



# Me mò ria 2018



CONSELL  
VALENCIÀ  
*de* CULTURA

Palau de Forcalló  
Museu, 3 València  
[www.cvc.gva.es](http://www.cvc.gva.es)

# ÍNDEX

<b>0</b>	<b>PRESENTACIÓ</b>	<b>05</b>
	RESUM	07
	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	09
<b>1</b>	<b>EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA</b>	<b>13</b>
	DESCRIPCIÓ DE LA INSTITUCIÓ	14
	ELS MEMBRES	16
	SINOPSI HISTÒRICA	19
<b>2</b>	<b>ACTIVITAT INSTITUCIONAL</b>	<b>23</b>
	REUNIONS	24
	MEMBRES ACTUALS	25
	INFORMES	27
	VISITES I PLENS DEL CVC FORA DE LA SEU	31
	VISITES I ACTES PROTOCOL·LARIS	31
	COMPAREIXENTS EN LES SESSIONS DEL CONSELL	45
	REPRESENTACIÓ DEL CVC EN ALTRES INSTITUCIONS	48
	GUARDONATS AMB LA MEDALLA D'HONOR DEL CVC	51
<b>3</b>	<b>PUBLICACIONS</b>	<b>53</b>
	REEDICIÓ JUDÍOS Y JUDERÍAS EN EL REINO DE VALENCIA	
<b>4</b>	<b>ANNEXOS</b>	<b>61</b>
	INFORMES	63
	MEMÒRIA DE GESTIÓ INTERNA	243
	MEMÒRIA DE LES COMISSIONS	243
	GESTIÓ ECONÒMICA-FINANCERA 2018	271
	EL CONSELL EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ	276
	CONCURS LITERARI I DE DIBUIX SOBRE ASSETJAMENT ESCOLAR (BULLYING)	321

## Presentació

**A** mitjan any passat es va renovar el Consell Valencià de Cultura per final de mandat. Han canviat molts consellers, i amb el canvi de noms ha millorat la representativitat territorial, s'ha aconseguit la paritat i s'ha guanyat varietat ideològica i cultural. Tot això s'ha notat de seguida en les noves línies de treball impulsades en els últims mesos.

Això ha comportat que, a l'hora de fer la Memòria corresponent, hàgem hagut de replegar les preocupacions i els treballs que culminaren a l'estiu de 2018, i afegir les qüestions noves que començaren a plantejar-se en la segona part de l'any.

Però, com solem recordar, una bona part del valor del treball del Consell es troba en la continuïtat o, millor dit, en el sempre delicat equilibri entre la continuïtat i les noves perspectives. Per això voran també que algunes de les preocupacions d'abans es reproduïxen en les d'ara, però amb matisos diferents, amb mirades noves.

En la memòria que els presentem tot això ho apreciaren perfectament, tant si entren en profunditat en el diari de sessions de les comissions de treball, com si ho fan directament en l'apartat d'observacions i recomanacions. En estos temps de canvis profunds en la cultura i en les mentalitats crec que no sobra, tot al contrari, repassar el sentit de les preocupacions i la manera d'afrontar-les dels membres anteriors i actuals del Consell Valencià de Cultura. Entre altres raons, perquè la nostra societat necessita llums de llarg abast per a resoldre bé els assumptes del dia a dia. Els convida, per això, a repassar sense presses la Memòria d'un Consell molt canviat, amb la seguretat que és un molt bon mapa de les preocupacions i les esperances de la societat valenciana de hui.

Santiago Grisolia  
President





2 homenatges



1 Medalla d'Honor



88 reunions



2.197 dibuixos



3 taules redones

## Resum



e l'activitat institucional del Consell Valencià de Cultura en 2018.

**88 reunions** del Ple i Comissions ordinàries.

**27 informes aprovats**, el 56% per **iniciativa pròpia** i la resta per peticions externes.

Conjunts Històrics i Béns Immobles Singulars **6**, Política Cultural **5**, Educació i Investigació **4**, Festes i Tradicions Culturals (Patrimoni Immaterial) **8**, Qualitat Ambiental **3** i altres **1**.

**3 taules redones**: sobre "Els orígens de la impremta valenciana", "L'elitització de barris sencers de les ciutats" i "Dona i Cultura, les creadores de hui".

**1 conferència**: "El paper de la UPV en la transformació de la societat valenciana" a càrrec del rector Francisco Mora, en els 50 anys de la creació de la UPV.

**2 Homenatges**: A José M<sup>a</sup> Morera Buelti i a Eduardo Primo Yúfera, tots dos han sigut membres del CVC.

**31 visites i actes protocol·laris** en el Palau de Forcalló, entre elles **4 visites escolars**.

Visita i celebració del **Ple** del Consell a les ciutats de **Gandia i Potries**.

**42 experts** i responsables de les Administracions han assessorat les Comissions del Consell.

Representació del Consell en **23 consells rectors** d'entitats culturals públiques valencianes.

Lliurament d'**1 Medalla d'Honor** del Consell Valencià de Cultura a la **Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles**.

**1 reedició**: *Judíos y juderías en el Reino de Valencia* de José Hinojosa Montalvo.

**139 col·legis i instituts** i **2.800 alumnes** han participat en el **concurs escolar literari i de dibuix** del Consell **sobre Assetjament Escolar (Bullying)**, **2.197 dibuixos** i **603 obres literàries**.

**31 notes de premsa** enviades als mitjans de comunicació sobre les activitats de la institució i un impacte de **266 informacions** sobre el Consell tant en premsa escrita com en edicions digitals en Internet i les xarxes socials.

## *Observacions i recomanacions*

**L**es cinc comissions de treball del Consell Valencià de Cultura aporten a la Memòria anual de la institució, a banda del diari de sessions de cada una, una sèrie d'observacions i recomanacions particulars que tenen a veure amb els treballs i les preocupacions que els han ocupat durant l'exercici. Les poden trobar al final de les memòries específiques de cada una d'elles.

És clar que se centren en els àmbits d'acció naturals de cada comissió, però sovint tenen aspectes comuns amb les altres, un caràcter transversal. Cal tindre en compte que molts assumptes tenen derivades que traspassen els límits estrictes de les competències de cada una, com és natural en les qüestions culturals, patrimonials i artístiques que es tracten.

En este apartat d'observacions i recomanacions exposem de manera resumida estes inquietuds, les més generals, dels vint-i-un consellers de la institució. Es pot dir que són el fons del paisatge de l'estat de la cultura entre nosaltres. Alguns elements es repeteixen cada any, senyal que ens indicaria carències de base no resoltes. I alguns dels nous responen a preocupacions del moment que haurien de merèixer la nostra atenció, perquè potser no seran passatgeres. El Consell està obligat a fer cas dels signes del temps, perquè poden ser indicis, o part, dels profunds canvis culturals en què estem immersos. Són els següents.

### **Recursos econòmics per a l'educació, la ciència i la cultura**

La crisi del model educatiu tradicional, derivada dels profunds canvis socials i culturals que la crisi econòmica va mostrar amb tota l'amplitud, requereix una atenció constant que hauria d'implicar tota la societat i tots els seus representants polítics. El caràcter vital de l'educació al nostre país, incloent-hi la ciència i la investigació (que el Consell va impulsar a través del Pacte Social per la Ciència), hauria d'obligar-nos a dedicar tota la inversió econòmica necessària en este camp per a garantir, a llarg terme, una societat preparada per afrontar una globalització cada dia més intensa. A més, l'educació exigent, en igualtat, no discriminatòria, requereix també una atenció cap a l'entorn social i cultural en què creixen els més menuts: videojocs, ciberassetjament, noves formes de control i de violència.

Respecte a la cultura en un sentit ampli, no s'ha aconseguit encara recuperar els nivells d'inversió dels anys anteriors a la crisi econòmica. No s'ha resolt tampoc la reducció de la majoria de gravàmens sobre l'ús de béns culturals que podria acostar més gent a disfrutar-los i a fer-ne ús i, a més, caldria donar resposta (econòmica) a millorar les infraestructures culturals arreu del territori dedicades a ensenyaments artístics, saturades moltes d'elles per la pressió de la demanda. El Consell, per això, també encoratja la inversió privada en este camp a través del mecenatge. És una solució d'interés, complementària a la inversió pública, amb retorn social i contrastada en molts altres països occidentals.

#### **Patrimoni natural, contaminació i territori**

Ja fa anys que els problemes de la qualitat de vida i de l'entorn natural s'han fet centrals en les nostres societats. Estan en l'agenda política i de gestió perquè responen a una demanda a favor del creixement sostenible, d'una vida saludable i de preservació de la naturalesa. Conceptes i paraules com ara l'economia circular, el reciclatge, els microplàstics, la mobilitat, l'ordenació del territori, la qualitat i els corredors ambientals, les infraestructures, la pressió turística, l'alimentació de proximitat, les reserves naturals i les marines, les energies i les tecnologies netes, la contaminació acústica i marina, generen expectació, contradiccions i controvèrsia, perquè tenen molt a vore amb models de societat i una òbvia repercussió en múltiples sectors econòmics.

El Consell ha dedicat temps i esforços a tractar estes qüestions, en la línia dels debats que es creen en les societats del nostre entorn. A través d'informes i compareixences la institució ha valorat el ràpid gir en la percepció social sobre totes estes qüestions, i dóna suport als canvis de model de creixement i a les oportunitats de tota classe que comporta. El Consell considera que són no solament una exigència del nostre entorn europeu, sinó també una oportunitat econòmica i un deure cap a les noves generacions.

#### **Béns patrimonials i llei de Patrimoni**

És notori que, ja des de fa anys, creix l'interés per la conservació i la protecció dels béns patrimonials, cosa en la qual va ser decisiu, en l'apartat legal, el desplaçament de la Llei del Patrimoni Cultural Valencià de l'any 98.

Però és veritat que fa temps que també es parla de reformar-la o de fer-ne una de nova amb l'objecte d'adaptar-la a les noves realitats i percepcions sobre les qüestions patrimonials. Per exemple, per a replantejar les figures de protecció dels Béns de Rellevància Local (BRL) i dels Béns d'Interés Cultural (BIC). O sobre la gestió posterior d'estos béns que en garantisquen la preservació. I també per la valoració del paisatge, i pels criteris que hauria de complir un Bé Cultural per a adquirir la condició d'Immaterial, o a favor de la conservació del patrimoni sonor i digital i de les oportunitats del mecenatge.

Sobre estos assumptes el nou Consell ha estat dedicant i dedicarà temps i treball. La intenció és poder aportar al legislatiu una sèrie de consideracions d'interés al voltant d'estos problemes que servisquen, en el futur, per a l'elaboració d'una nova i millor Llei del Patrimoni Cultural.

#### **Llengua i llengües**

I com a patrimoni de tots, i com a llengua de tots de present i de futur, el valencià torna a ser per al Consell motiu de preocupació i esperança. De preocupació per la fragilitat que mostra en algunes zones del territori, en alguns segments socials i en alguns sectors econòmics. I d'esperança perquè es consolida o es recupera en capes àmplies de la població, sobretot entre la joventut i en les maneres actuals que té de relacionar-se, a través de la música i de les xarxes socials, per exemple. El Consell també saluda la progressiva incorporació seriosa de l'anglès com a llengua d'ensenyament dels xiquets valencians. Com déiem al principi, canvis de profunditat que la societat valenciana hauria de pensar, avaluar i afrontar com a reptes impossibles de defugir.





# El Consell Valencià de Cultura

*Descripció de la institució*

*Els membres*

*Sinopsi històrica*

## Descripció de la institució

### NATURALESIA JURÍDICA

El CVC és una institució de caràcter públic que forma part del conjunt d'institucions que constitueixen la Generalitat Valenciana. Està compost per vint-i-un membres, elegits per majoria de dos terços de les Corts Valencianes i nomenats pel president de la Generalitat Valenciana, entre les persones de prestigi rellevant o de reconegut mèrit intel·lectual dins de l'àmbit cultural valencià.



### FUNCIONS

La comesa principal del Consell és elaborar els informes o dictàmens i realitzar els estudis que li sol·liciten les institucions públiques de la Comunitat Valenciana.

A més, la institució també atén peticions per part d'entitats de la societat civil i tracta assumptes que per iniciativa pròpia considera importants per a la defensa i la promoció dels valors culturals i lingüístics valencians.

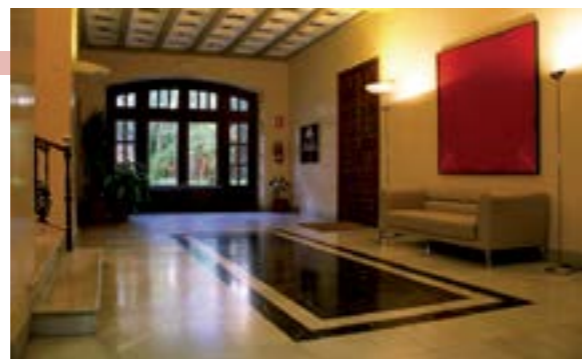
Finalment, el Consell proposa al president de la Generalitat Valenciana la distinció de persones, entitats o institucions que destaquen en la defensa i promoció de la cultura valenciana.



Portada del Dictamen sobre la llengua, un dels treballs més importants del Consell Valencià de Cultura.

### SEU OFICIAL

El Consell Valencià de Cultura té la seu oficial al Palau de Forcalló, al barri del Carme de València.



Vestíbul del Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura. (Foto CVC).

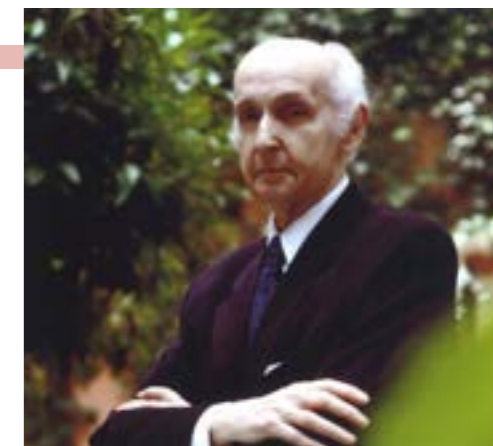
### ORGANITZACIÓ

El Ple del Consell Valencià de Cultura és l'òrgan màxim de decisió de la institució; totes les qüestions que afecten la cultura valenciana estan reservades a la seua decisió. Aprova els dictàmens i informes que emet la institució i l'avantprojecte de despeses; constituïx les comissions i grups de treball; i proposa al president de la Generalitat la distinció de persones i entitats que per llur treball, estudi, defensa o promoció de la cultura valenciana, se n'hagen fet mereixedores.



El president és nomenat per Decret pel president de la Generalitat entre els membres del CVC. Les seues competències són la representació legal de la institució, convocar i moderar les reunions, dirigir els organismes i dependències del CVC, ordenar els pagaments i vetlar pel compliment dels acords del Ple i de la Comissió de Govern.

L'actual president del Consell és el bioquímic Santiago Grisolí.

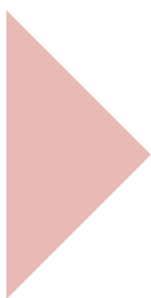


El treball de consultoria del Consell es fa mitjançant comissions temàtiques, tant permanents com temporals, formades per membres de la institució. Actualment en té cinc de permanents: Arts, Ciències, Jurídica, Llegat històric i Promoció cultural.

I en crea de temporals, en forma de grups de treball, segons les característiques dels assumptes sobre els quals s'ha de pronunciar o considera oportú tractar.







## Els membres

La composició reglamentària del CVC és de vint-i-un membres. Aquest any, en juliol de 2018, va tindre lloc la renovació de la totalitat dels membres d'aquesta Institució.

El President del Consell Valencià de Cultura és Santiago Grisolí, Petra María Pérez Alonso-Geta és la Vicepresidenta i el Secretari executiu, Jesús Huguet Pascual.

### MEMBRES DE L'ACTUAL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Membres	Lloc de naixement	Professió
Ballester Buigues, Irene	Pedreguer	Doctora Història de l'Art UV
Carbonell Tatay, Amparo	València	Escultora. Catedràtica UPV
Figueres Górriz, Ascensión	Nules	Professora i Tècnica de Normalització Lingüística.
Frau Ribes, Josefa	Benissa	Advocada.
González Móstoles, Vicente	Meliana	Arquitecte.
Grisolí García, Santiago	València	Bioquímic.
Huguet Pascual, Jesús	Onda	Escriptor.
López Artiga, Ángeles	Massamagrell	Compositora, cantant, pianista i pedagoga.
Lozano Velasco, José M <sup>a</sup>	Burgos	Arquitecte. Catedràtic d'Universitat.
Martínez Deltell, Begoña	Alacant	Professora UMH i directora Galeria Aural.
Muñoz Lorente, Gerardo	Melilla	Escriptor.
Navarro Raga, José Vicente	Xàtiva	Empresari i funcionari de la G.V.
Noguera Montagud, Ana	Krefeld (Alemanya)	Professora Universitat.
Pedrós Company, Dolors	Carcaixent	Editora i gerent d'Edicions 96
Pérez Alonso-Geta, Petra M <sup>a</sup>	València	Catedràtica Teoria/Antropologia de l'Educació UV.
Peris Muiños, Maribel	Castelló de la Plana	Pedagoga.
Roselló Ivars, Ramón	Benissa	Professor de la UV.
Sanguino Oliva, Francesc Josep	Alacant	Autor i director dramàtic, guionista TV i escriptor.
Santo Matas, Joaquín	Alacant	Historiador i polígraf.
Vidal Bernabé, Inmaculada	Monòver	Catedràtica Història de l'Art UA.
Vizcarro Boix, Núria	Castelló de la Plana	Dramaturga, actriu i directora.

## Sinopsi històrica

**E**l Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985, de 30 d'octubre, de la Generalitat Valenciana i es va constituir el 28 de gener de 1986. Els seus membres són nomenats per un període renovable de sis anys, i, des de la seua creació fins a desembre de 2018, han format part de la institució 93 consellers, inclosos els actuals. En les pàgines següents es pot consultar informació sobre els antics membres de la institució.

El president del Consell Valencià de Cultura és nomenat pel president de la Generalitat Valenciana d'entre els membres de la institució; fins a desembre de 2018 la institució ha tingut tres presidents: Juan Gil-Albert (1986-1994), Vicente Aguilera Cerni (1995-1996) i Santiago Grisolia, actual president.

El Consell Valencià de Cultura ha emés, d'ençà que fou creat fins a desembre de 2018, 596 informes, abastant

temàtiques tan diverses com ara patrimoni cultural material i immaterial, informes jurídics, toponímia valenciana, qüestions lingüístiques i ciència i medi ambient.

Els dictàmens i informes del Consell tenen relació amb assumptes puntuals, com l'actuació del CVC com a entitat consultora per a la declaració d'un determinat Bé d'Interés Cultural (BIC), o bé s'ocupen de qüestions més generals, com el Dictamen sobre la llengua.

El Consell Valencià de Cultura ha celebrat sessions plenàries fora de la seua seu a la ciutat de València; concretament, les visites realitzades fins ara són: Alacant, Alcoi, l'Alcora, Algemesí, Alzira, Benicarló, Benidorm, Benissa, Bunyol, Callosa de Segura, Castelló de la Plana, Dénia, Elx, Gandia, Ibi, Llíria, Monòver, Morella, Onda, Ondara, Ontinyent, Oriola, Pedreguer, Peníscola, Potries, Requena, Sagunt, Sant Mateu, Simat de la Valldigna, Sogorb, Utiel, Vall d'Uixó, Vilafamés, Vilafranca, Vila-real, Villena, Vinaròs, Xàbia, Xàtiva, Albaida, Morella i la Font d'En Carròs.

Per últim, el Consell Valencià de Cultura compta amb un catàleg de publicacions amb obres de temàtica diversa, com ara patrimoni arquitectònic, arqueològic, pictòric, i immaterial, tradició religiosa, literatura, medi ambient, historiografia, dret, gastronomia, poesia, literatura, botànica, etc.

*“El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985 de la Generalitat Valenciana i es va constituir en gener de 1986. Des d'aleshores ha tingut 93 membres, inclosos els actuals, i tres presidents, l'escriptor Juan Gil-Albert, el crític d'Art Vicente Aguilera i el bioquímic Santiago Grisolia, actual president. Fins a desembre de 2018 la institució cultural ha emés 596 informes sobre diverses temàtiques.”*





## Membres anteriors del CVC

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Aguilera Cerni, Vicente	1920/2005	València	Crític d'Art	19/12/1985	28/09/1998
Alfaro Hernández, Andreu	1929/2012	València	Escultor	19/12/1985	21/03/1990
Àlvarez Rúbio, Vicent	1941	Xàtiva	Advocat	06/11/1995	18/07/2011
Bas Carbonell, Manuel	1942	Xàbia	Bibliòfil	06/11/1995	11/07/2002
Bellveser Icardo, Ricardo	1948	València	Periodista i professor	02/11/1995	18/07/2018
Beüt Belenguer, Emili	1902/1993	València	Escriptor	21/01/1992	14/08/1993**
Boronat Gisbert, José	1922/2002	Alcoi	Professor de Química	21/01/1992	18/01/2002**
Buigues Carrión, Vicente	1920/1986	Dénia	Oftalmòleg	19/12/1985	03/02/1986**
Calomarde Gramage, Joaquín	1956/2019	València	Catedràtic de Filosofia	13/05/1998	30/06/2000
Casp Verger, Xavier	1915/2005	Carlet	Poeta	10/01/1989	11/07/2002
Ciscar Casabán, Consuelo	1945	Picanya	Gestora Cultural	28/05/2012	18/07/2018
Colon Doménech, Germà	1928	Castelló de la Plana	Filòleg	10/01/1989	06/11/1995
Conejero Tomás, Manuel A.	1943	València	Filòleg i dramaturg. Catedràtic universitat.	11/06/2004	18/07/2018
De Soto Arándiga, Ramón	1942/2014	Valencia	Escultor. Catedràtic d'Universitat	19/12/1985 06/11/1995 18/07/2011	21/01/1992 07/07/2011 18/10/2014
Enrique i Tarancón, Vicente	1907/1994	Borriana	Cardenal de l'Església	19/12/1985	29/11/1994**
Fabregat Mañes, Amadeu	1948	València	Periodista	06/11/1995	11/07/2002
Farnós de los Santos, Vicente	1963	Castelló de la Plana	Periodista	18/07/2011	18/07/2018
Faus Sevilla, Pilar	1925/2008	València	Bibliotecària	28/03/1994	09/01/1998
Ferrando Badia, Juan	1926/2007	Foios	Catedràtic Dret	11/12/1985	02/12/2007**
Ferrero Molina, Vicente	1944	Banyeres de Mariola	Escultor. Catedràtic Institut	11/06/2004	18/07/2018
Fuster i Ortells, Joan	1922/1992	Sueca	Escriptor	11/03/1987	21/06/1992**
García Asensio, Enrique	1937	València	Director d'Orquesta	11/12/1985	18/07/2018
García Berlanga, Luís	1921/2010	València	Director de cine	19/12/1985	09/01/1998
García Candau, Jordi	1951	Vila-real	Periodista	30/12/1996	09/01/1998
García Esteve, Alberto	1919/1997	València	Jurista	19/12/1985	10/01/1989
García Rodríguez, Amando	1934	Alcoi	Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	09/01/1998
García Sanz, Arcadi	1926/1998	Vall d'Uixó	Historiador	10/01/1989	06/11/1995
Gil-Albert, Juan	1904/1994	Alcoi	Poeta	19/12/1985	03/07/1994**
Giménez Julián, Emili	1932/2014	Bunyol	Arquitecte	19/12/1985	21/01/1992
Giménez Muñoz, Soledad	1963	París (França)	Cantant i compositora	17/07/2014	18/07/2018
Guarner Pérez, Lluís	1902/1986	València	Escriptor	19/12/1985	26/08/1986**
Lapedra Civera, Ramón	1940	Almenara	Catedràtic Física Teòrica	09/01/1998	18/07/2011



MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Llobregat Conesa, Enric	1941/2003	València	Arqueòleg	19/12/1985	06/11/1995
Llorens Serra, Tomás	1936	Almassora	Crític d'Art	10/01/1989	21/03/1990
Lloris Camps, Enedina	1957	València	Cantant	09/01/1998	30/06/2000
Lluch i Girbés, Enric	1949	Algemesí	Escriptor	17/07/2014	18/07/2018
López Piñero, José M.	1933/2010	Mula	Historiador de la Medicina	19/12/1985	21/01/1992
Lozano Sanchis, Francisco	1912/2000	Antella	Pintor	19/12/1985	21/01/1992
Maravall Casesnoves, José A.	1911/1986	Xàtiva	Catedràtic d'Història	19/12/1985	19/12/1986**
Marcos Martí, Glòria	1950	València	Catedràtica d'Institut	18/07/2011	18/07/2018
Marín Soriano, Emili	1940	Alcoi	Editor	28/03/1994	09/01/1998
Martínez Tébar, Joaquín	1963	València	Músic i professor	18/02/2015	18/07/2018
Michavila Pitarch, Francesc	1948	Castelló de la Plana	Matemàtic Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	30/12/1996
Montés Penadés, Vicente Luis	1942/2009	Ontinyent	Jurista. Catedràtic d'Universitat	21/03/1990	06/11/1995
Montesinos García, Juan A.	1933/2014	Alacant	Catedràtic Matemàtiques	11/07/2002	18/07/2011
Morant Deusa, Isabel	1947	Almoines	Catedràtica Història	11/06/2004	18/07/2011
Moreno Sáez, Francisco	1942	Alacant	Catedràtic d'institut	7/2011	12/2012
Morenilla Talens, Carmen	1960	València	Catedràtica Filologia	11/06/2004	18/07/2011
Morera Buelti, José María	1934/2017	València	Director Teatral	02/11/1995 11/07/2002	08/07/2002 18/07/2011
Muñoz Ibáñez, Manuel	1943	València	Metge. Historiador de l'Art	09/01/1998	11/06/2004
Muñoz Puelles, Vicente	1948	València	Escriptor	21/01/1999	18/07/2018
Negueroles Colomer, Elena	1949	Alzira	Pintora	7/2011	11/2012
Nieto Nieto, Justo	1943	Cartagena	Catedràtic i Rector d'Universitat	21/03/1990	09/01/1998
Peñarroja Torrejón, Leopoldo	1954	Vall d'Uixó	Catedràtic de Llengua Espanyola	19/12/1985 21/01/1992	30/12/1996 21/01/1992
Pérez Gil, José	1918/1998	Caudet	Pintor	11/03/1987	10/01/1989
Pérez Puche, Francisco	1945	València	Periodista	18/07/2011	18/07/2018
Prades Perona, Luis	1929	Castelló de la Plana	Pintor	02/11/1995	11/07/2002
Primo Yúfera, Eduardo	1918/2007	Puerto Mazarrón	Catedràtic Ciències	08/07/2002	28/10/2007**
Quirós Palau, Martín	1929	València	Metge	18/02/2015	18/07/2018
Ramos Fernández, Rafael	1942	Eix	Arqueòleg	19/12/1985	09/01/1998
Reig Armero, Ramiro	1936/2018	València	Professor d'Universitat	10/01/1989	06/11/1995
Reig Pla, Juan Antonio	1947	Cocentaina	Bisbe de l'Església Catòlica	09/01/1998	13/05/1998
Ríos García, Isabel	1953	Castelló de la Plana	Filòloga	11/07/2002	18/07/2011
Rodríguez Magda, Rosa M <sup>a</sup>	1957	València	Catedràtica Filosofia	11/06/2004	18/07/2011
Sanchis-Guarner Cabanilles, M.	1944	València	Llicenciat Medicina i Cirurgia	09/01/1998	18/07/2011
Santos Ventura, Carles	1940	Vinarós	Compositor	5/2012	10/07/2012
Serrano Llàcer, Rosa	1945	Paiporta	Editora	09/01/1998	23/12/2002
Simó Santonja, Vicente Luís	1932/2014	València	Notari	11/03/1987	06/11/1995
Torrent i Llorca, Ferran	1951	Sedaví	Escriptor	06/11/1995	11/07/2002
Valdés Blasco, Manuel	1942	València	Pintor	19/12/1985	10/01/1989
Vernia Martínez, Pedro	1931/2009	Borriana	Farmacèutic	19/12/1985	06/11/1995
Vizcaíno Casas, Fernando	1926/2003	València	Jurista. Escriptor	11/07/2002 11/06/2004	02/11/2003** 18/07/2018

# 2 Activitat institucional

*Activitat institucional*

*Reunions*

*Membres actuals*

*Informes*

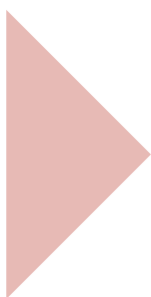
*Visites i plens del CVC fora de la Seu*

*Visites i actes protocol·laris*

*Compareixents en les sessions del Consell*

*Representació del CVC en altres institucions*

*Guardonats amb la medalla d'honor del CVC*



## Reunions

En l'any 2018 el Consell ha realitzat 88 reunions, de les quals 78 corresponen al Ple i les Comissions permanents, 4 a visites de grups escolars, 1 a la mesa de contractació, 1 Presidents i secretaris de Comissions i 4 a grups de treball.

Òrgan	Ordinàries	Extraordinàries
Ple	11	1
Comissió de les Arts	11	
Comissió de les Ciències	11	
Comissió de Govern	11	
Comissió Jurídica	11	
Comissió de Llegat	11	
Comissió de Promoció Cultural	11	
Visites escolars	4	
Presidents i secretaris de Comissions	1	
Mesa de contractació	1	
Grups de treball	4	
<b>TOTAL</b>	<b>87</b>	<b>1</b>



## Membres actuals

(de l'1 de gener al 23 de juliol de 2018)

Membres/Comissió	GOVERN	ARTS	CIÈNCIES	JURÍDICA	LLEGAT	PROMOCIÓ
Bellveser Icardo, Ricardo	Vicepresident	Vocal			President	Vocal
Ciscar Casaban, Consuelo		Vocal				Vocal
Conejero Tomás, Manuel Ángel		Vocal	Vocal			
Farnós de los Santos, Vicente			Vocal		Vocal	
Ferrero Molina, Vicente	Vocal	President			Vocal	
Frau Ribes, Josefa			Vocal	Presidenta		
García Asensio, Enrique		Vocal				Vocal
Giménez Muñoz, Soledad				Vocal		Vocal
González Móstoles, Vicente					Vocal	President
Grisolía, Santiago	President					
Huguet Pascual, Jesús	Secretari					
Lozano Velasco, José María			President		Vocal	
Lluch i Girbés, Enric					Vocal	Secretari
Marcos Martí, Glòria			Vocal		Secretària	
Martínez Tébar, Joaquín		Vocal				Vocal
Muñoz Puelles, Vicente	Vocal		Secretari	Vocal		
Noguera Montagud, Ana	Vocal		Vocal	Secretària		
Pérez Puche, Francisco	Vocal				Vocal	Vocal
Prades Perona, Luis		Vocal			Vocal	
Quirós Palau, Martín			Vocal	Vocal		
Roselló Ivars, Ramón		Secretari				Vocal



## Membres actuals

(del 23 de juliol al 31 de desembre de 2018)

Membres/Comissió	GOVERN	ARTS	CIÈNCIES	JURÍDICA	LLEGAT	PROMOCIÓ
Ballester Buigues, Irene			Vocal			Vocal
Carbonell Tatay, Amparo		Secretària				Vocal
Figueres Górriz, Ascensió				Vocal		Presidenta
Frau Ribes, Josefa			Vocal (des del 24/09)	Presidenta	Vocal (fins al 24/09)	
González Móstoles, Vicente			Vocal (des del 26/11)		President	Vocal (fins al 26/11)
Grisolía García, Santiago	President					
Huguet Pascual, Jesús	Secretari					
López Artiga, Àngels	Vocal	Vocal				
Lozano Velasco, José M <sup>e</sup>			President	Vocal		
Martínez Deltell, Begoña		Vocal				Vocal
Muñoz Lorente, Gerardo				Secretari	Vocal	
Navarro Raga, José Vicente					Vocal	Vocal
Noguera Montagud, Ana	Vocal			Vocal		
Pedrós Company, Dolors	Vocal				Vocal	
Pérez Alonso-Geta, Petra M <sup>e</sup>	Vicepresidenta					Vocal
Peris Muiños, Maribel			Secretària	Vocal		
Roselló Ivars, Ramón		President				Vocal
Sanguino Oliva, Francesc Josep					Vocal	Secretari
Santo Matas, Joaquín	Vocal		Vocal			
Vidal Bernabé, Inmaculada		Vocal			Vocal	
Vizcarro Boix, Núria		Vocal			Secretària	

## Informes

En 2018, el Ple del Consell Valencià de Cultura ha aprovat 27 informes, declaracions i documents, dels quals el 56% han sigut elaborats per iniciativa pròpia.

Conjunts històrics (6)  
i béns immobles singulars

Política cultural (5)

Educació i investigació (4)

Festes i tradicions culturals (8)  
(Patrimoni immaterial)

Qualitat ambiental (3)      Altres (1)





## CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe sobre la declaració com a BIC, categoria Zona Arqueològica, de la Vila Romana de Ponera, a Sagunt.
- Informe sobre el Grau Vell de Sagunt.
- Informe sobre la possible declaració com a BIC, amb la categoria de lloc històric, de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda a l'Alcora.
- Informe sobre el patrimoni hidràulic de Potries, Capital cultural valenciana.
- Informe sobre el estado en que se encuentran las torres BIC situadas en la Antigua huerta de Alicante.
- Informe sobre la declaració de BIC de 70 campanas gòtiques de la Comunitat Valenciana.

## POLÍTICA CULTURAL

- Gandia: Ciutat Literària i la Casa dels Escriptors.
- Declaració del CVC sobre el finançament en matèria cultural proposat pel Govern d'Espanya.
- Informe sobre la necessitat de professionals de l'arqueologia als municipis valencians.
- Informe sobre la Indústria de los Videojuegos.
- Informe sobre l'1% cultural estatal i autonòmic.

## EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Informe sobre la visibilitat de les dones en l'ensenyança obligatòria.
- Informe sobre Innovación en la Comunidad Valenciana.
- Informe sobre la influencia del jazz en las músicas populares y tradicionales.
- Declaració sobre el Dia Internacional de la Dona i la xiqueta en la Ciència.

## FESTES I TRADICIONS CULTURALS (Patrimoni Immaterial)

- Informe sobre la declaració de BIC Immaterial a favor de les Danses del Rei Moro d'Agost.
- Declaración de BIC Inmaterial de la tradición musical valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana.
- Informe declaració d'Esdeveniment singular de les celebracions de Sant Vicent Ferrer a la ciutat de Lliria.
- Informe sobre la posible declaració como BIC Inmaterial de la Feria de Todos los Santos de Cocentaina.
- Informe sobre la possible declaració de BIC Immaterial els actes de la Baixada del Crist i de les Am-baixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent.
- Informe sobre la possible declaració de BIC Immaterial del Cabildo de Saix.
- Informe sobre la declaració de BIC Immaterial a favor de les Danses de Guadassuar.
- Informe sobre la declaració de BIC Immaterial a l'Escaldà de la Pansa.

## QUALITAT AMBIENTAL

- Informe sobre la contaminación en el Mediterráneo y en particular la de los plásticos.
- Informe sobre el Decret de desplegament de la Llei de Patrimoni Arbori.
- Declaración del Consell Valencià de Cultura sobre residuos y residuos alimentarios.

## ALTRES

- Informe sobre l'esborrany de l'Avantprojecte de Llei de la Generalitat, de Govern Obert de la Comunitat Valenciana.



## *Visites i Plens del CVC fora de la seu*

- 
- Visita i Ple a Gandia. **26 de febrer**
  - Visita i Ple a Potries. **29 d'octubre**



## *Visites i actes protocol·laris al CVC*

---

### VISITES ESCOLARS

- Visita escolar IES El Carme. **12 de gener**
- Visita escolar IES Mislata. **20 de febrer**
- Visita escolar IES Guadassuar. **28 de març**
- Visita escolar IES Maria Carbonell. Benetússer. **26 d'abril**

### ACTES PROTOCOLARIS

- Entrega de la Medalla d'Honor del CVC a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, en el 250 aniversari de la seua creació. **29 de gener**
- Reunió del Sr. Francesc Fernández, alcalde de Sagunt, amb el President i el Secretari per tractar la situació del patrimoni de la ciutat de Sagunt. **1 de febrer**

- Presentació a la seu del CVC del llibre *València, 4 i 10 de juliol de 1937. El Segon Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura i la Delegació del País Valencià* del Sr. Manuel Aznar Soler. **7 de febrer**
- Visites a la seu del CVC de l'Acadèmia Valenciana de Genealogia i Heràldica i de la Federació Coordinadora de Muixerangues. **14 de febrer**
- Homenatge a qui va ser secretari i membre d'aquesta institució, José María Morera Buelti, a la seu del CVC. **19 de febrer**
- Taula redona sobre els orígens de la impremta valenciana, dins de la celebració de l'Any Gutenberg. **5 de març**
- Reunió de la Comissió de Llegat del CVC a Llutxent. **6 de març**
- Visita de la Falla Na Jordana de València a la seu del CVC. **7 de març**
- Visita de la Comissió Jurídica al CIEF Quart de Poblet, sobre la conservació del Patrimoni Arbori Monumental. **9 de març**
- Presentació a la seu del CVC del llibre *El patrimonio documental valenciano en los archivos* del professor de la UPV Vicent Giménez Chornet. **11 d'abril**
- Representació dels Miracles Xiquets de Sant Vicent Ferrer de l'Altar del Carme al jardí del CVC. **12 d'abril**
- Reunió de treball de l'Associació "Foros de la Concordia de Alcañiz" al Palau de Forcalló. **14 i 15 d'abril**
- Taula redona sobre "L'elitització de barris sencers de les ciutats" a la seu del CVC. **7 de maig**
- Taula redona sobre "Dona i Cultura, les creadores de hui" a la seu del CVC. **17 de maig**
- Lliurament dels premis del XII Concurs Escolar literari i de dibuix sobre "Assetjament Escolar (Bullying)" organitzat pel CVC. **21 de maig**
- Entrega del Pomell del Corpus per part de l'Associació d'Amics del Corpus al CVC. **1 de juny**
- Entrega de la Memòria 2017 del CVC al President de la Generalitat Valenciana. **8 de juny**
- Conferència del rector Francisco Mora a la seu del CVC sobre "El paper de la UPV en la transformació de la societat valenciana", per tal de commemorar els 50 anys de la creació de la Universitat Politècnica de València. **2 de juliol**

- Homenatge del CVC al professor i científic Eduardo Primo Yúfera, que va ser membre d'aquesta Institució, en el centenari del seu naixement. **10 de juliol**
- Sessió Plenària Constituent del Consell Valencià de Cultura. **23 de juliol**
- Assistència del Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana, Sr. Ximo Puig al Ple del CVC. **24 de setembre**
- Presentació del programa d'activitats de la 18a edició del Tirant de Lletra de la Falla Na Jordana a la seu del CVC. **27 de setembre**
- Entrega de la Memòria 2017 del CVC al President de les Corts Valencianes. **16 d'octubre**
- Visita de les Falleres Majors de València a la seu del CVC. **31 d'octubre**
- Celebració del Dia Internacional de la Música. Música de Cambra al Palau de Forcalló a càrrec d'alumnes del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo". **22 de novembre**
- Visita de la Comissió de les Arts al Museu Manaut de València. **11 de desembre**
- Presentació al CVC del *Llibre Blanc dels Arxius Valencians*, editat per l'Associació d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians i patrocinat per la Generalitat Valenciana. **18 de desembre**



# Visites i Ple del CVC fora de la nostra seu



Ple del CVC a Gandia, el 26 de febrer de 2018.



El Consell Valencià de Cultura celebra el seu Ple en Gandia.



Celebració del Ple a Potries, el 29 d'octubre de 2018.



Visita i Ple del CVC a Potries.

# Presentacions de llibres



Presentació del llibre *València, 4 i 10 de juliol de 1937. El Segon Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura i la Delegació del País Valencià.*



Presentació del llibre *El patrimonio documental valenciano en los archivos.*



Presentació del *Llibre Blanc dels Arxius Valencians.*



# Visites d'institucions i alts càrrecs



Visita de l'Acadèmia Valenciana de Genealogia i Heràldica.



Reunió del Sr. Francesc Fernández, alcalde de Sagunt, amb el President i Secretari del CVC.



Assistència del Molt Hble. President de la Generalitat, Sr. Ximo Puig, al Ple del CVC.

# Homenatges



Homenatge a José María Morera Buelti.



Homenatge a José María Morera, qui va ser Secretari i membre d'aquesta Institució.



Homenatge al professor i científic Eduardo Primo Yúfera.



# Taules redones i conferències



Taula redona sobre "Els orígens de la impremta valenciana", dins de l'Any Gutenberg.



Taula redona sobre "L'elitització de barris sencers de les ciutats".



Taula redona sobre "Dona i Cultura, les creadores de hui".



Conferència del rector Francisco Mora sobre "El paper de la UPV en la transformació de la societat valenciana".

# Reunions i visites de les Comissions del CVC fora de la nostra seu



Reunió de la Comissió de Llegat del CVC a Llutxent.



Reunió de la Comissió de Llegat del CVC al Monestir del Corpus Christi de Llutxent.



Visita de la C. Jurídica al CIEF de Quart de Poblet.



Visita de la C. Arts al Museu Manaut de València.



# Les nostres falles



Visita de la falla Na Jordana a la seu del CVC.



Presentació del programa d'activitats de la 18a edició del Tirant de Lletra de la falla Na Jordana.



Visita de les Falleres Majors de València a la seu del CVC.

# Festes, tradicions i associacions culturals



Els xiquets de Sant Vicent Ferrer representant un dels Miracles.



Visita a la seu del CVC dels Xiquets de Sant Vicent Ferrer de l'Altar del Carme.



Entrega del Pomell del Corpus al CVC.



Reunió de treball de l'Associació Foros de la Concordia de Alcañiz al Palau de Forcalló.



Celebració del Dia Internacional de la Música.



# Premis Concurs Escolar literari i de dibuix del CVC



Lliurament dels premis del XII Concurs Escolar literari i de dibuix sobre Assetjament Escolar.

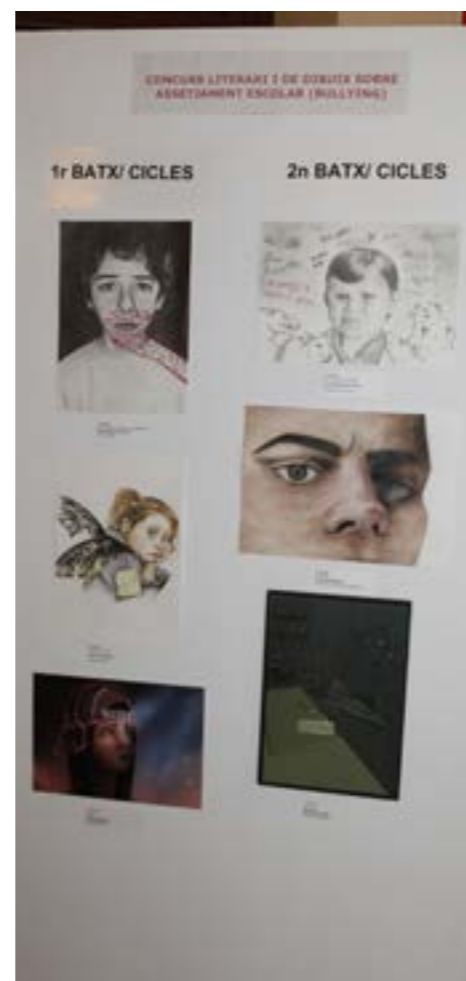
# Lliurament de la Memòria del CVC a les Corts i Presidència de la Generalitat



Entrega de la Memòria 2017 del CVC al President de la Generalitat, Ximo Puig.



Exposició de dibuixos premiats d'ESO en el XII Concurs Escolar.



Exposició de dibuixos premiats de Batxillerat-Cicles.



Entrega de la Memòria 2017 del CVC al President de les Corts Valencianes.



Sessió plenària constituent del CVC després de la renovació dels seus membres.

## Compareixents en les sessions del Consell

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
ARTS	08/02	Luis Boyer, president de la Fundació CAM. José Payá, director de la Casa-Museu Azorín.	Informar de la situació dels arxius de la Fundació CAM.
	12/04	Roberto García, director adjunt d'Arts Escèniques de l'IVC.	Presentar el programa amb el qual es presenta al càrrec de director adjunt de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).
	07/06	José Pruñonosa, professor de la UPV.	Informar sobre la influència del jazz en les músiques modernes i tradicionals.
	05/07	Nàssio Bayarri Lluch, pintor i escultor valencià. José Soler Vidal Monjalés, pintor valencià.	Informar sobre la influència del Grup Parpalló en les Arts Plàstiques del segle XXI.
CIÈNCIES	07/03	José María Gómez Gras, professor i director d'Innovació i Transferència de la UMH.	Informar sobre innovació empresarial a la Comunitat Valenciana.
	18/04	Mónica Bragado, presidenta del Consell Social de la UPV. Salvador Coll, professor i director de la Ciutat Politècnica de la Innovació de la UPV. Manuel Broseta Dupré, president del Consell Social de la UVEG. Lucía Echevarría, vicegerent d'Investigació i Innovació de la UVEG.	Informar sobre la innovació empresarial a la Comunitat Valenciana.
	09/05	Antonio Noblejas, director general de EDEM. Sandra Pérez, Gerent de desenvolupament de negoci de Lanzadera.	Informar sobre la innovació empresarial a la Comunitat Valenciana.
	06/06	Joan Piquer, director general de Canvi Climàtic i Qualitat Ambiental de la Generalitat Valenciana.	Informar sobre abocaments i tractament de residus.



COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
CIÈNCIES	04/07	Pilar Soriano Rodríguez, Regidora delegada de Qualitat Ambiental. José María Baldasano, catedràtic d'Enginyeria Ambiental de la UPC.	Informar sobre la qualitat de l'aire en la ciutat de València.
	03/10	José María Ángel Batalla, director de l'Agència de Seguretat i Resposta a les Emergències.	Informar sobre la campanya contra els incendis forestals durant aquest estiu de 2018.
	12/12	Anscari Fuentes Picó, president de Natur Alacant. Jesús Llorente Martínez, responsable de Sanitat Apícola del Ministeri d'Agricultura. Ana Mompó Ibáñez, veterinària.	Informar sobre la situació de les abelles, dels problemes i els projectes de recuperació en el medi rural i urbà d'aquest insecte polinizador.
JURÍDICA	15/01	Antoni Marzo Pastor, director general de Medi Natural i Avaluació Ambiental.	Informar sobre la Llei de Patrimoni Arbori i sobre el projecte de Decret de desplegament d'aquesta.
	16/04	Ana López Navajas, especialista en estudis de gènere, professora de Llengua i Literatura de la UV, investigadora vinculada a la Universitat i assessora de Coeducació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.	Informar sobre el domini de la cultura masculina en els llibres de text escolars, on hi ha un desajustament general dels continguts acadèmics i transmeten valors de desigualtat i condicionen la socialització de les dones.
	14/05	Jaime Torres, director de l'ESAT.	Informar sobre l'ensenyament i la indústria dels videojocs.
	11/06	José María Vidal, secretari autonòmic de Comunicació. Abel Guarinos, director de l'Institut Valencià de Cultura (IVC). Lola Alfonso, documentalista d'Àpunt.	Informar de l'Arxiu audiovisual de RTW i dels seus treballadors.
	15/10	Dolores López, assessora del professorat del CEFIRE.	Informar sobre la igualtat i la inclusió en el sistema escolar.
	12/11	Miguel Carvajal Prieto, expert en innovació periodística i professor de la UMH.	Informar sobre la situació actual i les perspectives del periodisme valencià en l'era digital.
	10/12	Jaime Joaquín Albero Gabriel, alcalde de Sant Joan d'Alacant.	Informar sobre el projecte de creació d'un Centre Superior d'Art Dramàtic en l'antic IES Lloixa.

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
JURÍDICA	10/12	Juan Antonio López Ruiz de Zuazo, conseller delegat de Premsa Ibèrica (editora dels diaris <i>Levante</i> i <i>Informació</i> ).	Informar sobre la situació actual i les perspectives del periodisme valencià en l'era digital.
LLEGAT	09/01	José Luis de Madaria, inspector arqueòleg de la Conselleria d'Ensenyament, Investigació, Cultura i Esports.	Informar sobre la situació del sector: manca de personal, l'elaboració del Reglament d'Arqueologia dins de la Llei de Patrimoni de 1998, els incompliments d'aquesta llei per part de l'Administració Autonòmica i del Govern Central, a més de la possible modificació de la Llei de Patrimoni i com s'inclou el Reglament d'Arqueologia dins d'aquesta.
	10/04	Carmen Aranegui, catedràtica d'Arqueologia de la Universitat de València.	Informar sobre les raons que han contribuït a l'estat actual de l'arqueologia valenciana i la importància de la Carta Arqueològica.
PROMOCIÓ	06/11	Gloria Bigné, coordinadora de la càtedra Terra Ciudadana de la UPV. José M <sup>a</sup> García Álvarez-Coque, director de la càtedra Terra Ciudadana i coordinador del dossier tècnic de la proposta d'adhesió al SIPAM.	Informar i demanar l'adhesió del CVC a la presentació de la candidatura «Regadiu històric a l'Horta de València» com a Sistema Important del Patrimoni Agrícola Mundial (SIPAM).
	08/01	Aranzazu Guerola Inza, secretària de la junta directiva de l'Associació del Senat del Museu de la Impremta. José Huguet Chanzá, vocal de la junta directiva de l'Associació del Senat del Museu de la Impremta. Enric Fink Hurtado, president de la junta directiva de l'Associació del Senat del Museu de la Impremta.	Informar sobre diversos aspectes relacionats amb el Museu de la Impremta i l'Any Gutenberg.
	01/10	Inés Esteve, arquitecta, redactora del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella. Núria Moya, arquitecta, redactora del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella.	Informar sobre el Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella.
	05/11	Àfrica Ramírez Olmos, presidenta de l'Associació d'Editors del País Valencià (AEPV). Manel Romero, secretari de l'Associació d'Editors del País Valencià (AEPV).	Informar sobre la producció editorial en valencià: situació i perspectives.
	03/12	Jaume Coll Conesa, director del Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries González Martí.	Informar de la situació actual del Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries González Martí.



## Representació del CVC en altres Institucions

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Comissió Consultiva d'Avaluació i Seguiment de la Protecció i Conservació del Patrimoni Arbori.	Vicente Muñoz Puelles (Fins el 18-07-2018) Vicente González Móstoles
Comité Tècnic d'Experts per a la valoració de la retirada de vestigis relatius a la Guerra Civil i la dictadura a la Comunitat Valenciana i dels supòsits determinants d'excepcionalitat.	Vicente Muñoz Puelles (Fins el 18-07-2018) Maribel Peris Muiños
Consell del CEVEX, Centres Valencians a l'Exterior.	Ana Noguera Montagud (Fins el 29-10-2018) Irene Ballester Buigues
Consell Assessor de la Fundació per a la Investigació de l'Hospital Clínic de València (INCLIVA).	Vicente Muñoz Puelles (Fins el 18-07-2018) Joaquín Santo Matas
Consell General del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.	Vicente Farnós de los Santos (Fins el 18-07-2018) Begoña Martínez Deltell
Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·lologia.	Jesús Huguet Pascual (Fins el 29-10-2018) Joaquín Santo Matas
Observatori del Dret Civil Valencià.	Josefa Frau Ribes
Fundació Comunitat Valenciana-Regió Europea.	Jesús Huguet Pascual
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió del Llibre, Arxius i Biblioteques.	Ana Noguera Montagud (Fins el 29-10-2018) Dolors Pedrós Company
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió de Patrimoni, Museus i Arts Plàstiques.	Vicente Ferrero Molina (Fins el 18-07-2018) Inmaculada Vidal Bernabé
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió Audiovisual i Cinematografia.	Vicente Muñoz Puelles (Fins el 18-07-2018) Amparo Carbonell Tatay

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió Música i Cultura Popular.	Joaquín Martínez Tébar (Fins el 18-07-2018) Ángeles López Artiga
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió de les Arts Escèniques.	Ramon Rosselló Ivars (Fins el 29-10-2018) Núria Vizcarro Boix
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió d'Educació i Cultura.	Glòria Marcos Martí (Fins el 18-07-2018) Petra M <sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta
Fundació Palau de les Arts Reina Sofia.	Ramón Roselló Ivars
Consell de la Ciutadania. CVMC.	Vicente Muñoz Puelles
Consell de Participació Ciutadana de la Comunitat Valenciana.	Glòria Marcos Martí (Fins el 18-07-2018) Petra M <sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta Ana Noguera Montagud
Pla Valencià de Democratització Cultural. Capital Cultural Valenciana.	Ricardo Bellveser Icardo (Fins el 18-07-2018) Irene Ballester Buigues
Junta de Valoració de Béns del Patrimoni Cultural Valencià.	José V. Navarro Raga Begoña Martínez Deltell Amparo Carbonell Tatay
Consell Social de les Llengües.	Ramón Roselló Ivars
Alt Consell per al Desenvolupament de l'Agenda 2030.	Ana Noguera Montagud
Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la CV.	José M <sup>a</sup> Lozano Velasco
Museu Nacional de Ceràmica González Martí.	Vicente González Móstoles



## *Guardonats amb la medalla d'Honor del Consell Valencià de Cultura*

Entrega de la Medalla d'Honor del Consell Valencià de Cultura, en el 250 aniversari de la seua creació a la **REIAL ACADÈMIA DE BELLES ARTS DE SANT CARLES. 29 DE GENER.**







# 3

## Publicacions

*Reedició  
Judíos y juderías  
en el Reino de Valencia*



*Reedició*

# Judíos y juderías en el Reino de Valencia

Autor: José Hinojosa Montalvo

Fotografies: Mateo Gamón

Col·lecció: Sèrie Maior nº 7

Llengua: Castellà

Mides: 28 x 23 cm

Pàgines: 260

Imatges: 352

ISBN: 978-84-482-5677-7

## INTRODUCCIÓ

¿Por qué un libro sobre los judíos y las juderías en lo que fue el reino de Valencia? Por una razón muy sencilla: porque muchos valencianos de comienzos del siglo XXI están cada vez más interesados en conocer sus raíces, las claves de su compleja y rica historia, vivificada por múltiples condicionantes culturales, desde los iberos y romanos a los musulmanes, cristianos y judíos.

Durante los siglos bajomedievales la coexistencia –no siempre pacífica– y la tolerancia permitió que alcanzáramos nuestra identidad histórica bajo una estructura confesional diversa, en la que, junto a una mayoría cristiana, dueña del poder político, encontramos dos minorías étnico-religiosas: la musulmana y la cristiana. Los moros de los documentos medievales, a los que hoy llamamos mudéjares, son relativamente bien conocidos en nuestra historiografía y a nivel popular, ocupando un lugar de marcado protagonismo en nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las leyendas populares y en múltiples aspectos de la vida cotidiana, desde el turrón al “no hay moros en la costa”, en nuestros dichos populares. Fueron mayoría demográfica durante mucho tiempo y mantuvieron sus señas de identidad y su personalidad hasta la expulsión de 1609, y la historiografía sobre el mudéjar primero y luego el morisco es abundante. En cambio, no podemos decir lo mismo del judío que vivió en nuestra tierra.





En efecto, en los archivos, nacionales y de la Comunitat, se conservan bastantes documentos sobre los judíos, a partir del siglo XIII, que permiten aproximarnos a su historia, y es lo que ha hecho que en los últimos años hayan visto la luz diversas monografías y estudios especializados sobre los judíos de Castellón de la Plana, Burriana, Villareal, Sagunto, Valencia, Xàtiva, etc. La contrapartida es la escasez de restos materiales judíos conservados, algo que también afecta al resto de la Península Ibérica, pero que en Valencia alcanza su máximo nivel. De hecho, sólo se conserva la judería de Sagunto, el callejón en Sant Mateu y el hipotético barrio de Chelva. Del resto de juderías ni un solo resto, es más, en la mayoría de los casos ni se sabe donde estaban, cuando las hubo, o los límites que les asignamos son basados en hipótesis. Lo mismo sucede con las sinagogas, o con los cementerios, salvo el de Valencia, lamentablemente desaparecido, y el de Sagunto, al pie del castillo, donde se proyecta un área arqueológica con las tumbas aparecidas.

Se han conservado algunas lápidas funerarias en Sagunto y Benavites, el sencillo ajuar de los cementerios de Sagunto y Valencia, y una inscripción en yeso y en hebreo, que se guarda en la Colegiata de Xàtiva y se atribuye a la sinagoga de la ciudad. Y es que no debemos olvidar que los hebreos carecieron de una cultura material propia y específica –salvo los objetos litúrgicos–, por lo que sus utensilios, ajuar, mobiliario, etc., eran idénticos a los de los cristianos o mudéjares, como se ve en los inventarios, y lo mismo se puede decir de los edificios o sinagogas, carentes de monumentalidad y erigidos con la misma técnica y estilo que los cristianos. Por lo demás, la carga ideológica que subliminalmente se fue depositando en la conciencia de nuestros antepasados durante siglos, que hizo del judío un ser nefasto, despreciable, objeto de todos los tópicos y estereotipos más negativos, hizo que hubiera que borrar cualquier posible huella de su presencia. Y así fue, pues parecería que nunca hubo judíos en tierras valencianas. De hecho, nunca se les cita en los libros de texto y aquí, salvo las poblaciones citadas, no quedan bellas juderías, nombres de calles, sinagogas, etc., a pesar de su incontestable presencia en los siglos medievales.

Nuestro objetivo como historiadores es explicar, no juzgar, trazar la trayectoria histórica en que los sucesos se han producido. Judío era el que profesaba la fe mosaica, seguía el Talmud y se regía por su Ley. Habitaban en el territorio, pero como no eran cristianos, estaban excluidos de la comunidad política que llamamos reino. El judío aparece en estos siglos medievales inmerso en la marginalidad,

impuesta o voluntaria. El cristianismo generó una hostilidad ideológica y creó barreras hacia aquellos que perseveraban en la “pérfida herejía judaica”, pero esta hostilidad en el plano teórico no siempre tenía una correspondencia real en el plano teórico. Las diferencias de religión, mentalidad y formas de vida no impedían la existencia de relaciones de coexistencia pacífica e incluso amistosa a nivel personal, donde prevalecía el respeto, frente a la agresividad que emanaban las teorías religiosas de cristianos y judíos. Baste recordar cómo durante el asalto a la judería de Valencia en 1391 muchos judíos pudieron salvarse gracias a que fueron acogidos y protegidos por amigos cristianos. Lo que no excluye el antijudaísmo como uno de los componentes de la sociedad cristiana bajomedieval.

La presencia e influjo de las comunidades judías en la sociedad medieval es un tema historiográfico de gran interés en los últimos tiempos, sobre todo allí donde dejaron una huella todavía perceptible, lo que no es el caso de la Comunitat Valenciana, si se exceptúa el caso de Sagunto. Por eso, en la presente obra pretendo que el lector tenga un estudio integral sobre las comunidades judías que habitaron el reino de Valencia durante la Edad Media, fundamentalmente entre los siglos XIII y XV, que





es la época que tenemos mejor documentada, dado que, de la etapa musulmana, andalusí, apenas si hay algunas referencias para Dénia o Valencia. Nada para el resto de los territorios que conformaron el Sharq Al-Andalus.

El ámbito geográfico elegido para el trabajo se circunscribe, como es lógico, a lo que constituye la actual Comunidad Autónoma Valenciana, lo que fue el reino de Valencia en estos siglos medievales, incluidos los territorios meridionales alicantinos, que, originariamente, formaron parte del reino de Castilla, hasta su incorporación a la Corona de Aragón a finales del siglo XIII y comienzos del XIV por Jaime II.

La obra aparece dividida en diferentes apartados. En primer lugar, hago un breve repaso a lo que ha sido la historiografía sobre los judíos valencianos, así como de las fuentes con las que puede trabajar el historiador o quien desee profundizar en el estudio de la historia de nuestros judíos.



Repasaremos a continuación la trayectoria histórica del judaísmo en nuestro reino, desde sus remotos y legendarios orígenes hasta la expulsión de 1492, aunque dando casi todo el protagonismo al período posterior a la conquista de Jaime I en 1232-1245. El paso siguiente es el análisis de la sociedad, en sus múltiples facetas, desde la demografía, tan difícil de captar, a la familia, la violencia, las juderías y sinagogas o los elementos discriminatorios hacia el judío, como el vestido o la carne.

Las actividades económicas constituyen un apartado propio, en el que hago particular hincapié en las actividades del préstamo con interés, la famosa usura judía, las actividades mercantiles o el sector de los servicios, desde la medicina a los arriendos, pasando por la artesanía en sus diversas facetas, sin olvidar la propiedad judía.

Las variables y difíciles relaciones con los cristianos y musulmanes constituyen otro capítulo específico, ya que, frente a la normativa legal que imponía la exclusión y la separación, deseada por ambas partes para evitar la contaminación en la fe religiosa, la realidad cotidiana imponía los contactos en diversos terrenos, desde el legal en el ámbito mercantil al mucho más peligroso de las relaciones sexuales, castigadas con la pena de muerte. También se analizan las relaciones con el poder real, que son clave en la supervivencia del pueblo judío en nuestras tierras, dado que los hebreos son propiedad del monarca, que decide sobre ellos y les garantiza su protección y continuidad. La educación y la cultura, apenas conocidas, cierran este estudio histórico sobre los judíos valencianos, para pasar a continuación al otro gran bloque de la obra, que dedico a pasear por la historia y los restos de las juderías valencianas, desde Morella hasta Orihuela, pasando por Castellón de la Plana, Sagunto, Valencia, Xàtiva, Elche, y otras muchas localidades que en algún momento de su historia vieron a los judíos residir en su marco urbano.





# 4 Annexos

*Informes*

*Memòria de gestió interna*

*Memòria de les comissions*

*Gestió econòmica-financera*

*2018*

*El Consell en els mitjans de comunicació*

*Concurs literari i de dibuix sobre assetjament escolar (bullying)*





*Informes*

# C ONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

## Informe sobre la declaració com a BIC, categoria Zona arqueològica, de la Vil·la Romana de Ponera, a Sagunt

Autor: Comissió de Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 29 gener 2018

### I

La Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria de Cultura en data 7 de novembre de 2017 sol·licita al Consell Valencià de Cultura el preceptiu informe per a procedir a la incoació d'expedient per a la declaració com a BIC, categoria Zona Arqueològica, de la Vil·la Romana de Ponera, en el terme de Sagunt. Amb aquesta finalitat remet una documentació consistent en la publicació al Diari Oficial de la Generalitat Valenciana de data 11 novembre de 2017 de la Resolució d'incoació que conté un Annex amb la *"delimitació literal de la zona arqueològica del Jaciment Vil·la Romana de Ponera, a Sagunt (València), la descripció de les seues parts integrants o consubstancials i valors patrimonials que justifiquen la declaració"* on es descriuen detalladament les seues característiques materials i la seua adscripció temporal, orígens i transformacions fins a la desaparició.

### II

La Comissió de Llegat ha rebut l'encàrrec d'analitzar totes aquestes circumstàncies i d'emetre un informe valoratiu. A tal fi s'han considerat les exposicions verbals i gràfiques aportades per l'arqueòleg responsable de la Conselleria de Cultura, Sr. José Luis de Madaria i amb l'ajuda de l'arquitecte municipal competent Sr. David García, s'ha visitat la zona on jau la vil·la que a hores d'ara es troba aterrada preservativament després de l'exploració científica duta a terme per l'equip d'arqueòlegs contractat per la Conselleria, per tal d'evitar el saqueig.

Cal assenyalar que l'arqueòloga municipal va emetre informe en 2016 on es referia a la Memòria de l'exploració duta a terme pels tècnics de la Conselleria, i que conté unes valoracions i conclusions enterament favorables a la proposta de declaració com a BIC de referència: *"...la Villa Romana de Ponera, dada sus especiales características de singularidad y monumentalidad, reúne importancia e interés suficiente como para instar a la Conselleria de Cultura a incoar el expediente para su declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica (Art.26, 1.A-f), con entorno de protección coincidente con el actual Área de Vigilancia Arqueológica en tanto que este yacimiento no se encuentra delimitado"*.

### III

Tot plegat, la Comissió de Llegat arriba a les següents valoracions:

- a. La Vil·la de Ponera, establerta al començament de l'Imperi Romà i que fins a la seua caiguda al segle V dins del procés de ruralització consegüent, es va trobar en estat productiu i és un element cabdal per a la comprensió de l'activitat productiva fora del límits urbans de Sagunt. Es tracta d'un conjunt format per edificis residencials associats al conreu de les terres circumdants, dotat d'enginys hidràulics i còpia de construccions auxiliars.
- b. La localització de la Vil·la de Ponera segueix de ben a prop les indicacions de Marc Vitruvi sobre *"l'elecció de llocs sans"* (Llibre Primer, cap. IV) en punt a les dotacions necessàries a tal fi: al peu de la muntanya amb altitud suficient per allunyar-la de terres de marjal, fruit de temperatura temperada per la protecció de vents gèlids del nord per la muntanya Ponera, orientació preferent a l'est i els seus vents suaus, proximitat de camins com el Vell de Terol, existència de cabdal d'aigua



per l'actual Sèquia Major derivada del riu Palància en aquest cas, i proximitat de nuclis urbans habitats com a mercat de la producció. Cal afegir que la parcel·la es troba enclavada en una centuriato secundària de la general o principal que s'estenia per les terres litorals de Saguntum.

- c. Des del punt de vista del paisatge encara es pot entendre l'especial cura que es va tenir en la seua tria: una suau pendent del terreny en direcció oest-est, la vil·la situada al punt més alt; a vora es troba el Camí de Terol que surt de Sagunt; en un segon pla hom veu, més enllà del riu Palància, el castell de Sagunt al cim del turó, i la trama urbana de la població; i al fons, la mar.
- d. La contemplació de les restes arqueològiques no ha estat possible donat el seu aterrament ja citat i per tant no es pot més que atorgar un complet grau de veracitat dels continguts i conclusions del informes i vídeos lliurats pels tècnics que les avaluen ben considerablement, tant per la seua tipologia, disposició, geometria, qualitat material de paviments i pintures i singularitat en l'àmbit saguntí.

#### IV

L'article 2 de la Llei 4/98 de Patrimoni Cultural València descriu els BIC: *"Són aquells que per les seues singulars característiques i rellevància per al patrimoni cultural són objecte de les especials mesures de protecció, divulgació i foment que se'n deriven de la seua declaració com a tals"*. I pel que es refereix a la classificació: *"Zona Arqueològica. Es l'indret on existeixen bens l'estudi dels quals exigeix l'aplicació preferent de mètodes arqueològics"*.

#### V

Conclusió.

La Comissió de Llegat, a la vista de tot el que s'ha exposat, considera que, d'acord amb els continguts dels articles precitats de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià, la Vil·la de Ponera reuneix els elements necessaris per a ser declarada com a BIC en la categoria de Zona Arqueològica i conseqüentment emet Informe Favorable.

Es lliurarà aquest Informe al protocol habitual, a l'Ajuntament de Sagunt i a la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria de Cultura.

## Informe sobre el Grau Vell de Sagunt (bilingüe)

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 28 maig 2018

#### Antecedents

El jaciment arqueològic del Grau Vell de Sagunt té la consideració de BIC per Decret de la Generalitat 78/1992 d'11 de maig i com a tal va ser inscrit en el registre del Ministeri de Cultura amb el número R-I-55-0000212.

Després d'una sèrie d'excavacions que més avant assenyalarem, es van abandonar per raons pressupostàries, amb la qual cosa va augmentar l'amenaça de deteriorament de les troballes. Per això, des d'alcaldia de la ciutat de Sagunt i la inspecció del Patrimoni Històric Artístic de la Generalitat es va sol·licitar al CVC un informe sobre l'oportunitat, la urgència i la necessitat d'intervindre per a protegir els béns allí localitzats.

La posició del CVC en esta matèria no és nova, ja que en reiterades ocasions ha mostrat la seua preocupació per l'estat de conservació dels jaciments arqueològics del Grau Vell de Sagunt, i ha lamentat l'absència de plans d'actuació per a protegir este interessant enclavament arqueològic.

En este sentit és oportú recordar que el CVC, el 30 de setembre de 2005, va aprovar un informe al respecte en què es ressaltava la greu situació del jaciment i recomanava actuacions urgents.

El 29 de gener de 2007, el CVC va informar favorablement l'ampliació de l'entorn de protecció del BIC, i va repetir les consideracions del seu informe anterior en el sentit d'augmentar i millorar les mesures de conservació.

El 29 de març de 2010 va tornar sobre l'assumpte en tindre notícia d'un conveni entre l'Ajuntament de Sagunt i l'Autoritat Portuària, per a la interpretació del qual es va sol·licitar l'ajuda professional de la catedràtica d'arqueologia de la Universitat de València, la senyora Carmen Aranegui, la qual va aportar el seu propi informe. El CVC conclouia el seu lamentant el pèssim estat de conservació dels BIC del Grau Vell i l'absència de mesures de conservació de les troballes, per la qual cosa la preocupació d'esta institució és permanent, mantinguda i coneguda, i que no s'haja fet res per a preservar el jaciment només és aplicable a una certa desídia oficial.

Tot i això, en l'esmentat conveni es proposava la *"creació d'un Parc Arqueològic a l'aire lliure i d'un centre d'interpretació del Port Romà de Sagunt, en el qual es posen en valor les troballes arqueològiques d'interés, terrestres i marítimes trobades en la zona"*, manifestat en una proposta general *"imprecisa i insuficient"* i fins i tot de vegades aclaparadorament retòrica.

**Localització al Grau Vell**

Al febrer de 2014, la Unitat d'Inspecció del Patrimoni Històric Artístic de la Direcció Territorial de Cultura de la Generalitat va emetre un informe tècnic firmat per l'arqueòleg, el senyor José Luis de Madaria Escudero, que hem consultat i reproduït en algun dels seus fragments, on s'advertia de la necessitat i urgència d'una sèrie d'actuacions de neteja, conservació i preservació del BIC, que es deteriorava per l'abandó oficial, urgències que no han sigut escomeses, segons va poder comprovar personalment en una recent visita al lloc una delegació del Consell Valencià de Cultura formada pel president de la Comissió de Llegat Històric i Artístic del CVC, senyor Bellveser, la secretària d'esta, senyora Marcos, acompanyats pels presidents de les Comissions de les Arts, senyor Ferrero, i de Promoció Cultural, senyor González Móstoles.

El Grau Vell és un xicotet nucli de població d'una trentena de cases, una xicoteta església i una torre de vigilància costanera del S.XVI, la primera part de construcció de la qual és molt anterior. Segons alguns experts podria datar-se del final del segle III a.n.e.[1] A la vora d'estes cases i del conjunt construït es troba el que segons tots els informe tècnics i d'experts va ser l'antic port romà de Sagunt.

[1] En els manuals de divulgació s'indica que el Fortí o Torre del Grau Vell de Sagunt és "un conjunto defensivo, que se haya compuesto de varias construcciones: torre, batería, almacenes y patio cercado". Es creu que es va construir en quatre èpoques diferents, una primera anterior al segle XVI en què es va alçar la closa o "corral grande"; la torre, situada a l'esquerra de la closa, que és del segle XVI; el magatzem, del segle XVII, annex a la closa; al segle XVIII es va ampliar la zona d'emmagatzematge perquè hi ha una llinda amb data posterior a 1607; la bateria, fortificada de forma pentagonal, construïda en 1781, amb un escut borbònic i diverses gàrgoles.

**Localització del Port Vell de Sagunt**

De la ubicació exacta de l'antic port romà de Sagunt es tenien poques notícies, ja que les úniques referències eren les que es derivaven del que indicaven determinats textos de cronistes romans i posteriors, sempre amb la imprecisió de tractar-se d'indicacions històriques i no geogràfiques i menys encara topogràfiques.

En 1938, en els anys de la guerra civil espanyola de 1936-39, durant les obres de construcció de refugis per a les bateries de costes, es van trobar una sèrie de làpides i inscripcions que Mariano Gómez Nadal va posar fora de perill i posteriorment van ser traslladades al Museu de Sagunt.

En 1945, González Simancas va publicar un article al diari *Las Provincias* en què expressava la creença que el port romà de Sagunt havia de trobar-se al Grau Vell. Es basava en la troballa d'eixes làpides pertanyents a una necròpolis romana i de les inscripcions aparegudes allí en 1938.

Amb estos materials, Santiago Bru i Vidal va iniciar una sèrie de treballs de localització de l'enclavament portuari d'Arse/Saguntum, que van ser completats amb les excavacions dutes a terme per l'arqueòloga Carmen Aranegui en 1974.

El jaciment ha sigut objecte de 16 campanyes d'excavació arqueològica en terra ferma finançades per la Conselleria de Cultura, tres prospeccions, i a més una campanya d'excavació subaquàtica coincidint amb l'ampliació del port de Sagunt actual.

Segons l'arqueòleg De Madaria, "las sucesivas intervenciones en el yacimiento han puesto de manifiesto la importancia de este enclave portuario, remontándose sus orígenes al siglo V a.n.e. Esta secuencia estatigráfica asegura el acercamiento de la población ibérica al mar en una época temprana. La continuidad del poblamiento en el establecimiento portuario es constante hasta su abandono a mediados del siglo VI n.e. Destacan las grandes reformas sufridas, una fechada en el siglo III a.n.e., de la que sobresale la presencia de un torreón de planta cuadrangular único en su tipología y cronología conservado en nuestro litoral y una segunda época de Augusto".

**Consideracions**

Després de la visita al Grau i Port Vell, la delegació del CVC va poder comprovar l'estat d'abandó del jaciment, fins al punt que s'ha deteriorat també el cartell publicitari que l'anuncia i que resulta il·legible.

A l'interior del jaciment, que s'havia envoltat d'una tanca amb el propòsit de delimitar i protegir la zona excavada, ha crescut vegetació abundant que afecta, evidentment, l'estat de conservació de la zona excavada, el territori contigu i també del propi jaciment. La tanca també s'ha afonat en els trams principals i interromp la via pecuària.

**Conclusions**

- 1.- El CVC considera, d'acord amb els informes tècnics que hi ha i amb la seua pròpia inspecció, que és urgent desbrossar el jaciment arqueològic i prendre mesures que en garantisquen la conservació. És summament rellevant recordar que podria tractar-se d'un greu cas d'espoli, en este cas oficial, d'acord amb l'article 4 de la Llei del Patrimoni Històric Espanyol que indica: "A los efectos de la presente ley, se entiende por expoliación, toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el Patrimonio Histórico español, o perturbe el cumplimiento de su función social".
- 2.- El CVC insta les autoritats estatals i autonòmiques responsables de la preservació del Patrimoni Històric i Cultural, que amb caràcter immediat reposen les parts derrocades com ara la tanca, l'accés al jaciment, els senyals, etc., com a forma de garantir que s'eviten més mals.
- 3.- El CVC insta estes mateixes autoritats a impulsar un programa d'excavació i preservació arqueològica en l'àrea que complete els estudis iniciats abans i interromputs, encaminats no sols a l'estudi del jaciment, sinó a adequar-lo per als usos de contemplació, pedagogia, gaudi i difusió del bé.

Este informe es remetrà al protocol habitual i a l'Ajuntament de Sagunt.



## Informe sobre la possible declaració com a BIC, amb la categoria de lloc històric, de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda a l'Alcora

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple a Potries, 29 octubre 2018

### Antecedents

Amb data 26 de juliol de 2018, registre d'entrada núm. 538, es rep al Consell Valencià de Cultura un escrit de la D. G. de Cultura i Patrimoni, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, en el qual es sol·licita l'informe preceptiu, d'acord amb el que disposa l'art. 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, per part del Consell Valencià de Cultura, a tenor del que disposa l'art. 7 de l'esmentada Llei, per unir-lo a l'expedient per tal de declarar BIC, amb categoria de Lloc Històric, la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda al municipi de l'Alcora.

El President del CVC i la Comissió de Govern traslladen la petició a la Comissió de Llegat Històric i Artístic la realització de l'informe corresponent.

Estudiada la documentació enviada per la pròpia Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, membres de la Comissió de Llegat visiten l'espai i estudien la bibliografia al respecte per tal de percebre directament la transcendència cultural i social de la probable declaració com a BIC.

### La Reial Fàbrica del Comte d'Aranda

Les comarques del nord valencià, especialment el quadrat comprés pels termes municipals d'Onda, Ribesalbes, l'Alcora, Castelló i Vila-real, ha estat espai on des de la prehistòria s'han bastit productes de ceràmica i terrissa. Baltasar Rull Villar, al seu *"Noticario histórico de Onda"*, assenyala alguns poblats, entre Onda i Ribesalbes, on els musulmans valencians havien establert un gran nombre de forns de coure teules<sup>1</sup>. La raó per la qual serà en eixe lloc on des de temps immemorial la ceràmica ha estat producte rellevant caldrà cercar-la en l'abundància de terres d'argila, especialment la roja i rica en òxid de ferro (la coneguda com terra d'ollers), i la proximitat de vies fluvials, rius de Millars, Sonella i Rambla de la Viuda, que permeten els materials imprescindibles per una producció constant i considerable.

En maig de 1727 Buenaventura Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, IX comte d'Aranda<sup>2</sup>, inaugura una fàbrica de pisa i porcellana, a l'estil francès de Sevres amb el vistiplau de la Corona Borbònica, i contracta a vint-i-quatre terrissaires de la població de l'Alcora. La raó per la qual Aranda estableix a l'Alcora i no en altres llocs de la rodalia caldrà buscar-la en la seua condició de Senyor de l'Alcalatén i del Castell de l'Alcalatén, però també en la circumstància que junt amb la població, a la muntanya de sant Cristòfol, s'aprofita un terror més pobre en ferro que el que anteriorment usaven els ollers i que permetrà, barrejat amb la "terra d'ollers", coure la producció a temperatures més altes i tenir una major consistència. Les peces bastes

<sup>1</sup> Baltasar Rull Villar, *Noticario histórico de Onda*, Imprenta Magovi, Onda 1967.

<sup>2</sup> El primer Comte d'Aranda serà, en 1508, el noble aragonés López Ximénez de Urrea per concessió de Ferran d'Aragó.

confeccionades abans podran, amb la nova matèria prima, esdevenir més fines i a la vegada més resistents. I també passar d'una producció de teules o rajoles a una de material d'ús de cuina fina i decorativa.

La **primera època** de la fàbrica es caracteritza per la presència de mestres francesos (Olerys, Roux i Carbonell) però sobretot pel protagonisme del dibuixant i escultor José Ochando, que esdevé professor i formador dels joves treballadors i futurs especialistes. Els francesos aportaran models i formes derivades de les porcellanes de Moustiers, Marsella o Nevers mentre que Ochando imprimirà una dinàmica i uns estils que ràpidament interessaran al consumidor a més de crear escola<sup>3</sup>.

En esta època seran les vaixelles, sobretot les de l'alcorí Miquel Solivà, un dels productes més sol·licitats.

L'hereu de Buenaventura, Pedro Pablo Ximénez de Urrea, X Comte d'Aranda, inicia la que s'anomena **segona època** (1742-1798), amb més empenta, si cal, que la propiciada per son pare. Pedro Pablo, obsés per obtenir una porcellana autèntica que fóra igual que la francesa, buscarà tècnics d'aquell país o helvètics que perfeccionen la part tècnica. És en esta època quan el protagonisme, en la vessant artística, dels locals Ochando, Jacinto Causada o Julián López adquirirà una rellevància substancial, generant peces tan afamades com *els plats d'engany, les mançanilles, plats salseres i soperes amb fauna d'Alcora o les sucreres*. Probablement siga este el període més interessant de la producció alcorina, on els colors daurats o plens i les *formes xineses* són exponent. Com ho és en l'apartat de dibuixants i escultors la presència d'autors com Julián Mas, qui posteriorment serà Director de Dibuix i Gravat de la Reial Acadèmia de S. Carles de València.

Mort el Comte d'Aranda sense descendència, comença la **tercera època** sota la propietat i direcció de Pedro de Alcàntara, Duc de Híjar, qui davant la situació econòmica de la fàbrica decideix suprimir la producció de porcellana. Aquesta etapa produeix sobretot escultura en pisa, obviant les vaixelles i peces de cuina. Com a conseqüència de la dedicació escultòrica seran els artistes italians, Lorenzo Poggetti i Domenico Palmerani, els que de la fàbrica del Buen Retiro es traslladaran a l'Alcora per tal d'iniciar una sèrie d'escultures històriques i mitològiques, que sovint ens recorden les que s'elaboraven a la factoria madrilenya.

La davallada de la producció alcorina conduirà a treballs aliens o subalterns, amb abundància de productes calcogràfics, que propiciaran l'ensorrada de la Reial Fàbrica. Malgrat ser arrendada al voltant de la dècada de 1840-1850 per a la fabricació de ceràmica industrial, en 1858 és adquirida la Fàbrica per la família Girona<sup>4</sup> que procediran al seu tancament el 1895.

**El lloc històric de la Reial fàbrica de pisa i porcellana del comte d'Aranda** comprén una sèrie de localitzacions, la delimitació de les quals s'ha fet seguint criteris patrimonials, urbanístics i arqueològics. Així, tal i com s'indica a la documentació facilitada per la Direcció General de Cultura i Patrimoni (DGCP) de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, la delimitació seria la referida a l'illa cadastral 78964. Parcel·les cadastrals: C/ Fàbrica 22; C/ Fàbrica 26 i 28; Av de Castelló 2; Av de Castelló 4 i Av de Castelló 6.

<sup>3</sup> Deixebles d'Ochando emigraran a diversos llocs creant noves fàbriques, com per exemple els germans Causada que en 1750 bastiran el seu taller a Talavera de la Reina.

<sup>4</sup> Els Girona, una família de les més importants en la industrialització de Catalunya, eren, entre altres societats, accionistes del Ferrocarril Zaragoza-Barcelona.

La Reial Fàbrica s'instal·la als afores de la població, al costat del camí de Castelló. Les edificacions i instal·lacions que va conformar la fàbrica es van iniciar modestament però es van anar ampliant al llarg del segle XVIII fins a aconseguir la seua màxima extensió a principis del segle XIX. Podem trobar una primera descripció de les instal·lacions a un informe detallat de 1729, recollit a l'Arxiu Municipal de Castelló (Caixa Alcora), així com un plànol de la fàbrica a l'Arxiu Històric Provincial de Saragossa de 1805 signat per Josef Delgado.

Segons diversos estudis realitzats<sup>5</sup> la fàbrica passa per diferents fases de construcció de l'edifici que va ampliant el conjunt en funció de les necessitats de fabricació fins arribar al moment de màxima expansió a començaments del segle XIX per ordre del duc d'Híjar. Esta darrera ampliació, però, no es podrà finalitzar i és a partir de 1805 que la fàbrica deixa la seua activitat original per passar a ser utilitzada per a diverses escomeses que es relacionen amb les realitats històriques de cada moment. Així, serà ocupada pels soldats de Napoleó. Després, tornarà a la seua activitat tot i que no amb tanta rellevància quan la família Girona l'adquireix, per després tornar a paraitzar-se definitivament durant la Guerra Civil; moment en què va fer-se servir com a magatzem de productes, ferramentes i animals. La fi de la Reial Fàbrica del Comte Aranda, segons Cabrera, és el 27 de gener de 1938.

A partir de llavors, va ser parcialment enderrocada per a la venda de la fusta de les bigues. Al solar s'hi van instal·lar terrissers i fabricadors de pisa i taulells que van aprofitar la infraestructura existent així com la fàbrica tèxtil anomenada de les Tovalles en un espai que hui ocupa un bloc de pisos.

Tot i això, encara es conserven algunes edificacions, diversos forns en vies de recuperació<sup>6</sup> i continua sent una mostra d'arquitectura popular pels materials emprats en la seua construcció (pedra, calç i fusta).

## CONCLUSIONS

- 1) La Reial fàbrica de pisa i porcellana del comte d'Aranda de l'Alcora és una edificació que ha sigut testimoni i part activa de la història artística, comercial i econòmica de l'Alcora i de les poblacions properes.
- 2) Les característiques històriques i arquitectòniques són suficientment rellevants com per obtenir la Fàbrica la qualificació de Bé d'Interès Cultural amb la categoria de Lloc Històric (BIC).
- 3) Es recomana seguir amb la recuperació dels forns i de les edificacions conservades i detallades a l'informe de la DGCP de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a la Dtra. Gral. de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, peticionària del mateix, així com a l'Ajuntament de l'Alcora.

<sup>5</sup> Estudis de Ximo Todolí i Joaquín Cabrera i informe d'Eladi Grangel i Silvia Segura. Ressenysats a la bibliografia dels informes de la DGCP de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

<sup>6</sup> PROJECTE D'INTERVENCIÓ DE CONSOLIDACIÓ DE FORNS I NAU ANNEXA DE LA REIAL FÀBRICA DE PISA I PORCELLANA DEL COMTE D'ARANDA DE L'ALCORA. Projecte de l'arquitecta Diana Sánchez Mustieles.



## Informe sobre el patrimoni hidràulic de Potries, Capital Cultural Valenciana

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple a Potries, 29 octubre 2018

El Consell Valencià de Cultura reuneix el seu Ple al municipi de Potries, amb la finalitat de felicitar els veïns pel nomenament de Capital Cultural Valenciana de menys de 5.000 habitants, realitzat per la Generalitat Valenciana, i oferir el nostre suport per a impulsar els projectes culturals que requereix el municipi de Potries.

La Conselleria de Cultura ha destacat la importància de Potries pel projecte que du a terme amb el lema "Patrimoni viu" des de fa més d'una dècada, i que gira entorn de la cultura i la història de l'aigua.

### ANTECEDENTS

Fa ara deu anys, el Consell Valencià de Cultura va tindre l'ocasió de visitar el municipi de Potries per a conèixer el seu patrimoni cultural i donar suport a les iniciatives que l'Ajuntament hi duia a terme.

D'aquella visita van sorgir dos informes.

El primer, aprovat en el Ple de 28 de gener de 2008, es referia als diversos elements patrimonials i als projectes culturals que l'Ajuntament volia portar endavant. El CVC va informar sobre el pla museològic "Potries, un poble terrisser", sobre el projecte "Ruta de l'aigua", sobre l'immoble "Cassoleria d'Ángel Domínguez", i sobre el partidor d'aigua "Assut d'en Carròs".

El segon dels informes es va aprovar en el Ple de 25 de març de 2008. Consistia en la Declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial del Porrat de Potries. El CVC va aconsellar, en primera instància, que l'Ajuntament el declarara Bé de Rellevància Local, i posteriorment va sol·licitar declarar-lo Bé d'Interés Cultural Immaterial.

### SITUACIÓ ACTUAL

En 2008, l'Ajuntament de Potries va iniciar les actuacions per a les declaracions de Béns de Rellevància Local dels edificis de l'Ajuntament i la Terrisseria, així com dels elements del patrimoni hidràulic. Però estos tràmits no van concloure. I tampoc va arribar a declarar-se el Porrat Bé d'Interés Cultural Immaterial.

