

---

## **Informe sobre la Ermita de Nuestra Señora de la Huerta en Ademuz para su consideración como Bien de Interés Cultural (BIC) (incluye 2 memorias)**

Autor: Comisión Legado Histórico y Artístico  
Aprovació: Pleno, 26 enero 2026

---

### **I Antecedentes**

El pasado 27 de octubre, tuvo lugar en Ademuz un Pleno del Consell Valencià de Cultura, tras el cual se giró visita a algunos bienes patrimoniales de la población, entre los que cabe destacar la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta*, muy estimada pieza del patrimonio cultural arquitectónico de la población, actualmente protegida bajo el epígrafe de Bienes de Relevancia Local (BRL) del patrimonio cultural valenciano.

A raíz de la visita, se manifestó por la Alcaldía la intención de petición de informe para la consideración de la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta* como Bien de Interés Cultural, al considerar que tal nueva calificación se ajustaría mejor a las cualidades del bien.

En tal sentido, con fecha 19 de noviembre expone y solicita:

- *"Que el Consell de Cultura, como órgano competente en materia de patrimonio cultural, inicie el expediente administrativo para la declaración de la Ermita de la Huerta de Ademuz como Bien de Interés Cultural (BIC), elevando su actual condición de Bien de Relevancia Local, y ejerza cuantas actuaciones técnicas, documentales y jurídicas sean procedentes para su valoración conforme a la normativa vigente."*

Consiguientemente, la Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura toma nota de la aspiración municipal y procede a la redacción del presente informe.

### **II Consideración del bien en el Catálogo de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades**

La iglesia de la Virgen de la Huerta, en Ademuz, figura en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con la siguiente anotación:

|                                                                        |                |                      |               |                  |           |                  |
|------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|------------------|-----------|------------------|
| <i>"Sección</i>                                                        | <i>Segunda</i> | <i>Clasificación</i> | <i>Bienes</i> | <i>inmuebles</i> | <i>2ª</i> | <i>Categoría</i> |
| <i>Monumento de interés local Declaración <b>BRL genérica GVA</b>"</i> |                |                      |               |                  |           |                  |

Cabe recordar el significado de tal calificación refiriendo la Disposición Adicional Quinta de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano 4/1988:

*"Tienen la consideración de **Bienes Inmuebles de Relevancia Local**, y con esta denominación deberán ser incluidos en los respectivos Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos, las siguientes categorías de elementos arquitectónicos: ... **la arquitectura religiosa anterior al año 1940** incluyendo los Calvarios Tradicionales que estén concebidos autónomamente como tales, y los paneles cerámicos exteriores anteriores al año 1940."*

A su vez recordemos que: "Los BRL son bienes inmuebles que poseen valores históricos, artísticos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos o etnológicos relevantes en el ámbito comarcal o local, pero sin la singularidad excepcional propia de los Bienes de Interés Cultural (BIC)".

Ahora bien:

*"Tendrán la consideración de **Bienes de Interés Cultural** según la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano ...aquellos que por sus singulares características y relevancia para el patrimonio cultural son objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tales"*

**Llegados a este punto, este Informe tratará de mostrar que la Ermita de Santa María de la Huerta de Ademuz contiene en gran medida valores patrimoniales, arquitectónicos y pictóricos de modo sobresaliente por su pertenencia a un determinado periodo histórico cultural y por su calidad intrínseca en ambos campos, y más aún por la superposición de tales valores o calidades derivada del paso del tiempo cultural.**

### **III Descripción del bien. Iglesia de conquista**

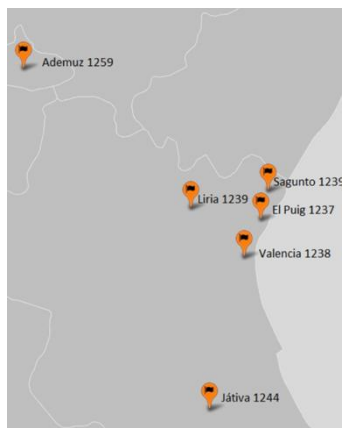
Señala Raúl Eslava Blasco en su *Ademuz y su patrimonio histórico-artístico*<sup>1</sup> (2007) que:

*"...La ermita de Santa María de la Huerta fue uno de los primeros edificios religiosos levantados de nueva planta en Ademuz con posterioridad a la conquista cristiana, aunque ya tardíamente, en el siglo XIV...en un paraje extramuros a orillas del Turia y a la vera del transitado Camino Real"*

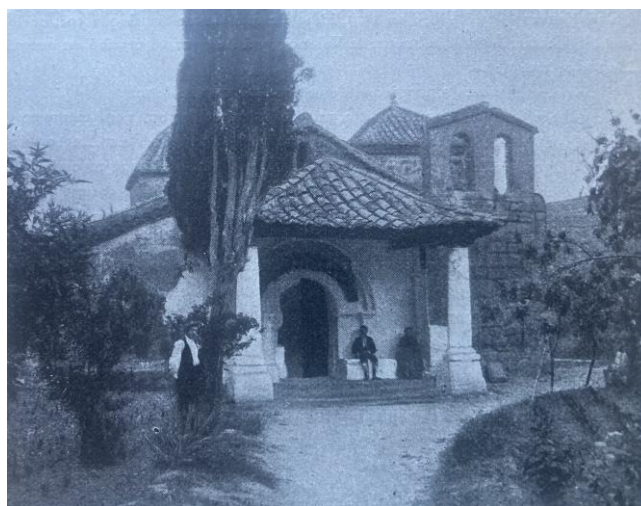
La tradición popular ha venido atribuyendo la fundación al rey Conquistador y "el tipo de arquitectura que presenta, su economía de recursos, basada en unos arcos apuntados que soportan una cubierta de madera, sus líneas desnudas y la portada consistente en un sencillísimo arco de medio punto carente casi de decoración nos hace pensar en... las iglesias de conquista".

---

<sup>1</sup> Ademuz y su patrimonio histórico artístico. Raúl Eslava Blasco. Ayuntamiento de Ademuz 2007



*Ubicación y datación de las iglesias de conquista en la provincia de Valencia*



*La ermita en Geografía General del Reino de Valencia, C. Sarthou.1927*

El conjunto edificado incluía un cementerio y estaba protegido por una tapia de altura considerable con puerta con arco semicircular adovelado que fue demolida.



*La puerta del conjunto a principios del XX.<sup>2</sup>*

El edificio consta de tres partes, la primitiva u originaria medieval tardo románica, o del románico terciario como señalaba Elías Tormo<sup>3</sup>, constituida por un cuerpo de planta rectangular de tres naves de anchuras desiguales, siendo la central algo más del doble de las laterales.

Tiene una portada en el imafronte con arco de medio punto de dovelas de buena medida recercada de moldura labrada y que reposa en imposta moldurada con cenefa vegetal al modo característico de las iglesias de conquista como *El Salvador*, en Sagunto, *Sant Feliu* en Xàtiva o *La Sang* en Lliria, entre otras.

Presenta la particularidad de disponer de dos muros centrales longitudinales con arcos apuntados ojivales que reciben las cubiertas del conjunto y cuyas vigas se disponen en sentido transversal. A los pies de la nave se construyó, tal vez en el siglo XVIII, un coro alto soportado por vigas que descansan en ménsulas insertadas en el hastial del imafronte y en los arcos ojivales.

Todo ello viene descrito por Raúl Eslava<sup>4</sup> y recogido escrupulosamente en el levantamiento<sup>5</sup> realizado por el arquitecto Francisco Cervera Arias, de singular trayectoria y mérito en el campo de la restauración, y su auxiliar, la arquitecta Katsia Alka, que aborda todo el volumen arquitectónico levantado desde el originario del siglo XIV hasta el siglo XVIII, hecho que

<sup>2</sup> Op.Cit.

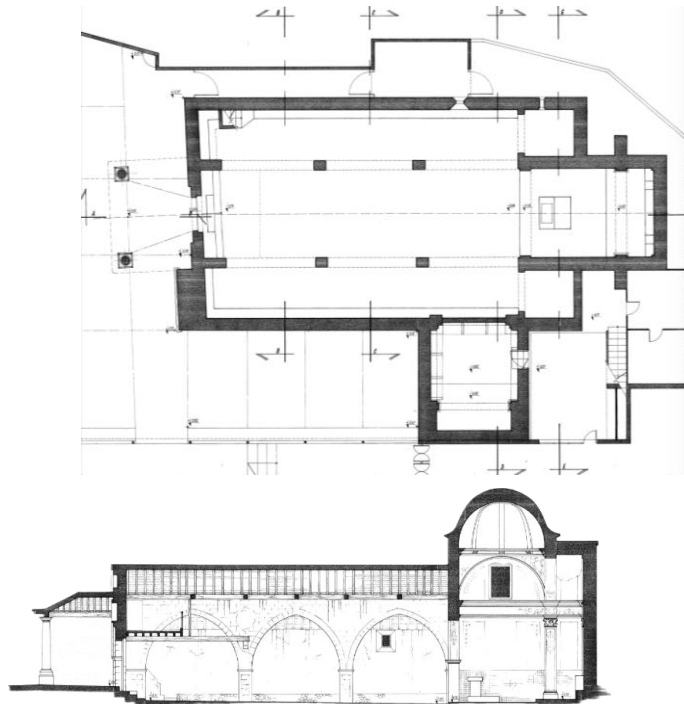
<sup>3</sup> *Levante. Guías regionales* Calpe. Elías Tormo 1923

<sup>4</sup> Op.Cit.

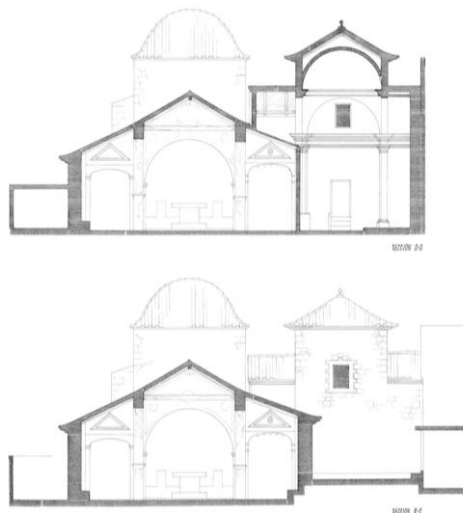
<sup>5</sup> *Ermita de Nuestra señora de la huerta en Ademuz*. Estudios preliminares. Francisco Cervera Arias



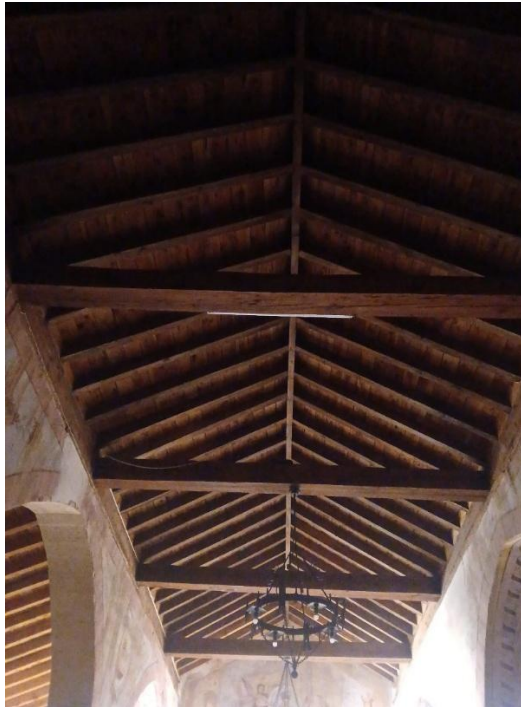
proporciona una documentació arquitectònica de gran ajuda per a la comprensió del conjunt.



*Planta y sección longitudinal*



*Secciones transversales, todo según F. Cervera Arias*



Armaduras de la cuberta del cos original i del cor

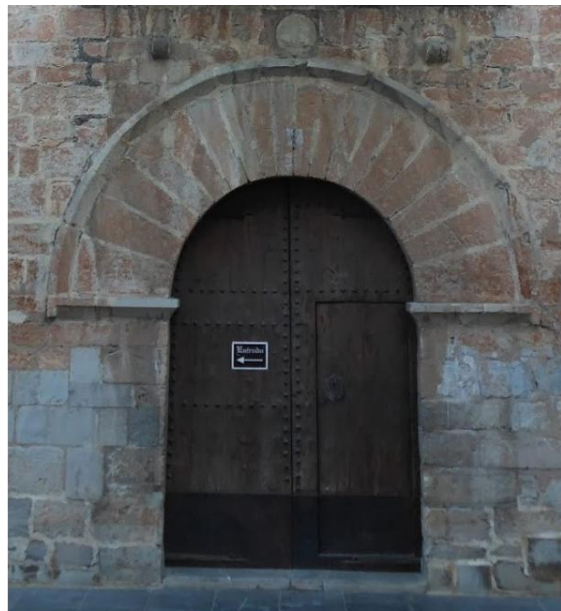
Esta disposición general es compartida por las iglesias levantadas tras las décadas iniciales de la conquista del reino por el rey Jaume I y en el plano arquitectónico refleja su demora estilística ya que, como señala FM Garín Ortiz de Taranco<sup>6</sup>:

*“... a causa de la tardança de la conquesta de València el romànic hi té escassa representació en succeir a l'islàmic un romànic, un islàmic tardà...Una mostra l'ofereix la porta de l'església del Salvador de Sagunto, d'arc de mig punt, amb dovellatge i sense cap altra ornamentació que una motllura que recorre la part externa de la rosca, prolongant-se per la línia d'impòstes. Altres portades emparentades amb la saguntina es troben a l'església parroquial de Catí, l'ermita de Sant Pere de Castellfort, a l'església de Sant Joan de l'Hospital de València i a l'ermita de Nostra Senyora de l'Horta, a Ademús”*

<sup>6</sup> Història de l'Art a València. FM Garín Ortiz de Taranco.1988



Sant Feliu en Xàtiva.



