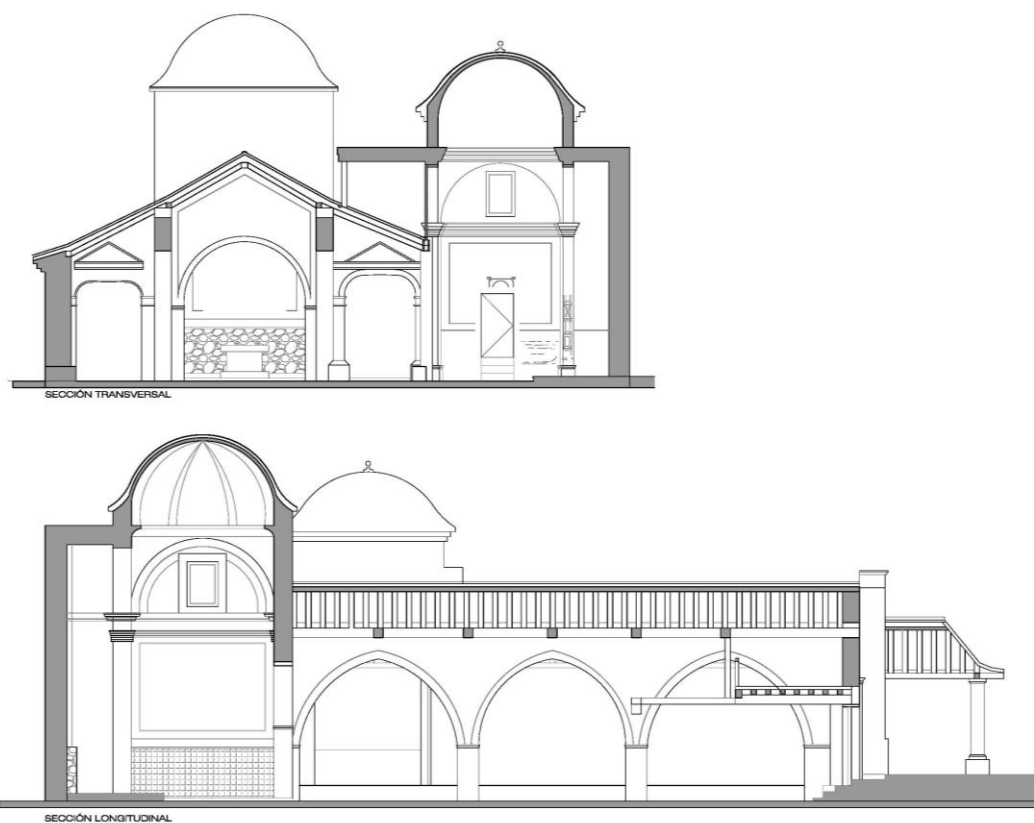


Fig. 3_ Secciones transversal y longitudinal de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.

3. ACTUACIONES REALIZADAS

3.1. RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).

Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

Dirección de Ejecución Material:

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

Empresa de Restauración Artística:

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

Empresa de restauración de obra:

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

Año de realización: Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2021.

3.1.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

El objeto de la intervención fue restaurar y recuperar la capilla de San Antonio de Padua para integrarla en el espacio interior de la ermita de la Virgen de la Huerta, tal y como fue concebida. Dicha capilla se encontraba separada de la nave mediante un tabique, fruto de una intervención impropia realizada en los años 60 del siglo XX, cuyo único fin era delimitar esta zona para uso como almacén, al cual se accede mediante una entrada practicada en la misma intervención sobre el muro lateral, atentando así contra este patrimonio y desconsiderando su valor arquitectónico y la riqueza artística que acoge.

La trayectoria de los edificios acoge modificaciones de los mismos, fruto de los momentos históricos en los que se enmarcan, teniendo en consideración la esencia de los mismos. Así se han ido sucediendo las ampliaciones en este edificio –como en gran parte de los que constituyen nuestro patrimonio arquitectónico-. Sin embargo, entendemos que las intervenciones de carácter coyuntural y, hasta cierto punto, provisional, no deben asentarse de forma permanente si no obedecen al respeto del edificio, más aún cuando ello implica incautar un valor común, como es el caso que nos ocupa.