L'Ajuntament ha représ les actuacions per a aprovar un llistat parcial de béns que han de ser declarats de Rellevància Local, alguns dels quals estan pendents de l'aprovació del PGOU.

Quant al Porrat, l'Ajuntament hi ha encarregat un informe que fonamente la Declaració de Bé de Rellevància Local al doctor en Història Medieval Frederic Aparisi, per a poder fer en acabant la petició de Bé d'Interés Cultural Immaterial.

L'Ajuntament sí que ha portat endavant amb el seu esforç alguns assumptes essencials com ara el Museu Cassoleria d'Àngel Dóminguez, obert des de maig de 2018.

Un altre dels esforços municipals s'ha centrat en la ruta de l'aigua i en l'arquitectura que se'n deriva. S'hi han dissenyat rutes guiades, amb recorreguts adaptats i amb panells explicatius. A més, enguany s'ha ampliat la ruta cap a l'est, cap als pobles veïns de Rafelcofer, l'Alqueria i Bellreguard, amb la denominada "Ruta de Sotaia."

L'Ajuntament també té activada la informació en webs de caràcter didàctic i divulgatiu per a fer conèixer el patrimoni de Potries i de la Safor.

L'última iniciativa de l'Ajuntament va consistir en les jornades fetes el 15 i 16 de juny d'enguany titulades "Hortes històriques valencianes a Potries".

#### RECOMANACIONS

En primer lloc, volem destacar el gran interès que l'arquitectura hidràulica té per al CVC, que ha elaborat diversos informes sobre enclavaments concrets i sobre el patrimoni hidràulic de la Comunitat Valenciana. Així ho vam fer en l'informe de 2008 citat, sobre els béns culturals de l'aigua de Potries.

En segon lloc, destaquem l'oportunitat del nomenament de Potries com a capital cultural, per a impulsar de manera global el projecte del Museu Etnològic i la Ruta de l'Aigua, i la conservació de tots els elements i béns hidràulics, que dotaria el municipi d'un conjunt cultural de gran interès, extensiu a la resta de la comarca.

Coneixem la preocupació de l'Ajuntament de Potries per a conservar el sistema hidràulic del terme municipal i ressaltar-lo per al coneixement pedagògic i cultural de tots els valencians. Este patrimoni és una part molt important del sistema de regs de la Safor.

Manifestem el nostre suport a les declaracions expressades per l'alcaldeessa de Potries, Assumpta Domínguez, en assenyalar: *"Apostem per la cultura per a afrontar els reptes de futur, i ho fem convençuts que esta és l'estratègia per a generar riquesa i augmentar la qualitat de vida dels residents i dels nousvinguts, i evitar així el despoblament del municipi"*.

En tercer lloc, i com ja destacàrem en l'informe de 2008, el projecte de Potries no és una peça aïllada, *"sinó que hauria de formar part d'un projecte més gran"*, en què resulta imprescindible la presència i el compromís de la Conselleria de Cultura per a consolidar definitivament uns projectes que es van iniciar fa una dècada.

#### CONCLUSIONS

- 1) Donem l'enhorabona a la població de Potries pel seu nomenament com a Capital Cultural de menys de 5.000 habitants.
- 2) Destaquem l'esforç de l'Ajuntament de Potries per recuperar i ressaltar el seu patrimoni cultural. I l'instem a fer les Declaracions de Bé de Rellevància Local.

- 3) Subratllem la importància cultural del conjunt del patrimoni hidràulic en totes les seues dimensions: rutes guiades, arquitectura i elements, formes tradicionals de reg, així com el treball tradicional en les nostres hortes. I fem una crida a les institucions per tal que donen suport i consoliden este projecte amb una dimensió que transcendeix el propi municipi de Potries.
- 4) Elevem la necessitat de salvaguardar i protegir este conjunt hidràulic com a patrimoni cultural valencià.

Este informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament de Potries.



## Informe sobre el estado en que se encuentran las torres BIC situadas en la antigua huerta de Alicante

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 26 novembre 2018

### ANTECEDENTES

Para proteger las poblaciones que sufrían frecuentes ataques berberiscos, Felipe II ordenó en 1561 mejorar la fortificación de la costa sur del Reino de Valencia. Para ello, envió al arquitecto real Juan Bautista Antonelli, quien hizo levantar numerosas torres-almenaras que servían para avisar de la proximidad de embarcaciones enemigas y para dar amparo a los habitantes de las zonas rurales.

En la huerta de Alicante (situada al noreste de la ciudad, limitada al este por el mar y comprendiendo un amplio territorio que hoy está repartido entre los municipios de Alicante, El Campello, Mutxamel y San Juan de Alicante) se levantaron, entre la segunda mitad del siglo XVI y primeros años del XVII, un par de decenas de torres. Algunas eran vigías, como la del Cabo de la Huerta, pero la mayoría eran defensivas, pues servían de refugio para los huertanos cuando se producían desembarcos e incursiones corsarias.

La histórica huerta alicantina entró en declive a principio del siglo XX, cuando la filoxera acabó con los viñedos, tradicional cultivo de la zona y que, a diferencia de lo ocurrido en otras comarcas de la provincia, no volvió a replantarse. En la huerta alicantina se optó por otros cultivos más rentables, que poco a poco fueron desapareciendo al tiempo que se entregaba el terreno a la construcción inmobiliaria.

En la década de 1940 el ayuntamiento autorizó la construcción de chalés en la Albufereta y la huerta de Alicante. A partir de los años 60, con la llegada masiva de turistas, se sucedieron los planes parciales para la urbanización de la Playa de San Juan y la construcción de rascacielos en la Albufereta. Pero fue entre la segunda mitad de la década de 1990 y la primera del 2000 (durante el denominado «bum de la construcción») cuando se llevó a cabo, de manera sumamente acelerada, la urbanización de prácticamente toda la antigua huerta alicantina.

Como consecuencia de ello, las torres medievales empezaron a verse rodeadas por nuevas edificaciones y a presentarse como molestos obstáculos ante los ojos de los promotores y constructores inmobiliarios. Muchas de ellas estaban en estado ruinoso, abandonadas por sus propietarios desde la desaparición del cultivo de tierras.

### DECLARACIONES DE BIC

Actualmente, hay 26 torres declaradas Bien de Interés Cultural en el municipio de Alicante; dos en el de El Campello; tres en el de Mutxamel; y cuatro en el de San Juan. Es la más importante concentración de torres declaradas BIC de la Comunitat Valenciana y, probablemente, de todo el litoral mediterráneo peninsular. De estas, hay 24 situadas en la antigua huerta: una en Mutxamel, dos en San Juan y el resto en Alicante.

Todas las torres de la huerta que pertenecen al término municipal alicantino fueron declaradas BIC el 14 de abril de 1997, excepto una, Torre Rizo, que lo fue el 29 de octubre del mismo año, cuando ya llevaba cierto tiempo desaparecida. Es un caso excepcional que analizaremos más adelante. Las otras 20 torres son las siguientes: Águilas, Alameda (o Nicolau), Bosch, Boter, Cacholi, Castillo, Cabo de las Huertas, Conde, El Ciprés, Ferrer, Juana, Mitja Lliura (o Medialibra), Placia (o Plácida), Reixes (o Las Rejas), Santa Faz, Santiago, Sarrió, Soto, Tres Olivos (o Fabián o Guisot) y Villagarcía (o Capitán Boacio).

La Torre de las Paulinas, en Mutxamel, fue declarada BIC el 3 de junio de 1996; la Torre Ansaldo, en San Juan, lo fue el 26 de agosto de 1996; y la Torre de la Cadena, también en San Juan, el 9 de octubre de 1997.

### PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LAS TORRES DE LA HUERTA

Como ha quedado dicho, durante el llamado “bum inmobiliario” de finales del siglo pasado y primera mitad de la década del 2000, las torres declaradas BIC situadas en la huerta alicantina quedaron en su mayor parte dentro del área de influencia de alguno de los planes parciales urbanísticos que aprobó el consistorio.

Muchas de estas torres se hallaban en lamentable estado de abandono. Alguna incluso se había derrumbado a pesar de haber sido declarada Bien de Interés Cultural. Es el caso de la **Torre Tres Olivos** (también conocida como Fabián o Guisot), de la que a finales de 1997 solo quedaba un montón de escombros entre los que se adivinaba algún sillar.

Para proteger estas torres, muchas de las cuales se hallaban en lamentable estado de abandono, cuatro años después de que fuesen declaradas BIC el Ayuntamiento de Alicante encargó la redacción de un plan de protección de dichos monumentos.<sup>1</sup> Dieciséis meses después (marzo de 2003), el concejal y el gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Alicante criticaron la reducida dimensión de algunos entornos que contemplaba el borrador del plan de protección de las torres, exigiendo que se redactase un nuevo documento, lo que conllevó un importante retraso.<sup>2</sup>

En agosto de 2005, la gerencia municipal de Urbanismo le ordenó al equipo redactor del plan de protección que rectificase de nuevo el documento para aumentar los entornos, por exigencia de la Conselleria de Cultura, que recordaba al mismo tiempo que «también son Bien de Interés Cultural las casas adosadas a la edificación defensiva».<sup>3</sup>

Por fin, el 13 de marzo de 2007 fue aprobado en el pleno municipal el *Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta*, pasando a exposición pública y a ser publicado en el DOGV n.º 5490 de 16 de abril del mismo año. El equipo de redacción había estado formado por seis arquitectos, un abogado y un geógrafo, dirigido por la arquitecta de Santa Pola M.ª José Mójica Marhuenda. El documento contenía un catálogo con las torres que había en el término municipal alicantino (incluidas las que no están en la antigua huerta: torres de Burgunyó –en la partida de La Vallonga–, de Agua Amarga –en la partida del mismo nombre– y de San José –en la isla de Tabarca) y exponía el estado en que se encontraban, así como las propuestas de rehabilitación.

<sup>1</sup> Información, 3-12-2001, p. 3.

<sup>2</sup> «Rechazan el avance del Plan de las Torres de la Huerta al no garantizar su protección». Información, 14-3-2003, p. 5.

<sup>3</sup> Información, 16-8-2005, p. 10.

Pero un año después aún no se habían contestado al total de las doce alegaciones que habían sido presentadas durante la exposición del plan, y el retraso acumulado de seis años lo había dejado desfasado como consecuencia de la promulgación entretanto del decreto del Reglamento del Paisaje, del año 2006, y del artículo 38 de la Ley Urbanística Valenciana (LUV), que en su apartado d) reclamaba el estudio paisajístico a los «planes de cualquier tipo», lo que obligaba a la concejalía de Urbanismo a contar con un estudio de integración paisajista y otro de sostenibilidad.<sup>4</sup>

### CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE

El *Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta* del Ayuntamiento de Alicante nunca llegó a aplicarse.

En 2016 fue elaborado por la Concejalía de Urbanismo un *Catálogo de Protecciones* en el que estaban incluidas las torres declaradas BIC en el término municipal de Alicante. En noviembre de 2017 estaba aún pendiente de aprobación en el pleno municipal debido a que el concejal de Urbanismo estaba a la espera de tener mayoría suficiente.<sup>5</sup> Actualmente sigue sin estar aprobado.<sup>6</sup>

### CONFLICTOS Y DENUNCIAS

Desde que las torres de la huerta fueron declaradas BIC, han surgido numerosos conflictos entre propietarios y empresas constructoras, entre propietarios y ayuntamientos, entre propietarios y la Conselleria de Cultura, entre ayuntamientos y empresas constructoras, etcétera. Aunque han sido procesos largos, en los que ha habido denuncias, incumplimientos y multas, al final casi todas estas discordias han acabado bien, con el monumento correspondiente en buen estado.

Un ejemplo de denuncia de un propietario contra una empresa constructora nos lo ofrece **Torre Águilas**. Situada en la partida de la Condomina y de propiedad privada, esta torre contaba con un plan especial de protección propio, aprobado por el consistorio alicantino en noviembre de 2002. Su uso es residencial y su estado es bueno. El 26 de julio de 2004, la Conselleria de Cultura autorizó que prosiguieran las obras de construcción de un supermercado cerca de Torre Águilas, después de haber ordenado su paralización al haberse iniciado con licencia municipal, pero sin autorización de la Dirección General de Patrimonio. Casi cuatro meses más tarde, el 10 de noviembre, el Ayuntamiento paralizó de nuevo las obras por orden de la Conselleria al presentar el propietario de la torre, Gaspar Peral Baeza, una denuncia por invasión del entorno de protección<sup>7</sup>. Una semana después, la promotora Valenvi retiró la estructura metálica del aparcamiento situado junto a la Torre Águilas, que la ocultaba en parte, y el Ayuntamiento permitió la conclusión de las obras.<sup>8</sup>

La **Torre de las Paulinas**, en Mutxamel, sirve de ejemplo de cómo debe actuar un ayuntamiento para proteger un monumento BIC. En febrero de 2006, el consistorio paralizó las obras de acondicionamiento de un hostel y un restaurante en el entorno de dicha torre, al considerar que se estaba cometiendo una infracción por no contar con la autorización de la Conselleria de Cultura. Subsanada esta deficiencia, las obras prosiguieron, pero fueron nuevamente paralizadas por la corporación municipal al descubrir, el 19 de octubre siguiente, la Policía Local que se estaba dando uso de restaurante a la torre, sin la preceptiva licencia. Obtenida esta, el restaurante Torre Las Paulinas, especializado en banquetes de bodas y comuniones, estuvo funcionando con éxito hasta el fallecimiento de su propietario, Luis Ángel Ruiz Sainz de la Maza, a finales de 2013.<sup>9</sup> Cerrado el

<sup>4</sup> *Ibidem*, 20-3-2008, p. 6.

<sup>5</sup> Información, 6-11-2017, p. 12.

<sup>6</sup> Información facilitada por el jefe del departamento de Patrimonio Integral de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, José Manuel Pérez Burgos, y Luisa Biosca, restauradora municipal, en reunión celebrada con el redactor de este informe el 24 de octubre de 2018.

<sup>7</sup> Información, 10-11-2004, p. 7.

<sup>8</sup> Información, 19-11-2004, p. 12.

<sup>9</sup> *Ibid.*, 6-11-2017, p. 12.



inmueble, su propiedad pasó a manos de la entidad financiera Cajamar, pero quedó en estado de abandono, deteriorándose progresivamente. En mayo de este año (2018), la concejalía de Cultura pidió a los servicios municipales la búsqueda de los dueños actuales de la torre, para requerirles su rehabilitación y posterior apertura al público. ABANCA<sup>10</sup> se puso en contacto el 14 de septiembre de 2018, con el Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio solicitando información sobre autorización de intervenciones y cambios de uso.<sup>11</sup>

### Cuando los Ayuntamientos incumplen

Aunque los ayuntamientos tienen la obligación de proteger las torres declaradas Bien de Interés Cultural, durante un espacio de tiempo que coincide con el periodo más álgido del ya citado “bum inmobiliario” (entre los años 2000 y 2006), algunos consistorios hicieron dejación de esta responsabilidad, favoreciendo los intereses de las promotoras inmobiliarias. Como consecuencia de ello, durante aquellos años se produjeron duros enfrentamientos entre la Conselleria de Cultura y estos ayuntamientos.

Más adelante analizaremos lo sucedido con Torre Placia o Plácida, probablemente el ejemplo más relevante de los enfrentamientos sostenidos entre la administración autonómica y el ayuntamiento alicantino. Seguidamente se resumen otros siete casos:

#### TORRE BOSCH

Situada en la partida de la Condomina, esta torre fue restaurada en 1960, introduciéndose cambios más o menos afortunados<sup>12</sup>, dando por resultado un edificio dedicado a vivienda en buen estado, pero quizá excesivamente «embellecido», alejado del modelo original.<sup>13</sup>

El 3 de septiembre de 2002, el propietario obtuvo licencia municipal para realizar una nueva reforma, pero sin permiso de la Conselleria de Cultura, por lo que esta, enterada mediante la denuncia de un particular, remitió el 13 de febrero de 2003 un escrito a la Concejalía de Urbanismo ordenando la paralización de las obras. Ante la falta de respuesta, la Conselleria reiteró su escrito a finales de julio de 2004, advirtiendo de la posible imposición de sanciones.<sup>14</sup>

Obtenida la autorización pertinente de la Conselleria de Cultura, se finalizaron las obras, concediendo esta y el Ayuntamiento licencia al propietario para la celebración de banquetes, equiparable a la de un restaurante. Varios vecinos de la zona presentaron un recurso contencioso administrativo contra dicha concesión debido a los «ruidos hasta altas horas de la noche» que se producían en la torre.<sup>15</sup> Pero la concesión se mantuvo y en la actualidad sigue abierto el restaurante Torre Bosch, especializado en celebraciones de bodas, congresos y comuniones.

#### TORRE DEL CONDE

Desde la década de 1970, se sucedieron denuncias por daños causados a esta torre de propiedad privada que llevaba bastante tiempo abandonada y gravemente deteriorada. A mediados de la década de 1990, se desmoronó la vivienda adosada por culpa del vandalismo sufrido, pero no fue hasta mediados de 1998 que la Conselleria de Cultura denunció el expolio ante el Ayuntamiento de Alicante, que no había hecho nada hasta entonces al respecto. El presunto delito fue puesto en conocimiento del juzgado, la Policía y la Guardia Civil, pero no dio ningún resultado práctico.<sup>16</sup>

El 26 de junio de 1998, la propietaria, Rafaela Gómez Bardina, presentó recurso contra la declaración de la torre como BIC (14-4-1997) aduciendo, entre otros argumentos, indefensión durante la tramitación de este procedimiento al no haberse realizado el preceptivo trámite de audiencia. En enero de 1999, la Conselleria de Cultura desestimó el recurso, precisando que la Dirección General del Patrimonio Artístico había concedido el 10 de agosto de 1998 trámite de audiencia a la interesada, pero «no se ha presentado alegación alguna».<sup>17</sup>

Mientras tanto, en julio de 1998, la Conselleria de Cultura exigió al ayuntamiento que modificara el plan parcial urbanístico de El Carmen, por el que se proyectaba edificar 717 viviendas, al no proteger la Torre Conde. En diciembre de ese mismo año, propietarios de suelo se opusieron a que se urbanizase la zona, tachando de ilegal y especulativo el plan parcial El Carmen y pidiendo al ayuntamiento su rechazo.<sup>18</sup>

A lo largo del año 2001, la torre sufrió varios ataques más de vandalismo, dejándola prácticamente en ruinas.<sup>19</sup>

En agosto de 2003, la Dirección General de Patrimonio culpó al ayuntamiento del estado ruinoso de la torre, por haber incumplido con su deber de conservarla como BIC, al mismo tiempo que exigía a la propietaria que tomara medidas urgentes para la restauración.<sup>20</sup> Pero Rafaela Gómez interpuso recurso contra el decreto municipal. La Conselleria de Cultura rechazó el recurso, reiterando a la propietaria su exigencia de que restaurara la torre urgentemente.<sup>21</sup>

Los días 8 y 23 de julio de 2004, se produjeron cinco incendios (dos el primero, tres el segundo) en las proximidades de Torre Conde, que continuaba abandonada y en ruinas. Tanto los vecinos como los bomberos sospecharon que podían ser intencionados.<sup>22</sup>

Tres meses antes, el 1 de abril de 2004, Rafaela Gómez comunicó a la Dirección General de Patrimonio que había vendido la Torre Conde a la inmobiliaria Orvi Viviendas del Mediterráneo, participada en un 50% por el empresario Enrique Ortiz. Tanto la Conselleria de Cultura como el ayuntamiento exigieron inmediatamente a Orvi Viviendas del Mediterráneo que restaurase la Torre Conde, ahora de su propiedad.<sup>23</sup>

<sup>10</sup> «El Ayuntamiento de Mutxamel busca abrir al público los BIC de titularidad privada». *Información*, 24-5-2018, p. 22.

<sup>11</sup> Información facilitada por el jefe del Servicio Territorial de Alicante de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, José Antonio López Mira, en reunión celebrada con el redactor de este informe el 22 de octubre de 2018.

<sup>12</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.

<sup>13</sup> *Información*, 21-12-1997, p. 17.

<sup>14</sup> *Ibid.*, 2-8-2004, p. 7.

<sup>15</sup> *Ibid.*, 6-10-2004, p. 11 y 2-12-2004, p. 9.

<sup>16</sup> *Plan Especial de Protección de las Huertas de Alicante*. Ayuntamiento de Alicante, 2007; e *Información*, 21-12-1997, p. 16 y 18-6-1998, p. 6.

<sup>17</sup> *Información*, 7-1-1999, p. 12.

<sup>18</sup> *Ibid.*, 21-7-1998, p. 3 y 12-10-1998, p. 6.

<sup>19</sup> *Ibid.*, 22-4-2001, p. 4 y 16-8-2001, p. 8.

<sup>20</sup> *Ibid.*, 28-8-2003, p. 12.

<sup>21</sup> *Ibid.*, 20-10-2003, p. 12 y 21-2-2004, p. 16.

<sup>22</sup> *Información*, 10-7-2004, p. 17 y 24-7-2004, p. 10.

<sup>23</sup> *Ibid.*, 21-11-2004, p. 22.

Orvi Viviendas del Mediterráneo valló la Torre Conde y encargó el proyecto de su restauración en diciembre de 2004, pidiendo el correspondiente permiso a la Conselleria de Cultura en octubre de 2005. Esta ordenó reconstruir la casa adosada en ruinas de la torre en enero de 2006 y aprobó el proyecto al mes siguiente.<sup>24</sup>

A finales de mayo de 2006, comenzó la reparación de la Torre del Conde, con elevación de una planta más de la que tenía últimamente, para recuperar su altura original, alcanzando los 12,20 metros de altura. Las obras finalizaron en septiembre del mismo año, pero la casa aneja continuaba en ruinas.<sup>25</sup>

A instancia de una denuncia presentada por el SEPRONA, el Servicio Territorial de Alicante de la Dirección General de Cultura y Patrimonio requirió, el 18 de julio de 2017, al propietario el cumplimiento del deber de conservación, con advertencia de la ejecución subsidiaria. El propietario no ha actuado y mientras tanto la torre está sufriendo un acusado vandalismo.<sup>26</sup>

#### TORRE FERRER

El 9 de noviembre de 1999, el Ayuntamiento de Alicante aprobó el plan parcial urbanístico de la Condomina (PAU 4), cuya adjudicataria era la empresa Hansa Urbana. Casi dos años antes, en diciembre de 1997, la Conselleria de Cultura había ordenado paralizar y variar dicho proyecto por afectar a la zona de influencia de Torre Ferrer, Bien de Interés Cultural, para retranquear los viarios ya construidos a su alrededor y dejar totalmente exento el perímetro de protección. Los cambios fueron autorizados por la Conselleria de Cultura en abril de 1998.<sup>27</sup>

En 1998, la parcela del PAU 4 que contenía la Torre Ferrer pasó a propiedad municipal dentro del lote cedido por Hansa Urbana en concepto de aprovechamiento medio. Pero un año más tarde, esta parcela fue subastada por el Ayuntamiento, sin la preceptiva comunicación a la Conselleria de Cultura y pese a un informe municipal que advertía de tal incumplimiento. Por 385 millones de pesetas, la parcela fue adquirida por *Inmobiliaria Osuna*, que construyó viviendas alrededor de la torre, quedando prácticamente oculta y por debajo de la rasante. Al año siguiente (2000), *Inmobiliaria Osuna* ofreció la cesión de la torre al Ayuntamiento, pero no recibió contestación.<sup>28</sup>

La Conselleria de Cultura denunció, en abril de 2001, el incumplimiento de la ley al construirse viviendas alrededor de la torre BIC con licencia municipal, pero sin su autorización, advirtiendo que los edificios debían ser derribados. En mayo, la inmobiliaria reiteró su deseo de devolver gratis la torre al Ayuntamiento, pero este siguió sin contestar a dicha oferta. A finales de agosto, la Dirección General de Patrimonio exigió al consistorio la restauración de la torre, que se hallaba en estado ruinoso.<sup>29</sup>

En los primeros meses de 2002, sin haberse aprobado todavía la delimitación del entorno de protección, se levantó un nuevo edificio y fue construida una valla que aislaron aún más la Torre Ferrer, al mismo tiempo que la inmobiliaria volvía a ofrecer su devolución a la corporación municipal. Esta respondió que estaba dispuesta a aceptarla, junto con una parcela de 170 m<sup>2</sup>, tras consultarlo con la Conselleria de Cultura, la cual insistió en su aviso de que los edificios «ilegales» construidos junto a la torre podían ser demolidos.<sup>30</sup>

<sup>24</sup> *Ibid.*, 19-12-2004, p. 6; 12-10-2005, p. 6; 3-1-2006, p. 6; y 4-2-2006, p. 21.

<sup>25</sup> *Ibid.*, 30-5-2006, p. 21; 9-8-2006, p. 11; y 17-9-2006, p. 16.

<sup>26</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>27</sup> *Información*, 9-12-1997, p. 1; 21-12-1997, p. 16; y 22-4-1998, p. 8.

<sup>28</sup> *Ibid.*, 31-3-2001, p. 3 y 4-4-2001, p. 10.

<sup>29</sup> *Ibid.*, 5-4-2001, p. 10; 22-4-2001, p. 4; 4-5-2001, p.8; y 29-8-2001, p. 10.

<sup>30</sup> *Ibid.*, 12-2-2002, p. 8; 20-2-2002, p. 10; 13-3-2002, p. 4; y 24-4-2002, p. 16.

Tres años después de haber sido subastada, la Torre Ferrer volvió a ser propiedad municipal, en mayo de 2002. Al cabo de dos años (julio 2004), la Conselleria de Cultura denunciaba el incumplimiento municipal del deber de conservar la torre y exigió al Ayuntamiento que la restaurase en un plazo máximo de cinco meses. Pero no fue hasta agosto de 2007, que la Concejalía de Cultura redactó un anteproyecto en el que se contemplaban obras por valor de 100.000 euros.<sup>31</sup>

Las obras de rehabilitación de Torre Ferrer se iniciaron en mayo de 2008, con un presupuesto de 175.000 euros, y concluyeron en diciembre de 2009. Pero ocho años y medio más tarde (julio 2018), la Torre Ferrer, sin servicio ni vigilancia, ve amenazada su integridad debido a frecuentes actos vandálicos, rodeada por edificios que la ocultan y con su entorno abandonado.<sup>32</sup>

A raíz de la denuncia presentada el 4 de septiembre de 2018 por la policía de la Generalitat, el Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio solicitó, el 3 de octubre último, al ayuntamiento «la redacción de un proyecto técnico que permita llevar a cabo la eliminación de pintadas y restituir los valores patrimoniales del inmueble»<sup>33</sup>. Recientemente, la Concejalía de Cultura arregló el cerramiento de la ventana superior de la torre, que había sido destrozada. La restauradora municipal, Luisa Biosca, está elaborando un informe que remitirá a Conselleria para que apruebe el proyecto de limpieza de los muros de la torre y de las medianeras de su entorno inmediato.<sup>34</sup>

#### TORRE JUANA Y TORRE DE LA CADENA

Cuando fue declarada BIC (14-4-1997), Torre Juana, situada en la partida de la Condomina y de propiedad privada, mostraba ya una imagen que se asemejaba escasamente a su modelo original, con las fachadas enmascaradas, el remate transformado por un alero y rodeada completamente por la vivienda, en la que se había insertado un balcón de forja en la fachada principal que le confería un carácter impropio al conjunto.<sup>35</sup>

En 2002, las Consellerias de Obras Públicas y de Cultura suspendieron las obras y supeditaron la aprobación del vial que uniría el plan parcial de la Condomina (PAU 4) con el Hospital de San Juan, a la protección de dos torres BIC de la zona: Torre Juana y Torre de la Cadena (la segunda ya en el término municipal de San Juan de Alicante), pues los ayuntamientos habían olvidado solicitar la autorización preceptiva a la Conselleria de Cultura.<sup>36</sup>

La empresa IT&S Siglo XXI, cuyo cofundador y presidente honorífico era Andrés Pedreño, exrector de la Universidad de Alicante y catedrático de Economía, adquirió en 2016 Torre Juana a un ciudadano argelino, que previamente se la había comprado a la que había sido su dueña durante más de medio siglo, Josefa Cernuda Pasqual de Bonanza. La empresa propietaria ha convertido el conjunto patrimonial de esta torre BIC en un centro tecnológico y cultural, con oficinas en las antiguas caballerizas y una exposición permanente de fotografías.<sup>37</sup>

<sup>31</sup> *Información*, 22-5-2002, p. 7; 14-7-2004, p. 3; y 2-8-2007, p. 6.

<sup>32</sup> *Ibid.*, 15-1-2008, p. 8; 15-5-2008, p. 61; 27-12-2009, p. 9; y 12-7-2018, p. 6.

<sup>33</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>34</sup> Jefe del departamento de Patrimonio Integral de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, José Manuel Pérez Burgos, y Luisa Biosca, restauradora municipal; reunión citada.

<sup>35</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. Op. cit.; *Plan Especial de Protección de las Huertas de Alicante*. Ayuntamiento de Alicante, 2007; e *Información*, 21-12-1997, p. 17.

<sup>36</sup> *Información*, 6-3-2002, p. 9 y 26-7-2002, p. 8.

<sup>37</sup> *Ibid.*, 28-5-2018, pp. 10-11.

## TORRE SARRIÓ

Propiedad del Ayuntamiento de Alicante, está situada en la partida de la Condomina, en la rotonda de la avenida Miriam Blasco en su cruce con la Vía Parque.

Al estar abandonada, durante años esta torre fue víctima de ataques vandálicos. En la noche del 19 de agosto de 1998, por ejemplo, Manuel Escudero Salas y Arnaud Dumas fueron denunciados por arrojar intencionadamente desde el techado de la torre una veintena de tejas. En marzo del año siguiente, el titular del Juzgado de Instrucción número 2 de Alicante los condenó como autores «criminalmente responsables» de una falta de daños, a la pena de arresto de cuatro fines de semana y a que indemnizaran al ayuntamiento con 23.780 pesetas.<sup>38</sup>

En febrero y marzo de 2004, la Asociación Vecinal de La Condomina denunció «el abandono y la desidia» del ayuntamiento, propietario de la torre, que se hallaba en un lamentable estado de abandono, con la puerta abierta y el interior completamente destrozado. En julio de ese mismo año, la Conselleria de Cultura denunció el incumplimiento municipal del deber de conservar este BIC y exigió al ayuntamiento que la restaurase en un plazo de cinco meses. Al mes siguiente, un informe técnico urgíó el refuerzo de paredes y vigas, entre otras medidas, para evitar el desplome de la torre. Pero pocos días después volvió a sufrir este monumento pintadas y destrozos, con el interior lleno de basura a pesar de las cadenas que habían sido instaladas.<sup>39</sup>

En la madrugada del 17 de junio de 2005, el interior de la torre, que continuaba abandonada, sufrió un incendio. La Concejalía de Cultura se comprometió entonces con los vecinos a que repararía la torre. Pero en diciembre de 2007 seguía en la misma situación.<sup>40</sup>

En enero de 2008, el nuevo concejal de Cultura anunció que se disponía a rehabilitar la Torre Sarrió, aunque no fue hasta mayo que se adjudicaron las obras por valor de 420.000 euros.<sup>41</sup>

Las obras de rehabilitación de Torre Sarrió concluyeron en diciembre de 2009. La Concejalía de Cultura anunció que la parte superior sería destinada a museo.<sup>42</sup>

El 6 de octubre de 2017, la Dirección General de Cultura y Patrimonio autorizó la segunda fase de rehabilitación<sup>43</sup>, basada en un proyecto de la Concejalía de Urbanismo para la instalación en la torre de un Centro de Interpretación de las Torres de la Huerta, pero las obras aún no están presupuestadas. La Concejalía de Cultura ha vuelto a presentar en los presupuestos municipales de 2019 una partida de cien mil euros para llevar a cabo este proyecto museístico.<sup>44</sup>

En la actualidad esta torre BIC de titularidad municipal está sin uso y con las ventanas tapiadas.

<sup>38</sup> *Ibid.*, 16-3-1999, p. 14.

<sup>39</sup> *Información*, 18-2-2004, p. 15; 14-7-2004, p. 3; 31-8-2004, p. 14; y 6-9-2004, p. 11.

<sup>40</sup> *Ibid.*, 19-6-2005, p. 10 y 26-12-2007, p. 7.

<sup>41</sup> *Ibid.*, 28-1-2008, p. 5 y 15-5-2008, p. 61.

<sup>42</sup> *Ibid.*, 27-12-2009, pp. 8-9.

<sup>43</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>44</sup> Jefe del departamento de Patrimonio Integral de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, José Manuel Pérez Burgos, y Luisa Biosca, restauradora municipal; reunión citada.

## UNA TORRE DESMONTADA

A mediados de 1997, la **Torre Rizo** se encontraba dentro del plan parcial de la Condomina (PAU 4), en una finca que la inmobiliaria Hansa Urbana incluyó en un campo de golf. Era propiedad de los hermanos María Teresa y Juan José Bañuls Aracil.

Cuando el 8 de septiembre de 1997, la empresa constructora procedió a tomar posesión de la finca en la que estaba la torre, se encontró con que esta había desaparecido. Según la denuncia presentada ante la Conselleria de Cultura por el arqueólogo de Hansa Urbana, Torre Rizo había sido desmontada por los hermanos Bañuls Aracil a principios de ese mes de septiembre, «antes de su ocupación por Hansa Urbana y con total desconocimiento de esta empresa».

La Unidad de Inspección Técnica de Patrimonio Artístico de la Dirección Territorial de Alicante giró visita de inspección y el 11 de noviembre procedió a incoar pliego de cargos contra los hermanos Bañuls Aracil, por hechos cometidos que suponían la violación de los artículos 19 y 23 de la Ley de Patrimonio Histórico Español y el artículo 76 apartado 1.G de la citada ley, que consideraba grave la infracción.<sup>45</sup>

Los hermanos Bañuls Aracil alegaron que desmontaron Torre Rizo para evitar su destrucción por parte de Hansa Urbana, mientras que esta empresa aseguró que tenía decidido integrarla en el campo de golf.<sup>46</sup>

La Dirección General de Patrimonio había solicitado, el 14 de octubre de ese mismo año (1997), la inscripción de Torre Rizo en el Registro General de Bienes de Interés Cultural, lo que se llevó a cabo el siguiente día 29.

La Conselleria de Cultura denunció el desmantelamiento de la torre ante la Fiscalía, la cual decidió remitir el documento al Juzgado de Instrucción número 7 de Alicante. Los hermanos Bañuls Aracil reiteraron su alegación de que habían decidido desmontar la torre piedra a piedra para tratar de conservarla, ya que tenían conocimiento de que la intención de la constructora era demolerla por estar la finca destinada a campo de golf; que en el momento de desmontarla no aparecía la torre catalogada como BIC; y que su intención era reconstruirla en el lugar donde indicase el tribunal. Por su parte, la Administración alegó en el proceso judicial que, si bien la torre no aparecía catalogada como BIC cuando fue desmontada, existía un expediente abierto para ese fin y, en cualquier caso, estaba protegida por la Ley del Patrimonio Histórico Español por tratarse de un bien monumental.

En enero de 1999, el Ministerio de Cultura declaró Monumento Nacional la Torre Rizo, a pesar de no existir ya. A principio de este mismo mes, la juez sobreseyó la denuncia, ordenando su archivo, al haber sido desmontada la torre por sus dueños antes de ser declarada BIC.<sup>47</sup>

La Dirección General de Cultura y Patrimonio da actualmente por desaparecida la Torre Rizo.<sup>48</sup>

<sup>45</sup> *Información*, 17-12-1997, p.3.

<sup>46</sup> *Información*, 17-12-1997, p.3.

<sup>47</sup> *Información*, 7-1-1999, p. 12 y 22-2-2004, p. 62.

<sup>48</sup> <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>



**UNA TORRE PENDIENTE DE TRASLADO**

El *Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta* del ayuntamiento (2007), en el apartado dedicado a la **Torre Placia o Plácida**, dice que «hacia 1982 la casa ya estaba deshabitada y parte en ruinas, aunque aún estaba en pie la bodega. La casa se demolió y expolió en la década posterior, quedando en pie sólo algunos muros y la torre». La fachada de la casa fue modificada con la apertura de tres balcones.<sup>49</sup>

En agosto de 1993, casi cuatro años antes de ser declarada BIC, el propietario de Torre Placia, José Agulló, se lamentaba de llevar dos años intentando conseguir el permiso de la Conselleria de Cultura para su restauración: «si la dejo abandonada y se cae no pasa nada, pero ahora que intento restaurarla, me ponen trabas hasta el infinito»<sup>50</sup>. Consiguió restaurarla poco después.

En abril de 2001, pese a la advertencia de la Brigada de Urbanismo, el Ayuntamiento de Alicante otorgó licencia para construir una urbanización de 40 bungalós junto a Torre Placia, sin respetar el entorno de la BIC y sin autorización de la Conselleria de Cultura. Esta, en cuanto estuvo enterada de lo sucedido, ordenó que se paralizaran las obras, pero el consistorio incumplió la orden, alegando el concejal de Cultura que la medida podía obligar a indemnizar a los afectados.<sup>51</sup>

El propietario de Torre Placia presentó, a finales de 2001, alegaciones al plan especial de conservación de este monumento, por considerar que el grado de protección que establecía no era suficiente por la cercanía de los edificios construidos.<sup>52</sup>

Tras permanecer dos años totalmente paralizado, la Conselleria de Cultura reabrió en agosto de 2003 el expediente sancionador contra el ayuntamiento por tolerar un presunto atentado contra la Torre Placia. Pero la Concejalía de Urbanismo hizo caso omiso al requerimiento de la Conselleria, hasta que el propietario, José Agulló, demandó al consistorio en enero de 2004 por atentado contra el BIC, siendo el contencioso interpuesto admitido a trámite.<sup>53</sup>

El Tribunal Superior de Justicia remitió al ayuntamiento un escrito en marzo de 2004 en el que requería respuesta a varias preguntas, todas ellas obviamente afirmativas: «si es cierto que la Conselleria de Cultura, por resolución de 8 de mayo de 2001, requirió al Ayuntamiento de Alicante para la paralización cautelar de las obras que estaba realizando Azalea Cooperativa en la parcela colindante a la torre Placia»; «si es cierto que el Ayuntamiento no atendió este requerimiento»; «si es cierto que en los planos presentados por la urbanizadora del plan parcial de la Condomina y aprobados en el Ayuntamiento se omitió la existencia del BIC de la torre Placia»; «si el Ayuntamiento consintió en aprobar el plan parcial sin tener en cuenta la omisión del referido BIC»; «si al omitirse la existencia del BIC se concedió licencia de construcción de bungalows en la parcela colindante»; «si con anterioridad a la construcción de los bungalows no existía edificación alguna en un radio de cien metros de la torre Placia»; «si es cierto que el Ayuntamiento tiene inscritas en el registro de Bienes de Interés Cultural 23 torres entre las que se halla Placia».<sup>54</sup>

La Sección Tercera de la Sala de lo Contencioso Administrativo del TSJ, anuló, en septiembre de 2004, la licencia de las casas que el Ayuntamiento de Alicante había dado para su construcción junto a Torre Placia y ordenó su demolición. En la sentencia, se afirmaba textualmente que «el Ayuntamiento ha ignorado las previsiones legales de protección del BIC y las advertencias autonómicas, planificando y gestionando urbanísticamente su territorio con absoluto desprecio a este patrimonio cultural».<sup>55</sup>

Pese a todo, durante los meses siguientes continuaron ejecutándose nuevas obras junto a Torre Placia sin permiso de la Conselleria de Cultura, tal como denunció el propietario del monumento en el registro municipal.<sup>56</sup>

En abril de 2008, el Juzgado de Primera Instancia número 9 de Alicante exigió al Ayuntamiento que certificase la ejecución de la sentencia del TSJ, ordenando el derribo de las 40 viviendas adosadas construidas por la urbanizadora Azalea Golf alrededor de Torre Placia.<sup>57</sup> Pero el Ayuntamiento hizo caso omiso a tal exigencia judicial, ya que no había sido José Agulló, propietario de la torre, quien había pedido la ejecución de la sentencia.

Para evitar el derribo de las viviendas, el Ayuntamiento propuso, en abril de 2010, dar un uso cultural a Torre Placia y, con el beneplácito de la Conselleria de Cultura, intentó llegar a un acuerdo con el propietario, José Agulló, para que el BIC pasara a propiedad municipal mediante compra o permuta. Además, al mes siguiente la Concejalía de Urbanismo fijó un área de protección para la torre de 25 metros que impedía construir más bungalós a su alrededor.<sup>58</sup> Este plan municipal para evitar la demolición de las casas que rodeaban Torre Placia fue validado por el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 3 en noviembre de 2012, pero siete meses después el TSJ ratificó la orden de derribo de las edificaciones construidas en un radio de 25 metros del BIC y en un plazo máximo de tres meses, calificando de «ficción jurídica» el acuerdo municipal para evitar su demolición y destacando que el Ayuntamiento «no ha realizado nada, absolutamente nada, para restaurar la legalidad patrimonio-cultural vulnerada, con evidente desprecio a una sentencia».<sup>59</sup>

El Ayuntamiento recurrió al Tribunal Supremo, pero este no admitió el recurso y el propietario de la torre encargó un estudio para derribar las casas del entorno de Torre Placia.<sup>60</sup>

En octubre de 2014, el TSJ dio un mes al Ayuntamiento para cumplir con el derribo de las casas declaradas ilegales en su sentencia de 2004, tachando de «negligente» la actitud municipal y advirtiendo de la apertura de diligencias a la regidora de Urbanismo si no ejecutaba el fallo. La Concejalía de Urbanismo recurrió el auto judicial pidiendo más tiempo para tramitar el expediente de derribo, recordando que se había pedido permiso a la Conselleria de Cultura para trasladar el BIC, lo que llevaría aparejada su compra.<sup>61</sup>

<sup>49</sup> *Información*, 15-4-2001, p. 14.

<sup>50</sup> *Ibid.*, 11-8-1993, p. 6.

<sup>51</sup> *Ibid.*, 15-4-2001, p. 14; 21-4-2001, p. 14; 22-4-2001, p. 4; y 15-6-2001, p. 7.

<sup>52</sup> *Información*, 12-12-2001, p. 5.

<sup>53</sup> *Ibid.*, 26-8-2003, p. 6; 7-1-2004, p. 10; y 27-1-2004, p. 12.

<sup>54</sup> *Ibid.*, 14-3-2004, p. 45.

<sup>55</sup> *Ibid.*, 17-9-2004, p. 14.

<sup>56</sup> *Información*, 26-12-2004, p. 4.

<sup>57</sup> *Ibid.*, 9-4-2008, p. 9.

<sup>58</sup> *Ibid.*, 13-4-2010, p. 15 y 14-5-2010, p. 13.

<sup>59</sup> *Ibid.*, 10-11-2012, p. 12 y 4-6-2013, p. 17.

<sup>60</sup> *Ibid.*, 5-6-2013, p. 17 y 15-4-2014, p. 5.

<sup>61</sup> «El Tribunal Superior amenaza a Castedo con multas si no derriba las casas de Torre Placia». *Información*, 30-10-2014, p. 10.

En enero de 2015, el Ayuntamiento valoró en más de tres millones de euros la expropiación de las casas que debían derribarse alrededor de Torre Placia.<sup>62</sup> Pero ocho meses más tarde, con un nuevo equipo de gobierno en el consistorio alicantino, el Ministerio de Cultura dio luz verde a iniciar el proceso para que la torre fuese trasladada a una parcela municipal cercana, y así evitar el derribo de una docena de viviendas que había a su alrededor. Según cálculos de la Concejalía de Urbanismo, los gastos de demolición ascendían al doble de lo que costaría el traslado.<sup>63</sup>

El Consejo de Ministros autorizó el traslado de Torre Placia en mayo de 2017 y, cuatro meses después, el Ayuntamiento acordó su compra por 1,75 millones de euros; una cantidad bastante inferior a los 8 millones en que se calculaba el gasto de compra y derribo de las viviendas. En diciembre se llevó a efecto la compra ante notario.<sup>64</sup>

A fecha de hoy, Torre Placia sigue pendiente de ser trasladada a una parcela municipal situada a unos 500 metros de su ubicación actual.

### UN ESCUDO DESAPARECIDO

En junio de 1998, la Conselleria de Cultura exigió al Ayuntamiento de Alicante que ordenase la paralización de unas obras que se estaban realizando sin el permiso pertinente en la **Torre Capitán Boacio**, declarada BIC el año anterior. Se produjo una pequeña confusión porque en el registro de Bienes de Interés Cultural del consistorio la torre aparecía con el nombre de Villa García, pero a la postre se verificó lo que se ordenaba y se paralizaron las obras.<sup>65</sup>

El auténtico nombre de la torre es Capitán Boacio, por ser quien ordenó su construcción a finales del siglo XVI, si bien es más conocida desde hace años por el nombre que le puso su penúltimo propietario: **Torre Villagarcía** o Torre Villa García.

Diez años después de que se paralizaran aquellas obras en la torre, la Conselleria de Cultura autorizó su rehabilitación, respetando el *Plan Especial de Protección de las Torres de la Huerta*, pese a que el documento seguía sin ser aprobado por el Ayuntamiento. La celeridad con la que fue tramitado el permiso es sorprendente. Solicitado el 11 de enero de 2008, once días después ya disponía del informe favorable, y el 19 de febrero siguiente fue aprobado por la directora general de Patrimonio. El propietario pidió a continuación la correspondiente licencia municipal de obras.

Su dueño a la sazón era Vicente Sala, presidente de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), quien llamó La Torre al conjunto monumental formado por la torre y la vivienda aneja. Esta última fue habilitada para oficinas.<sup>66</sup>

Durante la rehabilitación, desapareció de la fachada el escudo de mármol blanco que había a la altura del primero de los cuatro pisos de la torre. Debajo de dicho escudo había una placa en la que se leía la siguiente inscripción: «El Capitán Domingo Boasio familiar del S. Off. hizo fabricar esta su torre. Año 1598». En el lugar del escudo y la placa se había colocado un sillar. Al parecer, el propietario había ordenado quitarlo de la fachada para colocarlo en un salón de su vivienda, con el pretexto de preservarlo así de posibles daños. Daños que no se habían producido durante los 410 años anteriores. ¿Contó el presidente de la CAM con la autorización obligatoria de la directora general de Patrimonio para realizar este cambio tan importante en la estructura de la torre BIC o fue un acto ilegal que no fue penalizado ni obligado a rectificar? La agrupa-

ción cultural Alicante Vivo denunció en 2010 la desaparición del escudo y de la placa, pero no obtuvo respuesta oficial.<sup>67</sup> En el Servicio Territorial de Alicante de la Dirección General de Cultura y Patrimonio no tienen el proyecto en digital, pero su jefe supone que el cambio fue autorizado.<sup>68</sup>

### TORRE EL CIPRÉS

#### (Breve historia de un monumento BIC amenazado de derrumbe inminente)

¿Se llegará a tiempo para evitar el derrumbe de esta torre, declarada Bien de Interés Cultural hace dos décadas y considerada uno de los ejemplos más relevantes del conjunto de torres de la Huerta de Alicante? Resulta difícil ser optimista si repasamos lo sucedido durante los últimos veinte años, con una resolución final adoptada por el Ayuntamiento de Alicante (es de suponer que con la aprobación de la Conselleria de Cultura) que resulta a todas luces insatisfactoria y que parece condenar a este monumento a su definitiva desaparición.

La Torre El Ciprés fue terminada de construir en 1565, según inscripción situada en la parte superior. En el siglo XVII fue construida una casa aladaña y en 1684 una capilla. Es de propiedad privada.

Cuando fue declarada BIC el 14 de abril de 1997, la torre se hallaba desde hacía tiempo en un estado lamentable de abandono, con el remate muy deteriorado y en gran parte perdido.<sup>69</sup> La casa había sido derribada en 1980 y la capilla estaba en ruinas.<sup>70</sup>

En el *Plan Especial de Protección de las Huertas de Alicante*, aprobado por el Ayuntamiento en 2007, se dice que la propietaria de Torre El Ciprés era la inmobiliaria Hansa Urbana, pero es un error, como veremos más adelante. También se informa de que se trata de «uno de los ejemplos más relevantes del conjunto de torres de la Huerta de Alicante. Sus dimensiones (ca. 4,50 x 6,00 x 13,50), su planta (rectangular), su volumen (4 niveles), su sección (bóveda inferior y forjados de viguetas superiores), su escalera (helicoidal en la esquina), sus huecos (½ punto en el acceso y una ventana por planta) y los sistemas constructivos empleados en su ejecución (sillería en todos sus lienzos y en el basamento) son prácticamente representativos de la torre».

#### Propietarios importantes e incumplidores

En 1999, dos años después de haber sido declarada BIC Torre El Ciprés, la Dirección General de Patrimonio remitió un escrito al Ayuntamiento de Alicante denunciando el «estado de absoluto abandono, con grietas y otros desperfectos que hacen peligrar su integridad» e instándole a que se localizase a los propietarios para que procedieran a su restauración.<sup>71</sup>

El concejal de Servicios y Mantenimiento dictó el Decreto Municipal de fecha 11 de marzo de 2003 en el que se decía que la Conselleria de Cultura había solicitado al Ayuntamiento la posible declaración de ruina del BIC Torre El Ciprés, pero como «se estima que el importe de la reparación no supera el límite del deber de conservación, por lo que no procedería la declaración de la situación legal de ruina», el consistorio resolvió requerir a los propietarios de la torre para que «bajo su responsabilidad» procedan «en un plazo no superior a diez días, al saneado de aquellos elementos que presentan riesgo de desprendimientos en la fachada de la ermita y a la colocación de testigos de yeso, debidamente fechados, en las grietas estructurales de la torre, bajo dirección facultativa, y una vez realizado, lo ponga en conocimiento del Ayuntamiento». El

<sup>62</sup> *Información*, 21-1-2015, p. 15 y 23-1-2015, p. 10.

<sup>63</sup> *Ibíd.*, 26-9-2015, p. 6.

<sup>64</sup> *Ibíd.*, 13-5-2017, p. 14; 20-9-2017, p. 5; 6-11-2017, p. 12; y 2-12-2017, p. 15.

<sup>65</sup> *Ibíd.*, 29-6-1998, p. 7.

<sup>66</sup> *Información*, 29-2-2008, p. 7 y 20-3-2008, p. 6.

<sup>67</sup> Ver fotos adjuntas al informe.

<sup>68</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>69</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. Op. cit.

<sup>70</sup> *Plan Especial de Protección de las Huertas de Alicante*. Ayuntamiento de Alicante, 2007.

<sup>71</sup> *Información*, 16-5-2003, p. 10 y 14-5-2008, p. 6.

decreto advertía que, en caso de no hacerlo los propietarios, podría llevarlo a cabo el consistorio con cargo a los mismos. Además, se daba un plazo no superior a seis meses para que los propietarios procedieran a la reparación de los daños en la torre y la capilla.<sup>72</sup>

Dos meses más tarde, al no recibir ninguna respuesta de los propietarios, el Ayuntamiento les advirtió de la posibilidad de imponerles una sanción si no procedían a cumplir con lo dispuesto en el Decreto Municipal. Pero los propietarios siguieron haciendo caso omiso.

En la tarde del 22 de septiembre de 2003, los bomberos extinguieron un incendio que se había declarado en el interior de Torre El Ciprés, donde se había acumulado gran cantidad de basura.<sup>73</sup> En febrero de 2004, desapareció el arco de sillares de la puerta de la torre, fechado en 1667, y a instancias en mayo siguiente del Juzgado de Instrucción número 8, el Servicio de Protección de la Naturaleza de la Guardia Civil (SEPRONA) investigó el supuesto delito contra el patrimonio, con resultado negativo.<sup>74</sup>

Los propietarios de Torre El Ciprés seguían sin acatar el Decreto Municipal un año después. Se daba la circunstancia de que, entre los 15 copropietarios de la torre, estaba Luis Concepción, concejal de Seguridad y Transportes desde junio del año anterior.

En febrero de 2004, el director general de Patrimonio dictó una resolución ordenando a los propietarios (que no habían atendido ninguna de las comunicaciones anteriores de la Conselleria de Cultura) que presentasen, en un plazo de tres meses, un proyecto de restauración, subrayando que en la torre «se han producido sucesivamente en el tiempo incendios y otros incidentes que hacen peligrar la integridad de los valores patrimoniales del inmueble (...), encontrándose el BIC en la actualidad en un estado de abandono absoluto con grietas y otros desperfectos, lo que implica de suyo una dejación absoluta de conservación legal que incumbe a los titulares de bienes que integran el patrimonio histórico (...), apreciándose en el desmantelamiento de las estructuras, el precario estado de conservación del forjado de la cubierta y evidencia de ennegrecido de alguno de los dinteles, como consecuencia de haberse producido incendios en el interior (...), constituye una infracción grave contra el Patrimonio».<sup>75</sup>

Respecto a la resolución de la Dirección General de Patrimonio, el abogado de uno de los propietarios manifestó que estos «son partidarios de restaurar la torre, pero con cargo a la totalidad de propietarios», lo que suponía poner de acuerdo a los 15 interesados, y añadió que algunos de ellos incluso planteaban donarla a la Conselleria de Cultura sin esperar a la expropiación.<sup>76</sup>

Casi tres años después, la situación no había cambiado. En diciembre de 2006 se presentaron en el registro municipal una veintena de escritos denunciando el «gran peligro de desplome» en que se hallaba la torre y responsabilizando de la inacción de los propietarios al concejal Luis Concepción.<sup>77</sup> El 21 de febrero siguiente, la agrupación ecologista Activistes d'Endavant presentó 140 firmas en el Ayuntamiento reclamando la urgente restauración de la Torre El Ciprés.<sup>78</sup>

<sup>72</sup> *Ibid.*, 12-2-2004, p. 4.

<sup>73</sup> *Ibid.*, 23-9-2003, p. 16.

<sup>74</sup> *Ibid.*, 10-2-2004, p. 14 y 11-5-2004, p. 8.

<sup>75</sup> *Información*, 12-2-2004, p. 4.

<sup>76</sup> *Ibid.*, 14-2-2004, p. 16.

<sup>77</sup> «Denuncian la ruina de un BIC y culpan al edil de Seguridad como copropietario». *Información*, 9-12-2006, p. 8.

<sup>78</sup> *La Verdad*, 24-2-2007.

En octubre de 2007, cinco meses después de las elecciones municipales tras las que Luis Concepción dejó de ser concejal, el Ayuntamiento volvió a ordenar la restauración de la Torre El Ciprés a sus propietarios, entre los que seguía estando el ahora exconcejal y el exconseller Diego Such, residentes todos ellos en la urbanización El Ciprés. El nuevo decreto municipal, idéntico al del año 2003, volvía a dar un plazo no superior a tres meses para que se iniciasen las obras. El Ayuntamiento justificó los cuatro años de paralización del expediente (justo el tiempo en el que Luis Concepción formó parte del equipo de gobierno municipal) en un error de comunicación, ya que no se había dado traslado del mismo a todos los propietarios, y que había que volverlo a dictar. Subsanan dicho error había durado cuatro años.<sup>79</sup>

Dos copropietarios, Luis Concepción y David Esteve, presentaron alegaciones contra el Decreto Municipal, aduciendo la imposibilidad de reunir a todos los integrantes de la propiedad y planteando su interés en donar la torre al Ayuntamiento. Esteve señalaba también que era causa de expropiación la no localización de los dueños. Pero las alegaciones fueron rechazadas por el Ayuntamiento mediante un nuevo Decreto, de fecha 7 de mayo de 2008, en el que se avisaba de sanción a los propietarios si no se iniciaban las obras de restauración de la torre y la capilla en un nuevo plazo de diez días.<sup>80</sup>

#### **Multa ineficaz y abandono**

El Ayuntamiento resolvió el expediente sancionador por el estado en el que se encontraba Torre El Ciprés, imponiendo una sanción total de 1.800 euros, a pagar en diez multas mensuales de 180 euros entre los 16 propietarios, lo que representaba un total de 11 euros por propietario al mes.<sup>81</sup> Una sanción escasamente coercitiva, por no decir irrisoria.

Los copropietarios nada hicieron para evitar que la Torre El Ciprés y la capilla anexa siguieran deteriorándose. En 2012, la asociación cultural Alicante Vivo denunció el abandono que continuaba padeciendo este BIC.

En enero de 2017, uno de los propietarios denunció ante la Policía Local a un okupa que había en la torre. Fue desalojado por el SEPRONA. Desde el Servicio Territorial de Alicante de la Dirección General de Cultura y Patrimonio se solicitó el 19 de febrero de 2018 informe al Ayuntamiento, pero no ha obtenido respuesta.<sup>82</sup> No hay constancia de esta solicitud en la Concejalía de Cultura, por lo que se supone que está pendiente de actuación por parte del departamento de Conservación de Inmuebles de la Concejalía de Urbanismo.<sup>83</sup>

Hoy en día, Torre El Ciprés amenaza derrumbe inminente y la capilla se encuentra en ruinas.<sup>84</sup>

#### **SITUACIÓN ACTUAL**

De las 22 torres declaradas BIC que continúan levantadas en el territorio de la antigua Huerta de Alicante, cinco son de titularidad pública: Torre del Cabo de las Huertas, Torre Ferrer, Torre Sarrió, Torre Finca Ansaldo y Torre Placia. El resto son de propiedad privada.

Hay una torre BIC destruida (Tres Olivos), otra desmontada y desaparecida (Rizo), otra pendiente de traslado (Placia) y otra en ruinas y en riesgo inminente de derrumbe (El Ciprés). El resto han sido restauradas.

<sup>79</sup> «El Ayuntamiento vuelve a exigir reparar un BIC tras dejar de ser edil uno de sus dueños». *Información*, 21-10-2007, p. 18.

<sup>80</sup> *Información*, 14-5-2008, p. 6 y 27-8-2008, p. 4.

<sup>81</sup> *Ibid.*, 4-3-2009, p. 7.

<sup>82</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>83</sup> Jefe del departamento de Patrimonio Integral de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, José Manuel Pérez Burgos, y Luisa Biosca, restauradora municipal; reunión citada.

<sup>84</sup> Ver foto adjunta al informe.



Tres de las torres restauradas están siendo usadas como restaurantes (Bosch, Castillo, Reixes) y una lo ha sido hasta hace cinco años (Las Paulinas). Otra (Juana) está siendo usada como centro tecnológico y artístico. Todas ellas son de propiedad privada.

La Torre Ferrer fue restaurada, pero actualmente está sin uso y deteriorándose. Su acceso para visitas es peligroso, por lo que sería necesario la elaboración de un proyecto arquitectónico adecuado que permitiera su accesibilidad y protección.

La Torre Las Paulinas también fue restaurada, pero actualmente está sin uso y deteriorándose; si bien el propietario ha solicitado recientemente información sobre autorización de intervenciones y cambios de uso.

La **Torre Finca Ansaldo**, propiedad del Ayuntamiento de San Juan, está pendiente de la presentación, ante el Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, del proyecto subvencionado POFEDER 2017 «centro de interpretación de la huerta alicantina y la música “Torre Ansaldo”, conservatorio profesional de San Juan “torre de la música”», que el 15 de noviembre de 2019 debe estar hecho y pagado.<sup>85</sup>

La casa aledaña a Torre del Conde sigue en ruinas, pese a lo ordenado por la Conselleria de Cultura. La torre fue restaurada, pero está abandonada y deteriorándose.

Algunas de las torres restauradas muestran deficiencias de diversa importancia: desde el coronamiento de tejas de la Torre Boter, hasta la completa incrustación de Torre Chacoli entre otras edificaciones, pasando por el «excesivo embellecimiento» de Torre Bosch.

Torre Villagarcía o de Capitán Boacio está restaurada, pero ha perdido el escudo y placa que lucía en su fachada desde finales del siglo XVI, por voluntad de su anterior dueño (en la actualidad es propiedad de los herederos de Vicente Sala).

**Torre Mitja Lliura** (o Torre Medialibra o Torre de la Granja de la Condomina) está a medio restaurar. La propietaria actual, Victoria Carrión (su bisabuelo la adquirió en torno a 1950), por falta de presupuesto para acometer toda la obra ha restaurado las paredes de las fachadas suroeste y sureste, que eran las más deterioradas. Pedirá una subvención después de asumir los gastos.<sup>86</sup> Pero hasta hoy la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte no ha convocado ninguna concesión de subvenciones para la conservación y protección de monumentos BIC propiedad de particulares.<sup>87</sup>

#### LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO

Conocida la situación en que se encuentran, en general, las torres de la Huerta de Alicante declaradas BIC, y algunas de ellas en especial (El Ciprés, Las Paulinas, Conde, Ferrer, Placia, Villagarcía, Mitja Lliura), conviene recordar lo que la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, dice respecto a:

##### «Artículo 4. Colaboración entre las administraciones públicas

1. La Generalitat y las distintas administraciones públicas de la Comunidad Valenciana colaborarán entre sí para la mejor consecución de los fines previstos en esta Ley.
2. Las entidades locales están obligadas a proteger y dar a conocer los valores del patrimonio cultural existente en su respectivo ámbito territorial (...).

<sup>85</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

<sup>86</sup> *Información*, 9-7-2018, p. 7.

<sup>87</sup> Jefe Servicio Territorial de la Dirección General de Cultura y Patrimonio; reunión citada.

##### Artículo 5. Colaboración de los particulares

1. Los propietarios y poseedores de bienes del patrimonio cultural valenciano deben custodiarlos y conservarlos adecuadamente a fin de asegurar el mantenimiento de sus valores culturales y evitar su pérdida, destrucción o deterioro (...).

##### Artículo 18. Obligaciones de los titulares

1. Los propietarios y poseedores por cualquier título de bienes incluidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano están obligados a conservarlos y a mantener la integridad de su valor cultural.
2. Podrán destinar los bienes inventariados de que sean titulares a los usos que tengan por convenientes, siempre que no fueren incompatibles con las obligaciones impuestas en el apartado anterior. No obstante, cualquier cambio de uso deberá ser comunicado previamente, por escrito, a la Conselleria de Cultura (...).

##### Artículo 19. Ejecución subsidiaria

1. La Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, cuando los propietarios o poseedores de bienes incluidos en el Inventario General no lleven a cabo las actuaciones precisas para el cumplimiento de la obligación de conservación y mantenimiento establecida en el artículo 18, podrá, previo requerimiento a los interesados, ordenar su ejecución subsidiaria por la propia Administración, siendo el coste íntegro de dichas actuaciones con cargo al obligado (...).

##### Artículo 20. Prohibición de derribo

1. Los bienes inmuebles incluidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano no podrán derribarse, total o parcialmente, mientras esté en vigor su inscripción en el Inventario (...).

##### Artículo 21. Expropiación

1. Constituirá causa de interés social para la expropiación por la Generalitat de los bienes incluidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano el peligro de destrucción o deterioro del bien, o el destino del mismo a un uso incompatible con sus valores. Podrán expropiarse por igual causa los inmuebles que perturben o impidan la contemplación de un bien incluido en el Inventario General o sean causa de riesgo o perjuicio para el mismo, respetándose la trama urbana de que forme parte el edificio.
2. Los Ayuntamientos podrán acordar la expropiación en los mismos casos, cuando se trate de bienes inmuebles incluidos en el Inventario General que se hallen en su término municipal, debiendo notificar su propósito a la Generalitat, que podrá ejercitar con carácter preferente esta potestad iniciando el correspondiente expediente dentro de los dos meses siguientes a la notificación.

##### Artículo 30. Extinción de la declaración de Bien de Interés Cultural

1. La declaración de un Bien de Interés Cultural sólo podrá dejarse sin efecto en virtud de Decreto del Gobierno Valenciano, previa la tramitación de expediente, incoado de oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo (...).
2. No podrán invocarse como causas para dejar sin efecto la declaración de un Bien de Interés Cultural las que deriven del incumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley (...).

##### Artículo 40. Ruina

1. (...) De conformidad con lo prevenido en el artículo 30.2, la situación de ruina de un inmueble declarado de interés cultural que sea consecuencia del incumplimiento de las obligaciones establecidas en la presente Ley, no podrá jamás servir de causa para dejar sin efecto dicha declaración y determinará para el propietario la obligación de realizar a su cargo las obras de restauración y conservación necesarias, sin que sea aplicable en este caso el límite del deber normal de conservación que establece la legislación urbanística (...).

##### Artículo 91. Ayuda directa a la conservación

1. La Generalitat promoverá la conservación del patrimonio cultural valenciano mediante la concesión de ayudas a la financiación de los trabajos de conservación, mantenimiento, restauración, rehabilitación, investigación y documentación respecto de bienes incluidos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (...), la Conselleria de

Cultura, Educación y Ciencia convocará anualmente los correspondientes concursos públicos para la concesión de estas ayudas (...).

2. Cuando se trate de intervenciones en bienes que sean objeto de aprovechamiento económico o a los que la intervención aporte una plusvalía significativa, la ayuda podrá ser concedida, en todo o en parte, con el carácter de anticipo reintegrable (...).
3. La Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia podrá también, cuando resulte imprescindible para la restauración y conservación de los bienes, realizar a su cargo los trabajos necesarios, estableciendo con los propietarios formas de uso o explotación conjunta de tales bienes que aseguren la adecuada rentabilidad social o económica de la inversión pública (...).

#### **Artículo 94. Crédito oficial**

La financiación de las obras y actuaciones mencionadas en el apartado primero del artículo 91, así como la adquisición de bienes para la ejecución inmediata de las mismas o para su destino a un uso público, tendrán acceso preferente al crédito oficial o subsidiado con fondos públicos. Tratándose de bienes inmuebles, el acceso será en condiciones iguales, al menos, a las más ventajosas previstas para la adquisición de viviendas de nueva construcción en la normativa sobre actuaciones protegibles en materia de vivienda (...).

#### **Artículo 97. Infracciones**

1. Son infracciones administrativas en materia de patrimonio cultural y serán sancionadas con arreglo a lo establecido en este título las acciones u omisiones contrarias a lo dispuesto en esta ley, y que no sean constitutivas de delito.

Las infracciones se clasifican en leves, graves y muy graves (...).

2. Serán infracciones graves:

- a. El incumplimiento del deber de conservar y mantener la integridad del valor cultural de los bienes incluidos en el inventario general del Patrimonio Cultural Valenciano (...).
- d. La realización de cualquier tipo de intervención sobre un bien inmueble incluido en el Inventario General con incumplimiento de los trámites previstos en la ley (...).

#### **Artículo 99. Sanciones**

1. Los responsables de infracciones de esta ley que hubieren ocasionado daños al patrimonio cultural valorables económicamente serán sancionados con multa del tanto al cuádruplo del valor del daño causado, salvo que de aplicar lo dispuesto en el apartado segundo de este artículo resultare multa de superior cuantía.
2. En los demás casos se impondrán las siguientes sanciones:  
(...) b) Para las infracciones graves, multa de 60.0001 euros a 150.000 euros (...).

#### **Artículo 100. Multas coercitivas**

Independientemente de las sanciones que procedan conforme a lo dispuesto en el artículo anterior, el órgano competente podrá, previo requerimiento, imponer a quienes se hallaren sujetos al cumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley multas coercitivas de hasta 100.000 pesetas, reiteradas por periodos de un mes, hasta obtener el cumplimiento de lo ordenado.

#### **Artículo 101. Reparación de daños**

Los responsables de las infracciones de esta Ley que hubieren ocasionado daños al patrimonio cultural estarán obligados a reparar los daños causados y, en cuanto fuere posible, a restituir las cosas a su debido estado (...).

#### **Artículo 102. Órganos competentes**

Son competentes para la imposición de las sanciones previstas en este título:

- (...) b) Conseller competente en materia de cultura, para las multas de hasta 150.000 euros (...).

#### **Artículo 104. Prescripción**

1. Las infracciones administrativas derivadas de esta Ley prescribirán a los cinco años de haberse cometido, excepto las muy graves, que prescribirán a los diez años (...).

#### **CONCLUSIONES**

- 1.- Desde que fueron declaradas BIC en los años 1996-1997, las torres situadas en la antigua Huerta de Alicante han sufrido el impacto de la urbanización en sus entornos. Una de ellas se derrumbó poco después de ser registrada BIC y otra fue desmontada y desapareció durante el proceso de registro.
- 2.- La mayoría de estas torres BIC han sido restauradas y están siendo conservadas por sus propietarios, aunque algunas han perdido en el proceso partes emblemáticas de sus estructuras (escudos, almenas, etc.) o de su conjunto monumental (casas aledañas, ermitas, etc.). Otras, después de su restauración, han vuelto a caer en el abandono, sin uso ni vigilancia, comenzando de nuevo a deteriorarse.
- 3.- Se insta, previas las actuaciones correspondientes a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte retire del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (sección 1.ª. Bienes de interés cultural) las torres Tres Olivos y Rizo, ya desaparecidas.
- 4.- Se recomienda a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte convoque concesión de subvenciones para la conservación y mantenimiento de monumentos BIC propiedad de particulares, tal como contempla la Ley de Patrimonio, siguiendo el ejemplo de la convocada para los inmuebles de piedra en seco (Orden 17/2018, de 9 de mayo, y Resolución de 5 de julio de 2018).
- 5.- Se insta al Ayuntamiento de Alicante la aprobación definitiva y urgente de un plan de protección de las torres declaradas BIC situadas en su término municipal, ya sea de manera específica o por medio de un catálogo genérico.
- 6.- Urge muy especialmente la intervención del Ayuntamiento de Alicante y de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, para evitar el derrumbe de la Torre El Ciprés, que parece inminente, así como su restauración y la de la capilla aneja, llevando a cabo su expropiación en caso de que fuera necesario.

Este informe se remitirá al protocolo habitual, a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y a los ayuntamientos de Alicante, Mutxamel y San Juan de Alicante.

---

## Informe sobre la declaración de BIC de 70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

---

El pasado 18 de abril, mediante una Resolución, la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes, acordó incoar un expediente de declaración de Bien Mueble de Interés Cultural a favor de 70 campanas góticas ubicadas en diversos templos y lugares de culto de la Comunitat Valenciana.

Sometido a la preceptiva consulta del Consell Valencià de Cultura, el propósito llega a esta Comisión de Llegat Històric i Artístic acompañado de un trabajo sobre el valor de estas antiguas campanas valencianas y, sobre todo, de un Anexo en el que cada uno de los bienes a proteger está situado en su emplazamiento y estudiado de forma detallada. La realización de varias campañas de inventario por la Dirección General de Cultura y Patrimonio en todo el territorio valenciano, ha hecho posible este interesante acopio documental.

Es preciso recordar que el Consell Valencià de Cultura, en años anteriores, se mostró sensible hacia la declaración protectora de los toques de campanas tradicionales de Valencia y de otras ciudades de la Comunitat Valenciana.

En este caso se trata de setenta campanas, en total, que fueron fundidas entre 1250 y 1659 y que son consideradas “campanas góticas”. Todas ellas, según la Resolución impulsora, son “magníficas piezas de bronce, con bellas inscripciones y relieves góticos, que han sobrevivido al uso para el que fueron concebidas, que numerosas veces es causa de su rotura y desaparición en décadas recientes”.

El expediente incoado proyecta declarar las campanas referidas, las más antiguas de nuestra Comunitat Valenciana, “Bien Mueble de Interés Cultural” con el fin de protegerlas. Y ello porque “como indica nuestra ley, este conjunto de campanas presenta singulares características y relevancia para el patrimonio cultural de nuestro territorio”.

La protección proyectada tiene como finalidad poner las setenta campanas más antiguas a salvo de intervenciones o cambios en sus instalaciones tradicionales que, a partir de la declaración, deberán ser conocidos por la Dirección General de Cultura y Patrimonio. Los yugos de estas campanas deberán seguir siendo de madera cuando se repongan y deberán conservar, en la medida de lo posible, los diseños originales; en cuanto a las campanas de emplazamiento fijo, se procurará que conserven las fijaciones originales.



La declaración proyectada indica que “en la medida de lo posible debiera evitarse la mecanización de estas campanas, reservándolas para toques manuales”. Esta disposición, como es obvio, contribuye a que una de las tradiciones que rodea el mundo de las campanas protegidas como Bien de Interés Cultural esté a su vez protegido y se prolongue a lo largo de los tiempos como un patrimonio cultural inmaterial. La resolución protectora, de la mano de expertos en la materia, añade una serie de requisitos técnicos, de recomendaciones, destinadas a prolongar la tradición de los campaneros incluso en los aspectos físicos del emplazamiento y volteo de las campanas que se protegen. Badajos, mazos, ballestas, electromazos y otros artificios son regulados, para asegurar esa pervivencia de los toques tradicionales, en una disposición que no olvida cómo actuar en caso de que fuera preciso reparar una rotura de estas campanas únicas. También se hace previsión de la posibilidad de que una réplica, por razones sobre todo de seguridad, pueda sustituir en su uso a alguna de las originales.

En resumen, el documento que incoa el expediente protector sobre las 70 campanas valencianas más antiguas se muestra sensible a la hora de hacer posible la pervivencia de estos bienes del pasado en medio de un mundo que se ha transformado a través de la tecnología.

### LA CULTURA DE LAS CAMPANAS

Llegados a este punto, el Consell Valencià de Cultura reflexiona sobre la cultura que atesora no ya las campanas mismas, sino también la tradición de su toque, y valora que estos ancestrales instrumentos musicales de comunicación han regido, durante siglos de nuestra historia como pueblo, la vida laboral en el campo y las ciudades, las llamadas a las ceremonias religiosas, la alegría de grandes celebraciones religiosas o de la historia, así como los momentos de duelo, peligro, aflicción o alerta. Ubicadas en catedrales, conventos, monasterios, parroquias y ermitas, estas campanas son elementos vivos, testigos de nuestra historia capaces de aglutinar tradición y afecto a la cultura.

También es preciso que sea valorado el mantenimiento material y técnico de unos modos de instalación para el toque y la labor impagable que muchos campaneros de toda la Comunitat vienen haciendo, desde hace décadas, para lograr la pervivencia de los toques tradicionales, de las instalaciones antiguas y de las campanas mismas, salvadas en ocasiones de los peligros del abandono.

Debe ser subrayada aquí la labor de un estudioso como Francesc Llop, pero también se debe recordar que han sido otros muchos los que han secundado su iniciativa cultural en torno a las campanas. Gracias a ellos existe una Federación de Campaneros (creada en 1989 y refundada en 2004), que aglutina a quienes mantienen los toques tradicionales en ciudades y pueblos, ermitas y monasterios. La Federación, ahora, integra, junto con los campaneros de la Catedral de Valencia, a los de Segorbe, además de Alaquàs, Albaida, Alcalà de Xivert, Algemesí, Bétera, Bocairent, Campanar, Carlet, Castalla, Castelló de la Plana, Caudete, Cheste, Eslida, Estivella, Jérica, L'Alqueria de la Comtessa, Massanassa, Moixent, Nules, Ontinyent, Otos, Petrés, Quesa, Sagunt, Sagra, Sant Jordi, Soneja, València o Vila-real.

### CONCLUSIONES

1. El Consell Valencià de Cultura entienda que las 70 campanas góticas de la Comunitat Valenciana, fundidas entre 1250 y 1659, deben ser protegidas como Bienes Muebles de Interés Cultural.
2. El Consell Valencià de Cultura reitera la importancia que la labor de la Federación de Campaneros hace en defensa de la tradición de los antiguos toques de campanas.
3. El Consell Valencià de Cultura anima a todas las instituciones de vocación cultural a difundir los valores tradicionales, etnográficos y culturales de las campanas y de sus toques tradicionales.

# POLÍTICA CULTURAL

## Gandia: Ciutat Literària i la Casa dels Escriptors

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple Gandia, 26 febrer 2018

### ANTECEDENTES

El Consell Valencià de Cultura ha mostrat des del primer moment fundacional, una preocupació i atenció especials per la salut i el foment de la literatura, dels escriptors i la llengua dels valencians. El gener del 2003, ja va emetre un dictamen sobre el llibre i la lectura. El 2007, elaborà un informe sobre la situació del mercat editorial i la producció literària en la Comunitat Valenciana. El 2012, el C.V.C. fou la seu perquè els escriptors, editors i llibreters elaboraren una declaració conjunta coneguda com a Declaració del Llibre. Encara al 2015 s'aprovà l'informe sobre la situació actual de la literatura i la lectura en valencià. Finalment, en març del 2015, la comissió Jurídica i Reglamentària elaborà el seu *Informe sobre la creació d'un Centre de les Lletres Valencianes*.

Aquest esforç constant que ha mostrat la nostra institució, ha tingut resposta en altres administracions valencianes. L'Ajuntament de Gandia n'és un exemple singular. Cal recordar que el plenari municipal del dimecres 7 de març de 2012 aprovà, per unanimitat, la declaració institucional de “Gandia Ciutat Literària i dels Clàssics”. Gandia, com a pàtria –en sentit etimològic– dels Clàssics Valencians, ha mostrat sempre un especial interès en la promoció de la llengua pròpia i en la dignificació de la literatura valenciana. L'any 1959, en commemoració del cinquè centenari de la mort d'Ausiàs March, la ciutat fundaria el premi literari en honor al poeta. L'any 1979, crearia el premi de narrativa dedicat a l'autor del Tirant lo Blanc, Joanot Martorell. Finalment, l'any passat, instituï un premi honorífic en honor del darrer clàssic de la trilogia, Roís de Corella, que venia a reconèixer la trajectòria global d'un escriptor o escriptora en la nostra llengua.

Gandia és hui mateix la Capital Cultural Valenciana, la primera a estrenar aquesta distinció autonòmica.

### PROPOSTA

El Consell Valencià de Cultura vol donar suport a la creació i funcionament efectiu d'una Casa dels Escriptors i Escriptores a Gandia, aprofitant les instal·lacions d'un edifici singular que la ciutat aporta: l'Alqueria del Duc. Un dels edificis més emblemàtics de la ciutat que ja fou destinat a residència de descans en el seu moment fundacional per la família Borja.

Segons el projecte de l'Ajuntament de Gandia, la Casa dels Escriptors i Escriptores de Gandia tindria, entre altres, els objectius de: propiciar estades personals d'escriptores o escriptors en la seua seu; fomentar l'intercanvi creatiu entre les escriptores i escriptors que usen normalment el valencià, però també el castellà o qualsevol altra llengua comunitària, com a llengua literària; impulsar l'edició de llibres en valencià com a motor econòmic de la pròpia societat i fonament cultural del territori; buscar, afavorir i crear relacions professionals paral·leles entre tota la gent de la cultura que pugua aportar valors literaris i de tota mena a la societat valenciana; divulgar i difondre als mitjans de comunicació el llibre i els autors; treballar per elimi-

nar la invisibilitat social dels escriptors i escriptores contemporanis; contribuir a la promoció del Dia del Llibre Valencià, Dia Internacional del Llibre, Fires de Llibres i qualsevol acció que es programe en aquest sentit; i col·laborar amb tots els agents públics o privats implicats en el sector del llibre per sensibilitzar la societat i promoure la lectura.

### CONCLUSIÓ

El CVC se suma amb entusiasme a la proposta de creació d'una Casa dels Escriptors i Escriptores en l'Alqueria del Duc a Gandia.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament de Gandia.

## Declaració del CVC sobre el finançament en matèria cultural proposat pel Govern d'Espanya (bilingüe)

Autor: Css. Promoció Cultural  
Aprovació: Ple, 27 abril 2018

I

El Govern d'Espanya ha presentat en passades dates un avantprojecte de Pressupostos Generals de l'Estat per a la seua discussió a les cambres de representants, que al parer d'aquesta institució, agreugen encara més les pregones diferències de tractament de les entitats i actors culturals de tota la Comunitat Valenciana en relació amb les seues semblants institucions arreu d'Espanya i, com a punt referencial, de la ciutat de València.

II

Pel que fa als contenidors culturals destacats, com ara l'IVAM i el Palau de les Arts, les xifres de finançament produeixen estupeor si veiem les de museus com El Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, a Madrid, o el MACBA i el MNAC, a Barcelona: el conjunt ubicat a Madrid rebrà 45,13 milions d'euros enfront dels 0,26 milions destinats a l'IVAM, és a dir, seixanta vegades més gran, i aquesta diferència s'agreuja si busquem la distribució per habitant, que eleva la ràtio de Madrid a 14 € per habitant mentre que la de València no arriba a 33 cèntims d'euro.

Una cosa semblant passa si fem la comparació amb Barcelona, que rebrà 3,36 milions d'euros enfront dels 0,26 de València, 13 vegades major quan la població és només pràcticament el doble.

El mateix passa amb altres institucions com les dedicades a la música, on el Palau de les Arts té assignada la quantitat de 0,6 milions d'euros enfront dels 1,68 de Sevilla, els 8,31 del Liceu de Barcelona i els 9,89 del Teatro Real de Madrid.

No oblidem altres escasses significatives, com ara la del Museu de Belles Arts o les minvades aportacions al Consorci València 2007, però no cal, creiem, fer més llarga l'exposició del greuge, siga aquest en termes absoluts o comparatius.

III

No trobem cap explicació raonable que pugja justificar aquests desequilibris de finançament, si afegim, a més, que no fan sinó prolongar les xifres ominoses d'anteriors exercicis pressupostaris. Per aquest motiu, el Consell Valencià de Cultura, per una banda, lamenta profundament les intencions financeres arreplegades en l'avantprojecte pressupostari i, per una altra, insta el Govern d'Espanya a rectificar i assolir una posició justa, equilibrada d'acord amb el pes poblacional i amb el prestigi de les nostres institucions, i no sols de les culturals, ja que la dignitat dels ciutadans valencians es sent també afectada per aquesta proposta.

I

El Gobierno de España ha presentado en pasadas fechas un anteproyecto de Presupuestos Generales del Estado para su discusión a las cámaras de representantes, que al parecer de esta institución agravan aún más las notorias diferencias de tratamiento de las entidades y actores culturales de toda la Comunitat Valenciana en relación con sus semejantes instituciones de toda España y, como punto referencial, de la ciudad de Valencia.

II

En lo que respecta a los contenedores culturales destacados, como el IVAM y el Palau de les Arts, las cifras de financiación producen estupor si vemos las de museos como El Prado, el Reina Sofía o el Thyssen, en Madrid, o el MACBA y el MNAC, en Barcelona: el conjunto ubicado en Madrid recibirá 45,13 millones de euros frente de los 0,26 millones destinados al IVAM, es decir, sesenta veces más, y esta diferencia se agrava si buscamos la distribución por habitante, que eleva la ratio de Madrid a 14 € por habitante mientras que la de Valencia no llega a 33 céntimos de euro.

Algo parecido pasa en la comparación con Barcelona, que recibirá 3,36 millones de euros frente de los 0,26 de Valencia, 13 veces más cuando la población es solo prácticamente el doble.

Lo mismo sucede con otras instituciones, como las dedicadas a la música, donde el Palau de les Arts tiene asignada la cantidad de 0,6 millones de euros frente de los 1,68 de Sevilla, los 8,31 del Liceo de Barcelona y los 9,89 del Teatro Real de Madrid. No olvidamos otras escaseces significativas, como la del Museo de Bellas Artes o las menguadas aportaciones al Consorcio Valencia 2007, pero no hace falta, creemos, hacer más larga la exposición del agravio, sea este en términos absolutos o comparativos.

III

No encontramos ninguna explicación razonable que pueda justificar estos desequilibrios de financiación, si añadimos, además, que no hacen sino prolongar las cifras ominosas de anteriores ejercicios presupuestarios. Por este motivo, el Consell Valencià de Cultura, por una parte, lamenta profundamente las intenciones financieras recogidas en el anteproyecto presupuestario y, por otra, insta al Gobierno de España a rectificar y alcanzar una posición justa, equilibrada de acuerdo con el peso poblacional y con el prestigio de nuestras instituciones, y no solo de las culturales, ya que la dignidad de los ciudadanos valencianos se siente también afectada por esta propuesta.

## Informe sobre la necesidad de profesionales de l'Arqueologia als municipis valencians (bilingüe)

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 28 maig 2018

L'Arqueologia, i el seu treball al servici del patrimoni i de la ciència històrica, ha sigut un tema de reiterat interès en el Consell Valencià de Cultura, que ha tingut oportunitat d'abordar-lo en molt distints documents, informes i reflexions. Els contactes amb arqueòlegs que han treballat i treballen en ciutats que disposen d'un ric llegat patrimonial han sigut tan freqüents com les compareixences dels professionals, que han informat i reflexionat davant esta comissió sobre l'Arqueologia, els seus èxits, estudis, necessitats i aspiracions.

En els últims mesos, la Comissió de Llegat Històric ha refermat el seu interès en l'assumpte, cosa que l'ha portat a renovar el contacte amb professionals amb la intenció de sondejar l'estat de la professió, des dels punts de vista tècnic i científic, ara que els efectes de la bombolla immobiliària i de la subsegüent crisi en la construcció han passat, i tant el sector públic com el privat van tornant a la normalitat.

Si l'expressió val, els quinze primers anys del segle XXI van ser anormals: una desaforada activitat constructora va ser seguida d'una paràlització sobtada i profunda. L'Arqueologia, en estes dues fases, va ser objecte d'una demanda intensa, seguida d'un procés excedentari de professionals. Durant la primera fase, els servicis d'arqueologia dels municipis a penes podien atendre la gran demanda d'excavacions o inspeccions que reclamava un mercat en intensa activitat. Molts arqueòlegs acabats de titular o amb experiència van passar a nodrir les files de les empreses privades o les van crear directament.

L'activitat immobiliària dels anys florents per a la construcció era finançada pels promotors privats. Eixe factor mereix també una reflexió sobre si la capacitat de juí independent de l'arqueòleg sobre el valor d'allò que s'ha trobat es pot veure minvada, o no, en el marc d'un treball urgent al servici d'una empresa immobiliària que té terminis d'actuació molt tancats pels pressupostos.

Amb tot, de les compareixences que hem realitzat hi ha un punt en què hem de posar especial atenció: és la diferència substancial que hi ha entre els sondatges arqueològics preventius que la llei demana abans de construir en zones sensibles, i els plans que cada ajuntament i institució té, o ha de tindre, d'investigació arqueològica d'arrel científica. Són estos últims els que mereixen especial atenció de les corporacions i els que, desafortunadament, s'estan relegant o dificultant.



Les raons pràctiques d'esta baixa intensitat en la investigació arqueològica científica es deuen, principalment, a l'escassetat de personal en les plantilles i dotacions municipals. Les retallades destinades a superar la crisi financera han portat a una reducció de personal que és particularment perjudicial per a l'Arqueologia.

És així com ajuntaments d'extraordinària importància per a la història i la cultura sobreviuen sense cap arqueòleg professional en plantilla, cosa que significa que les troballes i excavacions en els termes municipals no sols no tenen cap pla científic, sinó que depenen de les inspeccions de la Conselleria de Cultura, on la mateixa falta d'especialistes s'aguditza.

Un dels fets que ens ha portat a esta nova fase d'interés per l'Arqueologia ha sigut la notícia, facilitada als mitjans informatius pels propis professionals interessats, que el Servei Arqueològic Municipal de la ciutat de València "corre el risc de col·lapsar-se per falta de personal". L'edat mitjana del departament és de 60 anys, l'expectativa de jubilacions és molt pròxima, els relleus no han sigut previstos.