El Salvador en Sagunto



Portada de la ermita N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> de la Huerta



Arco dovelado con epigrafía en hebreo





*Imposta del arco del imafronte con decoración vegetal*

Este cuerpo original ha sido injertado a lo largo de los siglos de diversas maneras, como veremos.

En el siglo XVI se dispuso un nártex o pórtico a tres aguas sobre columnas toscanas enterizas de cantería y armadura de madera labrada en sus extremos o cabezas.

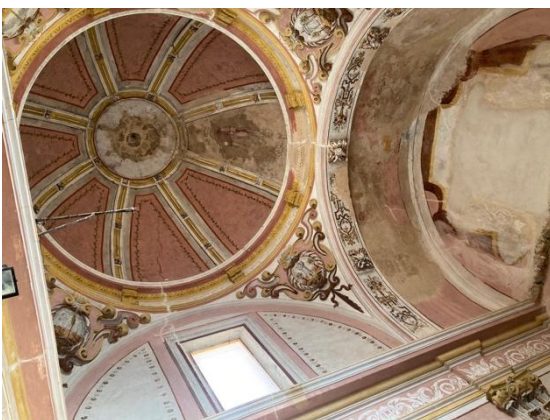


*Pórtico de ingreso y detalle de cabeza de viga*

Ya en el final del XVII se adicionaron tres cuerpos, uno de ellos para conformar un presbiterio, tal vez inexistente hasta entonces, flanqueado por dos menores a sus costados y en los comienzos del siglo XVIII un tercero del lado de la epístola y de mayor proporción recayente a la nave lateral a la manera de las capillas de la comunión tridentinas.



*Cuerpo central del siglo XVIII y detalle de la fecha de construcción*



*Interiores de los cuerpos adicionados a caballo entre los siglos XVII y XVIII*

La espadaña situada a los pies de la ermita del lado de la epístola parece ser del siglo XVI, levantada con muro de mampostería y dos huecos de campanas de traza elemental.

#### **IV Construcción del bien**

El cuerpo originario de la iglesia de conquista, rectangular, se construye con muros perimetrales ciegos en toda su altura, sobre base de mampostería concertada y esquinas de cantería, para recurrir en altura al tapial de mortero de cal y posteriormente ser enfoscados de mortero de cal.

Los muros portantes interiores longitudinales se configuran con arcos ojivales apuntados con dovelas de cantería y enfoscado de mortero de cal, como el resto.

Los muros de las adiciones del siglo XVIII se construyen de cantería y mampuesto concertado y posterior enfoscado de cal.

Las cubiertas se sustentan sobre armaduras de madera y tablero cerámico con hojas exteriores de teja curva y asimismo se levanta la estructura del pórtico cuyas vigas tienen tallados sus extremos.

Las bóvedas que cubren los cuerpos del siglo XVIII se construyen con ladrillo cerámico de dos hojas y acabado de teja curva.

Los revestimientos de los muros interiores y de las bóvedas de los cuerpos añadidos tienen un carácter singular en el conjunto construido.

Los de mayor antigüedad se encuentran en los intradoses de los arcos apuntados de la nave central, en uno de los que se muestra el hallazgo de un polícromo de la Magdalena, de excelente traza y color. Parece apreciarse otro semejante en el intradós del arco paralelo.

Todo ello fue velado por unas pinturas de corte neo-pompeyano, propias del siglo XIX, que han ocultado, como se dirá, toda la decoración anterior con efectos de escasa calidad e interés.

En el cuerpo central añadido para acoger un altar se halla un excelente zócalo alto formado por azulejos con decoración floral al manganeso y el resto de los muros fueron decorados por unos esgrafiados de buena factura que solo parcialmente se aprecian, salvo el friso del entablamento que da paso a la bóveda, en el que se ven con claridad, pero que en su mayor parte fueron recubiertos por las pinturas neo-pompeyanas de las que hemos hablado.





*Esgrafiados en el presbiterio*



*Capilla lateral barroca del lado de la epístola*

En la capilla lateral barroca se ven canónicos órdenes arquitectónicos en la formación de las pilastras y los entablamentos, así como en los plementos de la bóveda y sus pechinas, realizados todos ellos con primor en estuco y cubiertos con pinturas arquitectónicas y florales, tanto en las pechinas como en el intradós de la bóveda esférica.

Los pavimentos interiores son totalmente nuevos sin interés artístico salvo unos mínimos restos visibles de pavimentos vidriados en manganeso, localizados en la traza del antiguo muro que separaba la capilla barroca y en un retazo en la capilla central.

Hay que añadir que se han producido un conjunto de intervenciones restauradoras a cargo del estudio de arquitectura *Carmona y de la Torre Arquitectos*<sup>7</sup> que han proporcionado valiosa información para la elaboración de este informe y que ahora exponemos resumida y sucintamente según las tres campañas llevadas a cabo.

<sup>7</sup> *Ermita de la virgen de la huerta de Ademuz (Valencia)* Memoria de actuaciones realizadas noviembre 2025 De la Torre Fornés, Irene. Arquitecta

2021

Recuperación y restauración de la capilla lateral de la ermita que comprendía la eliminación del tabique construido en la década de los años 60 del siglo XX –carente de valor constructivo- y el acondicionamiento del espacio interior, reparando las patologías existentes, completada con una posterior restitución del programa pictórico existente en sus paramentos.

2022

Restauración de la cubierta e interior de la capilla sur del siglo XVI para impedir la entrada de lluvia que afectaba al interior y, una vez restaurada la cubierta con levantado de tejas, acondicionamiento de la base y posterior reposición de piezas, restauración artística del interior de la capilla mediante cosido de grietas, saneado de paramentos, consolidación de la capa de revoco con relleno de faltantes mediante mortero de cal, consolidación de elementos decorativos y entonación y restitución cromática.

2023

Restauración del presbiterio y capilla norte anexa de la ermita de la Virgen mediante el refuerzo de la bóveda y reconstrucción de la cubierta, así como el cosido de grietas de los muros exteriores y de los interiores de la capilla y la consolidación de los revestimientos

Tras la pormenorizada descripción escrita y gráfica de todas estas tareas de restauración, los autores exponen que:\_\_\_\_\_

*“Cabe señalar que las distintas labores de restauración y puesta en valor de este edificio –por otra parte, carente de un estudio exhaustivo que documente con rigor todo su valor arquitectónico y artístico- exigirían de la redacción de un Plan Director que articulara todas las actuaciones a llevar a cabo, planteadas desde un punto de vista coherente y multidisciplinar”*

## **V Consideraciones**

La consideración de la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta* como Bien de Relevancia Local por aplicación de la Disposición Adicional Quinta de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano 4/1988, debe ser entendida como una medida de protección inicial de ciertas familias de bienes patrimoniales, que comparten estructuras y estilemas pero que a medida que tales bienes son estudiados individualmente con detalle, puede ponerse en evidencia la necesaria asignación de la superior calificación patrimonial para cada uno de los componentes, esto es la de Bien de Interés Cultural.

Tal es el caso de la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta* y ello por las razones que expondremos sucintamente.

En primer lugar, por su pertenencia a un grupo tipológico muy diferenciado que se produjo en un corto tiempo tras la conquista de *Xarq Al-Ándalus* y fundación del Reino de Valencia, esto se refiere a las iglesias de conquista cuyas características estructurales, tanto por su configuración rectangular, la planta de tres naves, la ausencia de ábside, el imafronte con puertas bajo arco de medio punto dovelado sobre imposta, la utilización de arcos diafragmáticos paralelos al imafronte, la cubierta de armaduras y vertientes a dos aguas, como por su relativa concentración geográfica, las eleva a la más alta consideración patrimonial, esto es, la de Bien de Interés Cultural.

Así que, si el conjunto tipológico reúne tales notas de excelencia también lo debe recibir cada uno de sus elementos y, en este caso, la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta*, reforzada por sus elementos singulares que lo particulariza dentro del tipo.

El bien que analizamos goza de una particularidad estructural que se refiere a la disposición longitudinal de los arcos, ya ojivales, en lugar de los diafragmáticos y precisamente esta excepción lo dota de una singularidad que refuerza su mayor calificación patrimonial, dentro de su pertenencia a la familia ya citada.

Por lo demás, el bien ha sido injertado con gran acierto a lo largo de los siglos con algunas arquitecturas que han podido insertarse con exquisita habilidad proyectual en el cuerpo originario.

Así, el nártex de filiación renacentista con cubierta a tres aguas con armadura de labra artística apoyada en dos columnas toscanas con basa, todo ello en una escala acertada. Y, además, un nuevo elemento como es el coro dispuesto a los pies del templo en sorprendente configuración estructural; y, más aún, la construcción de una cabecera enteramente nueva formada por tres capillas, mayor la central o presbiterio, encajadas con acierto en el testero de levante de la ermita; y, por último, la capilla barroca del lado de la epístola, ambas profusamente decoradas con esgrafiados y órdenes arquitectónicos en estuco y pinturas, la otra.

## **VI Conclusión**

A la luz de lo expuesto, el Consell Valencià de Cultura concluye que la *Ermita de Nuestra Señora de la Huerta*, en Ademuz, reúne los rasgos patrimoniales compartidos con las iglesias de conquista del siglo XIII y XIV junto a otros específicos en su construcción y en su devenir arquitectónico, que la hacen merecedora de la calificación de Bien de Interés Cultural y por ello ser objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tal.

Este informe será trasladado al Ayuntamiento de Ademuz, a la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades; y, al protocolo habitual.

**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

**INFORME – MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN DE LA  
CAPILLA DEL SIGLO XVI DEL INTERIOR DE LA ERMITA DE LA  
VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ**



**Diciembre de 2022**

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

**INDICE**

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| 1. Introducción.....                                   | pág. 3 |
| 1.1 Ornamentación                                      |        |
| 2. Estado de conservación del conjunto decorativo..... | pág. 4 |
| 3. Criterios de intervención sobre el conjunto.....    | pág. 6 |
| 4. Procesos de restauración.....                       | pág. 8 |
| • Documentación fotográfica previa y de procesos.      |        |
| • Tratamientos de limpieza.                            |        |
| • Consolidación interna de revestimientos.             |        |
| • Consolidación de estrato decorativo                  |        |
| • Reposición de morteros de base.                      |        |
| • Reposición y reintegración de estratos decorativos.  |        |
| • Conclusiones                                         |        |

# **NOEMA RESTAURADORES, SL**

## **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

### **1. INTRODUCCIÓN**

En la presente memoria de intervención se van a describir los distintos procesos de restauración que se han llevado a cabo durante la intervención del interior de la capilla renacentista ubicada en el extremo del testero en el lado de la epístola del interior de la ermita de la Virgen de la Huerta de la población de Ademuz (Valencia).

Se desconoce la fecha de su construcción, pero, en principio, por la tipología constructiva de su interior, así como por las características formales de su lenguaje y repertorio decorativo con elementos tardo-góticos junto a elementos que denotan un lenguaje renacentista, nos indican que fue alzada ya en el siglo XVI.

### **1.2. ORNAMENTACION**

Los distintos revestimientos de sus paramentos, así como los nervios y escultura ornamental de yeso que decoran el interior del espacio configurado por la capilla se encuentran integrados decorando los muros del edificio, formando parte consustancial del mismo y resultandos inseparables de su soporte y localización. Sus elementos decorativos se confeccionaron mayoritariamente con el uso de morteros de cal y elementos de yeso: galones esgrafiados en lunetos de paramentos, el fingido de sillares con junta incisa, y nervios de bóveda, así como elementos escultóricos, realizados con yeso y tallados in situ.

Los paramentos de la capilla se encuentran decorados con un revestimiento continuo de mortero de cal que, aunque se encontraba parcialmente oculto por un repinte realizado en el siglo XIX todavía se percibía un fingido de desglose de sillares con juntas incisas. A esto, hay que añadir que durante el transcurso de su restauración salió a la luz el estrato pictórico original del siglo XVI oculto tras el estrato pictórico del siglo XIX.