Como premisa entendemos que deben conservarse los añadidos históricos al ser testimonios de las vivencias de la pieza y documentos histórico-culturales de la misma. Sólo en el caso en que los añadidos dañen la pieza (estética y/o materialmente) o cuando dejen la posibilidad de ver en un estrato inferior (en un estado satisfactorio) un testimonio de un valor estético o histórico de mayor importancia, deberán ser suprimidos. Este el caso de la supresión del tabique separador existente, realizado en los años 60 del pasado siglo, entre la capilla y resto del templo: entendemos que no constituye una aportación de otra época que haya enriquecido los valores originales del inmueble, más bien al contrario, ha supuesto una expropiación a la ermita, ya que la separación física y visual causada por dicho tabique impide el uso y la lectura espacial que la ha caracterizado desde el siglo XVIII

Así, el conocimiento y disfrute de la ermita y de su historia sólo es posible si se puede disponer de ella en su totalidad, devolviéndole el espacio que le había sido extirpado. La capilla de San Antonio de Padua representa un momento esencial en la trayectoria del templo: narra las necesidades de mayor espacio

para el culto de la época, y fue edificado bajo las técnicas de su tiempo, el cual queda reflejado fielmente en sus trazas arquitectónicas.

La recuperación de esta capilla pasaba, por tanto, por eliminar el tabique construido en la década de los años 60 del siglo XX –carente de valor constructivo- y acondicionar el espacio interior, reparando las patologías existentes en la misma. La restauración de la capilla se completaría con una posterior restitución del programa pictórico existente en sus paramentos, siendo este último punto objeto de una **deseable ulterior intervención integral** de restauración de pintura mural del edificio, que escapaba a las actuaciones previstas en la presente intervención

Así, las intervenciones realizadas fueron las siguientes:

- Supresión del tabique que separa la capilla del resto del interior de la ermita.

Se procedió al cerramiento del hueco que dejaba vista la sotacubierta de madera mediante una tabiquería ligera que no aportaba peso al conjunto.

- La detención del proceso de deterioro de la estructura de la capilla, cerrando las grietas existentes mediante materiales compatibles con el sistema constructivo –inyecciones de lechada de cal como material de cohesión- realizando un cosido estructural a base de varillas de fibra de vidrio.

- Reparación y limpieza del tejado de la cubierta situada en el encuentro entre la capilla y el centro educativo anexo, reaprovechando las tejas existentes en la medida de lo posible.

- Reparación del pavimento de la capilla, reaprovechando en la medida de lo posible todas las baldosas de barro existentes, incluso aquellas que, aun estando fracturadas, puedan permitir un correcto uso una vez se hayan colocado.

- En el caso del hueco practicado en el muro este de la capilla para dar acceso a la misma desde el patio posterior, se consideró que su cierre total, aun siendo consecuencia de una decisión meramente circunstancial, resultaba una intervención innecesaria. La devolución del aspecto interior de la capilla se realizó mediante la colocación de una puerta invisible con acabado similar al del paramento en su cara interior, susceptible de ser caracterizado pictóricamente acorde con el conjunto, de forma que se restituyera la lectura del espacio interior. El propio contorno de la puerta evidenciaría su condición de hueco, por lo que su acabado no daría lugar a confusión, tal y como se indica en el apartado 1-d) del artículo 38 de la LPCV “No se autorizarán las reconstrucciones totales o parciales del bien, salvo que la pervivencia de elementos originales o el conocimiento documental suficiente de lo que se haya perdido lo permitan, y tampoco cualquier añadido que falsee la autenticidad histórica”.