Tot això contrasta vivament amb el fet que els funcionaris del departament, a principi dels anys noranta, eren deu, i ara només quatre, amb una mitjana d'edat superior als 60 anys; l'única entrada d'un professional nou en els servicis del SIAM s'ha efectuat amb una persona de 57 anys.

Només el traçat d'una canonada d'aigua potable en la ronda de l'antiga muralla ha proporcionat onze punts d'interés arqueològic a València. Impossible atendre esta tasca nova amb un pla científic sense major dotació de personal.

Els casos i exemples es multipliquen i les carències de professionals s'agreugen davant la impossibilitat d'ampliar plantilles i els casos de jubilacions. El resultat pràctic és que els expedients van més lents i la baixa intensitat del treball científic fa que es multipliquen els magatzems municipals d'objectes d'interés potencial de què ningú s'ocupa. Només a València s'estima que hi ha unes 30.000 caixes amb restes, de les quals almenys la meitat podrien tindre interès investigador alt.

Mentrestant, davant la nova activitat en el camp de la construcció, és notòria la paralització dels treballs i programes d'investigació independent, com és lamentable que es facen informacions succintes de jaciments d'alt interès que es paralitzen després per la falta de temps i de mitjans.

Són moltes les facetes que la Comissió de Llegat Històric ha abordat a través de les compareixences de notables professionals del sector. I no pocs els efectes a lamentar. Potser seria possible resumir-los en les següents:

## CONCLUSIONS

1. És urgent que les administracions públiques presten major atenció cap a una branca de la ciència històrica, l'Arqueologia, necessitada d'inversions, dotació de personal i atenció preferent.
2. La reactivació de la construcció hauria d'anar unida a què ajuntaments, diputacions i Generalitat estigueren autoritzats per Llei per a dotar legalment els seus serveis culturals de places d'arqueòlegs a fi d'atendre les necessitats d'inspecció amb celeritat i perquè pugua tornar a haver programes d'investigació científica independent en tot el territori valencià.
3. És urgent que els ajuntaments amb magatzems de peces arqueològiques comencen a valorar el que guarden, ho cataloguen, i posen a disposició del coneixement del públic, tant els estudis que se'n deriven com els objectes de més interès cultural.

Esta resolució es remetrà al protocol habitual.

La Arqueología, y su trabajo al servicio del patrimonio y de la ciencia histórica, ha sido un tema de reiterado interés en el Consell Valencià de Cultura, que ha tenido oportunidad de abordarlo en muy distintos documentos, informes y reflexiones. Los contactos con arqueólogos que han trabajado y trabajan en ciudades que cuentan con un rico legado patrimonial han sido tan frecuentes como las comparecencias de los profesionales, que han informado y reflexionado ante esta comisión sobre la Arqueología, sus éxitos, estudios, necesidades y aspiraciones.

En los últimos meses, la Comisión de Legado Histórico ha redoblado su interés en el asunto, lo que le ha llevado a renovar el contacto con profesionales, con la intención de sondear el estado de la profesión, desde los puntos de vista técnico y científico, ahora que los efectos de la burbuja inmobiliaria y de la subsiguiente crisis en la construcción han pasado y tanto el sector público como en el privado van regresando a la normalidad.

Si la expresión vale, los quince primeros años del siglo XXI fueron anormales: una desaforada actividad constructora fue seguida de una paralización repentina y profunda. La Arqueología, en esas dos fases, fue objeto de una demanda intensa, seguida de un proceso excedentario de profesionales. Durante la primera fase, los servicios de arqueología de los municipios apenas podían atender la gran demanda de excavaciones o inspecciones que reclamaba un mercado en intensa actividad. Muchos arqueólogos recién titulados o con experiencia pasaron a nutrir las filas de las empresas privadas o las crearon directamente.

La actividad inmobiliaria de esos años florecientes para la construcción era financiada por los promotores privados. Ese factor merece también una reflexión sobre si la capacidad de juicio independiente del arqueólogo sobre el valor de lo hallado se puede ver mermada, o no, en el marco de un trabajo urgente al servicio de una empresa inmobiliaria que tiene plazos de actuación muy acotados por los presupuestos.

Con todo, de las comparecencias que hemos realizados hay un punto en el que debemos poner especial atención: es la diferencia sustancial que existe entre las catas arqueológicas preventivas que la ley pide cuando se va a construir en zonas sensibles y los planes que cada ayuntamiento e institución tiene, o debe tener, de investigación arqueológica de raíz científica. Son estos últimos los que merece especial cuidado de las corporaciones y los que, desafortunadamente, se están relegando o dificultando.

Las razones prácticas de esa baja intensidad en la investigación arqueológica científica se deben, principalmente, a la escasez de personal en las plantillas y dotaciones municipales. Los recortes destinados a superar la crisis financiera han llevado a una reducción de personal que es particularmente perjudicial para la Arqueología.

Es así como Ayuntamientos de extraordinaria importancia para la historia y la cultura sobreviven sin ningún arqueólogo profesional en su plantilla, lo que significa que los hallazgos y excavaciones en su término municipal no solo no tienen plan científico alguno sino que dependen de las inspecciones de la Consellería de Cultura donde esa misma falta de especialistas se agudiza.

Uno de los hechos que nos ha llevado a esta nueva fase de interés por la Arqueología ha sido la noticia, facilitada a los medios informativos por los propios profesionales interesados, de que el Servicio Arqueológico Municipal de la ciudad de Valencia "corre el riesgo de colapsarse por falta de personal". La edad media del departamento es de 60 años, la expectativa de jubilaciones es muy cercana, los relevos no han sido previstos.

Todo ello contrasta vivamente con el hecho de que los funcionarios del departamento, a principio de los años noventa, eran diez cuando en la actualidad son solamente cuatro, con una media de edad superior a los 60 años; la única entrada de un profesional nuevo en los servicios del SIAM se ha efectuado en una persona de 57 años de edad.

Solo el trazado de una tubería de agua potable en la ronda de la antigua murallas ha proporcionado once puntos de interés arqueológico en Valencia. Imposible atender esa tarea nueva con un plan científico sin mayor dotación de personal.

Los casos y ejemplos se multiplican y las carencias de profesionales se agravan ante la imposibilidad de ampliar plantillas y los casos de jubilaciones. El resultado práctico es que los expedientes se ralentizan y la baja intensidad del trabajo científico hace que se multipliquen los almacenes municipales de objetos de interés potencial de los que nadie se ocupa. Solo en Valencia se estima que hay unas 30.000 cajas con restos de tipo de las que al menos la mitad podrían tener interés investigador alto.

Mientras tanto, ante la nueva actividad en el campo de la construcción, es notoria la paralización de las tareas y programas de investigación independiente, como es lamentable que se hagan informaciones someras de yacimientos de alto interés que se paralizan luego por la premura de tiempo y de medios.

Son muchas las facetas que la Comisión de Legado Histórico ha abordado a través de las comparecencias de notables profesionales del sector. Y no pocos los efectos a lamentar. Quizá sería posible resumirlos en las siguientes:

#### CONCLUSIONES

1. Es urgente que las administraciones públicas presten mayor atención hacia una rama de la ciencia histórica, la Arqueología, necesitada de inversiones, dotación de personal y atención preferente.
2. La reactivación de la construcción debería ir unida a que Ayuntamientos, Diputaciones y Generalitat estuvieran autorizados por Ley para que pudieran dotar legalmente a sus servicios culturales de plazas de arqueólogos con el fin de atender las necesidades de inspección con celeridad y para que pueda volver a haber programas de investigación científica independiente en todo el territorio valenciano.
3. Es urgente que los Ayuntamientos con almacenes de piezas arqueológicas procedan a valorar cuanto atesoran, cataloguen sus contenidos y pongan a disposición del conocimiento del público tanto los estudios que de ello se deriven como los objetos de mayor interés cultural.

Esta resolución se remitirá al protocolo habitual.

## Informe sobre la Industria de los Videojuegos

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple, 26 novembre 2018

#### ANTECEDENTES

El presente informe surge a iniciativa de la exconsellera Soledad Giménez quien planteó la necesidad de que el Consell Valencià de Cultura conociera la situación del sector de los videojuegos.

Tal y como señalaba la exconsellera Giménez en su propuesta, *“todo lo relacionado con el sector de los videojuegos puede parecer nuevo y espontáneo pero no lo es. Tampoco su vigencia y éxito son fruto de la casualidad, puesto que detrás de él hay una amplia red de profesionales, centros de formación y empresas”*.

En la Comunitat Valenciana, la industria del videojuego está viviendo un momento de gran esplendor. Por ello, a la Comisión Jurídica del mes de mayo asistió como compareciente Jaime Torres, director de ESAT, la Escuela Superior de Arte y Tecnología.

#### SITUACIÓN ACTUAL

El pasado mes de agosto, el Ministro de Cultura, José Guirao, participó en la inauguración de la décima edición de la Feria Gamescom, la mayor feria del videojuego europea, que se celebró en Colonia (Alemania). En Gamescom 2018, 16 empresas españolas presentaron sus novedades y productos, apostando por la realidad virtual, la realidad aumentada o los eSports.

Los datos del Ministerio de Cultura, hechos públicos en la nota de prensa oficial <sup>(1)</sup>, señalan que España es el cuarto mercado europeo en consumo de videojuegos, con más de 15 millones de videojugadores, que supuso una cifra de gasto de 1.359 millones de euros en 2017 (más del doble de lo que suman el cine y la música), una facturación por parte de las empresas españolas de más de 700 millones de euros en 2017, siendo un incremento de 15,6% respecto al año anterior, que engloba a 455 empresas, más de 6.000 profesionales directos y un total de 10.400 profesionales indirectos.

Más del 60% de las empresas activas en España se ha creado en los últimos diez años y, según datos de la Asociación Española de Empresas Productoras y Desarrolladoras de Videojuego y Software de Entretenimiento (DEV), el 67% de sus ingresos proviene de los mercados internacionales, lo que representa un incremento del 10% respecto a 2016.

En la inauguración de la mencionada Feria, el Ministro destacó la vocación internacional de una industria reciente, con profesionales principalmente jóvenes, que han incorporado la interactividad al incorporar el audiovisual, la música, la literatura y el diseño gráfico en un mismo producto, convirtiéndose en una de las claves del siglo XXI y una de las piedras angulares de la cultura digital. Por lo que destacó que *“los videojuegos son impulsores de valores e ideas, igual que las películas o los libros”*. Hay que recordar que, desde 2009, el videojuego está reconocido como Industria Cultural.

<sup>1</sup> <https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/en/actualidad/2018/08/20180821-gamescom.html>

## LIBRO BLANCO DEL DESARROLLO ESPAÑOL DE VIDEOJUEGOS

La mayor profusión de datos la encontramos, sin ninguna duda, en el *Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos 2017* <sup>(2)</sup>.

Señalamos algunos de los datos económicos y de empleo que ofrece el estudio:

- El 80% de las empresas y estudios activos a día de hoy no existía hace 10 años. Un crecimiento que se ha acelerado en los últimos 5 años, en los cuales se ha creado el 52% de las empresas actuales.
- El tejido empresarial está muy polarizado, compuesto principalmente por microempresas. El 47% de los estudios españoles emplea a menos de 5 empleados.
- Las microempresas facturan menos de 2 millones de euros pese a representar el 87% de la masa empresarial, lo que supone entre todas el 9% de la facturación del sector.
- El 56% de la facturación del sector está en manos del 2% de las empresas, que la mayoría de ellas son empresas de matriz no española.
- El 17% de las empresas españolas no ha empezado a facturar.
- Es un sector joven y cualificado. El 49% de los/as empleado/as tienen menos de 30 años y el 64% ha cursado estudios superiores.
- La presencia de la mujer en esta industria representa tan solo el 17%.

Además, queremos destacar que uno de cada cinco estudios españoles desarrolla *serious games*, que suponen un 14% de los juegos publicados en España. De ellos, el sector de la Educación es el principal demandante (68%), seguido por la Sanidad (35%) y, en tercer lugar, la Cultura (24%).

Otra de las tendencias que marcarán la industria del videojuego, tal y como señala el *Libro Blanco*, son los eSports, o deportes electrónicos, que es el nuevo nombre con el que se conocen las competiciones de videojuegos, que gozan de gran popularidad, de una importante dimensión de mercado y unas perspectivas de crecimiento con una tasa anual del 40%. En los eSports, los jugadores profesionales compiten en torneos que se realizan en grandes estadios, retransmitidos en *streaming* por internet y dotados con premios cuantiosos.

Según el *Informe Sociedad Digital en España 2017*, durante el año pasado se consiguieron 9.000 millones de horas de consumo de vídeo; más de 22,7 millones de aficionados europeos; y una facturación en 2016 de 425 millones de euros a nivel mundial. En España, según este informe, las cifras se mueven en torno a los 4 millones de euros, y en crecimiento.

Según el estudio "The burgeoning evolution of eSports" creado por PwC <sup>(3)</sup>, los seguidores son un público joven entre 21 y 35 años; las mujeres están más involucradas que los hombres; y las competiciones que se celebran en grandes estadios pueden llegar a lograr una audiencia de hasta 188 millones.

Y, por último, destacar que la industria del videojuego se concentra en tres principales polos: Cataluña (27,7%), seguida de Madrid (26,7%) y, en tercer lugar, la Comunitat Valenciana (13,7%).

El *Libro Blanco* recoge también un estudio DAFO así como recomendaciones y sugerencias para la consolidación del sector.

Lo cierto es que España es uno de los principales países consumidores de videojuegos a nivel mundial, situándose dentro del Top 10 (en lo que a ingresos por consumo se refiere), en la octava posición, por delante de Italia y Canadá. Los principales consumidores de videojuegos provienen de Asia, con unos ingresos que suman lo que ganan Norteamérica, Europa y África juntas, convirtiéndose en un gran mercado internacional <sup>(4)</sup>.

Con estos datos, con la situación de expansión y crecimiento del sector, con la posición del Ministerio de Cultura, resulta ineludible que el CVC realice un seguimiento de esta joven actividad creativa.

## SITUACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

En el año 2010, se realizó un informe por parte la Asociación de Desarrolladores de Ocio Interactivo Digital (DOID), hablando de las oportunidades de la industria de los videojuegos en la Comunidad Valenciana <sup>(5)</sup>. En comparación con el conjunto de España, la Comunidad Valenciana se situaba dos puntos por encima de la media nacional: "el 24,8% de los valencianos se declara jugador de videojuegos, esto es, cerca de 1.300.000 valencianos", siendo los géneros más demandados en el 2009 en la Comunidad Valenciana los de deportes, acción y aventuras.

En dicho informe ya se destacaba que, en España y también en la CV, un 45% de la población se declara consumidora de videojuegos, siendo el sector de edad de 7 a 13 años los que más consumen, con un porcentaje de más del 80%. Este es uno de los elementos que más interesan al Consell Valencià de Cultura, pues no podemos obviar que el videojuego se convierte en un instrumento de transmisión de conocimiento y valores para los niños y niñas, con el gran impacto que esto tiene, no solo en la adquisición de información y habilidades tecnológicas, sino también en su formación ciudadana.

Al hablar de formación, la enseñanza del desarrollo de videojuegos es relativamente reciente. Señala el mencionado informe que hasta el pasado año 2000 las universidades españolas "no empezaron a impartir formación que pudiera aplicarse directamente al desarrollo de los videojuegos".

Sin embargo, diez años en la elaboración de un informe sobre una industria que crece exponencialmente, queda superada por la propia realidad que avanza de forma vertiginosa. De hecho, en la Comunidad Valenciana encontramos ya numerosas ofertas formativas en este campo.

ESAT, la Escuela Superior de Arte y Tecnología, ubicada en Valencia ciudad, fue sin duda la pionera con 12 años de existencia, la cual se presenta como la única escuela en España que mantiene "convenios de progresión académica con universidades del Reino Unido y Francia".

Posteriormente, en la CV, ya se dispone de otras ofertas <sup>(6)</sup> como el Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos y Experiencias Interactivas, impartido en la Florida Universitaria, como título oficial de la Universitat Politècnica de València; el Grado en Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I; el Grado en Ingeniería Multimedia, impartido por la Universidad de Alicante; el Grado en Ingeniería Informática de la Escuela Politécnica Superior de Alcoy (UPV); El Diploma de Extensión Universitaria en Diseño Creativo de Videojuegos, ofertado por la Universitat Politècnica en el Campus de Gandía; el Grado en Multimedia y Artes Digitales, de la Universidad Católica de Valencia; o el Máster en Diseño y Desarrollo de Videojuegos, ofertado por la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

En el ámbito empresarial, también la Cámara de Valencia <sup>(7)</sup> realiza un análisis de la evolución del sector en nuestra Comunidad, destacando que la CV es la de mayor crecimiento en los últimos años en España, convirtiéndose en una de las zonas más potente a nivel europeo, al ocupar la tercera posición española, con la existencia de 60 empresas valencianas que se dedican al desarrollo de videojuegos, según el Libro Blanco.

Valencia también se ha convertido en capital del videojuego para acoger eventos como el *DreamHack Valencia*, que reunió el pasado mes de julio del 2018 a 40.000 jóvenes aficionados a los videojuegos junto a algunas estrellas mundiales del sector.

<sup>2</sup> *Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos 2017*, elaborado por DEG (Desarrollo Español de Videojuegos) en colaboración con el apoyo de ICEX.

<sup>3</sup> <https://www.antevenio.com/blog/2018/05/que-son-los-esports/>

<sup>4</sup> Datos aportados en medios de comunicación por la Asociación Española de Videojuegos (AEVI).

<sup>5</sup> "La industria del desarrollo de videojuegos en la Comunitat Valenciana: oportunidades nacionales e internacionales", estudio realizado por Anetcom, y cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Unión Europea y Generalitat Valenciana) en colaboración con el IMPIVA. Año 2010.

<sup>6</sup> La oferta completa formativa puede consultarse en el Libro Blanco del Desarrollo de Videojuegos en la Comunidad Valenciana 2018.

<sup>7</sup> <https://ticnegocios.camaravalencia.com/servicios/tendencias/analisis-del-sector-de-los-videojuegos-en-espana/>



El *DreamHack* es uno de los mayores festivales de cultura y ocio digital a nivel mundial, que se celebró por primera vez en Suecia en 1994, premiado con el récord Guinness al festival digital más grande del mundo en cuanto a visitantes. Valencia fue la primera ciudad europea en celebrar este festival fuera de su sede original, Suecia, y ya se encamina hacia la novena edición, consolidándose como un festival pionero en España. Por primera vez se realizará una segunda edición anual en diciembre de 2018 en Sevilla <sup>(8)</sup>. Previamente, el 1 y 2 de marzo del 2018, el Centro de Innovación Social y Urbana Las Naves de Valencia acogió el evento internacional "Valencia Indie Summit", organizado por el Cercle Valencià dels Videojocs, con la colaboración de la Asociación de Estudiantes de Videojuegos (AEV). Un encuentro de mesas redondas, conferencias con profesionales nacionales e internacionales, y el objetivo de analizar el desarrollo independiente de videojuegos.

Estos son una muestra de los diversos eventos que se realizan en la Comunitat Valenciana, así como premios y concursos que ya están consolidados.

Como vemos, todo un desarrollo formativo, industrial y lúdico que ha emplazado también a las instituciones a ser partícipes mediante seminarios y estudios, finalizando con la elaboración del *Libro Blanco del Desarrollo de Videojuegos en la Comunidad Valenciana*.

### LIBRO BLANCO DEL DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

El pasado 13 de junio se presentó en Las Naves (Valencia) el *Libro Blanco*, realizado por DEV (Desarrollo Español de Videojuegos), con el apoyo del Ayuntamiento de Valencia a través de Las Naves, y de la Generalitat Valenciana a través del Institut Valencià de Cultura.

Este informe detalla la industria de producción y desarrollo de los videojuegos en la Comunitat Valenciana, la composición empresarial, los principales indicadores económicos, las últimas tendencias, y recomendaciones para el impulso de esta industria. La presentación fue inaugurada por el concejal de Innovación y Gestión del Conocimiento del Ayuntamiento de Valencia, Roberto Jaramillo, y por el Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía del Institut Valencià de Cultura, José Luis Moreno.

De hecho, el *Libro Blanco* se inicia con unas palabras del Conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Vicent Marzà, que señala, entre otras cuestiones: "Cuando elaboramos el Plan Fes Cultura, ya entendimos que el sector del videojuego sería necesario para constituir una política cultural valenciana que fuera motor industrial, fuente de recuperación e innovación económica y también de mejora de la competitividad".

Del mencionado estudio, extraemos algunos gráficos para conocer tres cuestiones fundamentales: la distribución territorial de la industria del videojuego, la tipología de las actividades realizadas y el porcentaje que corresponde a los llamados *serious games*, que son los juegos diseñados para un propósito principal distinto de la pura diversión, normalmente formativo.



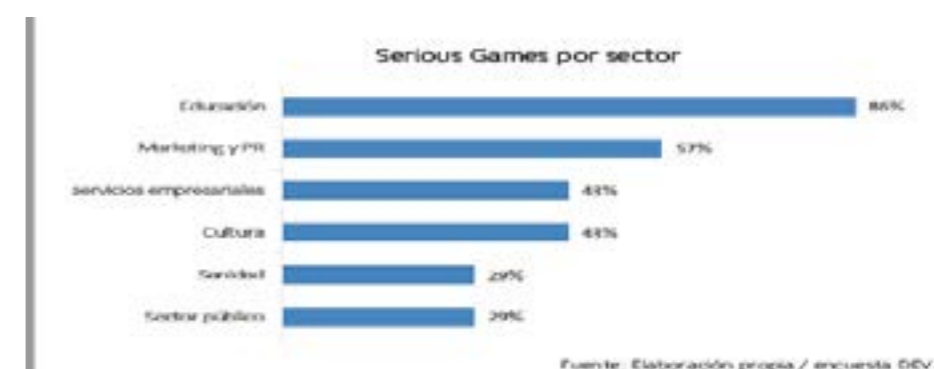
Fuente: Elaboración propia / encuesta DEV

En primer lugar, podemos comprobar la concentración que se produce en la provincia de Valencia, que abarca el 72% de empresas y estudios del sector.

En segundo lugar, encontramos la tipología de actividades realizadas, donde vemos que los *serious games* suponen un 27% del total de videojuegos.



Fuente: Elaboración propia / encuesta DEV



Fuente: Elaboración propia / encuesta DEV

Y, en tercer lugar, vemos la distribución de ese 27% de *serious games* por sector.

En la presentación del *Libro Blanco* <sup>(9)</sup>, se destacaron también otros datos como la invisibilidad de la mujer en las empresas, el microtejido empresarial, y el lenguaje utilizado:

- Las chicas juegan tanto como los chicos, son un 47% de valencianas frente al 44% de la media española, 3 puntos por encima.
- Sin embargo, solo un 17% de mujeres trabajan en la industria estatal de videojuegos, siendo el mismo porcentaje que en la valenciana. Lo mismo ocurre en Europa, donde en Francia son un 15% y en Suecia un 19%.
- El tejido empresarial valenciano es de microempresas en el que el 96% tienen problemas de financiación.
- El 100% de los contenidos que se producen están en inglés para dirigirlos a un mercado global, aunque el 87% también está disponible en español frente al 4% en catalán/valenciano.

### OBSERVACIONES

Es evidente que estamos ante un sector innovador importante que puede constituir una fuente de riqueza económica, laboral y también cultural de primer orden.

Desde el CVC hemos apostado siempre por la Ciencia y la Tecnología como opciones imprescindibles para la construcción de nuevos sectores productivos. Nuestra cultura está hoy asentada sobre los pilares científicos y tecnológicos. No solo no hemos de negar los avances, sino que, en nuestra comprensión, está facilitar al máximo la innovación tecnológica que abre puertas inimaginables al conocimiento. Como ya señalamos en nuestro "Informe sobre un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis", aprobado en octubre del 2012, "no podemos hablar de cultura, en su sentido más amplio, sin considerar en estos momentos a la ciencia, la investigación y la tecnología, como ejes de nuestro desarrollo humano". Así es, nuestro desarrollo, nuestro bienestar, nuestro progreso, nuestra capacidad creativa, nuestra comunicación e interrelación social, o, simplemente, nuestro hábitat cotidiano, están condicionados por la presencia de la Tecnología.

<sup>8</sup> <https://dreamhack.es/valencia/>

<sup>9</sup> [https://www.eldiario.es/cv/eldiariocultura/mujeres-empiezan-jugar-industria-videojuego\\_6\\_781881836.html](https://www.eldiario.es/cv/eldiariocultura/mujeres-empiezan-jugar-industria-videojuego_6_781881836.html)

Por ello mismo, felicitamos la irrupción de un sector joven que está creciendo y que tiene en España y en la Comunitat Valenciana un importante futuro como industria.

Ahora bien, hay una serie de observaciones que este CVC quisiera realizar.

En primer lugar, en torno al **contenido y lo que se difunde**. Los videojuegos son una herramienta tecnológica, y como tal han de ser considerados. No son un fin en sí mismos. Por tanto, se puede realizar alguna observación al respecto que tiene que ver fundamentalmente con el contenido que transmite el videojuego. El ocio y el entretenimiento lúdico es una faceta indispensable en las personas, y vemos cómo esta herramienta se destina principalmente a la diversión. Ahora bien, hay que ser cautos con la transmisión de la violencia, de la agresividad y del conflicto que suelen abundar en este tipo de juegos. Cómo divertirse no es algo ajeno a los valores éticos y sociales que hay que difundir. No hay contenidos neutros ni exentos de pedagogía hacia sus usuarios. El videojuego es un potente instrumento para transmitir valores que pueden ser beneficiosos para una sociedad colaborativa y solidaria o, todo lo contrario, puede inducir a la agresividad y a exaltar sentimientos conflictivos como la incitación a la violencia, el racismo o la xenofobia.

En segundo lugar, en torno a la **edad de los consumidores**. Queremos resaltar que sus usuarios son mayoritariamente la infancia y los adolescentes, es decir, un sector entre 7 a 14 años, cuya personalidad está en continuo aprendizaje. Ya hemos hecho mención a los contenidos, pero también queremos incidir en los hábitos. Es cierto que no existen estudios concluyentes acerca de los aspectos positivos y/o negativos del uso de los videojuegos y que, como en todas las herramientas tecnológicas, tiene más que ver con el buen uso y la concienciación de su utilidad. Ya sabemos que el uso de videojuegos puede potenciar rapidez, habilidad y capacidades tecnológicas de interés para el desarrollo cognitivo, pero también queremos destacar que, en el caso de niños y niñas y jóvenes, su uso excesivo puede producir aislamiento social, falta de hábitos comunicativos, falta de relaciones sociales y una excesiva interiorización.

Además, resulta imprescindible la necesaria clasificación de los videojuegos por edades, su correcto etiquetado y la publicidad de estos productos, cumpliendo el código PEGI <sup>(10)</sup>, que ofrezca información a los consumidores, especialmente a los padres y educadores, para elegir el producto conveniente para la edad del usuario. El código PEGI nace con el objetivo de ser un instrumento para proteger la infancia; sin embargo, a menudo, la información aportada por las empresas fabricantes es confusa, poco rigurosa e insuficiente, especialmente cuando debe definir las características de cada juego, indicando si existe violencia, lenguaje soez, sexo, discriminación, xenofobia, drogas o fomenta la agresividad <sup>(11)</sup>.

En tercer lugar, respecto a **la adicción**. Un abuso puede conducir a la adicción. No hablamos de un uso excesivo, pero alertamos del aviso que ha realizado la propia Organización Mundial de la Salud que ha confirmado “la adicción a los videojuegos” como una enfermedad de desorden mental, clasificándola en el CIE-11 (Clasificación Internacional de Enfermedades), como “Gaming Disorder” (“trastorno de los juegos”).

Previamente, unos meses antes a este comunicado de la Organización Mundial de la Salud, se aprobó por parte del Gobierno de España, la *Estrategia Nacional de Adicciones 2017-2024*, en la que se señala como una de las principales novedades “la introducción de actuaciones frente a las llamadas “adicciones sin sustancia”, como son las nuevas tecnologías, el juego y los videojuegos” <sup>(12)</sup>. Según el Ministerio de Sanidad, en España el 18% de la población de adolescentes y jóvenes de catorce a dieciocho años usa de manera abusiva las tecnologías y un 44,8% de las personas con problemas de juego, que son un 0,9%, ha jugado antes de los dieciocho. Por eso se han incluido acciones de atención integral y coordinada, así como de prevención para limitar a los menores su acceso a determinadas conductas o aumentar su percepción de riesgo ante conductas como el juego.

<sup>10</sup> El código PEGI, (Pan European Game Information System, ‘sistema paneuropeo de información sobre juegos’) es un código de autorregulación para videojuegos. Un código de conducta de la industria europea de software interactivo referente a la clasificación por edades, el etiquetado, la promoción y la publicidad de estos productos.

<sup>11</sup> Pérez Alonso, P.M. “Protección de la infancia y nuevas tecnologías de la comunicación: El código PEGI de Regulación de los Videojuegos y juegos on-line”. Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. <http://www.usal.es/teoriaeducacion> Vol. 9. Nº3. Noviembre 2008.

<sup>12</sup> <http://www.lamoncloa.gob.es/consejodeminstros/Paginas/enlaces/090218-enlaceadicciones.aspx>

En cuarto lugar, en relación a las **nuevas relaciones sociales y la creatividad**. La tecnología ha abierto unos cauces diferentes para las relaciones interpersonales así como para la creatividad. Son herramientas potentes que permiten ampliar la imaginación creativa. El videojuego se convierte así en un juguete que potencia cualidades relacionadas con las construcciones, la robótica, la música, la ciencia o la programación. Hay que ser conscientes de sus potencialidades y del buen uso en su aplicación, así como educar en la libertad de creación utilizando la tecnología frente a la dependencia tecnológica de las herramientas. Igualmente, la tecnología facilita la conexión y las relaciones personales, su interacción, el ocio, la diversión conjunta, compartir invenciones.

El reto está, por tanto, en que la tecnología no aisle del contacto personal, del diálogo, del afecto. También hemos de alertar acerca del peligro en la formación de la identidad en la infancia y la adolescencia, que encuentran una realidad virtual en la que falsear su propio yo para adoptar identidades falsas que afectan en su propio desarrollo psicológico como en su autoestima.

En quinto lugar, respecto a **la cultura, la educación y la salud**. Los videojuegos pueden convertirse en un instrumento de gran utilidad para el desarrollo de actividades culturales, educativas y también relacionadas con la salud. Pero, como hemos visto en los datos expuestos, el 27% son *serious games*, un porcentaje importante. Sin embargo, entendemos que existe un gran margen de desarrollo para la introducción del videojuego como herramienta formativa y/o destinada para el beneficio de la salud. Al mismo tiempo, los profesionales de la cultura, en todas sus manifestaciones artísticas, encontrarán una potente herramienta en los videojuegos: desde la necesaria narración y guión de historias, la potencia del audiovisual, el cómic, la importante contribución de la música, herramientas para la reconstrucción del patrimonio, y un largo etcétera. Hacemos pues un llamamiento a las jóvenes empresas innovadoras para su mayor implicación en estos sectores, así como el impulso que debe provenir de las universidades <sup>(13)</sup>.

En sexto lugar, sobre **la participación de la mujer**. Los estudios realizados señalan la necesidad de aumentar el porcentaje de la mujer en la industria del videojuego. Compartimos tal criterio, pero incidimos en la necesidad de no perpetuar los roles sociales que discriminan a la mujer o reproducen estereotipos culturales. La entrada de la mujer en esta empresa debe ir acompañada de una modificación de los roles que aporten, sobre todo, criterios de igualdad, cohesión y nuevas formas de entender las relaciones humanas.

En séptimo lugar, relativo a **los eSports**. Actualmente, la prensa especializada en deportes ya informa de los eSports, pero alertan también de algunos de los problemas que se presentan y que, por su novedad, no disponen de regulación. Por ejemplo, el vacío legal en materia fiscal y laboral que afecta a clubes y jugadores, así como a un mundo joven que busca salida en este sector con trabajos precarios y sin regulación. O las negativas condiciones de salud de los participantes en estos torneos.

En octavo, y último lugar, respecto a **la formación**. En pocos años se ha producido una explosión en la aparición de estudios, grados, másteres, ciclos formativos tanto en universidades públicas como instituciones privadas relacionadas con el desarrollo del videojuego. Nos parece elogiable la iniciativa de las instituciones formativas para ofrecer estudios adecuados con los nuevos tiempos, con las nuevas tecnologías, y con las nuevas demandas. Sin embargo, a las universidades públicas les corresponde “ordenar” el panorama formativo para ofrecer la mejor calidad educativa, optimizar los recursos, y que no consista tan solo en el aprendizaje de una herramienta sino en su potencial como transmisor de contenidos culturales. La labor formativa va más allá del contenido tecnológico; su uso y su potencial corresponden también a una formación cívica y crítica.

## CONCLUSIONES

1) El CVC felicita el auge de la industria cultural del videojuego, así como su expansión formativa y la irrupción en el mercado internacional.

<sup>13</sup> Destacamos uno de los recientes ejemplos protagonizados por investigadores de la Politècnica de València que ha desarrollado nuevos videojuegos para enseñar a los niños los conceptos básicos sobre la gestión de la diabetes.

- 2) Alertamos en nuestras Recomendaciones sobre la importancia de diferenciar la tecnología como un instrumento valioso, potente y creativo, frente a los riesgos de dependencia y anulación de la creatividad de la persona. Así, hemos señalado la importancia del contenido que se difunde, alertando sobre los contenidos que incitan a la violencia, la agresividad, y el racismo o la xenofobia, entre otros comportamientos nefastos socialmente; la atención a la edad de los consumidores, cada vez niños de edad más temprana, y la importancia de aplicar correctamente el código PEGI; el problema de la adicción, como una enfermedad grave, a la que están expuestos, en mayor medida, la infancia y la adolescencia; las nuevas relaciones sociales y la creatividad ligadas a la tecnología frente a los riesgos de aislamiento social y problemas de formación en la identidad; la esencial vinculación con las áreas de la cultura, la educación y la salud; el aumento de la participación de la mujer con la modificación de estereotipos; y la regulación laboral y fiscal en torno al mundo del eSports.
- 3) Llamamos la atención sobre la necesaria regulación jurídica sobre un sector nuevo en expansión y constante crecimiento.
- 4) Asimismo, consideramos necesaria la normalización formativa por parte de las instituciones educativas del contenido, titulación y homologación de las enseñanzas que se imparten en los estudios sobre videojuegos, con el fin de eliminar la dispersión actualmente existente.
- 5) Advertimos de la necesidad de consolidar un empleo cultural de calidad, con las debidas regulaciones laborales, que abra las puertas, a través de los videojuegos, a las diferentes manifestaciones artísticas y creativas.
- 6) Resulta imprescindible la transmisión de valores éticos, basados en los derechos humanos, para que el ocio y la diversión del videojuego sirvan también como fundamentos de una sociedad más cohesionada y justa.

Este informe se enviará al protocolo habitual, a la concejalía de Innovación y Gestión del Conocimiento del Ayuntamiento de Valencia, al Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, a las Universidades Públicas de la Comunitat Valenciana, y a Jaime Torres de ESAT como compareciente.

#### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

- *Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos 2017*, elaborado por DEG (Desarrollo Español de Videojuegos) en colaboración con el apoyo de ICEX.
- *Libro Blanco del Desarrollo de Videojuegos en la Comunidad Valenciana 2018*, elaborado por DEG (Desarrollo Español de Videojuegos), promovido por Las Naves del Ayuntamiento de Valencia y la Generalitat Valenciana.
- "La industria del desarrollo de videojuegos en la Comunitat Valenciana: oportunidades nacionales e internacionales", estudio realizado por Anetcom, y cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Unión Europea y Generalitat Valenciana) en colaboración con el IMPIVA. Año 2010.
- *Anuario de la Industria del Videojuego 2015*. Realizado por AEVI (Asociación Española de Videojuegos).
- Pérez Alonso, P.M. "Protección de la infancia y nuevas tecnologías de la comunicación: El código PEGI de regulación de los videojuegos y juegos on-line". Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 9. Nº 3. Noviembre 2008. <http://www.usal.es/teoriaeducacion>  
<https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/en/actualidad/2018/08/20180821-gamescom.html>  
<http://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/090218-enlaceadicciones.aspx>  
<https://ticnegocios.camaravalencia.com/servicios/tendencias/analisis-del-sector-de-los-videojuegos-en-espana/>  
[https://www.eldiario.es/cv/eldiariocultura/mujeres-empiezan-jugar-industria-videojuego\\_6\\_781881836.html](https://www.eldiario.es/cv/eldiariocultura/mujeres-empiezan-jugar-industria-videojuego_6_781881836.html)

## Informe sobre l'1% Cultural estatal i autonòmic

Autor: Css. Promoció Cultural  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

Tradicionalment, en les obres públiques, una part dels costos era destinada a embellir i ornar la pròpia obra. Molt sovint eren les mateixes empreses constructores o l'executor de l'obra qui triava els guarniments o format afavoridor. Són molts i variats els espais públics en els que l'import destinat a l'ornamentació propiciava elements divergents amb l'obra i l'estètica escaient. En ocasions, fins i tot, amb introducció d'elements estranys que desentonaven greument de la pròpia obra pública.

Les administracions, a partir de 1985 i concretament de l'aprovació de la Llei 16/1985 de Patrimoni Històric Espanyol, decideixen intervenir i reservar un tant per cent a beneficiar el patrimoni monumental i l'activitat artística, sent la pròpia administració (estatal, autonòmica o municipal) qui decideix on i quan s'inverteix eixe tant per cent. Tant per cent que es determina siga un 1% de tota obra pública.

#### Què és l'1% Cultural?

La Llei de Patrimoni Històric Cultural Espanyol (Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimonio Histórico Español) va establir l'obligació de destinar l'1% dels contractes d'obres públiques a tasques de conservació o recuperació del patrimoni històric i cultural o al foment de la creativitat artística.

Cal assenyalar que eixe 1% és una dotació distinta a la destinada pels pressuposts generals a les polítiques culturals.

#### Informes del CVC sobre el tema.

El Consell Valencià de Cultura ha manifestat en diverses ocasions la importància de les normatives per fer efectives les quantitats relatives a eixe 1%. Així, en el Seminari, enllestit per la Facultat de Belles Arts d'Altea de la que era degà el vicepresident del CVC Ramon de Soto, el curs 2001-02, intervingueren diversos membres del CVC com informants.

Donada la importància del tema, fou objecte dels informes següents la situació i pràctica de l'1% Cultural:

- Informe sobre l'1% Cultural de les obres públiques. Aprovat en el Ple del 28 de novembre de 2005, a l'bi.
- Informe sobre la nova Llei de Patrimoni Cultural Valencià, aprovat en el Ple del 27 de febrer de 2017, a Pedreguer.
- Informe sobre l'Avantprojecte de Llei del Mecenatge Cultural, Científic i Esportiu no professional en la Comunitat Valenciana, aprovat al Ple del 21 de desembre de 2017.



**Legislació estatal.**

Reial Decret 111/1986 de 10 de gener, de desenvolupament parcial de la Llei del Patrimoni Històric Espanyol (modificat pel Reial Decret 162/2002, de 8 de febrer).

Reial Decret 1893/2004 de 10 de setembre, pel qual es crea la Comissió Interministerial per la coordinació de l'1% Cultural.

Ordre CUL/596/2005 de 28 de febrer, per la que es publica l'acord de la Comissió Interministerial sobre els criteris de la coordinació de la gestió de l'1% Cultural.

Ordre del 15 d'octubre de 2013, del Ministeri de Foment, pel qual s'augmenta el percentatge al 1'5% Cultural de les seues obres públiques.

**Legislació autonòmica.**

Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià:

A l'art. 93.1 d'eixa llei s'assenyala que la Conselleria de Cultura serà qui gestione l'1%, com a mínim, de totes les inversions reals, Capítol VI, de la Generalitat, d'acord amb les inversions de l'any anterior.

L'art. 93.2 també encomana a la Conselleria de Cultura la coordinació amb l'Adm. Estatal de l'1% generat pels ministeris en territori valencià.

**Situació actual.**

La crisi econòmica ha propiciat un retallament dur de les inversions derivades de l'1% Cultural. En el cas valencià pot assegurar-se que no ha estat mai executada la disposició de l'art. 93.1 sobre l'1%.

Cal assenyalar que aquests darrers anys s'ha produït un augment considerable en els pressuposts ordinaris destinats a cultura. El propòsit sembla ser de 100 milions d'euros anuals. Però eixes quantitats no corresponen a l'1% tal i com s'indica a l'article esmentat.

Be per via Presidència de la Generalitat o fons FEDER s'aprecien en els últims pressuposts quantitats rellevants destinades a inversions patrimonials però tampoc no responen a l'esmentat en la legislació anterior.

Sí s'ha produït un fet positiu en les relacions entre Govern central i Govern autonòmic en tot allò que fa referència l'art. 93.2 de coordinació de les inversions ministerials. L'administració central coordina amb l'autonòmica les possibles inversions (de l'1'50% de Foment) en territori valencià. Enguany el Ministeri aportarà 2.728.607,22 euros a projectes com la consolidació del Castell d'Aiora (324.025 euros) i l'adequació del Palau de l'Almirall de València (2.404.582,22 euros).

Un problema que es planteja en el cas valencià és el derivat de la normativa de l'art. 93.1, de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià. Segons aquesta disposició, tot l'1% del Capítol VI de la Generalitat d'un any se li lliura a la Conselleria de Cultura a l'any següent. Això pot fer que no estiga clarament diferenciat el que correspon als pressuposts ordinaris del que correspon a l'1% (sovint els propis gestors no se n'assabenten). Per això caldria no solament distingir-ho més nítidament, sinó estudiar la possibilitat de, com en el cas de l'Adm. Central, crear una comissió mixta conformada per representants de Cultura i de la conselleria que genere el crèdit.

En eixe sentit considerem que caldria tenir-se ben presents les següents conclusions:

**Conclusions.**

- 1.- Deu quedar clar i manifest que l'1% Cultural correspon a partida específica i diferent dels pressuposts ordinaris dels de la Generalitat. Raó per la qual, a pesar de destinar-se, any vençut, a la Conselleria amb competències culturals ha de diferenciar-se de les partides ordinàries de la política cultural compreses en els Pressuposts Generals.
- 2.- Seria convenient que les partides del Capítol VI del pressupost, que se li transfereixen a la Conselleria de Cultura, foren estudiades conjuntament, en la seua destinació, per la Conselleria que genera el crèdit i per la de Cultura. Com a conseqüència caldrà que una Comissió Mixta, Cultura i conselleria generadora, siga qui propose la destinació de l'1%. Tal i com es fa actualment en l'Adm. Central.
- 3.- Les inversions, derivades de l'1%, es destinaran a béns de titularitat pública o cedits per a ús públic almenys per un termini de 50 anys. Amb dues excepcions (contemplades ja en l'Orde del Ministeri de Cultura del 28-2-2005), a saber: a) Quan es tracta d'actuacions contemplades en un Pla Nacional o Autonòmic rellevant (cas del Pla de Catedrals o Monestirs); i b) Quan es tracte d'inversions en béns declarats Patrimoni Mundial de la UNESCO (en aquest cas tindran prioritat per sobre les declarades B.I.C. o B.R.L.).
- 4.- En les peticions sobre l'1% (1'50% en Ministerio de Fomento, actualment) dirigides a l'Adm. Central, tant la documentació històrica com la memòria descriptiva, la informació gràfica necessària com la urgència de la intervenció, en el seu cas, haurà de formalitzar-la el departament interessat (institució, municipi, conselleria, etc...) encara que podrà ser ampliada i completada per documentació aportada per la conselleria interessada o per la comissió mixta corresponent.
- 5.- El Consell Valencià de Cultura ofereix a les autoritats interessades la seua col·laboració assessora en el procés assenyalat al punt 4.
- 6.- La coordinació entre l'Adm. Central i l'Autonòmica, pel repartiment de les quantitats dimanants de l'1'50% estatal, s'haurà de contemplar diferenciada de l'1% autonòmic i, evidentment, del pressupost cultural ordinari.

Aquest Informe es lliurarà al protocol habitual.

# E

## EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

### Informe sobre la visibilitat de les dones en l'ensenyança obligatòria (bilingüe)

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple, 28 maig 2018

#### ANTECEDENTS

Des de fa anys, el Consell Valencià de Cultura ha mostrat en una sèrie d'informes i declaracions la seua preocupació creixent per la situació de les dones, la discriminació de què són objecte i el sexisme imperant. Així, per exemple, al febrer de 2012 el Ple va aprovar una *Declaració sobre les percepcions i les actituds socials cap a la dona*, al febrer de 2015 un *Informe sobre Violència de Gènere* i al juny de 2015 l'*Informe sobre la percepció cultural de la dona: la igualtat i l'equitat com a repte permanent*.

Posteriorment, en 2016, el Consell Valencià de Cultura va convocar el I Concurs d'investigació i redacció *Dones il·lustres valencianes*, a fi d'aprofundir en la vida i en els èxits de les dones que, a pesar dels obstacles trobats, han aconseguit desplegar les seues capacitats o dots naturals en camps tradicionalment reservats als hòmens o dominats per ells. Al concurs es van presentar 408 originals, la qual cosa ens va permetre confeccionar una llista incipient de dones il·lustres valencianes.

Algunes d'eixes dones eren científiques de prestigi, la qual cosa ens va permetre ser conscients, d'una banda, de les múltiples contribucions de les dones a la ciència, i, d'una altra, de les dificultats que encara troben, en comparació amb els hòmens, per a accedir als llocs d'investigació i al finançament i publicació dels seus treballs.

L'evidència d'eixa situació ens va portar a redactar l'*Informe sobre Dona i Ciència*, que va ser aprovat al gener de 2017, i on, entre altres recomanacions, instem «la Generalitat Valenciana a la posada en marxa d'un pla de xoc, amb la corresponent assignació pressupostària, que actualitze la dispersa informació existent sobre la situació de les dones en el camp científic a la Comunitat Valenciana, a fi de desplegar les línies estratègiques que permeten i estimulen major participació fins a aconseguir la deguda igualtat».

Al juny de 2017, es va emetre la *Declaració sobre Art i Dona*, en memòria de les artistes que han trencat barreres i treballat amb tenacitat per a donar a conèixer la seua obra, i també de les anomenades dones invisibles, que van ser oblidades i encara hui romanen ignorades majoritàriament, perquè la seua obra s'ha perdut o ha sigut assumida per altres.

En juliol de 2017, i davant d'una llarga sèrie de notícies alarmants, com l'increment de la violència de gènere i l'augment de violacions col·lectives i sistemàtiques, vam aprovar l'*Informe sobre la Salut sexual i els Drets Sexuals*, en què subratllàvem la importància de l'educació sexual integral, que hauria de fomentar els drets humans, la igualtat de gènere, l'apoderament dels jòvens d'ambdós sexes i una conducta sexual responsable.

Tres mesos després, a l'octubre del mateix any, davant l'evidència que, a pesar de l'abundant normativa, les morts per violència de gènere continuaven augmentant, i els drets de ciutadania de les dones eren drets polítics encara pendents, aprovem

una *Resolució sobre la Violència de Gènere*, en la que subscribíem el Pacte Valencià contra la Violència de Gènere, i manifestem la nostra disposició per a col·laborar en l'eradicació de la violència exercida sobre les dones.

Esta llista dels nostres informes i declaracions no hauria de ser considerada com una enumeració casual ni merament acumulativa, sinó com un fidel reflex de la nostra percepció, cada vegada més clara, que cal un impuls ferm i continu per a contrarestar els aparents retrocessos i els estancaments que els avanços en matèria d'igualtat de gènere experimenten en alguns moments de la història.

### EN VESPRES DEL CANVI

Este any de 2018, l'11 de febrer, amb motiu del Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència, emetérem a través dels mitjans una declaració en què proclamàvem la convicció que «la igualtat i la perspectiva de gènere, l'apoderament de les dones i el desenvolupament de la ciència com a motor social són condicions ètiques imprescindibles en la construcció de la societat del segle XXI».

Des de llavors, la societat espanyola, i en particular les dones, han donat un pas al davant. El 8 de març, el Dia Internacional de la Dona, les dones espanyoles van aconseguir una mobilització sense precedents contra la desigualtat de gènere en tots els vessants, tant pel que fa a la bretxa salarial i de pensions com a la discriminació laboral, el sostre de vidre, l'assetjament i la violència sexual, i van situar el nostre país a l'avantguarda del feminisme mundial. Centenars de milers de persones van inundar els carrers de 120 ciutats. «Este dia s'estudiarà en els llibres d'Història», van proclamar amb raó les organitzadores. Era l'únic país, en efecte, en què s'havia convocat una mobilització que al mateix temps estava acompanyada d'una desocupació laboral.

Menys de dos mesos després, la Sentència de l'Audiència Provincial de Navarra, que condemnava els cinc acusats d'un grup d'hòmens, *la Manada*, a nou anys de presó per abús sexual continuat, en compte dels 22 anys per agressió sexual sol·licitats per la Fiscalia, va provocar que col·lectius de dones convocaren protestes massives a tot Espanya, i que representants de tots els partits polítics es manifestaren en contra de la decisió judicial.

La indignació social ha forçat la promesa del Govern de revisar el Codi Penal, que arreplega una tipificació dels delictes contra la llibertat sexual inamovible des de 1995, i ha aconseguit que la secció penal de la Comissió General de Codificació, que estudiaria la reforma dels delictes sexuals a Espanya, i que està constituïda per 20 vocals permanents, tots hòmens, es reestructure i adquirisca una composició paritària o almenys equilibrada de forma permanent, i escolte les representants d'associacions de dones juristes.

Esta sensació, que ja és un clamor, que l'anunciat apoderament de les dones està tenint lloc, de manera gradual però constant, ens ha portat a interrogar-nos sobre la visibilitat de les dones en la història de les arts, les ciències i les tecnologies, i a bussejar en els continguts educatius en totes les etapes de l'ensenyança, particularment en l'ESO, per a intentar esbrinar si són adequats i verços o, al contrari, perpetuen un dels arguments que tradicionalment s'han esgrimit per a justificar la pretesa superioritat dels hòmens, és a dir, el major pes d'estos en la història tradicional de les ciències i de les arts, i atribuir-los una suposada major capacitat creativa.

En el curs d'estes perquisicions, la Comissió Jurídica ha comptat amb la compareixença en la sessió del 16 d'abril d'Ana López Navajas, professora de Llengua i Literatura, doctora per la Universitat de València, especialista en estudis de gènere i assessora de coeducació de la Conselleria d'Educació, qui està realitzant un informe *Las mujeres que nos faltan*, que reuneix ja més de 15.000 entrades. També pertany a l'Associació Clàssiques i Modernes.

Cal afegir, d'altra banda, que el 17 de maig va tindre lloc en el CVC una taula redona amb la participació de Sonia Alejo, Nieves Álvarez, Paqui Méndez, Claudia Montero, Marisol Salanova i la mateixa Ana López Navajas.

Sonia Alejo és l'actual presidenta d'AVEET – Associació Valenciana d'Esriptores i Esriptors Teatral; és actriu i dramaturga, i està nominada enguany als Premis Max per la seua obra *Olea*.

Nieves Álvarez és poeta i artista; pertany a l'Associació Genealogías. Ha coordinat diferents projectes col·lectius com *Ponte en mi piel* sobre violència de gènere i immigració, i *100x27 Sin Sombrero*. Acaba de publicar l'informe *Descubrir lo que se sabe* sobre els premis de poesia.

Paqui Méndez és periodista i guionista, especialista en violència de gènere. És membre de l'Asociación Coeducación i també sòcia de CIMA (Associació de Dones Cineastes i mitjans audiovisuals). És directora del certamen internacional *Cortos por la Igualdad* i és directora de l'aclamat i premiat curtmetratge *Campeonas invisibles*.

Claudia Montero és compositora, productora i docent al Conservatori Superior de Música de Castelló. Ha sigut guardonada amb dos Grammys Llatins, el primer pel seu *Concert per a Violí i Orquestra de Cordes* l'any 2014 i el segon Grammy en 2016 pel seu *Cuarteto para Buenos Aires*, ambdós premis dins la categoria *Millor Composició Clàssica Contemporània*. És membre de la International Alliance Women in Music, de la Latin Recording Accademy i de la Recording Academy.

Marisol Salanova és crítica d'art independent i comissària d'exposicions. Professora Externa de la Mestria en Història de l'Art i la Cultura Visual en la Universitat de València. Té una Mestria en Producció Artística de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i és professora visitant en seminaris i tallers, alguns dels quals han tingut lloc a la Universitat d'Oxford, la Universitat de Brighton al Regne Unit i la Universitat de Califòrnia, Berkeley, als EUA.

### LA CAPACITAT CREATIVA DE LES DONES

Com és, solen preguntar-nos els nostres fills i filles, que no hi ha hagut entre les dones músics comparables a Beethoven, pintors com Velázquez o grans filòsofs com Plató? Com és que no hi ha hagut entre elles cap científic com Newton o Einstein o grans inventors com Edison? Potser no han tingut, almenys en alguns períodes de la història, les mateixes oportunitats que els hòmens?

La pregunta és capciosa, perquè implica que hi ha una classe de talent natural que es presenta amb més freqüència entre els hòmens que entre les dones. Però convé reconèixer que amaga unes quantes trampes, entre les quals, que els genis o talents excepcionals, com els mencionats, tampoc són comuns entre els hòmens.

Fa més d'un segle, el pensador anglés J. M. Robertson (1856-1933) va plantejar l'assumpte d'una altra manera: Cap anglés ha escrit fins ara –es referia al seu temps, clar està– cap gran simfonia ni cap gran òpera, i cap americà havia compost fins llavors cap gran simfonia, cap gran òpera ni cap gran tragèdia. Era raonable suposar que l'anglés o l'americà estaven genèticament incapacitats per a fer-ho?

Afirmar açò en l'actualitat seria molt més difícil, perquè tant al Regne Unit com als Estats Units han sorgit nous músics i dramaturgs. És evident que, si s'ofereixen oportunitats i estímuls, com ens recorda Ashley Montagu en el seu llibre *The Natural Superiority of Women* (1953), les grans obres sorgeixen també.

Cal afegir la dificultat que ha suposat per a les dones enfrontar-se, durant llargs períodes de la història, al mite que eren incapaços d'eixir-se'n bé en qualsevol camp que requerira l'ocupació de la ment, i en conseqüència havien de mantindre's



en un segon pla. Tan forta ha sigut la pressió que s'ha exercit sobre elles que el més extraordinari és que, encara així, hagen sorgit tantes figures eminents.

Entre les raons principals per a explicar per què no n'hi ha més, podem citar les següents:

- 1) En la major part de la història de la humanitat, quasi tots els camps en què poden fer-se coses importants han estat tancats a les dones.
- 2) En els dominis en què han sigut admeses no se'ls permetia entrar amb les mateixes prerrogatives que els hòmens.
- 3) Si eren admeses, no se les encoratjava a sobreixir; se les desanimava de forma explícita o no es comptava gens amb elles.

N'hi ha prou de recordar, per exemple, que les dones no van poder aparèixer sobre un escenari fins al segle XVII, i que la majoria d'elles no sabien llegir ni escriure quan ja havien après a fer-ho els seus marits. Més encara, quan en el segle XIX van començar a donar notícia de si mateixes, i l'única manera de fer-ho que estava al seu abast era la novel·la, utilitzaven pseudònims d'home per a interessar els editors.

No és este el lloc per a estendre'ns sobre el tema. Per fortuna, i a pesar d'innombrables adversitats, les dones han aconseguit sobreixir en cada una de les branques del saber humà, i han demostrat que, com a mínim, estan igualment dotades.

Qüestió a part és que no sempre tenen els mateixos interessos i oportunitats, i que la vida familiar sol actuar en detriment de les energies i la concentració necessàries per a dur a terme una obra creativa. Cabria preguntar-se quins èxits haurien aconseguit els hòmens si se'ls haguera exigut tot el que se li exigeix a una dona mitjana.

Encara que hi ha moltíssims exemples de dones excel·lents en totes les èpoques i en totes les disciplines del saber i de la cultura, la ideologia patriarcal ha realitzat un constructe historicocultural de caràcter exloent, que invisibilitza la presència i la importància quantitativa i qualitativa de les seues aportacions. El que apareix en els llibres de text i en el context de l'aula és un relat incomplet i per tant incert. Les absències que percebem en eixe relat llasten el nostre coneixement i dificulten la concreció de referents que podrien facilitar la identificació i l'apoderament de les dones.

### VISIBILITAT DE LES DONES EN L'ENSENYANÇA OBLIGATÒRIA

Va ser en la dècada dels 80 del segle passat quan, conjuntament amb els moviments en defensa d'una escola democràtica, van aparèixer els primers grups de didàctica, les Escoles d'Estiu i els Moviments de Renovació Pedagògica, que es van plantejar revisar com cal treballar a l'aula per a educar ciutadans i ciutadanes amb una capacitat crítica i interpretativa de la realitat. Llavors es va tornar la mirada a les aportacions que durant el període de la II República es van fer en els diversos nivells de la denominada Instrucció Pública.

Algunes de les primeres qüestions que es van suscitar, després d'un període en què es predicava la desigualtat i la submissió de les dones, van ser la igualtat, l'educació afectiva i la introducció de tècniques i valors que conduïren a la coeducació. Van començar, doncs, a treballar-se propostes conceptuals com ara la discriminació positiva.

Els primers grups de coeducació es van plantejar, en primer lloc, modificar els exemples icònics i de text que apareixien en els llibres escolars, on hòmens i dones sempre apareixien associats a tasques relacionades amb un rol, assignat en funció del sexe dels protagonistes de l'exemple. Estos referents d'evident desigualtat es van suprimir dels llibres de text. Queda, no obstant això, el més important, la qual cosa resulta més difícil per ser menys evident, açò és, modificar el relat global de la nostra educació.

Per això, en la seua compareixença, la Sra. López Navajas va insistir en la importància de l'educació pel que fa a la memòria col·lectiva. Va denunciar el domini de la perspectiva de gènere masculina en els llibres de text escolars, que segons la investigació que ha dut a terme continuen ignorant la riquíssima tradició del saber femení i reflectixen un menyspreu continu de les aportacions de la dona a la cultura en tots els camps, des de la ciència i la tecnologia fins a l'art i la literatura.

El seu estudi *Mujeres en la ESO*, dut a terme en la Universitat de València, es basa en una recopilació de 103 manuals escolars, de 1r a 4t de l'ESO, de totes les matèries lectives. En estos textos hi ha una exclusió sistemàtica de les aportacions de la dona a la història de la cultura, sobretot pel que fa a la història contemporània, on els nivells de la presència femenina són inferiors al 6,5% del total.

Segons les seues dades, els textos de Ciències mantenen un percentatge semblant, que en els llibres de Tecnologia oscil·la entre l'1,1% i el 3,4%. En l'àrea de llengües i de literatures la mitjana és del 9,5%, amb una oscil·lació que va des del 2,7% del llatí al 29,4% de l'anglès. Si s'estudien estes matèries amb un enfocament històric, trobem la presència femenina en un percentatge que oscil·la entre el 3,1% del llatí fins al 8,4% del valencià.

En Humanitats, la mitjana està en el 6,4%, des del 4,6% d'Educació Plàstica al 20,2% d'Educació per a la Ciutadania.

I, si ens ens fixem en les èpoques històriques, la màxima la trobem a Egipte, amb un 30%, gràcies a figures com Nefertiti i Cleòpatra, i la mínima a Grècia, amb el 0%.

En resum, l'estudi de la Sra. López Navajas conclou que hi ha un desajust general dels continguts acadèmics, que transmeten valors de desigualtat i condicionen la socialització de les dones. La mitjana total, incloent-hi totes les matèries i considerades des de tots els punts de vista, de la presència femenina en els llibres de text és del 7,6%.

Per a contrarestar esta baixa presència, la Sra. López Navajas va aportar llistes de dones que destacaren en els camps de les ciències, de la tecnologia, de les arts plàstiques i de la música en totes les èpoques.

Segons la seua opinió, la situació analitzada és empobridora i constitueix un frau cultural. Incompleix, a més, els fins, principis i objectius de l'actual Llei d'Educació, la LOMCE. Hauria, doncs, de ser corregida, bé per mitjà d'una formació adequada del professorat per a la revisió de continguts o bé per mitjà d'acords amb les editorials, instant-los a refer les històries i a proporcionar un material actualitzat, més coincident amb les polítiques d'igualtat, utilitzant les obres i creacions de dones com a elements d'exemplificació o models de referència. Aconsella també l'edició de llibres sobre dones o escrits per elles. Cal afegir que, al final de la compareixença, la Comissió va felicitar àmpliament la Sra. López Navajas pel seu treball.

### CONCLUSIONS

- 1) El Consell Valencià de Cultura manifesta, una vegada més, la seua preocupació per la situació de les dones i per la violència, la discriminació i la postergació de què són objecte.
- 2) Manifestem la nostra inquietud pel fet que els llibres de text perpetuen una visió esbiaixada de la història, predominantment masculina, i recomanem una major atenció i dedicació, per part de les editorials i del cos docent, al paper creador de la dona en totes les activitats del ser humà. En este sentit, volem comprometre les Administracions Públiques, el Ministeri, la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, i la resta de les institucions pertinents, a elaborar, de manera permanent, plans específics i convocatòries d'ajudes per a implementar la modificació dels llibres de text i la pràctica docent.

- 3) Davant de la reelaboració d'un discurs històric global que planteja la iniciativa Europa 2020, caldria que la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport instara les universitats valencianes i la resta d'agents implicats en la iniciativa esmentada perquè s'introduïsquen la visibilització i les aportacions de les dones en l'elaboració del relat que ha de donar suport a la nostra memòria col·lectiva.
- 4) Recordem a totes les institucions de la Comunitat Valenciana que la igualtat, la perspectiva de gènere i l'apoderament de les dones són condicions ètiques imprescindibles en la construcció de la societat del segle XXI.

L'informe s'enviarà segons el protocol habitual, a la compareixent i a les participants en la taula redona.

#### ANTECEDENTES

Desde hace años, el Consell Valencià de Cultura ha mostrado en una serie de informes y declaraciones su preocupación creciente por la situación de las mujeres, la discriminación de que son objeto y el sexismo imperante. Así, por ejemplo, en febrero de 2012 el Pleno aprobó una *Declaración sobre las percepciones y las actitudes sociales hacia la mujer*, en febrero de 2015 un *Informe sobre Violencia de Género* y en junio de 2015 el *Informe sobre la percepción cultural de la mujer: la igualdad y la equidad como reto permanente*.

Posteriormente, en 2016, el Consell Valencià de Cultura convocó el I Concurso de investigación y redacción *Dones il·lustres valencianes*, a fin de profundizar en la vida y en los logros de las mujeres que, pese a los obstáculos encontrados, han conseguido desplegar sus capacidades o dotes naturales en campos tradicionalmente reservados a los hombres o dominados por ellos. Al concurso se presentaron 408 originales, lo que nos permitió confeccionar una lista incipiente de mujeres ilustres valencianas.

Algunas de esas mujeres eran científicas de prestigio, lo que nos permitió ser conscientes, por una parte, de las múltiples contribuciones de las mujeres a la ciencia, y, por otra, de las dificultades que aún encuentran, en comparación con los hombres, para acceder a los puestos de investigación y a la financiación y publicación de sus trabajos.

La evidencia de esa situación nos llevó a redactar el *Informe sobre Mujer y Ciencia*, que fue aprobado en enero de 2017, y donde, entre otras recomendaciones, instamos «a la Generalitat Valenciana a la puesta en marcha de un plan de choque, con su correspondiente asignación presupuestaria, que actualice la dispersa información existente sobre la situación de la mujeres en el campo científico en la Comunitat Valenciana, con el fin de desarrollar las líneas estratégicas que permitan y estimulen mayor participación hasta conseguir la debida igualdad».

En junio de 2017, se emitió la *Declaración sobre Art i Dona*, en memoria de las artistas que han roto barreras y trabajado con tesón para dar a conocer su obra, y también de las llamadas mujeres invisibles, que fueron olvidadas y aún hoy permanecen ignoradas en su mayor parte, porque su obra se ha perdido o ha sido asumida por otros.

En julio de 2017, y ante una larga serie de noticias alarmantes, como el incremento de la violencia de género y el aumento de violaciones colectivas y sistemáticas, aprobamos el *Informe sobre la Salud sexual y los Derechos Sexuales*, en el que subrayábamos la importancia de la educación sexual integral, que debería fomentar los derechos humanos, la igualdad de género, el empoderamiento de los jóvenes de ambos sexos y una conducta sexual responsable.

Tres meses después, en octubre de ese mismo año, ante la evidencia de que, pese a la abundante normativa, las muertes por violencia de género seguían aumentando, y los derechos de ciudadanía de las mujeres eran derechos políticos aún pendientes, aprobamos una *Resolución sobre la Violencia de Género*, en la que suscribíamos el Pacto Valenciano contra la Violencia de Género, y manifestamos nuestra disposición para colaborar en la erradicación de la violencia ejercida sobre las mujeres.

Esta lista de nuestros informes y declaraciones no debería ser considerada como una enumeración casual ni meramente acumulativa, sino como un fiel reflejo de nuestra percepción, cada vez más clara, de que es necesario un impulso firme y continuo para contrarrestar los aparentes retrocesos y los estancamientos que los avances en materia de igualdad de género experimentan en algunos momentos de la historia.

#### EN VÍSPERAS DEL CAMBIO

Este año de 2018, el 11 de febrero, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, emitimos a través de los medios una declaración en la que proclamábamos la convicción de que «La igualdad y la perspectiva de género, el empoderamiento de las mujeres y el desarrollo de la ciencia como motor social son condiciones éticas imprescindibles en la construcción de la sociedad del siglo XXI».

Desde entonces, la sociedad española, y en particular las mujeres, han dado un paso al frente. El pasado 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, las mujeres españolas consiguieron una movilización sin precedentes contra la desigualdad de género en todas sus vertientes, tanto en lo referente a la brecha salarial y de pensiones como a la discriminación laboral, el techo de cristal, el acoso y la violencia sexual, y situaron a nuestro país en la vanguardia del feminismo mundial. Cientos de miles de personas inundaron las calles de 120 ciudades. «Este día se estudiará en los libros de Historia», proclamaron con razón las organizadoras. Era el único país, en efecto, en el que se había convocado una movilización que al mismo tiempo estaba acompañada de un paro laboral.

Menos de dos meses después, la sentencia de la Audiencia Provincial de Navarra, que condenaba a los cinco acusados de un grupo de hombres apodado *la Manada* a nueve años de cárcel por abuso sexual continuado, en vez de los 22 años por agresión sexual solicitados por la Fiscalía, provocó que colectivos de mujeres convocasen protestas masivas en toda España, y que representantes de todos los partidos políticos se manifestaran en contra de la decisión judicial.

La indignación social ha forzado la promesa del Gobierno de revisar el Código Penal, que recoge una tipificación de los delitos contra la libertad sexual inamovible desde 1995, y ha conseguido que la sección penal de la Comisión General de Codificación, que iba a estudiar la reforma de los delitos sexuales en España, y que está constituida por 20 vocales permanentes, todos hombres, se reestructure y adquiera una composición paritaria o al menos equilibrada de forma permanente, y escuche a las representantes de asociaciones de mujeres juristas.

Esta sensación, que ya es un clamor, de que el anunciado empoderamiento de las mujeres está teniendo lugar, de manera paulatina pero constante, nos ha llevado a interrogarnos sobre la visibilidad de las mujeres en la historia de las artes, las ciencias y las tecnologías, y a bucear en los contenidos educativos en todas las etapas de la enseñanza, particularmente en la ESO, para intentar averiguar si son adecuados y veraces o, por el contrario, perpetúan uno de los argumentos que tradicionalmente se han esgrimido para justificar la pretendida superioridad de los hombres, es decir, el mayor peso de estos en la historia tradicional de las ciencias y de las artes, y atribuirles una supuesta mayor capacidad creativa.

En el curso de estas pesquisas, la Comisión Jurídica ha contado con la comparecencia, en la sesión del 16 de abril, de Ana López Navajas, profesora de Lengua i Literatura, doctora por la Universitat de València, especialista en estudios de género y asesora de coeducación de la Conselleria d'Educació, quien está realizando un informe *Las mujeres que nos faltan*, que reúne ya más de 15.000 entradas. También pertenece a la Asociación Clásicas y Modernas.

Cabe añadir, por otra parte, que el 17 de mayo tuvo lugar en el CVC una mesa redonda, en la que participaron Sonia Alejo, Nieves Álvarez, Paqui Méndez, Claudia Montero, Marisol Salanova y la propia Ana López Navajas.

Sonia Alejo es la actual presidenta de AVEET – Associació Valenciana d'Escriptors i Esriptors Teatral; es actriz y dramaturga, y está nominada este año a los Premios Max por su obra *Olea*.

Nieves Álvarez es poeta y artista; pertenece a la Asociación Genealogías. Ha coordinado diferentes proyectos colectivos como *Ponte en mi piel sobre violencia de género e inmigración*, y *100x27 Sin Sombrero*. Acaba de publicar el informe *Descubrir lo que se sabe* sobre los premios de poesía.

Paqui Méndez es periodista y guionista, especialista en violencia de género. Es miembro de la Asociación Coeducación y también socia de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y medios audiovisuales). Es directora del certamen internacional *Cortos por la Igualdad* y es directora del aclamado y premiado cortometraje *Campeonas invisibles*.

Claudia Montero es compositora, productora y docente en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Ha sido galardonada con dos Grammys Latinos, el primero por su *Concierto para Violín y Orquesta de Cuerdas* en el año 2014 y el segundo Grammy en 2016 por su *Cuarteto para Buenos Aires*, ambos premios dentro la categoría *Mejor Composición Clásica Contemporánea*. Es miembro de la International Alliance Women in Music, de la Latin Recording Accademy y de la Recording Academy.

Marisol Salanova es crítica de arte independiente y comisaria de exposiciones. Profesora Externa de la Maestría en Historia del Arte y la Cultura Visual en la Universitat de València. Tiene una Maestría en Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y es profesora visitante en seminarios y talleres, algunos de los cuales han tenido lugar en la Universidad de Oxford, la Universidad de Brighton en el Reino Unido y la Universidad de California, Berkeley, en EEUU.

### LA CAPACIDAD CREATIVA DE LAS MUJERES

¿Cómo es, suelen preguntarnos nuestros hijos e hijas, que no ha habido entre las mujeres músicos comparables a Beethoven, pintores como Velázquez o grandes filósofos como Platón? ¿Cómo es que no ha habido entre ellas ningún científico como Newton o Einstein o grandes inventores como Edison? ¿Acaso no han tenido, al menos en algunos períodos de la historia, las mismas oportunidades que los hombres?

La pregunta es capciosa, porque implica que hay una clase de talento natural que se presenta con más frecuencia entre los hombres que entre las mujeres. Pero conviene reconocer que esconde varias trampas, entre ellas la de que los genios o talentos excepcionales, como los mencionados, tampoco son comunes entre los hombres.

Hace más de un siglo, el pensador inglés J. M. Robertson (1856-1933) planteó el asunto de otro modo: Ningún inglés ha escrito hasta ahora –se refería a su tiempo, claro está– ninguna gran sinfonía ni ninguna gran ópera, y ningún americano había compuesto hasta entonces ninguna gran sinfonía, ninguna gran ópera ni ninguna gran tragedia. ¿Era razonable suponer que el inglés o el americano estaban genéticamente incapacitados para hacerlo?

Afirmar esto en la actualidad sería mucho más difícil, porque tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos han surgido nuevos músicos y dramaturgos. Es evidente que, si se ofrecen oportunidades y estímulos, como nos recuerda Ashley Montagu en su libro *The Natural Superiority of Women* (1953), las grandes obras surgen también.

Cabe añadir la dificultad que ha supuesto para las mujeres enfrentarse, durante largos períodos de la historia, al mito de que eran incapaces de manejárselas bien en cualquier campo que requiriese el empleo de la mente, y en consecuencia debían mantenerse en un segundo plano. Tan fuerte ha sido la presión que se ha ejercido sobre ellas que lo extraordinario es que, aún así, hayan surgido tantas figuras eminentes.

Entre las razones principales para explicar por qué no hay más, podemos citar las siguientes:

- 1) En la mayor parte de la historia de la humanidad, casi todos los campos en que pueden hacerse cosas importantes han estado cerrados a las mujeres.
- 2) En los dominios en los que han sido admitidas no se les permitía entrar con las mismas prerrogativas que los hombres.
- 3) Si eran admitidas, no se las alentaba a sobresalir; se las desanimaba de forma explícita o no se contaba con ellas para nada.

Baste recordar, por ejemplo, que las mujeres no pudieron aparecer sobre un escenario hasta el siglo XVII, y que la mayoría de ellas no sabían leer ni escribir cuando ya habían aprendido a hacerlo sus maridos. Es más, cuando en el siglo XIX empezaron a dar noticia de sí mismas, y la única manera de hacerlo que estaba a su alcance era la novela, utilizaban seudónimos de varón para interesar a los editores.

No es este el lugar para extendernos sobre el tema. Por fortuna, y pese a innumerables adversidades, las mujeres han conseguido sobresalir en cada una de las ramas del saber humano, y demostrado que, como mínimo, están igualmente dotadas.

Cuestión aparte es que no siempre tienen los mismos intereses y oportunidades, y que la vida familiar suele actuar en detrimento de las energías y la concentración necesarias para llevar a cabo una obra creativa. Cabría preguntarse qué logros habrían alcanzado los varones si se les hubiera exigido todo lo que se le exige a una mujer media.

Aunque existen muchísimos ejemplos de mujeres sobresalientes en todas las épocas y en todas las disciplinas del saber y de la cultura, la ideología patriarcal ha realizado un constructo historico-cultural de carácter excluyente, que invisibiliza la presencia y la importancia cuantitativa y cualitativa de sus aportaciones. Lo que aparece en los libros de texto y en el contexto del aula es un relato incompleto y por tanto incierto. Las ausencias que percibimos en ese relato lastran nuestro conocimiento y dificultan la concreción de referentes que podrían facilitar la identificación y el empoderamiento de las mujeres.



**VISIBILIDAD DE LAS MUJERES EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA**

Fue en la década de los 80 del siglo pasado cuando, conjuntamente con los movimientos en defensa de una escuela democrática, aparecieron los primeros grupos de didáctica, les Escoles d'Estiu y los Movimientos de Renovación Pedagógica, que se plantearon revisar cómo hay que trabajar en el aula para educar ciudadanos y ciudadanas con una capacidad crítica e interpretativa de la realidad. Entonces se volvió la mirada a las aportaciones que durante el periodo de la II República se hicieron en los diversos niveles de la denominada Instrucción Pública.

Algunas de las primeras cuestiones que se suscitaron, tras un periodo en el que se predicaba la desigualdad y la sumisión de las mujeres, fueron la igualdad, la educación afectiva y la introducción de técnicas y valores que condujeran a la coeducación. Empezaron, pues, a trabajarse propuestas conceptuales como la discriminación positiva.

Los primeros grupos de coeducación se plantearon, en primer lugar, modificar los ejemplos icónicos y de texto que aparecían en los libros escolares, donde hombres y mujeres siempre aparecían asociados a tareas relacionadas con un rol, asignado en función del sexo de los protagonistas del ejemplo. Estos referentes de evidente desigualdad se suprimieron de los libros de texto. Queda, sin embargo, lo más importante, lo que resulta más difícil por ser menos evidente, esto es, modificar el relato global de nuestra educación.

Por eso, en su comparecencia, la Sra. López Navajas insistió en la importancia de la educación en lo que atañe a la memoria colectiva. Denunció el dominio de la perspectiva de género masculina en los libros de texto escolares, que según la investigación que ha llevado a cabo siguen ignorando la riquísima tradición del saber femenino y reflejan un menosprecio continuo de las aportaciones de la mujer a la cultura en todos los campos, desde la Ciencia y la Tecnología hasta el Arte y la Literatura.

Su estudio *Mujeres en la ESO*, llevado a cabo en la Universitat de València, se basa en una recopilación de 103 manuales escolares, de 1º a 4º de la ESO, de todas las materias lectivas. En dichos textos hay una exclusión sistemática de las aportaciones de la mujer a la historia de la cultura, sobre todo en lo referente a la Historia Contemporánea, donde los niveles de la presencia femenina son inferiores al 6,5% del total.

Según sus datos, los textos de Ciencias mantienen un porcentaje parecido, que en los libros de Tecnología oscila entre el 1,1% y el 3,4%. En el área de Lenguas y de Literaturas la media es del 9,5%, con una oscilación que va desde el 2,7% del Latín al 29,4% del Inglés. Si se estudian estas materias con un enfoque histórico, encontramos la presencia femenina en un porcentaje que oscila entre el 3,1% del Latín hasta el 8,4% del Valenciano.

En Humanidades, la media está en el 6,4%, desde el 4,6% de Educación Plástica al 20,2% de Educación para la Ciudadanía.

Y, si nos atenemos a las épocas históricas, la máxima la encontramos en Egipto, con un 30%, gracias a figuras como Nefertiti y Cleopatra, y la mínima en Grecia, con 0%.

En resumen, el estudio de la Sra. López Navajas concluye que hay un desajuste general de los contenidos académicos, que transmiten valores de desigualdad y condicionan la socialización de las mujeres. La media total, incluyendo todas las materias y consideradas desde todos los puntos de vista, de la presencia femenina en los libros de texto es del 7,6%.

Para contrarrestar esta baja presencia, la Sra. López Navajas aportó listas de mujeres que descollaron en los campos de las ciencias, de la tecnología, de la música, de las artes plásticas y de la música en todas las épocas.

En su opinión, la situación analizada es empobrecedora y constituye un fraude cultural. Incumple, además, los fines, principios y objetivos de la actual Ley de Educación, la LOMCE. Debería, pues, ser corregida, bien mediante una formación adecuada del profesorado para la revisión de contenidos o bien mediante acuerdos con las editoriales, instándoles a reelaborar las historias y a proporcionar un material actualizado, más acorde con las políticas de igualdad, utilizando las obras y creaciones de mujeres como elementos de ejemplificación o modelos de referencia. Aconseja también la edición de libros sobre mujeres o escritos por ellas. Cabe añadir que, al final de la comparecencia, la Comisión felicitó ampliamente a la Sra. López Navajas por su trabajo.

**CONCLUSIONES**

- 1) El Consell Valencià de Cultura manifiesta, una vez más, su preocupación por la situación de las mujeres y por la violencia, la discriminación y la postergación de que son objeto.
- 2) Manifestamos nuestra inquietud por el hecho de que los libros de texto perpetúen una visión sesgada de la historia, predominantemente masculina, y recomendamos una mayor atención y dedicación, por parte de las editoriales y del cuerpo docente, al papel creador de la mujer en todas las actividades del ser humano. En este sentido, queremos comprometer a las Administraciones Públicas, al Ministerio, a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, y al resto de las instituciones pertinentes, a elaborar, de manera permanente, planes específicos y convocatorias de ayudas para implementar la modificación de los libros de texto y la práctica docente.
- 3) Ante la reelaboración de un discurso histórico global que plantea la iniciativa *Europa 2020*, sería necesario que la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport inste a las universidades valencianas y al resto de agentes implicados en dicha iniciativa para que se introduzcan la visibilización y las aportaciones de las mujeres en la elaboración del relato que ha de dar soporte a nuestra memoria colectiva.
- 4) Recordamos a todas las instituciones de la Comunitat Valenciana que la igualdad, la perspectiva de género y el empoderamiento de las mujeres son condiciones éticas imprescindibles en la construcción de la sociedad del siglo XXI.

El informe se enviará según el protocolo habitual, así como a la compareciente y a las participantes en la mesa redonda.

---

## Informe sobre Innovación en la Comunitat Valenciana (anexo incluido)

Autor: Css. Ciències  
Aprovació: Ple, 20 desembre 2018

---

El CVC presta especial atención a los temas específicos de la actividad científica que, lejos de entender ajenos a la cultura, considera ampliamente relacionados. Con más razón a aquellos que están vinculados a procesos de producción y generación de riqueza.

El tejido empresarial de la Comunitat Valenciana, aun estando, como en tantos casos, protagonizado por la pequeña y mediana empresa (PYME), cuenta sin embargo con una base suficiente de empresas de más de cien empleados y algunas pocas de muy superior envergadura, que permiten valorar la importancia de la investigación en la mejora de sus prestaciones.

La conocida trilogía I+D+i (Investigación, desarrollo e innovación) exige, naturalmente, una inversión propia que no siempre se encuentra entre las prioridades económicas o financieras de sus titulares puesto que, con independencia de su tamaño y valores de facturación, implica condiciones e infraestructura mínimas en cuanto a recursos humanos e instalaciones, que aparentan no tener rentabilidad inmediata.

Sin embargo, es sabido y reconocido que la investigación empresarial –cuando existe como tal– aporta un valor añadido al producto final, que lo hace no sólo más eficiente sino que lo acerca también al consumidor, facilitando su distribución y aceptación por el mercado.

La innovación –habitualmente designada con la *i* minúscula de la formulación– cobra especial interés en las actuales circunstancias caracterizadas por la lucha contra el cambio climático y la desigualdad, y es específicamente de la que se ocupa este Informe.

### **El concepto de innovación**

De las relevantes comparencias de carácter social, empresarial y científico que se han producido en asistencia a la Comisión de las Ciencias en este campo, se han extraído una serie de coincidencias y posiciones comunes que han supuesto la base de este Informe.

El “*Manual de Oslo*” (1997), elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, define la innovación como “Introducción de un producto (bien o servicio) o de un proceso, nuevo o significativamente mejorado, o la incorporación

de un método de comercialización o de organización nuevo (aplicado a las prácticas de negocio, a la organización del trabajo o a las relaciones exteriores) ... de forma que posibilite ventajas competitivas”.

Y la Fundación para la Innovación COTEC, radicada en Madrid con alcance nacional y proyección internacional, señala “Innovación es todo cambio, no sólo tecnológico, basado en conocimiento científico, que aporta valor no sólo económico”.

Justo Nieto Nieto, que ha sido Rector de la UPV, Conseller de Universidad y Empresa y miembro del CVC, ha sido también un pionero de la Innovación en España. Su libro *¿Innovas o abdicas?* cuenta con múltiples ediciones y ha sido distribuido en universidades españolas y extranjeras. Para él “innovar es crear riqueza a partir del conocimiento”. Y la innovación se caracteriza por la ausencia de método. “Cuando se gestiona conocimiento para resolver un reto, existen dos situaciones diferenciadas, si el proceso ya ha sido realizado anteriormente, o si éste incorpora algo que sea inédito. A esta segunda forma especial de gestionar se le llama innovación”. “La innovación consiste en construir, con el conocimiento disponible, un camino inédito hacia una meta razonable”.

Además del ya citado *Manual de Oslo* (Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación), conviene tener en cuenta el denominado *Frascati Manual 2015* (Guidelines for collecting and reporting data on research and experimental development), así como el trabajo de Peter F. Drucker *Innovation and Entrepreneurship* (1985,) donde se analizan procesos organizados dentro del management.

Y recordar el trabajo pionero del heterodoxo filósofo y economista austríaco, formado en la Universidad de Viena y docente en Harvard, Joseph Alois Schumpeter (1883-1950) y su definitiva obra de 1949 *Economic theory and entrepreneurial history*, basada en su firme creencia en “la fuerza dinamizadora del cambio”.

#### Fomento del espíritu innovador

Según el Comisario Europeo de Investigación, Ciencia e Innovación, el ingeniero y economista portugués formado en Harvard y en Le École National de Ponts e Chaussées de París, que fue Secretario de Estado de su país, Carlos Moedas, Europa tiene un gran desarrollo investigador, como así lo avala la existencia de numerosos premios Nobel y otros galardones científicos de primera relevancia, pero lo “que no hacemos bien es transformar esa investigación en productos para la empresa, ni que la sociedad lo visualice con claridad. Este es el gran reto actual de la UE en esta materia”. Para ello, se está creando un ecosistema que procure libertad a los innovadores y que permita nuevos intentos tras un posible fracaso. “La innovación (o el emprendimiento) es, sin duda, el arte de fracasar y volver a intentarlo”. En palabras de un ex presidente de Portugal (probablemente Pedro Passos Coelho), “solo fallan quiénes se cansan de intentarlo de nuevo”.

Y para el profesor Gómez Gras, Director de Innovación y Transferencia de la Universidad Miguel Hernández, el fomento del espíritu innovador exige: 1) Incentivar mentalidades empresariales (habilidades) en todos los currícula universitarios; y 2) Aumentar el número de empresarios egresados, asegurando alto nivel de competencias.

#### Relación Universidad/Empresa

Para Carlos Moedas es “absolutamente necesaria la presencia de la empresa en las universidades y una auténtica sinergia entre empresa y universidad. Un empresario de éxito, no necesariamente doctor, puede ser un buen profesor. Y un profesor de excelencia puede ser un gran gestor empresarial”.

Sin embargo, todos coinciden en que las barreras académicas –más adelante citadas como obstáculos i), ii) y iii)– producto de limitaciones culturales, institucionales, legales, financieras y de acceso a la información y servicios de apoyo, necesitan superarse con urgencia.

#### Objetivos y herramientas de interfaz y de emprendimiento

La creación de valor social y valor económico viene a ser el objetivo último, teniendo en cuenta que éste sólo se completa cuando se ha introducido definitivamente en el mercado y en la propia sociedad.

El concepto de transformación está indisolublemente unido al de innovación. Así, i) transformar resultados de investigación en desarrollo social y económico (*techpush*); ii) transformar retos sociales y de negocio en proyectos de investigación (*market pull*); y iii) transformar ideas en negocios (emprendimiento), resultan las tres opciones –ampliamente relacionadas– a perseguir.

Habitualmente, las universidades españolas, y en particular las valencianas, cuentan con las siguientes estructuras de interfaz: a) Oficinas de Transferencia de Investigación (OTRI); b) Fundaciones Universidad/Empresa; c) Servicios de Ocupación y Empleo; y d) Parques científicos, tecnológicos y empresariales. Ocasionalmente, con Viveros de empresas o Laboratorios especializados como los Fablab.

Y resulta de especial interés considerar las figuras de emprendimiento que las universidades suelen acoger, distinguiendo entre:

SPIN OFF. Nuevas empresas promovidas por un miembro de la universidad (PDI o PAS) para la explotación de un producto o servicio, a partir de la actividad investigadora propia, tuteladas y apoyadas institucionalmente por la universidad.

START OFF. Lanzamiento de empresas promovidas por estudiantes (de grado o postgrado) de la universidad y acogidas inicialmente en su seno hasta su consolidación.

EIBT. Empresas Innovadoras de Base Tecnológica, normalmente enfocadas a la explotación de tecnologías emergentes.

EMPRESAS MIXTAS. Con la participación y cooperación entre universidades y empresas existentes.