Otra decoración muy reiterativa en los revestimientos de interiores de esta época son los reiterados elementos, tanto arquitectónicos como ornamentales, realizados en yeso, son las denominadas yeserías. Esculturas, nervios y elementos de repertorios orgánicos, vegetales y antropomorfos, tallados in situ y en fresco. Se trata de obras irrepetibles y únicas debido a que la mayoría de ellas no eran realizadas con molde, sino que eran talladas in situ y su factura dependía de la destreza del artesano que las realizaba.

Por último, hay que destacar la preexistencia de pintura mural decorando elementos ornamentales y yeserías.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

El interior de la capilla de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz se nos presenta como un modelo completo único y de época, representante de este versátil conjunto de técnicas artesanales decorativas propias del siglo XVI. Su ornamentación es muy diversa pudiendo observar trabajos de fingidos de sillares, estratos de policromía y un importante trabajo de escultura ornamental en yeso (Fig.1 y 2)



Fig.1 y 2. Detalle de fingido de sillares con junta incisa y de elementos ornamentales de yeso.

Todos estos elementos decorativos tienen la peculiaridad de estar ligados a la arquitectura que los acoge, es parte integrante una de la otra y su restauración es compleja debido a que sufren las mismas alteraciones que afectan al edificio.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

# **NOEMA RESTAURADORES, SL**

## **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

### **2. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO DE LA OBRA**

Al igual que el resto del templo, en el interior encontramos los mismos indicadores de alteración. Daños por causas de naturaleza química provocados por el agua por filtración desde la cubierta a través de grietas y por capilaridad desde el suelo, esta grave incidencia de la humedad provoca la aparición de eflorescencias salinas y su cristalización en el interior de los muros dando lugar a la separación entre estratos y la pérdida de fuerza de los morteros que conforman los estratos decorativos, tanto de paramentos, de estratos de pintura mural como de elementos ornamentales realizados con yeso.

Los elementos de yeso, por ser un material muy sensible al agua y la humedad se encuentran gravemente dañados debido a un avanzado proceso de solubilización de este.

Otro de los daños muy visibles de la totalidad del interior del edificio es la presencia de un grueso estrato de deformación de componente ambiental y graso. En el caso del espacio que ocupa la capilla este sufrió un incendio que carbonizó los estratos decorativos.

A grandes rasgos, los daños que estaban afectando al conjunto decorativo son: disgregación de parte de los morteros y estratos de yeso de los nervios y de elementos ornamentales, solubilización puntual de los materiales de zonas afectadas directamente por la incidencia del agua y la humedad, eflorescencias salinas visibles, disgregación del estrato pictórico, abolsamientos, cazoletas y desprendimientos, roturas, fracturas y acumulación de un estrato de suciedad de componente ambiental y graso, así como los daños provocados por la combustión de un fuego en el interior de la capilla.. (Fig.3,4,5 y 6).



Fig. 3 y 4. Detalle del interior de la capilla donde a simple vista puede apreciarse todos los daños descritos. Fractura del paramento, escoriaciones, lixiviaciones, erosiones y disgregación de los yesos.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

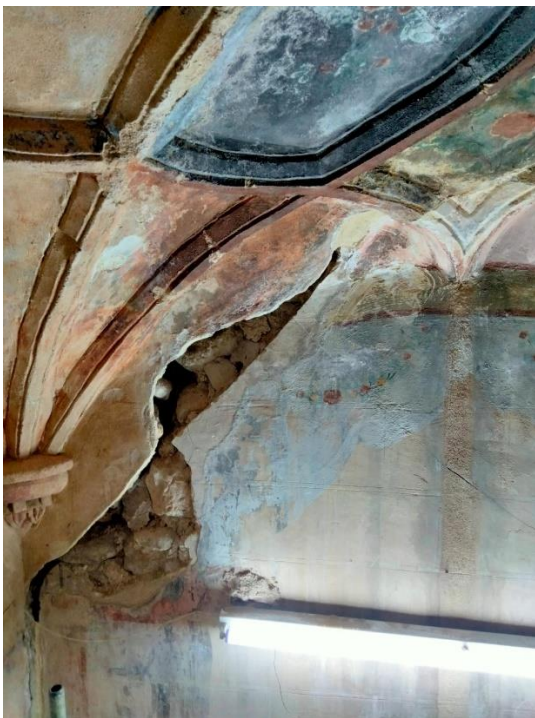
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**



Fig.,5 - 8. Imágenes del precario estado de conservación de la capilla.



**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

#### **3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE EL CONJUNTO DECORATIVO**

Tras el acercamiento a la obra y realización de estudios visuales y físicos que permitieron analizar el estado real del conjunto arquitectónico, se determinaron los procesos que se llevaron a cabo en la intervención de la capilla gótica del interior de la ermita.

Estos estudios consistieron en la documentación gráfica de las patologías y daños, y un amplio documental fotográfico de la totalidad del conjunto monumental, en el que se refleja tanto el estado inicial de la obra como los procesos llevados a cabo durante la intervención y fotografías del trabajo ya concluido que nos permitirán apreciar de forma comparativa la labor de restauración.

En todo momento el objetivo principal de nuestra intervención ha sido el de recuperar el aspecto original del edificio respetando la huella del tiempo, evitando reproducciones ni falsos históricos. Para ello, se han seguido las tendencias actuales que abogan por un criterio de mínima intervención, reversibilidad y discernibilidad de la obra original respecto a nuestra actuación y la obtención de un aspecto final uniforme y homogéneo del espacio arquitectónico finalmente configurado.

En el caso del conjunto de revestimiento decorativo del interior de la capilla del interior de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz, en líneas generales y a grandes rasgos, la intervención restauradora ha consistido en un importante trabajo de extracción de sales, la consolidación interna del muro, la eliminación de materiales ajenos a la obra original como reposiciones y reparaciones anteriores en mal estado o con materiales inadecuados, la consolidación de la superficie decorativa, limpieza mecánica, física y química de la suciedad superficial grasa, hollín y costras negras, así como residuos y detritus acumulados y la reposición de pequeños y medianos faltantes con la aplicación de un mortero de cal. La reintegración volumétrica de la decoración de yeso ha sido llevada a cabo utilizando yeso por tratarse de un material a fin a la técnica original y reversible. Estas reconstrucciones han tenido como objeto devolver la correcta lectura de la obra sin embarcarnos en grandes reintegraciones que puedan suponer un falso histórico. El estrato de pintura del siglo XIX ha sido documentado y, finalmente, se decidió recuperar el estrato original del siglo XVI, las preexistencias que iban apareciendo tras el repinte del XIX nos permitían llevar a cabo su recuperación y puesta en valor. Tras recuperarlo a punta de bisturí, este fue consolidado y reintegrado con un criterio de discernibilidad de nuestra intervención respecto a las preexistencias de la obra original.

Del conjunto de fases citadas, cabría destacar como la más compleja y comprometida la fase de limpieza, tanto por la dificultad en la eliminación de la costra de ensuciamiento, como por la necesidad de conservar las pátinas de color originales presentes en los elementos que componen e identifican el conjunto de la obra.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

En este aspecto, y con el fin de adecuar la metodología de actuación a las características del soporte (físicas, funcionales, mineralógicas, patologías, etc....), y valorar el nivel de intervención asegurando que el proceso esté completamente documentado gráficamente y fotográficamente, se llevó a cabo un importante proceso de pruebas de solubilidad que nos asegurasen y garantizasen que los procesos llevados a cabo no iban a dañar los estratos decorativos.

Siempre hemos considerado la limpieza como el proceso más delicado de restauración, ya que es irreversible y se trata de una actuación que puede ocasionar importantes daños sobre la obra. La limpieza consiste en eliminar estratos ajenos a ella sin dañar las capas originales de la superficie sobre las que se deposita y asienta. Este estrato ajeno a la obra original debe retirarse cuando altere la visión estética de la obra y/o produzca alteraciones sobre ella. Los estratos que se van formando sobre la superficie de un edificio suelen estabilizarse con el medio que les rodea y al eliminarlo la superficie tiene que volver a estabilizarse, con sus consiguientes alteraciones.

Los materiales que han de ser eliminados son todas las sustancias añadidas y externas al original y sin ningún valor ni histórico ni artístico.

#### **4. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN**

- **Documentación fotográfica previa y de procesos**

Todos los tratamientos realizados a lo largo de la intervención de restauración y descritos en esta propuesta han llevado un riguroso seguimiento fotográfico imprescindible en cualquier trabajo de Conservación y Restauración por tratarse de la documentación necesaria para dejar constancia de la situación de las piezas en su estado inicial y de los diferentes procesos llevados a cabo en la intervención.

- **Tratamientos de limpieza**

La limpieza es una operación irreversible (todo lo que eliminemos no lo podremos recuperar). Por eso hemos tenido en cuenta 3 reglas fundamentales: todo proceso de limpieza se debe afrontar de forma controlable, gradual y selectiva, desde los tratamientos más “inofensivos” y pacientes como la limpieza física y mecánica a las intervenciones de carácter químico.

En primer lugar, se ha identificado el tipo de suciedad a eliminar y hemos individualizado la materia original a intervenir estableciendo el método más idóneo, para poder frenar y eliminar los procesos de deterioro.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

El primer estrato de suciedad superficial que engloba gran cantidad de polvo, restos orgánicos y deposiciones fueron eliminados con una primera limpieza mecánica en seco con brochas de cerdas suaves y aspirador industrial.

A continuación se ha llevado a cabo la limpieza de la superficie decorada con el uso de agua destilada, esponjas y jabones neutros. Nuestra actuación ha sido muy cautelosa para conseguir eliminar el estrato de hollín sin solubilizar los yesos.

Por último, hemos recuperado las preexistencias del estrato del Siglo XVI, para poder llevar a cabo este proceso se ha ido eliminando el repinte del siglo XIX a punta de bisturí.

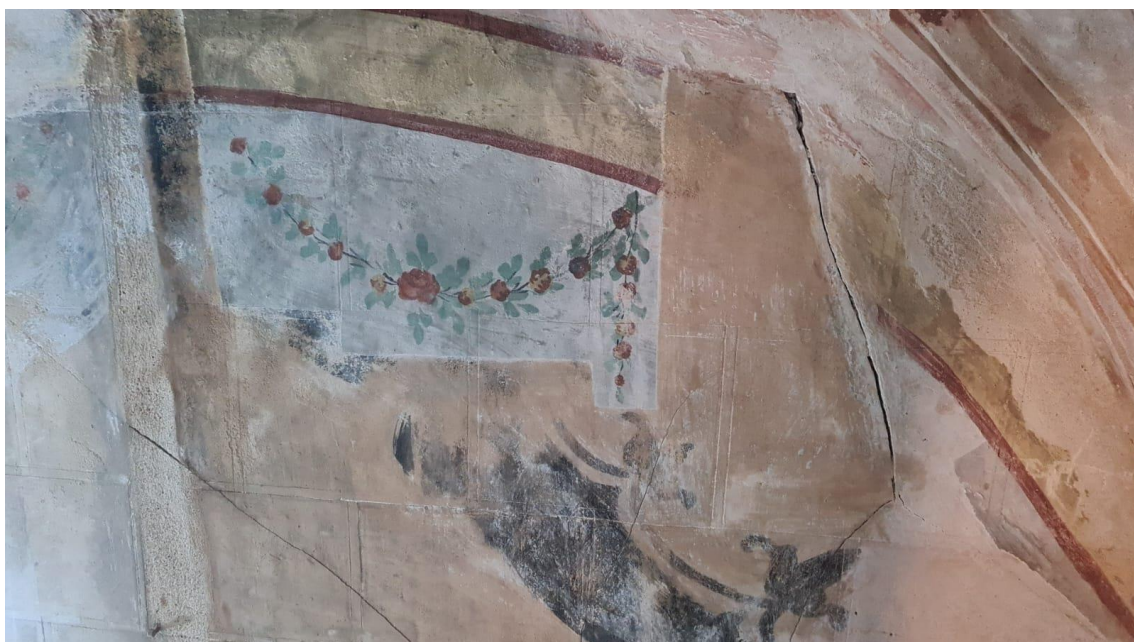
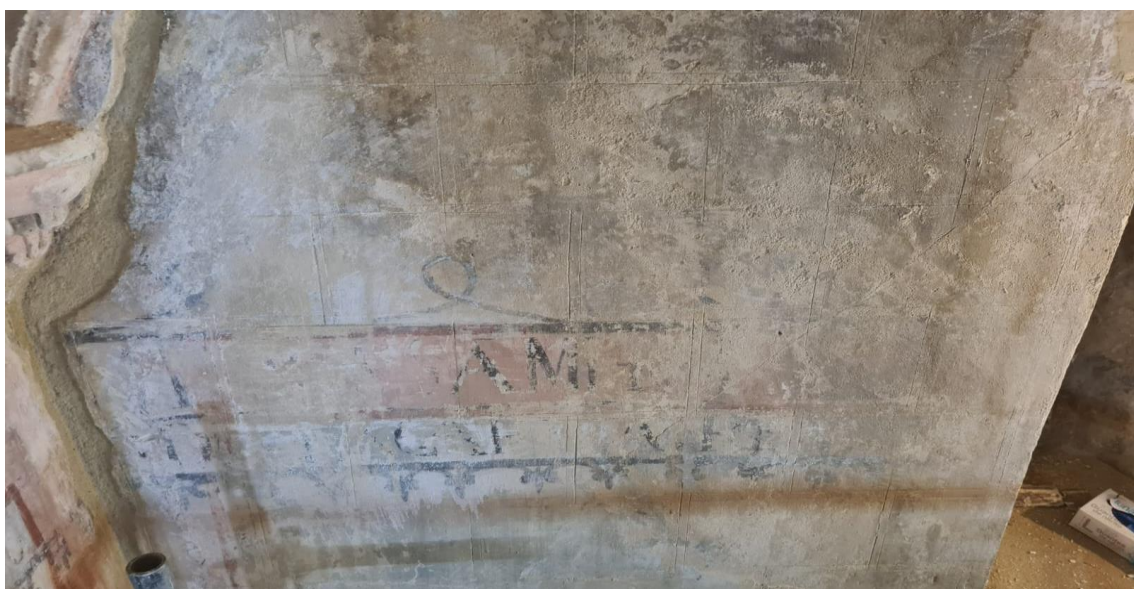


Fig.9 y 10. Detalle de como fue surgiendo el estrato original del siglo XVI oculto tras el repinte del S. XIX.