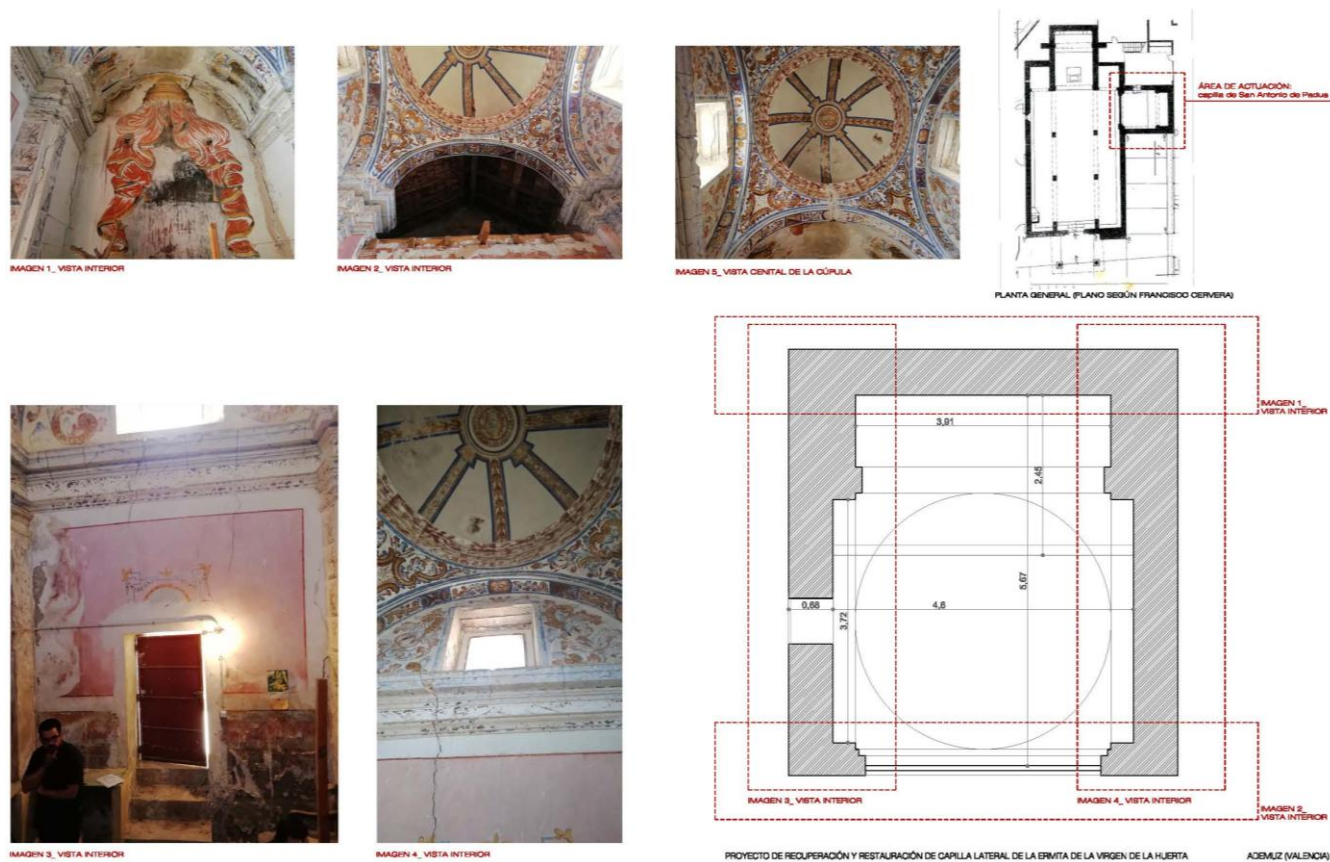


Fig. 3.1.1_ Imágenes del interior de la capilla con su ubicación en planta.

3.1.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

A continuación se presentan las imágenes que ilustran el estado previo del inmueble así como el proceso de las actuaciones realizadas señaladas en el apartado anterior.



Fig. 3.1.2_ Estado previo de la capilla.



Fig. 3.1.3_Vista inicial del tabique separador. Se aprecia el bajocubierta de la nave.



Fig. 3.1.4_ Vista tras la eliminación del tabique separador desde el interior de la nave de la iglesia.



Fig. 3.1.5_ Imagen de las pinturas originales del s. XVIII situadas en la cabecera de la capilla (encuentro con edificio colindante). La importancia de dichas pinturas ha sido posible constatarlas una vez colocado el andamio para las labores de restauración.