#### Dificultades de transferencia y causas habituales de escaso aprovechamiento

Teniendo en cuenta que las principales funciones de la transferencia son potenciar, promover y gestionar, y las actividades que conlleva –detectar, valorizar, proteger, articular, transferir (comercializar y negociar)– las mayores dificultades para la transferencia son consecuencia de las siguientes cuestiones: utilidad comercial incierta, reducida atracción de clientes, cesión bajo contratos I+D, orientar la investigación a las necesidades del entorno socioeconómico o a la “vigilancia tecnológica”, la aproximación al entorno empresarial y un mayor esfuerzo en acciones de identificación y promoción, además del propio desarrollo interno continuado.

Los obstáculos, para el profesor Gómez Gras, tienen que ver con: i) escasos conocimientos en creación de empresas; ii) reducida formación y experiencia en gestión empresarial; iii) escasa mentalidad de emprendeduría; iv) baja movilidad de investigadores y gestores de innovación; v) ausencia de sistemas financieros “de riesgo”; vi) fiscalidad poco favorable y sensible a la innovación; y vii) excesiva complejidad de los entornos jurídicos, reglamentarios y administrativos para la creación de nuevas empresas.

Y en palabras del comisario europeo Carlos Moedas, “aunque cada vez hay más empresas en las universidades europeas, todavía hay un exceso de conservadurismo entre los profesores”.

#### Ventajas para la Empresa y la Universidad

Las principales ventajas para la empresa pueden ser: reducción de costes I+D, disponibilidad de Recursos humanos e Infraestructuras altamente cualificadas, acceso a resultados de I+D financiados con fondos públicos, obtener una “ventana” tecnológica y vigilancia de la oferta, desarrollar una cultura de cooperación empresarial y rentabilizar las relaciones con la Universidad.



Y para las universidades: conseguir una financiación adicional, realizar una investigación más dinámica, “ventana” tecnológica y vigilancia de la demanda, cultura de cooperación con la sociedad y obtener mayor unión con su entorno social y económico.

#### Tipos y modelos de colaboración

Normalmente se desarrollan tres tipos de colaboración: i) trabajos bajo demanda; ii) adquisición de conocimientos innovadores por empresas; y iii) actividad I+D colaborativa (*win win*). Los modelos responden habitualmente a Contratos, Convenios, Consorcios o Entidades jurídicas independientes.

#### Universidades públicas de la CV

A modo de ejemplo, se resumen a continuación infraestructuras I+D+i y herramientas de interfaz de las universidades públicas valencianas.

La Universitat de València (UVEG) cuenta con la Central de Soporte a la Investigación Experimental (SCSIE), la Colección Española de Cultivos tipo (CECT), la Unidad Central de Investigación Médica (UCIM) y el Centro de Diagnóstico Molecular (CDM), además del Parc Científic (espacios de incubación) del Jardín Botánico y del Observatorio Astronómico y la Fundación Universidad Empresa (ADEIT), que creara en su mandato como Presidente del Consejo Social el notario Carlos Pascual con la participación de importantes empresarios valencianos en su Patronato. Y con el correspondiente buscador de documentos de oferta científica.

Por su parte, la Universitat Politècnica de València (UPV), además de la Ciudad Politécnica de la Innovación (Parque Científico en Red) y el propio Consejo Social y su Cátedra de Excelencia empresarial y un número muy importante de Cátedras de Empresa, cuenta con herramientas operativas como i2T, unoi (unidad de orientación empresarial en innovación), CPI 2020, IdeasUPV, StartUPV y Generación Espontánea, o el portal de búsqueda Explora I+D+i UPV, especialmente instrumental.

La Universidad de Alicante (UA) tiene su propio Departamento de Innovación y Formación Didáctica y diversos másteres como el de Innovación en Arquitectura y Territorio, Desarrollo local e Innovación territorial e Innovación social y Dinámica de cambio. De especial importancia resulta Fundeum, la Fundación empresa de la UA, que desarrolla con excelencia diversos programas Executive y –en estas fechas en el campus de Alcoi– la tercera edición de “Cata de Innovación”.

La Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) por su parte desarrolla una amplia actividad en contratos (alquiler, instalaciones y servicios), cooperación educativa, congresos, cursos y formación a medida, colaboración en recursos humanos, consultoría, asesoría y apoyo tecnológico, comercialización de patentes y propiedad intelectual, contratación y cofinanciación I+D y coparticipación en Spin-Off. Automática, los Centros de Biología Molecular, Investigación Operativa y Psicología aplicada, los Institutos de Bioingeniería, Drogodependencia y Neurociencias, destacan entre otros.

La Universitat Jaume I de Castellón (UJI) ha hecho de espaitec, su Parc Científic, Tecnològic i Empresarial, un modelo a seguir, con veintiuna empresas instaladas y otras tantas vinculadas, más cuatro Asociaciones: Fundación F2e (de eficiencia energética), HackersCS, Secot (de profesionales jubilados) y UJI Motorsport (de estudiantes), todas sin ánimo de lucro. Junto a espaitec, su OCIT (Oficina de transferencia de resultados de la investigación) garantiza una red potente en materia de innovación. También imparte el Máster en Dirección y Gestión de la Innovación.

#### Competitividad territorial

No es ajeno a la innovación este nuevo concepto. Se entiende por competitividad territorial el resultado de la suma interrelacionada de capacidades, compromisos y acciones. De una integración armónica de factores en torno a una idea básica, como son entorno geográfico, habilidades, recursos y conocimientos y un equilibrio sostenido de actitudes, despliegue de

las mismas, acción y cooperación público/privada. Resulta relevante reducir la dependencia tecnológica y energética y un reenfoque estratégico sustancial.

#### Ecosistemas de innovación

Se entiende por ecosistema de innovación o ecosistema de emprendimiento, el conjunto de acciones protagonizadas normalmente por la empresa privada con la colaboración o partenariado de universidades o centros de investigación, dirigidas a formar, apoyar y financiar la actividad empresarial de excelencia y el emprendimiento innovador.

Normalmente basado en la Sociedad del Conocimiento y la Inteligencia competitiva, incluidas las ideas de “ventaja competitiva”, “sostenibilidad y duración” y “alerta y vigilancia tecnológica”. Los aspectos que deben concurrir en un desarrollo sostenido del mismo son: i) recursos humanos altamente cualificados; ii) investigación de “frontera”; y iii) espíritu emprendedor. La estructura más completa del Ecosistema de innovación universitario debe contemplar la participación activa en el mismo de instituciones públicas de distinto ámbito, empresas privadas, tejido asociativo consolidado en el territorio de su influencia y la propia organización universitaria (centros, departamentos, institutos de investigación y otras sedes sectoriales o herramientas de I+D+i).

Marina de Empresas es un “ecosistema emprendedor” impulsado con el mecenazgo del reconocido empresario valenciano Juan Roig, y ubicado en la Marina Real de Valencia tras el reciclaje de una de las Bases de la America’s Cup, compuesto por la Escuela de empresarios EDEM, la incubadora y aceleradora de empresas Lanzadera, y el organismo financiador Angels, con los objetivos –misión en su propia terminología– de: i) poner en valor la figura del emprendedor; ii) enriquecer el tejido empresarial del país; y iii) generar riqueza y bienestar.

De la comparecencia de D. Antonio Noblejas, Director General de EDEM, acompañado por Dña. Sandra Pérez, Gerente de Desarrollo de Negocios de Lanzadera, se dedujeron no pocas e interesantes consideraciones de orden práctico que permiten hacerse una idea de esta realidad incipiente. Tal ecosistema se compone de tres elementos básicos e interrelacionados: formación (EDEM), incubación y aceleración (Lanzadera) y ayuda financiera (Angels).

Veamos a continuación sus principales características:

- Escuela de empresarios (EDEM). Su objetivo es la formación de empresarios, directivos y emprendedores, y el fomento del liderazgo, el espíritu emprendedor y la cultura del esfuerzo. Hoy cuenta con 42 programas de formación directiva, con más de 2.000 alumnos, 400 profesores, 63 trabajadores y más de cien empresas apoyando.
- Lanzadera. Incubadora y aceleradora de empresas. Su objetivo es irradiar el Modelo de Calidad Total apoyando a líderes emprendedores para el desarrollo de su propio proyecto empresarial. Hoy cuenta con 193 empresas colaboradoras, 16 partners, 16 trabajadores, más de cien equipos trabajando juntos, más de 12 millones de euros de inversión y 5 programas de excelencia.
- Angels. Ayuda financiera. Su objetivo es invertir en líderes emprendedores, procedentes de Lanzadera, para que desarrollen empresas sostenibles aplicando el Modelo de Calidad Total. En la actualidad se cuenta con 9 empresas participadas, 5 trabajadores y 12,3 millones de euros de inversión viva.

Es de resaltar el nivel de empleabilidad con más de 1.100 puestos de trabajo creados por el conjunto del ecosistema y una inversión propia por encima de los 33 millones de euros.

Por su cercanía física, citamos también Innsomnia (Innovadores que sueñan), primera incubadora española vinculada a la innovación, participada por Bankia, ubicada en el Muelle de Poniente de la Marina de Valencia y perteneciente a la Asociación Española de Fintech e Insurtech, lanzada en 2015 tras diez años de anterior experiencia en apoyo financiero a empresas.

### Otras consideraciones

Sin embargo, algunas cifras llamativas según la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), contenidas en el estudio “La Universidad y la empresa española”, deben ser tenidas en cuenta por su baja incidencia:

- Sólo una de cada diez empresas recurre a la Universidad (10%).
- Dos de cada diez, contratan servicios de consultoría o asistencia (20%).
- Cuatro de cada diez empresas con investigación propia desconocen la colaboración con la universidad (40%).
- Sólo cinco de cada diez reconoce algún tipo de relación (50%).
- También cinco de cada diez desconocen que puedan contratar servicios universitarios (50%).
- Cinco de cada diez, sin embargo, reconocen limitaciones técnicas y económicas para desarrollar investigación propia (50%).
- Y hasta seis de cada diez consideran la universidad únicamente como proveedora de formación (60%).

Con carácter general, hay que lamentar los recortes presupuestarios en materia de investigación, desgraciadamente extendidos en la Administración Pública, especialmente como errónea consecuencia de la crisis económica vivida.

### Conclusiones

El Consell Valencià de Cultura señala con satisfacción la incipiente actividad en innovación y emprendimiento que se observa en la sociedad valenciana.

Asimismo, felicita a las cinco universidades públicas valencianas por su interés y su disposición colaborativa con el tejido empresarial valenciano, pese a que el resultado obtenido pueda ser muy mejorable todavía. Convendrá indagar en las razones y asegurarse de si la labor de difusión y divulgación es suficiente.

También felicita a las empresas pioneras capaces de crear ecosistemas de emprendimiento o incubación, como las citadas en el cuerpo de este informe EDEM e Imsomnia.

Sin embargo, conocedor de las dificultades y barreras que se dan en la práctica, anima a las autoridades autonómicas y municipales, principalmente a las consellerías de Hacienda y Modelo económico, Economía sostenible, sectores productivos, comercio y trabajo y Educación, Investigación, Cultura y Deporte y a las concejalías de comercio de los municipios más grandes; a las universidades públicas valencianas y al conjunto del tejido empresarial, a un mayor compromiso colaborativo y de innovación.

En consecuencia, deberán implantarse acciones específicas como programas, convocatorias y convenios, amparados por una financiación razonable, en este sentido.

Este informe se hará llegar a los interesados según el protocolo habitual, a las consellerías de Hacienda y modelo económico, Economía sostenible, sectores productivos, comercio y trabajo y Educación, Investigación, Cultura y Deporte, concejalías de Comercio de los Ayuntamientos de Alicante, Castellón y Valencia y a los comparecientes en las distintas sesiones de trabajo.

### ANEXO. Notas sobre INNOVACIÓN EMPRESARIAL.

*“Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección”*

**Antoine de Saint Exupery**

#### - El concepto de Innovación. Algunas definiciones

**Justo Nieto Nieto**, que ha sido Rector de la UPV, Conseller de Universidad de Empresa y miembro del CVC ha sido también un pionero de la Innovación en España. Su libro *¿INNOVAS O ABDICAS?* ha sido publicado en múltiples ediciones y distribuido en universidades españolas y extranjeras. Para él INNOVAR ES CREAR RIQUEZA A PARTIR DEL CONOCIMIENTO. Y la innovación se caracteriza por la ausencia de método. “Cuando se gestiona conocimiento para resolver un reto, existen dos situaciones diferenciadas, si el proceso ya ha sido realizado anteriormente, o si éste incorpora algo que sea inédito. A esta segunda forma especial de gestionar se le llama INNOVACIÓN”.

*“La innovación consiste en construir, con el conocimiento disponible, un camino inédito hacia una meta razonable”.*

Para la **Fundación para la Innovación COTEC**, radicada en Madrid con alcance nacional y proyección internacional, que desarrolla actualmente el Programa para la Innovación PIA, en el que participan 24 empresas, “Innovación es todo cambio, no sólo tecnológico, basado en conocimiento científico, que aporta valor no sólo económico”.

Y según el *Manual de Oslo*, “Introducción de un producto (bien o servicio) o de un proceso, nuevo o significativamente mejorado, o la incorporación de un método de comercialización o de organización nuevo (aplicado a las prácticas de negocio, a la organización del trabajo o a las relaciones exteriores) ... de forma que posibilite ventajas competitivas”.

Para el profesor de la Universidad de Berkeley **Henry Chesbrough** en la Open Innovation deben tenerse en cuenta los siguientes factores: i) lenguaje de cultura innovadora; ii) apertura de nuevos mercados; iii) insourcing de tecnología externa; iv) licenciar, patentar, spin out, “soltar”.



Fuente: UMH (Profesor Gómez Gras)

**Marina de Empresas** es un “ecosistema emprendedor” impulsado con el mecenazgo del reconocido empresario valenciano Juan Roig, y ubicado en la Marina Real de Valencia tras el reciclaje de una de las Bases de la America’s Cup, compuesto por la Escuela de empresarios EDEM, la incubadora y aceleradora de empresas Lanzadera, y el organismo financiador Angels, con los objetivos –misión en su propia terminología– de: i) poner en valor la figura del emprendedor; ii) enriquecer el tejido empresarial del país; y iii) generar riqueza y bienestar.



Fuente: UMH (Profesor Gómez Gras)

Tras la comparecencia del Presidente del Consejo Social de la **Universitat de Valencia Estudis Generals (UVEG)** D. Manuel Broseta Dupré, asistido de la Gerente de Investigación, Dña. Lucía Echevarría, hemos conocido su concepto de Innovación, como sinónimo de cambio, oportunidad de atrevimiento y una forma de contemplar las cosas con ojos nuevos: "Implementar productos o servicios, y de procesos, nuevos o mejorados".



Fuente: UVEG

Además del ya citado *Manual de Oslo* (Guía para la recogida e interpretación de datos sobre innovación) conviene tener en cuenta el denominado *Frascati Manual 2015* (Guidelines for collecting and reporting data on research and experimental development), así como el trabajo de Peter F. Drucker (1985) sobre *Innovation and entrepreneurship* donde se analizan procesos organizados dentro del management.

Y recordar el trabajo pionero del heterodoxo filósofo y economista austríaco, formado en la Universidad de Viena y docente en Harvard Joseph Schumpeter (1883-1950) y su definitiva obra de 1949 *Economic theory and entrepreneurial history* basada en su firme creencia en "la fuerza dinamizadora del cambio".

Por su cercanía física, citamos también Innsomnia (Innovadores que sueñan) primera incubadora española vinculada a la Innovación, participada por Bankia, ubicada en el Muelle de Poniente de la Marina de Valencia y perteneciente a la Asociación Española de Fintech e Insurtech, lanzada tras diez años de anterior experiencia en apoyo financiero a empresas, en 2015.

Así mismo, compareció la Presidenta del Consejo Social de la **Universidad Politécnica de Valencia (UPV)**, Dña. Mónica Bragado, acompañada por el Director de la Ciudad Politécnica de la Innovación, profesor D. Salvador Coll, para quien la Innovación,

históricamente vinculada a la comunicación, se ejerce hoy en la UPV como red de interconexión y catalizador, integrando canales de comunicación y herramientas de interacción entre los agentes sociales y económicos y el talento académico, así como sus propias interacciones internas.

### UPVinnovación generando valor



Fuente: UPV

Para la UPV la Innovación puede definirse como "Conjunto coordinado de servicios orientados a generar canales de comunicación de valor".

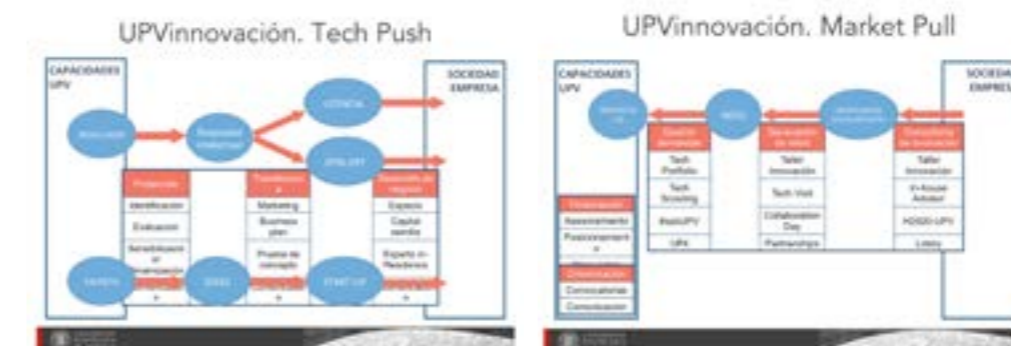
Otras definiciones instrumentales a tener en cuenta son:

- Creación o modificación de un producto y su introducción en el mercado (RAE).
- Aplicación, por primera vez, de conocimiento y de prácticas racionales a la satisfacción de necesidades socioeconómicas.

#### - Objetivos

La creación de valor social y valor económico viene a ser el objetivo último, teniendo en cuenta que éste sólo se completa cuando se ha introducido definitivamente en el mercado y en la propia sociedad.

El concepto de transformación está indisolublemente unido al de innovación. Así, i) transformar resultados de investigación en desarrollo social y económico (*techpush*); ii) transformar retos sociales y de negocio en proyectos de investigación (*market pull*); y iii) transformar ideas en negocios (emprendimiento), resultan las tres opciones –ampliamente relacionadas– a perseguir.



Fuente: UPV



Requisitos indispensables resultan la novedad y la propia aplicación.

### - Competitividad territorial

Es el resultado de la suma interrelacionada de capacidades, compromisos y acciones. De una integración armónica de factores en torno a una idea básica, como son entorno geográfico, habilidades, recursos y conocimientos y un equilibrio sostenido de actitudes, despliegue de las mismas, acción y cooperación público/privada.

Resulta relevante reducir la dependencia tecnológica y energética y un reenfoco estratégico sustancial.



Fuente: UMH

### - Oportunidades, tipos y ámbitos de innovación empresarial

Según el catedrático de la UMH **José María Gómez Gras**, Director de Innovación y Transferencia de la citada universidad, que compareció en la Comisión de Ciencias del día 7 de marzo de 2018, existen tres formas o momentos de oportunidades relacionadas con: i) la exploración; ii) el descubrimiento e invención; y iii) la explotación y distribución. Y diversos tipos: i) nuevos productos o servicios; ii) mejoras sensibles en productos o servicios existentes; iii) nuevos procesos de producción; iv) cambios significativos en diseño o presentación y embalaje (*packaging*); v) nuevas técnicas o medios de producción; y vi) nuevas estrategias financieras de precios y formas de pago.



Fuente: UMH (Profesor Gómez Gras)

Para la UVEG, cabe hablar de "Innovación radical" (un cambio revolucionario y disruptivo de un nuevo producto o servicio) y de "Innovación incremental (como modificación progresiva)". También de "Innovación abierta" (indoor) o Cerrada". Y sus ámbitos de aplicación pueden ser: a) Innovación tecnológica (producto, servicio o proceso); b) Innovación comercial; y c) Innovación organizativa.

### - Fomento del espíritu innovador

Según el Comisario Europeo de Investigación, Ciencia e Innovación, el ingeniero y economista portugués formado en Harvard y Le École National de Ponts e Chaussées de París, que fue Secretario de Estado de su país **Carlos Moedas**, presente en la UPV el pasado 29 de marzo, Europa tiene un gran desarrollo investigador, como así lo avala la existencia de numerosos premios Nobel y otros galardones científicos de primera relevancia, pero lo "que no hacemos bien es transformar esa investigación en productos para la empresa, ni que la sociedad lo visualice con claridad. Este es el gran reto actual de la UE en esta materia". Para ello se está creando un ecosistema que procure libertad a los innovadores y que permita nuevos intentos tras un posible fracaso. "La innovación (o el emprendimiento) es, sin duda, el arte de fracasar y volver a intentarlo". En palabras de un ex presidente de Portugal (probablemente Pedro Passos Coelho) SOLO FALLAN QUIÉNES SE CANSAN DE INTENTARLO DE NUEVO.

Para el profesor Gómez Gras, el fomento del espíritu innovador exige: 1) Incentivar mentalidades empresariales (habilidades) en todos los currícula universitarios; y 2) Aumentar el número de empresarios egresados, asegurando alto nivel de competencias.

### - Obstáculos y barreras a la innovación empresarial

Los obstáculos, también para el profesor **Gómez Gras**, tienen que ver con: i) escasos conocimientos en creación de empresas; ii) reducida formación y experiencia en gestión empresarial; iii) escasa mentalidad de emprendeduría; iv) baja movilidad de investigadores y gestores de innovación; v) ausencia de sistemas financieros "de riesgo"; vi) fiscalidad poco favorable y sensible a la innovación; y vii) excesiva complejidad de los entornos jurídicos, reglamentarios y administrativos para la creación de nuevas empresas.

Y para el comisario europeo **Carlos Moedas**, "aunque cada vez hay más empresas en las universidades europeas, todavía hay un exceso de conservadurismo entre los profesores".



Fuente: UVEG

### - Estructuras de interfaz Universidad/Empresa y figuras de emprendimiento

Habitualmente, las universidades españolas, y en particular las valencianas, cuentan con las siguientes: a) Oficinas de Transferencia de Investigación (OTRI); b) Fundaciones Universidad/Empresa; c) Servicios de Ocupación y Empleo; y d) Parques científicos, tecnológicos y empresariales. Ocasionalmente, con Viveros de empresas o Laboratorios especializados como los Fablab.





La Universitat Jaume I de Castellón (UJI) ha hecho de espaitec, su Parc Científic, Tecnològic i Empresarial, un modelo a seguir, con veintiuna empresas instaladas y otras tantas vinculadas, más cuatro Asociaciones: Fundación F2e (de eficiencia energética), HackersCS, Secot (de profesionales jubilados) y UJI Motorsport, (de estudiantes) todas sin ánimo de lucro. Junto a espaitec, su OCIT (Oficina de transferencia de resultados de la investigación) garantiza una red potente en materia de innovación. También imparte el Máster en Dirección y Gestión de la Innovación.

#### - Dificultades de transferencia y causas habituales de escaso aprovechamiento

Teniendo en cuenta que las principales funciones de la transferencia son: Potenciar, promover y gestionar, y las actividades que conlleva: Detectar, valorizar, proteger, articular, transferir (comercializar y negociar), las mayores dificultades para la transferencia tienen que ver con las siguientes cuestiones: utilidad comercial incierta, reducida atracción de clientes, cesión bajo contratos I+D, orientar la investigación a las necesidades del entorno socioeconómico o a la “vigilancia tecnológica”, la aproximación al entorno empresarial y un mayor esfuerzo en acciones de identificación y promoción, además del propio desarrollo interno continuado.

Para Gómez Gras las causas habituales de escaso aprovechamiento son: i) dificultad en pasar de investigación a Innovación; ii) baja focalización de la investigación aplicada; iii) escasa cultura de aplicación del conocimiento; iv) reducida capacidad de absorción por parte de la empresa privada de los resultados universitarios; y v) desconfianza empresarial en I+D+i como fuente de ventaja competitiva.

#### - Ventajas para la Empresa y la Universidad

Las principales ventajas para la empresa pueden ser: reducción de costes I+D, disponibilidad de Recursos humanos e Infraestructuras altamente cualificadas, acceso a resultados de I+D financiados con fondos públicos, obtener una “ventana” tecnológica y vigilancia de la oferta, desarrollar una cultura de cooperación empresarial y rentabilizar las relaciones con la Universidad.

Y para las universidades: obtener una financiación adicional, realizar una investigación más dinámica, “ventana” tecnológica y vigilancia de la demanda, cultura de cooperación con la sociedad y obtener mayor unión con su entorno social y económico.

#### - Tipos y modelos de colaboración

Normalmente se desarrollan tres tipos de colaboración: i) trabajos bajo demanda; ii) adquisición de conocimientos innovadores por empresas; y iii) actividad I+D colaborativa (*win win*). Los modelos responden habitualmente a Contratos, Convenios, Consorcios, o Entidades jurídicas independientes.

#### - Ecosistema emprendedor

De la comparecencia de D. Antonio Noblejas, Director General de EDEM, el 9 de mayo de 2019, acompañado por Dña. Sandra Pérez, Gerente de Desarrollo de Negocios de Lanzadera, se dedujeron no pocas e interesantes consideraciones de orden práctico que permiten hacerse una idea de esta realidad incipiente.

Tal ecosistema se compone de tres elementos básicos e interrelacionados: formación (EDEM), incubación y aceleración (Lanzadera) y ayuda financiera (Angels).

Veamos a continuación sus principales características:

**Escuela de empresarios (EDEM).** Su objetivo es la formación de empresarios, directivos y emprendedores, y el fomento del liderazgo, el espíritu emprendedor y la cultura del esfuerzo. Hoy cuenta con 42 programas de formación directiva, con más de 2.000 alumnos, 400 profesores, 63 trabajadores y más de cien empresas apoyando.

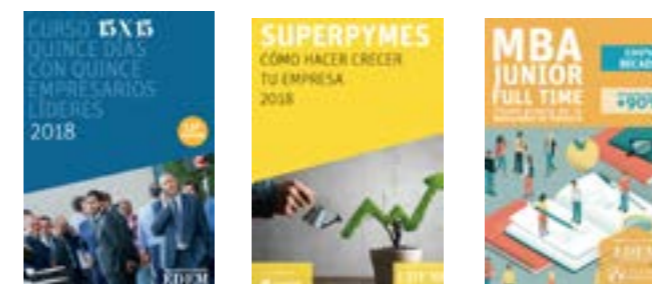
Grado en ADE para emprendedores y Grado en Ingeniería y Gestión Empresarial (estudios universitarios adscritos a la UVEG y la UPV respectivamente) son relevantes.



Fuente: EDEM

Un tercio de los estudiantes están becados por la propia Institución que invierte más de un millón de euros en ese cometido y la implantación de diez nuevas becas de excelencia. Los profesores son empresarios y directivos de prestigio. Se realizan prácticas anuales en una experiencia internacional que cuenta con 12 Universidades colaboradoras, obteniéndose finalmente Diploma de habilidades directivas. (El 50% de las clases se desarrollan en inglés).

Cabe mencionar algunos cursos específicos como **15x15**, dirigido a empresarios, consejeros y directivos de primer nivel, de quince días con empresarios líderes, experiencias empresariales y visitas a grandes empresas; **SUPERPYMES**, destinado a propietarios de pequeñas empresas, con formación en el Modelo de Calidad Total, Gestión empresarial y habilidades directivas y acompañado por mentores para ayudar al desarrollo de Planes de Empresa y la colaboración de Caixabank; y **MBA junior Full Time** (Formar para insertar becando), con todos los estudiantes becados, de contenido generalista y habilidades transversales, con Título Propio de la UVEG y más del 90% de inserción laboral.



Fuente: EDEM

**Lanzadera.** Incubadora y aceleradora de empresas. Su objetivo es irradiar el Modelo de Calidad Total apoyando a líderes emprendedores para el desarrollo de su propio proyecto empresarial. Hoy cuenta con 193 empresas colaboradoras, 16 partners, 16 trabajadores, más de cien equipos trabajando juntos, más de 12 millones de euros de inversión y 5 programas de excelencia que resumimos a continuación:

Incubación. Programa Campus para alumnos de EDEM y programa GARAJE para externos.

Aceleración. Programa Lanzadera propiamente dicho, para externos.

Corporate. Retos de innovación de grandes corporaciones.

Match. Unión de personas con espíritu emprendedor e ideas por desarrollar.



**Angels.** Ayuda financiera. Su objetivo es invertir en líderes emprendedores, procedentes de Lanzadera, para que desarrollen empresas sostenibles aplicando el Modelo de Calidad Total. En la actualidad se cuenta con 9 empresas participadas, 5 trabajadores y 12,3 millones de euros de inversión viva.

Es de resaltar el nivel de empleabilidad con más 1.100 puestos de trabajo creados por el conjunto del ecosistema y una inversión propia por encima de los 33 millones de euros.

#### - Varios

Otras nociones a tener en cuenta son:

**ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN.** Normalmente basado en la Sociedad del Conocimiento y la Inteligencia competitiva. Incluidas las ideas de “ventaja competitiva”, “sostenibilidad y duración” y “alerta y vigilancia tecnológica”. Los aspectos que deben concurrir en un desarrollo sostenido del mismo son: i) recursos humanos altamente cualificados; ii) investigación de “frontera”; y iii) espíritu emprendedor. La estructura más completa del Ecosistema de innovación universitario debe contemplar la participación activa en el mismo de Instituciones públicas de distinto ámbito, Empresas privadas, Tejido asociativo consolidado en el territorio de su influencia y la propia organización universitaria (centros, departamentos, institutos de investigación y otras sedes sectoriales o herramientas de I+D+I).

**BUSINESS ANGELS.** Normalmente fondos privados de “capital riesgo” capaces de invertir en empresas con alto nivel de innovación en su creación e inicios.

#### - Algunas cifras llamativas según la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD). Fuente: La Universidad y la empresa española

- Sólo una de cada diez empresas recurre a la Universidad. 10%
- Dos de cada diez, contratan servicios de consultoría o asistencia. 20%
- Cuatro de cada diez empresas con investigación propia ignoran la colaboración con la universidad . 40%
- Sólo cinco de cada diez reconoce algún tipo de relación. 50%
- También cinco de cada diez ignoran que puedan contratar servicios universitarios. 50%
- Cinco de cada diez, sin embargo, reconocen limitaciones técnicas y económicas para desarrollar investigación propia. 50%
- Y hasta seis de cada diez NO consideran la universidad como proveedora de formación. 60%

## Informe sobre la influencia del jazz en las músicas populares y tradicionales

Autor: Css. Arts  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

### INTRODUCCIÓN

El Consell Valencià de Cultura, consciente de que en cualquiera de sus apartados y formas la música constituye un elemento esencial de la identidad de los valencianos, desde sus inicios ha abogado por su defensa al entenderla como uno de sus principales pilares culturales y un factor de progreso, concebida tanto desde una perspectiva económica y productiva como hacedora de valores y como elemento primordial en el fomento de la cohesión social.

Así, en diversas ocasiones, mediante las conclusiones y recomendaciones de sus informes, ha pretendido mejorar y normalizar aspectos relativos a su enseñanza y a las necesidades de los músicos valencianos o de las bandas.

La Comunitat Valenciana es conocida dentro y fuera de España por su gran tradición musical, siendo la comunidad en la que existe un mayor número de músicos, escuelas, asociaciones y sociedades musicales.

Este arraigo musical ha propiciado que una de las universidades de música más prestigiosas del mundo como la Berklee College of Music, se fije en nuestra tierra para afincar en ella su campus europeo.

### OBJETO DEL INFORME

Dado el auge que el jazz está teniendo entre los valencianos, tanto entre los músicos que lo interpretan con reconocida solvencia como entre los espectadores que asisten a las distintas ofertas de audiciones y conciertos que se ofrecen, la Comisión de las Artes del CVC se ha propuesto estudiar este fenómeno socio-cultural con el objetivo de reconocer y recomendar la canalización de estos esfuerzos y demandas.

En este sentido, el CVC quiere propiciar una reflexión sobre cuál está siendo la influencia real, social y profesional, que ha generado y está generando el jazz en el panorama actual de las músicas populares modernas y tradicionales en la Comunitat Valenciana, lo cual planteamos a partir de tres cuestiones o preguntas previas:

1. ¿Constituye el jazz un motor de evolución y acercamiento entre las distintas culturas musicales tradicionales, clásicas y populares?

2. ¿Qué elementos han coincidido en el auge de la independencia estética del jazz valenciano?
3. ¿Qué idiosincrasia ha generado el hecho de haber implementado unas enseñanzas superiores de jazz sin que previamente existieran unas enseñanzas profesionales?

La propuesta de este informe nace por iniciativa de los consellers Ximo Tebar (músico especialista en jazz) y Ricard Bellver, que conscientes de la efervescencia jazzística que vive la Comunitat Valenciana, reflejada en la constante actividad de conciertos, festivales, jam sessions, seminarios, cursos, etc., y en la manifiesta visibilidad en medios de comunicación de artículos y reseñas que evidencian esta realidad musical, propusieron a la Comisión de las Artes la realización de un informe para que las instituciones correspondientes (cultura, educación y turismo) sean concededoras de este gran movimiento artístico, y a ser posible atiendan las recomendaciones y necesidades del sector.

En la elaboración de este informe han colaborado con sus comparecencias ante la Comisión de las Artes D. Francisco Blanco “Latino” (músico de jazz y director de Sedajazz) y D. José Pruñonosa (Doctor en investigación musical por la Universitat Politècnica de València, licenciado en composición y especializado en jazz), quienes aportaron su experiencia, conocimiento de la cuestión y razonada opinión, cuando no una rigurosa documentación histórica, documental y concluyente que se adjunta a este informe como Anexo.

#### ANTECEDENTES Y CONSIDERACIONES

Desde que a principios de los años 80 surgiera en Valencia la primera academia privada de jazz, “Estudi de Música”, mientras se establecía el recién inaugurado “Perdido Club de Jazz”, algunos músicos americanos de jazz decidieron afincarse en Valencia y el jazz se instaló detrás de la enseñanza musical “moderna” no reglada. También fue muy importante la existencia de periodistas críticos valencianos que impulsaron el conocimiento del jazz en nuestra comunidad como Federico García Herráiz que tanto contribuyó al conocimiento y difusión del jazz en tierras valencianas. También, por primera vez, bajo la iniciativa y dirección del saxofonista valenciano Jose Luis Granell, se constituyó la primera big band estable de jazz de la Comunitat Valenciana, la Jove Jazz Band, creada en 1984.

Por otro lado, en este mismo momento histórico, Oswaldo Blanco, promotor y manager de “Al Tall”, creaba el sello discográfico “Difusió Mediterrània”, compañía especializada en cantautores, jazz y músicas de raíz, que promovió el encuentro entre el jazz y la música tradicional valenciana, con discos como *Joc Fora* (V Trobada de Música del Mediterrani 1985). Mientras tanto, en todo el país, afamados cantautores y grupos de pop como Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Paco de Lucía, Camarón, Martirio, Presuntos Implicados, Alejandro Sanz, Víctor Manuel, Ana Belén, Rosario Flores, Joan Amèric, Ketama, etc., alistaban músicos y arreglistas de jazz como Joan Albert Amargós, Carles Cases, Toti Soler, Nacho Mañó, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Ximo Tebar, Josep Más “Kitflus”, Ricard Miralles, etc., para ejercer de productores de sus discos o como directores musicales de sus giras de conciertos. Los músicos de jazz también ejercían, y siguen ejerciendo hoy en día, como músicos de sesión y acompañamiento de las músicas populares de mayor calidad.

De nuevo durante la década de los 90, a la hora de materializar estos antecedentes, el jazz fue decisivo en proyectos estables como el “Taller de Música Jove de Benimaclet”, o los primeros seminarios internacionales de jazz de la mano de la asociación “Sedajazz”. A la par, surgían los primeros encuentros entre jazz, música clásica y tradicional valenciana, entre ellos el encargo de la Generalitat Valenciana al guitarrista de jazz valenciano Ximo Tebar del arreglo sinfónico en clave de jazz de “La Moixeranga”, que acompañado por L’Orquestra Simfònica de les Illes Balears, se interpretó el 21 de junio de 1993, en una gran gala en los Jardines de los Viveros de Valencia bajo el lema “Les Balears es presenten”, que reunió a los cantantes Maria del Mar Bonet y Ovidi Montllor.

En 1997 el saxofonista valenciano Perico Sambeat registró en CD *Discantus*, un trabajo basado en compositores valencianos de ámbito religioso entre los siglos VII y XVI. También la vocalista valenciana Eva Dénia editó su primer CD *Adéu Tristeses* (Picap, 1999) con versiones de temas clásicos del jazz con letras adaptadas al valenciano.

Realmente, existe cierta tradición en Valencia con respecto a la fusión entre estos cuatro elementos: cant d’estil, jazz, música tradicional valenciana y música de bandas, además de diversas colaboraciones de “cantaors” de cant d’estil como José Aparisi *Apa* o Pep *Botifarra* con el saxofonista Ramón Cardo, o Carles Dénia junto al pianista Albert Sanz, a través de ensembles o big bands de jazz. También la dolçaina se acercó por primera vez al jazz de la mano del dolçainer Xavier Richart, que editó el CD *Vent de Llevant* bajo la producción del pianista de jazz valenciano Ricardo Belda.

Estas relaciones transversales, en las últimas décadas del siglo XX, se plasmaron con la creación de un incipiente “Corredor Mediterráneo del Jazz”, siendo en este momento histórico cuando se fraguó un gusto mediterráneo en el jazz y las músicas urbanas, diferenciado del germen madrileño iniciado en 1967 por Pedro Iturralde y Paco de Lucía (que devendría en la estética conocida como flamenco jazz), y con lo popular como centro de atención y lo mediterráneo como elemento característico y diferenciador.

Toda esta actividad se reflejó en Valencia en el año 2013 en el I Congreso internacional “El Jazz en España” en el centro cultural La Nau de la Universitat de València. La subdirección general de Música de CulturArts-Generalitat Valenciana y la Fundación Autor, junto a la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València, organizaron este congreso internacional y multidisciplinar, el primero que se dedicó en España a la música de jazz. En él se abordaron cuestiones como la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, los paralelismos y divergencias entre el jazz en España y Portugal, la introducción del género en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, su asimilación desde otras tradiciones musicales y el papel de algunos músicos destacados en el desarrollo del jazz en España. La iniciativa tuvo muy buena acogida, aunque desafortunadamente no se consolidó su continuidad, ni tampoco quedó registrada ninguna publicación, como habría sido deseable.

Actualmente, el movimiento jazzístico valenciano es muy dinámico en cuanto a actividad (festivales, clubs, jam sessions) y en publicaciones de discos de grupos de jazz valencianos, aunque sería deseable que existiera una mayor conexión con el aparato institucional, que quizá no acaba de responder a las necesidades del sector en cuanto a circuitos e internacionalización.

Por otro lado, durante la primera década del siglo XXI el jazz, el cant d’estil y las músicas populares valencianas entraron a formar parte de las asignaturas y especialidades ofertadas en los conservatorios profesionales de música. Sin embargo, los estudios superiores de jazz entraron directamente en el conservatorio superior, sin que existieran unos estudios de grado profesional previos, como en el caso del cant d’estil y las músicas populares.

#### CONCLUSIONES

El jazz valenciano constituye un motor de evolución y acercamiento entre las distintas culturas musicales tradicionales, clásicas y populares; además, en el tránsito del siglo XX al XXI ha expandido su influencia y personalidad en un “corredor mediterráneo del jazz”. Estos hechos nos llevan a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- 1) El CVC insiste, una vez más, en que debería adaptarse un currículum de las Enseñanzas Profesionales de Música que encauce y prepare adecuadamente al alumnado interesado en continuar sus estudios superiores en la especialidad de jazz.
- 2) Igualmente, se plantea la necesidad de que sea el propio jazz quien tenga la capacidad de autoanalizarse como se pro-

puso en el I Congreso internacional “El Jazz en España”, generando publicaciones que acrediten su historia y evolución y elevando la cadena de sus estudios transversales hasta el ámbito universitario.

- 3) El CVC estima conveniente que se retome ese tipo de actividades en forma de Congreso, Feria, Mostra o Setmana, que aparte de propiciar estudios expresados en ponencias e investigaciones, sea también una plataforma profesional de promoción e internacionalización. Esto parece ir vinculado a la organización de un evento que despierte el interés de la industria internacional del jazz y las músicas de raíz (*world music*) en un espacio que ofrezca la oportunidad de poner en valor e internacionalizar el “corredor mediterráneo del jazz” que protagoniza Valencia, así como intercambiar experiencias, conocimientos y vías de formación personal del sector.
- 4) Sería recomendable estimular la creación de formaciones estables de jazz, o Big Bands, de titularidad pública, o bien subvencionadas por las Entidades Públicas, y en las Sociedades Musicales de la CV (Bandas).
- 5) El CVC también estima conveniente que la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (CVMC) incluyera en sus parrillas de programación espacios de música dedicados a este movimiento artístico.

Este documento será enviado al protocolo habitual, a los Rectorados de las Universidades Públicas Valencianas, al Ministerio de Cultura y Educación, al ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana), a los Directores de los Conservatorios Superiores y Profesionales de Música, a la M.I. Academia de la Música Valenciana, a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, a los CEFIRE, a los colaboradores y comparecientes, a la CVMC, y a aquellas personas que así lo soliciten.

## Influencia del jazz en las músicas populares valencianas: tradición y modernidad en el S. XXI

José Pruñonosa

2018



### Abstract

Con este informe queremos realizar una reflexión sobre cuál está siendo la influencia social real que ha generado el jazz en el panorama actual de las músicas populares y tradicionales en la Comunidad Valenciana desde dos puntos de vista: ¿Constituye el jazz un motor de evolución y acercamiento entre las distintas culturas musicales tradicionales, clásicas, y populares?, ¿qué idiosincrasia ha generado el hecho de haber implementado unas enseñanzas superiores de jazz sin que previamente existieran unas enseñanzas profesionales?, justo con un itinerario contrario a la inclusión de las enseñanzas de músicas tradicionales y populares.



## Influencia del jazz en las músicas populares valencianas: tradición y modernidad en el S. XXI

José Pruñonosa. 28/04/18



Ricardo Belda, Vicent Lluís Fontelles, Ximo Tébar, Joan Soler, Chema Senabre, Felipe Cucciardi, Ximo Caffarena, Vicent Cortina, Lucho Aguilar, Lluís Miquel, Oswaldo Blanco, Luis Llarío, Jordi Vilà. 1988.

### 1. Introducción

Desde que a principios de los años 80 surgiera en Valencia la primera academia privada de jazz: “Estudi de Música” en el número 23 de la calle Jacinto Benavente, mientras se establecían en el recién inaugurado “Perdido Club de Jazz” los maestros boppers Joshua Edelman, Dave Schnitter y Sean Levitt, el jazz desde siempre ha estado detrás de la enseñanza musical “moderna” no reglada. Por otro lado, en este mismo momento histórico Oswaldo Blanco, manager de “Al Tall”, creaba el sello discográfico “Difusió Mediterrànea”, compañía especializada en cantautores, jazz y músicas de raíz, que promovió el encuentro entre el jazz y la música tradicional valenciana con discos como “Joc Fora” (V Trobada de Música del Mediterrani 1985).

De nuevo durante la década de los 90, fue el jazz valenciano quien “tiraba del carro” a la hora de materializar estos antecedentes en centros estables como el “Taller de Música Jove de Benimaçlet”, o los primeros seminarios internacionales de Jazz de la mano de la joven asociación “Sedajazz”, a la par que surgían los primeros encuentros

entre jazz, música clásica y tradicional valenciana con el encargo de la partitura de “La Moixeranga” interpretada por Ximo Tébar en un arreglo sinfónico, junto a la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, el 21 de junio de 1993, en una gran gala en los Jardines de los Viveros de Valencia, que bajo el lema “Les Balears es presenten” reunió a los cantantes María del Mar Bonet y Ovidi Montllor.

Finalmente durante la primera década del siglo XXI, ambas disciplinas: Jazz y músicas tradicionales valencianas entraron a formar parte de las asignaturas ofertadas en el Conservatorio de Valencia.



No obstante, no sabemos exactamente qué criterios se siguieron para introducir los estudios superiores de jazz directamente en el conservatorio, sin que existieran unos estudios de grado profesional previos, como en el caso de las músicas tradicionales valencianas, pero el hecho es que en la actualidad ambas enseñanzas cuentan en una u otra medida de un estatuto oficial en Valencia. Y es justo aquí donde surge la polémica: ¿son los objetivos de las EE.PP de música realmente formar profesionales de la música?, y, si esto es así ¿Cuáles son los objetivos de las enseñanzas superiores de música? Evidentemente estas cuestiones están más que resueltas en los correspondientes Boletines Oficiales del Estado, pero, ¿responden las enseñanzas actuales de Jazz en Valencia a estos objetivos una década después de su instauración? o, por el contrario se han implementado los “objetivos profesionales” en sus enseñanzas superiores debido al hecho de no existir unas EE.PP de jazz en Valencia.



## 2. Las primeras Enseñanzas Musicales de Jazz en España

Los años setenta han marcado el inicio de la aventura docente del jazz en nuestro país como contestación al anacrónico sistema educativo oficial. Se pueden discutir el método y los resultados, lo que nadie niega es que “las academias privadas cambian la fisonomía musical del país”<sup>1</sup>

En el año 1978, comenzó a funcionar en Barcelona el Aula de Música Moderna y Jazz, dependiente del Centre d'Estudis Musicals, por iniciativa de Enric Herrera, el saxofonista Antonio Peral y Arthur Bernstein. El Centre d'Estudis Musicals de Barcelona fue una entidad independiente creada en 1977 que elevó el nivel de seriedad y prestigio de la enseñanza de la música a nivel privado; contaba con un Aula de Jazz, Jazz-Rock y Rock. La sección jazzística se independizó en 1981 como escuela autónoma con el nombre de L'Aula. Aula de Música Moderna i Jazz; luego de nuevos avatares pasó a formar parte de la Fundació Conservatori del Liceu de Barcelona, en 1998 celebró su XX Aniversario.<sup>2</sup>

El Taller de Músics de Barcelona fue creado en 1979, bajo la dirección de Lluís Cabrera. Ambos centros abrieron sede en Madrid, L'Aula dirigida por Joan Albert Serra, se transformó en la Escuela de Música Creativa, de puertas para adentro, su línea programática tiene como objeto la formación en los fundamentos técnicos del jazz con vistas a facilitar una salida profesional al alumnado.<sup>3</sup>

El Taller de Músicos de Madrid fue creado en 1986, miembro de la International of Schools of Jazz (ISJ), sigue desplegando su proyecto no solo en el terreno de la enseñanza de la música moderna, también convocando seminarios internacionales. El Taller publica cada año su *Programa d'estudis/Programa de estudios*, en catalán y en castellano, donde queda reflejado el sistema docente que ha demostrado ya con creces sus resultados positivos, al tiempo que ha dado varias generaciones de instrumentistas. En palabras de Fernando Hernández Les, director del Taller de Madrid:

*(...) La metodología de nuestra enseñanza se basa en el desarrollo de la técnica del instrumento, así como la adquisición de una experiencia musical en*

*grupos, combos y big-bands, con un repertorio variado. El objetivo principal es estimular la creatividad en el futuro músico de jazz.*<sup>4</sup>

En sintonía con el momento que vive el jazz en todo el mundo, el primer efecto derivado de la implantación y puesta en funcionamiento de semejante foro educativo ha sido el de insuflar entre los músicos neófitos el gusto por los aires clásicos del bebop y la expulsión violenta de los heroicos autodidactas de antaño.<sup>5</sup>

Había de llegar el momento en que el jazz entrara por las puertas grandes de la Universidad, lo que se consiguió, por fin y que sepamos por vez primera en España, de manera regulada y estable, en la Politécnica de Catalunya (UPC), durante el curso académico 1993- 1994 como asignatura de libre elección (10% de créditos por carrera y año), y en concreto en la Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona, a cargo del geólogo y químico de la misma Enric Vázquez i Ramonich, hombre ducho en jazz desde sus jóvenes años como crítico en la radio. Su curso versa de forma genérica sobre “Jazz: estética, experiència i historia”, abarca dos cuatrimestres, cuenta con una media de 50 alumnos y además ha dado pie a la creación de una Mediateca de Jazz en la Biblioteca General.<sup>6</sup>

En julio del año 2000 se firmó un convenio entre la UPC y el Taller de Músics según el cual se crea un estudio anual dividido en tres niveles para la formación de músicos de jazz. El ingreso en dicho programa se hace a través de un examen de conocimientos musicales, que implican un estudio equivalente a 4 años de instrumento y saberes correspondientes. Además de Vázquez, la UPC aporta la tutela académica de Helio Piñón con su “Teoría de la modernidad artística”. Las clases empezaron a impartirse en el Taller de Músics, con los profesores Joan Munné, Víctor de Diego y Pep O'Callaghan (instrumento, conjunto instrumental), Vázquez (historia y estética del jazz en 3 niveles) el citado Piñón, Joan Chamorro, Cristina Canet, Ramón Civit y Martí Ventura (Teoría musical), Santi Galán (nuevas tecnologías y arreglos).

*Es de desear que muy pronto podamos ver los frutos de algunos de estos alumnos que han pasado por dichas aulas en forma de la edición de unos anales o memorias, o quizá de alguna obra autónoma más ambiciosa que los estrictos trabajos de fin de cuatrimestre o curso. En fin que de las aulas universitarias,*

<sup>1</sup> Mallofré, Albert: “Las academias privadas cambian la fisonomía musical del país”. *La Vanguardia*, 11 de enero de 1993.

<sup>2</sup> Romaguera, Joaquim: *El Jazz y sus espejos*. Volumen 2º. Ediciones de la Torre, Madrid 2002. pág. 224

<sup>3</sup> García Martínez, José Mº: *Del Foz-Trot al Jazz Flamenco: El Jazz en España, 1919-1996*. Madrid: Alianza Editorial, 1996. pág. 224.

<sup>4</sup> Romaguera, Joaquim, 2002: Op. Cit., pág. 224

<sup>5</sup> García Martínez, José Mº, 1996: Op. Cit., pág. 224

<sup>6</sup> Romaguera, Joaquim, 2002: Op. Cit., pág. 230



*aunque no sólo de ellas, deberían salir nuevas generaciones de gente capaz (por conocimientos no sólo autodidactas) de reflexionar, escribir y publicar trabajos novedosos, actuales sobre el mundo plural y polisémico del jazz.*<sup>7</sup>

A partir del año 2001, el Doctor y profesor del departamento de Historia de la Música de la Universidad de Barcelona, Jaume Carbonell i Guberna, empieza a impartir de manera regular y oficialmente la asignatura de Historia del Jazz. Fruto de esta labor surge la primera publicación en catalán sobre su historia: *El Jazz clàssic i la seva història*, publicada en el año 2011 por la editorial Galerada. Otra de las funciones que ha ejercido ha sido la de dirigir y participar como tribunal en numerosos trabajos de investigación sobre el jazz.

En este sentido también podemos hablar de un trasvase académico, en cuanto a la investigación jazzística en Valencia se refiere, ya que Jaume formó parte del tribunal evaluador de la tesis doctoral de Vicent Lluís Fontelles: "*Jazz a la ciutat de València: Orígens i desenvolupament fins a les acaballes del 1981*", tesis doctoral presentada en el Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Història de l'Art, de la Universitat Politècnica de València, en Enero de 2010. Toda esta actividad investigadora fructificó en Valencia en el año 2013 en el I Congreso internacional "El Jazz en España" en el centro cultural La Nau de la Universidad de Valencia. La subdirección general de Música de CulturArts - Generalitat Valenciana y la Fundación Autor, junto con la Universitat de Valencia y la Universitat Politècnica de Valencia, organizan este congreso internacional y multidisciplinar, el primero que se dedica en España a la música de jazz. En él se han abordado cuestiones como la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, los paralelismos y divergencias entre el jazz en España y Portugal, la introducción del género en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, su asimilación desde otras tradiciones musicales o el papel de algunos músicos destacados en el desarrollo del jazz en España.

Podemos constatar que hablar de la historia de la formación jazzística en España es prácticamente hablar de Madrid y Barcelona, especialmente de esta última, y aunque sabemos que este tipo de formación se ha extendido por toda España de una manera u otra, especialmente por el norte de esta, en este trabajo nos hemos centrado en estas dos ciudades haciendo especial hincapié en Barcelona como antecedente e influencia directa

de la formación jazzística en Valencia que es el tema que nos ocupa en el presente trabajo.

Queremos resaltar también el hecho de que en la bibliografía usada para documentar el siguiente apartado, solo hemos encontrado una referencia a esta cuestión en Valencia, exactamente en el trabajo de Joaquim Romaguera *El Jazz y sus espejos*:

*(...) En la década de los 90 se realizó una masterclass de jazz por el saxo tenor holandés Dick De Graaf en el Taller de Música Jove de València.*<sup>8</sup>

### 3. Los nuevos Estándars del Corredor Mediterráneo del Jazz



*En el verano de 1938, Joaquín Rodrigo (1901-1999) fue invitado a impartir unas clases en la recién abierta Universidad de Santander; en el viaje de regreso a París, durante una cena en San Sebastián, Luís de Urquijo, marqués de Bolarque, propuso a Joaquín Rodrigo la composición de un concierto para guitarra y orquesta que podría interpretar Regino Sainz de la Maza, también presente en aquella velada. Finalizada la Guerra Civil, Rodrigo regresó definitivamente a España con el Concierto de Aranjuez ya compuesto. Su estreno tuvo lugar en Barcelona el 9 de noviembre de 1940, a*

*cargo de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, dirigida por César Mendoza Lasalle, y con Regino Sainz de la Maza como solista; posteriormente se presentó en Bilbao y unos meses después en Madrid, con el director Jesús Arámbarri.*<sup>8</sup>

Como ya hemos comentado, fue a partir de la primera edición impresa de la obra en 1949, que la partitura empezó a difundirse internacionalmente, de suerte que es probablemente la obra española de todos los tiempos más escuchada en todo el mundo.

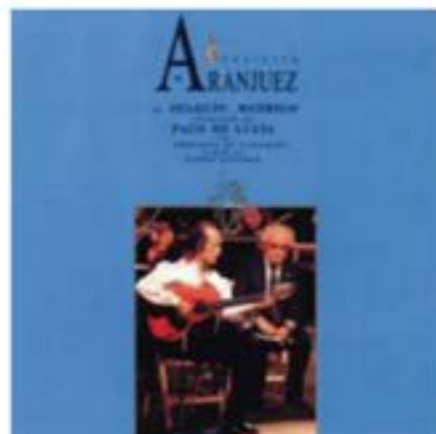
Entre 1959 y 60 fruto de la colaboración de Miles Davis con el arreglista Gil Evans, se grabó "*Sketches of Spain*" (algo así como "Esbozos de España"), disco que se abre con una versión del "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo. Aunque la versión

<sup>7</sup> Romaguera, Joaquim, 2002: Op. Cit., Volumen 2º, pág. 231-232.

<sup>8</sup> Romaguera, Joaquim, 2002: Op. Ref., Volumen 2º, pág. 228



más popular que se ha configurado como un estándar jazzístico, sin lugar a dudas se registra en 1972, en la rearmonización de la amplia introducción que abre la pieza *Spain* del álbum *Light as a Feather* segundo de la banda Return to Forever, dirigida por el pianista Chick Corea. Esta pieza ha sido versionada multitud de veces por su propio autor y por gran cantidad de músicos de jazz.



Desde que en 1991 Paco de Lucía interpretara el Concierto de Aranjuez con la venia del propio autor Joaquín Rodrigo (como podemos apreciar en la portada del disco sentado junto a Paco) con la orquesta de Cadaqués bajo la batuta de Edmond Colomer, se han reactivado también las versiones del tema principal del segundo tiempo, por los intérpretes del nuevo flamenco. Sin duda las versiones más abundantes vienen a través del

estándar de Chick Corea *Spain*, que ya había sido interpretado por primera vez en clave flamenca por Paco de Lucía y John McLaughlin en la década de 1980, posteriormente encontramos las versiones de Michel Camilo & Tomatito en el 2000, y la del propio Chick Corea con Paco de Lucía en el festival Vitoria-Gasteiz del 2001.

Igualmente queremos reseñar, volviendo a Valencia, la versión realizada por el guitarrista Ximo Tebar en su disco *Son Mediterráneo* editado por Warner Music Spain S.A en 1995, bajo el título *En Aranjuez con tu amor*, en un versión más bluesy que retoma la cuestión: "Jazz Mediterráneo versus Flamenco Jazz".

George Mraz: Bass, Gregor Huebner: Violín y Richie Beirach: Piano, grabaron en mayo de 2001 "En torno a Federico Mompou": (nominado al Grammy 2002): en una producción conjunta de ACT y WDR, una importante emisora de radio alemana, aunque la presentación al público fue el 20 de octubre del 2001 en Colonia. A partir de entonces, la banda realizó una gira por clubes y festivales de toda Europa.

Además de este trabajo, encontramos distintas versiones posteriores con influencias jazzísticas sobre la obra de Mompou: "Mompouana" del disco "Junjo" de la cantante Esperanza Spalding, publicado el 4 de Abril de 2006 en Ayva Musica Producciones, "Mompiana": Lluís Vidal Trio feat. Dave Douglas & Perico Sambeat (15 de Diciembre de 2009 en Universal Music Spain S.L.) "Mompou's Mood" de la Companyia Eléctrica Dharma (15 de Septiembre de 2010 en Picap), los "Tangos y Tanguillos a Mompou" del disco "Piano Ibérico" de Chano Domínguez, inspirados en las obras *Musica*

*Callada I y III* respectivamente, publicado el 19 de Noviembre de 2010 en EMI Spain y por último *Al voltant de Mompou*, Daniel Picazo, Diego de Lera y Felipe Cucciardi Trio (Blau Records 2012).

	<p><b>Road About Federico Mompou</b> Beirach - Huebner - Mraz* Label: The ACT Company - ACT 9296-2 Format: CD, Album Country: Germany Released: 2001 Genre: Jazz Style: Contemporary Jazz</p>		<p><b>Mompou's Mood - Single</b> Companyia Eléctrica Dharma Géneros: Cantantes, Blues, Música Publicado: 15/09/2010 © 2010 Picap</p>
	<p><b>Junjo Esperanza Spalding</b> Release Date: 2006 Duration: 49:01 Genre: Jazz Styles: Afro-Cuban, Jazz, Contemporary, Jazz-Pop, Latin Jazz, Post-Bop, World Fusion, Jazz Instrument</p>		<p><b>Chano Domínguez - Piano Ibérico</b> Label: Blue Note - 9 49178 2, EMI - 9 49178 2 Format: CD, Album Country: Spain Released: 2010 Genre: Classical, Jazz, Latin Style: Flamenco, Contemporary Jazz, Classical</p>
	<p><b>Mompouana, Lluís Vidal Trio con Dave Douglas y Perico Sambeat</b> Géneros: Jazz, Música Publicado: 15/12/2009 © 2009 Universal Music Spain, S.L., Bajo Licencia Exclusiva De Producción Contrabás</p>		<p><b>"Al voltant de Mompou" Daniel Picazo, Diego de Lera, Felipe Cucciardi Trio + Ensemble</b> Sello: Blau Records, 2012 Músicos: Daniel Picazo - Piano, Fender Rhodes Diego de Lera - Contrabajo, Felipe Cucciardi - Batería Ensemble: Kiko Berenguer - Saxos Tenor y Soprano, Toni Belengué - Trombón, Vero García - Trompeta, David Forés - Chelo, María Velasco - voz</p>
	<p><b>Els Nostres Estàndards</b> Carme Camacho &amp; Lluís Vidal Trio Géneros: Jazz, Música Publicado: 05/05/2006 © 2006 Contrabás</p>	<p><a href="http://blogdejosepruonosa.blogspot.com.es/2013/08/los-nuevos-estandards-del-corredor.html">http://blogdejosepruonosa.blogspot.com.es/2013/08/los-nuevos-estandards-del-corredor.html</a></p>	

Hemos podido constatar que en 1949 se editó por primera vez la partitura del *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo y que posteriormente, entre 1959 y 60 fruto de la colaboración de Miles Davis con el arreglista Gil Evans, se gravó *Sketches of Spain*, disco que se abre con una versión del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Constituyendo este evento la primera relación entre música clásica valenciana y jazz internacional.

Posteriormente los años setenta han marcado el inicio de la aventura docente del jazz en nuestro país, en el año 1978, comenzó a funcionar en Barcelona el Aula de Música Moderna y Jazz, y en 1979 fue creado El Taller de Musics de Barcelona.

En la década de 1980, la apertura del Perdido Club de Jazz en Valencia, reactivó y asentó la primera generación de jazzistas valencianos.

*Repasando la programación, se observa como en los primeros años el papel de la llamada primera ola del jazz valenciano fue fundamental. Se favoreció que músicos como el guitarrista Carlos González, los contrabajistas Lluís Llarío y*



*Salvador Faus, pianistas como Donato Marot, Joshua Edelman y Fabio Miano y el batería Paco Aranda pudieran tocar con músicos de fuera.*<sup>9</sup>

Esta primera ola del jazz valenciano, allanó el camino de una segunda generación, los saxofonistas Perico Sambeat y Ramón Cardo, regresaron de estudiar en el Taller de Musics de Barcelona, resultando ambos piezas fundamentales del trasvase estilístico Barcelona-Valencia.

Centrándonos en el panorama actual del jazz valenciano, encontramos interesantes antecedentes difícilmente catalogables como el disco del saxofonista valenciano Perico Sambeat junto al Cor de Cambra Lluís Vich:

**Discantus**, - (THS & Sirio 19970004). 1997



Perico Sambeat (saxos alto y soprano) Josep Lluís Valldecabres (contratenor), Vicente Abril (tenor), Ignasi de Lequerica (tenor) Javier Mariu (tenor), Llorenç Medina (tenor), Ricardo Sanjuán (tenor), Joaquim Martí (bajo), Antonio Sabuco (bajo), Jose Luis Vicente (bajo).

Toda la música escrita por compositores valencianos de ámbito religioso (algunos anónimos) entre los siglos 7º y 16º excepto *Vera ratio*, escrito por Perico Sambeat. Grabado en vivo en el Centre Cultural Beneficència 6 y 7 de Octubre de 1997 por Thrill Solutions. Producido por Perico Sambeat. Dirección ejecutiva, Centre Cultural La Beneficència de la Diputació de Valencia. Aunque Joaquín Martí, nos habla en sus notas al programa del disco *Discantus* (1997) de lo incatalogable de su estética, pensamos que tiene un punto de unión fundamental con el disco *Orchestra de Cambra Teatre Lliure and Lluís Vidal Trio* de 1995, y es justamente la revisión de sus raíces populares autóctonas desde un punto de vista jazzístico y contemporáneo, aunando composición e improvisación. Si bien la mayoría de piezas de *Discantus* están extraídas del cancionero popular de entre los siglos VII y XVI, (principalmente obras del *Misteri d'Elx*), la última pieza del disco *Vera ratio*, es una composición original de Perico, que extraída del contexto general del disco resulta de una contemporaneidad asombrosa.

<sup>9</sup> García Hernáiz, Federico. "Avui jazz". Ajuntament de Vila-real - Regidoria de Museus 2006. Pág. 33. [Última consulta: 27/06/16] [http://issuu.com/avuijazz/docs/libro\\_avuijazz\\_04\\_05/1](http://issuu.com/avuijazz/docs/libro_avuijazz_04_05/1)

### Son Mediterráneo 1995: el final del "Perdido" y la consolidación del Son Mediterráneo



1995 fue el año en el que echó el cierre el Perdido Club de Jazz de Valencia, pero también el año en que ve la luz *Son Mediterráneo*, obra cumbre en la discografía de Ximo Tébar. Después del frenético comienzo de la década de los 90, en la que en tres años lanza cuatro discos, Ximo se toma un par de años, y el 23 de junio del 95, Warner Music Spain lanza *Son Mediterráneo*.

Aunque los primeros estudios guitarrísticos de Ximo Tébar estuvieron relacionados con el flamenco, podemos afirmar que Ximo es un guitarrista de jazz, pero dentro de esta catalogación general, el peso específico que le diferencia de otros guitarristas coetáneos sin lugar a dudas es el blues.

No obstante, a pesar de todas estas interesantes aportaciones que ha realizado Ximo Tébar en el ámbito del Blues, normalmente se le suele catalogar como el creador del Son Mediterráneo, a la hora de valorar su principal aportación al jazz.

A esta peculiar amalgama entre blues, bop, samba, flamenco, pop y música tradicional valenciana es lo que se denomina como Son Mediterráneo, y por extensión a todo el disco del mismo nombre. En él podemos encontrar todo tipo de relaciones entre el nuevo flamenco puro y duro del corte nº8 *Bulería*, a la que se añade la guitarra jazzística, pasando por la *Pesadora de Albaicín*, de carácter más progresivo, que realmente es la pieza que inauguró esta estética en 1990 en el disco *Anís del Gnomu*, en la que participaron Jorge Pardo a la flauta y el "Peti" al canto, y en la que Ximo hace alarde del blues más puro sobre fraseos alterados con tendencia atonal. Son muchas las gradaciones que este disco contiene entre el flamenco y el jazz mediterráneo, si consideramos a este último como una implementación de las músicas populares autóctonas con el jazz, como en el evidente caso de la pieza a guitarra sola que cierra el disco: *La Moixeranga* música de la festividad de la Mare de Déu de la Salut d'Algemesi (la Ribera Alta).



#### 4. Las primeras big bands en Valencia

Jose Luis Granell es el artífice de la primera big band estable de Valencia, la Jove Jazz Band, creada en 1984, así como de la primera big band universitaria creada en 1998, la B.B.U. Los primeros esfuerzos por montar big bands, también fueron recogidos en el Perdido Club de Jazz: la "Jove Jazz Band", que dirigía Jose Luis Granell, se presentó el 13 de marzo de 1985. Y la "Big Band Jazz Valencia", montada por Ramón Cardo, el 14 y 21 de abril de 1988.



Per l'altra banda: Ramón Cardo big band 2002

Por primera vez una big band valenciana dedica un disco a composiciones propias, en este caso escritas y arregladas por los saxofonistas Ramón Cardo, José Luis Granell y Jesús Santandreu y el guitarrista Daniel Flors. La prestigiosa revista Cuadernos de Jazz eligió este trabajo como el mejor disco español de jazz de 2003.<sup>10</sup>

*Cuando toqué por primera vez con la banda de Godella, donde nací y empecé mi carrera musical, tuve una sensación placentera que es difícil de describir con palabras y que, por otra parte, todo músico que haya formado parte de cualquier tipo de banda conoce. Escucharme arropado por otros sonidos, comprobar la magnitud del resultado, descubrir que lo que uno toca forma parte indispensable del todo, produce una inmensa felicidad. Me sentí tan plétórico que esa experiencia marcó mi trayectoria dentro de la música, y con el paso del tiempo volví a encontrar la misma emoción en situaciones diferentes, como cuando escuché por primera vez a los Jazz Messengers de Art Blakey, o cuando me senté en la sección de saxos de la Big Band del Taller de Músics de Barcelona, y en muchas otras ocasiones en las que he colaborado con formaciones y músicos de todo tipo. Eso sí, casi siempre ha coincidido con circunstancias en las cuales había una notable presencia instrumental.<sup>11</sup>*



Metalls D'estil (Ramón Cardo) 2013

El canto de raíces, la música contemporánea y el jazz se encuentran en el nuevo proyecto de Spanish Brass Luur Metalls, reza un artículo del periódico "El País" con motivo de la presentación del último trabajo del grupo con influencias de Tercera Corriente, esta vez con una nueva vuelta de tuerca, la inclusión de la música popular valenciana en el proyecto. Transcribimos a continuación parte del citado artículo:

*"Todos salen ganando, tanto la música contemporánea como el canto de estilo", asegura el trombonista Inda Bonet, miembro del quinteto valenciano Spanish Brass Luur Metalls, cuando le preguntamos por la aparente contradicción que existe entre una jota valenciana y la música que ellos hacen. Hay que advertir que Jota improvisada es una de las nueve piezas de música tradicional que integran el álbum titulado Metales de Estilo, en el que colaboran este quinteto de vientos radicado en Bétera (Valencia), el cantaor Pep Gimeno Botifarra y Ramón Cardo, saxofonista, profesor de conservatorio y director de big band de jazz.*

El disco se grabó en directo en el Teatro Auditorio de Catarroja el 2 de marzo del 2013. Dos días después, se hicieron las sesiones de estudio para completar la grabación en directo. Este trabajo parte de la necesidad de la formación de presentar proyectos especiales, en este caso la pieza número 100 que Spanish Brass Luur Metalls ofreció en el Festival de Alzira que lleva su propio nombre, que junto al Festival BrasSurround que se realiza en la también valenciana población de Torrent, han constituido la excusa para el encargo y la creación de la mayoría de trabajos que hemos analizado en este capítulo.

*Sugiere también Bonet que la clave del resultado alcanzado radica en la tarea de composición y arreglos efectuada por Ramón Cardo a partir de una selección del repertorio del cantaor setabense. Spanish Brass Luur Metalls ha trabajado previamente en formatos de lo más dispares, como un quinteto de metales con trio de jazz. Cardo subraya que en el jazz se han derribado muchos tabúes a la hora de relacionar músicas distintas y que el camino de Metales de estilo estaba abierto. De hecho, él mismo tiene detrás una experiencia de big band de jazz con el cantaor José Aparici Apa.*

<sup>10</sup> Se puede escuchar el disco en la siguiente lista de reproducción de spotify:

<https://open.spotify.com/album/35iW3Dj1WeK5kg55Mhpl2M>

<sup>11</sup> Caratula del disco Per l'altra banda Valencia: Institut Valencià de la Música, D.L. (2003).



Realmente existe cierta tradición en Valencia con respecto a la fusión entre estos tres elementos: cant d'estil, jazz y música de bandas, además de diversas colaboraciones del cantaor José Aparici "Apa" con Big Band de Jazz, el ensemble de saxos contemporáneo "Saxaes" realizó en el 2009 la grabación del disco *Saxaes&Amics* (Sedajazz Records), en el cual colaboran e interactúan músicos de jazz con músicos y cantaores de Cant d'Estil. En 2006 el dolçainer Xavier Richart editó el cd "Vent de Llevant" bajo la producción del pianista de jazz valenciano Ricardo Belda. En el año 2013, Spanish Brass encarga al saxofonista y compositor de jazz valenciano Ramón Cardo, un proyecto entorno a la música tradicional valenciana y el jazz, esta vez con la colaboración del "cantaor" Pep Gimeno "Botifarra", y en 2015 el pianista de jazz valenciano Albert Sanz estrena *La Suite de L'emigrant*, en donde podemos encontrar la fusión del jazz con músicas de raíces de la mano del cantaor de Gandía Carles Dènia.

*Para Ramón Cardo, la música valenciana de raíces es un poco más que familiar. "Yo empecé como cantante cuando era todavía un niño", recuerda. Como músico de jazz, una parte del trabajo importante en este proyecto ha sido de carácter armónico, porque las armonías del repertorio interpretado son muy básicas. Pero el reto principal ha sido trabajar los diferentes palos sin guitarras ni percusión, que son los instrumentos característicos de acompañamiento en esta música, y adaptarlo a un grupo exclusivamente de vientos.*<sup>12</sup>

Resulta curioso observar la siguiente apreciación: ninguno de los autores entrevistados ha visto una relación directa entre la inclusión de los estudios de jazz en el conservatorio superior de Valencia en el año 2009 y la evidente profusión de trabajos jazzísticos con influencia de las músicas clásicas y populares que se han realizado en los alrededores de esa fecha, multiplicándose substancialmente con la llegada de la segunda década del siglo XXI. Queremos resaltar desde este trabajo que no pensamos que este hecho sea casual, y justamente una vez más observamos que este acercamiento de la música popular valenciana a las "músicas cultas" clásicas y jazzísticas, ha precedido de nuevo a la inclusión del "Cant d'Estil" y las músicas populares valencianas en los conservatorios profesionales de música en Valencia.

Trascribimos a continuación parte de otro artículo de Juan Manuel Játiva para el periódico "El País".

#### **"El cante tradicional valenciano entra en el conservatorio"**

*El tradicional cant d'estil valenciano será una especialidad en los conservatorios profesionales de música de la Comunidad Valenciana, tras ser aprobado por la Comisión General de Educación, que se ha reunido este viernes en Madrid. Así lo ha anunciado la Consejera de Educación y Cultura, María José Català. El próximo paso es la tramitación de un decreto que incluye esta especialidad en las enseñanzas profesionales de música. "Estamos muy satisfechos porque ésta era reivindicación histórica de los colectivos de cant d'estil valencià y es un gran paso para poder conservar la música tradicional valenciana y difundirla", ha asegurado la consejera. "Hemos defendido ante la Comisión que el Cant d'Estil posee un gran valor social y de identidad y que es un vínculo de comunicación en la vida tradicional de la Comunitat Valenciana", ha afirmado Català. En este sentido, la Generalitat subraya el interés por crear un espacio propio para el cant valencià, que "permita el estudio, la investigación, la protección, y en consecuencia, la enseñanza y preservación del canto autóctono por excelencia, como elemento de identidad y uno de los más valiosos de nuestro patrimonio".*

Como ya hemos expresado en la introducción de este trabajo, no sabemos exactamente qué criterios se han seguido para introducir los estudios superiores de jazz directamente en el conservatorio sin que existan unos estudios de grado profesional previos, como en el caso de las músicas tradicionales y populares, pero el hecho es que en la actualidad ambas enseñanzas cuentan en una u otra medida de un estatuto oficial en Valencia.

*Como han señalado expertos conocedores de este canto popular, no se puede enseñar ni aprender del mismo modo que la música culta del conservatorio. En el cant d'estil la voz se emite de forma natural y no impostada y la afinación es distinta en este caso. Se trata de melodías modales, con unas posibilidades sonoras diferentes de las tonales propias del sistema culto occidental.*<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Juan Manuel Játiva 26 jun 2013. [Última consulta: 28/06/16]  
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/06/25/quadern/1372187417\\_334353.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/06/25/quadern/1372187417_334353.html)

<sup>13</sup> Juan Manuel Játiva 15/11/13 [Última consulta: 28/06/16]  
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/valencia/1384535307\\_653178.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/valencia/1384535307_653178.html)



Esta última apreciación es relativa, como nos demuestran los trabajos citados en este capítulo<sup>14</sup>, pues a día de hoy “el sistema culto occidental” comprende todo tipo de lenguajes contemporáneos, indudablemente, entre ellos también el jazz.

#### *L'emigrant para Bigband. (2015)*



Con este trabajo presentado en el Festival de Jazz del Palau de la Música de Valencia el 10 de julio del 2015, Albert Sanz al frente de la big-band de Sedajazz completa su trilogía *third stream* iniciada con *El Fabulador* (Albert Sanz y los Once Dedos 2004).

Este disco de “Albert Sanz y los Once Dedos”, fue la cuarta entrega de la serie Xàbia Jazz, promovida por el IVM. Una vez más podemos establecer un paralelismo entre la historia general del jazz y la local, así como la tercera corriente estuvo precedida, en cierto sentido, por el Cool Jazz, y su búsqueda de una sonoridad orquestal ampliada, este trabajo de Albert Sanz, crea un precedente en la búsqueda de esta misma sonoridad, que se desarrollará posteriormente en su trabajo *Russafa Ensemble*, cuya presentación se realizó en el marco del 33º festival internacional de música contemporánea Ensems 2011, creando sin duda un hito en el encuentro del jazz y la música clásica contemporánea en Valencia. Entre las principales características musicales que definen al autor podemos destacar: la amalgama de compases y la ruptura de la rítmica tradicional en contextos jazzísticos, la búsqueda de nuevas plantillas con la inclusión de instrumentos “clásicos” no tradicionales en el jazz, la búsqueda de un lenguaje compositivo libre a través del eclecticismo de técnicas y estéticas empleadas, donde conviven atonalidad, polimodalidad y politonalidad, sin renunciar a atractivas partes cantábiles con incursiones tonales. También hemos podido comprobar como la forma suite se manifiesta como la predilecta por parte de varios de los autores analizados, y que en el caso de Albert Sanz se desarrolla ampliamente en su último trabajo: *La Suite de L'emigrant* (2015), en donde por un lado podemos encontrar “la suite” en sí, con cierta unidad estilística, que da paso a una segunda parte más ecléctica, donde destaca la multiculturalidad y la fusión con músicas de raíces de la mano de la cantante hindú Ganavya Doraiswamy y el cantaor de Gandía Carles Dènia, como resumen del viaje iniciático de “l'Emigrant”.

## 5. Eclósión de la obra sinfónica de Jesús Santandreu



A partir del año 2010 la carrera musical de Jesús Santandreu da un vuelco, revelándose como uno de nuestros más prometedores compositores de música sinfónica para ensemble de viento con los estrenos de sus obras *Sortes Diabolorum* que estrenó en Brasil la “Orquesta de Sopros Brasileira-Banda Sinfónica” el día 28 de Mayo de 2010, dirigida por el maestro Dario Sotelo y *La Noche de Brahma*, que fue elegida Obra Obligada para la Sección 1ª dentro del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2010, constituyendo una especie de reconocimiento oficial a su trabajo por parte de las instituciones de su ciudad de origen, trabajo profundamente enraizado en el mundo jazzístico y que se ve consolidado en esta vía intermedia entre jazz y música clásica, con sus posteriores obras: *Think of Jazz*, concierto para sexteto de jazz, banda sinfónica y coro que se estrenó en el acto de clausura de la XII edición de “Com Sona l'ESO”, el día 13 de mayo del 2011 en la plaza de toros de Morella (Castellón) y *Oneiric Discourse* concierto para saxofón tenor y ensemble sinfónico de vientos, encargo del maestro Mathew George para la Universidad de St. Thomas en Minnesota que se estrenó el 23 de octubre de 2011.

Estas obras y su constante línea de formación y trabajo, van a asentar a Jesús Santandreu como el más importante compositor de música de tercera corriente jazzística, en el panorama de la música actual en Valencia, con la particular característica autóctona que supone la revalorización y modernización del repertorio de nuestras tradicionales Bandas de Música.

<sup>14</sup> Se puede escuchar el Cd *Metalls D'estil* en la siguiente dirección: [Última consulta: 28/06/16]  
<https://spanishbrass.bandcamp.com/album/metalls-destil>



*J.S. Yo afirmaría que el primer acercamiento real al jazz en el certamen de bandas sinfónicas de Valencia aconteció en 2001 con la obra de Gregory Fritze Variaciones Sinfónicas. El segundo movimiento de esta pieza Scherzo tenía una sección improvisada para saxo tenor donde destacaba una cadencia libre totalmente improvisada. Muy bien integrado al lenguaje bandístico, por cierto, por parte del Dr. Fritze.<sup>15</sup>*

Al respecto de esta cuestión hemos podido establecer un nexo de unión en el triángulo: Gregory Fritze, Rafael Sanz-Espert, Jesús Santandreu, como máximos responsables del incipiente movimiento de tercera corriente que se está asentando en la comunidad valenciana en el ámbito de las tradicionales bandas de música.



Su primera relación con la actualidad musical española surge en 1988, cuando a petición de una banda valenciana (dirigida por el maestro Francisco Carreño Garrido) compuso la pieza *Festival Overture*. En 1993, viaja a España para conocer al maestro Carreño en Buñol. A raíz de este encuentro la figura de Gregory Fritz se asociará al panorama musical español (y sobre todo valenciano), una relación

que sigue muy viva en la actualidad, ya que es uno de los principales pilares y figuras del campus de la Berklee College of Music en Valencia.

En una entrevista realizada en el marco de los cursos de verano de arreglos y composición para banda sinfónica fruto del convenio suscrito el 25 de mayo entre CulturArts Generalitat y Berklee Valencia, S.L. para la integración de los miembros de las sociedades musicales en los cursos de Berklee College of Music Valencia durante 2015, tuvimos ocasión de hablar con el maestro de ésta y otras cuestiones.<sup>16</sup>

Para empezar Fritze se relaciona con Gunther Schuller, a través de Harvey Phillips, su profesor y compañero de Schuller. Phillips fue nombrado "Doctor Honoris Causa"

en el New England Conservatory en 1971, justo un año antes de que se instaurase el departamento de tercera corriente.

Fritze recibió su licenciatura en composición en el Conservatorio de Boston, donde estudió composición con John Adams y tuba con Chester Roberts. Recibió su maestría en composición en la Universidad de Indiana en Bloomington, Indiana, donde estudió composición con Thomas Beversdorf, John Eaton y Fred Fox y tuba con Harvey Phillips. Su trabajo de investigación estuvo basado en la música para bandas sinfónicas españolas. La mayor parte de esta investigación se realizó en Valencia, durante la primavera de 1996 aprovechando un año sabático de su labor docente en el Berklee College of Music y en la primavera de 1997 gracias a una beca de investigación Fulbright Senior.<sup>17</sup>

- **JP.** *Centrándonos en el tema de la influencia de la tercera corriente en Valencia, una de las hipótesis centrales de mi tesis es: el acercamiento entre el jazz y las tradicionales bandas de música valencianas, y en este sentido Jesús Santandreu ha devenido como el máximo exponente del third stream valenciano. ¿Cómo os conocisteis?*
- **GF.** *Conoci a Jesús en 1996. Por aquel entonces Rafael Sanz-Espert era el director de la banda de Carcaixent. Rafa me dijo que había un saxofonista en la banda que tocaba jazz y había compuesto diversas obras jazzísticas. Rafa preparó un encuentro entre Jesús y yo en Buñol, yo escuché sus obras de jazz que eran muy buenas, y le comenté la posibilidad de presentarse a una beca de Berklee. Un año después Jesús ganó la beca y fue a Berklee en Boston por dos años. Estuvo tocando en las bandas y grupos de jazz donde aprendió mucho.*

Un año después de que Jesús Santandreu obtuviera la licenciatura superior en Performance en el Berklee College of Music de Boston, Rafael Sanz-Espert encargó a Gregory Fritze la composición de una obra para la Lira Carcaixentina, banda que dirigía en ese momento, que incluyese una cadencia jazzística improvisada para saxofón tenor que interpretó Santandreu en el marco del Certamen de Bandas de Valencia 2001.<sup>18</sup>

- **GF.** *El segundo tiempo es un típico "Scherzo", la sección A tiene dos partes [tararea las melodías], la primera parte posee armonías jazzísticas (pero no*

<sup>15</sup>Santandreu, Jesús. Entrevista 2013.

<http://blogdejosepunonosa.blogspot.com.es/2013/08/conversaciones-con-jesus-santandreu.html>

<sup>16</sup>Fritze, Gregory. Entrevista 2015.

<http://blogdejosepunonosa.blogspot.com.es/2015/07/entrevista-gregory-fritze.html>

<sup>17</sup> Los resultados de esta investigación se pueden consultar en la página web del autor:

<http://www.gregoryfritze.com/>

<sup>18</sup> Se puede escuchar la obra en los archivos de la fonoteca del certamen online [Última consulta: 28/06/16].

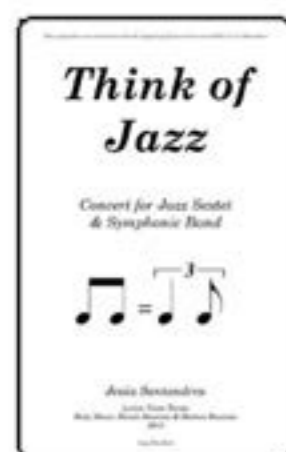
<http://fonoteca.cibm-valencia.com/detalles-cd.aspx?idInterpretacion=1888>



ritmo de jazz) y un solo de batería y tom-toms. La segunda parte posee además ritmo jazzístico y el solo de saxofón. Fue una sorpresa para todo el mundo en la plaza de toros... Es una pena que no haya ningún video de este concierto.

- **JP.** ¿En el año 2001 el Certamen de Bandas se realizó en la Plaza de Toros?
- **GF.** Sí, ésta fue la primera vez que Carcaixent se presentaba en la Sección de Honor. Había cinco bandas: la Primitiva de Liria, el Ateneo de Cullera, la Banda de Utiel, y... no recuerdo la cuarta. Todo el mundo pensaba que la Lira Carcaixentina quedaría en último lugar porque las otras bandas habían participado en Sección de Honor muchas veces. Pero fue una gran sorpresa que Carcaixent ganó el Certamen. Es porque Rafael Sanz-Espert es muy buen director, muy trabajador. Es el mejor director de bandas en España.<sup>19</sup>

Gregory Fritze conoció a Rafael Sanz a través de la investigación que estaba realizando, y este a su vez lo puso en contacto con Jesús Santandreu. Sin duda el hecho de que un prestigioso compositor e investigador estadounidense insertara momentos jazzísticos en sus obras para banda sinfónica se encuentra detrás del reconocimiento de la obra sinfónica de Jesús Santandreu, que llegó en Valencia a través de la elección de su obra *La Noche de Brahma*, como obra obligada del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia" (2010).<sup>20</sup>



#### Think of Jazz (2011)

El estreno de la obra *Think of Jazz*, concierto para sexteto de jazz, banda sinfónica y coro, aconteció en el acto de clausura de la XII edición de "Com Sona l'ESO"<sup>21</sup>, el día 13 de mayo del 2011 a las 22:00 en la plaza de toros de Morella (Castellón). *Think of Jazz* fue una composición encargada por el equipo organizador de "Com sona l'ESO". Este encuentro musical nació en el año 2000, con el impulso de profesores que impartían

la docencia en la Comunidad Valenciana, Cataluña y las Islas Baleares. La cita sirve como reivindicación de la importancia de la música, ya que ha tenido papel secundario durante muchos años en la ESO. Durante los días que dura "Com sona l'ESO", los alumnos ponen en práctica las propuestas y proyectos didácticos que se han llevado a cabo en el aula y, que de esta forma tienen una continuidad y puedan darse así a conocer y ser fuente de futuras propuestas. El sexteto jazzístico encargado del estreno estuvo formado por: Albert Palau al piano, Felip Santandreu a la batería, Alessandro Cessarini al contrabajo, Toni Belenguer al trombón, Voro García a la trompeta y Jesús Santandreu al saxo tenor.

*Think of Jazz es una pieza concertante que basa su desarrollo partiendo de un intervalo de 5ª. Toda la introducción contiene el código genético del desarrollo de la obra en su totalidad y las melodías generalmente forman un contorno bastante angular. La parte sinfónica tiene una presencia de igual relevancia a la del sexteto solista y cada componente del grupo de jazz tiene a su vez intervenciones solistas improvisadas dentro de una estructura armónica. Básicamente la obra se compone de 4 exposiciones de temas diferentes (consecuencia del desarrollo de la idea original o temas anteriores) con sus desarrollos y transfiguraciones.*

*El lenguaje de la pieza viene dado por incursiones en el Hard Bop de forma general. La parte orquestal tiene un nivel medio de dificultad y está escrita en un lenguaje académico tradicional completamente comprensible. Es una pieza muy fácil de entender para los intérpretes de la banda que no estén demasiado familiarizados con el lenguaje del jazz pero que requiere un sexteto de jazz con jazzistas profesionales; buenos solistas y buena sección rítmica. La pieza dura alrededor de 22 minutos. Para el estreno, se contará con tres coros sumando 800 estudiantes de ESO y la banda sinfónica de "Com Sona L'eso", compuesta por los estudiantes músicos de enseñanza secundaria. Las dos versiones de la letra, una en valenciano-catalán y otra en inglés fueron compuestas por Vicen Tormo. Los asesores para la parte de Body Music fueron Mamen Bautista y Moisés Bautista. El Honorable Maestro Alexis Calvo (gratitud por todas sus inteligentes y valiosas observaciones) dirigirá Think of Jazz.<sup>22</sup>*

<sup>19</sup> Fritze, Gregory. Entrevista 2015.