**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

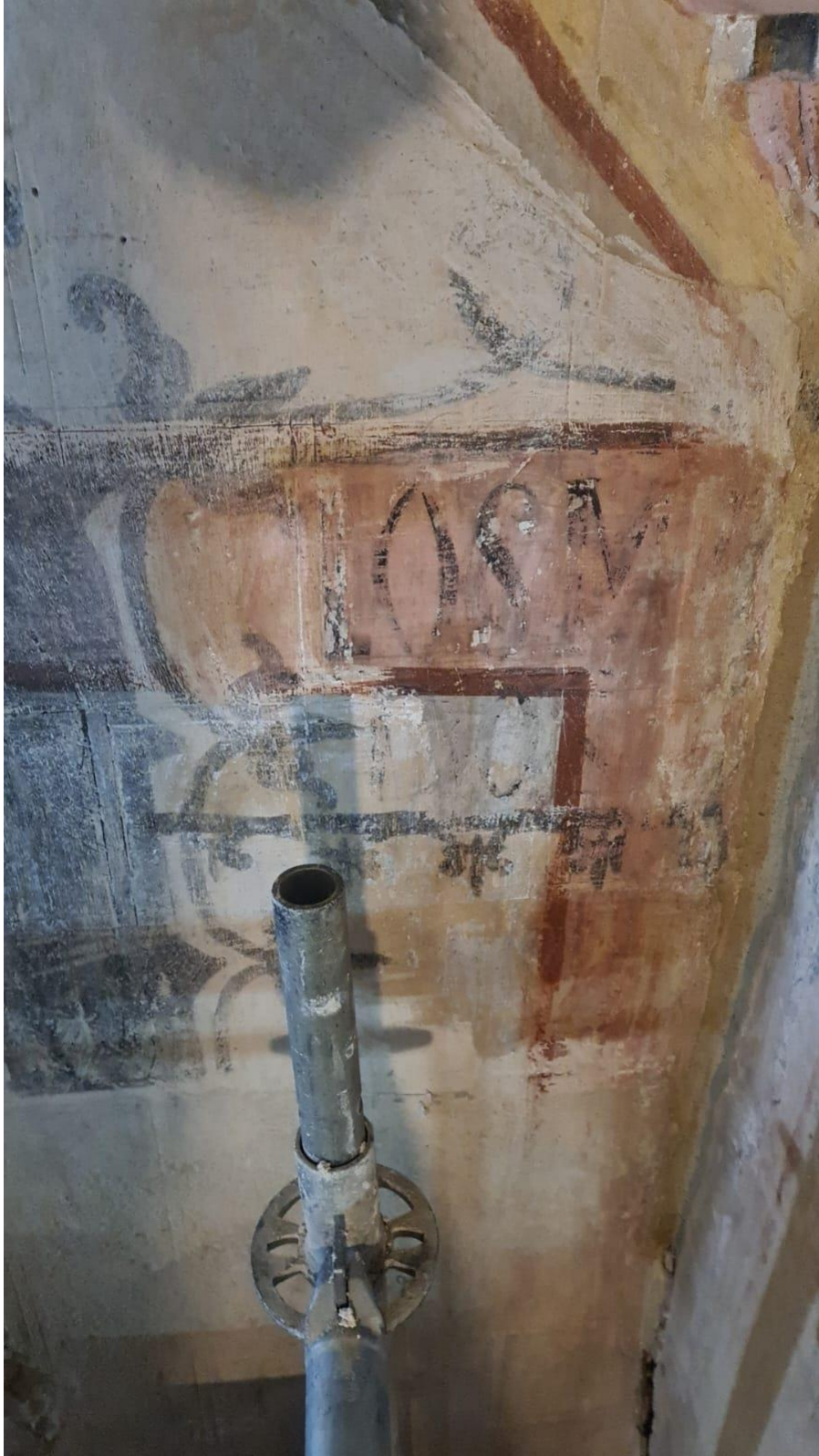


Fig.11. Proceso de recuperación del estrato original a punta de bisturí eliminando el repinte del Siglo XIX que lo ocultaba.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

- **Extracción de sales solubles**

Las sales pueden estar presentes o formarse en el propio material que compone la obra, también pueden ser resultado de la descomposición de materiales orgánicos. Estas sales tienen la capacidad de solubilizarse cuando la humedad relativa aumenta o cristalizar cuando la humedad relativa disminuye, favoreciendo el deterioro de los estratos que componen la decoración, ejerciendo presión, separando estratos e incluso disgregando la superficie en constantes variaciones de temperatura y humedad a lo largo de los años.

En primer lugar, se eliminaron de forma mecánica las sales depositadas en la superficie, en forma de polvo o eflorescencias empleando brochas y aspirándolas.

Para la extracción de sales hidrosolubles del interior de las fábricas se aplicaron empacos de arbocel embebidos en agua desmineralizada. Esta operación se repitió tantas veces como fue necesario, realizando las correspondientes mediciones con el conductímetro, hasta conseguir estabilizar su presencia en torno a 300 uS. Estas papetas a base de pulpa de papel nos han permitido trabajar en superficies verticales y bóvedas.

- **Consolidación del estrato decorativo, paramentos y elementos de yeso**

Se entiende como consolidación todos aquellos procesos que permiten devolver a la obra su consistencia física entre los diferentes estratos, esta puede ser interna o estructurales, revestimientos, decorativas y superficiales.

Las estructuras y revestimientos decorativos que por sus patologías requerían de un proceso de consolidación se fijaron con materiales aptos que permitan la natural transpiración y permeabilidad al vapor de agua de los diferentes morteros, estos procesos se establecieron en función de la naturaleza del aglomerante que conformaba la técnica decorativa de la obra, siendo esta semejante. En este caso concreto de esta obra se trata en su mayoría de cal, yesos y policromías en seco de aglutinantes orgánicos.

El orden de procesos de limpieza y fijación de sus estratos externos variaron en función del estado de conservación de esta.

En el caso concreto de esta capilla hay que destacar el desplazamiento sufrido por sus muros que había provocado la rotura y cambio de plano de sus paramentos. Este daño era irreversible y lo que se ha hecho es rellenar las grandes pérdidas con un mortero de cal hidráulica natural Saint Astier NHL 3,5 en proporción 1 X 3 de arena viva y conservando el desplazamiento sufrido.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

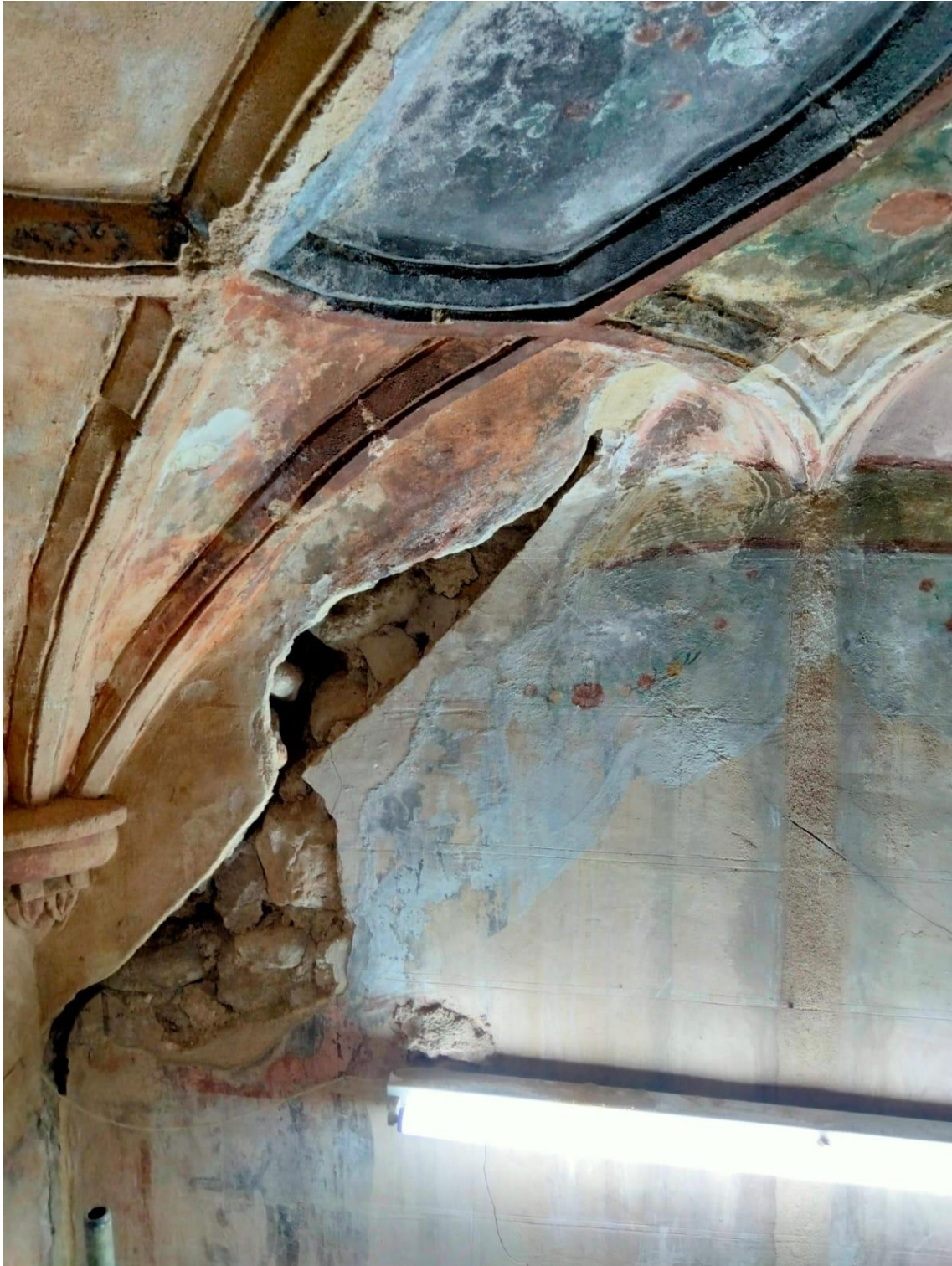


Fig.12. Detalle de una gran pérdida provocada por el desplazamiento del muro.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**



Fig.13 y 14. Relleno de gran pérdida del paramento con un importante desplazamiento por rotura.



**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



## NOEMA RESTAURADORES, SL

### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

A su vez, se llevó a cabo la consolidación del estrato pictórico y de los yesos que se encontraban disgregados con la aplicación, a través de papel japon, de resina acrílica ACRIL AC 33 al 10% en dispersión con agua destilada y aplicada a pincel.

- **Reposición de morteros de base previos a la reintegración**

Tras la retirada de morteros impropios, el relleno de grandes faltantes y la consolidación y sellado de bordes de los revestimientos, se llevó a cabo el proceso de reposición del soporte con la utilización de morteros de cal (1 cal *Saint Astier NHL 3,5 X 3* de arena) o yeso, en el caso de las decoraciones de yeso, así como el estucado de las grietas.



Fig.15 – 17. Reposición de faltantes con la aplicación de morteros de cal (en proceso de secado)



C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566

CIF. B-98006349

[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)

## NOEMA RESTAURADORES, SL

### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

- **Reposición y reintegración de estratos decorativos**

Se recuperará la volumetría de la ornamentación, así como su policromía siempre y cuando tengamos suficiente información para poder llevarla a cabo de forma veraz, durante el proceso de intervención se aplicará una pátina/veladura que devuelva el aspecto general que la capilla en su día pudo tener, un aspecto final uniforme y homogéneo del espacio arquitectónico que nos ocupa.



Fig.18 -20. Reposición-reconstrucción de elementos de yeso realizadas con yeso teñido en masa con pigmentos inorgánicos y tallados in situ.