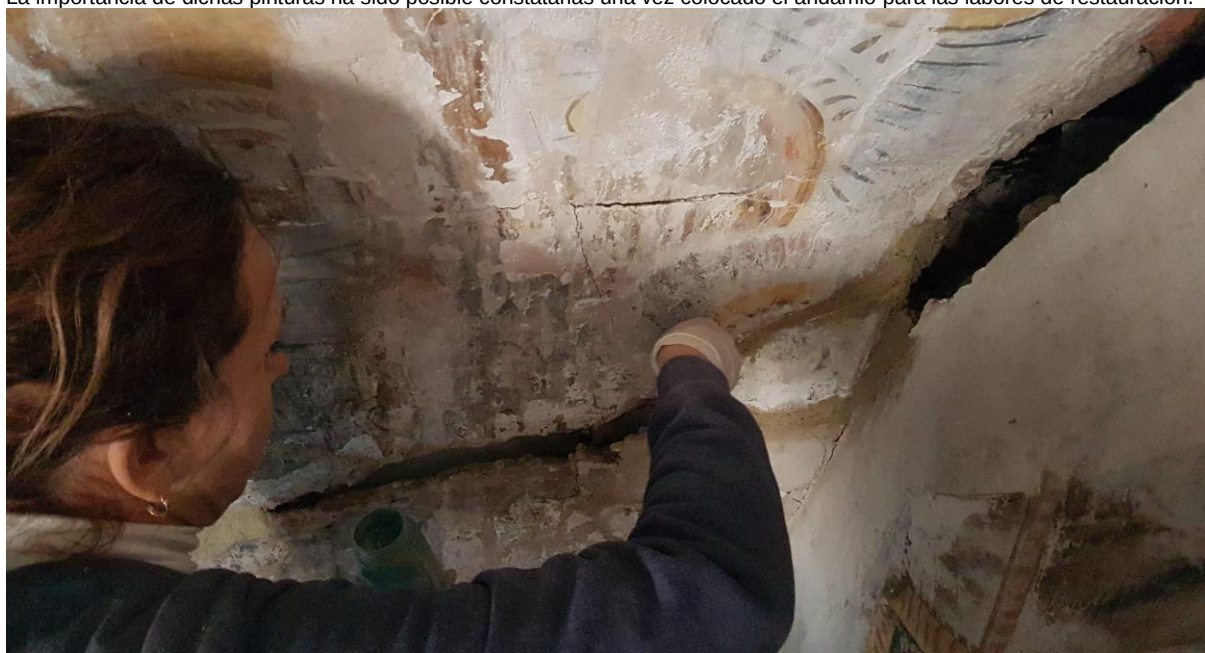


Fig. 3.1.6_ Inyección con mortero de cal para fijación de la capa de revoco con restos pictóricos.



Fig. 3.1.7_ Cosido de grietas mediante varillas de fibra de vidrio. Los restos pictóricos de la imagen corresponden al s.XIX.



Fig. 3.1.8_ Imagen final de la intervención, pendiente de acometerse la restauración pictórica de los paramentos.

CUBIERTA



Fig. 3.1.9_ Estado previo de la cubierta. Retirada de tejado y entablamento de cubierta del ábside de la capilla.



Fig. 3.1.10_ Refuerzo de la bóveda con malla y mortero de cal.



Fig. 3.1.11_ Colocación de nuevas viguetas y tablero de madera.



Fig. 3.1.12_ Colocación de capa de mortero de cal sobre nuevo tablero de madera.



Fig. 3.1.13_ Colocación de lámina impermeable previa al retejado con las tejas recuperadas.



Fig. 3.1.14_ Retejado de la cubierta.

3.2. RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

Dirección de Ejecución Material:

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

Empresa Restauradora de intervención Artística:

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

Empresa de restauración de obra:

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

Año de realización: Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2022.

3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

La presente actuación se centraba en la cubierta e interior de la capilla sur, entre el presbiterio y la anteriormente mencionada capilla de San Antonio de Padua. Dicha capilla, tal y como se ha comentado anteriormente, formaba parte de la ampliación del templo que tuvo lugar en el siglo XVI. Se concluye la datación de la capilla dada la tipología constructiva de su interior, así como por las características formales de su lenguaje y repertorio decorativo con elementos tardo góticos (simulación de nervios y pechinas de bóveda tardogótica) junto a elementos que denotan un lenguaje renacentista, en el intradós del arco de acceso a la capilla. Estos motivos decorativos, de gran valor artístico, estaban en el momento previo a la intervención gravemente afectados por las filtraciones de lluvia a través de la cubierta, que lavaban los relieves de yesería. La intervención de restauración de la capilla se consideraba de urgencia para frenar el progresivo deterioro que podía hacer irrecuperable su legado artístico.