<http://blogdejosepauonosa.blogspot.com.es/2015/07/entrevista-gregory-fritze.html>

<sup>20</sup> Santandreu, Jesús. *La Noche de Brahma*. [www.nuestrasbandasdemusica.com](http://www.nuestrasbandasdemusica.com) "La obra del mes" 03/06/11 [última consulta 12/10/2014] Se puede escuchar la obra en la siguiente dirección Web:

<http://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-ntm/la-obra-del-mes/570-la-noche-de-brahma-de-jesus-santandreu.html>

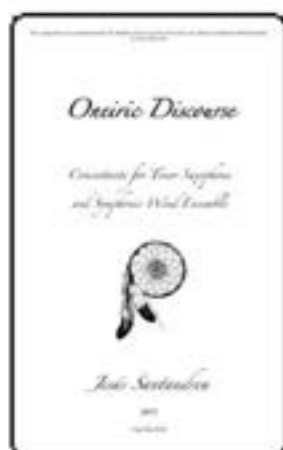
<sup>21</sup> Enseñanzas Secundarias Obligatorias.

<sup>22</sup> Jesús Santandreu 13 de mayo de 2011 [www.facebook.com/jesus.santandreu](http://www.facebook.com/jesus.santandreu) [Última consulta: 28/06/16] Se puede escuchar la obra en la siguiente dirección de YouTube: <https://youtu.be/xZCZ4W0lu7s>



Aquí tenemos un claro ejemplo de *third stream* valenciano, donde se combinan por parte de Jesús Santandreu la tradición hard bop heredada de la época del Perdido Club de Jazz, con la tradición sinfónica bandística valenciana, para crear algo nuevo, fresco y distinto, sin duda una tercera corriente.<sup>23</sup>

#### Oneiric Discourse (2011)



A pesar de que ambas obras *Oneiric Discourse* y *Think of Jazz* están compuestas a la par, poseen una diferencia sustantiva, mientras *Think of Jazz* estaba pensada para ser interpretada junto a alumnos de la ESO, *Oneiric Discourse*, según leemos en las notas al estreno de José Buenagu, es un concierto para sí mismo. Sin duda, este hecho, a pesar de que ambas obras tienen también varias coincidencias, eleva a *Oneiric Discourse* como obra cumbre del *third stream* valenciano hasta la fecha.

Esta obra que también se planifica sobre una formación estándar para banda, incluye además contrabajo y piano integrados en la plantilla general. Así pues el saxofón tenor interpretado por Jesús Santandreu es el único instrumento con un tratamiento jazzístico, pero éste está elevado a muy altas cimas, suponiendo justamente este hecho un problema a la hora de editar la partitura, ya que numerosos pasajes de la obra son improvisados por el autor, el que nos ha declarado no disponer aún de una partitura definitiva para la parte del solista.

Una vez más, a pesar de que el propio autor nos declara en la entrevista realizada para este trabajo, que no ve ninguna relación entre la inclusión de los estudios de jazz en el conservatorio superior de Valencia el año 2009, y la eclosión de su obra sinfónica, a partir de la elección de su obra *La Noche de Brahma* como pieza obligada en el Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia" en el año 2010, las fechas de sus principales trabajos hablan por sí solas:

- 2007 *Out of de Cage*
- 2008 *Sound Colors*
- 2008 *Neumatofonía*
- 2009 Inclusión de los estudios de jazz en el conservatorio superior de Valencia

- 2010 *Sortes Diabolorum*
- 2010 *La Noche de Brahma*. Obra obligada del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia
- 2011 *Think of Jazz*
- 2011 *Oneiric Discourse*

Analizando objetivamente la obra de Jesús Santandreu correspondiente al final de la primera década del siglo XXI, podemos observar claramente que sus discos de los años 2007 y 2008, son netamente jazzísticos, aunque, como ya hemos dicho, con un fuerte ingrediente intelectual y experimental que lo relacionan directamente con el afán y objetivos de la tercera corriente. Al final del año 2008 y por encargo del IVM, compone su obra *Neumatofonía* para el disco *Brassiana* de Spanish Brass Luur Metals en colaboración con Ramón Cardo y Lluís Vidal, máximo responsable del trasvase *third stream* a Valencia. Podemos considerar esta obra claramente como de transición, ya que en ella se concentra el trabajo del quinteto de metales con el trío de jazz, que en su estreno original corrió a cargo del propio Lluís Vidal Trio, con David Xirgu, batería de la Orquesta del Teatre Lliure, donde a su vez también residió Ramón Cardo.

A partir del año 2009, año de la inclusión de las enseñanzas superiores de jazz en el conservatorio superior de Valencia, la obra de Jesús Santandreu se torna rabiosamente sinfónica, con destellos e influencias místicas y orientalizantes, cómo podemos observar en sus títulos y en los comentarios de las ediciones de sus partituras: *Velo de Isis*, *Sortes Diabolorum* y *La Noche de Brahma*.

Como hemos podido contrastar con el autor en la entrevista que le hemos realizado, justamente, su adscripción a la tercera corriente no viene por el hecho en sí de tocar o no obras de jazz, sino por la inclusión y la fusión de las técnicas de composición de música clásica contemporánea con el espíritu y las técnicas jazzísticas, creando una tercera vía que no es expresamente ni la una cosa ni la otra, pero comparte con ambas sus principales características. Y por fin después de su reconocimiento oficial del año 2010, en el 2011 sus obras *Think of Jazz* y *Oneiric Discourse*, se toman cien por cien *third stream*, combinando formaciones jazzísticas con ensemble sinfónico e improvisación con composición, y asentando a Jesús Santandreu como el máximo exponente *third stream* en Valencia.

<sup>23</sup> <http://blogdejoseprunonosa.blogspot.com.es/2016/07/obras-cumbres-del-third-stream.html>



## 6. Conclusiones

Hemos podido constatar que en 1949 se editó por primera vez la partitura del *Concierto de Aranjuez* del maestro Rodrigo y que posteriormente, entre 1959 y 60 fruto de la colaboración de Miles Davis con el arreglista Gil Evans, se gravó *Sketches of Spain*, disco que se abre con una versión del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Constituyendo este evento la primera relación entre música clásica valenciana y jazz internacional.

Posteriormente los años setenta han marcado el inicio de la aventura docente del jazz en nuestro país, en el año 1978, comenzó a funcionar en Barcelona el Aula de Música Moderna y Jazz, y en 1979 fue creado El Taller de Musics de Barcelona.

En la década de 1980, la apertura del Perdido Club de Jazz en Valencia, reactivó y asentó la primera generación de jazzistas valencianos. Esta primera ola del jazz valenciano, allanó el camino de una segunda generación, los saxofonistas Perico Sambeat y Ramón Cardo, regresaron de estudiar en el Taller de Musics de Barcelona, resultando ambos piezas fundamentales del trasvase estilístico Barcelona-Valencia.

Este trasvase estilístico se plasmó en la creación de un incipiente “Corredor Mediterráneo del Jazz” en las últimas décadas del siglo XX, en donde Valencia aportaba material humano y Barcelona estructura cosmopolita y estética. Auspiciado por su ferviente “Layetianismo” radicado en su sala Zeleste, probablemente, fue en este momento histórico donde se fraguó un gusto mediterráneo en el jazz y las músicas urbanas, diferenciado del germen madrileño iniciado por Pedro Iturralde, (que devendría en la estética conocida como flamenco jazz), y con lo popular como centro de atención y lo mediterráneo como elemento característico y diferenciador. De ahí surgieron los “nuevos estándares del corredor mediterráneo del jazz” basados en las músicas clásicas de los maestros Rodrigo y Mompou, que a su vez bebían de las músicas populares, o directamente de estas músicas populares, como la *Moixeranga* del disco “Son Mediterráneo” de Ximo Tébar, o las versiones del *Misteri d'Elx* de Perico Sambeat, o los fandangos del *Metalls d'estil* de Ramón Cardo, o las *Canciones y Danzas* “mompianas” del Daniel Picazo Trio.

Todos estos trabajos tiene un punto de unión fundamental con el disco fundacional: *Orquestra de Cambra Teatre Lliure and Lluís Vidal Trio* de 1995, y es justamente la revisión de sus raíces populares autóctonas desde un punto de vista jazzístico y contemporáneo, aunando composición e improvisación.

En esta dirección resultan reveladoras estéticas como el “Son Mediterráneo” del aludido guitarrista valenciano Ximo Tébar en este mismo año de 1995 y que han tenido su resonancia actual en trabajos como las “Mediterrànies” de Albert Sanz.

Este “Corredor Mediterráneo del Jazz”, que se creó vía Taller de Musics con la figura de Lluís Vidal como centro del triángulo Boston, Barcelona, Valencia está expandiéndose por toda Andalucía en el s.XXI, de camino por Clasijazz en Almería con el estreno del “Epitaph” de Mingus de la mano de su director titular Ramón Cardo, de las versiones andaluzas de los *Conciertos Sacros* de Ellington dirigidos por Perico Sambeat. Finalmente ha llegado a AsseJazz en Sevilla con el estreno por parte de la Andalucía Big Band del “Compendium” de Jesús Santandreu, relaciones estas que igualmente revertieron en la figura del Malagueño Ernesto Aurignac y de sus estreno de Charlie Parker with Strings y con las obras magnas, netamente third stream del saxofonista: “Uno” y “Dos” que viene de camino por ese corredor que transitan en ambas direcciones los músicos de jazz valencianos y andaluces. Así pues, si durante el final del siglo XX, Valencia recibió la influencia de Barcelona, sin duda durante el inicio del siglo XXI es Valencia quien está ejerciendo esta influencia decisivamente por toda Andalucía.

¿Qué elementos han coincidido en el auge y la independencia estética del Jazz Valenciano? Realmente existe cierta tradición en Valencia con respecto a la fusión entre estos tres elementos: cant d'estil, jazz y música de bandas. En 2006 el dolçainer Xavier Richart editó el cd “Vent de Llevant” bajo la producción del pianista de jazz valenciano Ricardo Belda, además de diversas colaboraciones del cantaor José Aparici “Apa” con Big Band de Jazz, el ensemble de saxos contemporáneo “Saxaes” realizó en 2009 la grabación del disco *Saxaes&Amics* (Sedajazz Records), en el cual colaboran e interactúan músicos de jazz con músicos y cantaores de Cant d'Estil. En el año 2013, Spanish Brass encarga al saxofonista y compositor de jazz valenciano Ramón Cardo, un proyecto entorno a la música tradicional valenciana y el jazz, esta vez con la colaboración del “cantaor” Pep Gimeno “Botifarra”, y en 2015 el pianista de jazz valenciano Albert Sanz estrena *La Suite de L'emigrant*, en donde podemos encontrar la fusión del jazz con músicas de raíces de la mano del cantaor de Gandía Carles Dènia.

A partir del año 2010 la carrera musical de Jesús Santandreu da un vuelco, revelándose como uno de nuestros más prometedores compositores de música sinfónica para ensemble de viento con los estrenos de sus obras *Sortes Diabolorum* que estrenó en Brasil la “Orquesta de Sopros Brasileira-Banda Sinfónica” el día 28 de Mayo de 2010,



dirigida por el maestro Darío Sotelo y *La Noche de Brahma*, que fue elegida Obra Obligada para la Sección 1ª dentro del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2010, constituyendo una especie de reconocimiento oficial a su trabajo por parte de las instituciones de su ciudad de origen, trabajo profundamente enraizado en el mundo jazzístico y que se ve consolidado en esta vía intermedia entre jazz y música clásica, con sus posteriores obras: *Think of Jazz*, concierto para sexteto de jazz, banda sinfónica y coro que se estrenó en el acto de clausura de la XII edición de “Com Sona l’ESO”, el día 13 de mayo del 2011 en la plaza de toros de Morella (Castellón) y *Oneiric Discourse* concierto para saxofón tenor y ensemble sinfónico de vientos, encargo del maestro Mathew George para la Universidad de St. Thomas en Minnesota que se estrenó el 23 de octubre de 2011.

Estas obras y su constante línea de formación y trabajo, van a asentar a Jesús Santandreu como el más importante compositor de música de tercera corriente jazzística, en el panorama de la música actual en Valencia, con la particular característica autóctona que supone la revalorización y modernización del repertorio de nuestras tradicionales Bandas de Música.

Aquí tenemos un claro ejemplo de *third stream* valenciano, donde se combinan por parte de Jesús Santandreu la tradición hard bop heredada de la época del Perdido Club de Jazz, con la tradición sinfónica bandística valenciana, para crear algo nuevo, fresco y distinto, sin duda una tercera corriente.

Al respecto de esta cuestión hemos podido establecer un nexo de unión en el triángulo: Gregory Fritze, Rafael Sanz-Espert, Jesús Santandreu, como máximos responsables del incipiente movimiento de tercera corriente que se está asentando en la comunidad valenciana en el ámbito de las tradicionales bandas de música.

Resulta curioso observar la siguiente apreciación: ninguno de los autores entrevistados ha visto una relación directa entre la inclusión de los estudios de jazz en el conservatorio superior de Valencia en el año 2009 y la evidente profusión de trabajos jazzísticos con influencia de las músicas clásicas y populares que se han realizado en los alrededores de esa fecha, multiplicándose substancialmente con la llegada de la segunda década del siglo XXI. Queremos resaltar desde este trabajo que no pensamos que este hecho sea casual, y justamente una vez más observamos que este acercamiento de la música popular valenciana a las “músicas cultas” clásicas y jazzísticas, ha precedido de nuevo a la inclusión del “Cant d’Estil” y las músicas populares valencianas en los conservatorios profesionales de música en Valencia.

Como ya hemos expresado en la introducción de este trabajo, no sabemos exactamente qué criterios se han seguido para introducir los estudios superiores de jazz directamente en el conservatorio sin que existan unos estudios de grado profesional previos, como en el caso de las músicas tradicionales y populares, anticipadas por la reciente bolsa de trabajo de dolçaina abierta en el Conservatorio Superior de Valencia<sup>24</sup>, pero el hecho es que en la actualidad ambas enseñanzas cuentan en una u otra medida de un estatuto oficial en Valencia.

Así pues, y volviendo a las preguntas iniciales que han generado el presente artículo: ¿constituye el jazz un motor de evolución y acercamiento entre las distintas culturas musicales tradicionales, clásicas, y populares? Evidentemente, hemos demostrado en el presente artículo, que no solo el jazz valenciano ha constituido un motor de evolución y acercamiento entre las distintas culturas musicales tradicionales, clásicas, y populares, sino que además en el transito del siglo XX al XXI ha expandido su influencia en un Corredor Mediterráneo del Jazz por toda la costa mediterránea española, incluso esta influencia del jazz valenciano ha saltado el estrecho, y a través de Berklee Valencia está influyendo plenamente en los músicos canarios radicados en Valencia como Polo Ortí o David Minguillón. Ahora bien, ¿Cómo se ha reflejado este auge y aumento de la influencia del jazz valenciano en su propio sistema de enseñanza territorial? ¿Qué idiosincrasia ha generado el hecho de haber implementado unas enseñanzas superiores de jazz sin que previamente existieran unas enseñanzas profesionales?, justo con un itinerario contrario a la inclusión de las enseñanzas de “Cant d’Estil” y músicas populares. ¿Recogen los estudios valencianos de jazz, su riqueza cultural específica en una transversalidad propia como la reflejada en sus bandas de música autóctonas?

Es por estas cuestiones que instamos al Consell Valencia de Cultura, como máximo organismo consultivo en materia cultural del gobierno de la Comunitat, a realizar un informe comparativo sobre los resultados obtenidos en esta década de implantación de los estudios oficiales de jazz y músicas populares, que reflexione sobre la adecuación de los itinerarios recorridos y la asunción de una transversalidad que deviene como el auténtico sello característico del jazz valenciano: tradición y modernidad en el siglo XXI.

<sup>24</sup> <http://www.ceice.gva.es/es/web/rrhh-educacion/dolcaina> Se convoca la constitución de bolsa de trabajo extraordinaria para el cuerpo de catedráticos de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Dulzaina. Del 28/06/2018 al 04/07/2018



## 7. Referencias

CARDO RAMÓN. Caratula del disco *Per L'altra banda Valencia*: Institut Valencià de la Música, D.L. (2003).

FRITZE, GREGORY. Entrevista 2015.

<http://blogdejoseprunonosa.blogspot.com.es/2015/07/entrevista-gregory-fritze.html>

GARCÍA HERRAIZ, FEDERICO. "Avui jazz". Ajuntament de Vila-real - Regidoria de Museus 2006. Pàg. 33. [http://issuu.com/avuijazz/docs/libro\\_avuijazz\\_04\\_05/1](http://issuu.com/avuijazz/docs/libro_avuijazz_04_05/1) [Última consulta: 27/06/16]

GARCÍA MARTÍNEZ, JOSÉ M<sup>o</sup>. *Del Fox-Trot al Jazz Flamenco: El Jazz en España, 1919-1996*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

JUAN MANUEL JÁTIVA. 26 jun 2013. [Última consulta: 28/06/16]

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/06/25/quadern/1372187417\\_334353.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/06/25/quadern/1372187417_334353.html)

JUAN MANUEL JÁTIVA. 15/11/13 [Última consulta: 28/06/16]

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/valencia/1384535307\\_653178.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/valencia/1384535307_653178.html)

MALLOFRÉ, ALBERT: "Las academias privadas cambian la fisonomía musical del país". *La Vanguardia*, 11 de enero de 1993.

ROMAGUERA, JOAQUIM: *El Jazz y sus espejos. Volumen 2º*. Ediciones de la Torre, Madrid 2002.

SANTANDREU, JESÚS. 13 de mayo de 2011 [www.facebook.com/jesus.santandreu](http://www.facebook.com/jesus.santandreu) [última consulta: 28/06/16]. Se puede escuchar la obra en la siguiente dirección de YouTube: <https://youtu.be/xZCZ4W0lu7s>

SANTANDREU, JESÚS. *La Noche de Brahma*. [www.nuestrasbandasdemusica.com](http://www.nuestrasbandasdemusica.com) "La obra del mes" 03/06/11 Se puede escuchar la obra en la siguiente dirección Web: <http://www.nuestrasbandasdemusica.com/secciones/secciones-nbm/la-obra-del-mes/570-la-noche-de-brahma-de-jesus-santandreu.html> [última consulta 12/10/2014]

SANTANDREU, JESÚS. Entrevista 2013.

<http://blogdejoseprunonosa.blogspot.com.es/2013/08/conversaciones-con-jesus-santandreu.html>

## DECLARACIÓ SOBRE EL DIA INTERNACIONAL DE LA DONA I LA XIQUETA EN LA CIÈNCIA

11 febrer 2018

Novament, el Consell Valencià de Cultura se suma a la celebració del Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència, l'11 de febrer, declarat per l'Assemblea General de l'ONU, a fi d'aconseguir l'accés i la participació plena i equitativa en la ciència per a les dones i les xiquetes, i a més per a aconseguir la igualtat de gènere i l'apoderament de les dones i les xiquetes.

El Consell Valencià de Cultura ha mostrat en una sèrie d'informes i declaracions la seua preocupació creixent per la situació de les dones, la discriminació de què són objecte i el sexisme, instant de forma permanent sobre l'absència d'igualtat en la pràctica i sobre l'incompliment dels drets humans, especialment quan ens referim a les dones. Esta discriminació es troba en totes les àrees de la societat, incloent-hi la Ciència.

La Ciència, el seu desenvolupament i divulgació, ha sigut també un objectiu prioritari d'anàlisi del CVC. Des del principi, el Consell Valencià de Cultura ha destacat, sempre que ha tingut ocasió, el caràcter de la ciència com a pilar bàsic de la cultura. Tal com hem manifestat repetidament, la ciència no és res d'extern a la cultura ni un apèndix o complement d'esta, sinó una de les seues manifestacions principals, com la Literatura o l'Art.

Amb estos antecedents, el CVC va aprovar un *Informe sobre la situació actual de la Dona i la Ciència* al gener del 2017.

La societat no pot creure en una ciència que només reconeix l'excel·lència en els homes. El 63% dels espanyols creu que les dones no serveixen per a científiques d'alt nivell. ¿Com modificar esta percepció social basada en uns valors culturals col·lectius que impossibiliten que la dona pugua accedir als primers nivells d'investigació i direcció en el món científic?

La situació de la dona en la Ciència no és una qüestió singular, sinó que respon a patrons socials i culturals que dificulten l'accés de la dona als llocs de més nivell. Així ho ha denunciat l'Associació Espanyola de Dones Investigadores i Tecnòlogues, a través de la seua presidenta, la catedràtica de Sociologia de la Universitat de València, Capitolina Díaz: "Hi ha una discriminació de les dones que és sistèmica, universal, que penetra tota l'estructura social i que ni tan sols es veu com un problema".

Les dones científiques comparteixen tots i cada un dels problemes que denunciem: precarietat laboral, falta d'oportunitats per a trencar el "sostre de vidre", la invisibilitat dels seus treballs i reconeixements, una difícil compatibilitat de la vida familiar i professional, i la falta de consolidació dels projectes d'igualtat.

Volem reconèixer i felicitar les universitats i centres d'investigació que, des que es va aprovar este Dia Internacional en el 2015, fan un esforç de visibilització i conscienciació del treball de les dones científiques. Són nombroses les activitats, conferències, exposicions i xarrades que, al llarg d'estos dies de febrer, es duen a terme per a donar a conèixer el paper de la dona en la Ciència.

Ara bé, cal fer un pas més. No es tracta tan sols d'un dia de celebració, sinó de l'esforç per normalitzar una situació clarament discriminatòria i injusta.

Per això, com a conclusió d'esta declaració:

- 1) El CVC continua apostant per les polítiques d'igualtat en tots els àmbits de la nostra societat, afavorint la conciliació laboral i familiar, i fent-la patent en els itineraris educatius, des de l'educació infantil fins a la universitària o de postgrau.
- 2) Convé augmentar la visibilitat de la labor científica de les dones, per mitjà d'una presència permanent en el camp educatiu i en els mitjans de comunicació.
- 3) Han de créixer les inversions, tant públiques com privades, en matèria d'I+D+i, incloent-hi el mecenatge, amb especial atenció a la perspectiva de gènere i a la promoció de la dona en funcions de representació i govern.
- 4) Advoquem per combatre amb fermesa i sense parar l'absència d'igualtat en la pràctica, l'incompliment dels drets humans, la violència de gènere i la permanent desigualtat econòmica i social a què s'enfronten les dones.
- 5) Hem de modificar la percepció social, basada en uns valors culturals caducs, que impossibiliten que la dona científica accedisca als primers nivells d'investigació i direcció.

**La igualtat i la perspectiva de gènere, l'apoderament de les dones, i el desenvolupament de la Ciència com a motor social, són condicions ètiques imprescindibles en la construcció de la societat del segle XXI.**

# FESTES I TRADICIONS CULTURALS (PATRIMONI IMMATERIAL)

## Informe sobre la declaració de BIC Immaterial a favor de les Danses del Rei Moro d'Agost

Autor: Ccs. Llegat Històric  
Aprovació: Ple Gandia, 26 febrer 2018

### Antecedents

La Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, amb data 17.11.17, va publicar en el DOCV núm. 8189, una resolució per la qual s'incoava expedient de declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial a favor de les Danses del Rei Moro d'Agost.

Al ser preceptiu l'informe de Consell Valencià de Cultura, com a entitat consultiva de la Generalitat, la Direcció General de Cultura de la conselleria va sol·licitar, per document datat el 15.12.17, data d'entrada al CVC 20.12.17, informe favorable per a la declaració esmentada.

### Preliminars

La Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interès cultural aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

### Dades sobre el bé objecte de la declaració

**Denominació:** Danses del Rei Moro.

**Localitat:** Agost.

**Data de realització:** 8 de desembre, 26, 27, 28, 29 i 30 de desembre i 1 de gener.

**Protagonistes:** dansers, balladores, rei Moro, reina Mora, quintos, alcançadors de taronges (*naranjeros*), acompanyants del rei Moro, màscares, carasses, xaramiter (dolçainer) i tabaleter.

### Descripció del bé

#### Els orígens

Pel que asseguren els tractadistes les danses del Rei Moro tenen el seu origen en unes celebracions medievals anomenades Festes del Rei Pàixaro (Festes del Rei Paisser o Rei Pardal). Aquestes festes se solien celebrar el dia 28 de desembre i per a molts especialistes eren festes hereves de les saturnals romanes.

Aquestes festivitats van ser perseguides per les autoritats civils i religioses pel seu caràcter burlesc i transgressor. Fet i fet hi ha documentació de 1691 que explica que els participants en aquestes festes seran castigats amb la màxima pena de exco-



munió. Tot i això, la metamorfosi de Rei Pàixaro a Rei Moro degué produir-se durant el XIX després de la Guerra de Tetuan. Aquesta circumstància fa que torne a l'imaginari col·lectiu l'amenaça dels sarraïns infidels i, com a reacció, sorgeixen les festes de moros i cristians.

#### Descripció actual

Les celebracions comencen la nit del 8 de desembre, dia de la Puríssima, amb el pregó de festes. Els dansers, encarregats d'organitzar les festes de l'any, es reuneixen per a dinar. Prèviament, han aparellat un carro amb canyes i baladre que els servirà de mitjà de locomoció durant aquest dia. També han elaborat unes rimes senzilles que declamaran en els diversos bars i llocs públics destacats del poble. Serveix aquest pregó com a crítica a tots els esdeveniments socials, polítics i religiosos que han succeït al llarg de l'any. Generalment, és una provocació als poders fàctics i a les moralitats fèrries.

El dia 26 de desembre, segon dia de Nadal, comencen les danses. Cada vesprada havent dinat es reuneixen els dansers en el lloc que prèviament han acordat amb el dolçainer i el tabaletter. Una vegada reunits, ixen en cercaviles a buscar les balladores, que esperen a les seues cases. Reunits els dansers i les balladores, acudeixen en parella a la plaça on començaran les danses.

El principi i final de la dansa estan marcats pels acordes de la Taranina, una melodia cadenciosa i autòctona que no és ballada, sinó que serveix com a preludi per a la presentació dels actants.

La dansa transcorre al so de la dolçaina i el tabal i consisteix en un ball en el qual la parella de balladors realitza una mitja volta, mentre la dolçaina executa la melodia i que prossegueix circumval·lant la plaça quan redobla el tabal. Quan la primera balladora ho marca es realitza el denominat caragol que consisteix en un moviment d'espiral que les balladores executen mentre els dansers segueixen caminant pausadament al voltant de la font de la plaça.

Els rituals es repeteixen cada dia des del 26 de desembre a l'1 de gener. Els dies 29, 30 i 31 de desembre es produeix un canvi d'indumentària de les balladores i entren en escena uns nous personatges carnavalescos denominats màscares. Se'ns mostren com uns éssers grotescs abillats amb robes velles, que deformen el seu cos amb coixins per no ser reconeguts i que solament articulen sons guturals. El secretisme embolica a aquests personatges que ningú sap d'on ixen ni a on van. La màscara està feta de manera rudimentària, generalment amb un tros de tela en el qual es dibuixen ulls, nas i boca. Provoquen als congregats a la plaça tirant-los farina o mullant-los amb algun líquid pudent. Ridiculitzen i parodien a propis i a estranys.

El dia 28 de desembre s'incorporen a les danses dos nous personatges: el Rei i la Reina Mora. La seua cerimoniosa aparició estel·lar, luxosament abillats els converteixen en els protagonistes indiscutibles d'aquest dia. Els reis moros són triats després d'una licitació prèvia amb els dansers, als quals ofereixen diferents prebendes. Antigament —i ara, també— era Rei Moro qui més pagava.

El Rei Moro es veurà acompanyat dels membres homes de la seua quinta, existint una espècie de pacte d'honor no escrit en el qual tots els membres de la quinta del Rei Moro es veuen gustosament obligats a acompanyar-lo. Ells el defensaran a la plaça de les paperades, que són uns cartutxos de paper farcits de caramels i anisets que són estavellats, a manera d'un cop sec, sobre el cap dels homes provocant el trencament de la paperada i l'esclat de caramels i anisets que els xiquets i xiquetes del poble s'encarreguen de recollir.

Un altre element de la festa és la denominada nit dels coets. El Rei Moro sota pal·li, símbol de la seua dignitat, recorre els carrers del poble suportant una pluja incessant de coets borratxos o carretons que tenen com a objectiu cremar el pal·li. És

la nit en la qual els dansers penjen els collarets de taronges en les balconades i arbres de la plaça i que més tard seran la prova de valor que els *naranjeros* hauran de superar. La nit dels coets es converteix en una prova d'homenia i un ritual de purificació. L'element ancestral del foc destruirà tot el vell per donar pas a una nova era. És una nit en la qual s'abusa de l'alcohol i d'altres substàncies que en altres circumstàncies no serien acceptades.

L'últim dia, 1 de gener, es produeix a la plaça una veritable batalla entre cinquenes. És el dia més espectacular i en el qual més actors intervenen. Els dansers esperen l'arribada dels *naranjeros* ballant i bevent. Aquest dia la provisió armamentística de paperades augmenta.

Entretant els *naranjeros* passen per les entrades de la plaça cridant i escalfant l'ambient.

l'enmig d'una forta tensió se sent una traca i la gent s'aparta per donar pas al carro dels *naranjeros*, marcant l'inici de la batalla. Dins de la plaça, els dansers fan rotlle i mentre passa el carro van estavellant paperades en els caps dels *naranjeros*. Després d'un parell de voltes, sona la Taranina que marca el final de la batalla i és el moment en el qual els *naranjeros* grimpen per les façanes de les cases i arbres amb la finalitat d'aconseguir els collarets de taronges.

Això marca el final de la festa i el principi d'un nou cicle, un nou any.

#### Conclusions

- 1.- El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè les Danses del rei Moro d'Agost siguen declarades Bé Immaterial de Rellevància Local, que engloba creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials.
- 2.- En la gestió, desenvolupament i projecció de les Danses del rei Moro d'Agost es troben raons històriques, populars, de manteniment de determinades tradicions i ritus festius que acrediten el mèrit i que podrien avalar aquesta distinció de BIRL.
- 3.- Emperò, el Consell Valencià de Cultura considera que els aspectes musicals no aporten aspectes interessants i/o innovadors i que alguns dels aspectes associatius resulten, si més no, escassament edificants des d'una perspectiva convencional, per a ser declarats, en el seu conjunt, Bé d'Interés Cultural de caràcter Immaterial.
3. El Consell Valencià de Cultura confia que les autoritats i les entitats culturals d'Agost continuaran mostrant interès per les Danses del rei Moro com un element del seu fons tradicional.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament d'Agost.

**ANNEX**

...los danzanos y naranjeros establecen un "cuartelillo" en una casa de campo alejada del pueblo durante los siete días que duran las fiestas donde estos jóvenes comen, beben, duermen y organizan fiestas privadas. Durante este periodo de tiempo vivirán en una especie de inmunidad total donde toda la comunidad comprende y excusa cualquier actividad ilícita que pudieran realizar. Es común que acechen los campos y fincas del término municipal y roben animales, leña y todo lo que les pudiera ser de utilidad. Las madres y padres ven con relativa complacencia los abusos éticos y otros tipos de actuaciones histriónicas. Los jóvenes iniciados están fuera de la sociedad, y la sociedad carece de todo poder sobre ellos, son considerados cuasi sagrados.

Otro aspecto que llama poderosamente la atención en los rituales iniciáticos de las danzas de Agost, es el uso y abuso del alcohol y otros embriagantes enteogénicos. (substàncies amb propietats psicotròpiques).

**De COMO LLEGAR A SER HOMBRE CON UN COLLAR DE NARANJAS Y UNA MANTA EN LA CABEZA.****Análisis de un rito de paso: los naranjeros en "les dances del Rei moro d' Agost"**

Miguel MORANT GÓMEZ

Universidad Miguel Hernández de Elche (España)

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1808/1566>

## Declaración de BIC Inmaterial de la tradición musical valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 26 març 2018

**ANTECEDENTES**

Por resolución del 16 de enero de 2018, la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deportes incoó un expediente destinado a declarar "Bien de Interés Cultural Inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana". Remitido el expediente a esta Comisión de Legado Histórico y Artístico, se nos pide emitamos un informe que será acreditativo a la hora de la proyectada declaración.

Lo primero que es preciso observar a la hora de abordar el presente informe es que en el año 2008, la Federación de Sociedad Musicales de la Comunitat Valenciana comenzó a promover ante la Generalitat una declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial a favor de las Sociedad Musicales Valencianas, con el fin de obtener los beneficios establecidos por la legislación en el campo de las exenciones fiscales, las ayudas directas y el acceso a los créditos oficiales, medidas que se consideraban salvadoras en un momento en que empezaba a arrear la crisis económica.

No pocos ayuntamientos e instituciones culturales secundaron el propósito de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, fundada en 1968 para aunar los esfuerzos culturales de las entidades musicales radicadas en las tres provincias valencianas.

En relación con aquel proyecto de declaración protectora de un estimable bien cultural valenciano, nuestra institución fue invitada a informar sobre lo que entonces tuvo el título de "declaración como Bien de Interés Cultural de las Sociedad Musicales Valencianas", usando una fórmula mucho más directa que la que ahora se emplea, que no se refiere a las Sociedad Musicales en sí mismas, o federadas, sino a la "tradición musical" que materializan a través de su labor.

En el pleno celebrado en Ontinyent el 25 de octubre de 2010, fue aprobado el informe que habían preparado, en el seno de esta misma Comisión de Legado, doña Carmen Morenilla y los señores Vicent Álvarez, Vicente Ferrero y Enrique García Asensio. El extenso conocimiento del campo musical, y singularmente del mundo valenciano de la música, que asiste al señor García Asensio se convirtió en alma y base argumental del informe. La calidad de la aportación de nuestro compañero músico fue considerada tan relevante por la comisión que fue añadida de manera íntegra al final del documento, como anexo.

## ANEXO

Ya queda dicho que el enunciado de la declaración pretendida era distinta en el periodo de gestión 2008-2010 que en la actualidad. Pero no lo eran los valores a subrayar y defender. Nuestro informe del año 2010, así, repasaba la actividad musical tradicional valenciana y su valor, el bien a proteger y el marco jurídico, para llegar a conclusiones muy claras en favor de la declaración.

Sin embargo, el resultado de aquel proceso fue una Orden, la conocida como 1/2011, de 12 de julio, por la que la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, no usó el grado protector de Bien de Interés Cultural Inmaterial sino el de Bien Inmaterial de Relevancia Local, declaración que, sin embargo, no recayó en las sociedades musicales valencianas sino en “la tradición musical popular valenciana, materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana”.

Como se recoge en la Resolución que ahora incoa el expediente de declaración que estamos informando, aquella Orden de Julio de 2011 ha sido suspendida provisionalmente en sus efectos, junto con la eficacia de la comisión consultiva creada a propósito. Correlativamente, también se han declarado en suspenso, según se declara en el punto tercero de la Resolución, “la valoración y atención de las pretensiones presentadas aisladamente hasta la fecha solicitando la declaración individualizada de Bien de Interés Cultural (BIC)”, que era, añadimos, lo pretendido en 2008-2011.

**CONSIDERACIONES**

Esta Comisión de Legado, después de estudiar el recorrido de la declaración de 2008-2011 y el actual regreso de un proyecto protector en forma de BIC inmaterial, ahora con el mismo enunciado que el que propició la protección como BRL, ha releído atentamente los argumentos del informe que en octubre de 2010 fue aprobado por nuestro pleno y encuentra en él la mejor defensa de los valores que ahora se vuelven a querer proteger. Los argumentos expuestos y los valores subrayados, siguen siendo válidos, por fortuna para la cultura valenciana.

La Federación de Sociedades Musicales Valencianas, que en su creación albergó a 525 instituciones, reúne ahora a 547 sociedades, con 40.000 músicos, 60.000 alumnos y 200.000 socios, lo que significa una potencia cultural de extraordinario valor. El pasado día 12 de febrero, con motivo de celebrarse su 50 aniversario, los directivos de la Federación fueron recibidos por las Cortes Valencianas, en un gesto que vino a evidenciar, nuevamente, y por unanimidad, su alto valor cultural.

Esta comisión de Legado entiende, pues, que debe hacer suyo íntegramente el informe que sus predecesores prepararon para el pleno de octubre de 2010, con todos sus argumentos y anexos.

**CONCLUSIONES**

La histórica labor de las bandas de músicas y las sociedades musicales valencianas en favor de la enseñanza, conservación, difusión e interpretación de la música constituye un valor patrimonial de especial relevancia para el pueblo valenciano. Es por ello, que el Consell Valencià de Cultura informa positivamente la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunitat Valenciana.

**El Consell Valencià de Cultura actual hace suyo el informe que fue acordado en el pleno celebrado en Ontinyent el 25 de octubre de 2010, con sus argumentos y recomendaciones, y lo incluye al final de este documento como Anexo.**

Esta resolución se remitirá al protocolo habitual y a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

## Informe sobre la petición de declaración de BIC de la actividad musical tradicional realizada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana

Autor: Comisión de Legado Histórico  
 Coordinadores: Vicent Álvarez, Vicente Ferrero,  
 Enrique García Asensio y Carmen Morenilla

Aprobación: Pleno de 25 de octubre de 2010 en Ontinyent

**Antecedentes**

Con fecha 7 de junio del actual, se dio traslado a la Comisión de Legado de la petición de Informe sobre la posible declaración como Bien de Interés Cultural de las Sociedades Musicales Valencianas, acompañándose a la misma de una documentación entre la cual figura el contenido solicitado de declaración y sus posibles efectos.

Se ha seguido el trámite reglamentario habitual elaborando la propuesta de informe quienes esto suscriben, y siendo aprobado el informe por la Comisión de Legado.

**Consideraciones****La actividad musical tradicional valenciana y su valor**

En 1968, se constituyó la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, que engloba a más de 525 entidades musicales a las que pertenecen más de 30.000 músicos y algunos cientos de miles de socios. Todo un fenómeno artístico, cultural y social, que es un referente a nivel nacional e internacional de nuestra idiosincrasia.

Como señala el Conseller Enrique García Asensio, “la F.S.M.C.V. (Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana), realiza una extraordinaria labor, digna de los mayores elogios, premios, reconocimientos, etc, etc. (...) En muchas ocasiones, en entrevistas en prensa, radio y Televisión, cuando me preguntan sobre las Bandas de Música en la CV, pregunta que se me hace constantemente, siempre he dicho que me parece un milagro que sigan existiendo.”.

Para la importancia de la actividad que desarrollan estas sociedades musicales remitimos al escrito de García Asensio, que se reproduce como anejo a este informe, en el que se pone de manifiesto la importancia que han tenido en épocas en las que prácticamente sólo gracias a ellas se podía acceder a la música clásica, y el papel actual en la formación de los jóvenes, gracias a lo cual muchos de nuestros músicos forman parte de las grandes formaciones musicales de España, Europa y América.

Muchas ciudades de nuestra Comunitat han rendido homenaje a la importancia de nuestro hecho musical en forma de monumentos, tanto a la música como a los músicos, como muestra de reconocimiento a un fenómeno tan profundamente nuestro. Gran parte del mérito de este hecho diferencial corresponde, sin lugar a dudas, a las sociedades musicales.



**El bien a proteger y el marco jurídico**

De la lectura de los escritos aportados por la Federación se evidencian algunas generalizaciones que deberían revisarse en función del marco legal que rige la materia. Cabe señalar, ante todo, que la Federación y las Sociedades Musicales está formada por entidades jurídicas, titulares de bienes muebles e inmuebles, legalmente constituidas, cuyo objeto es la gestión y realización de actividades relacionadas con la música con una dilatada trayectoria. En consecuencia hay que diferenciar entre la actividad musical y la persona jurídica que la promueve; en este sentido cabe indicar que la Ley Valenciana de la Música regula la actividad de las sociedades musicales, y prevé formas de fomento y ayuda a tales sociedades.

Por su parte, tal y como se indica en la documentación aportada, la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, de 1998, en su artículo 1,2, y 45,1, prevé que también podrán ser bienes culturales inmateriales las expresiones musicales tradicionales valencianas. Consecuentemente con lo expuesto, la actividad musical tradicional que vienen realizando las sociedades musicales puede ser considerada globalmente como un Bien Cultural Inmaterial. No obstante, para que los inmuebles, o edificios, de las sociedades musicales puedan gozar de los beneficios fiscales como BIC deberán en cada caso ser objeto de declaración concreta como bien material, en su forma de monumento.

Todo ello, con independencia de que aquellos beneficios u otro tipo de medidas de fomento o ayuda previstas en la Ley de la Música, u otros que puedan crearse.

En síntesis, la declaración como bien inmaterial afectaría a la actividad musical tradicional, y no, como se solicita, a las "Sociedades Musicales", ya que éstas son las gestoras de la actividad, pero no la actividad en sí.

Cabe, pues, como reconocimiento por su labor y con la intención de preservarla, declarar como bien cultural inmaterial las diversas manifestaciones y expresiones tradicionales realizadas en el ámbito de la música por las bandas y sociedades musicales de la Comunitat Valenciana. Estas últimas serían en su caso las titulares, tal y como ocurre en otro tipo de bienes culturales de interés general.

**Conclusiones**

1.- El arraigo de la actividad musical en la Comunitat Valenciana es un factor de gran relevancia cultura y de vertebración ciudadana, pues estimula el estudio de la música, el uso de los instrumentos musicales y la consiguiente intervención en todo tipo de eventos populares, generando una aportación de gran importancia a la cultura en todo nuestro territorio.

Esta manifestación creativa tan relevante, impulsada por las bandas de música y las sociedades musicales, reúne las condiciones para ser considerada como Bien de Interés Cultural Inmaterial, razón por la cual el CVC informa positivamente a favor de la citada declaración.

2.- La correspondiente declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial de las actividades musicales tradicionales desarrolladas por las sociedades musicales debería comportar la adopción de medidas de fomento de dichas actividades por parte de las instituciones, así como arbitrar medidas concretas y reformas normativas que permitan lograr beneficios a las entidades que están realizando estas actividades musicales.

3.- Este informe se enviará a la entidad peticionaria, a la Consellería de Gobernación, a la Conselleria de Cultura y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

**ANEXO**

### Informe sobre la petición de declaración de BIC para la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. (FSMCV)

Una vez que Don. Vicente Ferrero ha aportado su criterio y magnífica colaboración a este documento, y que Don Vicent Álvarez nos ha informado, tan eficazmente como siempre, de la parte legal y los impedimentos que la ley nos pone para poder otorgar la Declaración de BIC a la FSMCV, me gustaría llamar la atención de los Señores Consejeros del Consell Valencià de Cultura, para que reflexionáramos todos juntos sobre lo que se debería hacer, para favorecer al máximo, el "fenómeno musical" de la Comunitat Valenciana. Desde luego no es el momento más propicio para pedir que se dediquen más recursos, pero debido a la crisis y a la reducción de aportaciones económicas por parte de la Generalitat, sabemos que muchos profesores de las Escuelas de Música de la Comunitat Valenciana, no podrán seguir con su trabajo y que es muy probable que el 25 % de las escuelas, tengan que cerrar, según los cálculos hechos por la FSMCV.

En muchas ocasiones, en entrevistas en prensa, radio y televisión, cuando me preguntan sobre las Bandas de Música en la CV, pregunta que se me hace constantemente, siempre he dicho que me parece un milagro que sigan existiendo.

Si tenemos en cuenta la forma de vida nuestros pueblos en el siglo XIX y en el XX, sobre todo en los años 40, 50, 60, que son los que yo recuerdo, por haber visitado en esos años muchos pueblos con Sociedades Musicales importantes, veremos que no había muchas maneras de utilizar las horas de ocio, aparte de pasear, ir al cine y... poco más. En aquellas épocas, a no ser por la radio, y no era este un medio muy popular todavía, si uno quería oír las grandes obras de Beethoven u otro compositor de similares características, no había más remedio que hacer adaptaciones o transcripciones, para que esas obras se oyeran por los aficionados de la Sociedad y fueran interpretadas por la Banda de la localidad en cuestión. Los instrumentos de cuerda requieren unas manos cuidadas y de fina sensibilidad, mientras que los instrumentos de viento, al no requerir las mismas condiciones, sí podían ser aprendidos por hombres del campo o trabajadores que tenían las manos curtidas y callosas.

Hoy en día, y desde hace ya muchos años, entre la Televisión, los Discos, la Informática, Internet, etc, etc, sigo creyendo que es un milagro el que haya gente joven que se anime a estudiar Música, aprender un instrumento, cosa nada fácil, ya que no conozco nada en Música que sea fácil, y animarse a ir a ensayos y más ensayos. Muchas veces, cuando me preguntan por mi profesión, me dan ganas de decir que soy... "ENSAYAOR", ya que si contamos el número de ensayos que hacemos a lo largo de nuestra carrera, en relación al número de actuaciones o conciertos, el resultado sería sorprendente.

Hoy en día, con los medios de comunicación existentes y tan usados en todas partes por la Sociedad, si uno quiere oír a Beethoven interpretado por la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Karajan, no hay más que entrar en internet y se consigue muy fácilmente, por lo tanto, la misión de nuestras Bandas se ha dirigido en otras direcciones y ha hecho que, cada vez más, existan muchos compositores que se dedican a componer obras originales para este tipo de Agrupaciones.

Como todos saben, soy el representante del Consell Valencià de Cultura en el Consejo Rector del Instituto Valenciano de la Música. En la última reunión, a la que también asistieron representantes de la FSMCV con su Presidente, D. José Francisco

Almería Serrano a la cabeza, se crearon momentos de tensión al ver que todos los departamentos que reciben subvenciones iban a sufrir una reducción importante.

Yo no sé las ventajas que, desde un punto de vista económico, traería el haber podido nombrar BIC a la FSMCV, pero lo que sí tenemos que conseguir es que, dentro de la mala situación que padecemos, esta Entidad y todo el magnífico trabajo que realizan se vean compensados de la mejor manera posible, para que el “milagro” de la Bandas de Música en la Comunitat Valenciana, se siga produciendo.

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO

## Informe declaració d’“esdeveniment singular” de les celebracions de Sant Vicent Ferrer a la ciutat de Lliria (bilingüe)

Autor: Css. Promoció Cultural  
Aprovació: Ple, 28 maig 2018

Després d’una llarga vida de predicació i exemple evangèlic, el dia 5 d’abril de 1419 moria en terres de França el dominic valencià Vicent Ferrer, que va ser soterrat a la ciutat de Vannes. S’acosta, per això, el sisé centenari d’un fet històric al voltant d’un sant d’intensa influència en la història, en la vida religiosa i en la cultura del poble valencià, que encara el recorda cada any, i que s’afanya a celebrar l’efemèride amb actes d’índole diversa.

Conscients de l’alta estima que Sant Vicent Ferrer té en nombroses ciutats, i amb independència que el Consell Valencià de Cultura decidisca sumar-se a les celebracions que altres instàncies i institucions valencianes ja preparen, o pugen preparar, la Comissió de Promoció ha rebut una raonada petició de la ciutat de Lliria, en tant que se sent fortament vinculada a la figura del sant i desitja que siguen declarats “esdeveniment singular” els actes que ja està preparant per a celebrar el sisé centenari com considera que la seua figura mereix.

Com és ben sabut, Lliria té un Parc de Sant Vicent i una ermita dedicada al sant als afores de la ciutat. Allí diu la tradició que Vicent Ferrer, en el curs de les seues predicacions, l’any 1410, va obrar el miracle que isquera aigua d’un brollador, l’Ull Redó, que encara és un referent de la ciutat i el punt de destinació d’una romeria anual d’acció de gràcies que tresoreja ja 600 anys de devota existència.

Els servicis culturals de la ciutat de Lliria estan preparant una sèrie de celebracions que s’iniciaran prompte i que duraran fins a l’any que ve, data del sisé centenari. En este sentit, han considerat oportú enviar a la nostra institució un documentat informe històric i cultural on queda patent la vinculació de Lliria amb un brollador d’extraordinària importància pràctica, ritual, històrica, cultural i etnològica. Si l’anomenat temple romà de les Nimfes ja és una referència als vincles sagrats de l’home amb brolladors que sacralitza perquè permeten l’agricultura i el floriment de la vida, el Miracle de Sant Vicent, de 1410, no va fer sinó confirmar eixe vincle de gratitud de la societat amb qui afavoreix l’aigua, que és vida.

En acostar-se este centenari, l’Ajuntament de Lliria, que treballa juntament amb la Confraria de Sant Vicent, va emprendre la iniciativa, denominada “Meravelles Ilirianes”, de posar a votació popular els referents de la ciutat més intensament volguts per la població. Va resultar vencedor este Temple de les Nimfes on se certifica la molt antiga vinculació entre l’home i l’aigua, que no és una altra, també, que la del Parc de Sant Vicent.

Llíria, sense desfigurar les veritats històriques, es proposa, segons els documents que se'ns fan arribar, assenyalar on van estar els focus d'eixa devoció en temps romans, en la València del segle XV i més tard, com una cadena de gratitud, en una romeria que va alçar una ermita primitiva, substituïda després per la que actualment coneixem.

Millorar l'estat de l'ermita, rehabilitar i potenciar alguns espais més, donar contingut a celebracions cultes al voltant dels llocs devocionals dels llirians, exaltar la figura del sant i recordar el passat, són alguns dels objectius que ha establert la corporació municipal per a este any de celebracions especials, sempre unides a la potenciació dels molts atractius culturals i històrics de la ciutat i, naturalment, al cultiu de la música, valor substancial de la sensibilitat d'esta antiga ciutat.

Fomentar la cultura i fer didàctica és un sentiment arrelat en l'Ajuntament de Llíria, que òbviament mira també pels diversos atractius turístics que té i que espera incrementar amb el programa de celebracions.

Llíria pretén rebre ajudes de la Conselleria de Cultura i dels organismes turístics del Consell, així com de mecenes patrocinadors. Per a això, es fa molt convenient la declaració d' "esdeveniment singular" de les celebracions dels anys 2018 i 2019, que és el que en este cas ens ocupa arran dels acords municipals corresponents.

## CONCLUSIONS

- 1.- El Consell Valencià de Cultura entén que els àmbits, rituals i monuments que emmarquen l'estreta vinculació entre la ciutat de Llíria, els brolladors i l'aigua, són dignes de respecte i valoració cultural, històrica i etnogràfica, amb independència dels molt significatius valors religiosos i devocionals que es donen cita al voltant del Sant Predicador, copatró de la ciutat.
- 2.- El Consell Valencià de Cultura entén que la celebració del sisé centenari de la mort de Sant Vicent Ferrer és una efemèride molt adequada per a recordar amb festejos cultes la religiositat i la història d'un poble.
- 3.- El Consell Valencià de Cultura estima que, per a la millor consecució d'eixos fins, és necessari i molt raonable que el programa de celebracions preparat per la ciutat de Llíria siga declarat "esdeveniment singular", amb efectes sobre el mecenatge, i que el Consell, a través dels departaments dedicats a la Cultura i el Turisme, es faça eco i subvencione les aspiracions de la ciutat de Llíria.
- 4.- El Consell Valencià de Cultura estima que les Corts Generals haurien de declarar "esdeveniment singular" els actes que Llíria prepara.
- 5.- El Consell Valencià de Cultura estudiarà l'elaboració d'altres documents entorn del VI Centenari de Sant Vicent i la celebració d'alguns actes culturals propis.

Esta resolució es remetrà al protocol habitual, a les Corts Valencianes i al Congrés dels Diputats.

Después de una larga vida de predicación y ejemplo evangélico, el día 5 de abril de 1419 moría en tierras de Francia el dominico valenciano Vicente Ferrer, que fue enterrado en la ciudad de Vannes. Se aproxima, pues, el Sexto Centenario de un hecho histórico en torno a un santo de intensa influencia en la historia, en la vida religiosa y en la cultura del pueblo valenciano, que aún le recuerda cada año, y que se apresta a celebrar esa efemèride con actos de índole diversa.

Conscientes del alto aprecio que San Vicente Ferrer tiene en numerosas ciudades, y con independencia de que el Consell Valencià de Cultura decida sumarse a las celebraciones que otras instancias e instituciones valencianas ya preparan, o

puedan preparar, la Comisión de Promoción ha recibido una razonada petición de la ciudad de Llíria, en tanto que se siente fuertemente vinculada a la figura del Santo y desea que sean declarados "acontecimiento singular" los actos que ya está preparando para celebrar el Sexto Centenario como estima que su figura merece.

Como es bien sabido, Llíria tiene un Parque de San Vicente y una ermita dedicada al Santo en las inmediaciones de la ciudad. Allí, dice la tradición que Vicente Ferrer, en el curso de sus predicaciones, en el año 1410, obró el milagro de que brotara agua de un manantial, "L'Ull Redó", que sigue siendo un referente de la ciudad y punto de destino de una romería anual de acción de gracias que atesora ya 600 años de devota existencia.

Los servicios culturales de la ciudad de Llíria están preparando una serie de celebraciones que se van a iniciar en breve y que llegarán hasta el año siguiente, fecha del Sexto Centenario. En ese sentido, han tenido a bien enviar a nuestra institución un documentado informe histórico y cultural donde queda patente la vinculación de Llíria con un manantial de extraordinaria importancia práctica, ritual, histórica, cultural y etnológica. Si el llamado templo romano de las Ninfas ya es una referencia a esos vínculos sagrados del hombre con manantiales que sacraliza porque permiten la agricultura y el florecimiento de la vida, el Milacre de Sant Vicent, de 1410, no hizo sino confirmar ese vínculo de gratitud de la sociedad con quien favorece el agua, que es vida.

Al acercarse este Centenario, el Ayuntamiento de Llíria, que trabaja unido a la Cofraria de Sant Vicent, emprendió la iniciativa, denominada "Maravillas Llirianas", de poner a votación popular los referentes de la ciudad más intensamente queridos por la población. Resultó vencedor este Templo de las Ninfas donde se certifica la muy antigua vinculación entre el hombre y el agua, que no es otra, también, que la del Parque de Sant Vicent.

Llíria, sin desfigurar las verdades históricas, se propone, según los documentos que se nos hacen llegar, a señalar dónde estuvieron los focos de esa devoción en tiempos romanos, en la Valencia del siglo XV y más tarde, como una cadena de gratitud, en una romería que levantó una ermita primitiva, sustituida después por la que actualmente conocemos.

Mejorar el estado de la ermita, rehabilitar y potenciar algunos otros espacios, dar contenido a celebraciones cultas en torno a los lugares devocionales de los llirianos, ensalzar la figura del Santo y recordar el pasado, son algunos de los objetivos que se han establecido desde la corporación municipal para este año de celebraciones especiales, siempre unidas a la potenciació de los muchos atractivos culturales e históricos de la ciudad y, naturalmente, al cultivo de la música, valor sustancial de la sensibilidad de esta antigua ciudad.

Fomentar la cultura y hacer didáctica es un sentimiento arraigado en el Ayuntamiento de Llíria, que obviamente mira también por los muchos atractivos turísticos que tiene y que espera incrementar con el programa de celebraciones.

Llíria pretende recibir ayudas de la Consellería de Cultura y de los organismos turísticos del Consell, así como de mecenas patrocinadores. Para ello, se hace muy conveniente la declaración de "evento singular" las celebraciones de los años 2018 y 2019, que es lo que en este caso nos ocupa a raíz de los acuerdos municipales correspondientes.

## CONCLUSIONES

- 1.- El Consell Valencià de Cultura entiende que los ámbitos, rituales y monumentos que enmarcan la estrecha vinculación entre la ciudad de Llíria, los manantiales y el agua, son dignos de respeto y valoración cultural, histórica y etnográfica, con independencia de los muy significativos valores religiosos y devocionales que se dan cita en torno al Santo Predicador, co-Patrono de la ciudad.



- 2.- El Consell Valencià de Cultura entiende que la celebración del Sexto Centenario de la muerte de Sant Vicent Ferrer es una efeméride muy adecuada para recordar con festejos cultos la religiosidad y la historia de un pueblo.
- 3.- El Consell Valencià de Cultura estima que, para la mejor consecución de esos fines, es necesario y muy razonable que el programa de celebraciones preparado por la ciudad de Lliria sea declarado “evento singular”, con efectos sobre el mecenazgo, y que el Consell, a través de los departamentos dedicados a la Cultura y el Turismo se haga eco y subvencione las aspiraciones de la ciudad de Lliria.
- 4.- El Consell Valencià de Cultura estima que las Cortes Generales debían declarar “evento singular” los actos que Lliria prepara.
- 5.- El Consell Valencià de Cultura estudiará la realización de otros documentos en torno al VI Centenario de San Vicente y la celebración de algunos actos culturales propios.

Esta resolución se remitirá al protocolo habitual, a las Cortes Valencianas y al Congreso de los Diputados.

## Informe sobre la posible declaración como BIC Inmaterial de la Feria de todos los Santos de Cocentaina

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple a Potries, 29 octubre 2018

### Antecedentes.

Con fecha 12 de julio de 2018 y registro de entrada nº 527, se recibe en el Consell Valencià de Cultura un escrito de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria d’Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana, en el cual se solicita el informe preceptivo, de acuerdo con lo que dispone el artículo 27.5 de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, por parte del Consell Valencià de Cultura, conforme a lo que dispone el artículo 7 de la mencionada Ley, para unirlo al expediente con el fin de declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial, la Feria de Todos los Santos de Cocentaina.

El Presidente del Consell Valencià de Cultura y la Comisión de Gobierno trasladan la petición a la Comisión de Legado Histórico y Artístico para la realización del informe correspondiente.

Estudiada la documentación enviada por la propia Conselleria d’Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultada la bibliografía pertinente, las fuentes orales accesibles, y siendo conocedoras directas de la Feria de Todos los Santos varios miembros de la Comisión de Legado Histórico y Artístico, se emite el siguiente informe.

### La Feria de Todos los Santos de Cocentaina.

La fundación de ferias y mercados fue una actividad promovida por la monarquía y la alta nobleza durante la Baja Edad Media. Su finalidad era facilitar la reunión periódica de productores, comerciantes y consumidores en días determinados, generalmente relacionados con fechas señaladas de tipo religioso, y en lugares públicos de una población, para llevar a cabo sus transacciones comerciales. Conviene indicar que las ferias se diferenciaban de los mercados, ya entonces, por su mayor importancia en todos los órdenes y, lógicamente, por tener un radio de influencia mucho más amplio en su entorno territorial, que rebasaba el ámbito meramente local.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> PIRENNE, H. *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid, Alianza Ed., 2015 (reed.)

Durante el siglo XIII, en tierras valencianas, se experimenta un auge en el aumento del número de este tipo de actividades comerciales y de sociabilidad colectiva. Precisamente, el origen de la Feria de Todos los Santos de Cocentaina radica en la concesión del privilegio real otorgado, el 12 de mayo de 1346, por Pedro IV el Ceremonioso. Privilegio que le había solicitado Alfonso Roger de Lauria, señor de la villa de Cocentaina.<sup>2</sup> En la Casa Consistorial de la villa se conserva el traslado fiel del documento original expedido por la Real Cancillería aragonesa, realizado por un notario de Cocentaina poco tiempo después de haberse otorgado el privilegio. Sin duda, el pergamino fundacional de la Feria es uno de los documentos más importantes para la historia de la localidad.

La Feria, por su carácter anual, debía celebrarse durante quince días desde la festividad de san Miguel hasta mediados de octubre. Conviene mencionar que para proteger y facilitar su desarrollo el monarca le concedió franquicias y un régimen jurídico especial denominado “la paz de feria” que suponía, entre otras cosas, que todos cuantos acudiesen a la feria (vendedores, compradores, etc.) sin distinción de credo religioso, gozasen de un salvoconducto que aseguraba sus bienes e intereses, tanto en su viaje de ida como en el de vuelta como también durante su estancia en la villa.<sup>3</sup> De igual modo, el espacio o recinto donde tenía lugar la celebración quedaba bajo la directa tutela del rey. Tales medidas contribuyeron, sin duda, a la pervivencia de la feria y a incentivar la afluencia de personas foráneas. Y esto a pesar de la dificultad de los caminos y las limitaciones e incomodidad de los medios de transporte, pero no hay que olvidar un hecho significativo y es que Cocentaina formaba parte, en época medieval, del denominado *Camí major de Sexona* la vía más importante, por su valor comercial y estratégico que, desde Valencia discurría por tierras de interior, a través de Xátiva, Albaida, la propia Cocentaina, Alcoy y Jijona hasta Alicante y desde aquí, por Elche y Orihuela, alcanzaba el vecino reino de Murcia.<sup>4</sup>

La importancia de la Feria contestana, en todos los órdenes, se fue incrementando a lo largo de los siglos, como refleja el *Censo de Aranda de 1768*, donde se la menciona “como la maior del reino de Valencia”, en la que había “todo género de mercaderías y todo género de cabalgaduras”. Y a mediados de la siguiente centuria, Pascual Madoz se refiere a ella como “Una feria de mucha nombradía, a la que concurren personas de todo el reino de Valencia y aún de otros puntos”.<sup>5</sup>

La Feria de Cocentaina viene celebrándose, desde sus orígenes, de manera prácticamente ininterrumpida. Sólo en situaciones verdaderamente excepcionales y por breve espacio de tiempo ha dejado de hacerse. En 1795, se logró cambiar la fecha inicial de celebración y trasladarla en torno al 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, tal y como perdura en la actualidad<sup>6</sup>. Ahora, tiene una duración que abarca de tres a cinco días y se ha convertido en uno de los acontecimientos anuales más importantes y representativos de Cocentaina, de la comarca y de la Comunitat Valenciana.

### La ubicación de la Feria.

El ámbito espacial en el que la Feria se ha desarrollado desde sus inicios se ha ido ampliando conforme se incrementaba el número de feriantes, de paradas, el de visitantes y la amplia y variada oferta de productos y propuestas, no sólo comerciales sino también culturales, gastronómicas y de ocio, de manera que, hoy, la feria ocupa un espacio considerable de la trama urbana. Se mantienen, no obstante, determinados espacios que tienen un especial valor y significado patrimonial pues desde hace siglos han sido el escenario urbano que ha acogido la Feria y que continúa acogiéndola. Se trata de la *vila vella*, el *Pla de la Font* y la plaza del Mercado.

La *vila vella*, continúa siendo el epicentro. Es aquí donde se levantan y concentran varios de los edificios más representativos del poder civil, señorial y religioso de Cocentaina y mantiene una fuerte carga simbólica y patrimonial.

Fue en la plaza de *la Vila*, donde se encuentra la Casa Consistorial y su lonja, y en las calles de su entorno donde debió situarse inicialmente la Feria. Posteriormente, también ocupó la plaza del Palacio o de las Monjas y la del Mercado. El *Pla de la Font*, por su ubicación y la existencia de una gran fuente con abrevadero, que se construyó en el siglo XIX, fue el lugar destinado a la feria de ganado.

El Palacio Condal, que desde hace años alberga el Museo Municipal, fue declarado Bien de Interés Cultural en 2007. Funciona como centro divulgador de cultura y del patrimonio. El patio de armas se utiliza como espacio lúdico para la celebración de espectáculos, mientras sus dependencias se destinan, durante todo el año y especialmente en la Feria, a la celebración de exposiciones y actos culturales muy diversos. Precisamente, desde los balcones del Salón de Embajadores se produce uno de los actos más identitarios como es la lectura pública del Privilegio de la Feria. Acto realizado por una personalidad invitada al efecto y que antes tenía lugar en el Ayuntamiento. Esta zona y muchos de los edificios integrados en ella gozan de especial protección.

Ha sido a partir de la segunda mitad del siglo XX, con la mecanización de la agricultura, y las demandas de la sociedad de consumo contemporánea, lo que ha generado la necesidad de nuevos espacios y la lógica y consecuente expansión de la Feria por el ámbito urbano contemporáneo.

### Exposición de motivos.

Ciertamente, la Feria de Todos los Santos constituye un símbolo primordial de la identidad local, no sólo por la intensa y atractiva actividad que comporta o por la positiva imagen que proyecta al exterior, sino porque, además, representa un fenómeno muy importante desde el punto de vista de la sociología de la cultura. La Feria está conformada por los elementos que configuran el modelo sociocultural de los pueblos mediterráneos desde la civilización grecolatina: la Administración, el comercio, las manifestaciones culturales y el público asistente, local o foráneo, coinciden en un espacio temporal y de culto religioso-festivo. La Feria traslada al mundo medieval un sistema de cohesión entre esos elementos ya materializados desde la polis griega. De modo que no se puede entender sin la intervención de todas las partes. Por esta razón, la Feria tiene un interés indiscutible como bien cultural inmaterial ya que mantiene y desarrolla un sistema de relación humana basada en estos hechos en conjunto.

Así, todo queda dispuesto para que cada uno de esos elementos que la conforman juegue o cumpla el papel que le corresponde: la gobernanza organiza y supervisa el acontecimiento, el acceso universal y gratuito a la Feria y al patrimonio cultural inmueble del municipio (la entrada al Palacio Condal y al resto de monumentos y museos municipales), el ágora se encarga de la estructura de relación mercantil (oferta de productos, demostración de oficios tradicionales, etc.) y juegos y deportes antiguos; y los agentes culturales aportan las manifestaciones culturales, artísticas, deportivas y de entretenimiento al más puro estilo mediterráneo milenario. Es precisamente esta combinación de actividad humana que forma una estructura cohesiva desde la Edad Media la que le da un valor sociocultural indiscutible.

Desde el punto de vista social, hay que destacar la acogida que, tradicionalmente, han tenido los habitantes de Cocentaina con los feriantes, con los que muchas veces se establecían relaciones casi de familia, principalmente cuando la Feria duraba quince días y los medios de comunicación no eran los actuales. Los feriantes venían de fuera y se tenían que quedar una buena temporada en Cocentaina y muchas veces lo hacían en casas particulares, estableciendo relaciones de amistad con la familia y repitiendo la estancia durante muchos años. Esas relaciones se convertían en “casi de familia” y se mantienen en la actualidad. Algunos ejemplos destacados son los turroneiros de Xixona.

<sup>2</sup> INSA RIBELLES, María Dolores. *Mercado local y feria en Cocentaina: 1346-1900*. Cocentaina, Ayuntamiento, e Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, 1996, pp. 111 y 113.

<sup>3</sup> Ibidem

<sup>4</sup> HINOJOSA MONTALVO, J. “Las estructuras sociales”. En: *Historia de la Provincia de Alicante. Edad Media*. Murcia, Ed. Mediterráneo, S.A., 1985, p. 404.

<sup>5</sup> MADDOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. 1846.

<sup>6</sup> INSA RIBELLES, M<sup>a</sup> D. *Mercado local y feria en Cocentaina*, op. Cit., p. 132.

Hay que destacar también el Almuerzo de Feria del día 1 de noviembre, que recoge y potencia la costumbre de los habitantes del *Pla de la Font* de abrir los bajos de sus casas para dar de almorzar a los visitantes que venían a comprar animales. Actualmente, la gente de Cocentaina mantiene la tradición durante los días de Feria, compartiendo mesa, tiempo y espacio alrededor de la gastronomía tradicional con la familia, amigos y conocidos que vienen a visitar la Feria.<sup>7</sup>

Observada con detenimiento, la Feria contiene todos los elementos básicos del bien cultural desde el punto de vista sociológico: los símbolos, los valores, las normas, los modos de comportamiento, la tecnología, las creaciones artísticas y la participación de la sociedad y de las instituciones.

### CONCLUSIONES

- 1.- La Feria de Todos los Santos de Cocentaina es un acontecimiento singular y de gran relevancia patrimonial e histórica pues se viene celebrando, de manera ininterrumpida, desde la Edad Media lo que prueba su capacidad de evolucionar, de recrearse, sin renunciar a sus orígenes, para adaptarse al presente.
- 2.- En la actualidad, la Feria continúa teniendo una probada importancia cultural, económica y social que repercute en un amplio ámbito geográfico y es, además, un referente de este tipo de celebraciones.
- 3.- Desde un punto de vista sociocultural, la población contestana ha sabido transmitir a las sucesivas generaciones, las características, valores y peculiaridades de la Feria de Todos los Santos, por lo que esta ha llegado a convertirse en uno de sus principales símbolos identitarios.

Razones todas por las que consideramos debe obtener la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial.

- 4.- La vertiente sociológica de la Feria debería ser objeto de un estudio en profundidad por todos los elementos que la integran y la peculiaridad de las relaciones humanas que se establecen entre muchos de los vecinos y los feriantes, elementos ambos primordiales de la Feria.
- 5.- Este informe se remitirá a la Directora General de Patrimonio Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, peticionaria del mismo, así como al Ayuntamiento de Cocentaina.

<sup>7</sup> Actualmente los estudios sobre estos aspectos de la Feria solo se han dejado entrever en algunos artículos como: APARISI, Frederic. "A propòsit de la Fira de tots Sants de Cocentaina". [En línia]<<http://blog.harca.org/2014/10/28/a-proposit-de-la-fira-de-tots-sants-de-cocentaina/>>

"L'Esmorzar de Fira. Una tradició contestana". *Revista oficial Fira de Tots Sants*. Ajuntament de Cocentaina, Cocentaina, 2004, pp. 25-28.

MUR PÉREZ, José. "Records d'antany". *Revista oficial Fira de Tots Sants*, 2004. Ajuntament de Cocentaina, Cocentaina, 2004, pp. 36-38.

## Informe sobre la possible declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial els actes de la baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 26 novembre 2018

### Antecedents

Amb data 3 de setembre de 2018 i registre d'entrada núm. 601, es rep en el Consell Valencià de Cultura un escrit de la Direcció general de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana, en el qual se sol·licita l'informe preceptiu, d'acord amb allò que disposa l'article 27.5 de la Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, per part del Consell Valencià de Cultura, conforme al disposat en l'article 7 de l'esmentada Llei, per a unir-ho a l'expedient per declarar Bé d'Interés Cultural Immaterial, els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent.

El President del Consell Valencià de Cultura i la Comissió de Govern traslladen la petició a la Comissió de Llegat Històric i Artístic per a la realització de l'informe corresponent.

Estudiada la documentació enviada per la pròpia Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultada la bibliografia pertinent, les fonts orals accessibles, diversos membres de la Comissió de Llegat Històric i Artístic, s'emet el següent informe.

### Preliminars

La Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats Béns Immaterials d'Interés Cultural aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

### 1. Antecedents de l'estudi

L'any 2011, la Societat de Festes del Santíssim Crist de l'Agonia d'Ontinyent cursà sol·licitud davant la Conselleria de Cultura perquè les Festes de Moros i Cristians d'Ontinyent, la Baixada del Santíssim Crist de l'Agonia i les Ambaixades, foren declarades Bé d'Interés Cultural (BIC) d'acord amb la normativa vigent. Aquesta sol·licitud específica no prosperà en entendre's



superada amb l'aprovació, l'Ordre 50/2015, de 13 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es declararen Bé Immaterial de Rellevància Local les festes de Moros i Cristians de la Comunitat Valenciana, independentment de la seua localitat de celebració.

Amb tot, la Societat de Festers, amb el suport de diverses entitats d'àmbit local i comarcal ha formulat nova petició de declaració de BIC de caràcter immaterial de les Ambaixades i la Baixada del Crist en entendre que es tracta de manifestacions singulars de les Festes de Moros i Cristians d'Ontinyent mereixedores d'un reconeixement especial.

A *Les festes tradicionals del territori valencià*<sup>1</sup>, s'explica que les Festes de Moros i Cristians d'Ontinyent naixen en honor del Santíssim Crist de l'Agonia l'any 1860 per commemorar la presa espanyola de Tetuan i honrar el Crist després de la seua intercessió per unes seques.

*La vesprada de dijous és l'entrada de les bandes de música i la desfilada de disfresses dels Alardos. Divendres és el dia de les entrades: al matí, entrada infantil; a la vesprada, el bàndol cristià; i a la nit, el moro, que acaba cap a les tres de la matinada. [...] Dissabte s'inicia amb la primera Diana. Al migdia té lloc davant el Castell, muntat a la façana de l'ajuntament, la batalla per l'entrada del Contraban entre els Mariners i els Contrabandistes. A la vesprada, un combat d'arcabuseria precedeix la baixada del Crist des de l'ermita de Santa Anna, seguits de focs artificials i voltejos de campanes. Diumenge té lloc la Diana de Gala, missa i la processó general. Dilluns és el dia dels Trons, amb les Ambaixades, la presa mora de la ciutat i la recuperació cristiana de vesprada. Finalment, dimarts és del dia de l'Eixavegò i descans.*

## 2. La Baixada del Crist de l'Agonia

Es tracta del trasllat de l'ermita de Santa Anna fins a l'església de Sant Carles, de la imatge del Crist de l'Agonia, copatró de la ciutat. La imatge actual és una talla de 1940 que en substitueix una de més antiga atribuïda popularment a Berruguete.

Malgrat la seua antiguitat, és un dels actes que menys variacions ha experimentat al llarg de la història dels Moros i Cristians, des de 1860.

**Àmbit espacial:** el recorregut de la processó manté el seu itinerari inicial.

**Calendari:** quart dissabte del mes d'agost. Cada any.

**Organització i finançament:** promogut i finançat per la Societat de Festers.

Percepció i implicació de la població i grau d'obertura als públics: la iniciació dels infants en la festa era funció del pare; fóra a peu agafats de la mà, fóra al braç, els xiquets i xiquetes participaven en la processó de la Baixada. A hores d'ara continua aquesta tradició. Els avis, quan arriben les comparses a la plaça de Baix, lliuren els néts i les nètes als pares. Creients i no creients participen en aquesta transmissió de devoció.

## Conclusió

Valoració i justificació de la declaració: l'acte de la Baixada del Crist de l'Agonia és el símbol màxim de la festa de Moros i Cristians d'Ontinyent en el seu vessant religiós. També és hereu directe de les salves d'honor que disparaven les milícies efectives d'època foral. Una celebració amb més antiguitat que les mateixes festes moro-cristianes i que continua celebrant-se pràcticament igual que fa cent cinquanta-vuit anys.

## 3. Les Ambaixades i el seu autor

Aquestes Ambaixades foren escrites per José Joaquín Cervino i Ferrer en 1860, coincidint en el temps amb la celebració de la Festa en altres poblacions com Bogairent, Callosa d'En Sarrià o Pollença (Balears)<sup>2</sup>. A Ontinyent venen celebrant-se de manera continuada des d'aleshores, destacant també que els seus textos es mantenen invariables, si més no, des de la publicació escrita l'any 1881.

José Joaquín Cervino, va nàixer a Tortosa, fill de mare d'arrels ontinyentines. Magistrat del Suprem, secretari de la reina Isabel II i condecorat amb la Creu de l'Ordre de Carles III i la Gran Creu de l'Ordre d'Isabel la Catòlica, Cervino escrigué diverses novel·les, obres de teatre i poemaris.

El text de les Ambaixades és una obra original, escrita expressament per a un acte de festes i per a la vila d'Ontinyent. Les Ambaixades de 1860 constaven de 544 versos en el primer manuscrit de Cervino, quedant-se en els actuals 530 a partir de la primera publicació en 1881. S'hi al·ludeix contínuament a personatges il·lustres de la localitat com ara Gomis, fra Lluís Galiana, l'arquebisbe Segrià, Cerdà; als seus paratges: el riu Clariano, el Mirador, el barranc i la font de la Puríssima, els llogarets musulmans de Benarrai i l'Arbellar... També parla de fets històrics i del patró de les seues festes, el Crist de l'Agonia. Els versos de Cervino han sigut font d'inspiració, si no còpia directa, en la redacció de les ambaixades d'altres poblacions.

Les Ambaixades foren impreses per primera vegada en 1881 per Aribau i Cia, per indicació de l'autor amb la intenció de preservar els textos de les possibles errades provocades en les transcripcions manuals. Al llarg dels 158 anys d'existència ha estat publicat en diverses ocasions i formats, sent d'especial interès la versió il·lustrada publicada per Caixa Ontinyent.

**Àmbit espacial:** Plaça Major, el castell adossat a la façana de l'ajuntament.

**Calendari:** dilluns següent al quart diumenge del mes d'agost. Cada any.

**Organització i finançament:** promogut i finançat per la Societat de Festers.

## Valoració motivada

Els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent, emanen valors religiosos, espirituals i culturals i tenen una projecció cultural sobre l'activitat de tot el poble. Aquesta festa rememora antigues glòries medievals. Conflictes territorials que tingueren lloc entre 711 i 1492 amb la conquesta àrab de la Península Ibèrica i la lenta Reconquesta cristiana. Aquests fets, avui, són recordats en clau festiva en moltes ciutats del món (1.200 poblacions repartides a més de 30 països de tot el món, celebren la festa de Moros i Cristians). Cadascuna d'aquestes poblacions, ha desenvolupat la seua Festa de manera diferent, però totes tenen en comú l'element aglutinador de les Ambaixades. Innumerables conflictes d'interessos, van ser resolts gràcies als intercanvis d'incertades proposades dialèctiques, formulades per hàbils ambaixadors (la paraula i no les armes). **L'Ambaixada** és l'oportunitat de dialogar amb el propòsit de trobar coincidències amistoses.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> SÁNCHEZ ESCRIBANO, J. i GINÉS FUSTER, B. *Les festes tradicionals del territori valencià*. València: PUV, 2017

<sup>2</sup> ALCARAZ ARGENTE, JUAN ANTONIO, *Las Embajadas de Cervino y el Congreso*. Ontinyent Revista-Programa 2009

<sup>3</sup> ALCARAZ ARGENTE, JUAN ANTONIO, *Les Ambaixades i Cervino. Ontinyent Festes de Moros i Cristians 2013*

**CONCLUSIONS**

1.- Els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent són un esdeveniment de rellevància històrica ja que se celebren, de manera ininterrompuda, des de fa 158 anys. I continuen tenint una repercussió cultural, econòmica i social de gran importància.

2.- En les Ambaixades d'Ontinyent concorren una sèrie de circumstàncies que les fan úniques:

- 1) la seua antiguitat (1860),
- 2) el fet de conèixer l'autoria (el Magistrat Joaquín Cervino Ferrero),
- 3) la d'estar escrites expressament per a Ontinyent, com bé es demostra amb les cites continuades a personatges i paratges de la ciutat,
- 4) que continuen representant-se exactament com des del seu començament,
- 5) i, que arriben al cor i aconsegueixen emocionar a la població any rere any.

3.- Les Ambaixades d'Ontinyent són valorades per nombrosos estudiosos de la Festa com Juan Antonio Alcaraz Argente i José Luís Mansanet, essent motiu d'estudi i divulgació en Simposis, Trobades d'ambaixadors i ambaixades, així com en el I Congrés de Moros i Cristians celebrat a Ontinyent l'any 1985 i el II Congrés celebrat a la Universitat d'Alacant l'any 2016.

Mèrits tots ells suficientment rellevants perquè els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent obtinga la qualificació de Bé d'Interés Cultural Immaterial.

4.- En la vessant cultural i lingüística, volem traslladar als organitzadors i responsables de la celebració de les Ambaixades, la conveniència de traduir els textos de les Ambaixades al valencià, entenent que seria un pas molt important dins del camí d'evolució i adequació de la Festa a la situació actual de la societat d'Ontinyent, fet que ja s'ha anat fent en molts altres aspectes de la Festa com bé exposava l'estudiós Juan Antonio Alcaraz en el Primer Congrés de Moros i Cristians de 1985. Destacant els següents canvis: s'han avançat o endarrerit les dates de celebració, adaptant-se a la faena del poble, han desaparegut actes com la Nit del Riu o la Retreta, la desaparició de la Reina i les Dames... i se n'han vist nàixer d'altres com l'Entrada Infantil o s'han canviat itineraris, reformat els estatuts, etc. etc.

Aquest informe es remetrà al protocol habitual, a la Directora General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que n'ha fet la petició, i a la Societat de Festers de Moros i Cristians d'Ontinyent.

## Informe sobre la possible declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial del Cabildo de Saix (bilingüe)

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 20 desembre 2018

**Antecedents**

Amb data 25 de setembre de 2018 i registre d'entrada núm. 610, es rep en el Consell Valencià de Cultura un escrit de la Direcció general de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana en el qual se sol·licita l'informe preceptiu, d'acord amb allò que disposa l'article 27.5 de la Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, per part del Consell Valencià de Cultura, conforme al disposat en l'article 7 de l'esmentada Llei, per a unir-ho a l'expedient per declarar Bé d'Interés Cultural Immaterial, el Cabildo de Saix.

El President del Consell Valencià de Cultura i la Comissió de Govern traslladen la petició a la Comissió de Llegat Històric i Artístic per a la realització de l'informe corresponent.

Estudiada la documentació enviada per la pròpia Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, consultades les fonts documentals, la bibliografia pertinent i les fonts orals accessibles, s'emet el següent informe.

**Preliminars**

La Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats Béns Immaterials d'Interés Cultural aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

**Dades sobre el bé objecte de la declaració**

**Denominació:** El Cabildo.

**Data de realització de l'objecte de la declaració:** 26 de desembre de cada any.

**Ubicació:** Saix (Alt Vinalopó).

**Participació:** Organitzadors de les festes de Sant Blai, autoritats locals i qualsevol habitant del municipi.

**Objecte d'anàlisi**

El Cabildo de Saix (Alt Vinalopó) és un esdeveniment sociocultural que es produeix des del segle XVII, té origen en els consells oberts anteriors als municipis i manté la naturalesa pròpia dels antics *cabildos* medievals. Es tracta d'un acte d'un únic dia (26 de desembre) que serveix d'acte simbòlic, però també emfitèutic de l'organització col·lectiva de les festes del municipi i és també l'acte d'apertura de les festes de Sant Blai, tanmateix com l'acte social més important al llarg de l'any. Per tant, es tracta d'allò que entenem ara com un "plenari participatiu" amb més de tres segles de vida i acotat únicament a l'organització de les festes de Sant Blai.

El Cabildo de Saix és l'únic esdeveniment que es pot considerar com a llegat d'un sistema administratiu antic i històric valencià, tot i que només com a part de les festes locals de Sant Blai. El Cabildo és, per tant, el llegat de l'òrgan consultiu secular i popular per excel·lència.

**Dades històriques**

La vila de Saix és un municipi històricament fronterer; era un municipi foral o lliure que gaudia de certa autonomia, a causa de la política d'atracció de veïnatge per a la repoblació de les terres guanyades als musulmans. Eixes poblacions s'organitzaven políticament i jurídica en "consells oberts" que van passar amb el temps a "*cabildos*", abans de la creació de les corporacions municipals del segle XIX. Fins el 1833, moment a partir del qual Sax deixa de pertànyer al Regne de Múrcia, la governança a Saix era mitjançant els *cabildos*.

El 1627 el poble de Saix, que no havia patit l'epidèmia de diftèria ni les plagues agrícoles que van planar grans extensions del Regne de València i el Regne de Múrcia, decideix en cabildo del 10 de gener "*que los días de los bienaventurados sanctus se guarden y se festejen en esta villa como los días de fiesta que la Sancta Iglesia manda guardar (...) y para esto se comuniquen al licenciado Ortín, beneficiado y cura desta villa se junten a cabildo abierto y si viene bien en ello, se vote y se jure de guardar las dichas fiestas*". Aquest és precisament l'origen del Cabildo de Saix. Els habitants van adoptar a Sant Blai patró del municipi i des del dia que van jurar els vots es produeix, fins l'actualitat, el Cabildo.

A partir de principis del segle XIX, les festes de Sant Blai consisteixen en unes festes de Moros i Cristians, festes indubtablement condicionades per la celebració del *cabildo*. Per a que s'haja mantingut en el temps, ha sigut precís que el cabildo fóra un acte no oficial, perquè a partir de 1833 tots els *cabildos* van ser prohibits davant la nova governança municipal representativa i no assembleària. En este cas, com que ha sigut una festa col·lectiva i aliena a la corporació i finançada per les donacions (els vots antics que el poble en la seua totalitat havia jurat), no existeixen fons documentals substancials fins al segle XX.

**Característiques**

Elements patrimonials immaterials.

El Cabildo està compost per.

- 1) Taula d'autoritats civil, religiosa i d'un cos de seguretat nacional.
- 2) Assemblea general: tots els veïns de Saix.
- 3) Junta Directiva: Majordomia de Sant Blai.

L'objecte del *Cabildo* és presentar comptes i pressupostos de l'any anterior i vinent, nomenar l'alcalde de les festes, recollir la conformitat de nous capitans de comparses i bandes de música, formular consultes sobre les festes, decidir sobre qüestions suscitées en l'ordre del dia i recollir suggeriments i propostes dels veïns. Els veïns, per la seua banda, escullen alcaldia de festes dels candidats admesos per la taula, reben la informació que demanen i participen en precís i preguntes aportant idees, opinions i iniciatives.

**Esdeveniments preliminars:** hi ha unes activitats preliminars durant el matí que consisteixen en actes interns de les comparses, com poden ser celebracions de juntes i assemblees, nomenament de càrrecs, i diversos esdeveniments d'agermanament.

**Acte del Cabildo:** comença a les quatre de la vesprada quan sona *la campanica de San Blas*. Es congreguen a la Plaça de la Constitució els agents de l'acte i inicien el recorregut cap a l'ermita en desfilada des de la Plaça de la Constitució. En arribar a la Plaça de Sant Blai, es prepara la taula del cabildo i el poble se situa en un espai anomenat *Escalericas de San Blas*, una graderia que ocupa el mateix lloc des de fa tres segles, també seuen a la vessant de la penya. Allà té lloc l'ordre del dia del *Cabildo*, finalment acaba amb la baixada també en desfilada cap a la Plaça de la Constitució, on acaba l'acte amb el *Ruedo de Banderas*.

**Elements patrimonials mobles**

L'imatge del Sant Patró Sant Blai. L'actual talla és una reproducció de Francisco Marco de 1940 de la talla original destruïda durant la Guerra Civil i que datava del segle XIX. Aquesta també substituïa l'anterior de principis del segle XVII, una talla daurada a la estofa d'un metre d'altura. Aquesta última ha sigut restaurada de nou el 1961 a València per Salvador Gil. Per a la seua realització van contribuir tots els veïns de Sax amb un tribut sobre el racionament de tabac i el pa.

"*Campanicas de San Blas*". Campana que convoca al *Cabildo* situada a l'ermita de Sant Blai, fosa a Atzeneta d'Albaida l'any 1962 amb el baix relleu de Sant Blai i la llegenda *In memoriam Ildefonsus Antolín*.

**Elements patrimonials immobles**

Plaça de Sant Blai, ermita de Sant Blai, "*Escalericas*" de San Blas, ruta de la desfilada de la Comitiva del *Cabildo*.