## **NOEMA RESTAURADORES, SL**

### **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

Por último, se llevo a cabo la reintegración del estrato pictórico, este proceso se llevó a cabo con el uso de acuarela y realizando una reintegración muy a bajo tono respecto al estrato original y solo se aplicó sobre los faltantes de las preexistencias sin completar aquellas decoraciones que habían desaparecido.



Fig.21 -23. Detalles de la recuperación del estrato original del S.XVI.





**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**



Fig. 24. Detalle de la intervención (en proceso de secado).

Por último, hay que destacar que también se ha llevado a cabo la recuperación del pavimento original del interior de la capilla en el que ha sido descubierta una lápida de piedra, que deberá ser estudiada para poder determinar quien es su morador o familia enterrada. Este pavimento está compuesto por losas de piedra y pavimento de piezas de barro.



Fig.25. Detalle de los restos conservados del pavimento que compone la capilla.

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**



**NOEMA RESTAURADORES, SL**  
**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**



Fig.26 y 27. Detalle de la losa funeraria descubierta y vista general del suelo de la capilla.



**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**  
**CIF. B-98006349**  
**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**

# **NOEMA RESTAURADORES, SL**

## **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

### **4. CONCLUSION**

Una vez finalizados los trabajos de limpieza y restauración de la totalidad de la capilla del lado de la epístola, junto al presbiterio, de la ermita de la Virgen de la Huerta de la población de Ademuz (Valencia) se han recuperado sus revestimientos decorativos provistos de numerosas huellas y estratos decorativos entendidos como distintas pieles que están dotando al conjunto de singularidad e historia. Su desaparición hubiese implicado la anulación de su identidad y su eliminación hubiese supuesto la pérdida de un bien patrimonial irrecuperable.

La intervención sobre esta capilla se ha centrado fundamentalmente en su profunda limpieza y en llevar a cabo todos aquellos procesos que eran necesarios para obtener una adecuada conservación, así como dotarlo de aquellos mecanismos indispensables para poder estabilizarse de forma adecuada. El agua procedente por capilaridad le ha causado graves daños y siempre se va a comportar como un fenómeno de degradación afectando directamente a la obra, por tanto, uno de los objetivos de la intervención ha sido dotarlo de medios que lo hagan más resistente frente a las dolencias que le van causando su incidencia.

Por último, queremos remarcar en que somos conscientes de que cada obra debe ser tratada de forma individualizada y los ítems y criterios de intervención deben guiarse por los principios básicos de la restauración: estudio meticuloso de la obra, estudio de su relación con el entorno y con sus propios elementos constitutivos, entendimiento de sus necesidades y uso de materiales afines a la misma para minimizar las posibles interacciones del aporte de estos nuevos materiales con los originales. Por tanto, queremos incidir en que estos son los principios que hemos seguido para llevar a cabo la restauración y recuperación de esta magnífica obra.



**Fdo. Sofía Martínez Hurtado**

Licenciada en Historia del Arte. UV  
Licenciada en Bellas Artes. Restauración de Patrimonio Cultural. UPV  
Máster en Conservación y gestión de Patrimonio Arquitectónico. ETSA - UPV  
Dirección técnica NOEMA RESTAURADORES SLU

**C/ José de Orga, 23-16ª - 46022 - Valencia - Tfno. 657901566**

**CIF. B-98006349**

**[sofiamh.noema@gmail.com](mailto:sofiamh.noema@gmail.com)**





## ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

### MEMORIA DE ACTUACIONES REALIZADAS

noviembre 2025

IRENE DE LA TORRE FORNÉS

|                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. MEMORIA .....                                                                                                                                 | 3  |
| 1. OBJETO DE LA MEMORIA .....                                                                                                                    | 3  |
| 1.1. DATOS DEL INMUEBLE .....                                                                                                                    | 3  |
| 2. INFORMACIÓN PREVIA.....                                                                                                                       | 5  |
| 3. ACTUACIONES REALIZADAS .....                                                                                                                  | 8  |
| 3.1. RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA<br>VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).....                       | 8  |
| 3.2. RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE<br>LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA) ..... | 21 |
| 3.3. RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA<br>VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).....                      | 33 |

## I. MEMORIA

### 1. OBJETO DE LA MEMORIA

La presente Memoria de Actuaciones Realizadas en la Ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz se redacta para el Consell Valencià de Cultura, en Valencia, con el objeto de aportar información que pueda ilustrar sobre el valor arquitectónico y artístico de este monumento a fin de solicitar la incoación del expediente para la declaración de dicho inmueble como Bien de Interés Cultural.

#### REDACTORA DE LA MEMORIA:

**Irene de la Torre Fornés.** Dra Arquitecta. Máster en Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universitat Politècnica de València y miembro del Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura del Instituto de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universitat Politècnica de València. Integrante del estudio Carmona y de la Torre Arquitectos, encargado de las obras reflejadas en la presente Memoria.

DNI: 53213576V

Nº colegiada CTAV: 10522

#### 1.1. DATOS DEL INMUEBLE

**Denominación del inmueble:** Iglesia/Ermita de Nuestra Señora de la Huerta

**Municipio y Emplazamiento:** Ademuz, Avenida Valencia, nº 17, 46140. Ademuz,

**Referencia Catastral:** 6363418XK4366E0001JS

**Coordenadas** 40°3'54" N, 1°17'3" W **En decimal** 40.065°, -1.284167°

**UTM**

4436382 646328 30T

**GOBIERNO DE ESPAÑA** **MINISTERIO DE HACIENDA** **SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO**

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE**

**REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**  
6363418XK4366E0001JS

**DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN:  
AV VALENCIA 17  
46140 ADEMUZ (VALENCIA)

USO PRINCIPAL: Religioso AÑO CONSTRUCCIÓN: 1890

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000 SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.293

**PARCELA CATASTRAL**

SERVIDOR:  
AV VALENCIA 17  
ADEMUZ (VALENCIA)

SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²): 1.293 SUPERFICIE ORIENTE PARCELA (m²): 1.800 Parcela construida sin división horizontal

**CONSTRUCCIÓN**

| Código      | Escuadra | Planta | Puerta | Superficie m² |
|-------------|----------|--------|--------|---------------|
| RELIGIOSO   | 1        | 00     | 01     | 227           |
| OSR UNO INT | 1        | 00     | 00     | 415           |
| ALMACEN     | 1        | 00     | 00     | 191           |
| VIVIENDA    | 1        | 00     | 00     | 35            |
| OSR UNO INT | 1        | SM     | SM     | 415           |

**INFORMACIÓN GRÁFICA**

E: 1/800

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del "Acceso a datos catastrales no protegidos" de la SEC.

646.400 Coordenadas U.T.M. Huerto 30 ETRS89  
----- Límite de Manzana  
----- Límite de Parcela  
----- Límite de Construcción  
----- Mobiliario y aceras  
----- Límite zona verde  
----- Hidrografía

Lunes, 15 de Junio de 2020

Fig. 0 \_ Referencia catastral de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente: Sede Electrónica de Catastro.



## **SITUACIÓN URBANÍSTICO-PATRIMONIAL DEL INMUEBLE Y SU EMPLAZAMIENTO**

El presente inmueble tiene la consideración de bien de relevancia local BRL, y se encuentra inscrito en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con identificador número 46.09.001-002, incluido en el catálogo de bienes y espacios protegidos en vigor.

### **Datos Jurídicos**

Sección: Segunda

Clasificación: Bienes inmuebles 2ª

Categoría: Monumento de interés local

Estado: BRL (Genérico)

Modalidad: Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

### **Ficha**

Código: 46.09.001-002

Denominación: Iglesia de La Virgen de la Huerta

Otra denominación: Ermita de La Virgen de la Huerta

Municipio: ADEMUZ

Comarca: EL RINCÓN DE ADEMÚZ

Provincia: VALENCIA

Localización: Crta. N-330

Época: S. XII; S. XIII

Uso primitivo: Religioso

Estilo: Románico

Tipología: Edificios - Edificios religiosos - Iglesias

## **2. INFORMACIÓN PREVIA**

### **DATOS RELEVANTES SOBRE EL INMUEBLE Y/O ÁREA DE ACTUACIÓN**

La ermita de la Virgen de la Huerta<sup>1</sup> constituye el edificio más antiguo de la localidad de Ademuz, y es una de las joyas del románico valenciano. Se encuentra en una ubicación privilegiada entre el río Turia y el antiguo camino real, si bien el entorno urbanístico de reciente construcción afecta de manera negativa a la correcta lectura de su configuración arquitectónica. Se trata de un templo de nave central y dos naves laterales. El acceso se realiza a través de una portada de arco de medio punto con inscripciones hebreas, protegida por un porche apoyado por dos columnas de orden toscano. Esta ermita fue erigida en el siglo XIV según modos constructivos del siglo precedente (hecho que podría justificar su datación en el siglo XIII según la tradición) y posteriormente sufrió algunas modificaciones y ampliaciones, entre las que destacan la ampliación de la cabecera en el siglo XVI con la adición de dos capillas laterales cubiertas con bóvedas góticas y la construcción del actual presbiterio de estilo barroco datada en 1673. El espacio interior alberga una valiosa pintura mural gótica, entre la que destaca una imagen de María Magdalena situada en un intradós de uno de los arcos ojivales que separan la nave central de una de las dos laterales. La última ampliación tuvo lugar en el siglo XVIII y consistió en la construcción de una capilla lateral, dedicada a San Antonio de Padua, abierta en el muro de la epístola y cubierta por una cúpula sobre pechinas y pinturas barrocas de tono popular. Hacia los años 60 del siglo XX dicha capilla fue tapiada desde el interior de la ermita, cediendo su espacio como uso de almacenaje al centro educativo anexo, el cual dispone de su acceso en la zona del patio a través de un hueco practicado en el muro de fachada.

En los años 90 del pasado siglo (sin que podamos precisar fecha exacta) se ha procedido al retejado de la cubierta de la nave principal, tal y como nos informan fuentes parroquiales. De esta intervención no consta proyecto alguno que podamos reseñar en la presente Memoria.

En 2017 se realizó un proyecto de eliminación de humedades en perímetro de la ermita, promovido por la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, cuyo presupuesto de licitación fue de 47.290,77 €.

Cabe señalar que las distintas labores de restauración y puesta en valor de este edificio –por otra parte, carente de un estudio exhaustivo que documente con rigor todo su valor arquitectónico y artístico- **exigirían de la redacción de un Plan Director** que articulara todas las actuaciones a llevar a cabo, planteadas desde un punto de vista coherente y multidisciplinar.

---

<sup>1</sup> Los datos más exhaustivos acerca de la historia esta ermita los conocemos de la mano de Raúl Eslava Blasco, autor del artículo "La ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz y su evolución a través del tiempo" *publicado en Ababol*, nº 5. Ademuz, 1996.

Las actuaciones reflejadas en la presente Memoria fueron realizadas entre 2021 y 2023 bajo la dirección facultativa del estudio de arquitectura **Carmona y de la Torre Arquitectos**, con N° colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916.

Estas actuaciones han sido las siguientes:

-2021: RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).

-2022: RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).

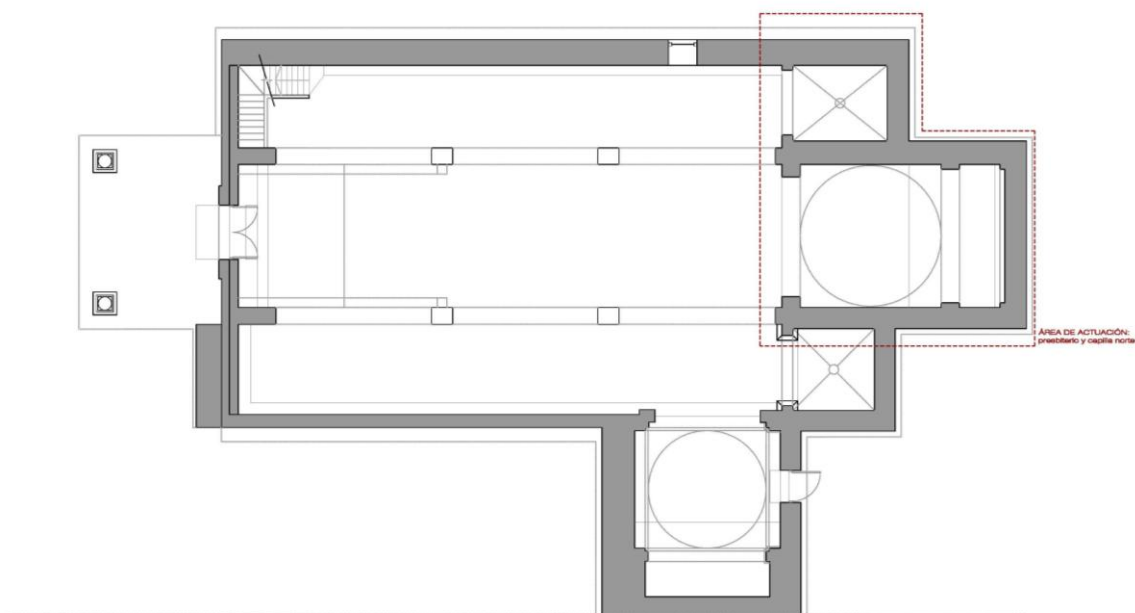
-2023: RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

Dichas obras fueron subvencionadas por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana en los programas de ayudas destinadas a actuaciones de conservación y protección de bienes inmuebles.