El objetivo de la presente intervención fue, por un lado, restaurar la cubierta de la capilla sur del siglo XVI, para impedir la entrada de lluvia que afectaba al interior de la misma. Una vez restaurada la cubierta, con levantado de tejas, acondicionamiento de la base y posterior reposición de piezas, se procedió a la restauración artística del interior de la capilla. La restauración interior, definida y llevada a cabo por Sofía Martínez Hurtado, contemplaba el cosido de grietas, el saneado de paramentos, la consolidación de la capa de revoco con relleno de faltantes mediante mortero de cal, la consolidación de elementos decorativos y la entonación y restitución cromática de la capilla.

La correspondiente "MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL SIGLO XVI DEL INTERIOR DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ", redactada por Sofía Martínez Hurtado, autora de la intervención de restauración artística, se aporta como anexo a la presente memoria.

3.2.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

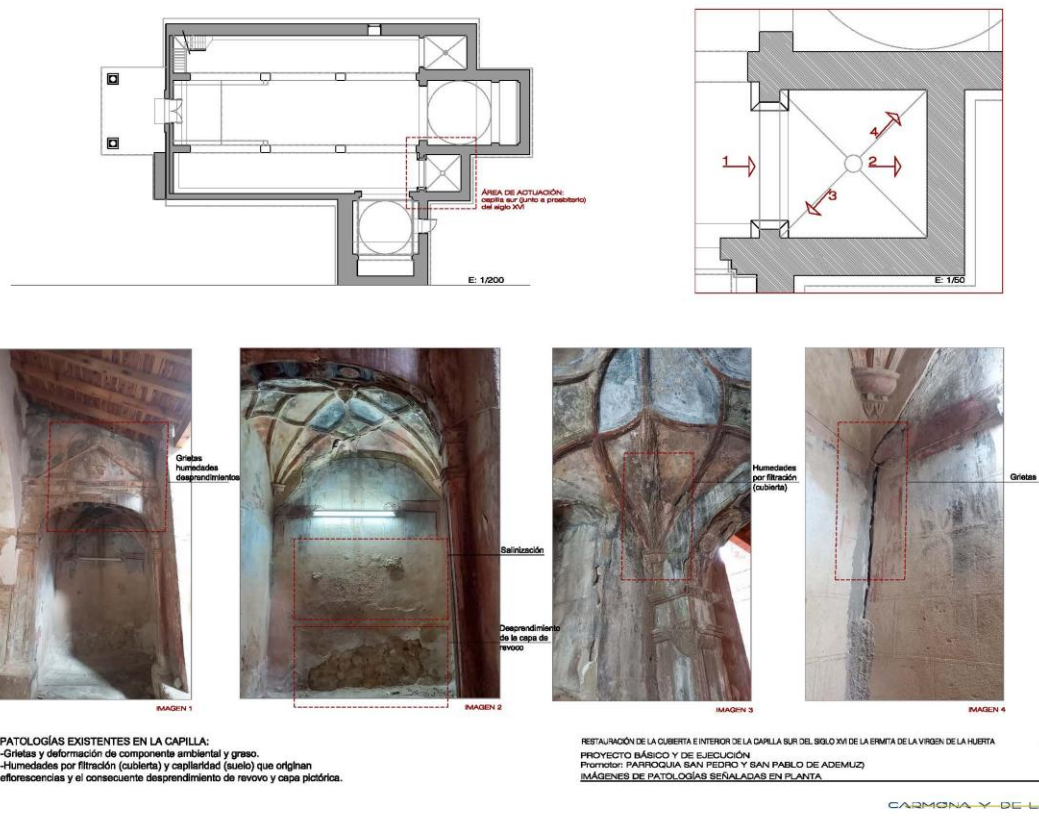


Fig. 3.2.1_ Imágenes del interior de la capilla con su ubicación en planta.



Fig. 3.2.2_Preparación del interior de la capilla previa actuación en el exterior de la misma.



Fig. 3.2.3_ Retirada de tejado y entablamento de la cubierta de la capilla Detalle de la disposición del tablero de madera original.



Fig. 3.2.4_Vista general del exterior de la capilla (se aprecia la bóveda interior de la misma).



Fig. 3.2.5_ Colocación de tablero de madera sobre viguetas de madera.



Fig. 3.2.6_Colocación de lámina impermeable.



Fig. 3.2.7_Colocación de lámina de regularización con mortero de cal Geocalce F y malla GeoGrid 120.