**Conclusions**

1. El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè El *Cabildo* siga declarat Bé d'Interés Cultural Immaterial perquè es troben valors històrics, comunitaris, identitaris i de manteniment de tradicions que podrien avalar-ne la distinció.
2. El primer valor patrimonial que hem de considerar és el seu valor històric: el *Cabildo* suposa la permanència i pervivència d'una entitat política de naturalesa comunitària d'arrel medieval: "el consell obert". Eixa pervivència es dona sense dubte pel desplaçament de l'àmbit institucional i polític al festiu, més afavoridor de mantindre les antigues tradicions i els costums identitaris d'una comunitat. A més, el *Cabildo* està sotmès a una data sense variació, el 26 de desembre, a un mateix escenari i amb una seqüenciació fixa.
3. D'altra banda hem d'esmentar que no és tracta d'un esdeveniment al·legòric, figuratiu, representatiu o cerimonial, sinó d'un esdeveniment "emfitèutic", és a dir, un acte organitzatiu actiu i amb conseqüències pràctiques envoltat de una "litúrgia".
4. El *Cabildo* té una transcendència identitària amb el poble de Sax en el seu conjunt (hi participen representants d'unes festes en les quals actuen unes 3.000 persones en una població de 10.000 habitants). És un acte de reforçament de la memòria col·lectiva i dels criteris antics d'organització del poble en la festivitat de Sant Blai i de l'organització de la Festa de Moros i Cristians a partir del segle XIX. Això no significa que no hi haja un grau de vulnerabilitat, ja que com tota manifestació immaterial de la cultura pot patir distorsions i contaminacions.
5. El *Cabildo* té un caràcter viu i evolutiu, ja que, al transcórrer del temps i sense desvirtuar les seues característiques, s'han afegit xicotets elements, com el "*Ruedo de Banderas*" o el "*Lector de las cuentas*", així com s'han organitzat esdeveniments complementaris, com són exposicions i activitats formatives per a xiquets.



6. En quant al grau de singularitat, El *Cabildo* posseeix dues singularitats fonamentalment: la pervivència dels sistemes de govern comunitaris a l'antic Regne de València en forma d'esdeveniment fester i festiu i l'acoblament entre el patrimoni material i immaterial esmentat amb anterioritat.
7. El Consell Valencià de Cultura, no obstant, confia que l'Ajuntament de Saix continue difonent entre les agrupacions locals organitzadores de les festes de Moros i Cristians (comparses) i sobretot entre les noves generacions la rellevància identitària i històrica d'aquest esdeveniment tal com ha fet en els últims anys.

Este informe es remetrà al protocol habitual, a la Directora General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, que n'ha fet la petició, i a l'Ajuntament de Saix.

## ANNEX



El Cabildo circa 1900



El Cabildo en 1929.



El Cabildo en 1969



El Cabildo en la actualitat

## INFORME SOBRE LA POSIBLE DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL DEL CABILDO DE SAX

### Antecedentes

Con fecha 25 de septiembre de 2018 y registro de entrada nº 610, se recibe en el Consell Valencià de Cultura un escrito de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, de la Generalitat Valenciana, en el que se solicita el informe preceptivo, de acuerdo con lo que dispone el artículo 27.5 de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, por parte del Consell Valencià de Cultura, conforme a lo dispuesto en el artículo 7 de la mencionada ley, para unirlo al expediente por declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial, el Cabildo de Sax.

El Presidente del Consell Valencià de Cultura y la Comisión de Gobierno trasladan la petición a la Comisión de Legado Histórico y Artístico para la realización del informe correspondiente.

Estudiada la documentación enviada por la propia Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, consultadas las fuentes documentales, la bibliografía pertinente y las fuentes orales accesibles, se emite el siguiente informe.

### Preliminares

La Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados Bienes Inmateriales de Interés Cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

### Datos sobre el bien objeto de la declaración

**Denominación:** El Cabildo.

**Fecha de realización del objeto de la declaración:** 26 de diciembre de cada año.

**Ubicación:** Sax (Alto Vinalopó).

**Participación:** organizadores de las fiestas de San Blas, autoridades locales y cualquier habitante del municipio.

### Objeto de análisis

El Cabildo de Sax (Alto Vinalopó) es un acontecimiento sociocultural que se produce desde el siglo XVII, tiene origen en los consejos abiertos anteriores en los municipios y mantiene la naturaleza propia de los antiguos cabildos medievales. Se trata de un acto de un único día (26 de diciembre) que sirve de acto simbólico, pero también enfiteutico de la organización colectiva de las fiestas del municipio y es también el acto de apertura de las fiestas de San Blas, el acto social más importante a lo largo del año. Por tanto, se trata de lo que entendemos ahora como un "plenario participativo" con más de tres siglos de vida y acotado únicamente a la organización de las fiestas de San Blas.



El Cabildo de Sax es el único acontecimiento que se puede considerar como legado de un sistema administrativo antiguo e histórico valenciano, aunque solo como parte de las fiestas locales de San Blas. El Cabildo es, por tanto, el legado del órgano consultivo secular y popular por excelencia.

#### Datos históricos

La villa de Sax es un municipio históricamente fronterizo; era un municipio foral o libre que gozaba de cierta autonomía, a causa de la política de atracción de gentes para la repoblación de las tierras ganadas a los musulmanes. Esas poblaciones se organizaban políticamente y jurídica en “consejos abiertos” que pasaran con el tiempo a “cabildos”, antes de la creación de las corporaciones municipales del siglo XIX. Hasta el 1833, momento a partir del que Sax deja de pertenecer en el Reino de Murcia, la gobernanza en Sax era mediante los cabildos.

El 1627 el pueblo de Sax, que no había sufrido la epidemia de difteria ni las plagas agrícolas que sufrieron grandes extensiones del Reino de Valencia y el Reino de Murcia, decide en cabildo del 10 de enero “que los días de los bienaventurados sanctus se guardan y se festejen en esta villa como los días de fiesta que la Sancta Iglesia manda guardar (...) y para esto se comuniqué al licenciado Ortín, beneficiado y cuidado desta villa se junten a cabildo abierto y si viene bien en ello, se vote y se jure de guardar las dichas fiestas”. Este es precisamente el origen del Cabildo de Sax. Los habitantes adoptaron a San Blas patrón del municipio y desde el día que juraron los votos se produce, hasta la actualidad, el Cabildo.

A partir de principios del siglo XIX, las fiestas de San Blas consisten en unas fiestas de Moros y Cristianos, fiestas indudablemente condicionadas por la celebración del cabildo. Para que se haya mantenido en el tiempo, ha sido preciso que el cabildo fuera un acto no oficial, porque a partir de 1833 todos los cabildos fueran prohibidos delante de la nueva gobernanza municipal representativa y no asamblearia. En este caso, como ha sido una fiesta colectiva y ajena a la corporación y financiada por las donaciones (los votos antiguos que el pueblo en su totalidad había jurado), no existen fondo documentales sustanciales hasta el siglo XX.

#### Características

Elementos patrimoniales inmateriales

El Cabildo está compuesto por:

- 1) Mesa de autoridades civil, religiosa y de un cuerpo de seguridad nacional.
- 2) Asamblea general: todos los vecinos de Sax.
- 3) Junta Directiva: Mayordomía de San Blas.

El objeto del Cabildo es presentar cuentas y presupuestos del año anterior y próximo, nombrar al alcalde de las fiestas, recoger la conformidad de nuevos capitanes de comparsas y bandas de música, formular consultas sobre las fiestas, decidir sobre cuestiones suscitadas en el orden del día y recoger sugerencias y propuestas de vecinos. Los vecinos, por su parte, escogen alcaldía de fiestas de los candidatos admitidos por la mesa, reciben la información que piden y participan en ruegos y preguntas aportando ideas, opiniones e iniciativas.

**Acontecimientos preliminares:** hay unas actividades preliminares durante la mañana que consisten en actos internos de las comparsas, como pueden ser celebraciones de juntas y asambleas, nombramiento de cargos, y varios acontecimientos de hermanamiento.

**Acto del Cabildo:** empieza a las cuatro de la tarde cuando suena “la campanica de San Blas”. Se congregan en la Plaza de la Constitución los agentes del acto e inician el recorrido hacia la ermita en desfile desde la Plaza de la Constitución. Al llegar

a la Plaza de San Blas, se prepara la mesa del cabildo y el pueblo se sitúa en un espacio conocido como “Escalericas de San Blas”, una gradería que ocupa el mismo lugar desde hace tres siglos, también se sientan en la vertiente de la peña. Allí tiene lugar la orden del día del Cabildo, finalmente acaba con la bajada también en desfile hacia la Plaza de la Constitución, donde acaba el acto con el “Ruedo de Banderas”.

#### Elementos patrimoniales muebles

La imagen del Santo Patrón San Blas. La actual talla es una reproducción de Francisco Marco de 1940 de la talla original destruida durante la Guerra Civil y que fechaba del siglo XIX. Esta también sustituía la anterior de principios del siglo XVII, una talla dorada en la estofa de un metro de altura. Esta última ha sido restaurada de nuevo en 1961 en Valencia por Salvador Gil. Para su realización contribuyeron todos los vecinos de Sax con un tributo sobre el racionamiento de tabaco y el pan. *Campanicas de San Blas.* Campana que convoca al Cabildo situada en la ermita de San Blas, fundida en Atzeneta d’Albaida en 1962 con el bajo relieve de San Blas y la leyenda “In memoriam Ildefonsus Antolin”.

#### Elementos patrimoniales inmuebles

Plaza de San Blas, ermita de San Blas, “Escalericas de San Blas”, ruta del desfile de la Comitiva del Cabildo.

#### Conclusiones

1. El Consell Valencià de Cultura informa positivamente para que El Cabildo sea declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial porque que se encuentran valores históricos, comunitarios, identitarios y de mantenimiento de tradiciones que podrían avalar la distinción.
2. El primer valor patrimonial que debemos considerar es su valor histórico: el Cabildo supone la permanencia y pervivencia de una entidad política de naturaleza comunitaria de raíz medieval: el consejo abierto. Esa pervivencia se da sin duda por el desplazamiento del ámbito institucional y político al festivo, más favorecedor para mantener las antiguas tradiciones y las costumbres identitarias de una comunidad. Además, el Cabildo está sometido a una fecha sin variación, el 26 de diciembre, a un mismo escenario y con una secuenciación fija.
3. Por otro lado debemos mencionar que no se trata de un acontecimiento alegórico, figurativo, representativo o ceremonial, sino de un acontecimiento “enfiteútico”, es decir, un acto organizativo activo y con consecuencias prácticas rodeado de una “liturgia”.
4. El Cabildo tiene una trascendencia identitaria con el pueblo de Sax en su conjunto (participan representantes de unas fiestas en las que actúan unas 3.000 personas en una población de 10.000 habitantes). Es un acto de afirmación de la memoria colectiva y de los criterios antiguos de organización del pueblo en la festividad de San Blas y de la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos a partir del siglo XIX. Eso no significa que no haya un grado de vulnerabilidad, ya que como toda manifestación inmaterial de la cultura puede sufrir distorsiones y contaminaciones.
5. El Cabildo tiene un carácter vivo y evolutivo, ya que, en el transcurrir del tiempo y sin desvirtuar sus características, se han añadido pequeños elementos, como el “Ruedo de Banderas” o el “Lector de las cuentas”, y acontecimientos complementarios, como son exposiciones y actividades formativas para niños.
6. En cuanto al grado de singularidad, El Cabildo posee dos singularidades fundamentalmente: la pervivencia de los sistemas de gobierno comunitarios en el antiguo Reino de Valencia en forma de acontecimiento festero y festivo y el acoplamiento entre el patrimonio material e inmaterial mencionado con anterioridad.



7. El Consell Valencià de Cultura, no obstant, confia en que el Ayuntamiento de Sax continúe difundiendo entre las agrupaciones locales organizadoras de las fiestas de Moros y Cristianos (comparsas) y sobre todo entre las nuevas generaciones la relevancia identitaria e històrica de este acontecimiento tal como ha hecho en los últimos años.

Este informe se remitirá al protocolo habitual, a la Directora General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, que ha hecho la petición, y al Ayuntamiento de Sax.

## Informe sobre la declaració de BIC Immaterial a favor de les Danses de Guadassuar

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

### Antecedents

La Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, amb data 02.05.18, va publicar en el DOCV núm. 8289, una resolució per la qual s'incoava expedient de declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial a favor de les Danses de Guadassuar.

Al ser preceptiu l'informe de Consell Valencià de Cultura, com a entitat consultiva de la Generalitat, la Direcció General de Cultura de la conselleria va sol·licitar, per document datat el 08.05.18, entrada al CVC del 10.05.18, informe favorable per a la declaració esmentada.

### Preliminars

La Llei 4/1998 d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats Béns Immaterials d'Interès Cultural aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

### Dades sobre el bé objecte de la declaració

**Denominació:** Danses de carrer.

**Localitat:** Guadassuar.

**Festa d'Interès Turístic des de 1985,** pel Ministeri de Transports, Turisme i Comerç.

**Data de realització de l'objecte de la declaració:** última setmana sencera del mes d'agost de cada any, de dilluns a dissabte.

**Ubicació:** cada dia en un carrer distint del poble de Guadassuar.

**Protagonistes:** qualsevol habitant del poble i fins al moment de l'inici. Fet i fet, un guadassuarenc o una guadassuarena pot participar en les danses, incorporant-se a les files en el moment de començar i sense cap altra condició.

### Descripció del bé

#### Els orígens i evolució

La llegenda refereix que les danses es ballaren davant de Jaume I quan aquest visità Guadassuar a propòsit del repartiment del dret de rec de la Séquia Reial.

En realitat, falta documentació històrica que done suport a una antiguitat més enllà dels inicis del segle XX, entre altres causes perquè les despeses de la festa eren pagades pels mateixos balladors sense intervenció de l'autoritat local. És cert que hi ha documentació que parla dels músics de Guadassuar en la dansa de la processó del Corpus d'Alzira, però no consta la seua participació en les danses locals.

La Dansà ha estat sempre associada a la Mare de Déu d'Agost i a Sant Roc formant part de la huitena per a tancar el cicle festiu de l'estiu. Des que hi ha notícia escrita de les danses únicament s'han produït dues interrupcions: la de 1865, pel còlera, i el tres anys de la Guerra Civil. Tot i això, a finals de la dècada dels 60, la festa va experimentar un retrocés, recuperant-se ràpidament fins que el 1985 va ser declarada Festa d'Interés Turístic Nacional.

### El ritual

Les danses de Guadassuar segueixen un ritual fix:

1. **El passacarrer**, que s'inicia a les nou en punt de la nit. Els músics, amb instruments de vent, acompanyats pels festers que van proveïts d'enormes gaiatos, ixen de la Plaça Major i es dirigeixen a l'inici del carrer on se celebra la Dansà. Després de recórrer el carrer, amb dues pauses al principi i a la meitat de la longitud, s'acaba el primer passacarrer i comença el sopar. Després, comença un nou passacarrer, ara en sentit contrari, al qual assisteixen tots els participants actius de la festa: els músics, els festers, els balladors i sota la presidència del Cap de Dansa.
2. **El Cap de Dansa** és nomenat pels festers de Sant Roc i per a cadascun dels carrers on s'ha de celebrar la dansa, excepció feta de l'últim dia, que se celebra la dansa al carrer Major i que és d'Ajuntament qui nomena el Cap de Dansa. En tots els casos, els festers faciliten al Cap de Dansa el tradicional gaiato, símbol de poder.
3. **L'eixida**. Els balladors es reuneixen en una de les cases del carrer on se celebra la dansa i mentre sona la música, ixen els dansadors per parelles, agafats de la mà i se situen enmig del carrer formant dues files. La melodia d'eixida, elegant i cerimoniosa, és interpretada per un oboé i segueix el ritme d'un tabalet.
4. **La Dansà i el moviment**  
S'inicia al ritme del tabalet mentre les parelles s'organitzen de major a menor edat. La Dansà ha de recórrer tot el carrer sense detenir-se i tornarà en sentit invers després d'un descans prolongat. La música que acompanya la dansa està interpretada per instruments de vent.  
El moviment de la Dansà és molt senzill i natural (el pas pla) i es repeteix constantment. Prenent el patró rítmic de la caixa i les castanyoles, format per sis pulsacions musicals (3+3), es pot dir que en el segon pols (la part fora del compàs) el ballador alça el braç exterior, i en la tercera alça suaument la cama interior; en la cinquena i en la sisena es fa el mateix mentre que la primera i la quarta (les anacrusis) serveixen per a fer mitja volta. Aquesta mitja volta, sempre cap a dins, permet al ballador avançar un pas quan la donen el sentit que transcorre la Dansà.  
Amb les castanyoles, el so de les quals no es deté en cap moment, els balladors i les balladores segueixen i reproduïxen el ritme de les caixes però simplificat, sense redobles.
5. **El danseret final**. En realitat, un pas-doble d'autor desconegut que va substituir a finals del XIX l'anomenat ball trencat.

### La indumentària

Cada nit de danses i durant la setmana que dura el festeig, cada grup o comparsa de dansants porta un vestit igual, però diferent per a cada nit. Aquest costum provoca un tragí enorme en cada casa per tal de rematar els vestits de cada dia. El costum del vestit per a cada dia va aparèixer amb la creació dels premis per als dansants, cosa que va provocar la competició entre els balladors per tal de portar el millor vestit. Amb anterioritat, la indumentària era bastant més senzilla: un mocador de seda al coll per als homes i un mantó de Manila i una flor al cabell per a les dones.

### La música

Intervenien tota classe d'instruments de vent de banda, a excepció de la tuba, a més de les caixes que marquen el ritme. En l'Eixida, com ja s'ha dit, sona l'oboé o clarinet acompanyat per una caixa.

Tots els instruments toquen a l'uníson les melodies i, amb alguna segona veu paral·lela en certs moments del passacarrer i l'última estrofa de la Dansà. L'únic acord complet es produeix al final de cadascuna de les dues parts de la Dansà.

### Els participants

Una de les peculiaritats més notables de les Danses de Guadassuar és el seu caràcter participatiu, espontani, popular i obert a tothom. Quasi tot el poble intervé un dia o altre, bé siga ballant, confeccionant vestits o buscant i deixant complements, com a músic, fester... o simplement en qualitat de públic.

### Altres aspectes a considerar

Les Danses de Guadassuar mai se celebren fora de l'espai ni del moment prescrit, ja que això suposaria la pèrdua de tot el seu sentit.

### Conclusions

1. El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè les Danses de Guadassuar siguen declarades Bé d'Interés Cultural Immaterial.
2. En la gestió, desenvolupament i projecció de les Danses de Guadassuar es troben raons populars, històriques, de manteniment de determinades tradicions i ritus festius que acrediten el mèrit i que poden avalar aquesta distinció de BIC Immaterial.
3. El Consell Valencià de Cultura confia que les autoritats i les entitats culturals continuaran mostrant interès per la salvaguarda del patrimoni cultural que signifiquen les Danses com un element bàsic del fons tradicional.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Ajuntament de Guadassuar i a l'Associació Amics de les Danses de Guadassuar.

## Informe sobre l'Escaldà de la Pansa

Autor: Css. Llegat Històric  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

### Antecedents

Amb data 24 de maig de 2018, registre d'entrada 437, es rep escrit de la Dtra. GraL. de Cultura i Patrimoni, núm. 2355-1815 de 16-5-2018, pel qual es demana informe sobre la possible declaració com a Bé d'Interés Cultural Immaterial (BICI) del procés de transformació del raïm moscatell en panses, conegut popularment com *l'Escaldà de la Pansa*.

De conformitat amb el que disposa l'art. 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià s'encomana a la Comissió de Llegat Històric i Artístic la realització de l'esmentat informe, que aprovat per la Comissió passa al Ple del Consell Valencià de Cultura.

*En el Ple del Consell Valencià de Cultura de 28 de setembre de 2007 s'aprovava un informe sobre la declaració com a Béns de Rellevància Local dels riurats. El Ple de 28 de juny de 2010 donava el vistiplau a un informe sobre de declaració de BIC del riurau del Mas del Fondo de Massarrojos. En ambdós casos s'esmentava la transcendència d'escaldar el raïm per a convertir-lo en pansa: El raïm, després d'escaldar-se, passa als canyissos que s'exposen al sol per secar els grans i obtindre la pansa. En cas de pluja ràpidament caldrà posar-los sota l'arcada per tal que no es banyen i es barate el raïm moscatell.*

*Des de l'EATIM de Jesús Pobre, municipi de Dénia, s'adreçaren al CVC amb el propòsit de poder declarar l'escaldà de la pansa Bé d'Interés Cultural Immaterial BICI. En diverses ocasions membres del CVC es traslladaren a Jesús Pobre per assistir a la tradicional escaldada, i l'any 2015 una delegació de l'EATIM<sup>1</sup> i de l'Associació d'Amics dels Riurats es desplaçaren a la seu del CVC per tal de mostrar la tradició de convertir el raïm en pansa. Entre els assistents a aquella sessió l'escriptora Pepa Guardiola ens lliurà un recull de l'escaldada, i el professor i escriptor Lluís Fornés ens proporcionà unes imatges i explicacions del seu propòsit.*

*Des de fa anys el CVC ha manifestat l'interés cultural que la tradició de l'escaldà de la pansa té en els vessants històric, laboral i festiu, així com la transcendència econòmica que representa per a Jesús Pobre i tota la comarca de la Marina.*

<sup>1</sup> EATIM: Entitat d'Àmbit Territorial Inferior al Municipi.



### Consideracions històriques i socials

L'investigador i erudit xabià Antoni Espinós<sup>2</sup> cita el viatger alemany Jeroni Munzer, que el 1494 visità la zona, com un dels primers que destaquen la importància i qualitat de la pansa i l'escaldada a la Marina. Tres segles després de Munzer, l'any 1795, Antoni Josep Cavanilles, en el seu conegut llibre *Observaciones sobre el Reyno de Valencia* descriu tot el procés amb una precisió pròpia de l'observador apassionat que ell era: *En esta parte del Reyno se hace mas pasa que en la occidental y de mejor condición, por provenir en gran parte de la uva llamada moscatel, que reducen a pasa cogiendola madura, y escaldandola con lexía. Esta se hace de las cenizas ordinarias que recuecen con ramos de adelfa, torbisco y romero, y ponen después en un tinajón agujereado por abaxo, para que pueda salir el agua cargada de las partículas alcalinas. Suelen aumentar la fuerza de la lexía añadiendo dos o tres libras de cal viva para cada cuatro barchillas de ceniza. Hecha la lexía la ponen a hervir en una caldera, é introducen los racimos en un cazo lleno de agujeritos, sacándolos inmediatamente para llevarlos al tendadero...*

La descripció anterior coincideix bàsicament amb el procés actual de l'escaldada. Evidentment algunes accions antigues s'han alterat; per exemple el lleixiu d'abans ara pot ser industrial, o la caldera de coure ara ho és de ferro; la cassa, antigament de coure perforat, des del segle XIX és de fil d'aram... Però la formulació respon totalment a les pràctiques tradicionals de l'escaldada.

La pansa de la Marina, com assenyala el mateix Antoni Espinós<sup>3</sup>, va convertir-se en element rellevant de la societat i de l'economia de la zona durant més d'un segle. Dolços típics d'arreu d'Europa, com el plum cake britànic, es feien amb la pansa de la Marina<sup>4</sup>; només el daltabaix de la Gran Guerra (1914-1917) i l'aparició de panses sense grans (pansa de Corint), més la fil-loxera, que tanta destrossa féu en la viticultura valenciana, van malmetre un comerç que era essencial.

Una destrossa comercial que afectà tota la societat dels pobles de la Marina, tant des del vessant arquitectònic (caiguda de les construccions rurals de riurau amb els sequers), com econòmic (pèrdua de mercats), laboral (desfeta d'empreses de vaixells i feines relacionades amb el transport marítim), social (la classe dirigent estava unida als negocis de la pansa, i molts dels notables de la zona n'eren empresaris), agrari (destrucció de tasques agrícoles i transformació de cultius i/o pèrdua d'espais de conreu), cultural (ho reflecteixen molt bé els escrits costumistes de Francesc Martínez i Martínez o la narració de la seua néta, Carmelina Sánchez-Cutillas, Matèria de Bretanya), polític (diversos alcaldes i representants polítics, com ara els alcaldes de Xàbia, Antonio Català o Carlos Cholbi, tenien negocis de pansa), moviments migratoris (l'emigració a Algèria i als Estats Units d'Amèrica fou en bona part causada per la manca de treball), de prestigi nacional i internacional (a les exposicions nacionals o la Regional de València de 1867, però sobretot a les internacionals de París, Filadèlfia, Londres... concediren medalles d'or a la pansa de la Marina), fins i tot religiós (la introducció de sensibilitats religioses més enllà de la catòlica com és el cas de l'anglicana de la qual –Iglesia Reformada Española– el primer bisbe espanyol fou un originari de Benissa, Cabrera Ibars), de costums, formes socials o cerimonials (creació del cementeri anglés de Dènia entre altres manifestacions).

En conseqüència, les tasques i els efectes de la producció de panses cal considerar-los d'una importància històrica rellevant i d'una transcendència cultural evident.

Espais com el riurau de Jesús Pobre<sup>5</sup> o el de Massarrojos al terme municipal de València, al voltant del qual es celebren l'escaldà de la pansa habitualment el darrer diumenge del mes d'agost, esdevenen llocs emblemàtics i de referència social i cultural remarcables.

<sup>2</sup> El primer viatge de la pansa: del sequer al magatzem. Llibre de festes de les Duanes de la Mar, Xàbia, 2001.

<sup>3</sup> XÀBIA A LES EXPOSICIONS UNIVERSALS DEL SEGLE XIX. LA PANSA. Catàleg de l'exposició de la Fundació Cirne, Xàbia a les exposicions universals del segle XIX. Pansa, figues seques i riurau. Xàbia, 2010.

<sup>4</sup> NADAL FARRERAS, JOAQUÍN. *Comercio exterior con Gran Bretaña (1777-1914)*. Madrid, 1978.

<sup>5</sup> La Fàbrica Nacional de la Moneda y Timbre va incloure una vista del riurau, l'any 2015, com a imatge principal en els bitllets de participació.

Per tot això el Consell Valencià de Cultura exposa les següents conclusions:

### Conclusions

- 1) La festa denominada popularment escaldà de la pansa, que es celebra habitualment el darrer diumenge d'agost a la vora del riurau de Jesús Pobre seguint les tradicions i formulacions consuetudinàries, conté elements que la fan digna de rebre la consideració de Bé d'Interés Cultural Immaterial (BICI i de gaudir de les preeminències i beneficis d'eixa declaració cultural).
- 2) Mentre es substancie el procediment declaratiu de BICI seria convenient que les autoritats municipals instaren a la recuperació i iniciaren la declaració de Bé de Rellevància Local (BRL) dels riurau com a articuladors de les celebracions al voltant del raïm i de la pansa.
- 3) Fóra convenient que l'EATIM de Jesús Pobre, els ajuntaments de València, de Dènia o altres afectats de les Marines, la Safor o la Vall d'Albaida, l'Associació d'Amics dels Riurau i la resta d'institucions i entitats interessades i lligades a la celebració, s'adreçaren a la resta de poblacions de la comarca, i encara d'altres indrets, per tal de presentar la festa com una activitat de transcendència supra-municipal per la seua significació històrica, cultural i social més enllà d'un lloc específic.

Este informe s'enviarà amb el protocol habitual i a totes les comunitats, institucions i entitats contemplades al punt 4 de l'Annex de la RESOLUCIÓ de 4 de maig de 2018, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'incoa expedient per a declarar B.I.C.i. l'Escaldà de la Pansa.

## Informe sobre la contaminación en el Mediterráneo y en particular la de los plásticos

Autor: Css. Ciències  
Aprovació: Ple Gandia, 26 febrer 2018

### ANTECEDENTES

El pleno del 29 de junio del año 2009, el CVC aprobó un documento titulado *Informe sobre la contaminación en el Mediterráneo*, en el que se constataba la situación particularmente sensible de dicho mar, por su condición de mar cerrado, la alta densidad de población de algunas de sus ciudades costeras, la basura producida, su tráfico intenso y los vertidos de las industrias químicas, que lo convierten en el mar más contaminado del mundo por hidrocarburos.

Transcurridos casi nueve años desde aquel informe, el CVC ha vuelto a estudiar el tema, para descubrir que, pese a la eficacia de algunas medidas, la presión antrópica sobre el medio y la consecuente pérdida de biodiversidad persisten, y ciertos problemas, como la contaminación por plásticos, han adquirido una nueva dimensión, que entonces aún no se visualizaba.

En vista de ello, la Comisión de Ciencias ha elaborado el siguiente informe, necesariamente breve, que solo aspira a convertirse en una llamada de atención sobre nuestro mar.

Para su redacción se han tenido en cuenta los últimos datos recogidos, así como la comparecencia de Enrique Macpherson, investigador del Centro de Estudios Avanzados de Blanes (CEAB), perteneciente al CSIC, que tuvo lugar el 13 de diciembre de 2017 y nos dejó un *power point* titulado *Los vertidos en el Mediterráneo. La abundancia de los plásticos*.

### Aspectos generales

El Mediterráneo tiene aproximadamente 2,5 millones de km<sup>2</sup> y una longitud costera de unos 46.000 km, de los cuales el 40% pertenece a islas. Sus aguas bañan tres continentes, así como tres penínsulas del sur de Europa (Ibérica, Itálica y Balcánica), y una de Asia (Anatolia). Comunica con el océano Atlántico a través del estrecho de Gibraltar, con el mar Negro por los estrechos del Bósforo y de los Dardanelos y con el mar Rojo por el canal de Suez. Lo comparten unos 480 millones de ciudadanos de una veintena de países distintos, con muy variadas ideas sobre economía, religión y medio ambiente, lo que dificulta la posibilidad de suscribir acuerdos totales.

Esa población habitual se ve incrementada por el turismo, que alcanza los 180 millones de personas anuales, y por el continuo crecimiento de sus ciudades, que redundan en el aumento de los vertidos fluviales, en forma de detritus humanos, hidrocarburos, restos oleosos y plásticos. Se considera que el 80% de los residuos marinos procede de la tierra, mientras el 20% proviene de las actividades marítimas. A nivel global, el 95% del plástico vertido llega de diez grandes ríos.

En el Mediterráneo, la contaminación por petróleo y derivados es ya de unas 500.000 toneladas anuales, lo que convierte a nuestro mar, como hemos dicho, en el mar con las tasas más elevadas de hidrocarburos y contaminación del mundo. Se estima que en el 20% de las capturas pesqueras se encuentran restos de hidrocarburos o basuras flotantes.

Entre barcos mercantes, petroleros en particular, y cruceros turísticos, el Mediterráneo es atravesado por unos 200.000 buques al año, lo que representa el 30% del tráfico marítimo mundial. Uno de los problemas que más se ha acentuado en estos últimos tiempos es el de los grandes cruceros, que cada semana transportan a más de 100.000 pasajeros, y arrojan al mar gran cantidad de basura. A ese factor hay que añadir el de los clubs náuticos, con miles de embarcaciones deportivas, que generan sus propios desechos. No es de extrañar que la mayor parte de la contaminación marina se encuentre en las cercanías de los puertos.

Según datos proporcionados por el profesor Macpherson, los vertidos accidentales, como el del *Prestige*, tienen una recuperación a medio plazo de unos cinco años, y los dispersantes pueden aumentar el problema, en vez de solucionarlo. En un mar cerrado como el Mediterráneo, que para la completa renovación de sus aguas requiere un plazo de entre 80 y 150 años, una sola gota de agua contaminada puede permanecer circulando en su interior durante mucho tiempo, y la recuperación tras una catástrofe accidental, como el hundimiento de un petrolero, podría no llegar a producirse y causar un daño permanente. Se calcula que los vertidos permanentes causan una pérdida de entre el 50% y el 83% de las especies.

Un caso extremo es el del mar Báltico, prácticamente un mar cerrado en su parte más septentrional, cuya zona anóxica, es decir carente de oxígeno, ha aumentado por 4 su superficie desde 1960, debido a vertidos de nitrógeno y fósforo. Convendría evitar que en el Mediterráneo ocurriese lo mismo.

Un problema añadido es el de la disminución del caudal de los ríos mediterráneos, que ha sufrido un 20% de reducción solo en el período que va entre 1960 a 2000, lo que dificulta la llegada al mar de nuevas corrientes de agua.

Pero el mayor problema surgido en los últimos años es el de los plásticos, que representan el 80% de las materias contaminantes en el Mediterráneo. En la actualidad, y el dato se ha observado en el 100% de los puntos de muestreo, desde España hasta Grecia, en cada cuatro metros cuadrados de nuestro mar hay un objeto flotante. El 78% de esos objetos son de origen humano, y de ellos el 95,6% son plásticos.

### Los plásticos

El Mediterráneo es el área del mundo que genera una mayor cantidad de basura municipal, de 208 a 760 kg. por año y persona. Esa cantidad puede aumentar un 40% en verano, debido al turismo. Parte de esa basura puede degradarse. Sin embargo, los plásticos, que son polímeros orgánicos de alto peso molecular, lo son difícilmente.

Algunos plásticos denominados biodegradables necesitan muchas décadas para descomponerse o requieren temperaturas elevadas para hacerlo, lo que rara vez ocurre en el mar. Según los datos del profesor Macpherson, en nuestra escala de tiempo los plásticos son prácticamente permanentes. De ahí las islas o continentes flotantes de plástico que hay en el Pacífico y el Atlántico Norte, vastas concentraciones de plástico y otros desechos atrapados entre las corrientes oceánicas.

Por desgracia, el mar Mediterráneo ya empieza a formar parte de los depósitos de plástico del mundo, con extensiones de agua infestadas de micro y nanoplásticos, residuos menores de 5 mm. Dichos plásticos milimétricos proceden de la manufactura directa, como es el caso de las microesferas o microperlas de los productos cosméticos, que empiezan a ser prohibidas en algunos países, como Estados Unidos y el Reino Unido, o de la fragmentación de plásticos mayores, como las bolsas de plásticos o las prendas de tejidos sintéticos.

En un estudio del Servicio Científico de la Comisión Europea, efectuado en 2016, los investigadores descubrieron que el 18% de los grandes peces del Mediterráneo, como los atunes, tenía plástico en sus estómagos. En 2013, se constató la muerte de un cachalote con más de siete kilos de restos plásticos en su cuerpo. Se calcula que, en la actualidad, el 90% de las gaviotas del Mediterráneo albergan restos de plástico en su aparato digestivo, y que, para 2050, el 99% de las aves marinas del mundo habrá ingerido plástico, de una forma u otra.

Aunque la mayor preocupación e interés en la prevención de vertidos sólidos al mar es la protección de los ecosistemas, llenar el océano de desechos puede causar en nuestra salud daños que aún desconocemos. Se sabe, por ejemplo, que las ostras que ingieren microplásticos tienen huevos de menor calidad y un 41% menos de larvas, y que la ingestión de microesferas de poliestireno y polietileno afecta a la viabilidad de las larvas de erizo marino. Esos plásticos causan tumores en los hígados y otros órganos vitales de los peces como el cerebro, lo que sugiere que pueda ocurrirles lo mismo a los seres humanos.

Existe también un perjuicio económico, que se manifiesta en la degradación de las playas que obligan a su limpieza y restan atractivo turístico, y en el daño causado al sector pesquero.

Vemos, en fin, que el reciclado es una necesidad, y que el plástico no es biodegradable, o lo es en un plazo excesivamente largo. Los plásticos afectan a la biodiversidad, a los ecosistemas, a la seguridad alimentaria y a la salud. Constituyen, pues, una amenaza global.

Cabe observar que nuestra mentalidad de usar y tirar es reciente, y que hace solo una década utilizábamos con mayor frecuencia envases reutilizables o reciclables. En la actualidad, solo se recicla un 9% de los plásticos, y solo se incinera un 12%.

Según datos presentados en el Foro Económico Mundial de Davos en 2016, al ritmo de consumo actual, de aquí a diez años los mares y océanos de nuestro planeta contendrán una tonelada de plásticos por cada tres toneladas de peces. Y, en 2050, el peso de los residuos plásticos será superior al peso de todos los peces del planeta.

En las conclusiones de su comparencia, el profesor Macpherson propuso definir un acuerdo internacional basado en los siguientes puntos:

- 1) Legislar contra los plásticos de un solo uso.
- 2) Acabar con las subvenciones al petróleo y derivados.
- 3) Establecer medidas cuantificables de reducción de la basura plástica.
- 4) Incentivar la producción de plásticos recuperables.
- 5) Crear materiales realmente biodegradables.
- 6) La economía del plástico debe estabilizarse y ser respetuosa con el medio ambiente.
- 7) Crear un organismo que financie a aquellos países que no puedan gestionar sus basuras de plástico.

### Nuestras costas

En lo referente a los 524 kilómetros de costas de nuestra competencia hemos de ser moderadamente optimistas. Gracias al gran esfuerzo realizado en materia de depuradoras a partir de la aplicación de la Directiva Europea de 1992, actualmente el 94,3% de nuestros municipios están conectados a una estación depuradora de aguas residuales (EDAR). Dichas estaciones se encuentran establecidas en 478 puntos. 44 de ellas presentan un carácter terciario y depuran 438 Hm anuales.

Eso ha permitido que el año pasado el total de nuestras playas ostentara una bandera azul, lo que constituye un excelente reclamo para incrementar nuestro turismo.



Sin embargo, hay mucho por hacer en los fondos marinos, antaño ocupados por pecios o restos arqueológicos y hoy cubiertos con enormes cantidades de plásticos y basuras de todo tipo, que comprometen la vida normal de las especies que pueblan esos niveles. Es imprescindible, pues, realizar campañas de limpieza de los fondos.

#### Otra variante de la contaminación ambiental

Un factor que apenas se tenía en cuenta hace nueve años, cuando se redactó el informe anterior, es la contaminación del aire provocada por los grandes navíos, como cruceros, petroleros o portacontenedores. Todos ellos, en sus acercamientos o amarres en nuestros puertos, contaminan el aire de manera considerable, ya que para mantener sus servicios a bordo optan por continuar con sus motores en actividad.

Según Oceana, que es la mayor organización internacional centrada exclusivamente en la conservación de los océanos, la protección de los ecosistemas marinos y las especies marinas amenazadas, dichos grandes navíos utilizan habitualmente carburantes más baratos y contaminantes, como el fuel pesado, que tiene unas 3500 veces más azufre que el diesel. Además, al no utilizar filtros ni catalizadores, emiten gran cantidad de detritus.

Prueba de esto son las mediciones ambientales realizadas en Barcelona a primeras horas del día. Al entrar estos buques en el puerto se produce una concentración de 428.000 partículas por  $\text{cm}^3$ , cuando en una calle normalmente transitada oscila entre 20.000 y 30.000 por  $\text{cm}^3$ . La magnitud de la contaminación producida es de tal volumen que se extiende a lo largo de unos 400 kms., desde los Pirineos a Valencia.

Convendría aplicar el Plan Nacional de Mejora de la Calidad del Aire, e instalar estaciones de control que puedan medir regularmente la situación en nuestros puertos.

Por ello, es necesario actuar también en este aspecto, que amenaza la salud de nuestros conciudadanos, aplicando soluciones que puedan pasar por el suministro eléctrico a los buques amarrados o que impliquen el uso de otras energías, preferiblemente renovables.

Vemos que el futuro del Mediterráneo depende de la actitud que tomemos nosotros, sus moradores.

#### Conclusiones

1. El CVC manifiesta, una vez más, su alarma por la situación del medio ambiente y en particular por la contaminación marina. En este sentido, reitera, ratifica y actualiza los acuerdos tomados en su sesión del 29 de junio del año 2009.
2. Urgimos a nuestras autoridades a extremar la protección de nuestro mar y a preservar la riqueza de nuestras costas, para disfrute de las generaciones venideras y de los turistas del futuro.
3. Aconsejamos, en particular, que se tomen medidas urgentes de protección y recuperación de los fondos marinos, con tratamientos pormenorizados.
4. Sugerimos que se adopten medidas sancionadoras para quienes contaminen el mar con objetos o productos que no se degraden por la acción marina.
5. Instamos a que se atienda al cuidado y a la limpieza de los cauces de los principales ríos que vierten al Mediterráneo.
6. Proponemos que, como se hizo en 1995 en Barcelona, se vuelva a convocar una Conferencia medioambiental del Mediterráneo, con la asistencia de los 20 países ribereños, para aprobar medidas de protección y recuperación.
7. Recomendamos que, por parte de las autoridades portuarias, se establezcan suministros de energías no contaminantes para la conexión de los buques amarrados, así como unidades de control de calidad del aire en superficie.

8. Consideramos que debería mejorar la financiación de centros científicos que estudien la contaminación del Mediterráneo, en particular la causada por los micro y los nanoplásticos, al tiempo que se buscan soluciones para su posible eliminación o reducción.
9. Sumamos nuestras voces a las de los científicos que estudian estos temas y consideramos que el medio ambiente está atravesando una situación verdaderamente angustiosa, tanto a escala global como local. A no ser que exista una decidida voluntad política y que se tomen medidas urgentes, el Mediterráneo se convertirá en un mar muerto. No se trata de un problema que podamos dejar para el futuro, sino de un problema que deberíamos empezar a resolver ahora mismo.

Se enviará según el protocolo habitual, al profesor Enrique Macpherson, al presidente de la Confederación Hidrográfica del Júcar y a la Autoridad Portuaria Valenciana.

## Informe sobre el Decret de desplegament de la Llei de Patrimoni Arbori

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple, 26 març 2018

### Antecedents

El Consell Valencià de Cultura ha insistit repetidament en la importància del patrimoni arbori, i en la necessitat d'arbitrar actuacions per a la seua conservació. Ja en 2005, va elaborar l'Informe *Sobre l'avantprojecte de Llei de Patrimoni arbori monumental*, on recomanava tramitar el projecte de llei amb urgència, i elevava una sèrie de propostes com a aportacions al text.

Posteriorment, en un ple celebrat el 26 d'abril a Guadassuar, el CVC va aprovar un informe titulat *Consideracions sobre l'aplicació de la Llei 4/2006 de la Generalitat Valenciana, de Patrimoni Arbori*.

L'informe manifestava la nostra satisfacció per l'aprovació de la llei, la qual, déiem, «tenia per objecte garantir la protecció, la conservació, la difusió, el foment, la investigació i el creixement del patrimoni arbori monumental valencià, considerant com a patrimoni arbori monumental el conjunt d'arbres que pels seues característiques botàniques de monumentalitat o per circumstàncies extraordinàries d'edat, dimensions o altres fets de característiques històriques, culturals, científiques, d'oci o ambientals, foren mereixedors de protecció».

Més avant, l'informe lamentava la falta de compliment d'algunes entitats:

«En el moment actual hem de fer constar, però, que és de domini públic que continuen produint-se atemptats contra el patrimoni arbori, i que el compliment i el coneixement de la llei no s'han generalitzat, fins al punt que hi ha ajuntaments que ignoren els seues competències i obligacions en la matèria.»

I conclouia:

«Per tot això, el Consell Valencià de Cultura recomana la represa de les actuacions i les previsions de la llei esmentada de protecció del patrimoni arbori, una major informació i divulgació del seu contingut en els àmbits autonòmic i municipal, la divulgació dels actuacions de protecció efectuades, i que la comissió consultiva avalue l'estat de compliment de la llei i els actuacions practicades. I recomanem la coordinació dels diverses entitats públiques per a preveure i evitar els incendis forestals que tan negativament afecten el medi ambient i el nostre patrimoni arbori.»

I és que els incendis forestals han sigut motiu de preocupació per al Consell Valencià de Cultura des de fa una quinzena d'anys. Baste citar, en este sentit, el nostre primer informe respecte d'això, *Estudi per a evitar o minimitzar els incendis forestals*

(2004), que va ser editat en forma de fullet; les *Jornades sobre la Prevenció d'Incendis Forestals* (2006); el concurs literari i d'il·lustració sobre incendis forestals que convocarem en 2007 per a alumnes d'ESO i Batxillerat; la *Jornada sobre incendis forestals*. Noves aportacions (22-X-2012), els treballs de la qual també van ser editats, i els molts informes, comunicats i declaracions que hem emés.

Convé recordar la nostra passió per les oliveres, en particular les multicentenàries, de les quals n'hi ha més de quatre mil en les diverses comarques olivereres valencianes, plasmada en nombroses compareixences, en diversos comunicats i en la concessió, en 2009, de la nostra medalla de plata a les cooperatives oleícoles.

Hem dedicat també informes nombrosos a parcs i jardins, com els Jardins del Real o Vivers (2007), l'Albereda (2007), la Glorieta i el Parterre (2007), els jardins de Monforte (2009), tots ells a València, i el Parc Ribalta de Castelló (2007), suggerint millores de manteniment o demanant que es declararen BIC, en forma de Lloc Històric. En el mateix sentit, hem dedicat un informe als Palmerars d'Elx, Oriola i Alacant (2008), i a la lluita contra el morrut roig.

Durant estos anys sempre hem trobat informació i ajuda per part dels experts. No obstant això, a vegades ens hem topat amb la indiferència d'algunes entitats, que no valoraven prou la importància dels arbres des del punt de vista ambiental, urbà, estètic o de mera empatia. Per fortuna, eixa tendència pareix haver canviat, i creiem detectar una nova sensibilitat, a la qual potser no siga aliena la creixent evidència del canvi climàtic i de la nostra íntima dependència de la naturalesa.

Cal mencionar que el CVC té un membre en la Comissió Consultiva d'Avaluació i Seguiment de la Protecció i Conservació del Patrimoni Arbore de la Comunitat Valenciana, que en l'actualitat és Vicente Muñoz Puelles. Esta comissió, que va ser constituïda el 18 de juny de 2014 i es reuneix per llei almenys una vegada a l'any, ha elaborat el decret de desplegament de la llei que és objecte d'este informe.

Per a la redacció i l'aclariment d'alguns punts, la Comissió Jurídica ha comptat amb la compareixença d'Antoni Marzo i Pastor, Director General de Medi Natural i d'Avaluació Ambiental, i de Ricardo Barberá Soriano, tècnic del departament, que van informar el 15 de gener de 2018.

### EL CIEF

El projecte de decret estableix que el centre gestor previst en l'article 12 de la Llei 4/2006 serà el que corresponga segons el reglament Orgànic i Funcional de la Conselleria amb competències en medi ambient.

El Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Agricultura, Medi Ambient, Canvi Climàtic i Desenvolupament Rural assigna les tasques de conservació i gestió del Patrimoni Arbore Monumental al Centre per a la investigació i experimentació forestal (CIEF), adscrit a la Direcció General de Medi Natural i d'Avaluació Ambiental.

El CIEF es va crear en 2005 sobre l'estructura anterior del Banc de Llavors, que data de 1993, amb noves atribucions i personal. Més tard, va adquirir les característiques de centre gestor. En l'actualitat és un departament de caràcter horitzontal per al desenvolupament de projectes d'I+D+I, que presta suport als diferents servicis de la Direcció General. En les seues instal·lacions es troben també un Banc de Llavors Forestals i el viver central.

En l'actualitat, l'equip de personal que es dedica a l'arbratge monumental està compost per un director tècnic, dos tècnics, dos escaladors-arboricultors i dos operaris auxiliars.

Les seues línies de treball són:

- 1) L'inventari, la caracterització i l'avaluació d'exemplars susceptibles de ser protegits.
- 2) La Gestió del Catàleg valencià d'Arbres Monumentals i Singulares. Creat per l'Ordre 22/2012 de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, el catàleg inclou en l'actualitat 1503 exemplars.
- 3) El seguiment de l'estat de conservació dels exemplars catalogats.
- 4) La planificació d'accions de conservació quan són necessàries (podes, compensació del port, instal·lació d'ajudes mecàniques, sanejament, etc.)
- 5) L'assessorament i l'assistència tècnica als municipis i als particulars.
- 6) La redacció d'informes sobre obres en l'entorn de l'exemplar o els exemplars danyats que poden suposar un risc per a béns o persones.
- 7) La proposta d'infraccions i expedients sancionadors.
- 8) L'organització de jornades de divulgació del valor dels arbres monumentals.
- 9) La participació en tasques d'investigació per a determinar l'edat i les taxes de creixement.
- 10) La recopilació de material i fons documentals que puguen servir d'ajuda als estudis dendrològics.

### EL PROJECTE DE DECRET DE DESPLEGAMENT DE LA LLEI

La Llei 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbore Monumental de la Comunitat Valenciana, va ser una llei pionera i continua sent un referent, no sols a nivell nacional, sinó fins i tot europeu. Va establir un marc legislatiu propi per a la protecció i gestió del nostre patrimoni arbore, i va ajudar a aconseguir una protecció eficaç de molts dels nostres arbres monumentals.

Transcorreguts més de deu anys, i tal com explica el propi projecte de decret, l'absència de desplegament normatiu de la llei ha motivat la no implementació de determinades disposicions, i s'han suscitat dubtes sobre la interpretació d'alguns conceptes, cosa que ha dificultat la gestió del patrimoni arbore monumental i el seu creixement, problemes que es pretenen resoldre amb la tramitació de la norma present».

No és que la Llei 4/2006 haja quedat antiquada, sinó que és perfectible, tal com la pròpia llei preveia en la disposició final primera, que facultava el Consell per a dictar totes les disposicions que reglamentàries foren necessàries per a aplicar-la i desplegar-la.

El decret té onze articles, una disposició addicional, dues disposicions finals i tres annexos. S'aplica a tots els arbres i arbredes, tant d'espècies autòctones com al·lòctones, açò és no natives, «que radiquen en el territori de la Comunitat Valenciana i les característiques botàniques de monumentalitat o circumstàncies extraordinàries d'edat, port o altres tipus d'esdeveniments històrics, culturals, científics, de recreació o ambientals lligats a ells i al seu llegat els faça mereixedors de protecció i conservació.»

Per seguretat jurídica s'introdueix un breu lèxic, que defineix el concepte d'arbre o exemplar arbore com «qualsevol exemplar d'una planta superior, tant angiosperma com gimnosperma, que posseïssa un o més troncs prou diferenciats. Inclou, així mateix, els arbres de creixement horitzontal o rèptil, les palmeres, determinats arbustos, els exemplars de troncs gruixuts de lianes o plantes enfiladores, i als conjunts d'exemplars que comparteixen l'espai i l'estructura que són propis d'un sol exemplar», amb el que es millora el concepte d'«arbore» que definia la llei. S'expliquen també els significats de conjunt arbore, arbreda i coeficient de monumentalitat.

L'article tercer del decret es refereix a la protecció expressa de la Generalitat, que estableix la diferència entre arbres i arbredes monumentals i arbres i arbredes singulars, la qual cosa vindria a ser, en certa manera, una diferenciació entre exemplars



excel·lents i exemplars notables. Als efectes de definir el caràcter excepcional o notable dels exemplars basant-se en les dimensions, edat o coeficient de monumentalitat, s'estableixen, amb caràcter general, uns criteris que s'indiquen en un annex de caràcter tècnic.

Altres articles es refereixen a les arbredes protegides; als entorns de protecció d'arbres i arbredes; al procediment requerit per a la protegir-los expressament; a la inclusió en el Catàleg dels arbres i arbredes monumentals d'interés local; a la possible descatalogació d'arbredes i arbres protegits per desaparició o mort; al Centre Gestor del Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana, que s'encarregarà de la gestió del catàleg i serà l'actual Centre per a la Investigació i Experimentació Forestal (CIEF); a l'Autorització d'actuacions de conservació i aprofitament en arbres i arbredes; i a l'alçament excepcional de les prohibicions i a l'autorització requerida per a efectuar determinades obres en l'exterior d'edificis o en el subsòl, o que impliquen moviment de terres.

La disposició addicional final explica que «l'aplicació i el desplegament d'este decret no podrà tindre cap incidència en la dotació dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria de medi ambient, i, en tot cas, haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la mencionada conselleria ».

Les disposicions finals es refereixen a l'habilitació normativa i a l'entrada en vigor del decret. Els annexos, clarament tècnics, estableixen uns criteris generals basats en dimensions, edat o coeficient de monumentalitat, l'estimació de l'entorn de protecció dels arbres o exemplars arboris i les dades que han de recopilar-se per a cada arbre o arbreda.

En síntesi, el projecte de decret de desplegament de la Llei 4/2006 determina les condicions en què un conjunt arbori pot convertir-se en arbreda monumental, defineix el coeficient de monumentalitat i estableix una fórmula per a calcular-ho que integra paràmetres relatius a la grandària, l'edat, el port, el valor històric i cultural, el valor científic, el valor ambiental i el recreatiu. A més, determina l'entorn de protecció dels arbres i arbredes monumentals, crea un procediment per a la protecció expressa i estableix el centre gestor.

#### OBSERVACIONS SOBRE L'ARTICULAT DEL DECRET

Respecte a l'articulat, realitzem les consideracions següents:

- Art. 6. Podria substituir-se "propietari o propietaris" per "propietat" a fi de complir amb els criteris actuals de llenguatge no sexista.
- Art. 10. Es considera d'especial rellevància este article, que regula l'autorització d'actuacions de conservació i aprofitaments, que raonablement han de ser compatibles amb la protecció adequada.
- Art. 11. Resulta molt oportuna la distinció que este article conté en relació amb la qualificació de sòls urbanitzables o urbans i les competències que per a estos últims s'atorguen als ajuntaments, sense perjudi de l'autorització administrativa de la conselleria competent en la matèria, sempre preceptiva.

En relació als ANNEXOS:

- Annex I. El coeficient de monumentalitat, establert en l'apartat 3 d'este annex, és fonamental per a establir amb rigor i objectivitat les característiques que ha de reunir un bé arbori per a la seua protecció.  
No obstant això, la variable V de la fórmula proposada ( $C_m = 0,17 V_{f_1} + 0,17 V_{f_2} + 0,08 V_{f_3} + 0,33 V_{f_4} + 0,17 V_{f_5} + 0,04 V_{f_6} + 0,04 V_{f_7}$ ), on  $C_m$  és el coeficient de monumentalitat, i fi representa cada un dels factors que han de tindre's en compte

[ $f_1$ , grandària;  $f_2$ , edat;  $f_3$ , port;  $f_4$ , historicocultural;  $f_5$ , científic;  $f_6$ , ambiental;  $f_7$ , recreatiu], que és la més rellevant i té una escala de l'1 al 4 (1, valor escàs; 2, valor mitjà; 3, valor notable, i 4, valor extraordinari), no té consideracions que permeten establir eixos valors amb major exactitud. Entenem que convindria precisar eixos valors.

D'altra banda, l'anotació relativa a l'estimació del perímetre de tronc o alternativament de l'alçada, seguint el mètode proposat per la FAO (Programa d'Avaluació dels Recursos Forestals – Document de treball 94/S de la FAO, Apèndix 5.2. Mesurament de l'alçada i el diàmetre dels arbres), remet a l'enllaç: <http://www.fao.org/docrep/008/ae578s/AE578S06.htm>, on s'inclouen, a més de l'Apèndix 5.2, altres apèndixs referents a aspectes molt variats, la qual cosa podria causar una certa confusió. Seria convenient, per a aconseguir la claredat, una explicació més detallada o la substitució de l'enllaç.

- Annex III. Igual que en l'art. 6, creiem que convindria substituir en els apartats 1.e i 2.d "propietari o propietaris" per "propietat", a fi de complir amb els criteris actuals de llenguatge no sexista.

#### CONSIDERACIÓ COMPLEMENTÀRIA:

Cabria establir, com a Disposició Addicional, que els continguts reguladors d'este Decret tingueren caràcter vinculant per a les Normes Urbanístiques dels diferents documents de plantejament urbanístic i territorial vigents o per redactar, excepte justificació excepcional prou raonada.

#### CONCLUSIONS

- 1) El Consell Valencià de Cultura manifesta, una vegada més, la seua preocupació per la conservació dels arbres, no sols com a figures ornamentals o d'interés paisatgístic, i pel seu paper en l'agricultura i en la indústria, sinó també per la seua importància cultural i el seu gran protagonisme en relació amb el canvi global.
- 2) Instem que, en la redacció definitiva del Decret, es tinguen en comptes les observacions indicades en l'articulat.
- 3) El CVC felicita els redactors del decret de desplegament de la Llei de Patrimoni Arbori, i confia en que, una vegada aprovat, contribuïssa a una millor gestió i protecció del nostre patrimoni arbori monumental.
- 4) Així mateix, encoratja les institucions a de continuar vetllant per la protecció eficaç dels nostres arbres i arbredes, i el Centre per a la Investigació i Experimentació Forestal (CIEF) a continuar estudiant i investigant per a créixer i millorar el patrimoni arbori.
- 5) Recomanem una major informació i divulgació de les actuacions de protecció efectuades, perquè el conjunt de la societat en tinga un millor coneixement i siga conscient del paper decisiu dels arbres en la conservació del medi ambient.

L'informe s'enviarà segons el protocol habitual i als compareixents.

---

## Declaración del Consell Valencià de Cultura sobre residuos y residuos alimentarios

Autor: Css. Ciències  
Aprovació: Ple, 9 juliol 2018

---

El CVC mantiene una preocupación permanente sobre las cuestiones medioambientales en general y está muy atento a las políticas locales –autonómicas y municipales– en materia de gestión de residuos. De hecho, en uno de los primeros Plenos del período que culmina, el celebrado en el Museo San Pío V el 28 de noviembre de 2011, se aprobó un extenso Informe sobre la *Revisión del Plan Integral de Residuos de la Comunidad Valenciana*, que observaba la necesidad de revisar la capacidad de los vertederos y recomendaba, entre otras cosas, incentivar a la población que practicara el reciclaje y otras formas de gestión inteligente, así como revisar también las clasificaciones extensivas contenidas en el articulado del Plan.

Antes, el Pleno de fecha 26 de abril de 2011, había aprobado el *Manifiesto para un desarrollo sostenible*, en el que se puede leer “la redistribución de las riquezas, la preservación de la biosfera y la prosperidad de todos sin exclusión es un deber ético hacia los actuales y futuros habitantes del planeta”.

Estamos convencidos de que la educación en principios de igualdad y respeto medioambiental, desde temprana edad, es factor de extrema importancia. Por ello, el *Concurso anual de dibujo y literatura* entre centros escolares de la CV de 2012 versó sobre *Reciclaje y las Basuras* y, como es ya habitual, gozó de amplia difusión y aceptación por parte de profesorado y alumnado.

Finalmente, en reciente sesión plenaria celebrada en el Ayuntamiento de Gandía el 26 de febrero de 2018, se aprobó el *Informe sobre la contaminación del Mediterráneo y en particular de los plásticos*, también conocido como Declaración de Gandía, en el que guiados por la autoridad del especialista del CSIC D. Enrique Macpherson, y con los antecedentes de nuestro *Informe sobre la contaminación del Mediterráneo de 2009*, concluíamos diciendo “el CVC manifiesta, una vez más, su alarma por la situación del medio ambiente ... y reitera, ratifica y actualiza los acuerdos tomados en 2009”, acuerdos que ya resultaban tajantes y tristemente premonitorios de situaciones a las que hoy asistimos impertérritos.

En la sesión ordinaria de la Comisión de las Ciencias del pasado mes de junio, el Director General de Cambio Climático y Calidad Ambiental, Sr. Joan Piquer, compareció de forma brillante y generosa, para asistir a la misma en sus trabajos acerca de los residuos alimentarios –orgánicos e inorgánicos– y su gestión en la CV. Así mismo, para conocer de primera mano los avances sobre la Ley de residuos que prepara por la Generalitat Valenciana. Ambas cuestiones resultaron a menudo del interés del tanto tiempo presidente de la Comisión Sr. Quirós, y se suscitaron de nuevo por las Sras. Marcos y Noguera.

Podemos afirmar sin temor que el modelo “fabricar/consumir/tirar” no es sostenible y es necesario cambiarlo; más aún cuando en la práctica constituye un modelo inviable, exportador de residuos plásticos.

El problema de los plásticos se evidencia en la aparición de una isla de plásticos en el Pacífico y en la grave contaminación alimentaria lo que demuestra su enorme magnitud. Por otra parte, existen iniciativas para reciclar los plásticos que deberían potenciarse como la utilización de los plásticos para generar ropa de vestir (muchos polares se confeccionan con plástico reciclado), y el pavimento de las canchas de basket se puede realizar a partir de neumáticos reciclados. Pero ante todo se deben reducir los productos en origen, y aquellos que son tóxicos y/o peligrosos prohibirlos (como ya ocurrió con el DDT) o sustituirlos por productos que no sean nocivos (pinturas tradicionales para los coches por pinturas al agua, disolventes químicos por aceites vegetales etc...)

En el marco del objetivo europeo de reciclar al menos la mitad de los residuos antes de finalizar 2020, que la CV debe cumplir inevitablemente, resulta perentoria la necesidad de modificar aquellos aspectos de la Ley de 2013 que han quedado obsoletos o son imposibles de satisfacer,.

El Plan de Residuos de 2015 del Gobierno de España responde, sin embargo, a criterios de actualidad y puede calificarse de europeísta en la medida en que pretende el incentivo del reciclaje entre la población, el reciclaje en origen y, descartando las grandes instalaciones de tratamiento, apuesta por otras más pequeñas y numerosas, próximas a los centros de producción.

Los Consorcios, con la participación de la Generalitat y las Diputaciones, han desarrollado en lo general una labor eficaz y eficiente, su estructura y su modelo de gestión no están alejados de directrices recomendadas por expertos y legisladores medioambientales. Y el modelo mixto de gestión, sin excluir la presencia del público e incluso del netamente privado, proporciona sugerentes posibilidades de implantación.

Todos los indicadores científicos, así como el contenido legislativo de las directivas europeas en materia medioambiental y, más particularmente las concernientes a gestión de residuos, permiten concluir que el reciclaje es la meta a conseguir y el reciclaje en origen –el doméstico y el industrial en todas sus facetas cuantitativamente significativas– obviamente el punto de partida. Y las fechas apremian.

La problemática de los vertederos y de los residuos es una problemática de productos. El problema se encuentra en el origen del proceso productivo no al final del mismo. Si tenemos residuos tóxicos y peligrosos o muchos residuos es porque fabricamos productos tóxicos y peligrosos o generamos muchos productos con sus correspondientes envases. Observamos que en el sector de la alimentación cada vez hay más productos con envases de plástico (mayonesa, salsas), que antes se comercializaban en tarros de cristal más fácilmente reciclables. Por tanto, la solución debería pasar por concienciar a los fabricantes para que minimizaran la utilización de esos productos.

Por otra parte, los vertederos se colmatan más allá de su capacidad (en todos los casos se supera el límite de colmatación) y es difícil encontrar municipios que quieran albergar en sus terrenos un vertedero, situación que queda resumida en la expresión inglesa: *yes, but not in my back yard* (sí, pero no en mi patio trasero).

No es previsible que se aborde la instalación de nuevos vertederos, cuando se ha suprimido cualquier tipo de subvención o ayuda europea con este fin. Y cuándo, a más largo plazo, se espera que el 90% de los residuos sean reciclables para el año 2035.

De nuevo tenemos que insistir en el desafortunado papel protagonista que los residuos provenientes del empaquetado, ya sea de alimentos u otros productos de consumo, juega en su gestión. Cartonajes y plásticos, habitualmente combinados, en cantidades ingentes ocupan un espacio de basura selectiva de ardua identificación y selección. Los envases pequeños, tan presentes en el mercado alimentario suponen una dificultad añadida y resulta de especial relevancia el impacto derivado de las grandes cadenas alimentarias en cualquiera de sus modalidades.

Conviene conocer las implicaciones que el mercado internacional de residuos, con compradores tan importantes como ha sido China para Europa, tiene en su gestión regional. Y tal vez sería deseable aspirar a una cierta autonomía, que contribuiría a conseguir una economía circular y colaborativa de interés social, y a convertir en subsidiarias las expectativas de este particular mercado.

Por gruesa que resulte la cifra, las 50.000 toneladas de plástico de uso agrícola almacenadas durante el pasado año en nuestra Comunidad serán tratadas en tiempo y forma como estaba previsto. Y en sectores como el cartón, el vidrio y los medicamentos, se puede afirmar que las cosas se están haciendo con acierto.

Saludamos la entrada en vigor de la normativa para el desuso de la “pequeña bolsa de plástico” tan frecuente en el comercio de todo tipo y tamaño, y tan inútil como dañina en su tratamiento. Convencidos de que la conciencia ciudadana va más lejos, en estas ocasiones, de lo legislado, confiamos en la bondad de la medida.

Y, tras insistir en la conveniencia de continuar este trabajo, se desea dejar constancia de la necesidad de un auténtico compromiso, tanto por la administración como por la ciudadanía, de emprender una gestión inteligente de los residuos que tenga el reciclaje como objetivo. Y por ende se urge a la inmediata actualización legislativa en la materia.

Protocolo habitual y Sr. Piquer





## Informe sobre l'esborrany de l'Avantprojecte de Llei de la Generalitat, de Govern Obert de la Comunitat Valenciana

Autor: Css. Jurídica  
Aprovació: Ple, 26 març 2018

### ANTECEDENTS

El 23 de febrer del 2018 es va publicar en el DOGV, en tràmit d'informació pública, l'Avantprojecte de Llei que ací mencionem.

Este avantprojecte es va plantejar a la comissió jurídica per dues vies. En primer lloc, l'avantprojecte es va presentar en diverses comissions de participació en què els membres del CVC presents en eixes comissions havien d'emetre la seua opinió, consideracions o al·legacions oportunes. Per això va ser remès a la comissió jurídica per a estudiar-lo i així elaborar un informe únic respecte d'això. En segon lloc, el passat 28 de febrer, el Conseller de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació va remetre una carta al president Santiago Grisolí perquè este CVC hi fera les observacions oportunes, com a subjecte obligat directament pel mencionat avantprojecte de Llei.

### RESPECTE A L'AVANTPROJECTE DE LLEI

Es tracta d'un projecte de Llei, que persegueix objectius absolutament desitjables en un estat plenament democràtic com són: la transparència en la gestió dels assumptes públics, l'accés a la informació, la participació de la ciutadania, les bones pràctiques, l'existència de codis ètics en la gestió, l'avaluació normativa de la polítiques públiques... El problema és que, moltes vegades, ens trobem amb formulacions declaratives que hauran de concretar-se en els desplegaments posteriors.

### ALGUNES CONSIDERACIONS

- Ens trobem amb una Exposició de Motius especialment llarga i confusa. No pareix necessari justificar de manera tan prolixa l'objectiu d'esta Llei sobre bon govern, que pareix tan necessària, sobretot en el context de l'actualitat política valenciana.
- En el text de l'Exposició de Motius s'indica que amb este avantprojecte es tracta de derogar la Llei 2/2015 de 2 d'abril, que ja ha sigut modificada en quatre ocasions. Segons s'indica, el govern entén que raons de seguretat jurídica i simplificació normativa aconsellen que, en compte de realitzar un nou text refós, se substituïska l'esmentada norma per este nou projecte, encara que respectant i mantenint el desplegament reglamentari de la Llei que es deroga.

Esta última proposta comporta dificultats evidents, ja que habitualment els desplegaments reglamentaris es refereixen a títols, capítols, articles concrets dels textos legislatius, la qual cosa dificultarà, sens dubte, mantindre'ls.

- La Llei s'estructura en set títols i es complementa amb una sèrie de disposicions addicionals, transitòries, finals i derogatòria.

- Esta norma és d'aplicació a la Generalitat, càrrecs públics i assimilats, organismes, societats i entitats de dret públic, sector instrumental de l'administració... Respecte als ens locals, esta normativa serà bàsica, sense perjudi del reconeixement de l'autonomia municipal i la seua capacitat per a elaborar normes, ordenances...
- Encara que no s'explicita, pareix evident que estos bons propòsits i l'extensa proposta de creació de "consells de participació", plans anuals o biennals, memòries, processos d'avaluació periòdica..., només podran realitzar-se de manera efectiva si es compta amb els mitjans materials i humans que requereix el desenvolupament d'este avantprojecte.
- Des del CVC volem posar de manifest la nostra especial preocupació per les dificultats que en l'exercici dels drets ciutadans tenen els col·lectius més vulnerables, si bé és cert que en part de l'articulat es menciona: "el principi d'igualtat i no discriminació tecnològica" (Cap. I, Article 10.3) o l'atenció a col·lectius amb especial dificultat en els accessos a la informació, que "s'efectuaran preferentment per via telemàtica" (Article 23), La realitat del nostre país posa de manifest que una part important de la nostra ciutadania està situada a l'altra part de la "bretxa digital", el que dificulta enormement els seus drets de ciutadania.

Per tant, creiem que la llei hauria de preveure mesures realment efectives, establint xarxes comarcals i/o municipals de formació i atenció que vetlen per l'exercici dels drets que s'arreglen en este text normatiu en condicions d'igualtat.

- En relació amb el que exposa anteriorment, encara que en l'article 24.3 s'estableix: "caldrà ajustar-se especialment a les necessitats singulars d'alguns col·lectius, com són les persones amb diversitat funcional o amb altres circumstàncies personals que els dificulten l'accés a la informació disponible en les administracions públiques o als mitjans electrònics", açò no sols no es concreta, sinó que es penalitza, ja que en l'article 28 es diu: "Serà gratuïta la posada a disposició de la informació quan siga per mitjans electrònics (...) la transformació a un format diferent de l'original podrà donar lloc a l'exigència d'exaccions d'acord amb la normativa vigent en matèria de Taxes de la Generalitat".

Caldrà revisar i suprimir este cost addicional per als col·lectius amb dificultats d'accés a la informació via telemàtica.

- En el Títol VI, PARTICIPACIÓ CIUTADANA, s'insisteix en els accessos preferents condicionats a l'ús de les noves tecnologies, a la qual cosa serà aplicable la nostra reflexió anterior.

A més, en este cas, volem assenyalar la necessitat que qualsevol tipus de participació ha de ser plantejada des de la formació específica (Capítol VII. Educació en la Participació), la coresponsabilitat i el compromís de les administracions públiques per tal que els acords dels òrgans de participació tinguen un cert caràcter vinculant.

Concretament, ens pareix que no és adequada l'aparició d'una "Secció Quinta. Participació en l'elaboració de Pressupostos, en què estableixen "Els Pressupostos participatius" i que en l'article 80.4 afirma: "Els pressupostos participatius elaborats seran de caràcter consultiu i, per tant, no vinculants".

- Participació ciutadana en l'exterior. A esta qüestió es destina el Capítol V de la Llei.

Es crea el Consell de Centres Valencians en l'exterior amb funcions consultives i d'assessorament. L'article 87.1 estableix que haurà de vetlar pel "foment del coneixement de la seua història, el seu idioma i la seua cultura". Ens pareix inadequada la utilització del terme "idioma", seria més correcte utilitzar el terme "nostra llengua". Cal assenyalar que en la resta de l'articulat, com en el 23.3 f), es fa referència a "les llengües oficials" de la Comunitat Valenciana.

- Entre les disposicions addicionals d'este avantprojecte de Llei, la Quarta estableix: "Modificació de la Llei 6/2016 de 15 de juliol del Servei Públic de Radiodifusió i Televisió en àmbit autonòmic, de titularitat de la Generalitat Valenciana", concretament l'article 3 per a incloure, entre els membres del Consell de Ciutadania, un representant de les Associacions de Veïns.

Des del nostre punt de vista, és lloable la incorporació de nous col·lectius socials al Consell de Ciutadania de RTVV, però, ja en el seu moment, quan informàrem de la Llei 6/2016, vam fer constar que era innecessari fer enumeracions en el text d'una llei, quan poden fer-se per mitjà dels reglaments que la despleguen. Així evitaríem esta tècnica jurídica, tan injuriada, d'utilitzar un text legal per a modificar-ne un altre, que no ajuda gens a la transparència, la simplicitat normativa i el debat informat de les postges.

- Un altre aspecte a destacar per la seua "singularitat" es referix als diferents ritmes que es preveuen per a l'entrada en vigor d'este projecte de Llei.

- La major part del text, com és habitual, entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació.

- El Capítol I (publicitat activa) del Títol II (La transparència en l'activitat pública), als 12 mesos de la seua publicació.

- El Títol III, que regula El Consell de Transparència i Accés a la Informació Pública, només s'aplicarà quan acabe el mandat dels actuals membres del Consell de Transparència, i en modificarà el nombre (passarà de 3 a 5 membres) i el tipus de dedicació (de parcial a exclusiva). Atés que en principi el nomenament és per un període de 5 anys, es regula un llarg espai de temps per a l'aplicació d'este apartat de la Llei.

El CVC s'adreça al Consell i a la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació per a instar-los a tindre en compte, quan es redacte el text definitiu de l'Avantprojecte de Llei de Govern Obert de la Generalitat Valenciana, les consideracions que s'inclouen en el present informe.

Este informe serà enviat al protocol habitual i a la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació.



*Memòria  
de gestió  
interna*

*Memòria de les comissions  
Gestió Econòmica-financera 2018*



## MEMÒRIA DE LA COMISSIÓ D'ARTS

**A**l llarg de 2018, la Comissió d'Arts s'ha reunit en sessió ordinària 11 vegades: 11 de gener, 8 de febrer, 8 de març, 12 d'abril, 10 de maig, 7 de juny, 5 de juliol, 13 de setembre, 4 d'octubre, 8 de novembre i 11 de desembre. De totes les reunions es va donar informació puntual al Ple del Consell.

II-Iltre. Sr. Vicente Ferrero Molina, president de la comissió  
 II-Iltre. Sr. Ramon Rosselló Ivars, secretari de la comissió  
 II-Iltre. Sr. Ricardo Bellveser Icardo  
 II-Iltre. Sra. Consuelo Ciscar Casabán  
 II-Iltre. Sr. Manuel Ángel Conejero  
 II-Iltre. Sr. Enrique García Asensio  
 II. Sr. Luis Prades Perona  
 II-Iltre. Sr. Ximo Tébar

*“ La Comissió, durant 2018 s'ha modificat en la composició dels seus membres, a conseqüència de la renovació de part dels membres del Consell Valencià de Cultura, aprovada en les Corts el 6 de juliol de 2018. ”*

A partir d'aqueixa data, els membres actuals de la comissió són:  
 II-Iltre. Sr. Ramon Rosselló Ivars, president de la comissió  
 II-Iltre. Sra. Amparo Carbonell Tatay, secretària de la comissió  
 II-Iltre. Sra. Ángeles López-Artiga  
 II-Iltre. Sra. Inmaculada Vidal Bernabé  
 II. Sra. Núria Vizcarro Boix  
 II. Sra. Begoña Martínez Deltell

En aquesta renovació, dels 21 membres que componen el CVC se'n van renovar 14, per la qual cosa la Comissió d'Arts va estar composta pels següents membres fins al 6 de juliol de 2018:

I han assistit regularment a les reunions el president del CVC, Santiago Grisolia i el secretari del CVC, Jesús Huguet Pascual.

## INFORMES APROVATS

- Informe sobre la influència del jazz en les músiques populars i tradicionals. (juliol 2018)

## COMPAREIXENCES I ACTIVITATS

La comissió va rebre les següents compareixences:

- En sessió de 8 de febrer, la compareixença de Sr. Luis Boyer, president de la Fundació CAM, i de José Payá, director de Casa-Museu Azorín, per a informar dels arxius de la Fundació CAM.
- En sessió del 12 d'abril, la compareixença de Roberto García, director adjunt d'Arts Escèniques del IVC. Presenta el programa amb el qual es presente al càrrec de director adjunt del IVC.
- En sessió de 7 de juny, la compareixença de José Pruñonosa, professor de la UPV, per a informar sobre la influència del jazz en les músiques populars modernes i tradicionals.
- En sessió de 5 de juliol, la compareixença de Nàssio Bayarri Lluch i José Soler Monjalés, per a parlar del Grup Parpalló.

Es van realitzar les següents activitats:

- El 22 de novembre, amb motiu del dia de Santa Cecília, s'organitza un concert de música de cambra en el Palau de Forcalló a càrrec d'alumnes del Conservatori Superior de Música de València.
- L'11 de desembre, la comissió realitza una visita a l'espai expositiu dedicat al pintor Manaut, gestionat per la filla del pintor.

## RESUM D'ACTIVITATS DE LA COMISSIÓ PER SESSIONS

### 11 de gener

- Informació sobre l'última reunió del Consell Rector del Consorci de Museus. El conseller Farnós informa de l'última reunió del Consell Rector, del qual forma part en representació del CVC.
- Estudi del projecte de llei de l'IVAM. El conseller Bellveser presenta a la co-

missió, per escrit, unes observacions a la nova llei de l'IVAM sobre cinc punts de la llei que considera millorables.

- Informació sobre el Cercle de Belles Arts de València i de preocupació per la situació actual de l'entitat.
- Informació sobre el museu Fernando Soria de Sant Joan d'Alacant.
- Informació sobre els arxius de la Fundació Caixa Mediterrani.

### 8 de febrer

- Compareixença del Luis Boyer, president de la Fundació CAM, i de José Payá, director de Casa-Museu Azorín.
- Consideracions sobre la compareixença Luis Boyer i José Payá sobre els arxius de la Fundació CAM.
- Estudi d'una possible taula redona sobre l'estat dels museus a la ciutat de València.
- Aprovació de la Memòria de la Comissió de 2017

### 8 de març

Abans d'entrar en l'ordre del dia, s'acorda felicitar el President del CVC per haver rebut la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

Amb motiu del Dia Internacional de la Dona, s'aprova recordar la Declaració Art i Dona, aprovada l'any passat.

- S'aprova la compareixença del director adjunt d'Arts escèniques de l'IVC.
- Informació sobre l'informe La Cultura en España 2017 de l'Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.
- Informe sobre l'obra de l'escultor Ponzanelli. La comissió acorda enviar una carta a l'Ajuntament de València en demanda d'informació sobre el futur de les escultures de Ponzanelli.
- Proposta sobre els arxius de la fundació CAM. La Comissió aprova demanar a la CAM un llistat dels seus fons.

El conseller Huguet comunica que l'Ajuntament de València ja ha començat la labor de restauració dels murals de Josep Renau del carrer Cavallers, 27

### 12 d'abril

- Compareixença de Roberto García, director adjunt d'Arts Escèniques del IVC.
- El secretari informa de la carta del Sr. Marín sobre els murals de Josep Renau del carrer Cavallers, 27 de València, i de la carta de resposta de l'Observatorio de la Cultura sobre els criteris d'elaboració de la seua enquesta

cultural.

- Informe sobre l'obra de l'escultor Ponzanelli.
- Informació sobre el pintor Salvador Montesa.
- Informació sobre assumptes del pintor Renau i nous museus.
- Nous projectes d'informes: considerar la situació del cinema Metropol. Informe relacionat amb el Grup Parpalló. Estudiar la influència del jazz en la nova música valenciana.

### 10 de maig

- Informe del secretari de la comissió: Relació històrica dels proposats pel CVC per al premi del Mèrit Cultural de la Generalitat.
- Informació sobre el Teatre Escalante i el Cinema Ideal.
- Informació sobre l'emissió de continguts artístics d'Àpunt.
- Informació sobre la influència del jazz en els músiques modernes i tradicionals.
- Informació sobre la influència del Grup Parpalló en les arts plàstiques valencianes del segle XXI.
- Propostes i consideracions: el president felicita el conseller Rosselló per haver sigut nomenat membre de la subcomissió de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport que farà el seguiment dels continguts culturals d'Àpunt.

### 7 de juny

- Compareixença: el professor Pruñonosa per a informar sobre la influència del jazz en les músiques populars modernes i tradicionals.
- Conclusions sobre la compareixença del Sr. Pruñonosa.
- Informació sobre l'elaboració d'un informe sobre la música i orquestres de cambra a la CV.
- Informe sobre la influència del Grup Parpalló en les arts plàstiques valencianes del segle XXI.
- Estudi -proposta de candidatures a les distincions de la Generalitat.

### 5 de juliol

- Compareixença: Nàssio Bayarri Lluch i José Soler Monjalés, per a parlar del Grup Parpalló.
- El secretari de la comissió informa que hi ha hagut dues reunions del Patronat del Palau dels Arts (constitució i aprovació del pressupost i selecció de la direcció artística).

- Informació sobre la proposta d'informe sobre la influència del Grup Parpalló en les arts plàstiques valencianes del segle XXI.
- Informe sobre la influència del jazz en els músiques populars i tradicionals. Informe sobre la música de cambra a la CV.
- Estudi-proposada de candidatures als distincions de la Generalitat.
- Carta de suport al Cercle de Belles arts de València.
- Possible informe sobre el pintor Josep Manaut.
- Torn lliure de paraula: el president s'acomiada dels consellers després de 14 anys en el Consell Valencià de Cultura i de quatre anys de president de la Comissió dels Arts. Agraïeix als consellers el treball i la dedicació i fa extensiu l'agraïment al personal administratiu de la institució.

### 13 de setembre

- Lectura i aprovació de l'acta de la sessió anterior: el president considera que, a pesar que la comissió està formada majoritàriament per consellers que comencen un nou mandat, és important que hi haja una continuïtat amb el treball precedent.
- Paraules del president de la comissió: el president exposa de què s'ocupa la Comissió de les Arts.
- Paraules de la secretària de la comissió: la secretària es felicita per la majoria de dones en la comissió.
- Presentació dels membres de la comissió i de línies o propostes de treball.
- Informació sobre l'informe sobre la música de cambra a la Comunitat Valenciana.

### 4 d'octubre

- El president explica als consellers la situació del Teatre Escalante de València, de la qual s'havia ocupat la Comissió de les Arts en els últims mesos del mandat anterior. La comissió acorda continuar fent gestions davant la Diputació de València.
- Informe sobre els recents premis d'Arts escèniques. S'acorda enviar cartes de felicitació als premiats i una altra a l'IVC per haver recuperat els premis d'arts escèniques, música i audiovisual.
- Informació i acords sobre la celebració del Dia de la Música.
- Informació i acords sobre propostes de treball i activitats: es proposa sol·licitar la creació d'un premi d'arts visuals. Es proposa elaborar un informe sobre els depòsits de La Britànica. Es proposa un informe sobre els espais expositius d'art contemporani a la Comunitat Valenciana, començant per



Alacant. Es proposa elaborar un informe sobre la relació entre els artistes i la població a la ciutat de Castelló. Es proposa elaborar una declaració sobre la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques. Es proposa elaborar un informe sobre la situació del circ. Es proposa elaborar un informe sobre l'accessibilitat als museus. Es proposa elaborar un arxiu audiovisual d'artistes que treballen en espais tradicionals. Es proposa l'edició d'un disc de compositores valencianes.

S'acorda que aquests assumptes es tracten pròximament.

- Informació i acords sobre l'Informe sobre la música de cambra en la CV. S'acorda posposar l'aprovació de l'informe.
- S'acorda felicitar el Cuarteto Quiroga pel Premi Nacional de Música en la modalitat d'interpretació.

#### 8 de novembre

- Informació i acords sobre la celebració del Dia de la Música.
- La consellera López explica la proposta de celebració, que consistirà en un concert de música de cambra al Palau de Forcalló. La consellera Vizcarro exposa el desig que l'obra valenciana del programa siga d'una compositora valenciana.
- Informació i acords sobre les dades de l'anuari de la SGAE 2018.
  - La comissió acorda estudiar, en el futur, els avantatges i inconvenients que plantegen als artistes les entitats de drets d'autor. Es considera la presència d'algun expert en aquests assumptes per a 2019.
  - Informació i acords sobre el Teatre Escalante. La comissió acorda continuar els gestions per a rebre informació completa sobre la situació del Teatre Escalante.
  - Informació i acords sobre les diferents propostes de les conselleres i els consellers. Es tracten les diferents propostes: Homenatge a Ángeles Marco, Dipòsits de La Britànica, Premis d'arts visuals de la Comunitat Valenciana. Espais expositius d'Alacant, Llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques, Creació d'un arxiu audiovisual d'artistes en espais tradicionals de treball, Informe sobre el Circ.
  - La consellera Vizcarro informa de la proposta sorgida en la Comissió de Llegat Històric i Artístic de crear una comissió temporal que tracte de qüestió de la consideració del feminisme com a Patrimoni Immaterial, a partir de la idea de Carmen Alborch. S'ofereixen a participar en la comissió les conselleres Carbonell, Martínez i López-Artiga.

- La consellera Carbonell planteja convidar algun representant en l'IVAM, a proposta del CVC, a comparéixer per a informar davant de la comissió, en un futur pròxim, sobre la situació i els projectes de l'Institut. Així s'acorda.

#### 11 de desembre

- Informació i acords sobre el Teatre Escalante. Es proposa enviar cartes al President de la Diputació i al Secretari autonòmic de Cultura, fent-los arribar la preocupació pel futur i la continuïtat del Teatre Escalante.
- Informació i acords sobre la proposta de Premis d'Arts Visuals Valencianes de la Generalitat. La consellera Martínez explica la necessitat d'aquests premis i que ja està elaborant amb els consellers Rosselló i Carbonell una carta raonada.
- Informació i acords sobre l'informe dedicat als dipòsits de La Britànica d'Alacant.
- Informació i acords sobre la taula redona d'homenatge a Ángeles Marco.
- Informació i acords sobre l'informe dedicat als espais expositius d'art contemporani a Alacant.
- Informació i acords sobre la declaració de la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques.
- Informació i acords sobre l'informe del sector del circ valencià.
- Informació i acords sobre compositores valencianes.
- Informació i acords sobre el projecte d'arxiu audiovisual sobre artistes en espais tradicionals de treball.
- La consellera López Artiga proposa felicitar la Diputació Provincial pel 40 aniversari del programa Retrobem la nostra música. El conseller Huguet informa de la proposta de la Comissió Jurídica d'adhesió a la proposta de creació d'una ESAD a Sant Joan d'Alacant, en l'antic edifici de l'IES Lloixa, i de la possibilitat que la Comissió de les Arts s'hi sume.

## RECOMANACIONS DE LA COMISSIÓ D'ARTS 2018

1. Considerem que els recursos econòmics que totes les administracions destinen a les arts, a pesar dels augments dels darrers anys, haurien de seguir incrementant-se, amb l'objectiu, entre altres, que les diferents manifesta-

- cions artístiques puguen arribar a tots els sectors de la societat. En este sentit, seria recomanable que es destinaren més esforços i accions a la difusió artística i a la creació de nous públics, especialment en aquells sectors artístics de caràcter minoritari o en aquells col·lectius que tenen més difícil l'accés a la cultura.
2. En la mateixa línia de promoure la difusió de l'art i el seu consum per part de les diferents capes socials i edats, seria desitjable que els gravàmens sobre l'ús i gaudi dels béns culturals foren rebaixats en tots els sectors de l'activitat artística.
  3. Seguim insistint en l'impuls d'un model cultural ampli i inclusiu, dissenyat amb criteris de qualitat i descentralitzat, que arribe tant a les grans ciutats com als municipis menuts de la Comunitat. Amb la finalitat d'aconseguir aquest objectiu, tant la Generalitat com les diputacions i les administracions municipals han de col·laborar estretament i coordinar l'activitat de les diferents institucions per tal de rendibilitzar tots els recursos i oferir una programació cultural de qualitat, diversa i a l'abast de tot el territori.
  4. Encoratgem les administracions que prenguen les iniciatives oportunes per aconseguir la igualtat de facto entre els homes i les dones artistes.
  5. Considerem imprescindible impulsar les activitats artístiques des de la base, amb rigor i amb programes didàctics destinats les diferents edats i col·lectius. Seria pertinent, per tant, fomentar l'ensenyament i la presència de les diferents arts a tots els nivells educatius, des de l'escola fins als estudis superiors i a la formació contínua.
  6. Recomanem que des dels nous mitjans públics de comunicació es tinga en compte la promoció i difusió dels artistes valencians i de les programacions culturals, tant des del punt de vista de la informació diària com a través de programes especialitzats en els diferents sectors artístics.
  7. Pel que fa a la música, seguim insistint en la necessitat d'incloure l'especialitat de música popular i tradicional valenciana als conservatoris superiors de música i la de jazz als conservatoris professionals. A més, es podrien fomentar orquestres de cambra formades per alumnes dels conservatoris, ja que considerem que la música de cambra és un sector que necessita un major suport i presència.
  8. Cal promoure els diferents sectors i professionals de les arts escèniques, amb la pertinent utilització de les instal·lacions i equipaments que posseïm a tot el territori, assegurant la situació legal dels espais i les millors condicions laborals per als treballadors d'aquest sector.