**Fig. 1\_** Vista aérea de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.





2\_ Planta general de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.

Fig.

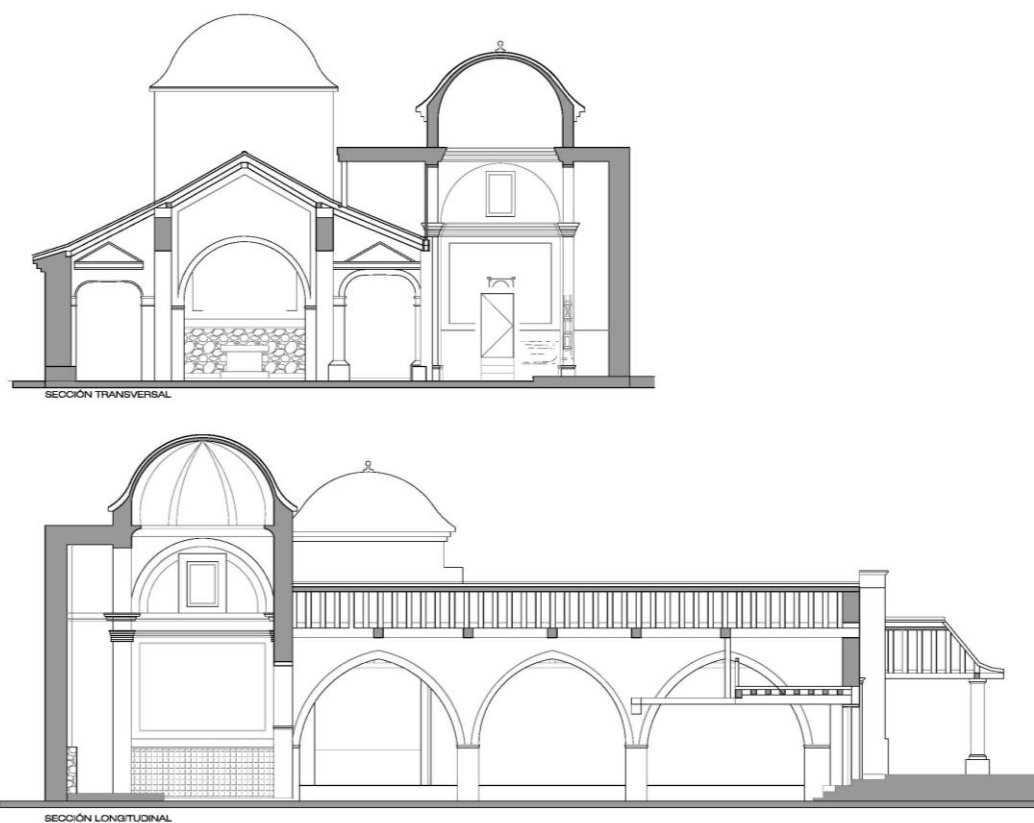


Fig. 3\_ Secciones transversal y longitudinal de la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz. Fuente propia.

### **3. ACTUACIONES REALIZADAS**

#### **3.1. RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA LATERAL DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA).**

##### **Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:**

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

##### **Dirección de Ejecución Material:**

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

##### **Empresa de Restauración Artística:**

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

##### **Empresa de restauración de obra:**

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

**Año de realización:** Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2021.

#### **3.1.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS**

El objeto de la intervención fue restaurar y recuperar la capilla de San Antonio de Padua para integrarla en el espacio interior de la ermita de la Virgen de la Huerta, tal y como fue concebida. Dicha capilla se encontraba separada de la nave mediante un tabique, fruto de una intervención impropia realizada en los años 60 del siglo XX, cuyo único fin era delimitar esta zona para uso como almacén, al cual se accede mediante una entrada practicada en la misma intervención sobre el muro lateral, atentando así contra este patrimonio y desconsiderando su valor arquitectónico y la riqueza artística que acoge.

La trayectoria de los edificios acoge modificaciones de los mismos, fruto de los momentos históricos en los que se enmarcan, teniendo en consideración la esencia de los mismos. Así se han ido sucediendo las ampliaciones en este edificio –como en gran parte de los que constituyen nuestro patrimonio arquitectónico-. Sin embargo, entendemos que las intervenciones de carácter coyuntural y, hasta cierto punto, provisional, no deben asentarse de forma permanente si no obedecen al respeto del edificio, más aún cuando ello implica incautar un valor común, como es el caso que nos ocupa.

Como premisa entendemos que deben conservarse los añadidos históricos al ser testimonios de las vivencias de la pieza y documentos histórico-culturales de la misma. Sólo en el caso en que los añadidos dañen la pieza (estética y/o materialmente) o cuando dejen la posibilidad de ver en un estrato inferior (en un estado satisfactorio) un testimonio de un valor estético o histórico de mayor importancia, deberán ser suprimidos. Este el caso de la supresión del tabique separador existente, realizado en los años 60 del pasado siglo, entre la capilla y resto del templo: entendemos que no constituye una aportación de otra época que haya enriquecido los valores originales del inmueble, más bien al contrario, ha supuesto una expropiación a la ermita, ya que la separación física y visual causada por dicho tabique impide el uso y la lectura espacial que la ha caracterizado desde el siglo XVIII

Así, el conocimiento y disfrute de la ermita y de su historia sólo es posible si se puede disponer de ella en su totalidad, devolviéndole el espacio que le había sido extirpado. La capilla de San Antonio de Padua representa un momento esencial en la trayectoria del templo: narra las necesidades de mayor espacio

para el culto de la época, y fue edificado bajo las técnicas de su tiempo, el cual queda reflejado fielmente en sus trazas arquitectónicas.

La recuperación de esta capilla pasaba, por tanto, por eliminar el tabique construido en la década de los años 60 del siglo XX –carente de valor constructivo- y acondicionar el espacio interior, reparando las patologías existentes en la misma. La restauración de la capilla se completaría con una posterior restitución del programa pictórico existente en sus paramentos, siendo este último punto objeto de una **deseable ulterior intervención integral** de restauración de pintura mural del edificio, que escapaba a las actuaciones previstas en la presente intervención

Así, las intervenciones realizadas fueron las siguientes:

- Supresión del tabique que separa la capilla del resto del interior de la ermita.

Se procedió al cerramiento del hueco que dejaba vista la sotacubierta de madera mediante una tabiquería ligera que no aportaba peso al conjunto.

- La detención del proceso de deterioro de la estructura de la capilla, cerrando las grietas existentes mediante materiales compatibles con el sistema constructivo –inyecciones de lechada de cal como material de cohesión- realizando un cosido estructural a base de varillas de fibra de vidrio.

- Reparación y limpieza del tejado de la cubierta situada en el encuentro entre la capilla y el centro educativo anexo, reaprovechando las tejas existentes en la medida de lo posible.

- Reparación del pavimento de la capilla, reaprovechando en la medida de lo posible todas las baldosas de barro existentes, incluso aquellas que, aun estando fracturadas, puedan permitir un correcto uso una vez se hayan colocado.

- En el caso del hueco practicado en el muro este de la capilla para dar acceso a la misma desde el patio posterior, se consideró que su cierre total, aun siendo consecuencia de una decisión meramente circunstancial, resultaba una intervención innecesaria. La devolución del aspecto interior de la capilla se realizó mediante la colocación de una puerta invisible con acabado similar al del paramento en su cara interior, susceptible de ser caracterizado pictóricamente acorde con el conjunto, de forma que se restituyera la lectura del espacio interior. El propio contorno de la puerta evidenciaría su condición de hueco, por lo que su acabado no daría lugar a confusión, tal y como se indica en el apartado 1-d) del artículo 38 de la LPCV “No se autorizarán las reconstrucciones totales o parciales del bien, salvo que la pervivencia de elementos originales o el conocimiento documental suficiente de lo que se haya perdido lo permitan, y tampoco cualquier añadido que falsee la autenticidad histórica”.



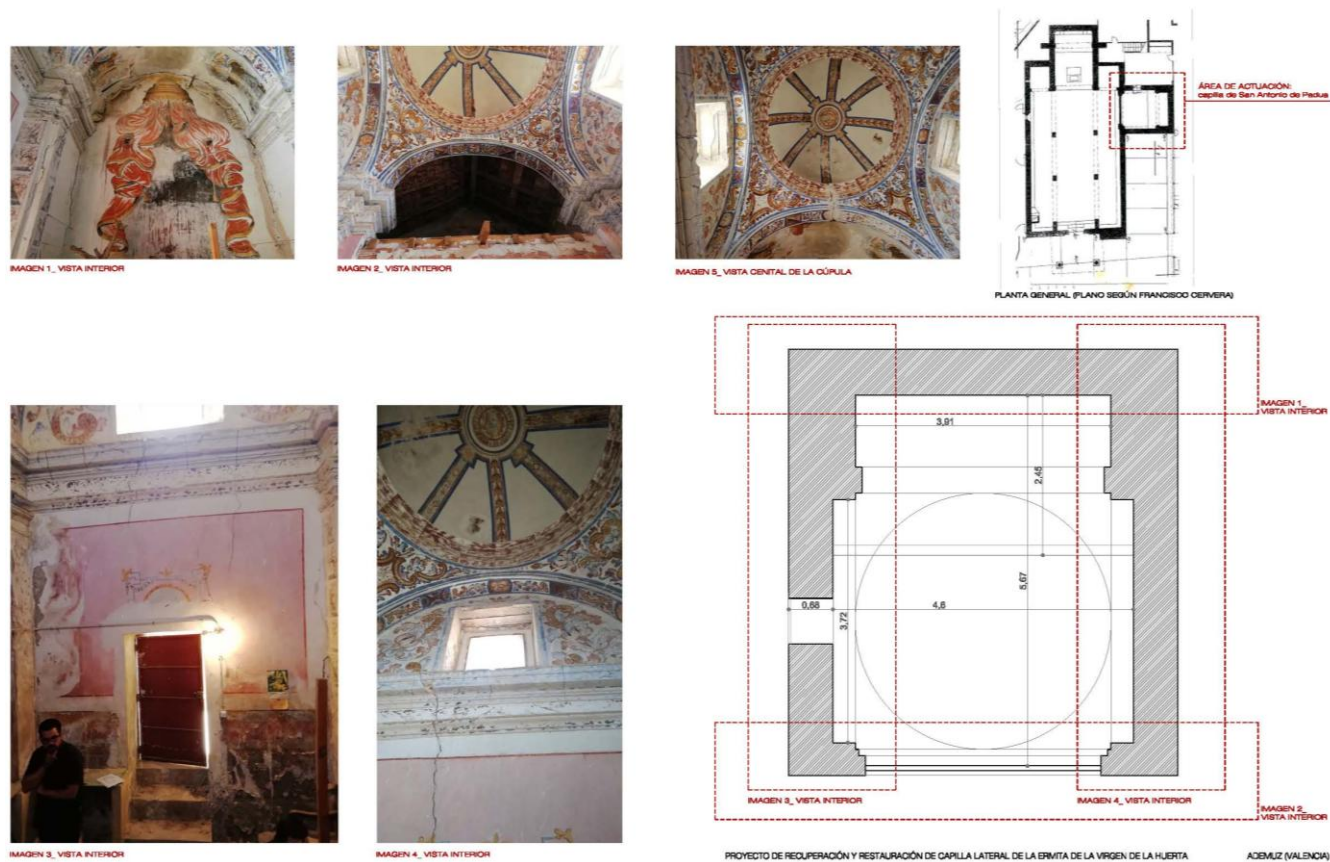


Fig. 3.1.1\_ Imágenes del interior de la capilla con su ubicación en planta.

### 3.1.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

A continuación se presentan las imágenes que ilustran el estado previo del inmueble así como el proceso de las actuaciones realizadas señaladas en el apartado anterior.



Fig. 3.1.2\_ Estado previo de la capilla.