Fig. 3.2.8_Colocación de teja recuperada.



Fig. 3.2.9 Interior de la capilla. Detalle del arco.

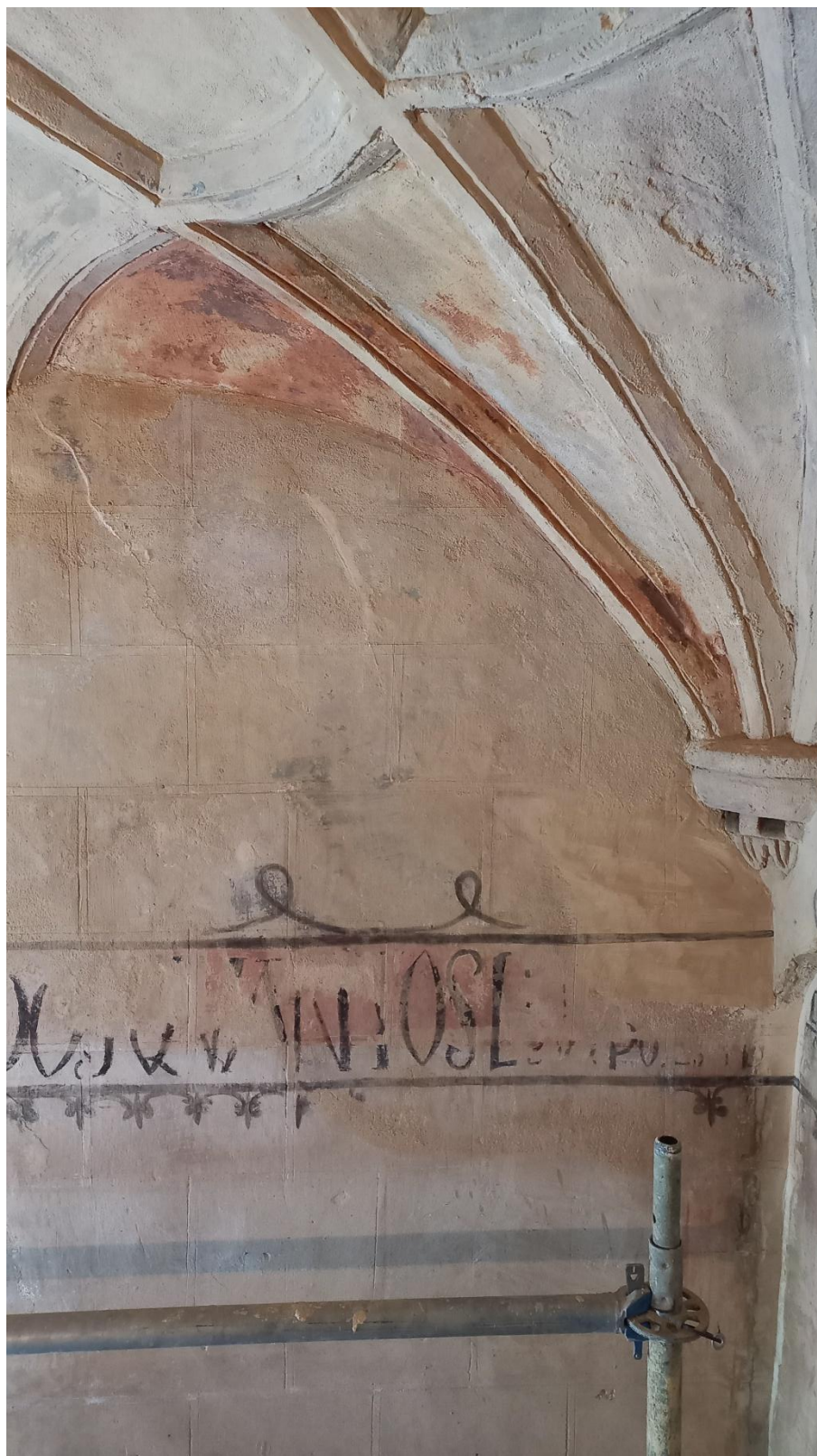


Fig. 3.2.10_ Interior de la capilla. Detalle de los restos pictóricos del paramento lateral.



Fig. 3.2.11_ Interior de la capilla. Detalle de los restos pictóricos del paramento frontal.