9. Pel que fa a les arts plàstiques, caldria que els museus i sales d'exposicions públiques facen, de manera coordinada, el màxim esforç perquè els objectius que tenen definits arriben a tots els àmbits. Igualment, caldria augmentar el número de beques, de residències o d'ajudes als artistes visuals i audiovisuals. Així mateix, caldria incentivar la convocatòria de més certàmens perquè aquest mitjà d'expressió cale en tota la societat.
10. Insistim en la recomanació que es facen els esforços necessaris per a millorar les infraestructures i els equipaments dels centres destinats als ensenyaments artístics.
11. Preguem el màxim interès i protecció per a la llengua pròpia dels valencians.
12. Recomanem que des dels nous mitjans de comunicació es tinga en compte la defensa de la llibertat d'expressió en totes les manifestacions artístiques. Considerem necessari preservar l'espai de la creació.
13. Recomanem incloure en els plans d'estudi dels Conservatoris, tant Superiors com Professionals, l'estudi, teòric i practique, d'obres compostes per dones ( qualsevol nacionalitat, qualsevol època) i que seria desitjable obrir aquesta perspectiva tan tancada a través de tots els temps.

## COMISSIÓ DE LLEGAT HISTÒRIC

**L**a Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura, ha estat integrada, fins el juliol de 2018, pels següents membres:

- M. Il. Sr. Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura
- Il. Sr. Ricardo Bellveser Icardo, vicepresident, president de la comissió.
- Il. Sr. Vicente Ferrero Molina
- Il. Sr. Vicente González Móstoles.
- Il. Sr. Jesús Huguet Pascual, secretari del Consell Valencià de Cultura
- Il. Sr. Enric Lluch i Girbés
- Il. Sr. José María Lozano Velasco
- Il. Sr. Francisco Pérez Puche
- Il. Sr. Luis Prades Perona
- Il. Sra. Glòria Marcos i Martí, secretària
- Il. Sra. Josefa Frau Ribes
- Il. Sr. Jesús Huguet Pascual, secretari del Consell Valencià de Cultura
- Il. Sr. Gerardo Muñoz Lorente
- Il. Sr. José Vicente Navarro Raga
- Il. Sra. Dolors Pedrós Company
- Il. Sr. Francesc J. Sanguino i Oliva
- Il. Sra. Inmaculada Vidal Bernabé
- Il. Sra. Núria Vizcarro Boix, secretària de la comissió

La comissió s'ha reunit, al llarg de 2018 en sessions ordinàries celebrades en els dies que es ressenyen a continuació:

- 9 DE GENER DE 2018
- 6 DE FEBRER DE 2018
- 6 DE MARÇ DE 2018 a la casa del Jubilat de Lutxent.
- 10 D'ABRIL DE 2018
- 8 DE MAIG DE 2018
- 5 DE JUNY DE 2018
- 3 DE JULIOL DE 2018
- 11 DE SETEMBRE DE 2018
- 2 D'OCTUBRE DE 2018
- 6 DE NOVEMBRE DE 2018
- 4 DE DESEMBRE DE 2018

A partir de l'11 de setembre es constitueix una nova Comissió de Llegat Històric i Artístic, format per les següents persones:

- M. Il. Sr. Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura
- Il. Sr. Vicente González Móstoles, president de la comissió



## COMPAREIXENCES

- José Luis de Madaria, inspector arqueòleg de la Conselleria d'Ensenyament, Investigació, Cultura i Esports, per a parlar de la situació del sector de la manca de personal que pateixen i de l'elaboració del Reglament d'Arqueologia dins de la Llei de Patrimoni de 1998. Durant la compareixença es tracten temes concrets com alguns incompliments de la Llei de Patrimoni per part de l'Administració Autònoma i del Govern central, la possible modificació de la Llei de Patrimoni i com s'inclou el Reglament d'Arqueologia dins d'esta o la decisió de tancar la vil·la de Ponera i la possibilitat de visitar alguns jaciments a partir de visites virtuals.
- Compareixença de Carmen Aranegui, catedràtica d'Arqueologia de la Universitat de València, on exposa les raons que, al seu parer, han contribuït a l'estat actual de l'arqueologia valenciana. D'entre les principals, parla de la privatització donada en els anys de creixement econòmic, amb la conseqüent pèrdua de personal en el sector públic i la falta de plantilla posterior en els anys de crisi. Exposava també la importància de la Carta Arqueològica i respon a dubtes concrets dels consellers i conselleres.
- Compareixença de la Sra. Gloria Bigné, coordinadora de la càtedra Tierra Ciudadana de la UPV, i el Sr. José María García Álvarez-Coque, director de la càtedra Tierra Ciudadana i coordinador del dossier tècnic de la proposta, per presentar i demanar l'adhesió del CVC a la presentació de la candidatura "Regadiu històric a l'Horta de València" com a Sistema Important del Patrimoni Agrícola Mundial (SIPAM).

## INFORMES APROVATS

- Informe per a la declaració de BIC de la zona arqueològica de la vil·la romana de Ponera a Sagunt. Aprovat al ple de gener.
- Informe per declarar BIC Immaterial les Danses del Rei Moro d'Agost (no està aprovat?) BIRL
- Informe per a la declaració de BIC de la tradició de la música popular valenciana. Aprovat al ple de març
- Informe per a la declaració de BIC Immaterial de l'Escaldà de la Pansa, aprovat al ple de juliol
- Informe per a la declaració de BIC Immaterial de les Danses de Guadassuar. Aprovat al ple de juliol

- Informe per a la declaració de BIC Immaterial de 70 campanes gòtiques. Aprovat al ple de juliol
- Informe per a la declaració de BIC de la Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda de l'Alcora. Aprovat al ple d'octubre
- Informe per a la declaració de BIC Immaterial de la Fira de Tots Sants de Cocentaina. Aprovat al ple d'octubre
- Informe per a la declaració de BIC Immaterial els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent. Aprovat al ple de novembre
- Informe per a la declaració de BIC Immaterial del Cabildo de Sax. Aprovat al ple de desembre

## ALTRES ASSUMPTES

Dins d'altres assumptes destacarem aquells que s'han plantejat per iniciativa d'alguns dels membres de la Comissió o d'altres Comissions del Consell, i els que es deriven de consultes o iniciatives d'ens locals o col·lectius socials. També considerem interessant ressenyar aquelles qüestions que han generats interessants debats a la comissió.

### 1. Informes, resolucions... sobre temes plantejats per membres del CVC:

1. Informe sobre la necessitat i la urgència de protecció del port vell de Sagunt.
2. Informe sobre l'estat de les torres declarades BIC situades en l'antiga Horta d'Alacant. Aprovat al ple de novembre
3. Interès per l'estat de conservació de l'església Nuestra Señora de Alpuente
4. Document *Sobre la necessitat de professionals de l'Arqueologia als municipis valencians*.
5. Interès per l'estat del conjunt arqueològic Banys de la Reina de Calp
6. Col·laboració amb la Comissió de Promoció Cultural sobre l'informe entorn l'1% cultural.
7. Participació en la comissió temporal creada per a la celebració del 600 aniversari de la mort de Sant Vicent Ferrer.
8. Interès per l'estat de conservació de l'església de Loreto de Dénia.
9. Creació d'un grup de treball per a l'estudi, reflexió i anàlisi del concepte de BIC Immaterial
10. Creació d'un grup de treball d'estudi, reflexió i anàlisi al voltant de la protecció eficaç dels béns materials.

11. Creació d'un grup de treball d'estudi, reflexió i anàlisi a partir de la proposta de declarar el feminisme Patrimoni de la Humanitat.

## 2. Informes, resolucions, contestacions... sobre qüestions plantejades des de diverses instàncies de la societat civil:

1. Davant la intenció de l'ajuntament de Llutxent de declarar BIRL sobre immobles del terme municipal, la comissió elabora una carta on es dona per assabentat de dita informació i on informa de la demanda de declarar Patrimoni de la Humanitat les construccions de pedra seca.
2. Davant la sol·licitud realitzada per l'alcalde de Bocairent per declarar BIC la plaça de bous del poble, la comissió contesta i explica que queda a l'espera de que la demanada arribe per la via adequada, la de la conselleria competent en estes qüestions.
3. Davant la sol·licitud realitzada per l'alcalde de l'Ènova per declarar BIC la vil·la Cornèlius, la comissió remet contestació recordant que ja va elaborar un informe al desembre de 2016 a l'ajuntament i a ADIF on demanava la protecció de la zona i queda a disposició de la conselleria en cas de que s'inicie expedient de BIC.
4. Adhesió a la candidatura de "Regadiu històric a l'Horta de València" com a Sistema Important del Patrimoni Agrícola Mundial (SIPAM).

## 3. Debats

1. Necessitat de replantejar els BIC i BRL com a figures de protecció i sobretot buscar mecanismes com la possible gestió posterior que puguen garantir la preservació dels béns.
2. Necessitat de debatre en profunditat, quan es declara un BIC de caràcter immaterial, quins són els criteris per a declarar-o i quins components "es fixen" amb esta declaració.
3. La memòria emotiva com a criteri per a la conservació, casos com el del cine Metropol o la conservació de les façanes del cine Ideal a Alacant.

# MEMÒRIA DE LA COMISSIÓ JURÍDICA I D'INTERPRETACIÓ REGLAMENTÀRIA

**E**n primer lugar, hay que señalar el carácter extraordinario del ejercicio 2018, ya que en el mes de julio, concretamente en el pleno extraordinario del día 23, se produjo la renovación de los consejeros del Consell Valencià de Cultura. Esto se ve reflejado en una memoria que recoge dos periodos: el realizado desde enero a julio del 2018, y una segunda que corresponde a los meses de septiembre a diciembre.

## SESIONES

La Comisión ha tenido 11 sesiones, con una periodicidad mensual, excepto el mes de agosto. No ha habido ninguna sesión extraordinaria.

## ASISTENTES

De enero a julio: Como miembros, han asistido de forma regular:

Sr. Santiago Grisolia, presidente del Consell Valencià de Cultura.

Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la Comisión.

Sr. Jesús Huguet Pascual, secretario del CVC.

Sr. Vicente Muñoz Puelles

Sr. Martín Quirós Palau

Sra. Soledad Giménez Muñoz

Sra. Ana Noguera Montagud, secretaria de la Comisión.

- Además, se ha contado como invitados en algunas sesiones, en función del tema a tratar: Sra. Gloria Marcos Martí y el Sr. José María Lozano.

De septiembre a diciembre:

Sr. Santiago Grisolia, presidente del Consell Valencià de Cultura.

Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la Comisión.

Sr. Jesús Huguet Pascual, secretario del CVC.

Sra. Ascensión Figueres Górriz.

Sr. José María Lozano Velasco.

Sra. Ana Noguera Montagud.

Sra. Isabel Peris Muiños.

Sr. Gerardo Muñoz Lorente, secretario de la Comisión.

## INFORMES

La Comisión Jurídica ha realizado los siguientes informes, atendiendo principalmente a las peticiones realizadas por la Administración competente en temas culturales, o en aquellos que se ha requerido el conocimiento del CVC, así como informes a iniciativa propia que se han considerado de necesidad cultural y social.

- Informe sobre el Anteproyecto de Ley de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunidad Valenciana.
- Borrador de trabajo sobre el Reglamento de organización y funcionamiento del CVC para la Comisión Extraordinaria.
- Valoración del Anteproyecto de la Llei de Govern Obert.
- Informe sobre la visibilidad de la mujer en los libros de texto.
- Valoración sobre la propuesta de acuerdo del Consell, de aprobación del contrato programa de la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació.
- Análisis de las comparecencias sobre la situación del archivo de RTW.
- Declaración-informe sobre Potries, capital cultural valenciana de menos de 5000 habitantes 2018, con motivo del pleno del CVC celebrado en esta población el 29 de noviembre.
- Informe sobre la industria del videojuego.

## OTROS ASUNTOS

Además de los informes realizados, en la Comisión Jurídica se han tratado también otros temas:

- Coordinación de la Reunión Extraordinaria de Presidentes y Secretarios de Comisiones, realizada el 30 de enero, con el fin de analizar la posible reforma del Reglamento de organización y funcionamiento del CVC. Y elaboración del borrador de trabajo.
- Visita al CIEF, Centro para la Investigación y Experimentación Forestal, donde se realizó una comisión jurídica.
- Preparación y coordinación de la mesa redonda celebrada el 17 de mayo, sobre Mujer y Cultura, donde intervinieron las siguientes comparecencias: Ana López Navajas, Investigadora de la Conselleria de Educación; Paqui Méndez, directora de cine. Experta en género. Directora del Festival Cortometrajes por la Igualdad; Nieves Álvarez, poeta y escritora. Responsable del estudio

sobre la mujer en los premios literarios; Mariol Salanova, crítica de arte, columnista y asesora; Sonia Alejo, presidenta de Aveet (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral); y Claudia Montero, compositora, ganadora de cuatro latin grammys.

- Preparación de un informe sobre la situación actual de los archivos históricos públicos en la CV.
- Preparación de un informe sobre la situación actual y perspectivas del periodismo valenciano en la era digital.
- Proyecto de creación de un Centro Superior de Arte Dramático en el antiguo IES Lloixa de Sant Joan d'Alacant.

## COMPARECIENTES

Durante el año 2018, con el fin de realizar nuestros informes, la Comisión Jurídica ha recibido a los siguientes comparecientes:

- Comparecencia del Sr. Antoni Marzo Pastor, director general de Medi Natural i Avaluació Ambiental, per a informar sobre el Anteproyecto de Ley de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunidad Valenciana (enero).
- Comparecencia de la profesora Ana López Navajas, especialista en estudios de género, profesora de Lengua y Literatura, investigadora vinculada a la Universitat de València y asesora de Coeducación e Igualdad en la Formación del Profesorado en la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana (abril).
- Comparecencia del director de la ESAT, Jaime Torres, sobre la enseñanza y la industria de los videojuegos (mayo).
- Comparecencia del secretario autonómico de Comunicación, José María Vidal, y del director del Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos (junio).
- Comparecencia de Dolores López, asesora del profesorado del CEFIRE, para informar sobre la igualdad y la inclusión en el sistema escolar (octubre).
- Comparecencia de Miguel Carvajal Prieto, experto en innovación periodística y profesor de la UMH, para informar sobre la situación actual y perspectivas del periodismo valenciano en la era digital (noviembre).
- Comparecencia de Jaime Joaquín Alberó Gabriel, alcalde de Sant Joan d'Alacant, para informar sobre el proyecto de creación de un Centro Superior de Arte Dramático en el antiguo IES Lloixa (diciembre).



- Comparecencia de Juan Antonio López Ruiz de Zuazo, consejero delegado de Prensa Ibérica (editora de los diarios Levante e Información), para informar sobre la situación y las perspectivas del periodismo valenciano en la era digital (diciembre).

## RECOMENDACIONES:

- 1) *El CVC manifiesta, una vez más, su preocupación por la situación de las mujeres y por la violencia, la discriminación y la postergación de que son objeto. Manifestamos nuestra inquietud por el hecho de que los libros de texto perpetúen una visión sesgada de la historia, predominantemente masculina. La iniciativa Europa 2020 para la reelaboración de un discurso histórico global supone una oportunidad para la visibilización de las mujeres en la elaboración del relato que ha de dar soporte a nuestra memoria colectiva.*
- 2) *Los videojuegos son una potente industria cultural en crecimiento. Desde el CVC felicitamos la aparición de nuevo empleo y formación, pero alertamos sobre determinados riesgos como: la importancia del contenido que se difunde; la atención a la edad de los consumidores, cada vez niños de edad temprana; el problema de la adicción; las nuevas relaciones sociales y la creatividad ligadas a la tecnología frente a los riesgos de aislamiento social; la esencial vinculación con las áreas de la cultura, la educación y la salud; el aumento de la participación de la mujer con la modificación de estereotipos; y la regulación laboral y fiscal en el mundo del eSports.*
- 3) *La convivencia social y una sociedad más justa son elementos prioritarios en la construcción cultural. Por ello, apoyamos una política educativa integral, bajo los principios de transversalidad, visibilidad, inclusión, interseccionalidad, valores democráticos, conocimiento de los derechos humanos así como la defensa de la paz. Valores culturales sobre los que ayudemos a la socialización de nuestros niños y jóvenes. Para ello, es imprescindible combatir estereotipos y eliminar el acoso y la violencia, mediante planes y campañas de educación inclusiva e igualitaria.*

## COMISIÓN DE LAS CIENCIAS

La Comisión de las Ciencias está formada en la actualidad por los siguientes consejeros:

II. Sr. José María Lozano Velasco. Presidente de la Comisión.

II. Sra. Irene Ballester Buigues.

II. Sra. Josefa Frau Ribes.

II. Sr. Vicente González Móstoles.

II. Sr. Joaquín Santo Matas.

II. Sra. Maribel Peris Muiños. Secretaria de la Comisión.

Hasta esa fecha la composición de Comisión fue la siguiente:

II. Sr. José María Lozano Velasco. Presidente de la Comisión.

II. Sr. Manuel Ángel Conejero Tomás

II. Sr. Vicente Farnós de los Santos.

II. Sra. Josefa Frau Ribes

II. Sra. Gloria Marcos Martí

II. Sra. Ana Noguera Montagud

II. Sr. Martín Quirós Palau

II. Sr. Vicente Muñoz Puelles. Secretario de la Comisión.

*Esta configuración es el resultado de la nueva constitución del CVC cuya toma de posesión se produjo en el Pleno Extraordinario constituyente celebrado el 23 de julio del año 2018. En la sesión del 14 de noviembre, por ausencia de la Sra. Peris, ejerció como secretaria accidental la Sra. Frau.*

Habitualmente han sido acompañados en todas las sesiones de uno y otro mandato por:

M. II. Sr. Santiago Grisolia. Presidente del CVC

II. Sr. Jesús Huguet Pascual. Secretario del CVC

Durante el año 2018 la Comisión de las Ciencias ha tenido once sesiones ordinarias en las que han sido tratados como asuntos relevantes los que se indican a continuación:

- Cambio climático y sus consecuencias en la CV.
- Incendios forestales.
- Alimentación sostenible.
- Vertidos al Mediterráneo.
- Innovación empresarial.

Para el análisis y reflexión de los miembros de la Comisión, previamente a la elaboración de Informes y su aprobación, en su caso, para ser debatidos en el Pleno correspondiente se han celebrado las comparecencias de los siguientes expertos o especialistas en la materia:

#### **Sobre innovación empresarial en la CV**

Sr. José María Gómez Gras. Director de Innovación y Transparencia de la UMH.  
Sra. Mónica Bragado. Presidenta del Consejo Social de la UPV.  
Sr. Salvador Coll. Director de la Ciudad Politécnica de la Innovación.  
Sr. Manuel Broseta Dupré. Presidente del Consejo Social de la UVEG.  
Sra. Lucía Echevarría. Vicegerente de Investigación e Innovación de la UVEG.  
Sr. Antonio Noblejas. Director general de EDEM.  
Sra. Sandra Pérez. Gerente de desarrollo de negocio de Lanzadera.

#### **Sobre la Campaña contra incendios forestales del verano de 2018**

Sr. José María Ángel Batalla. Director de la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias.

#### **Sobre vertidos al Mediterráneo.**

Sr. Joan Piquer. Director general de Cambio Climático y Calidad Ambiental de la Generalitat Valenciana.

#### **Sobre calidad del aire en la ciudad de Valencia.**

Sra. Pilar Soriano Rodríguez. Concejala Delegada de Calidad Ambiental.  
Sr. José María Baldasano. Catedrático de Ingeniería Ambiental de la UPC

## DECLARACIONES E INFORMES APROBADOS

**Declaración sobre el vertido de residuos en el Mediterráneo.** Aprobado en Pleno de 28 de febrero celebrado en Gandía.

**Declaración sobre el Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.** Difundida mediante corte de voz de la consellera Ana Noguera en medios radiofónicos el día 11 de febrero.

**Informe sobre residuos y residuos alimentarios.** Aprobado en Pleno de 9 de julio.

**Informe sobre Innovación empresarial en la CV.** Aprobado en Pleno de 20 de diciembre.

A continuación se indica sintéticamente el contenido de cada sesión.

FECHA	CONTENIDO
17.01.2018	Declaración sobre la Contaminación en el Mediterráneo.
07.02.2018	Moción de agradecimiento y felicitación al conseller Martín Quirós. Declaración sobre el vertido de residuos en el Mediterráneo. Declaración sobre el Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.
07.03.2018	Comparecencia sobre innovación empresarial del profesor José María Gómez Gras. Director de Innovación y Transparencia de la UMH.
18.04.2018	Comparecencias sobre innovación empresarial de la Sra. Mónica Bragado. Presidenta del Consejo Social de la UPV, profesor Salvador Coll. Director de la Ciudad Politécnica de la Innovación, Sr. Manuel Broseta Dupré. Presidente del Consejo Social de la UVEG y Sra. Lucía Echevarría. Vicegerente de Investigación e innovación de la UVEG.

- 09.05.2018 Comparecencia sobre innovación empresarial del Sr. Antonio Noblejas. Director general de EDEM y Sra. Sandra Pérez. Gerente de desarrollo de negocio de Lanzadera.
- 06.06.2018 Comparecencia sobre vertidos y tratamiento de residuos del Sr. Joan Piquer. Director general de Cambio Climático y Calidad Ambiental de la Generalitat Valenciana.  
Propuesta de Homenaje al profesor D. Eduardo Primo Yúfera.
- 05.07.2018 Comparecencia sobre calidad del aire en la ciudad de Valencia de la Sra. Pilar Soriano Rodríguez. Concejala Delegada de Calidad Ambiental y el profesor José María Baldasano. Catedrático de Ingeniería Ambiental de la UPC.  
Declaración sobre residuos y residuos alimentarios.
- 12.09.2018 Constitución formal de la nueva Comisión de Ciencias. Exposición por parte del presidente de los temas iniciados en la comisión anterior, y planteamiento de la posible continuidad de los mismos, lo que se da por acordado. La programación de asuntos a tratar por la nueva Comisión se valora más adecuado aca bar de concretarlo en la sesión de octubre.  
Se acuerda solicitar la comparecencia de José María Ángel, director general de la Agència de Seguretat i Resposta a les Emergències.
- 03.10.2018 Comparecencia del Sr. José María Ángel Batalla, director de la Agència de Seguretat i Resposta a les Emergències para informar sobre los incendios forestales durante este verano. Aprobación de la solicitud de revisión a Rosa Ballester del libro Emili Balaguer I Perigüell: Balmis o l'esperit de la Il·lustració en la medicina espanyola, publicado en la serie Minor del CVC. Así también de la reedición del libro, publicado en la misma colección, De Francisco Javier Balmis al terrorismo biológico.  
Propuesta de la secretaria de la Comisión para la realización de un informe sobre el exilio de los científicos e intelectuales en la Guerra Civil.

14. 11. 2018 Debate sobre los temas propuestos para estudio y consiguiente informe: La innovación empresarial. La recuperació dels científics i intel·lectuals a l'exili. La despoblación rural a la Comunidad Valenciana.  
Se acuerda la comparecencia de representantes de la asociación Natur Alacant para informar de su proyecto de desarrollo rural integral apícola, ecológico, urbano, consciente y medioambiental.
- 12.12.2018 Comparecencia de Anscari Fuentes Picó, presidente de Natur Alacant, Jesús Llorente Martínez responsable de Sanidad Apícola del Ministerio de Agricultura, y Ana Mompó Ibáñez veterinaria que han informado sobre la situación de las abejas, de los problemas y los proyectos de recuperación en el medio rural y urbano de este insecto polinizador.  
Se acuerda la presentación en la comisión de enero de los respectivos esquemas para los informes sobre el exilio de los científicos e intelectuales, y sobre la despoblación rural en la Comunidad Valenciana.

La Comisión ha prestado especial atención, con carácter recurrente, a las siguientes cuestiones:

- Cambio climático y sus consecuencias en la Comunidad Valenciana.
- Incendios forestales.
- Alimentación sostenible.
- Vertidos en el Mediterráneo.
- Innovación.

Dada la importancia de las mismas y el interés que permanentemente suscitan en el CVC, la Comisión encarece a la Administración un riguroso cumplimiento de lo legislado al respecto y el adecuado seguimiento de sus objetivos y desarrollo.

La Comisión recomienda, una vez más, el debido seguimiento y activación del Pacto Social por la Ciencia, aprobado en noviembre de 2015 por el Consell.



## COMISSIÓ DE PROMOCIÓ CULTURAL

La Comissió de Promoció Cultural del CVC està formada en la actualitat pels següents membres:

II. Sra. Ascensión Figueres Górriz, presidenta  
 II. Sr. Francesc J. Sanguino i Oliva, secretari  
 II. Sra. Irene Ballester Buigues  
 II. Sra. Amparo Carbonell Tatay  
 II. Sra. Begoña Martínez Deltell  
 II. Sr. José Vicente Navarro Raga  
 II. Sra. Petra M<sup>a</sup> Pérez Alonso-Geta  
 II. Sr. Ramón Roselló Ivars

Fins eixa data, la composició de Comissió era la següent:

II. Sr. Vicente González Móstoles, president de la comissió  
 II. Sr. Ricardo Bellveser Icardo  
 II. Sra. Consuelo Ciscar Casaban  
 II. Sr. Vicente Farnós de los Santos  
 II. Sr. Enrique García Asensio  
 II. Sr. Soledad Giménez Muñoz  
 II. Sr. Jesús Huguet i Pascual, secretari del Consell Valencià de Cultura  
 II. Sr. Francisco Pérez Puche  
 II. Sr. Ramon Rosselló Ivars, secretari accidental de la comissió  
 II. Sr. Ximo Tébar

Habitualment han sigut acompanyats en les sessions dels dos mandats per:

M. II. Sr. Santiago Grisolí. President del CVC  
 II. Sr. Jesús Huguet Pascual. Secretari del CVC

*“Esta configuració és el resultat de la nova constitució del CVC, presa de possessió de la qual va produir-se al Plenari Extraordinari constituent celebrat el 23 de juliol del any 2018.”*

Durant l'any 2018 la Comissió de Promoció Cultural ha tingut 10 sessions ordinàries en les quals han sigut tractats com assumptes rellevants els que es consignen a continuació

La Comissió, per tal de elaborar anàlisis i reflexions sobre els temes tractats i previament a l'elaboració d'informes i a la seua aprovació, en el seu cas, i per tal de ser objecte de debat en el plenari corresponent, ha demanat la compareixença dels següents experts o especialistes:

- Aránzazu Guerola, José Huguet i Enric Fink, de la junta directiva de l'Associació del Senat del Museu de la Impremta.
- Inés Esteve i de Núria Moya, redactores del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella.
- Àfrica Ramírez, presidenta de l'Associació d'Editors del País Valencià.
- Jaume Coll, director del Museu Nacional de Ceràmica González Martí.

### DECLARACIONS I INFORMES APROVATS

- Informe d'esdeveniment singular de la celebració de Sant Vicent Ferrer 2018-2019. Sis segles d'una devoció
- Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre el finançament en matèria cultural proposat pel Govern d'Espanya
- Informe sobre l'% Cultural Estatal i Autonòmic.
- l'Informe sobre el Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella.

### ACTIVITATS REALITZADES

- 11 de març a les 12 hores, Orígens de la impremta valenciana,
- 13 d'abril a les 12 hores, L'elitització de les ciutats: trets generals i estat de la qüestió a casa nostra
- 4 de juny a les 12 hores, El paper de la UPV en la transformació de la societat valenciana: 50é aniversari de la Universitat.

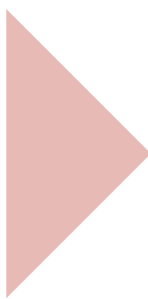


# Gestió econòmica-financera 2018

## ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

### LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DESPESES COMPROMESSES	OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES	ROMANENTS DE CRÈDIT	PAGAMENTS	OBLIGACIONS PENDENTS PAGAMENT 31 DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
110	Personal eventual	111.100,00	1.000,00	112.100,00	52.403,10	52.403,10	59.696,90	52.403,10	0,00
120	Personal funcionari. Bàsiques	128.270,00	0,00	128.270,00	55.522,29	55.288,41	72.981,59	55.288,41	0,00
121	Personal funcionari. Compl.	94.940,00	2.440,00	97.380,00	95.424,45	94.970,33	2.409,67	94.970,33	0,00
140	Laboral eventual	35.350,00	0,00	35.350,00	29.351,51	29.351,51	5.998,49	29.351,51	0,00
141	Funcionaris interins	55.550,00	2.000,00	57.550,00	51.176,64	51.176,64	6.373,36	51.176,64	0,00
150	Incentius al rendiment	25.310,00	0,00	25.310,00	21.232,90	21.232,90	4.077,10	21.232,90	0,00
160	Quotes socials	94.940,00	0,00	94.940,00	56.929,42	56.929,42	38.010,58	53.183,20	3.746,22
162	Prestacions socials	4.040,00	0,00	4.040,00	0,00	0,00	4.040,00	0,00	0,00
<b>CAPÍTOL I</b>	<b>DESPESES PERSONAL</b>	<b>549.500,00</b>	<b>5.440,00</b>	<b>554.940,00</b>	<b>362.040,31</b>	<b>361.352,31</b>	<b>193.587,69</b>	<b>357.606,09</b>	<b>3.746,22</b>
205	Arrendaments mobiliari	11.050,00	0,00	11.050,00	1.745,09	1.745,09	9.304,91	1.745,09	0,00
212	Reparacions edificis i altres c.	92.000,00	-92.000,00	0,00	14.865,44	14.865,44	-14.865,44	12.431,40	2.434,04
215	Reparacions mobiliari i	9.940,00	-7.000,00	2.940,00	2.111,03	2.111,03	828,97	2.111,03	0,00
216	Equips processos d'informació	5.860,00	-1.000,00	4.860,00	73,02	73,02	4.786,98	73,02	0,00
220	Material d'oficina	36.000,00	0,00	36.000,00	12.303,81	12.303,81	23.696,19	12.303,81	0,00
221	Subministrament	21.500,00	0,00	21.500,00	14.167,67	14.167,67	7.332,33	13.390,56	777,11
222	Comunicacions	36.000,00	0,00	36.000,00	6.987,83	6.987,83	29.012,17	6.840,51	147,32
223	Transports	8.000,00	0,00	8.000,00	17.941,80	17.941,80	-9.941,80	15.447,75	2.494,05
224	Primes de segurs	4.000,00	0,00	4.000,00	1.412,44	1.412,44	2.587,56	1.412,44	0,00
226	Despeses diverses	58.000,00	0,00	58.000,00	39.245,08	39.245,08	18.754,92	32.534,00	6.711,08
227	Treballs altres empreses	109.610,00	0,00	109.610,00	87.057,09	87.057,09	22.552,91	77.366,39	9.690,70
230	Dietes	1.050,00	0,00	1.050,00	358,31	358,31	691,69	358,31	0,00
231	Locomoció	8.000,00	0,00	8.000,00	2.904,74	2.904,74	5.095,26	2.904,74	0,00
232	Traslats	14.034,40	0,00	14.034,40	12.029,20	12.029,20	2.005,20	12.029,20	0,00
233	Indemnització per raó servei	383.465,60	0,00	383.465,60	311.920,00	311.920,00	71.545,60	311.920,00	0,00
240	Despeses de publicacions	53.000,00	-16.802,29	36.197,71	13.100,77	13.100,77	23.096,94	2.105,77	10.995,00
<b>CAPÍTOL II</b>	<b>COMPRES BÉNS CORRENTS</b>	<b>851.510,00</b>	<b>-116.802,29</b>	<b>734.707,71</b>	<b>538.223,32</b>	<b>538.223,32</b>	<b>196.484,39</b>	<b>504.974,02</b>	<b>33.249,30</b>
480	A Famílies e Institucions	51.000,00	0,00	51.000,00	24.000,00	24.000,00	27.000,00	24.000,00	0,00
<b>CAPÍTOL IV</b>	<b>TRANSFERÈNCIES CORRENTS</b>	<b>51.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>51.000,00</b>	<b>24.000,00</b>	<b>24.000,00</b>	<b>27.000,00</b>	<b>24.000,00</b>	<b>0,00</b>
620	Inversió nova associada al f.	7.000,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00
622	Inversió edificis i altres cons.	7.000,00	116.802,29	123.802,29	90.882,84	5.266,76	118.535,53	5.266,76	0,00
630	Inversió de reposició func.	7.000,00	0,00	7.000,00	3.820,31	3.820,31	3.179,69	3.820,31	0,00
640	Inversió de caràcter immater.	2.500,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00
<b>CAPÍTOL VI</b>	<b>INVERSIONS REALS</b>	<b>23.500,00</b>	<b>116.802,29</b>	<b>140.302,29</b>	<b>94.703,15</b>	<b>9.087,07</b>	<b>131.215,22</b>	<b>9.087,07</b>	<b>0,00</b>
<b>TOTAL DESPESES</b>		<b>1.475.510,00</b>	<b>5.440,00</b>	<b>1.480.950,00</b>	<b>1.018.966,78</b>	<b>932.662,70</b>	<b>548.287,30</b>	<b>895.667,18</b>	<b>36.995,52</b>



## LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST D'INGRESSOS

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DRETS RECONEGUTS	DRETS ANULLATS	DRETS RECONEGUTS NETS	RECAUDACIÓ NETA	DRETS PENDENTS COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
330	Preus públics	0,00	0,00	0,00	1.978,08	0,00	1.978,08	785,92	1.192,16
380	Reintegraments	0,00	0,00	0,00	177,76	0,00	177,76	177,76	0,00
<b>CAPÍTOL III TAXES I ALTRES INGRESSOS</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2.155,84</b>	<b>0,00</b>	<b>2.155,84</b>	<b>963,68</b>	<b>1.192,16</b>
452	De l'Administració de la Generalitat	1.452.010,00	5.440,00	1.457.450,00	1.457.450,00	432.243,76	1.025.206,24	733.255,04	291.951,20
<b>CAPÍTOL IV TRANSFERÈNCIES CORRENTS</b>		<b>1.452.010,00</b>	<b>5.440,00</b>	<b>1.457.450,00</b>	<b>1.457.450,00</b>	<b>432.243,76</b>	<b>1.025.206,24</b>	<b>733.255,04</b>	<b>291.951,20</b>
520	Interessos de dipòsits	0,00	0,00	0,00	3,00	0,12	2,88	2,88	0,00
<b>CAPÍTOL V INGRESSOS PATRIMONIALS</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3,00</b>	<b>0,12</b>	<b>2,88</b>	<b>2,88</b>	<b>0,00</b>
750	De l'Administració de la Generalitat	23.500,00	0,00	23.500,00	23.500,00	5.874,99	17.625,01	15.666,64	1.958,37
<b>CAPÍTOL VII TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL</b>		<b>23.500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>23.500,00</b>	<b>23.500,00</b>	<b>5.874,99</b>	<b>17.625,01</b>	<b>15.666,64</b>	<b>1.958,37</b>
<b>TOTAL INGRESSOS</b>		<b>1.475.510,00</b>	<b>5.440,00</b>	<b>1.480.950,00</b>	<b>1.483.108,84</b>	<b>438.118,87</b>	<b>1.044.989,97</b>	<b>749.888,24</b>	<b>295.101,73</b>

La Disposició Addicional Primera de la Llei 22/2017, de 29 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2018, estableix que Les Corts, la Sindicatura de Comptes, el Consell Valencià de Cultura, el Síndic de Greuges, el Consell Jurídic Consultiu, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i el Comitè Econòmic i Social, amb anterioritat al 30 de març de 2018, hauran de reintegrar a la Generalitat la totalitat dels romanents de tesoreria, excepte aquells que queden vinculats per l'aplicació del que preveu el primer apartat de la dita disposició addicional.

Per Acord del Consell de 5 d'octubre de 2018, la Generalitat Valenciana ens ha compensat l'import de 438.118,87 € corresponents al reintegrament de romanents de tesoreria de l'exercici 2017.

El Pla General de Comptabilitat Pública de la Generalitat Valenciana, pel qual es regeix el Consell Valencià de Cultura, no estableix com s'ha de comptabilitzar la devolució del romanent, per la qual cosa res impedeix que puga fer-se anul·lant els drets reconeguts. Fent-se constar que aquest és el criteri de comptabilització aplicat pel Consell Valencià de Cultura, la qual cosa no té cap efecte en la determinació del superàvit de finançament de l'exercici 2018 ni en el romanent de tesoreria a 31 de desembre de 2018.



## ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

## RESULTAT PRESSUPOSTARI

CONCEPTES	DRETS RECONEGUTS	OBLIGACIONS RECONEGUDES	IMPORTS
1. (+) Operacions corrents	1.027.364,96	923.575,63	
2. (+) Operacions no financeres	17.625,01	9.087,07	
3. (+) Operacions comercials			
<b>I. RESULTAT PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (1+2+3)</b>	<b>1.044.989,97</b>	<b>932.662,70</b>	<b>112.327,27</b>
<b>II. VARIACIÓ NETA DE PASIUS FINANCERS</b>			
<b>III. SALDO PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (I+II)</b>			<b>112.327,27</b>
4. (+) Crèdits gastats finançats amb romanent de tesoreria			
5. (-) Desviacions de finançament positiu per recursos de l'exercici en despeses amb finançament afectada			
6. (+) Desviacions de finançament negatiu en despeses amb finançament afectada			
<b>IV. SUPERÀVIT O DÈFICIT DE FINANÇAMENT DE L'EXERCICI (III+4-5+6)</b>			<b>112.327,27</b>

La liquidació del pressupost de l'exercici 2018 presenta un resultat pressupostari positiu de 112.327,27 €, es a dir, hi ha un superàvit de finançament obtingut de la diferència entre els drets reconeguts nets i les obligacions reconegudes netes.





## ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA

CONCEPTES	2018	2017
<b>1. (+) Drets pendents de cobrament</b>	<b>295.576,66</b>	<b>176.712,25</b>
(+) del Pressupost corrent	295.101,73	176.686,32
(+) de Pressupostos tancats	0,00	0,00
(+) d'operacions no pressupostàries	474,93	25,93
(+) d'operacions comercials	0,00	0,00
(-) dubtós cobrament	0,00	0,00
(-) cobros realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00	0,00
<b>2. (-) Obligacions pendents de pagament</b>	<b>69.120,64</b>	<b>69.260,09</b>
(+) del Pressupost corrent	36.995,52	34.359,00
(+) de Pressupostos tancats	0,00	0,00
(+) d'operacions no pressupostàries	32.125,12	34.901,09
(+) d'operacions comercials	0,00	0,00
(-) pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00	0,00
<b>3. (+) Fons líquids</b>	<b>323.990,00</b>	<b>330.666,59</b>
<b>I. Romanent de tresoreria afectat</b>		<b>0,00</b>
<b>II. Romanent de tresoreria no afectat</b>		
<b>III. Romanent de tresoreria total (1-2+3)=(I+II)</b>	<b>550.446,02</b>	<b>438.118,75</b>

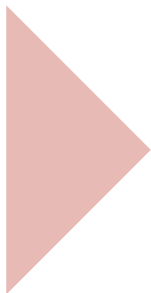
El Romanent de Tresoreria és una magnitud de caràcter financer que representa l'excident de liquiditat a curt termini que l'entitat té en la data de tancament de l'exercici, després de recaptar els drets pendents de cobrament i atendre les obligacions pendents de pagament, . Aquesta magnitud es circumscriu al pressupost, als fons, drets i obligacions amb origen en operacions pressupostàries com no pressupostàries.

El romanent de tresoreria en l'exercici 2018 ha augmentat de forma significativa a causa de l'increment dels drets reconeguts. A este romanent li serà d'aplicació l'apartat 3 de la Disposició Addicional Primera de la Llei 28/2018, de 28 de desembre de 2018, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2019, reintegrant-se per la via de compensació per devolució de la part del romanent de tresoreria no incorporat a l'exercici 2019.



## ESTAT DE LA TRESORERIA

CONCEPTE	IMPORT
<b>1. COBRAMENTS</b>	<b>1.185.770,15</b>
(+) del Pressupost corrent	749.909,21
(+) de Pressupostos tancats	176.686,32
(+) d'operacions no pressupostàries	259.174,62
(+) d'operacions comercials	0,00
<b>2. PAGAMENTS</b>	<b>1.192.446,74</b>
(+) del Pressupost corrent	895.688,15
(+) de Pressupostos tancats	34.359,00
(+) d'operacions no pressupostàries	262.399,59
(+) d'operacions comercials	0,00
<b>I. Flux net de tresoreria de l'exercici (1-2)</b>	<b>-6.676,59</b>
<b>3. Saldo inicial de tresoreria</b>	<b>330.666,59</b>
<b>II. Saldo final de tresoreria (I+3)</b>	<b>323.990,00</b>



## *El Consell en els mitjans de comunicació*

---

### Notes de premsa

## EL CVC visita Bombas Gens Centre d'Art

15/01/2018

### *En mostra de suport a un projecte artístic global i de mecenatge*

València, 15 de gener de 2019.- El Consell Valencià de Cultura vol, amb la visita de hui, reconèixer un nou espai guanyat per a les arts, i construït al voltant d'un conjunt monumental d'un alt valor patrimonial.

Bombas Gens Centre d'Art ha nascut sobre l'antiga fàbrica Bombas Hidráulicas Carlos Gens a l'avinguda de Burjassot de València, al barri de Marxalenes. La va construir l'any 1930 l'arquitecte Borso di Carminati i és una bona mostra de l'art déco industrial. Però va tancar fa dècades i va estar abandonada i a punt de desaparèixer fins que la Fundació per Amor a l'Art la va restaurar fins a convertir-la en el centre

d'activitats culturals que hui visita la màxima institució assessora de la Generalitat en matèria cultural.

Ja fa anys que el Consell Valencià de Cultura insisteix en la importància del mecenatge, sobretot en matèries de recuperació patrimonial, de creació cultural i científica, i de necessitat social. Per això, el Consell també vol saludar l'abast de la inversió de la Fundació per Amor a l'Art, que no només paga un projecte artístic de vocació internacional, sinó que dóna un pes específic a Marxalenes: urbanístic i d'ajuda i integració social. Perquè la Fundació inclou un menjador i tallers per a xiquets amb risc d'exclusió social, un Centre de Dia i un centre d'investigació de malalties rares.

La visita del Consell l'encapçala el president Santiago Grisolí. Per part de Bombas Gens Centre d'Art estaran Susana Lloret, vicepresidenta de la Fundació per Amor a l'Art, Nuria Enguita, directora del Centre d'Art, i Paloma Berrocal, arqueòloga. Els consellers recorreran els espais expositius, les exposicions temporals, el celler medieval i el refugi construït durant la Guerra Civil per a la població del barri.

---

## El CVC lliura la seua Medalla a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles

29/01/2018

València, 29 de gener de 2018. Palau de Forcalló.- El 250 aniversari de la creació de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, per Reial Cèdula de 14 de febrer de 1768, és un dels esdeveniments culturals de l'any a València. Les funcions i la continuïtat de la *Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos*, tal com es va anomenar literalment al principi, han sigut d'una importància decisiva per als creadors valencians, fins al punt que no es pot entendre l'art fet en el nostre territori sense esta institució.

L'acte, celebrat a la Sala de Plens del Consell Valencià de Cultura, ha comptat amb la presència, entre altres, d'Albert Girona, secretari Autonòmic de Cultura, el Síndic del Grup Socialista a les Corts Valencianes, Manolo Mata, el president del Consell Econòmic i Social, Carlos L. Alfonso, el president del Patronat de la Fundació d'Escoles d'Artesans, Javier Orozco, i José Galindo, degà de la Facultat de BBAA de Sant Carles (UPV). A més de tota la Junta de Govern de Sant Carles, presidida per Manuel Muñoz, de molts acadèmics de número i dels membres del Consell.

### *Quan es compleix el 250 aniversari de la seua creació*

El president del CVC, Santiago Grisolí, ha obert l'acte parlant del vigor actual de la Reial Acadèmia, que ha atribuït a la seua llibertat d'acció i a la seua continuïtat de segles al servei dels artistes valencians,

cosa que ha comportat, justament, el respecte i el suport social cap a les seues iniciatives.

Després que el secretari del Consell, Jesús Huguet, haguera llegit l'acta en què s'acordava la concessió de la Medalla, el president de la Reial Acadèmia, Manuel Muñoz, ha llegit un escrit de resposta en què, a banda d'agrair l'honor, ha fet un repàs d'artistes i estudiosos extraordinaris que van ser membres de la institució: pintors, escultors, arquitectes, gravadors, impressors, músics, fotògrafs i historiadors de l'art.

Però sobretot ha volgut exposar les activitats actuals de l'Acadèmia i els plans de futur aprovats: des de la digitalització dels fons d'arxiu i biblioteca, passant pels convenis amb l'Ajuntament de València i la Generalitat i el Premi Internacional de Música, fins a l'atenció als investigadors, els projectes d'I+D i la prevista Primera Biennal d'Art d'enguany.

L'acte s'ha acabat amb un vi d'honor al jardí del Palau de Forcalló.



## Primer ple de l'any del Consell Valencià de Cultura

29/01/2018

### *Aprovat l'informe favorable a la declaració de BIC de la vil·la romana de Ponera*

València, 29 de gener. Palau de Forcalló.- El Consell Valencià de Cultura ha celebrat el primer ple de l'any a les 11 del matí amb la presència dels seus consellers i presidit per Santiago Grisolí. El ple s'ha hagut d'avançar a les 11 hores, una hora més prompte de l'habitual, per a permetre l'acte posterior de lliurament de la Medalla de la institució a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles pel seu 250 aniversari.

Entre les qüestions sotmeses a l'aprovació dels membres es presentava un informe, sol·licitat per la Direcció General de Cultura i Patrimoni, per a l'expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural (BIC), amb categoria de Zona Arqueològica, de la vil·la romana de Ponera, en el terme municipal de Sagunt.

El conseller González Móstoles ha defensat l'informe favorable a esta declaració, perquè Ponera és un conjunt d'edificis romans, datat entre els últims anys de la República i els primers de l'Imperi, d'especials característiques de singularitat i monumentalitat. Cal dir que ara la vil·la està aterrada novament, després de ser explorada i estudiada pels arqueòlegs competents, per tal de preservar-la de possibles saquejos.

El Consell també ha aprovat l'informe econòmic del segon semestre de l'any passat, i les bases d'execució del règim comptable, pressupostari i de contractació administrativa per a l'exercici d'enguany, adaptades a nova legislació.

Per acabar, els presidents de les cinc comissions informatives en què es divideixen els consellers han exposat al Ple les activitats a què han dedicat les últimes sessions, les compareixences, i els treballs previstos en les comissions pròximes, que culminaran en diversos informes i declaracions.

## Dos actes de gran interès cultural al CVC

08/02/2018

### *El mes culminarà amb la Sessió Plenària del Consell a Gandia*

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 7 de febrer. Entre les activitats previstes del Consell Valencià de Cultura a banda del funcionament ordinari de la institució, destaquen dues per damunt de totes. La primera serà hui mateix, 7 de febrer, en la mateixa seu de la institució, al Palau de Forcalló (c/ Museu, 3), a les 18,30h. Es tracta de la presentació del llibre *València, 4 i 10 de juliol de 1937. El Segon Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura i la Delegació del País Valencià*. L'autor és Manuel Aznar, catedràtic de Literatura Espanyola a la Universitat Autònoma de Barcelona i un dels primeríssims especialistes en les qüestions culturals en el temps de la II República i de l'exili posterior a la guerra del 36. Està prevista l'assistència, entre altres, del Secretari Autonòmic de Cultura, Albert Girona.

La segona activitat d'interès tindrà lloc el dia 19, dilluns, a les 12h. Serà un acte d'homenatge a José María Morera, un home cabdal en el teatre espanyol de les últimes dècades, mestre d'actors i de directors d'escena, que va morir fa uns mesos. Es dona la circumstància que també va ser membre i secretari del Consell Valencià de Cultura, en el qual va deixar un record inesborrable. Per a l'acte s'ha habilitat la Sala de Plens, la més gran del Palau de Forcalló, perquè es preveu una gran assistència, entre altres la d'actors, actrius i directors que van treballar amb ell.

L'activitat més pública del Consell es tancarà en el mes de febrer amb la celebració de la sessió plenària de la institució a Gandia el dia 26, dilluns. La ciutat de la Safor està a punt d'acabar l'any en què ha sigut Capital Cultural Valenciana, i el seu ajuntament va considerar una bona manera de culminar-lo convidant a la màxima institució assessora en matèria cultural de totes les institucions valencianes.

El Consell Valencià de Cultura s'honra a convidar a estos actes a tots els ciutadans interessats, i a tots els previstos en el futur immediat, dels quals anirà informant puntualment.



## Generacions del teatre espanyol s'apleguen al Consell Valencià de Cultura

19/02/2018

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 19 de febrer.- El Consell Valencià de Cultura havia preparat este acte, a les 12 del migdia de hui dilluns, en record de qui va ser secretari i conseller de la institució, també com un reconeixement a l'escena espanyola, de la qual José María Morera va ser un dels directors més importants.

A la invitació van respondre des del primer moment protagonistes principals de la vida cultural, i molts dels grans de l'escena, actors i actrius i directors de cine i teatre que estan en la memòria de tots els aficionats. Al Palau de Forcalló han acudit, entre molts altres, per exemple, María Fernanda D'Ocón, Gemma Cuervo, Anna Maria Barbany, Lola Cordón i Joaquín Kremel, a banda d'amics i familiars del desaparegut director d'escena i d'una representació de l'ajuntament d'Ondara, amb l'alcalde José Ramiro.

Però també ha acudit representants de les institucions valencianes i de la vida cultural. Entre els quals Abel Guarinos, director de l'Institut Valencià de Cultura, Rubén Trezano, director general de Política Lingüística, Albert Girona, secretari autonòmic de Cultura, Rodolf Sirera, Eliseu Climent o Josep Palomero.

### *En l'homenatge al gran director d'escena José María Morera*

El president del Consell, Santiago Grisolí, ha donat la benvinguda als presents, i el secretari de la institució, Jesús Huguet, ha desgranat una sèrie de comunicats d'adhesió a l'acte d'actors com ara José Sacris-



tán, María Luisa Merlo, Cayetana i Fernando Guillén Cuervo i Josep Maria Pou, per als quals la figura de José María Morera sobrepassava l'estrictament professional i es convertia en la d'amic i conseller.

Després, Carme Portaceli i Julián García Candau, que compartien la taula presidencial, han parlat de la importància pionera de les iniciatives teatrals de Morera, allunyades dels corrents oficials de la dictadura, però en la línia del teatre contemporani europeu i americà. En els últims minuts de l'homenatge s'han apagat els llums de la Sala de Plens per a donar pas a un vídeo documental titulat Morera, i ja està!, rodat en els últims temps de la seua vida, on el director i alguns dels seus actors favorits recordaven moments del treball en comú. Echanove, Sacristán, Merlo, etc., han explicat davant la càmera la importància del dos vegades Premi Nacional de Teatre i Mèrit Cultural de la Generalitat 2105. Però, sobretot, ha sigut la figura professional i humana de Morera, que tancava el documental, la que ha concitat els últims i fervorosos aplaudiments del públic. Com tantes voltes li havia passat en vida.

## El Consell Valencià de Cultura reconeix la Capitalitat Cultural Valenciana de Gandia

26/02/2018



Per a l'ocasió, l'Ajuntament va oferir el Palau Ducal, una joia del gòtic valencià i casa durant segles de la família Borja, i és ací on s'ha celebrat la reunió plenària.

### *I dona suport a la Casa dels Escriptors a l'Alqueria del Duc*



El president Grisolí ha lliurat a l'Ajuntament la Medalla del Consell Valencià de Cultura, i al seu torn, l'alcaldesa li ha fet entrega d'un socarrat, una reproducció en rajola amb doble corona del segle XV del Palau Ducal dels Borja.

Palau Ducal, Gandia, 26 de febrer de 2018.- El Consell Valencià de Cultura havia acceptat la invitació de l'Ajuntament de celebrar una sessió plenària en la ciutat ducal abans que s'acabara l'any en què la capital de la Safor ha sigut la primera Capital Cultural Valenciana. Per a l'ocasió, l'Ajuntament va oferir el Palau Ducal, una joia del gòtic valencià i casa durant segles de la família Borja, i és ací on s'ha celebrat la reunió plenària. El Ple Ordinari, obert als convidats i als mitjans de comunicació, havia de debatre dos informes. El primer, sobre la declaració de

Bé d'Interés Cultural Immaterial a favor de les Danses del Rei Moro d'Agost, s'ha saldat amb la recomanació que siguen declarades Bé Immaterial de Rellevància Local (BIRL), que engloba creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials. S'ha aprovat un segon informe, Sobre la contaminació al Mediterrani i en particular la dels plàstics, que venia a continuar el que el CVC ja havia fet en el 2009 sobre la qüestió, ara òbviament amb dades noves, en particular sobre la contaminació deguda a les microfibrilles i als grans creuers que recalquen en les nostres ciutats turístiques. Després que també s'aprovara la liquidació del pressupost del CVC corresponent a l'exercici 2017, el Ple ha aprovat el document titulat Gandia: ciutat literària i la Casa dels Escriptors, en què la institució dona suport a la iniciativa de l'ajuntament de la capital de la Safor, avalada per tots els grups polítics amb representació al consistori, de fer de l'Alqueria del Duc un espai on els escriptors en qualsevol llengua comunitària puguen escriure i es fomenti l'intercanvi creatiu. Este document s'ha aprovat també per unanimitat.

El Ple Extraordinari, copresidit per l'alcaldesa de Gandia, Diana Morant, ha començat amb un discurs del president Grisolí, en què ha glossat la importància cultural de la ciutat i les iniciatives preses per l'ajuntament. L'alcaldesa ha correspost amb unes paraules en què ha recordat que Gandia és "la pàtria dels clàssics", i ha explicat la futura Ruta Arqueològica que s'iniciarà en l'Alqueria del Duc i, passant pel castell de Bairén, unirà la mar, la marjal i la muntanya. El president Grisolí ha lliurat a l'Ajuntament la Medalla del Consell Valencià de Cultura, i al seu torn, l'alcaldesa li ha fet entrega d'un socarrat, una reproducció en rajola amb doble corona del segle XV del Palau Ducal dels Borja. Després que el president firmara en el Llibre d'Or de l'Ajuntament, els presidents de les cinc comissions de la institució han exposat al públic les activitats en què s'ocupen actualment. Això ha passat just abans del final de l'acte, que s'ha acabat amb una visita a l'esplèndid Palau dels Borja.

## Membres del Senat de la Impremta, al Consell Valencià de Cultura

05/03/2018

Palau de Forcalló. València, 5 de març.- La Comissió de Promoció Cultural del Consell Valencià de Cultura ha organitzat esta taula redona, dins les commemoracions que se celebren per l'Any Gutenberg, amb la participació de quatre membres del Senat de la Impremta: Aránzazu Guerola, Enric Fink, Jesús Huguet i Francisco Pérez Puche, que actuava de moderador.

### *En una taula redona sobre els orígens de la impremta valenciana*

Jesús Huguet ha començat exposant el moment polític en què es desenvolupà la primera indústria de la impressió a Alemanya en els temps de Gutenberg i la repressió que va patir, cosa que comportà l'eixida cap a altres llocs d'Europa, entre els quals València, dels seus professionals. Este va ser el cas de Lambert Palmart, el responsable de la impressió de Les trobes en lahors de la Verge Maria (1474) o de la traducció de la Bíblia feta per Bonifaci Ferrer (1477).

Per a Huguet, la creació de la gran indústria valenciana de la impremta es degué a la conjunció de quatre

elements clau: la tradició de l'elaboració de paper, la tecnologia, la demanda i el capital empresarial (amb la presència a la ciutat de la Gran Companyia Comercial de Ravensburg).

Aránzazu Guerola ha centrat la seua exposició en l'estructura familiar dels tallers i, sobretot, en una parcel·la descuidada en la història de la impressió: el paper de la dona com a impressora des del principi d'esta indústria, en l'últim terç del segle XV.

Enric Fink ha fet un repàs per les informacions històriques poc contrastades, plenes d'errors, que es repeteixen de manera constant, sobre els orígens de la impremta a la Península Ibèrica. Ha plantejat com un deure la divulgació de les dades correctes, entre les quals les que demostren que València era la gran seu d'una indústria estable i permanent, no com altres, d'activitat més esporàdica.

En este sentit, Jesús Huguet ha definit València com la capital de la impremta espanyola i mare de l'americana, perquè ací es formaren els professionals que després obriren el negoci en altres ciutats.

Per acabar, Enric Fink ha volgut exposat la situació precària del Museu de la Impremta, al Puig, sense pressupost per a compres ni capacitat de maniobra per a dotar-se d'una biblioteca especialitzada, una demanda que ha posat sobre la taula, en els últims compassos de l'acte, Aránzazu Guerola.

## El CVC, a favor de la declaració de BIC Immaterial de la tradició musical valenciana

26/03/2018

### *Aprova també l'informe sobre el Decret que desplega la Llei de Patrimoni Arbori*

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 26 de març.- En este primer Ple de primavera, el Consell tenia damunt la taula tres informes a considerar. El primer, sobre la declaració de BIC Immaterial de la música tradicional valenciana materialitzada per les societats musicals, iniciat per la Conselleria d'Educació, recorda de manera explícita, en els antecedents, el document que el CVC ja va aprovar l'any 2008 a favor del reconeixement de BIC de les Societats Musicals Valencianes.

Convé recordar que la Federació de Societats Musicals es va fundar l'any 1968. Per això, l'informe aprovat hui coincideix amb el cinquantenari de la seua constitució, un període suficientment ampli per a permetre al Consell Valencià de Cultura reconèixer i agrair, a través del document aprovat, la impagable funció social i artística d'estes societats, escampades pertot arreu de la geografia valenciana.

El següent informe aprovat en l'ordre del dia feia referència al Decret de desplegament de la Llei de Patrimoni Arbori. Com en el cas anterior, el text cita el document aprovat pel Consell l'any 2005 sobre l'avantprojecte de la llei citada, i un de l'any següent sobre l'aplicació de la mateixa llei. Per a l'informe estudiat hui, que inclou una sèrie d'observacions sobre el text, el Consell ha volgut agrair l'ajuda de la Direcció General de Medi Natural, materialitzada amb les compareixences de diversos responsables del departament i del CIEF (Centre per a la Investigació i Experimentació Forestal).

El tercer informe, també aprovat, tracta sobre l'esborrany de l'Avantprojecte de Llei de Govern Obert, a demanda de la Conselleria de Transparència i Responsabilitat Social. El document del Consell Valencià de Cultura hi fa algunes consideracions, sobretot una en què mostra preocupació per la possible bretxa digital en l'accés a l'exercici dels drets ciutadans.

La sessió plenària s'ha acabat, com és habitual, amb els informes d'activitat de les cinc comissions informatives en què es distribueix l'activitat dels consellers.



## Presentació del llibre *El patrimonio documental valenciano en los archivos*

10/04/2018

*Demà dimecres, en la seu del CVC, amb la presència de l'autor, Vicent Giménez*

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 10 d'abril de 2018.- Demà dimecres dia 11, a les 12 hores, es presentarà al Palau de Forcalló el llibre *El patrimonio documental valenciano en los archivos*. L'autor, Vicente Giménez Chornet, professor de la Universitat Politècnica, és un especialista reputat en matèria de documentació i arxivística, i ha publicat diversos llibres sobre la qüestió.

El professor Giménez presenta ací les principals institucions arxivístiques valencianes que conserven documents des del segle XIII fins al XX. A més, repassa els arxius de fora de la Comunitat Valenciana que tenen documents valencians a partir de la integració del Regne de València en l'estructura jurídica castellana per la derrota de la Guerra de Successió. A banda de l'interès estricte de l'assumpte, es tracta d'una guia valuosa per als investigadors interessats en la consulta de fons documentals.

Farà la presentació de l'acte la presidenta actual del Col·legi de Bibliotecaris i Documentalistes, Alicia Sellés.

## Els Foros de la Concordia de Alcañíz tornen a reunir-se al Consell Valencià de Cultura

10/04/2018

*En unes sessions d'experts en història i patrimoni de l'antiga Corona d'Aragó*

València, 10 d'abril de 2018. Seu del Consell Valencià de Cultura.- El cap de setmana que ve tornarà a reunir-se a València, en una de les seues periòdiques sessions de treball, l'associació Foros de la Concordia de Alcañíz. La formen una sèrie de professors i especialistes en història i patrimoni de l'antiga Corona d'Aragó de distintes universitats, amb la intenció de crear un espai de diàleg obert, crític i constructiu on se susciten idees, es promouen projectes i s'arriba a acords en qüestions d'interès comú.

El president del Consell Valencià de Cultura els donarà la benvinguda dissabte dia 14, i posteriorment, i durant tot el dia i l'endemà diumenge, els professors, en diversos grups de treball, tractaran una sèrie d'assumpes agrupats en la denominació genèrica de *Converses a València 2018. Conferència d'experts per la cooperació als territoris de l'antiga Corona d'Aragó*. Esta conferència naix amb vocació de continuïtat, i intentarà plantejar fórmules per a facilitar la cooperació interterritorial amb un esperit inclusiu i de col·laboració que evite reproduir errors històrics i se centre en el llegat cultural comú.

El mateix diumenge al matí, abans del tancament de les sessions, es farà una sessió conjunta dels grups, es presentaran les conclusions i se'n farà una valoració global, fins a les 14 hores.

## Els arxius com a Centres de la Memòria

11/04/2018

*Al CVC s'ha presentat l'últim llibre de Vicent Giménez Chornet*

València, 11 d'abril. Seu del Consell Valencià de Cultura.- En un acte presidit pel mateix autor del llibre, per Alicia Sellés, presidenta del Col·legi de Bibliotecaris i Documentalistes, i per Jesús Huguet, secretari del Consell Valencià de Cultura, s'ha presentat al públic el llibre *El patrimonio documental valenciano en los archivos*, de Vicent Giménez Chornet. Jesús Huguet ha presentat l'acte, i Alicia Sellés ha fet el mateix amb l'autor del llibre, fent un repàs de la seua trajectòria i mestratge dins la professió. Giménez Chornet és ara professor de la Universitat Politècnica de València, va fundar el Col·legi de Bibliotecaris i Documentalistes, i durant molt de temps va treballar a l'Arxiu del Regne de València. El llibre, en paraules de l'autor, és una guia per als investigadors, on es presenten les principals institucions arxivístiques i la documentació que contenen. Però d'alguna mane-

ra es podria considerar també una història dels valencians vista a través dels arxius, des de la fundació del Regne en el segle XIII fins ara.

El professor Giménez Chornet ha recordat que els arxius es conserven, es destrueixen, es dispersen o canvien d'ubicació segons el valor que tinguen per al poder del moment. El seu llibre dedica un capítol a la gran importància de l'Arxiu del Regne de València des de 1419, quan Alfons el Magnànim centralitza a València la documentació reial, i a les col·leccions que el componen. Ha cridat l'atenció sobre un aspecte poc conegut d'este arxiu, que la meitat de la documentació que conté és la referida als segles XIX i XX.

Després, el professor ha parlat dels arxius amb molta documentació valenciana que no estan en el nostre territori. Això va passar a partir de 1707, arran de la pèrdua de les institucions pròpies, quan una part considerable de la documentació generada en la nostra societat va passar als arxius creats per la monarquia hispànica: el de Simancas, el de la Marina, o l'Archivo Histórico Nacional, per posar alguns exemples.

El públic ha assistit a la dissertació de Giménez Chornet amb una atenció creixent, i li l'ha agràida amb un llarg aplaudiment que feia justícia a l'interès de la història que ha explicat.

## Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre els pressupostos de l'Estat en cultura

27/04/2018

*Es denuncia el desequilibri respecte a altres inversions a Espanya*

Seu del Consell Valencià de Cultura. València 27 d'abril.- En el Ple ordinari de la màxima institució consultiva en matèria cultural, celebrat hui al migdia, s'ha aprovat una Declaració, promoguda des de la Comissió de Promoció Cultural, que denuncia els desequilibris dels pressupostos de l'Estat quant al finançament d'institucions i contenidors culturals valencians. Plou sobre banyat, perquè este document sobre els pressupostos d'enguany, per desgràcia, corrobora les sagnants diferències, en les partides pressupostàries, que pateixen

els grans contenidors culturals valencians respecte als seus homòlegs d'altres territoris d'Espanya, i que el Consell no para de denunciar any rere any. Les xifres fan referència a l'IVAM, el Palau de les Arts, el Museu de Belles Arts, entre altres. En el document aprovat, el Consell Valencià de Cultura insta el Govern d'Espanya a rectificar estes xifres a l'alça, per a equilibrar-les amb el pes poblacional i el prestigi de les nostres institucions.

També el Consell ha aprovat la Memòria corresponent a l'any 2017, que pròximament es farà arribar a les Corts Valencianes i a la Presidència de la Generalitat.

Per acabar, els presidents de les comissions informatives en què es divideix el treball dels consellers han informat de les seues activitats i projectes per al futur immediat.



## Vora 2.800 treballs presentats al CVC per al concurs escolar sobre el Bullying

04/05/2018

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 4 de maig.- Acabat el termini de presentació d'originals, el compte final de treballs presentats per al concurs escolar d'enguany organitzat pel Consell Valencià de Cultura és de 2.800. És una xifra altíssima i que, per descomptat, bat el rècord dels concursos anteriors organitzats per la insti-

tució. Concretament, per als premis de dibuix s'han presentat uns 2.200 originals, i uns 800 per als de redacció. I no solament quant a treballs presentats, sinó també per la quantitat de centres que s'hi han presentat, 139 en total.

### *Amb la participació de 139 centres de tota la Comunitat Valenciana*

El Consell Valencià de Cultura vol recordar que, després del veredict dels jurats, els premis es lliuraran el dia 21 d'este mateix mes, a les 12 hores, en la seu de la institució, carrer Museu n. 3, de València.

## El Consell Valencià de Cultura debat sobre l'elitització de barris sencers de les ciutats

07/05/2018

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 7 de maig.- La Comissió de Promoció Cultural que presideix el conseller Vicente González Móstoles ha organitzat una taula redona en la seu de la institució per a debatre esta qüestió, d'una actualitat indiscutible i present en el dia a dia de la vida dels ciutadans.

El president del Consell, Santiago Grisolí, ha donat la benvinguda a Josepa Cucó, catedràtica d'Antropologia de la Universitat de València, a Alberto Peñín, professor de la ETSA-UPV, i a Alberto Aznar, membre d'ECONCULT, per a parlar sobre els perills i les oportunitats de la gentrificació de la ciutat.

### *En joc, el model de ciutat per a les pròximes dècades*

L'arquitecte González Móstoles, que ha moderat la taula, ha acotat els termes del debat amb una reflexió sobre l'evolució del concepte d'elitització i en quina mesura pot considerar-se un fracàs de l'urbanisme convencional.

Josepa Cucó ha exposat tres models de gentrificació. De manera resumida, el primer seria el comercial, protagonista els espais públics, que sovint són motors del procés i no conseqüència, i n'ha posat d'exemples els mercats Central i Colón de València. El segon és el de nova construcció, que es dona sobre espais erms o abandonats, també afavoridor de les classes benestants com el primer, però que marca més fronteres socials perquè està urbanísticament més delimitat. I el tercer, el turístic, que beneficia sectors molt concrets de l'activitat

econòmica. Seria el cas dels barris del Cabanyal-Canyamelar, o del districte de Ciutat Vella, de València.

L'arquitecte Peñín ha explicat que les polítiques públiques de gentrificació vénen de lluny, almenys des de la transformació urbanística del París feta per Haussman a mitjan del segle XIX. El professor, que es declara partidari de reivindicar la ciutat i no de fugir-ne, exposa que igual que s'han aconseguit lleis de protecció del patrimoni, cal ara avançar en garantir el dret a l'habitatge, que significa protegir les persones i l'espai urbà. Considera que és la millor manera d'evitar un tipus de gentrificació destructiva, com la que al seu parer es va produir a Santiago de Xile entre les dècades 80 i 90 del segle XX, i que servisca per a evitar-la al Cabanyal o a Ciutat Vella.

Per últim, Alberto Aznar recorda algunes dades que particularitzen el cas espanyol. D'una banda, la propietat de l'habitatge, prou més alta en proporció que a la resta d'Europa. I els aspectes derivats de la crisi econòmica: precarització laboral, sous baixos, dificultat d'accés al crèdit hipotecari, escassa vivenda pública, etc., que fan que augmenten els riscos dels processos especulatiu excoents.

Per a l'investigador d'ECONCULT està en joc el model de ciutat de les pròximes dècades, i fins i tot el "dret a la ciutat", en risc per les amenaces sobre l'espai públic, el privat (amb la mercantilització de l'habitatge propi), i per l'explotació per sectors molt concrets d'una creació col·lectiva com és la ciutat. Al respecte, recorda que el 28% dels habitatges de Ciutat Vella ja són turístics, i que n'hi ha 7.000 a tota la ciutat que ja ho són. Dels quals, 3.000 l'últim any. Dades que exposen la importància del problema i el claríssim interès de la taula redona de hui.

## Taula redona *Dona i Cultura*, les creadores de hui

17/05/2018

### *Les dones parlen de la situació al Consell Valencià de Cultura*

Palau de Forcalló. València, 17 de maig.- Entre el públic que omplia la Sala de Plens de la institució hi havia una àmplia representació del món polític i cultural, que ha volgut donar suport a les reivindicacions plantejades per una sèrie de dones de l'àmbit cultural i artístic en la taula redona *Dona i Cultura, les creadores de hui*. Hem pogut veure, entre altres, Margarita Soler, presidenta del Consell Jurídic Consultiu, la diputada de Podemós-Podem Llum Quiñonero, el també diputat Miguel Ángel Mulet, del PP, i Glòria Tello, regidora de Cultura de l'Ajuntament de València, entre altres.

Sota la presidència de Santiago Grisolí, i moderades per la consellera de la institució Ana Noguera, les ponents han anat exposant, una a una, punts de vista i experiències personals. Ana López Navajas ha presentat dades del seu estudi sobre l'absència de dones en els llibres de text. Segons ella, això es deu a què la Història és una construcció masculina on la dona no és considerada subjecte històric, i està sotmesa a un cànon cultural que la deslegitimitza socialment.

Nieves Álvarez, poeta, ha exposat dades sobre els premis de poesia concedits amb diners públics. De 48 que

ha investigat, el 83% dels guanyadors són homes. I el 85% dels jurats també.

Sonia Alejo, dramaturga, veu que és difícil trobar homes aliats en la lluita per la igualtat. En arts escèniques ha observat que la situació va començar a canviar a partir de la dècada dels 90, però que en les produccions públiques la presència de la dona és residual, amb una intenció (i un efecte) de maquillatge, cosa que fa impossible consolidar carreres professionals.

Paqui Méndez, guionista, ha aportat dades que mostren la desigualtat en la indústria del cine, i que no han millorat en la dècada que va del 2006 al 2015. La presència de la dona, d'acord amb les seues dades, està sempre en la base i mai en la direcció de la indústria, en uns percentatges que, de mitjana, situa en el 26% per a les dones i en el 74% per als homes.

Claudia Montero, compositora, corrobora, també en el seu camp, les dades anteriors. En els Grammy Awards, per exemple, entre 1959 i 2017, només hi ha cinc compositores guanyadores, i només cinc també en el Pulitzer musical (concedit des de 1943). Per a la compositora portenya, l'única solució passa per un treball intens en el camp educatiu.

L'última a parlar, Marisol Salanova, crítica d'art, considera que és una realitat el sostre de vidre. Per això considera acceptable que hi haja, per llei, representació femenina en llistes i jurats. I, com ha sigut un comentari unànime de totes, també que la solució de fons passa ineludiblement pel treball educatiu.

## Lliurats els premis de literatura i dibuix del CVC

21/05/2018

Palau de Forcalló. València, 21 de maig.- El concurs escolar de literatura i dibuix que organitza cada any el Consell Valencià de Cultura, i dedicat en esta XII edició a l'assetjament escolar, ha culminat hui al migdia amb el lliurament dels premis en la Sala de Plens de la institució.

### *El concurs escolar, dedicat enguany a l'assetjament escolar*

Santiago Grisolí ha presidit un acte multitudinari on han estat presents, a banda dels premiats i de les seues famílies i de consellers de la institució, molts membres de la comunitat educativa i representants de les Corts Valencianes, entre els quals Fran Ferri, Síndic de Compromís, i Llum Quiñonero, diputada de Podemós-Podem.

Els premis, en les dues modalitats, s'han concedit per a tots els cursos de l'ESO i de Batxillerat i Cicles Formatius, però també als centres docents d'on han eixit més treballs d'alumnes. I, a banda de la medalla commemorativa, consistien també en un xec, a gastar en material escolar, de 300, 400 i 500 euros per als guanyadors (tercer, segon i primer premi, respectivament), i 2.400

per als centres escolars, també a gastar en material docent.

Els guanyadors dels primers premis en la modalitat de dibuix han sigut els següents. En ESO, en 1r curs, Ángel Murcia, de l'IES Antonio Sequeros de Los Montesinos. En 2n d'ESO, Ariadna Valdés, de l'IES Cap de l'Aljub de Santa Pola. En 3r d'ESO, Daria Korneyko, de l'IES Los Alcores de San Miguel de Salinas, i en 4t d'ESO Gabriel Camacho, de l'IES La Canyada.

En Batxillerat i Cicles Formatius, han recaigut, en 1r curs, en Ángela Mínguez, de l'IES La Foia d'Ibi, i en 2n curs, en Laura Pilar Montero, de l'IES Benlliure de València.

En la modalitat de literatura, en ESO, han guanyat, en 1r curs, Desiré Losada, del col·legi Trafalgar de València. En 2n curs, Carla Albiñana, del col·legi Nuestra Señora de la Seo de Xàtiva. En 3r curs, Àngela Monferrer, de l'IES Vila-roja d'Almassora. I, en 4t curs, Javier Serrano, del col·legi María Auxiliadora de Sueca.

En Batxillerat i Cicles Formatius, en 1r curs, el guanyador és Luis García, de l'IES Albal. I en 2n curs, María Mayor, de l'IES El Armelar de Paterna.

En centres educatius, en dibuix d'ESO ha guanyat el Jaume I d'Ontinyent. En Batxillerat, l'IES La Foia d'Ibi. En literatura, en ESO, el Sagrado Corazón de Dénia, i en Batxillerat, el col·legi El Armelar de Paterna.

## El CVC dóna suport a Lliria per a les celebracions de Sant Vicent Ferrer

28/05/2018

### *En la seua demanda d' "esdeveniment singular" a les Corts Generals*

Palau de Forcalló. València, 28 de maig de 2018.- Entre els documents que s'han presentat a la consideració del Ple del Consell Valencià de Cultura del mes de maig, n'hi ha hagut un que s'ha elaborat a petició de l'ajuntament de Lliria. La capital del Camp de Túria, una de les ciutats vicentines per excel·lència, vol celebrar el 600 aniversari de la mort del pare dominic amb una sèrie d'actes i de millora d'espais, per a les quals sol·licita que estos actes tinguen la categoria d'esdeveniment singular. A través d'este reconeixement, que han d'aprovar les Corts Generals, la ciutat tindria una sèrie d'ajudes fiscals, amb efectes sobre el mecenatge. Al mateix temps, el CVC estudiarà la celebració d'altres documents entorn d'este centenari i d'alguns actes culturals propis.

També s'ha aprovat un informe sobre la situació de l'Arqueologia al territori valencià en què es demana a les administracions públiques que doten d'inversions i de personal esta rama de la ciència històrica. L'Arqueo-

logia pateix una històrica escassetat de personal en les nostres terres, que es va agreujar en els anys de la crisi i que es manté per la impossibilitat legal d'ampliar, per ara, les plantilles de treballadors municipals.

Ha rebut també l'acceptació del Ple un informe sobre l'estat del Grau Vell de Sagunt. El Consell Valencià de Cultura s'ocupa de la situació d'este enclavament almenys des del 2005, quan va ressaltar la greu situació del jaciment i recomanava actuacions urgents de les distintes administracions. Esta petició es reitera hui en el nou informe aprovat.

Per acabar, els consellers han aprovat un informe sobre la visibilitat de les dones a l'ensenyament obligatori, que reitera la preocupació del Consell sobre els problemes de la igualtat de la dona en els diversos espais públics. En este cas, la institució manifesta inquietud pel fet que els llibres de text perpetuen una visió parcial de la història, de predomini masculí, i es mostra a favor de la reelaboració del discurs històric global que planteja la Iniciativa Europa 2020.

Estos documents estaran a disposició pública en la web del Consell [www.CVCultura.es](http://www.CVCultura.es)

## Dia gran dels premis escolars del CVC

30/05/2018

### *Dedicat enguany a la contaminació dels mars*

Palau de Forcalló. València, 30 de maig.- El concurs escolar de literatura i dibuix que organitza cada any el Consell Valencià de Cultura, dedicat en esta XIII edició a la contaminació dels mars, ha culminat hui al migdia amb el lliurament dels premis en la Sala de Plens del Palau de Forcalló.

Cal dir que en esta convocatòria s'han superat totes les xifres dels anys passats: més centres presentats que mai, 140, i més alumnes, 3766, respecte als 2800 de l'any anterior.

Santiago Grisolí ha presidit un acte multitudinari on han estat presents, a banda dels premiats, famílies i consellers de la institució, els jurats dels premis i molts membres de la comunitat educativa valenciana. La vicepresidenta de la institució, Petra María Pérez Alonso-Geta, s'ha adreçat als premiats amb unes càlides paraules en defensa dels valors en l'educació, i en especial dels artístics. I tot seguit, el secretari del Consell, Jesús Huguet, ha llegit l'acta dels jurats mentre passaven els premiats a replegar els seus guardons, que ha anat lliurant la consellera Dolors Pedrós.

Les dues modalitats dels premis es concedeixen per a tots els cursos de l'ESO i de Batxillerat i Cicles Formatius, però també als centres docents d'on han eixit més treballs d'alumnes. I a banda de la medalla commemorativa consisteixen també en un xec, a gastar en

material escolar, de 500, 400 i 300 euros per als guanyadors (tercer, segon i primer premi, respectivament), i de 2.400 euros per a cada centre escolar guanyador, també a gastar en material docent.

Els guanyadors dels primers premis en la modalitat de dibuix han sigut els següents: en ESO, en 1r curs, David Molina, de l'IES Districte Marítim de València. En 2n, Paula Vicedo, de l'IES St. Vicent d'Agost. En 3r, Roser Sancho, de l'IES Rei en Jaume d'Alzira, i en 4t, Adrián Serrat, de l'IES Altaia d'Altea.

En Batxillerat i Cicles Formatius, han recaigut, en 1r curs, en Carla López, del col·legi Nuestra Señora del Socorro de Benetússer, i en 2n curs, en Carles Juraco, de l'IES Districte Marítim de València.

En la modalitat de literatura, en ESO, han guanyat, en 1r curs, Marta García, del col·legi Santa Maria d'Elx. En 2n curs, Andrea Alfaro, de l'IES Maria Ibars de Dénia. En 3r, Salva Jacome, del col·legi Nostra Senyora de la Seu de Xàtiva. I en 4t, María Carnacea, de l'IES la Moreria de Mislata.

En Batxillerat i Cicles Formatius, en 1r curs, el guanyador és Jesús R. Zafra, de l'IES Mediterráneo de Torrevieja. I en 2n, María Cuesta, de l'IES Pere Boïl de Manises. Quant als centres educatius, en dibuix d'ESO ha guanyat l'IES Rei en Jaume d'Alzira. En Batxillerat i Cicles Formatius, el col·legi Nuestra Señora del Socorro de Benetússer. En literatura, en ESO, l'IES Puçol, i en Batxillerat i Cicles Formatius, l'IES Mediterráneo de Torrevieja.



## Últim ple del Consell Valencià de Cultura ixent

09/06/2018



### *Amb l'aprovació dels informes pendents i el comiat dels consellers*

Palau de Forcalló, València 9 de juny.- La renovació dels consellers de la màxima institució ha arribat en este mes de juliol, quan tradicionalment, a final de mes, se celebra l'últim Ple del Consell abans de les vacances d'estiu. Per això ha calgut avançar les dates previstes per tancar els últims assumptes pendents d'este mandat, que no eren pocs i sí molt diversos.

Entre els informes presentats n'hi havia una sèrie de preceptius per a les declaracions de BIC que, pel fet de tindre uns terminis estrictes, calia aprovar o desestimar en este mes de juliol. Per exemple, el que ha de servir per a la declaració de Bé Interés Cultural Immaterial de les Danses de Guadassuar, o el que cal per a declarar, també com a BIC Immaterial, l'Escaldà de la pansa. També pendent d'aprovació es presentava l'informe per a declarar BIC, en este cas BIC Moble, 70 campanes gòtiques valencianes. Tots tres s'han aprovat per unanimitat.

Sense tanta urgència administrativa estaven damunt la taula dos informes sobre qüestions musicals: un informe sobre la influència del jazz en les músiques populars modernes i tradicionals, i un altre sobre la música de cambra

a València. El primer es fa ressò de l'extraordinari creixement d'este estil musical al nostre territori en les últimes dècades i exposa unes propostes per a consolidar-lo i expandir-lo encara més. El segon, al contrari, descriu la poca presència de la música de cambra entre nosaltres, i dóna unes quantes idees per a revertir la situació en la mesura del possible. Els consellers han aprovat l'informe sobre jazz, però han deixat a la consideració del nou Consell la valoració del document sobre la música de cambra.

Els Ples havia de valorar un informe sobre l'1% cultural estatal i autonòmic. L'objectiu del document és aclarir, una vegada més, que este tant per cent cultural no és una partida dels pressupostos ordinaris de la Generalitat (ni tampoc del Govern central), sinó l'1% dels contractes d'obres públiques (Capítol VI dels pressupostos), que s'han de destinar, per llei, a la conservació del patrimoni històric i cultural i al foment de l'activitat artística. El Consell ha manifestat reiteradament la importància d'esta qüestió, i ara ofereix a les autoritats interessades la seua col·laboració assessora.

També es presentava, a l'aprovació del Ple, la Declaració sobre residus alimentaris, en què el Consell mostra la seua preocupació pels problemes diversos que creen els abocaments, els plàstics, i els plans de residus i reciclatge a què obliga la Unió Europea. El CVC insisteix en la necessitat d'un compromís per a la gestió intel·ligent dels residus amb l'objectiu del reciclatge. Tots dos documents han quedat aprovats.

Els consellers ixents han pronunciat, al final de la sessió, paraules sentides de comiat després d'estos anys de mandat. I han desitjat, als consellers que continuen i als que vindran, èxit en els treballs que hauran d'afrontar com a membres de la màxima institució assessora valenciana en matèria cultural.

Els informes i documents aprovats estaran a disposició dels ciutadans, com és habitual, en la web del Consell Valencià de Cultura.

## Ple de juny del Consell Valencià de Cultura

25/06/2018

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 25 de juny.- S'ha reunit el primer Ple del Consell Valencià de Cultura de l'estiu. En l'ordre del dia destaca la proposta de creació d'una comissió temporal, formada per membres de les distintes comissions que vulguen formar-ne part, per a decidir de quina manera el Consell Valencià de Cultura afrontarà la celebració del 600 aniversari de la mort de Sant Vicent Ferrer.

### *Creada una comissió temporal per als actes sobre Sant Vicent Ferrer*

Moltes institucions valencianes tenen en l'agenda, a partir de setembre, la celebració de l'efemèride, i el Consell s'hi vol afegir amb una programació d'actes que tractarien les diverses facetes d'esta gran figura valenciana del segle XV. La comissió temporal està

prevista en el Reglament que desplega la Llei del Consell Valencià de Cultura, però en els últims anys no se n'havia creat cap. El Ple l'ha aprovat per unanimitat, per la singularitat d'esta celebració.

La sessió plenària ha deixat per al pròxim Ple, perquè ara estan encara en procés d'elaboració, l'aprovació de diversos informes preceptius sol·licitats per a declaracions de Bé d'Interés Cultural. Entre altres, el de les Danses de Guadassuar, el de l'Escaldà de la pansa, i el de protecció de les campanes gòtiques valencianes. També s'ha previst l'aprovació d'altres informes, estos sorgits de l'interés de les pròpies comissions, entre els quals destaquen un sobre la influència del jazz en les músiques populars actuals, i un altre sobre la influència del Grup Parpalló en les arts plàstiques contemporànies.

Per acabar, i davant la pròxima renovació de consellers, els membres actuals de la institució han volgut agrair als seus companys i al personal administratiu del Consell la col·laboració i la complicitat que han tingut a l'hora d'exercir les seues funcions, que en primer i en últim terme té el seu destinatari en el poble valencià.

## 50 anys de la Politècnica al Consell Valencià de Cultura

02/07/2018

Palau de Forcalló. València, 2 de juliol.- Amb la presència de representants de la direcció de la UPV, de membres d'altres institucions universitàries valencianes i de membres del Consell, el rector Francisco Mora ha pronunciat en la seu del Consell Valencià de Cultura la conferència "El papel de la Universidad Politécnica de València en la transformación social de la Comunidad Valenciana".

El president Grisolí, després de donar-li la benvinguda, ha cedit la paraula a Vicente González Móstoles, president de la Comissió de Promoció Cultural del CVC d'on va sorgir la iniciativa. El conseller ha emmarcat la conferència en la celebració que ha volgut fer el Consell del 50 aniversari de la creació d'esta universitat.

### Conferència del rector Mora sobre el passat i el futur de la UPV

El rector Mora ha iniciat l'exposició recordant el Decret de creació, pel ministre Villar Palasí, de l'Institut Politécnic Superior de València. Era el 6 de juny de 1968. I, des d'aleshores fins a hui, quan la Politècnica disposa de tres campus (València, Alcoi i Gandia) per on han passat més de 125 mil titulats i 70 mil alumnes estrangers, en què es treballa en de 7 mil projectes d'investigació i en més de 10 mil convenis amb institu-

cions estrangeres. Tot això amb un pressupost anual de 313 milions d'euros.