**Fig. 3.1.3**\_Vista inicial del tabique separador. Se aprecia el bajocubierta de la nave.

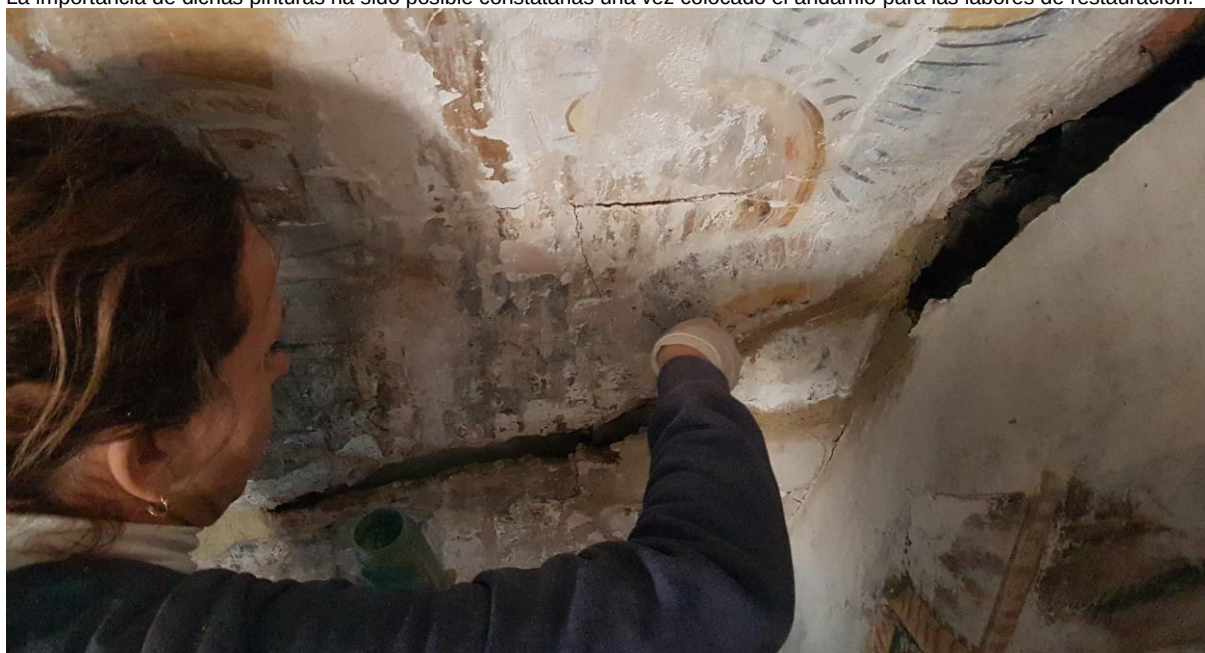


**Fig. 3.1.4\_** Vista tras la eliminación del tabique separador desde el interior de la nave de la iglesia.





**Fig. 3.1.5\_** Imagen de las pinturas originales del s. XVIII situadas en la cabecera de la capilla (encuentro con edificio colindante). La importancia de dichas pinturas ha sido posible constatarlas una vez colocado el andamio para las labores de restauración.

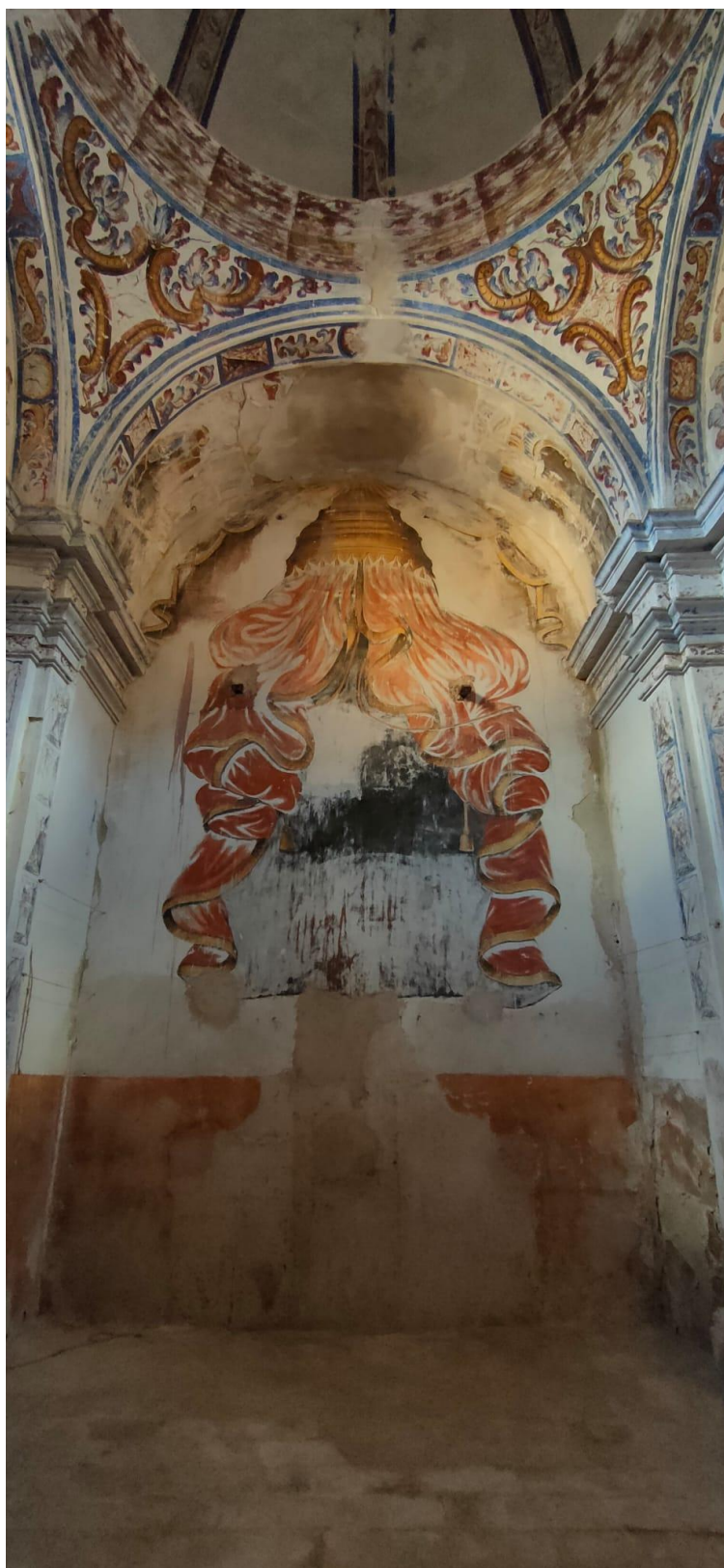


**Fig. 3.1.6\_** Inyección con mortero de cal para fijación de la capa de revoco con restos pictóricos.



Fig. 3.1.7\_ Cosido de grietas mediante varillas de fibra de vidrio. Los restos pictóricos de la imagen corresponden al s.XIX.





**Fig. 3.1.8\_** Imagen final de la intervención, pendiente de acometerse la restauración pictórica de los paramentos.



## CUBIERTA



**Fig. 3.1.9\_** Estado previo de la cubierta. Retirada de tejado y entablamento de cubierta del ábside de la capilla.



**Fig. 3.1.10\_** Refuerzo de la bóveda con malla y mortero de cal.





Fig. 3.1.11\_ Colocación de nuevas viguetas y tablero de madera.





Fig. 3.1.12\_ Colocación de capa de mortero de cal sobre nuevo tablero de madera.





**Fig. 3.1.13\_** Colocación de lámina impermeable previa al retejado con las tejas recuperadas.



**Fig. 3.1.14\_** Retejado de la cubierta.

### **3.2. RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERIOR DE LA CAPILLA SUR DEL SIGLO XVI DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)**

#### **Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:**

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

#### **Dirección de Ejecución Material:**

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

#### **Empresa Restauradora de intervención Artística:**

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

#### **Empresa de restauración de obra:**

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

**Año de realización:** Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2022.

#### **3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS**

La presente actuación se centraba en la cubierta e interior de la capilla sur, entre el presbiterio y la anteriormente mencionada capilla de San Antonio de Padua. Dicha capilla, tal y como se ha comentado anteriormente, formaba parte de la ampliación del templo que tuvo lugar en el siglo XVI. Se concluye la datación de la capilla dada la tipología constructiva de su interior, así como por las características formales de su lenguaje y repertorio decorativo con elementos tardo góticos (simulación de nervios y pechinas de bóveda tardogótica) junto a elementos que denotan un lenguaje renacentista, en el intradós del arco de acceso a la capilla. Estos motivos decorativos, de gran valor artístico, estaban en el momento previo a la intervención gravemente afectados por las filtraciones de lluvia a través de la cubierta, que lavaban los relieves de yesería. La intervención de restauración de la capilla se consideraba de urgencia para frenar el progresivo deterioro que podía hacer irrecuperable su legado artístico.

El objetivo de la presente intervención fue, por un lado, restaurar la cubierta de la capilla sur del siglo XVI, para impedir la entrada de lluvia que afectaba al interior de la misma. Una vez restaurada la cubierta, con levantado de tejas, acondicionamiento de la base y posterior reposición de piezas, se procedió a la restauración artística del interior de la capilla. La restauración interior, definida y llevada a cabo por Sofía Martínez Hurtado, contemplaba el cosido de grietas, el saneado de paramentos, la consolidación de la capa de revoco con relleno de faltantes mediante mortero de cal, la consolidación de elementos decorativos y la entonación y restitución cromática de la capilla.

La correspondiente "MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL SIGLO XVI DEL INTERIOR DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ", redactada por Sofía Martínez Hurtado, autora de la intervención de restauración artística, se aporta como anexo a la presente memoria.

### 3.2.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

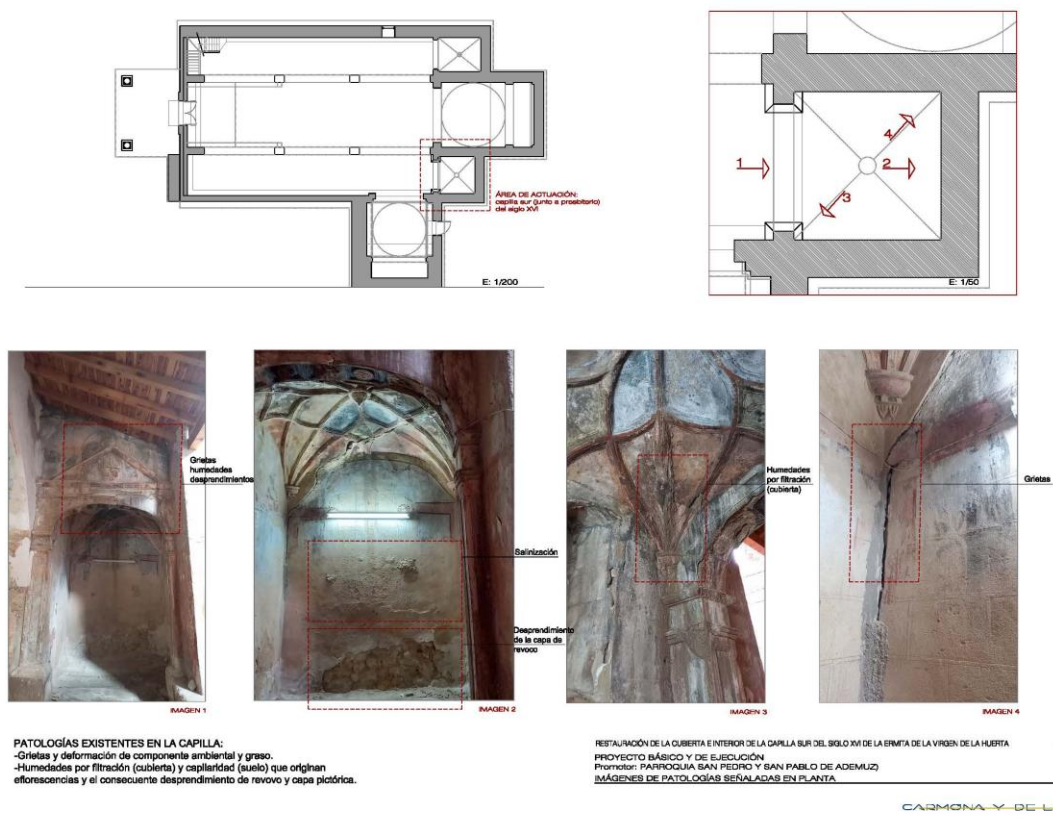


Fig. 3.2.1\_ Imágenes del interior de la capilla con su ubicación en planta.





Fig. 3.2.2\_Preparación del interior de la capilla previa actuación en el exterior de la misma.



**Fig. 3.2.3\_** Retirada de tejado y entablamento de la cubierta de la capilla Detalle de la disposición del tablero de madera original.





Fig. 3.2.4\_Vista general del exterior de la capilla (se aprecia la bóveda interior de la misma).





**Fig. 3.2.5\_** Colocación de tablero de madera sobre viguetas de madera.





Fig. 3.2.6\_Colocación de lámina impermeable.





**Fig. 3.2.7\_**Colocación de lámina de regularización con mortero de cal Geocalce F y malla GeoGrid 120.





Fig. 3.2.8\_Colocación de teja recuperada.





Fig. 3.2.9 Interior de la capilla. Detalle del arco.