3.3. RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

Dirección de Ejecución Material:

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

Empresa Restauradora de intervención Artística:

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

Empresa de restauración de obra:

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

Año de realización: Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2023.

3.3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS



Fig. 3.3.1_ Vista del presbiterio desde el acceso previa la intervención.

En el caso del presbiterio, existían numerosas grietas en cada uno de los cuatro arcos que sostienen la bóveda vaída. Asimismo, el fondo del presbiterio acusaba la trayectoria de una de esas grietas. La humedad existente en los muros origina, aún a día de hoy, el desprendimiento de la azulejería que reviste

los zócalos. En el exterior del presbiterio se evidenciaba también la presencia de grietas que recorrían los sillares en la esquina.

En la actualidad, el presbiterio muestra repintes del siglo XIX, pero las evidencias de restos (esgrafiados, pinturas...) anteriores a los visibles actualmente hacen suponer un resultado sumamente interesante. Un estudio específico permitirá establecer los criterios de restauración a nivel artístico de estos espacios en un futuro, acorde con el resto de estilos presentes en el conjunto de la ermita.



Fig. 3.3.2_ Vista cenital de la bóveda del presbiterio previa a la intervención.



Fig. 3.3.3_ Vista exterior sur del presbiterio previa a la intervención.

La capilla lateral situada al norte del presbiterio presentaba grietas en esquina, previsiblemente como resultado del asentamiento de la base de apoyo del muro (Figs. 3.3.3).

Existía, asimismo, una grieta que recorría el encuentro entre la capilla y el presbiterio, encuentro que no está trabado, presumiblemente por tratarse de dos fases distintas de construcción del edificio. En este caso, se consideró apropiado respetar la autonomía de cada elemento, sellando la grieta sin realizar anclajes estructurales.



Fig. 3.3.4_ Grieta de esquina de la capilla lateral norte vista desde el interior, antes de la intervención.

A continuación, se describen los trabajos realizados, ordenados cronológicamente:

EN LA CUBIERTA DE LA CABECERA DE LA ERMITA:

- Retirada de tejas y tablero. Se constató que el sistema constructivo de la cubierta está compuesto de tablero cerámico apoyado sobre tabiquillos de ladrillo macizo.
- Refuerzo de la bóveda mediante malla GeoSteel Grid 200 y mortero de cal Geocalce F. Se colocan bandas de refuerzo longitudinales a distancias menores de 1 metro y se conecta a los hastiales con diatonos de polipropileno y fibra de vidrio mediante taladro (sin percutor).

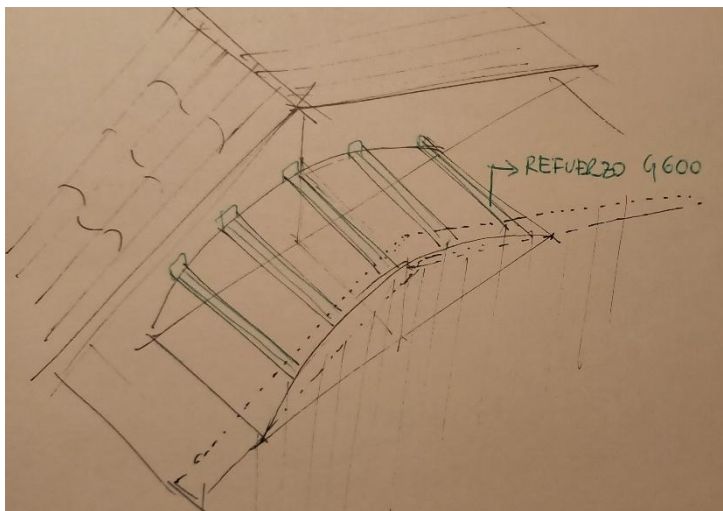


Fig. 3.3.5_Esquema de reparto de bandas longitudinales de refuerzo GeoSteel 600. Fuente propia.

- Colocación de tabiquillos de ladrillo hueco sobre el que se apoya el tablero cerámico. Se opta por este sistema constructivo por ser el original de la cubierta (contrariamente a las dos cubiertas de la ermita intervenidas bajo nuestra dirección facultativa en años anteriores, 2021 y 2022). Se colocó una lámina elastomérica impermeable y, posteriormente, una capa de regularización de mortero de cal Geocalce F y refuerzo con malla GeoGrid 120.
- Finalmente, se procedió al retejado de la cubierta con las tejas recuperadas.

-EN LAS GRIETAS EXTERIORES

De la cabecera:

- Saneado de grieta en la esquina de muro –probablemente originada por asentamiento- para su posterior cosido con varillas de fibra de vidrio corrugadas. con separación y longitud variable y relleno mediante mortero de cal. Esta grieta se inyecta de mortero de cal, previo cosido, también en el interior. Dicha grieta vertical continuaba su trazado en la bóveda de la cabecera de la iglesia.

En el encuentro de la capilla norte con el muro del presbiterio:

- Existía, como se ha comentado, una grieta en el encuentro del muro de la capilla norte con el muro del presbiterio, por no estar ambos trabados, presumiblemente por tratarse de fases constructivas distintas. Por ello –tal y como se indicaba en el correspondiente Proyecto Técnico- se opta por el

relleno de la misma con un cosido de varillas en el interior, a fin de no alterar el comportamiento estructural del conjunto.

Cosido de grieta de esquina de la capilla norte con varillas de fibra de vidrio corrugadas de diámetro con separación y longitud variable y relleno mediante mortero de cal.

-EN EL INTERIOR

- Limpieza mecánica en seco y extracción de sales solubles: Tratamiento de eliminación de eflorescencias, sales solubles e insolubles sobre los paramentos.
- Cosidos puntuales de grietas y zonas fracturadas mediante anclaje con varillas de fibra de vidrio de 4 mm y recomposición con mortero de cal de dosificación 1:3 con cal apagada y arena, previo saneado de las mismas.
- Consolidación del revestimiento a base de inyección yeso. En los casos en los que las grietas intervenidas mediante cosidos presenten faltantes del estrato de acabado, se dejará la consolidación de cal vista, para proceder a su sellado con yeso en una futura intervención de restauración pictórica.

3.3.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 3.3.6_Colocación de medios auxiliares. Se aprecia la grieta en la esquina del muro.



Fig. 3.3.7_ Aspecto de la cubierta una vez retiradas las tejas. Se aprecia la grieta longitudinal que parte de la esquina del muro.



Fig. 3.3.8 Cubierta de la cabecera del presbiterio una vez retiras las tejas. Se observa que el tablero está compuesto por piezas cerámicas sobre tabiquillos cerámicos.



Fig. 3.3.9 Tabiquillos cerámicos como sistema de soporte del tablero cerámico. Se parecía la grieta longitudinal que recorre la bóveda, cuyo trazado parte de la grieta de la esquina del muro, que se interviene mediante cosidos.



Fig. 3.3.10_ Refuerzo de la bóveda mediante malla GeoSteel_G600 y Geocalce F y posterior colocación de tabiquillos cerámicos.



Fig. 3.3.11_ Colocación de tablero cerámico sobre tabiquillos.



Fig. 3.3.12_ Colocación de lámina impermeable y teja recuperada.



Fig. 3.3.12_ Vista general de la cubierta con la colocación de teja recuperada.

COSIDO GRIETAS MUROS EXTERIORES



Fig. 3.3.13_ Señalización de los puntos de cosido del trazado superior de la grieta mediante varillas



Fig. 3.3.14 _Aspecto general de la esquina del muro tras la intervención.

INTERIOR



Fig. 3.3.14_Detalle del aspecto de las grietas anteriormente presentes en el interior.



Fig. 3.3.15_Cosido de grietas mediante varillas de Ø4mm.



Fig. 3.3.16_Detalle de proceso de cosido mediante varillas.



Fig. 3.3.17_ Relleno de grietas en intradós de arco toral de la cúpula del presbiterio.



Fig. 3.3.18_ Relleno de grietas en el tambor de la cúpula del presbiterio.



Fig. 3.3.19_ Inyección a base de yeso para consolidación de estrato pictórico en la capilla norte anexa al presbiterio.

Por todo lo anteriormente expuesto, consideramos que la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz reúne las características arquitectónicas y artísticas necesarias que puedan justificar su catalogación como Bien de Interés Cultural, y esperamos contribuir, con el presente documento, a aportar más datos que permitan un mayor conocimiento de esta ermita, considerada elemento clave del patrimonio arquitectónico valenciano.

En Valencia, el 26 de noviembre de 2025

Irene de la Torre Fornes