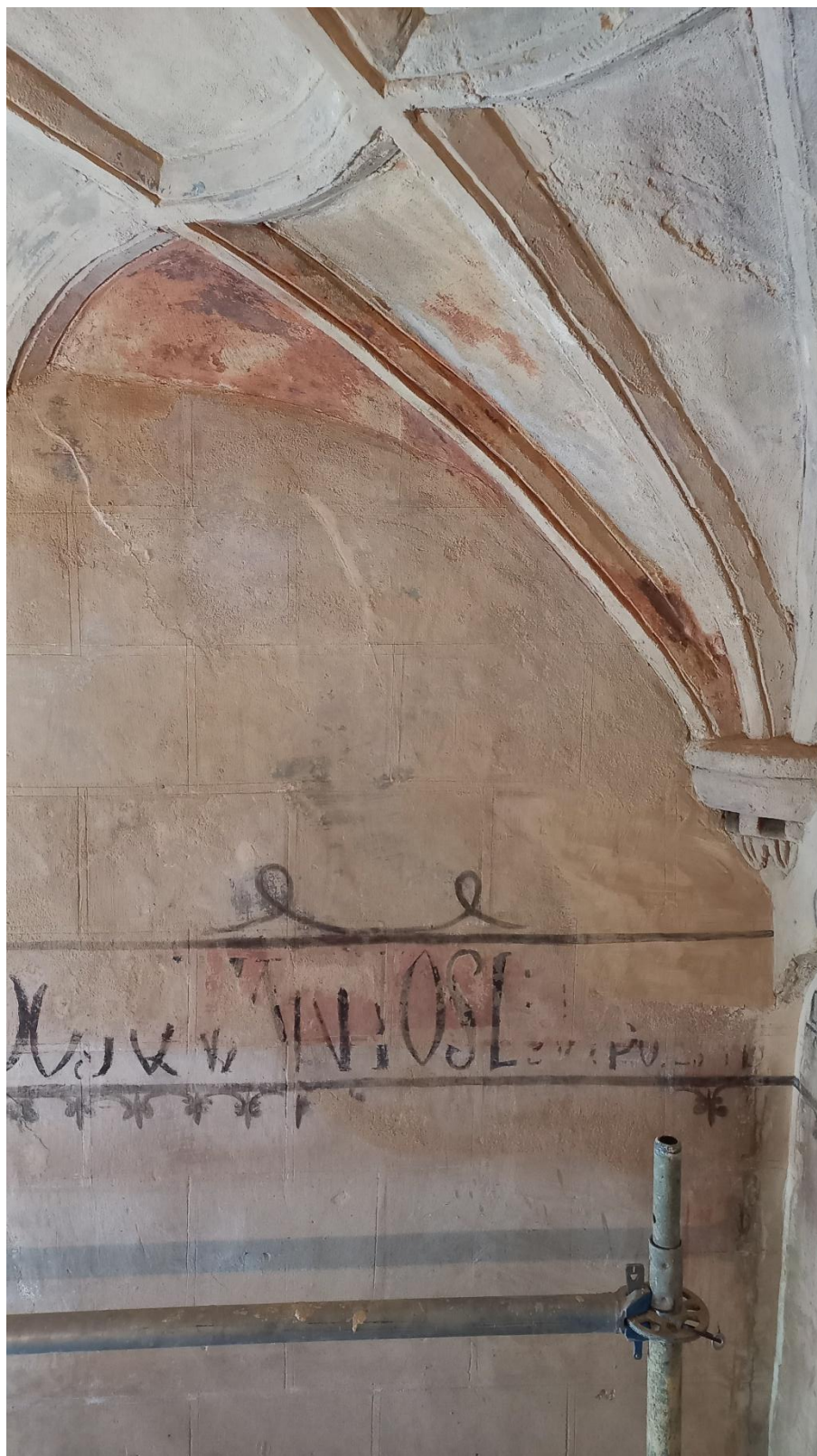


Fig. 3.2.10\_ Interior de la capilla. Detalle de los restos pictóricos del paramento lateral.





Fig. 3.2.11\_ Interior de la capilla. Detalle de los restos pictóricos del paramento frontal.

### 3.3. RESTAURACIÓN DEL PRESBITERIO Y CAPILLA NORTE ANEXA DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA HUERTA DE ADEMUZ (VALENCIA)

#### **Redacción del Proyecto y Dirección de Obra:**

Carmona y de la Torre Arquitectos S.C.P. (nº colegiado CTAV 90142 y CIF: J-97980916).

#### **Dirección de Ejecución Material:**

Roberto Villalvilla Herrero. NIF:20167647M. Col. CAAT Valencia nº 4530.

#### **Empresa Restauradora de intervención Artística:**

NOEMA RESTAURADORES S.L. CIF: B98006349.

Dirigida por Sofía Martínez Hurtado.

#### **Empresa de restauración de obra:**

Alturas de la Mancha S. L. CIF: B02513752.

**Año de realización:** Los trabajos fueron ejecutados entre septiembre y diciembre de 2023.

#### 3.3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS



**Fig. 3.3.1\_** Vista del presbiterio desde el acceso previa la intervención.

En el caso del presbiterio, existían numerosas grietas en cada uno de los cuatro arcos que sostienen la bóveda vaída. Asimismo, el fondo del presbiterio acusaba la trayectoria de una de esas grietas. La humedad existente en los muros origina, aún a día de hoy, el desprendimiento de la azulejería que reviste

los zócalos. En el exterior del presbiterio se evidenciaba también la presencia de grietas que recorrían los sillares en la esquina.

En la actualidad, el presbiterio muestra repintes del siglo XIX, pero las evidencias de restos (esgrafiados, pinturas...) anteriores a los visibles actualmente hacen suponer un resultado sumamente interesante. Un estudio específico permitirá establecer los criterios de restauración a nivel artístico de estos espacios en un futuro, acorde con el resto de estilos presentes en el conjunto de la ermita.



**Fig. 3.3.2\_** Vista cenital de la bóveda del presbiterio previa a la intervención.





**Fig. 3.3.3\_** Vista exterior sur del presbiterio previa a la intervención.

La capilla lateral situada al norte del presbiterio presentaba grietas en esquina, previsiblemente como resultado del asentamiento de la base de apoyo del muro (Figs. 3.3.3).

Existía, asimismo, una grieta que recorría el encuentro entre la capilla y el presbiterio, encuentro que no está trabado, presumiblemente por tratarse de dos fases distintas de construcción del edificio. En este caso, se consideró apropiado respetar la autonomía de cada elemento, sellando la grieta sin realizar anclajes estructurales.



**Fig. 3.3.4\_** Grieta de esquina de la capilla lateral norte vista desde el interior, antes de la intervención.

A continuación, se describen los trabajos realizados, ordenados cronológicamente:

#### EN LA CUBIERTA DE LA CABECERA DE LA ERMITA:

- Retirada de tejas y tablero. Se constató que el sistema constructivo de la cubierta está compuesto de tablero cerámico apoyado sobre tabiquillos de ladrillo macizo.
- Refuerzo de la bóveda mediante malla GeoSteel Grid 200 y mortero de cal Geocalce F. Se colocan bandas de refuerzo longitudinales a distancias menores de 1 metro y se conecta a los hastiales con diatonos de polipropileno y fibra de vidrio mediante taladro (sin percutor).

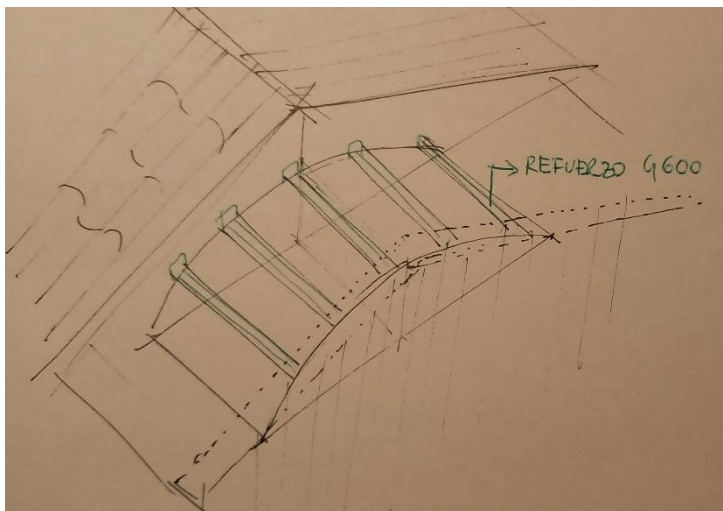


Fig. 3.3.5\_Esquema de reparto de bandas longitudinales de refuerzo GeoSteel 600. Fuente propia.

- Colocación de tabiquillos de ladrillo hueco sobre el que se apoya el tablero cerámico. Se opta por este sistema constructivo por ser el original de la cubierta (contrariamente a las dos cubiertas de la ermita intervenidas bajo nuestra dirección facultativa en años anteriores, 2021 y 2022). Se colocó una lámina elastomérica impermeable y, posteriormente, una capa de regularización de mortero de cal Geocalce F y refuerzo con malla GeoGrid 120.
- Finalmente, se procedió al retejado de la cubierta con las tejas recuperadas.

#### -EN LAS GRIETAS EXTERIORES

De la cabecera:

- Saneado de grieta en la esquina de muro –probablemente originada por asentamiento- para su posterior cosido con varillas de fibra de vidrio corrugadas. con separación y longitud variable y relleno mediante mortero de cal. Esta grieta se inyecta de mortero de cal, previo cosido, también en el interior. Dicha grieta vertical continuaba su trazado en la bóveda de la cabecera de la iglesia.

En el encuentro de la capilla norte con el muro del presbiterio:

- Existía, como se ha comentado, una grieta en el encuentro del muro de la capilla norte con el muro del presbiterio, por no estar ambos trabados, presumiblemente por tratarse de fases constructivas distintas. Por ello –tal y como se indicaba en el correspondiente Proyecto Técnico- se opta por el



relleno de la misma con un cosido de varillas en el interior, a fin de no alterar el comportamiento estructural del conjunto.

Cosido de grieta de esquina de la capilla norte con varillas de fibra de vidrio corrugadas de diámetro con separación y longitud variable y relleno mediante mortero de cal.

#### -EN EL INTERIOR

- Limpieza mecánica en seco y extracción de sales solubles: Tratamiento de eliminación de eflorescencias, sales solubles e insolubles sobre los paramentos.
- Cosidos puntuales de grietas y zonas fracturadas mediante anclaje con varillas de fibra de vidrio de 4 mm y recomposición con mortero de cal de dosificación 1:3 con cal apagada y arena, previo saneado de las mismas.
- Consolidación del revestimiento a base de inyección yeso. En los casos en los que las grietas intervenidas mediante cosidos presenten faltantes del estrato de acabado, se dejará la consolidación de cal vista, para proceder a su sellado con yeso en una futura intervención de restauración pictórica.

### 3.3.2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 3.3.6\_Colocación de medios auxiliares. Se aprecia la grieta en la esquina del muro.





**Fig. 3.3.7\_** Aspecto de la cubierta una vez retiradas las tejas. Se aprecia la grieta longitudinal que parte de la esquina del muro.





**Fig. 3.3.8** Cubierta de la cabecera del presbiterio una vez retiras las tejas. Se observa que el tablero está compuesto por piezas cerámicas sobre tabiquillos cerámicos.





**Fig. 3.3.9** Tabiquillos cerámicos como sistema de soporte del tablero cerámico. Se parecía la grieta longitudinal que recorre la bóveda, cuyo trazado parte de la grieta de la esquina del muro, que se interviene mediante cosidos.





**Fig. 3.3.10\_** Refuerzo de la bóveda mediante malla GeoSteel\_G600 y Geocalce F y posterior colocación de tabiquillos cerámicos.



**Fig. 3.3.11\_** Colocación de tablero cerámico sobre tabiquillos.





**Fig. 3.3.12\_** Colocación de lámina impermeable y teja recuperada.





Fig. 3.3.12\_ Vista general de la cubierta con la colocación de teja recuperada.



### COSIDO GRIETAS MUROS EXTERIORES



Fig. 3.3.13\_ Señalización de los puntos de cosido del trazado superior de la grieta mediante varillas





Fig. 3.3.14 \_Aspecto general de la esquina del muro tras la intervención.



## INTERIOR



Fig. 3.3.14 \_Detalle del aspecto de las grietas anteriormente presentes en el interior.



Fig. 3.3.15\_Cosido de grietas mediante varillas de Ø4mm.





Fig. 3.3.16\_Detalle de proceso de cosido mediante varillas.



**Fig. 3.3.17\_** Relleno de grietas en intradós de arco toral de la cúpula del presbiterio.





**Fig. 3.3.18\_** Relleno de grietas en el tambor de la cúpula del presbiterio.



**Fig. 3.3.19\_** Inyección a base de yeso para consolidación de estrato pictórico en la capilla norte anexa al presbiterio.



Por todo lo anteriormente expuesto, consideramos que la ermita de la Virgen de la Huerta de Ademuz reúne las características arquitectónicas y artísticas necesarias que puedan justificar su catalogación como Bien de Interés Cultural, y esperamos contribuir, con el presente documento, a aportar más datos que permitan un mayor conocimiento de esta ermita, considerada elemento clave del patrimonio arquitectónico valenciano.

En Valencia, el 26 de noviembre de 2025

Irene de la Torre Fornes