Estes són algunes de les dades que ha aportat el rector Mora d'una universitat que, segons el rànquing de Shanghai, és la millor universitat tecnològica d'Espanya. Líder en recursos captats, en personal, en titulacions, en estructures acadèmiques i en producció científica. I això, segons el professor Mora, en un entorn, el valencià, que disposa d'un teixit productiu menut, cosa que ha obligat la Politècnica a fer un esforç d'internacionalització encara més intens del que s'hauria vist obligada en un medi més favorable.

Quant a reptes de futur, el rector està convençut que creixerà la pressió social sobre la universitat, que haurà d'aprofundir a fer reals uns campus vius i dinàmics, centres de formació permanent i cursos no presencials de caràcter massiu. Però també en la internacionalització i en les grans aliances amb grans institucions estrangeres per a aconseguir recursos i transferències de tecnologia que la facen sostenible. Les universitats que no facen este camí, ha dit, "ho passaran malament i potser desapareixeran".

I respecte a l'alumne, el rector Mora considera que, en el futur, "l'alumne serà el gerent de la seua formació, més liberal, més líder i més adaptatiu", i estarà obligat a tindre una alta habilitat de maneig de les TIC. Però haurà d'afrontar també, i amb ell la Universitat Politècnica, un compromís social i cultural més gran amb la societat que l'envolta.

L'interessat col·loqui posterior l'ha moderat el conseller José María Lozano, i ha intervingut, entre altres, el coordinador institucional del CSIC José Pío Beltrán.

## El CVC celebra els 50 anys de la Universitat Politècnica de València

02/07/2018

Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura.- Els 50 anys de la Universitat Politècnica de València es commemoren enguany amb una multitud d'actes de tot tipus a càrrec d'institucions molt diverses. Es tracta de reconèixer, i de celebrar, la importància d'una universitat que ha canviat les expectatives de la societat valenciana contemporània.

L'any 1968 es va crear l'Institut Politécnic de València, que reunia l'escola dels enginyers agrònoms, la d'arquitectura i les d'enginyers industrials i de camins, canals i ports. Tres anys després, en el 71, es va constituir oficialment com a universitat amb el nom actual: UPV. A partir d'aquell moment la Politècnica no va parar de créixer, i ara és sens dubte una de les millors universitats espanyoles.

Els números són concloents: 13 centres universitaris, tres campus (Vera, Alcoi i Gandia), 34.000 alumnes i 3.600 professors i investigadors, 1.500 treballadors administratius. Però la importància que té

com a catalitzadora de la investigació i de la preparació científica ho és més encara, fins al punt que, sense ella, no s'entendria la bona recepció que ha fet la societat valenciana al nou paradigma tecnològic i científic en què viu el món occidental en les últimes dècades.

### Amb una conferència del rector Francisco Mora

La importància de la Politècnica serà tractada des de molts punts de vista en els pròxims mesos. Per això, el Consell Valencià de Cultura ha optat per oferir una visió general de tots els canvis que la seua activitat ha generat des dels punts de vista social, científic, urbanístic i cultural, a través de la persona que, possiblement, millor pot oferir-la en estos moments: Fernando Mora, catedràtic de Tecnologia Electrònica i rector de la UPV des de 2013.

La seua conferència, amb el títol El paper de la UPV en la transformació de la societat valenciana serà di-lluns 2 de juliol, a les 12,30 hores, al carrer Museu, 3, de València, la seu del Consell Valencià de Cultura. I l'entrada, lliure.

## Homenatge del Consell Valencià de Cultura al professor Primo Yúfera

10/07/2018



Palau de Forcalló. València, 10 de juliol.- El Consell Valencià de Cultura volia aprofitar que enguany se celebra el primer centenari del naixement del bioquímic Eduardo Primo Yúfera per a organitzar un homenatge a la seua figura. A banda de les raons estrictes de la seua importància com a científic i professor, cal recordar que Eduardo Primo va ser membre del Consell entre els anys 2002 i 2007, any de la seua mort.

El president Santiago Grisolí ha obert l'acte amb unes paraules en què reconeixia la justícia d'este homenatge, i donava les gràcies a la família i als membres de la comunitat científica presents en la Sala de Plens. També ha saludat Juan Carlos Fulgencio, en la seua primera visita al Palau de Forcalló com a delegat del Govern. Entre els presents, també estaven Ramon Ferrer, president de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, Cristina Molina, directora de l'IATA, Mercedes Hurtado, presidenta del Col·legi de Metges, i Beatriz Veces, presidenta del Col·legi d'Enginyers Químics.

El president Grisolí ha donat la paraula a José María Lozano, president de la Comissió de les Ciències del Consell, que ha fet un repàs de la biografia de l'homenatjat. Tot seguit ha parlat el fundador de l'Institut de Tecnologia Química, Avelino Corma, que ha fet un recorregut per la formació científica d'Eduardo Primo. S'ha centrat sobretot en el seu gran projecte de l'IATA, en el qual va reunir dues de les seues obsessions: fer ciència i transferir-la. També ha parlat dels seus anys difícils al davant del CSIC. Ha dit que va ser el primer president professional del Centre Superior d'Investigacions Científiques, en el qual, per a modernitzar-lo, "va haver de fer front a forces tremendes en contra."

*Amb la participació d'Avelino Corma, Justo Nieto i Jaime Primo*

L'exrector de la UPV, Justo Nieto, en una semblança personal del seu amic, ha recordat els pilars fonamentals d'Eduardo Primo Yúfera: família, treball i pàtria, per este ordre, i ha afegit que són estos els pilars d'una societat de progrés. També ha recordat, en una intervenció plena d'anècdotes personals sobre Eduardo Primo, el que d'ell deia Vicente Simó Santonja: "Eduardo no alçava pols per on passava."

Jaime Primo, el fill del científic, ha tancat les intervencions recordant la importància que va tindre per a son pare formar part del Consell Valencià de Cultura en els últims anys de la seua vida. Recordava que deia que ací estava per a servir a la cultura al costat de persones d'ideologies distintes, amb les quals es va unir per a promoure-la. I ha acabat agraint en nom de la família, als membres de la taula i al Consell Valencià de Cultura, este acte d'homenatge a un dels grans científics valencians del segle XX.

## Constituit el nou Consell Valencià de Cultura

23/07/2018



*Una renovació profunda, amb 14 consellers nous*

Palau de Forcalló. València, 23 de juliol.- Hui al migdia s'ha fet efectiva la renovació del Consell Valencià de Cultura, pendent de feia uns mesos. En el Ple constituïu que enceta esta nova etapa s'ha donat caràcter efectiu a l'inici del mandat, després que fa uns dies se saberen oficialment els noms dels consellers i del president de la institució a través del Diari Oficial de la CV.

El secretari en funcions, Jesús Huguet, ha donat lectura a la convocatòria de la sessió, i ha passat a llegir els decrets de la Generalitat pels quals es nomenen els

consellers de de la institució i Santiago Grisolí com a president del nou Consell Valencià de Cultura.

El president Grisolí, tot seguit, s'ha adreçat als consellers amb unes càlides paraules de benvinguda, però en les quals també ha volgut reivindicar la institució com un espai de concòrdia i responsabilitat en què, ha dit, tots haurem de matisar el que ens separa i unir les nostres forces en el que ens projecta cap a la societat: la Cultura en majúscules, en benefici de la immensa majoria, i no d'uns pocs.

En acabant s'han lliurat les acreditacions als membres electes i s'ha constituït la mesa del Ple, amb el nomenament de la vicepresidenta, Ascensión Figueres, i del secretari, Jesús Huguet. A partir d'ací, el secretari, en nom del president, ha anat nomenant, un a un, els presidents, els secretaris i els vocals de les comissions informatives amb què treballa el Consell Valencià de Cultura: la Jurídica, en la qual repeteix de presidenta Pepa Frau, la de Llegat Artístic, que presidirà Vicente González Móstoles, la de Promoció Cultural, que dirigirà Ascensión Figueres, la de les Ciències, on continua José María Lozano, i la de les Arts, que portarà Ramon Rosselló.

Este era l'últim punt de l'ordre del dia de la sessió constituïda del nou Consell. Segons el calendari previst, els consellers es reuniran a partir del dia 10 de setembre en les comissions a les quals han sigut adscrits per a començar el nou període de treballs.



## El CVC mostra preocupació davant dels últims incendis forestals

09/08/2018

### *El Consell torna a recordar la gran importància de la prevenció*

Palau de Forcalló, 9 d'agost de 2018.- El Consell Valencià de Cultura, primer de tot, vol mostrar la seua solidaritat cap a totes les persones que formen part del dispositiu contra el foc que, a l'hora de redactar esta nota, encara crema les muntanyes de Llutxent, Pinet, Quatretonda, Ador, Gandia i Barx, entre les comarques de la Vall d'Albaida i la Safor.

El Consell també es fa perfectament càrrec de la dificultat tècnica i del risc personal a l'hora de combatre un foc d'esta magnitud, per les característiques de l'orografia, l'oratge, la densitat de la massa forestal i la presència humana en la zona, turística i d'explotació agrària. I no pot sinó lamentar la pèrdua de tantes hectàrees de rica biodiversitat, d'activitat econòmica i de propietats.

Però, al mateix temps, la institució vol recordar, de nou, la importància de la prevenció i de la conscienciació social a l'hora d'abordar el problema i les solucions per als incendis forestals. En este sentit, el Consell, que des

del primer dia ha tingut una preocupació constant per l'assumpte, vol remarcar l'actualitat de l'informe que la institució va elaborar sobre els incendis forestals l'any 2004, les conclusions de les jornades celebrades en 2012 sobre les noves estratègies de lluita contra el foc, i l'estudi sobre el patrimoni arbori d'enguany mateix any 2018, que delimiten bé els diversos aspectes de la qüestió i tracten les millors respostes per a lluitar amb alguna garantia contra els incendis que ataquen el nostre bosc mediterrani.

El Consell recorda la necessitat de posar el major dels esforços en l'educació ambiental, el treball tècnic i les inversions en prevenció, la formació adequada del personal necessari, la inversió en els mitjans d'extinció més eficaços i les millors maneres d'abordar les possibles repoblacions futures.

Com sol dir el president Santiago Grisolí, el dia que desapareguen els arbres desapareixen les persones. Per la immensa importància que té per als valencians enfocar bé el problema, el Consell Valencià de Cultura convida a llegir estos documents en <https://cvc.gva.es/>. I sobretot torna a mostrar la seua solidaritat amb la població afectada i tota la gratitud als que lluiten contra les flames.

## Primer ple del nou mandat del CVC

24/09/2018



### *Amb la presència del president de la Generalitat, Ximo Puig*

El president de la Generalitat ha contestat estes paraules de Santiago Grisolí dient que el Consell Valencià de Cultura és un "edifici sòlid que canalitza conflictes i s'ha convertit en un exemple de la realitat de l'autogovern" que, "contra la pulsio recentralitzadora de l'Estat d'alguns", demostra que "la participació democràtica no és una despesa innecessària".

Palau de Forcalló. València, 24 de setembre.- El nou Consell Valencià de Cultura, renovat a principi d'estiu, ha celebrat este migdia el primer Ple del curs. A la solemnitat d'un acte que per a la gran majoria de consellers significava el primer del seu mandat, s'ha afegit la presència del president de la Generalitat, Ximo Puig, que ha volgut donar suport a la institució, al començament de la sessió, en este nou període.

El president del Consell Valencià de Cultura i els consellers l'han rebut en la Sala de Plens del Palau de Forcalló uns minuts abans de començar l'ordre del dia previst. Santiago Grisolí li ha donat la benvinguda amb unes paraules amb què ha celebrat la pluralitat, el rejuveniment i la paritat del nou Consell, i ha renovat el seu compromís de mantindre, en la institució que presideix, "un espai sense estridències, de responsabilitat i austeritat". També ha insistit, per al treball del Consell, en un diàleg seriós i ferm entre les visions distintes de la societat que representen els seus membres. Perquè, ha dit, "este ha sigut des de sempre el nostre gran avantatge, que els valencians valoren i agraeixen".

El president Puig ha afegit que "els tres pilars sobre els quals s'alça el Consell Valencià de Cultura són la tolerància, la capacitat crítica i el prestigi", i deixa en mans de la institució ajudar a alçar la "hipoteca reputacional de la Comunitat Valenciana".

Ja dins l'ordre del dia, el punt principal consistia en la renovació, pel procediment d'insaculació i a tres anys vista, de deu dels consellers actuals. Es tractava d'una demanda, amb caràcter d'urgència, de les Corts Valencianes. Una vegada fet el procediment, els consellers que acabaran el mandat a mitjan de 2021 són els següents: Amparo Carbonell, Ascensión Figueres, Vicente González Móstoles, Ángeles López, Begoña Martínez, Ana Noguera, Petra María Pérez, Ramon Rosselló, Francesc J. Sanguino i Joaquín Santo.

El Ple ha continuat amb propostes sobre la representació del CVC en diversos organismes i institucions de caràcter cultural i científic, i amb el recordatori que el Ple d'octubre del dia 29 se celebrarà a Potries, Capital Cultural Valenciana en el període 2018-2019.

## El Consell Valencià de Cultura a Potries, capital cultural

29/10/2018



El Consell Valencià de Cultura a Potries, capital cultural.

### El CVC anima a estendre la Ruta de l'Aigua a tota la comarca

Potries, 29 d'octubre.- Potries és Capital Cultural Valenciana 2018-19, i com a tal ha sigut reconeguda per les institucions més diverses, públiques i privades. Aprofitant l'ocasió, l'ajuntament va convidar el Consell Valencià de Cultura a celebrar al poble una sessió plenària, i això és el que s'ha esdevingut hui en la Sala de Baix del consistori, una casa senyorial del segle XVII.

Al Ple ordinari del Consell, presidit per Santiago Grisolí, es presentaven diverses qüestions a la consideració dels membres. La primera, un informe per a la declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial de la Fira de Tots Sants de Cocentaina. La consellera Pedrós ha defensat el document, favorable a esta declaració de BIC, i el Ple l'ha aprovat per unanimitat.

Es presentava tot seguit un altre informe, ara per a la declaració de Bé d'Interés Cultural, amb categoria de Lloc Històric, de la Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Al-

cora. Ha presentat el document el conseller Huguet, i també ha rebut la unanimitat del Ple a favor de la declaració.

El punt estrella de la sessió, per la singularitat del moment, duia per títol Informe sobre el patrimoni hidràulic de Potries, capital cultural valenciana, que ha llegit la consellera Frau. Al text se li han adjuntat els diversos informes que el Consell va elaborar a l'hivern del 2008 sobre els projectes de patrimoni que ja aleshores volia encetar el poble. En el text que ha llegit la consellera Frau es destaca l'esforç de l'ajuntament per recuperar i ressaltar el seu patrimoni cultural, i la importància del sistema hidràulic del terme. Este informe ha rebut també l'aprovació unànime del Plenari.

En acabar el Ple ordinari ha començat l'extraordinari, amb la presència de l'alcaldeessa Assumpta Domínguez, de tota la corporació i dels veïns del poble. L'alcaldeessa ha adreçat als consellers unes paraules en l'obertura de l'acte.

El president Grisolí ha contestat les paraules de l'alcaldeessa recordant les diverses iniciatives sobre el patrimoni cultural de Potries de les quals es va ocupar el Consell Valencià de Cultura d'ara fa una dècada, i els fruits que comencen a donar ara. Per això, el president ha encoratjat l'ajuntament a perseverar en l'esforç i, amb l'experiència guanyada i aprofitant la capitalitat cultural, arrossegar altres pobles de la comarca i les institucions a ampliar la Ruta de l'Aigua de Potries a tota la Safor, de tal manera que "s'atraga el turisme de qualitat com una nova font de riquesa i coneixement". Acabat el Ple extraordinari, els consellers, acompanyats dels membres de la corporació municipal, han pogut visitar la Cassoleria d'Àngel Domínguez, restaurada i oberta al públic en el mes de maig d'enguany, que fa les funcions de museu etnològic i és una poderosa mostra de l'arquitectura i la vida del vell Potries, Capital Cultural Valenciana fins a la primavera de 2019.

## Ple de novembre del Consell Valencià de Cultura

26/11/2018

### Aprovat un informe sobre l'estat de les torres de la costa d'Alacant i un sobre la indústria dels videojocs

València, 26 de novembre. Palau de Forcalló.- En la seu del Consell Valencià de Cultura s'ha celebrat la sessió plenària de la institució amb una sèrie de punts del dia, entre els quals estaven la presa en consideració d'un informe sobre la indústria dels videojocs i d'un altre sobre la innovació empresarial. El dels videojocs tracta la situació actual d'esta indústria, en creixement continu i absolutament internacionalitzada, en la qual els professionals de València tenen una importància destacadíssima. En les conclusions, el Consell es felicita per això, però també demana una reflexió sobre els riscos de dependència i anul·lació de la creativitat de la persona. L'informe ha quedat aprovat.

El document sobre la innovació empresarial es basava, en part, en les informacions aportades en les compareixences d'experts i gestors de la innovació en universitats i organismes tecnològics. El document aborda les causes que fan difícil la transferència de les innovacions entre les universitats i les empreses, els models possibles de col·laboració i els ecosistemes d'innovació pròpiament valencians. Però a causa de la complexitat de la qüestió, el Ple ha decidit posar-ne l'aprovació i continuar els treballs per tal d'afegir informació rellevant i més aportacions des de camps diversos.

També s'ha presentat un text valoratiu per a la possible declaració, com a BIC Immaterial, dels actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de moros i cristians d'Ontinyent. Estos dos actes diferencien les festes de la capital de la Vall d'Albaida de les moltes altres celebracions de moros i cristians que es fan en pobles i ciutats valencians, sobretot perquè van ser escrites expressament per a Ontinyent per José Joaquín Cervino, un jurista d'arrels ontinyentines i secretari de la reina Isabel II, l'any 1860.

En les conclusions, favorables a la declaració d'estos actes de la festa com a BIC Immaterial, es trasllada als organitzadors, literalment, la conveniència de traduir al valencià els textos de les ambaixades, dins del camí d'evolució i adequació de la Festa a la situació actual de la societat d'Ontinyent.

Potser d'una importància particular en el Ple de hui era la consideració d'un informe sobre l'estat de les torres de guaita de l'antiga Horta d'Alacant. En un principi el text s'havia plantejat per a tractar la situació d'una torre en concret, la del Xiprer, però la urgència de l'assumpte va portar a ampliar-lo a l'estat de totes les torres de la zona, que són Bé d'Interés Cultural i per a les quals es va aprovar el Pla Especial de les Torres de l'Horta per part de l'Ajuntament d'Alacant l'any 2007, que no va arribar a aplicar-se mai. Este informe, aprovat per unanimitat, demana en les conclusions l'assumpció de responsabilitats al respecte per part de les institucions públiques valencianes, i la intervenció urgent de l'Ajuntament d'Alacant per a evitar l'assolament, que sembla imminent, de la torre del Xiprer.

Tots estos documents estaran, a disposició dels ciutadans interessats, en el web del Consell Valencià de Cultura. [www.cvc.gva.es](http://www.cvc.gva.es)

## Presentat al CVC el Llibre Blanc dels Arxius Valencians

18/12/2018 12:00 H

### *Múltiples veus expliquen els futurs possibles de l'arxivística valenciana*

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 18 de desembre.- Al Palau de Forcalló s'ha presentat hui al migdia el Llibre Blanc dels Arxius Valencians, editat per l'Associació d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians i patrocinat per la Generalitat.

En la taula presidencial, a més del president del Consell Valencià de Cultura, Santiago Grisolí, estaven el coordinador de l'obra, Jesús Alonso, la presidenta de l'Associació d'Arxivers, Maria Irene Manclús, el subdirector general del Llibre, Arxius i Biblioteques, Vicent Moreno, i el conseller de Transparència i Participació, Manuel Alcaraz, que és un dels trenta autors que han participat en el llibre. Entre el públic, a més de diversos consellers de la institució i de professionals del món dels arxius i la documentació, estava el secretari autonòmic de Cultura, Albert Girona.

Després de les paraules de benvinguda del president Grisolí ha intervingut Maria Irene Manclús, que ha fet una crida a la preservació dels arxius i a la constitució de polítiques arxivístiques "en majúscula". Ha parlat també per reivindicar la veu dels arxivers, i ha demanat que se'ls escolte i s'actue en conseqüència.

Jesús Alonso, el coordinador del llibre, ha exposat la conveniència d'evitar fer de la política una urgència

permanent que no atenga les necessitats a mitjà i a llarg termini, però també ha demanat a documentalistes i arxivers "eixir de la cova hipernormativa" i més sintonia amb la societat i els seus intermediaris, els mitjans de comunicació. L'ara director de l'Arxiu Històric de Gandia ha fet, al final de la seua intervenció, una reivindicació de les "fonts primàries" com una manera de generar confiança que evite riscos per a la democràcia.

Vicent Moreno ha marcat com a objectiu del seu departament garantir als ciutadans el dret d'accés als arxius i la instal·lació definitiva d'estos centres en l'era digital. Ha donat la notícia de la pròxima aprovació d'una ordre conjunta sobre la política de gestió dels documents electrònics, i ha donat algunes dades sobre el notable augment de la inversió en els cinc arxius històrics que depenen de la Generalitat en estos últims anys.

L'últim a parlar ha sigut el conseller Alcaraz, que ha agraït sincerament a l'Associació d'Arxivers l'elaboració del llibre i les diverses demandes que s'hi fan a les administracions. Ha tingut un record cap a Josep Bevià, que, amb ell, va ser el fundador de l'Arxiu de la Democràcia de la Universitat d'Alacant, i ha insistit en l'extraordinària utilitat dels arxius a l'hora de recuperar la memòria col·lectiva, que voldria que estiguera entre les preocupacions diàries dels ciutadans.

## El CVC, a favor de concedir el BIC Immaterial al Cabildo de Sax

20/12/2018

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 20 de desembre de 2018.- Al Palau de Forcalló s'ha celebrat l'últim Ple de l'any del Consell Valencià de Cultura. En l'ordre del dia destacava la presa en consideració de dos informes.

### *Com a reconeixement de la tradició medieval del "consell obert"*

El primer s'havia elaborat per a tractar la declaració de Bé d'Interés Cultural (BIC) Immaterial del Cabildo de Sax, un consell obert, secular i medieval que se celebra el segon dia de Nadal en el vessant de la penya del castell, a la vora de l'ermita de San Blas. Es fa davant la imatge del patró, perquè les portes de l'ermita estan obertes de bat a bat, i es convoca a toc de campana.

El poble ha hagut d'esperar més de hui anys per a obtenir esta mesura de protecció que atorga la Generalitat a celebracions significatives del patrimoni. Va ser en juliol del 2010 quan l'ajuntament va presentar, de

manera unànime, la sol·licitud per a obtenir el reconeixement.

El Cabildo és una institució de fa més de cinc segles, única en el territori valencià. Des de l'edat mitjana reunia els veïns per a votar, a mà alçada, sobre qüestions polítiques, econòmiques o socials, però a causa de prohibicions posteriors es va limitar a tractar assumptes relacionats amb les festes de moros i cristians, i ha pogut perdurar d'esta manera. La primera documentació escrita sobre el Cabildo es remunta a 1627.

El Ple del Consell ha aprovat per unanimitat l'informe a favor del reconeixement del Cabildo de Sax com a bé immaterial dels valencians, i ho ha fet també amb l'Informe sobre la innovació empresarial a la Comunitat Valenciana, fruit d'un llarg treball sobre la qüestió i de diverses compareixences d'especialistes i gestors de la universitat i l'empresa. A l'informe se li adjunta un annex sobre diversos conceptes al voltant del món de la innovació i l'emprenedoria.

Estos informes estan a disposició pública en la web del Consell Valencià de Cultura, [cvc@gva.es](mailto:cvc@gva.es)



## Últim ple de l'any del Consell Valencià de Cultura

21/12/2018

### *Amb diversos informes aprovats, un sobre la futura llei valenciana del Mecenatge*

Palau de Forcalló. València, 21 de desembre de 2017.- Sota la presidència de Santiago Grisolí, i just abans dels dies de Nadal, s'ha celebrat l'últim Ple de l'any del Consell Valencià de Cultura.

Entre els múltiples punts de l'ordre del dia hi havia diversos informes que es presentaven a la consideració dels consellers. El primer, sobre la conveniència de declarar BIC Immaterial les festes de la Vinguda de la Mare de Déu d'Elx. L'informe s'ha aprovat, però ha donat peu a un interessant debat sobre la consideració dels béns immaterials en general, i també en el context de la legislació internacional.

L'informe sobre l'església de Sant Agustí d'Oriola, que està molt deteriorada, s'ha aprovat també. El document recorda a la propietat, en este cas la diòcesi oriolana,

que té el deure de conservació del bé, sense perjudici que l'administració, de manera subsidiària, execute les obres que es consideren oportunes per a frenar-ne el deteriorament.

Es presentava igualment a la consideració dels consellers un informe sobre la capitalitat valenciana de l'alimentació sostenible 2017, en què es reconeixen els actes que s'hi han celebrat i la nova seu de la FAO que s'obrirà en la capital. Però també remarca la necessitat que totes estes celebracions no queden com una anècdota en la vida ciutadana, sinó que es consoliden a través de la col·laboració amb la Generalitat, amb les cadenes de venda i distribució, i amb les escoles superiors i les universitats. El plenari l'ha aprovat.

I també ha aprovat, per acabar, el que s'ha presentat sobre l'avantprojecte de la llei valenciana del Mecenatge, que el Consell valora positivament en general. L'informe considera, entre altres qüestions, que la iniciativa privada no hauria de ser un substitut de les polítiques públiques, sinó un complement necessari. I insta el govern d'Espanya a reformar la llei estatal de 2002, per a facilitar la labor de les comunitats autònomes en este assumpte.

Els documents aprovats estan, com és habitual, a disposició dels ciutadans en la web [www.cvc.gva.es](http://www.cvc.gva.es).



## *El Consell en els mitjans de comunicació*

### Notícies en premsa

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
06/01/2018	El patrimonio valenciano sufre más de 30 ataques en un año negro	LEVANTE-EMV
10/01/2018	Cs exige a Marzà que resuelva la renovación del Consell Valencià de Cultura que debe acometer Les Corts	VALENCIA PLAZA
12/01/2018	La Agencia Valenciana Antifraude: el antídoto contra Gürtel	Sueldos Públicos - Transparencia y Libertad en la Red
12/01/2018	Un encuentro en Sant Pau debatirà la cultura occitana	El Periódico Mediterráneo
12/01/2018	Albocàsser acogerá la XXI Dictada occitana	CASTELLÓN DIARIO
15/01/2018	Manuel Bas Carbonell, memorias de un «apasionado» de los libros	LA MARINA PLAZA
29/01/2018	El Ateneo Blasco Ibáñez entrega hoy sus IX premios literarios y presenta un libro homenaje al escritor: "Homenaje a Blasco Ibáñez" está prologado por Ximo Puig y por el vicepresidente del CVC, Ricardo Bellveser	Levante. EMV
29/01/2018	PRIMER PLE DE L'ANY DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA Aprovat l'informe favorable a la declaració de BIC de la vil·la romana de Pondera	CVC
29/01/2018	El Ateneo Blasco Ibáñez homenajea al autor valenciano	Las Provincias
29/01/2018	Medalla para una institución "libre y robustecida" por 250 años de historia El Consell Valencià de Cultura reconoce la trayectoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos	LEVANTE-EMV
29/01/2018	La Academia de San Carlos recibe los honores del CVC por su 250 aniversario	LA VANGUARDIA
29/01/2018	El CVC lliura la seua Medalla a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles	INTERCOMARCAL TV
30/01/2018	La Academia de San Carlos mira al futuro. La institución artística recibe la Medalla del Consell de Cultura	LAS PROVINCIAS
30/01/2018	El ente consultivo se somete a Transparencia	LAS PROVINCIAS
31/01/2018	Els lletrats de les Corts adverteixen que el Consell Valencià de Cultura ha d'estar renovat íntegrament en març	
02/02/2018	Fernández traslada al Consell Valencià de Cultura la situación del patrimonio de la ciudad	EL ECONÓMICO.ES

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
02/02/2018	Sagunt se queja al Consell de Cultura del «abandono» del patrimonio	LEVANTE-EMV
05/02/2018	La Academia de San Carlos se traslada a su renovada sede	LAS PROVINCIAS
06/02/2018	Concursos literario y de dibujo sobre el acoso escolar en los centros	INFORMA VALENCIA
19/02/2018	El mundo de la cultura homenajea a José María Morera por su labor teatral	LA VANGUARDIA
20/02/2018	Nadie salva el mural de Renau en Valencia	LAS PROVINCIAS
20/02/2018	Críticas de las asociaciones y de los defensores del patrimonio	LAS PROVINCIAS
20/02/2018	La escena española rinde tributo a Morera	LAS PROVINCIAS
20/02/2018	“Morera era un magistral director de escena y sobre todo de personas”	LEVANTE
21/02/2018	El mundo del arte reclama salvar el mural de Renau	LAS PROVINCIAS
23/02/2018	À Punt ya tiene Consell de la Ciutadania	VALENCIA EXTRA
24/02/2018	Catorce años de brazos cruzados del PP en la huerta	LEVANTE-EMV
25/02/2018	Protegen las pinturas murales de Renau en el Palau de Santàngel	LEVANTE-EMV
26/02/2018	El Ayuntamiento reacciona ‘in extremis’ y da el primer paso para salvar el mural de Renau	LAS PROVINCIAS
27/02/2018	El Consell de Cultura avala La Casa dels Escriptors de Gandia, que abre este año	LAS PROVINCIAS
27/02/2018	La protección del mural de Renau obliga a aplazar la venta del edificio que lo alberga	LAS PROVINCIAS
28/02/2018	Muere Merxe Banyuls, el alma de Els Pavesos	LEVANTE
01/03/2018	Muere Merxe Banyuls, el alma del grupo Els Pavesos junto con Joan Monleón	LAS PROVINCIAS
06/03/2018	Les Corts incumplen desde julio su obligación de renovar el Consell Valencià de Cultura	VALENCIAPLAZA.COM
07/03/2018	Los grupos parlamentarios ‘tropiezan’ con la paridad para renovar el Consell Valencià de Cultura	VALENCIAPLAZA.COM
07/03/2018	Testimonios de Sorolla y Cavanilles avalan la petición de ‘L’escaldà’ como BIC Inmaterial	LAS PROVINCIAS
08/03/2018	Consenso entre los grupos para mantener a Santiago Grisolí en la institución Los diputados Fernando Delgado y Marc Pallarés suenan para el Consell Valencià de Cultura	VALENCIAPLAZA.COM
09/03/2018	Una empresa privada compra por medio millón el edificio que alberga el mural de Josep Renau	LAS PROVINCIAS

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
11/03/2018	El ¡Basta ya! de las mujeres	VALENCIAPLAZA.COM
11/03/2018	Memoria 4.0	VALENCIAPLAZA.COM
13/03/2018	BLASCO IBÁÑEZ EN LA COSTA AZUL	LAS PROVINCIAS
14/03/2018	En la renovación del Consell de Cultura los partidos parecen dispuestos a endosarnos de nuevo a sus restos de serie	LAS PROVINCIAS
22/03/2018	Debate, danza y música en la Jornada Ferrer Pastor de la Font	LEVANTE
25/03/2018	El discreto olvido del Paseo de la Alameda de València	VALENCIAPLAZA.COM
30/03/2018	El Ayuntamiento insta a Cultura a considerar BIC los palacios de los Exarchs	CADENA SER
31/03/2018	Cultura propone que los palacios dels Exarchs sean Bien de Relevancia	LEVANTE-EMV
03/04/2018	València retirará el BIC para la fiesta de la Virgen si no hay acuerdo con Cañizares	LEVANTE-EMV
13/04/2018	La nobleza y el mundo de la cultura copan la inauguración	LAS PROVINCIAS
13/04/2018	À Punt constituye el Consell de la Ciutadania con 13 miembros de representación ciudadana	LEVANTE-EMV
14/04/2018	El legado de 22 alicantinos ilustres se abre al público	INFORMACIÓN
24/04/2018	Júlia Sevilla, nueva presidenta del Consell de la Ciutadania de À Punt	LEVANTE-EMV
27/04/2018	El CVC urge al Gobierno a corregir el agravio de los PGE a las instituciones culturales valencianas	20 MINUTOS
27/04/2018	El CVC urge al Gobierno a rectificar el agravio de los Presupuestos a la cultura valenciana -	EUROPA PRESS
27/04/2018	El Consell Valencià de Cultura denuncia diferencias de tratamiento en los PGE	LA VANGUARDIA
27/04/2018	El CVC urge al Gobierno a corregir el agravio de los PGE a las instituciones culturales valencianas	LA VANGUARDIA
28/04/2018	El Consell de Cultura denuncia el «agravio» del Gobierno con las instituciones valencianas	LAS PROVINCIAS
28/04/2018	Rosa María Rodríguez Magda, una vida y una obra más que interesantes	TODO LITERATURA
29/04/2018	El Consell Valencià de Cultura denuncia diferencias de tratamiento en los PGE	LEVANTE-EMV
04/05/2018	Sole Giménez: «Hay que desempolvar lo masculino:hacen falta hombres empáticos»	EL MUNDO
06/05/2018	Teoría de la mugre	LAS PROVINCIAS



DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
06/05/2018	La ciudad gobernada	LEVANTE-EMV
07/05/2018	El Consell Valencià de Cultura debat sobre l'elitització de barris sencers de les ciutats	CVC
12/05/2018	La Generalitat declarará 'L'escaldà' BIC Inmaterial de la Comunitat	LAS PROVINCIAS
14/05/2018	Compromís plantea en las Corts acelerar la renovación del Consell de Cultura	LEVANTE
15/05/2018	Les Corts comienza a negociar el nuevo Consell de Cultura tras 10 meses en funciones	LAS PROVINCIAS
16/05/2018	Huguet: "Los docentes son los héroes de la construcción de la identidad valenciana"	EL NACIONAL.CAT
17/05/2018	El Consell Valencià de Cultura visualiza a las mujeres creadoras	LEVANTE
17/05/2018	El Palau ya tiene patronato	CADENA SER
17/05/2018	Plácido Domingo: «Hay un futuro muy presente para el Palau de les Arts de Valencia	ABC
17/05/2018	Plácido Domingo y Susana Lloret, la directora de Bombas Gens, encauzan el nuevo rumbo del Palau de les Arts	eldiario.es
18/05/2018	El Palau de les Arts arranca nueva etapa cinco meses después de la crisis de Livermore	LAS PROVINCIAS
18/05/2018	Les Arts busca desde este lunes a su nuevo director artístico	EL MUNDO
18/05/2018	Mujer y creación, la cultura como nuevo modelo productivo	ElNacional.cat
19/05/2018	Ciudadanos propone al Consell Valencià de Cultura que emita un informe sobre el antiguo cine Metropol	EL PERIÓDICO DE AQUÍ
19/05/2018	"La cultura que aprendemos es masculina y parcial, no universal"	LEVANTE-EMV
19/05/2018	El tripartito quiere desalojar Capitanía mientras tiene diez sedes en palacios	LAS PROVINCIAS
20/05/2018	Cs propone un informe del Consell de Cultura sobre el futuro del antiguo Metropol	LAS PROVINCIAS
21/05/2018	Paco Caparrós suena como candidato al Consell Valencià de Cultura	VALENCIA PLAZA
29/05/2018	El Consell de Cultura reclama más inversión para los trabajos de arqueología	LAS PROVINCIAS
29/05/2018	Vivienda lamenta que Gobierno central "interfiera" en la Ley de l'Horta	FINANZAS.COM
01/06/2018	Una comisión coordinará los actos civiles del Centenario de San Vicente	LEVANTE-EMV
01/06/2018	Los feligreses piden al Arzobispado la vuelta de las Clarisas a la Trinidad	LEVANTE-EMV
05/06/2018	Alarma por la situación del medio ambiente y por la contaminación marina	CADENA SER

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
07/06/2018	El CVC pide inversión en los servicios de arqueología ante la reactivación de las obras	LEVANTE-EMV
08/06/2018	El Consell aprueba la creación del Consell Social de les Llengües	VALENCIA PLAZA
08/06/2018	Consell de Llengües asesorará en política lingüística al Gobierno valenciano	LA VANGUARDIA
08/06/2018	El Consell crea el Consell Social de les Llengües para asesorar en materia de política lingüística	CASTELLÓN IN FORMACIÓN
10/06/2018	Adelaida Ferre abre el primer informativo de À Punt con muchas voces y algunas ausencias	LEVANTE-EMV
10/06/2018	El primer informativo de À Punt arranca con el Corredor Mediterráneo y las Hogueras	INFORMACION
11/06/2018	Grisolía, un ejemplo	LA RAZÓN. A TU SALUD
11/06/2018	El Consell de Cultura critica la mercantilización de la arqueología	LEVANTE-EMV
13/06/2018	Fundació Bromera rinde homenaje a los productos de la cocina valenciana en la XIII campaña 'Llegir en valencià'	LA VANGUARDIA
13/06/2018	La Fundació Bromera rinde homenaje a los productos de la cocina valenciana en la XIII campaña 'Llegir en valencià'	EUROPA PRESS
14/06/2018	Creación del Consell Social de les Llengües	IUSTEL.COM
21/06/2018	Compromís propone a tres mujeres y un hombre para el Consell Valencià de Cultura	VALENCIA PLAZA
21/06/2018	Compromís presenta a tres mujeres y un hombre como candidatos a renovar el CVC	LEVANTE-EMV
21/06/2018	Compromís presenta sus propuestas de candidatos para renovar el CVC	LA VANGUARDIA
21/06/2018	Compromís presenta sus propuestas de candidatura para la renovación del CVC	VALÈNCIA EXTRA
21/06/2018	La ley de Mecenazgo, lista para su aprobación definitiva por Les Corts	LA VANGUARDIA
22/06/2018	Los grupos en Les Corts proponen a 11 mujeres y 10 hombres para renovar el Consell Valencià de Cultura	LA VANGUARDIA
22/06/2018	Un Consell Valencià de Cultura paritario para renovar su fuerza	EL MUNDO
22/06/2018	Nombres para renovar el Consell de Cultura	LAS PROVINCIAS
22/06/2018	El PP propone a la expresidenta de la AVL Ascensión Figueres para renovar CVC	LA VANGUARDIA
22/06/2018	Los partidos de las Corts proponen a 11 mujeres y 10 hombres para renovar el CVC	LEVANTE-EMV

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
22/06/2018	Puig ve desleal que el anterior gobierno retrase dos ramales del AVE	LA VANGUARDIA
23/06/2018	El Consell de Cultura se deshace del pasado y sólo salva a siete miembros	LAS PROVINCIAS
23/06/2018	Ciudadanos propone a un exdiputado de Podemos como miembro del CVC	LEVANTE-EMV
25/06/2018	Ple de juny del Consell Valencià de Cultura. Creada una comissió temporal per als actes sobre Sant Vicent Ferrer	CVC
25/06/2018	Grisolía agradece la propuesta de mantenerlo en el CVC en el proceso de renovación del órgano consultivo	20 MINUTOS
25/06/2018	“Agradecida y satisfecha”: Consuelo Ciscar se despide del Consell Valencià de Cultura	VALENCIA PLAZA
25/06/2018	La exdirectora del IVAM y consejera del CVC, Consuelo Ciscar, se despide “agradecida y satisfecha”	LA VANGUARDIA.COM
25/06/2018	El CVC crea una comisión para participar en el 600 aniversario de la muerte de San Vicente	LEVANTE-EMV
25/06/2018	Una comisión temporal del Consell de Cultura homenajeará a Sant Vicent Ferrer	LA VANGUARDIA.COM
26/06/2018	El Consell Valencià de Cultura ante su futuro: pérdida de influencia y peso institucional	ALICANTE PLAZA
26/06/2018	Fin de ciclo en el Consell Valencià de Cultura	
26/06/2018	El Consell Valencià de Cultura incorpora a cuatro alicantinos	INFORMACION
28/06/2018	Alicante, de Lucentum al 23-F	CADENA SER
29/06/2018	El IVAM inicia los trámites para adquirir el Fondo Josep Renau, con 400 obras y 26.000 documentos	EL PAÍS
29/06/2018	El IVAM renueva el consejo rector	LAS PROVINCIAS
01/07/2018	Les Corts renovarán el CVC y comparecerá la nueva consellera de Sanidad	LA VANGUARDIA
02/07/2018	50 anys de la Politècnica al Consell Valencià de Cultura Conferència del rector Mora sobre el passat i el futur de la UPV	CVC
02/07/2018	La Politècnica resalta ante CVC su papel transformador en 50 años de historia	LA VANGUARDIA
03/07/2018	La Politècnica cumple medio siglo de retos	LAS PROVINCIAS
03/07/2018	Pallarés renuncia a formar parte del Consell Valencià de Cultura	LEVANTE-EMV
05/07/2018	Les Corts renuevan el Consell Valencià de Cultura, con 14 consejeros nuevos	LA VANGUARDIA
05/07/2018	El exdiputado de Podemos da portazo a Cs para formar parte del Consell de Cultura	LAS PROVINCIAS

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
05/07/2018	Ex Consell Valencià de Cultura	LEVANTE-EMV
05/07/2018	Las Corts renuevan el Consell Valencià de Cultura al elegir a 14 nuevos consejeros	LEVANTE-EMV
05/07/2018	Les Corts renueva el Consell Valencià de Cultura: sale Consuelo Císcar y renuncia Marc Pallarés	CULTURPLAZA
06/07/2018	Les Corts aprueba el nombramiento de los nuevos miembros del Consell de Cultura	LAS PROVINCIAS
08/07/2018	El Palau de les Arts recibe una veintena de candidaturas para la dirección artística	LAS PROVINCIAS
08/07/2018	Asesores y cachondos	VALENCIA PLAZA
09/07/2018	Los miembros del Consell de Cultura se despiden “satisfechos” de su labor	LA VANGUARDIA
09/07/2018	El Consell de Cultura arranca nueva etapa	LAS PROVINCIAS
09/07/2018	La entidad afea a la Generalitat que incumpla la ley y no destine el 1% a patrimonio cultural	LAS PROVINCIAS
09/07/2018	Fin de curso en el Consell de Cultura	LEVANTE-EMV
09/07/2018	Última cita del Consell Valencià de Cultura antes de la renovación: sus miembros se despiden “satisfechos”	CULTURPLAZA
10/07/2018	Ximo Tébar se despide del Consell Valencià de Cultura a ritmo de jazz	EL PERIÓDICO DE AQUÍ
10/07/2018	El Consell Valencià de Cultura homenajea al bioquímico Eduardo Primo Yúfera	LA VANGUARDIA
10/07/2018	El Consell Valencià de Cultura homenajea al bioquímico Eduardo Primo Yúfera	EFE
11/07/2018	Homenaje a Primo Yúfera	LAS PROVINCIAS
11/07/2018	Ana Noguera abre la 35 Universitat d’Estiu de Gandia	EL PERIODIC.COM
12/07/2018	UGT en el 50 aniversario de la UPV	LEVANTE-EMV
13/07/2018	La rectora Mavi Mestre inaugura la 35 Universitat d’Estiu de Gandia	UV
13/07/2018	Ana Noguera: «Todo es diferente a lo que hemos conocido»	LEVANTE
13/07/2018	Ana Noguera apuesta por establecer un puente entre la historia y el futuro	LAS PROVINCIAS
13/07/2018	Seis gestores en busca del Palau de les Arts	BECKMESSER.COM
14/07/2018	Grisolía: Odio las serpientes y me gustan Louis Armstrong y la novela negra	LA VANGUARDIA
18/07/2018	¿La cultura? Bien, gracias	EL MUNDO

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
18/07/2018	Aprobada por unanimidad la nueva Ley de Mecenazgo	EUROPA PRESS
20/07/2018	Puig ratifica a Grisolí al frente del CVC, que preside desde hace 22 años	LA VANGUARDIA
20/07/2018	Verano 2018: Grandes exposiciones de mujeres artistas	LA VANGUARDIA
20/07/2018	Ximo Puig ratifica a Santiago Grisolí al frente del CVC, que preside desde hace 22 años	LAS PROVINCIAS
20/07/2018	Ximo Puig ratifica a Grisolí al frente del CVC, que preside desde hace 22 años	VALENCIA PLAZA
20/07/2018	Puig ratifica a Grisolí al frente del CVC, que preside desde hace 22 años	LA RAZÓN
21/07/2018	La mirada y la pasión por Altea centran la puesta de largo del cartel y el poema del 32 Castell de l'Olla	LA VANGUARDIA
21/07/2018	La mirada y la pasión por Altea centran el cartel y el texto del Castell de l'Olla	INFORMACIÓN
23/07/2018	Constituït el nou Consell Valencià de Cultura Una renovació profunda, amb 14 consellers nous	CVC
23/07/2018	Grisolí aboga por que el nuevo CVC actúe «con energía» en pos de la cultura	LAS PROVINCIAS
23/07/2018	Viejos retos para un nuevo Consell de Cultura	LAS PROVINCIAS
23/07/2018	Grisolí insta al nuevo CVC a “actuar con energía” y “sin estridencias” en favor de la cultura en “concordia”	LA VANGUARDIA
23/07/2018	Grisolí pide al nuevo Consell de Cultura el valor del “consenso”	LEVANTE-EMV
23/07/2018	Grisolí insta al nuevo CVC a “actuar con energía” y “sin estridencias” en favor de la cultura en “concordia”	20 MINUTOS
24/07/2018	Los nuevos miembros del CVC piden su primer deseo: estos son sus objetivos	CULTURPLAZA
24/07/2018	Alicantinos en el nuevo CVC	INFORMACION
25/07/2018	Jesús Iglesias Noriega será el nuevo director artístico de Les Arts	LAS PROVINCIAS
27/07/2018	El Consell prima por primera vez criterios sociales al contratar la limpieza	LA VANGUARDIA
28/07/2018	Grisolí: “El problema de la emigración nunca ha sido tan grave como ahora”	LEVANTE-EMV
28/07/2018	Grisolí considera a Trump un “impresentable” por su política	LA VANGUARDIA
30/07/2018	Ricardo Caballer, Rafa Terol, Mamen Asencio (RNE) y Onda Cero, premiados con la Illeta d'Or 2018	LA VANGUARDIA
03/08/2018	La Unió Gremial critica que las editoriales en castellano reciban más ayudas	LA VANGUARDIA
03/08/2018	Gil-Albert sigue sin calle en Alicante	INFORMACION

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
09/08/2018	El CVC recuerda la importancia de la prevención tras los últimos incendios	LA VANGUARDIA
10/08/2018	Puig aboga por hacer de “l'escaldà” un patrimonio vivo	LEVANTE-EMV
11/08/2018	Puig resalta ‘L'Escaldà de la Pansa’ como patrimonio de los valencianos más allá de las fronteras provinciales	DENIA.COM
11/08/2018	Santiago Grisolí, el jardín de la memoria	LAS PROVINCIAS
13/08/2018	El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, asiste a la 32 edición del Castell de l'Olla	EL PERIÒDIC.COM
15/08/2018	Marzà propone al renovado CVC celebrar un Foro Anual sobre el Estado de las Artes	EUROPA PRESS
15/08/2018	Marzà invita al nuevo CVC a realizar un Foro Anual sobre el Estado de las Artes y el Talento	VALENCIA PLAZA
15/08/2018	Marzà propone al renovado CVC celebrar un Foro Anual sobre el Estado de las Artes	EUROPA PRESS
16/08/2018	La Politécnica de Valencia	ES DIARIO
30/08/2018	El mural de Renau sigue sin protección	LAS PROVINCIAS
03/09/2018	La rentrée	EL MUNDO
07/09/2018	Luis Sendra y Olivia Estrella López, nuevos miembros del consejo de administración de la Ciudad de las Artes	VALENCIA PLAZA
09/09/2018	Museo y seguridad	VALENCIA PLAZA
17/09/2018	Un documental sobre el pintor José Pérez Gil para conmemorar su centenario	ALICANTE PLAZA
17/09/2018	El Instituto Juan Gil-Albert celebra el centenario de Pérezgil	EL PERIÒDIC
26/09/2018	Presentación de los actos del Tirant de Na Jordana	LAS PROVINCIAS
02/10/2018	La iglesia parroquial ya es considerada bic	MEDITERRÁNEO
04/10/2018	El IVAM renueva su consejo asesor con expertos en arte	LEVANTE-EMV
04/10/2018	El IVAM crece en su 30 aniversario	LAS PROVINCIAS
04/10/2018	Oltra dice que el Consell impulsará una nueva Ley de Igualdad entre Mujeres y Hombres la próxima legislatura	VALENCIA EXTRA.COM
04/10/2018	El Consell impulsará una ley de igualdad de género con el apoyo de todos los grupos	EL PERIÒDIC DE AQUÍ.COM
04/10/2018	El Consell impulsará una ley de igualdad de género con apoyo de todos los grupos	VALENCIA PLAZA



DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
04/10/2018	Consell impulsarà una ley de igualdad de género con apoyo de todos los grupos	LA VANGUARDIA.COM
05/10/2018	Premis 9 d'Octubre 2018	NOTICIASDE.ES
05/10/2018	La Generalitat otorga su Distinción del 9 d'Octubre a David Ferrer tras su retirada del tenis	LA MARINA PLAZA
05/10/2018	La tenista de Torrent, Anabel Medina, premio 9 d'Octubre	EL MERIDIANO.ES
12/10/2018	València en Bici aprueba el futuro carril en Alameda	LEVANTE-EMV
13/10/2018	El Consell Valencià de Cultura ya alertó de la necesaria reforma de la Alameda	SER
16/10/2018	Convento de San José	LAS PROVINCIAS
16/10/2018	Santiago Grisolia lliura la Memòria 2017 a Enric Morera, President de les @cortsva.	CVC TWITTER
16/10/2018	El acoso escolar y agresiones al patrimonio, preocupaciones del CVC en 2017	LA VANGUARDIA
16/10/2018	El CVC avisa del aumento del acoso en las aulas, especialmente hacia niñas, el 75% de los casos de ciberbullying	EUROPA PRESS
17/10/2018	El Consell Valencià de Cultura alerta del acoso escolar y las agresiones a personas mayores	LAS PROVINCIAS
17/10/2018	La Agencia Antifraude, un organismo impulsado por Podemos que batalla por ser independiente	EL MUNDO.ES
22/10/2018	EL PLENO DEL "CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA" SE CELEBRARÀ EN POTRIES EL PRÓXIMO 29 D'OCTUBRE	AJUNTAMENT DE POTRIES
25/10/2018	El Consell convierte a Potries en epicentro del arte contemporáneo valenciano	LAS PROVINCIAS
25/10/2018	Muere Carmen Alborch   Una València "para ser vivida"	LEVANTE-EMV
25/10/2018	El Consell convierte a Potries en epicentro del arte contemporáneo valenciano	LAS PROVINCIAS
29/10/2018	El Consell Valencià de Cultura a Potries, capital cultural	CVC
29/10/2018	El CVC demana la protecció del sistema tradicional de reg en Potries	AJUNTEMENT DE POTRIES
29/10/2018	El Consell Valencià de Cultura celebra su pleno extraordinario en el Ayuntamiento de Potries	RADIO GANDIA. CADENA SER
29/10/2018	El Consell Valencià de Cultura demana la protecció del patrimoni hidràulic de Potries	DIARI SERPIS.COM
29/10/2018	Pleno del Consell Valencià de Cultura (CVC) en Potries	LEVANTE-EMV

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
30/10/2018	El Consell de Cultura pide la protección del sistema de riego de Potries	ONDA NARANJA COPE
30/10/2018	El Consell de Cultura avala la distinción BIC a la Real Fábrica	MEDITERRÁNEO
31/10/2018	El acuerdo del legado de Julio González impide el cambio de nombre del IVAM	LEVANTE-EMV
31/10/2018	Mallol ofrece al alcalde "luchar en Madrid por las subvenciones para la Real Fábrica"	EI PERIÒDIC
02/11/2018	Más 'ciberbullying' en las aulas de Castellón	MEDITERRÁNEO
07/11/2018	Urbanismo propone que la reforma de la Alameda incluya un parking subterráneo	LEVANTE-EMV
09/11/2018	El Consell declara BIC el santuario y las termas romanas de Mura Es uno de los conjuntos arqueológicos más singulares de la Hispania Romana	LEVANTE-EMV
09/11/2018	El ocultismo ilumina el Ciutat d'Alzira	LEVANTE-EMV
13/11/2018	La bandera de todos	LAS PROVINCIAS
14/11/2018	Carrasco se compromete a potenciar la Fiesta de la Rosa de Castellón desde el punto de vista cultural, social y turístico para ponerlo en valor	CASTELLÓN DIARIO
17/11/2018	¿Por qué es difícil declarar BIC el monasterio de la Santa Faz?	INFORMACIÓN
19/11/2018	El Ayuntamiento celebra el 40 aniversario del hermanamiento entre Valencia y Maguncia	VALÈNCIA EXTRA
21/11/2018	Valencia acogerá una gran procesión con entidades vicentinas de España e Italia	LAS PROVINCIAS
21/11/2018	40 años de Prensa Ibérica: cuando el periódico es la noticia	LEVANTE-EMV
24/11/2018	50 años de premios: La Fsmcv ha cosechado treinta galardones	LEVANTE EMV
26/11/2018	Ple de novembre del Consell Valencià de Cultura Aprovat un informe sobre l'estat de les torres de la costa d'Alacant i un sobre la indústria dels videojocs	CVC
26/11/2018	El CVC avisa sobre la necesaria regulación jurídica del sector del videojuego	LA VANGUARDIA.COM
26/11/2018	El CVC tacha la adicción a los videojuegos de "enfermedad grave"	VALENCIA PLAZA.COM
27/11/2018	Ple de novembre del Consell Valencià de Cultura	INTERCOMARCAL.COM
27/11/2018	El Consell de Cultura reclama más regulación sobre los videojuegos	LAS PROVINCIAS
27/11/2018	La entidad consultiva alerta de que el sector genera adicciones cada vez en usuarios de edades más tempranas	LAS PROVINCIAS
27/11/2018	El Consell Valencià de Cultura pide un plan "definitivo y urgente" para proteger las Torres de la Huerta	RADIO ALICANTE CADENA SER

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
28/11/2018	El traslado de Torre Placià, un «precedente grave e histórico»	INFORMACION
28/11/2018	El Consell Valencià de Cultura exige que se protejan las Torres de la Huerta de forma urgente	INFORMACIÓN
30/11/2018	El conjunto de las setenta campanas góticas valencianas, declarado BIC	EUROPA PRESS
30/11/2018	El Consell declara BIC el conjunto de las setenta campanas góticas valencianas	VALÈNCIA EXTRA.COM
30/11/2018	El Consell de Cultura pide ordenar la formación sobre videojuegos	INFORMACION
30/11/2018	Cuatro campanas del Palancia en la declaración de BIC del Consell. Forman parte de las 70 campanas góticas incluidas en la declaración	EL PERIODICO DE AQUÍ.COM
04/12/2018	El Consell declara bien de interés cultural cinco campanas góticas de Orihuela	EI PERIODIC.COM
05/12/2018	La Campana de Foc de la Sangre de Lliria es declarada BIC	EL PERIODICO DE AQUÍ
05/12/2018	El Consell declara BIC la Campana de Foc de la Sangre de Lliria	LEVANTE-EMV
07/12/2018	10 grupos de casas de València para entender la política de vivienda social en España en el siglo XX	VALENCIA PLAZA
10/12/2018	La Asociación 'Red española de La Ruta de los Fenicios' muestra su apoyo a Sagunt para la candidatura a Patrimonio de la Humanidad En la carta de apoyo también se incluye la candidatura al Sello de Patrimonio Europeo	EL PERIODICO DE AQUÍ
10/12/2018	Setenta voces por los derechos humanos	INFORMACION
14/12/2018	Nace la Cátedra de Estudios de Cómic	LEVANTE-EMV
14/12/2018	El proyecto de Escuela de Arte Dramático llega al Consell Valencià de Cultura. El Ayuntamiento explica al ente asesor de la Conselleria la necesidad actual de plazas en la provincia de Alicante	INFORMACION
14/12/2018	El Ayuntamiento de Sant Joan presenta el proyecto de ESAD ante el Consell Valencià de Cultura	EL PERIODIC.COM
16/12/2018	El carrito de la compra que conquistó a Galerías Preciados	EL MUNDO.ES
18/12/2018	Presentat al CVC el Llibre Blanc dels Arxius Valencians Múltiples veus expliquen els futurs possibles de l'arxivística valenciana	CVC
19/12/2018	Los archiveros valencianos piden mayor protección de los fondos documentales	LAS PROVINCIAS
21/12/2018	Plan de acción territorial de ordenación y dinamización de la Huerta de València	IUSTEL.COM
24/12/2018	El pueblo que quiere su cárcel	EL PAÍS.COM

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
25/12/2018	El Consejo de la Ciudadanía de À Punt recibe una veintena de quejas	LA VANGUARDIA
29/12/2018	Ana Noguera: "Las universidades de la Comunitat lideran la enseñanza de los sectores del videojuego". El Consell Valencià de Cultura publicó el pasado mes de noviembre un informe sobre la industria del videojuego en la Comunitat. Recomiendan que en la formación se incluya también el contenido	RADIO ALICANTE. CADENA SER
30/12/2018	Nos dejaron en 2018	VALENCIA PLAZA



*Concurs  
literari i de  
dibuix*

*sobre assetjament escolar  
(bullying)*





## *Concurs literari i de dibuix sobre assetjament escolar (bullying)*

- 603 treballs literaris presentats
- 2.197 dibuixos presentats
- 139 centres participants (40 Alacant / 78 València / 21 Castelló de la Plana)

# Treballs Premiats Literari

## 1r d'ESO

### 1r PREMI:

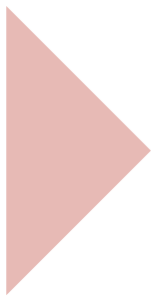
**Desiré Losada Mera**, Col·legi Trafalgar (València). *[Hola querido diario...]*.

### 2n PREMI:

**Maria Alapont Raga**, Col·legi Fundació DOMUS (Godella). *El pasado es un sitio para guardar lo malo.*

### 3r PREMI:

**Selena Llorca Hidalgo**, Col·legi Altozano (Alacant). *Josito el pececito.*



## 2n d'ESO

### 1r PREMI:

**Carla Albiñana Soriano**, Col·legi Ntra. Sra. de la Seo (Xàtiva). [*Jo ja no volia alçar-me en un dia...*].

### 2n PREMI:

**Alba Garcia Arnedo**, IES Ramón Cid (Benicarló). [*No todos se atreven a contar...*].

### 3r PREMI:

**Ainhoa Bernabeu Martínez**, IES José Vilaplana (Vinaròs). [*Querido diario...*].

## 3r d'ESO

### 1r PREMI:

**Àngela Monferrer Mendoza**, IES Vila-roja (Almassora). *Sofia*.

### 2n PREMI:

**Sandra Hernández Murillo**, IES Malilla (València). *Marina*.

### 3r PREMI:

**Cristhelle D'Amplo Ripoll**, Col·legi Sagrado Corazón-Vedruna (Dénia). *El silencio no resuelve el problema*.



## 4rt d'ESO

### 1r PREMI:

**Javier Serrano Pavía**, Col·legi María Auxiliadora (Sueca). *Deixa'm*.

### 2n PREMI:

**Xing Zhuang Chen Zheng**, Col·legi Ntra. Sra. del Carmen. (Orihuela). *De major guanyaràs tu*.

### 3r PREMI:

**Marina Vives Sánchez**, Col·legi Sagrado Corazón-Vedruna (Dénia). *La consciència*.

### PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL ESO:

Col·legi Sagrado Corazón-Vedruna. Dénia.

## 1r Batxillerat / Cicles Formatius

### 1r PREMI:

**Luis García Achiakhi**, IES Albal. *Rick y Martín*.

### 2n PREMI:

**Fátima Tahiri Tahiri**, IES Alfred Ayza (Peníscola). *Violencia entre iguales*.



**3r PREMI:**

**Àngels Castelló Martínez**, IES Biar. *Sent l'acció realitzada.*

## 2n Batxillerat / Cicles Formatius

**1r PREMI:**

**María Mayor Morera**, Col·legi El Armelar (Paterna). *La serp.*

**2n PREMI:**

**Daniel Masó Torrijos**, Escuelas de Artesanos (València). *Stop Bullying.*

**3r PREMI:**

**Pedro Nuñez Hernández**, Col·legi El Armelar (Paterna). *Només per a valents.*

**PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS:**

Col·legi El Armelar. Paterna.



## Treballs Premiats Dibuix

### 1r d'ESO

**1r PREMI:**

**Ángel Murcia Pérez**, IES Antonio Sequeros (Los Montesinos). *Bullying PuPa.*

**2n PREMI:**

**Helena Fernández Lafuente**, IES Vila-Roja (Almassora). *No hacer nada contra el acoso escolar es hacer daño... también.*

**3r PREMI:**

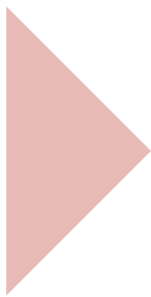
**Estefanía Nieves Villada**, Centre d'Educació Especial "El Somni" (Alacant). *No insultar... respetar.*

### 2n d'ESO

**1r PREMI:**

**Ariadna Valdés Amorós**, IES Cap de l'Aljub (Santa Pola). *El bullying no es un juego.*



**2n PREMI:**

**Inés Domene Sanchis**, IES Biar. *¡No te calles!*

**3r PREMI:**

**Carla Manrique Otero**, IES LLoixa (Sant Joan d'Alacant). *They say it's okay.*

## 3r d'ESO

**1r PREMI:**

**Daria Korneyko**, IES Los Alcores (San Miguel de Salinas). *La línea de los miedos.*

**2n PREMI:**

**Ana María Alfonso Enguix**, IES Jaume I (Ontinyent). *Els mandales, ens condueixen al propi centre, lloc de llum on habita el ser en llibertat.*

**3r PREMI:**

**Antonio Jordá Gironés**, IES Jaume I (Ontinyent). *Ara més que mai, sigues valent.*

## 4rt d'ESO

**1r PREMI:**

**Gabriel Camacho García**, IES La Canyada (Paterna). *No seas cómplice.*

**2n PREMI:**

**Raquel Illana Esteve**, IES Sant Vicent Ferrer. (Algemesí). *No et quedes callat.*

**3r PREMI:**

**Sandra Eugenia Baena Padrón**, Col·legi Sagrado Corazón (Dénia). *No le quites el color a la vida de alguien... Cuida tus palabras.*

**PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL ESO:**

IES Jaume I. Ontinyent.

## 1r Batxillerat / Cicles Formatius

**1r PREMI:**

**Ángela Mínguez Bernabeu**, IES La Foia (Ibi). *Las armas de los débiles son las palabras.*

**2n PREMI:**

**Sandra Yago Regidor**, IES La Foia (Ibi). *Ya no quiero volar.*

**3r PREMI:**

**Álvaro Miró Fuster**, IES La Foia (Ibi). *Freak.*



## 2n Batxillerat / Cicles Formatius

### 1r PREMI:

**Laura Pilar Montero Villoria**, IES Benlliure (València). *No te quieren ni las ratas.*

### 2n PREMI:

**Elsa Blasco Rodríguez**, IES Vicent Andrés Estellés (Burjassot). *La mirada.*

### 3r PREMI:

**Maria Suárez Gallén**, IES La Plana (Castelló). *Esta soy yo.*

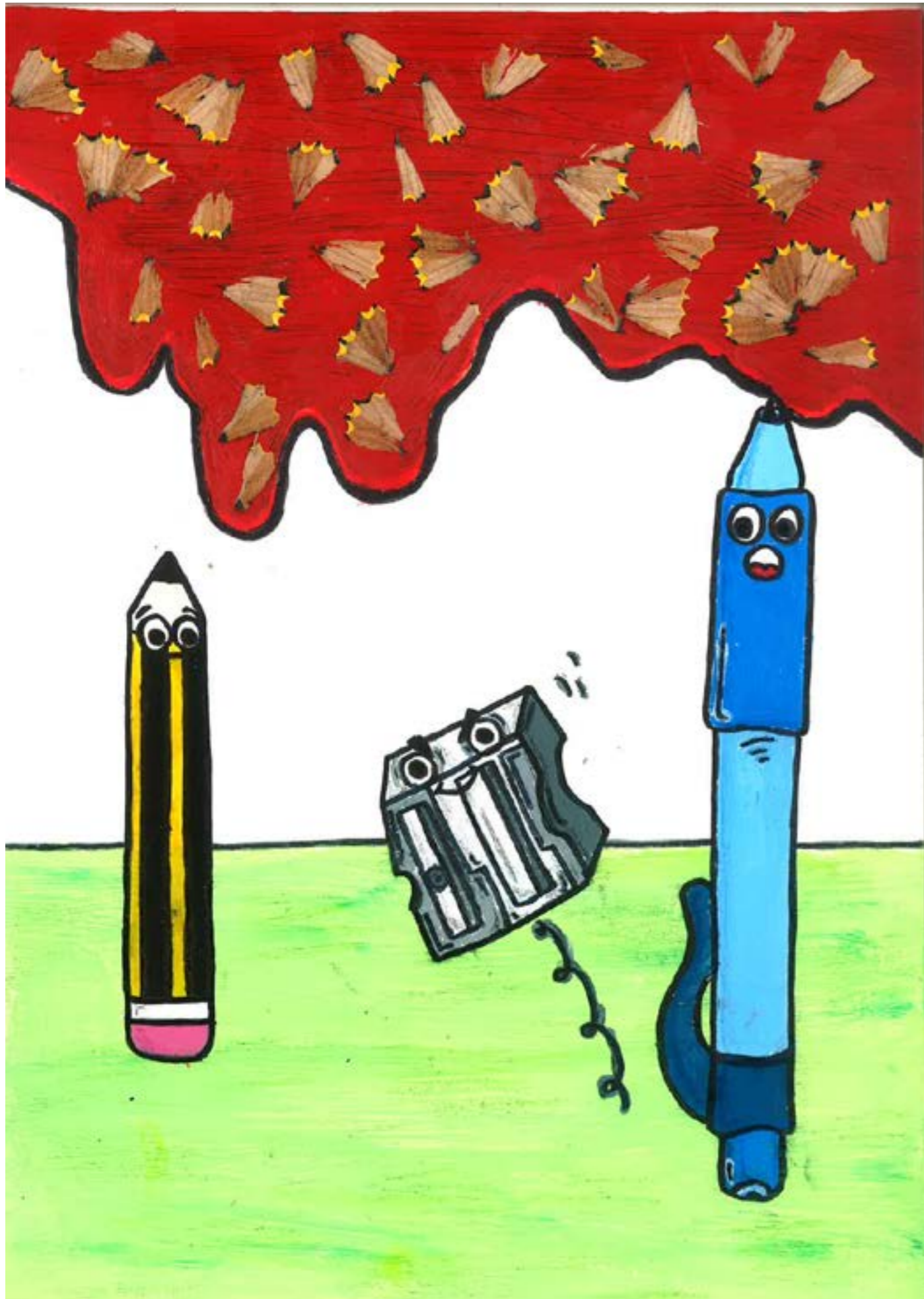
### PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS:

IES La Foia. Ibi.

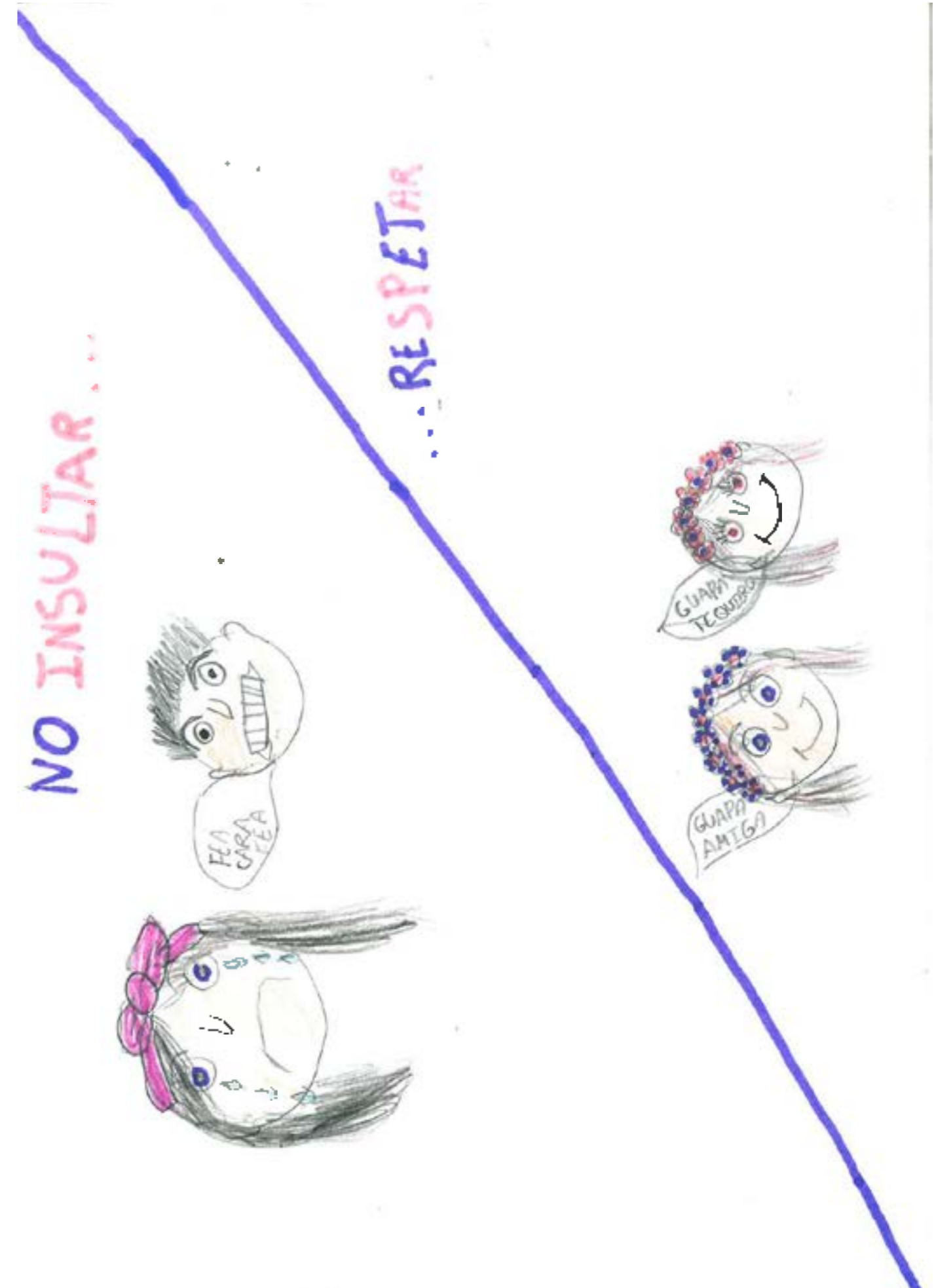


Ángel Murcia Pérez, IES Antonio Sequeros (Los Montesinos). *Bullying PuPa.*





Helena Fernández Lafuente, IES Vila-Roja (Almassora). *No hacer nada contra el acoso escolar es hacer daño... también.*



Estefanía Nieves Villada, Centre d'Educació Especial "El Somni" (Alacant). *No insultar... respetar.*



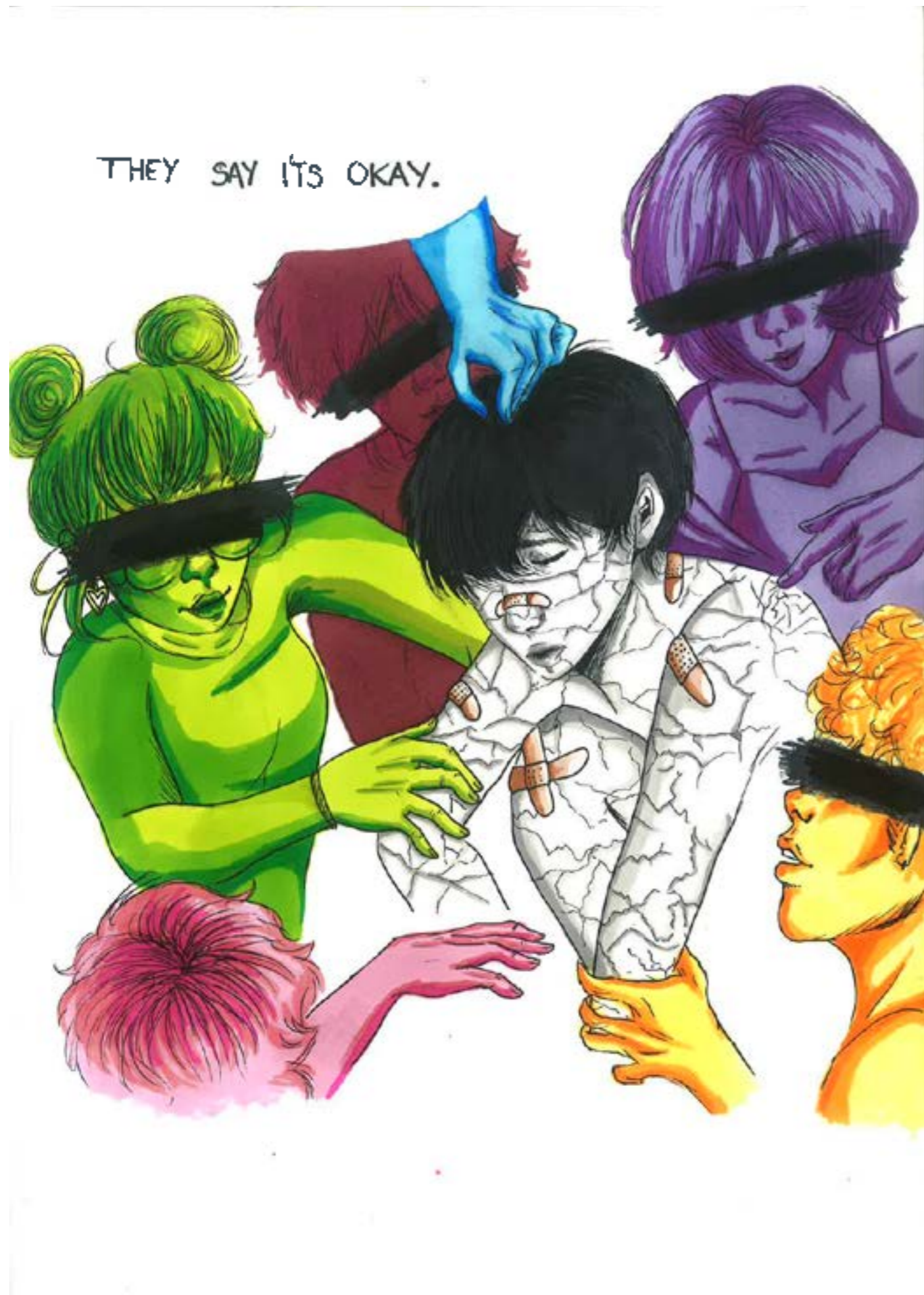


Ariadna Valdés Amorós, IES Cap de l'Aljub (Santa Pola). *El bullying no es un juego.*



Inés Domene Sanchis, IES Biar. *¡No te calles!*





Carla Manrique Otero, IES LLoixa (Sant Joan d'Alacant). *They say it's okay.*

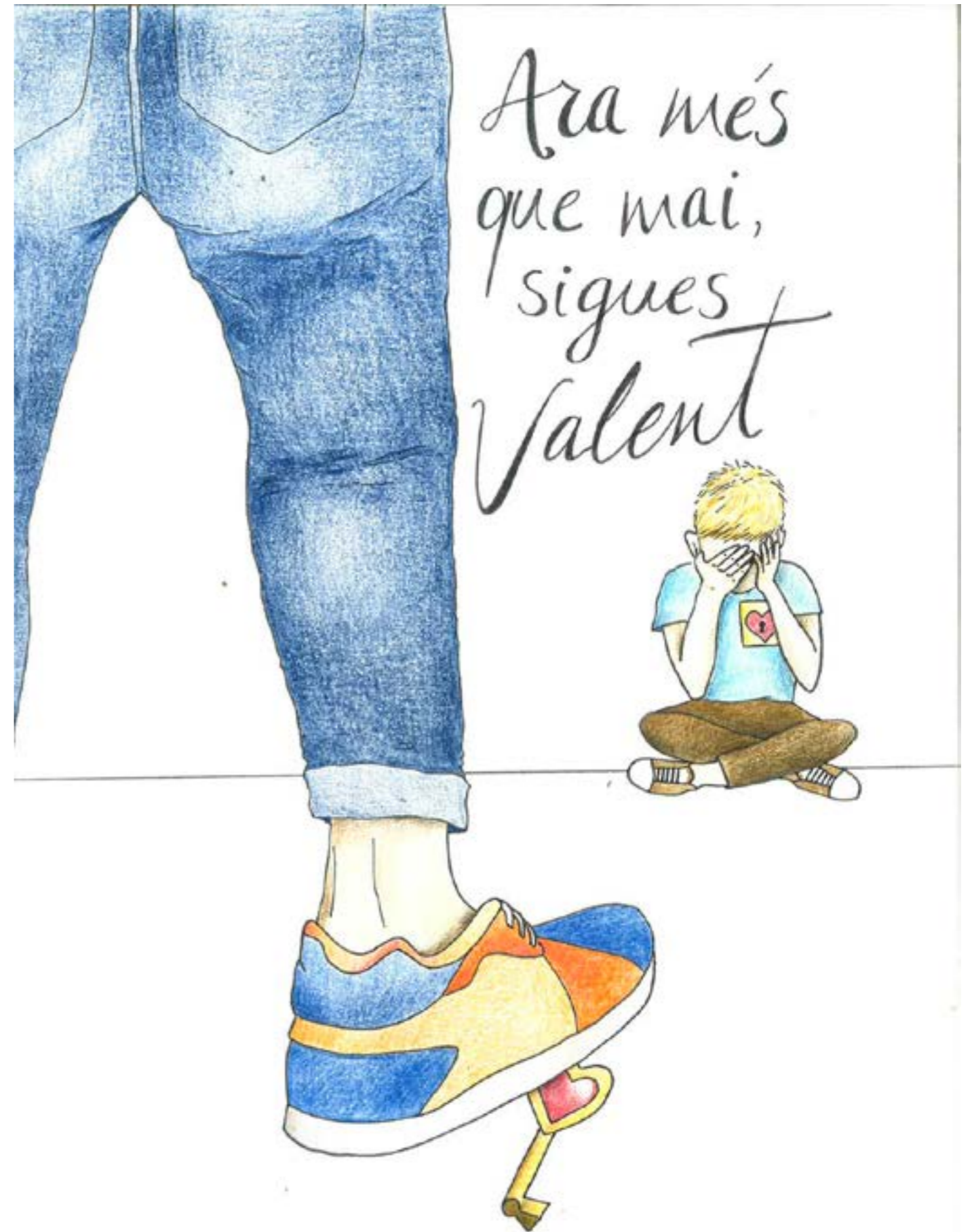


Daria Korneyko, IES Los Alcores (San Miguel de Salinas). *La línea de los miedos.*



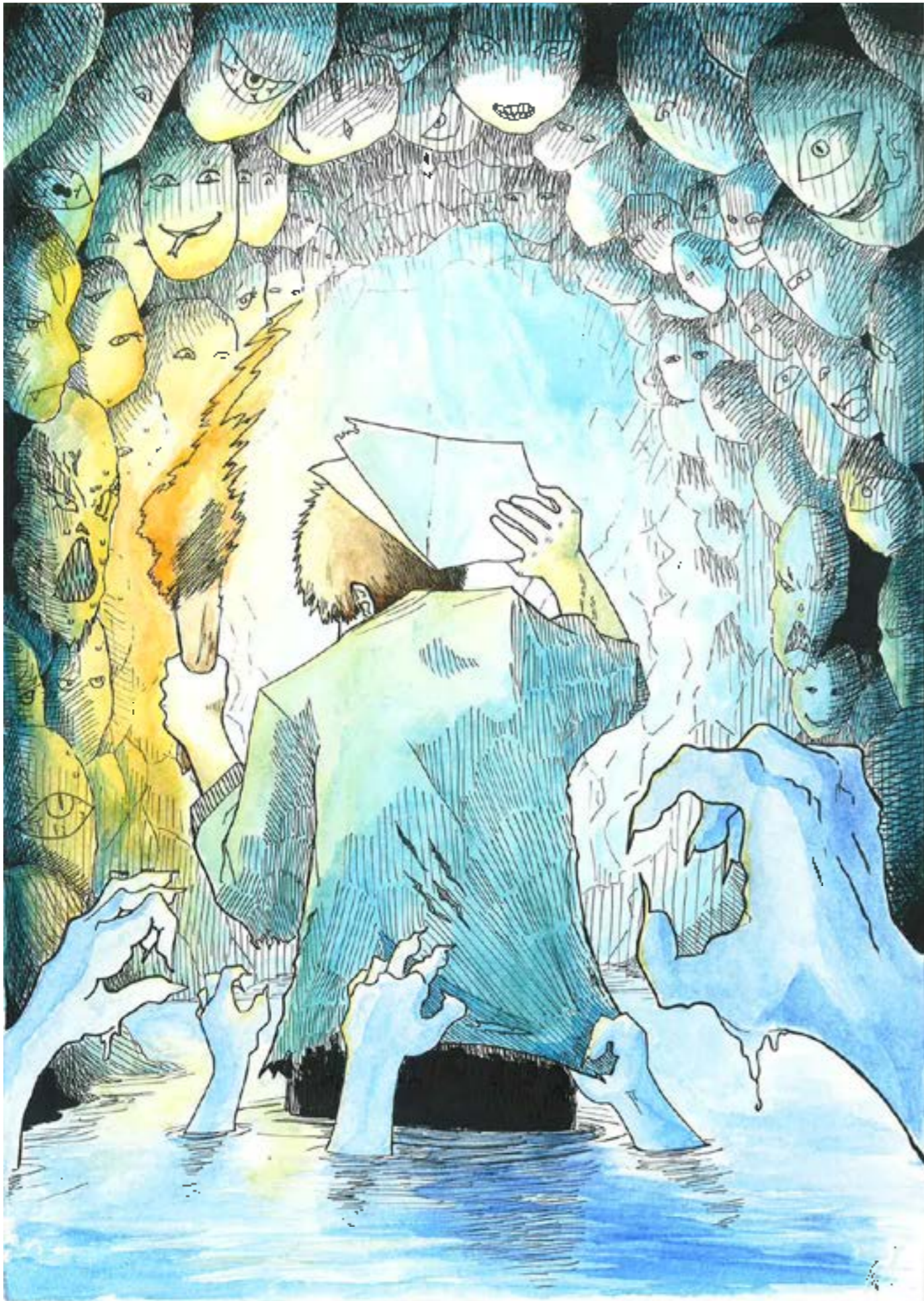


Ana María Alfonso Enguix, IES Jaume I (Ontinyent). *Els mandales, ens condueixen al propi centre, lloc de llum on habita el ser en llibertat.*



Antonio Jordá Gironés, IES Jaume I (Ontinyent). *Ara més que mai, sigues valent.*



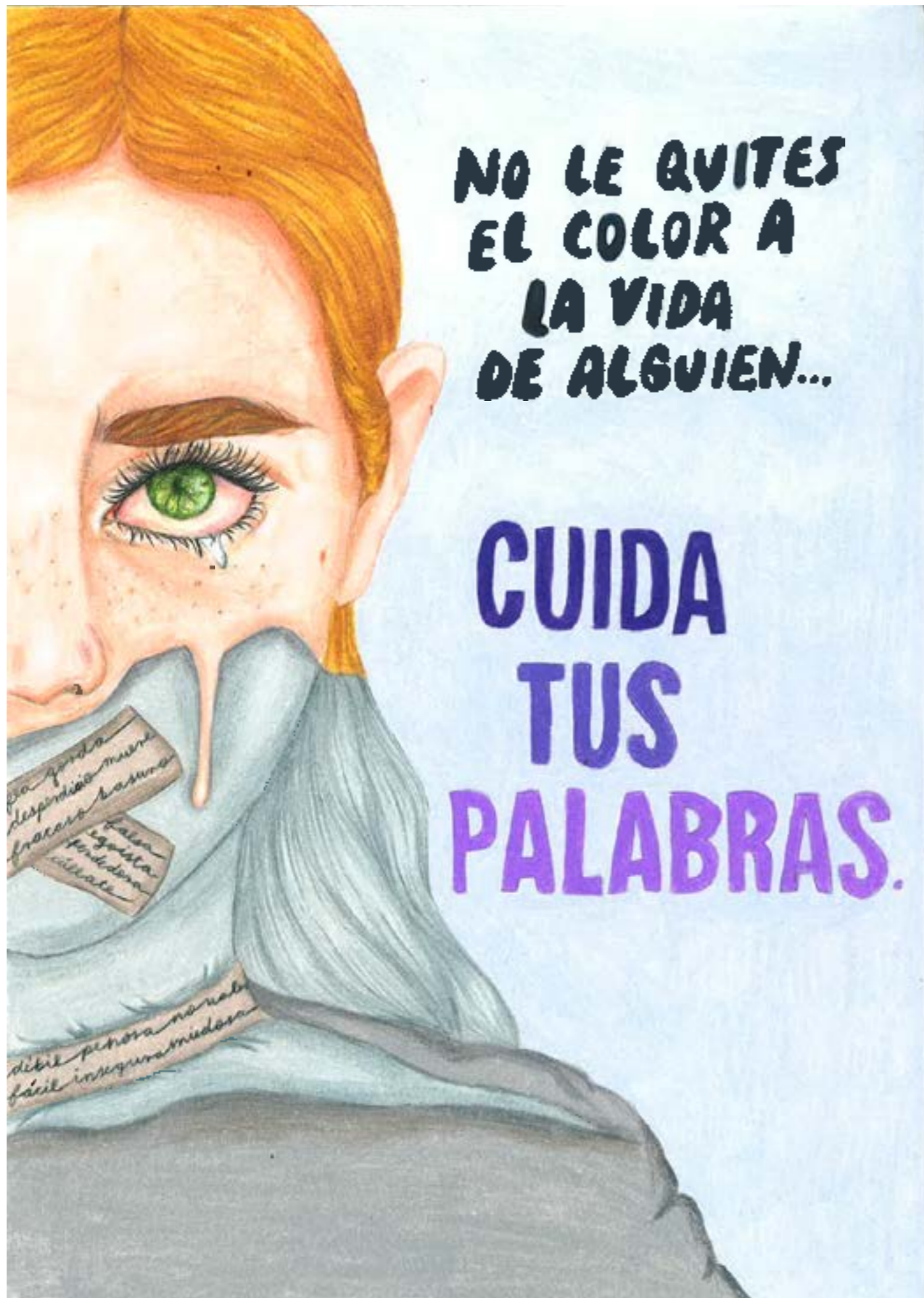


Gabriel Camacho García, IES La Canyada (Paterna). *No seas cómplice.*

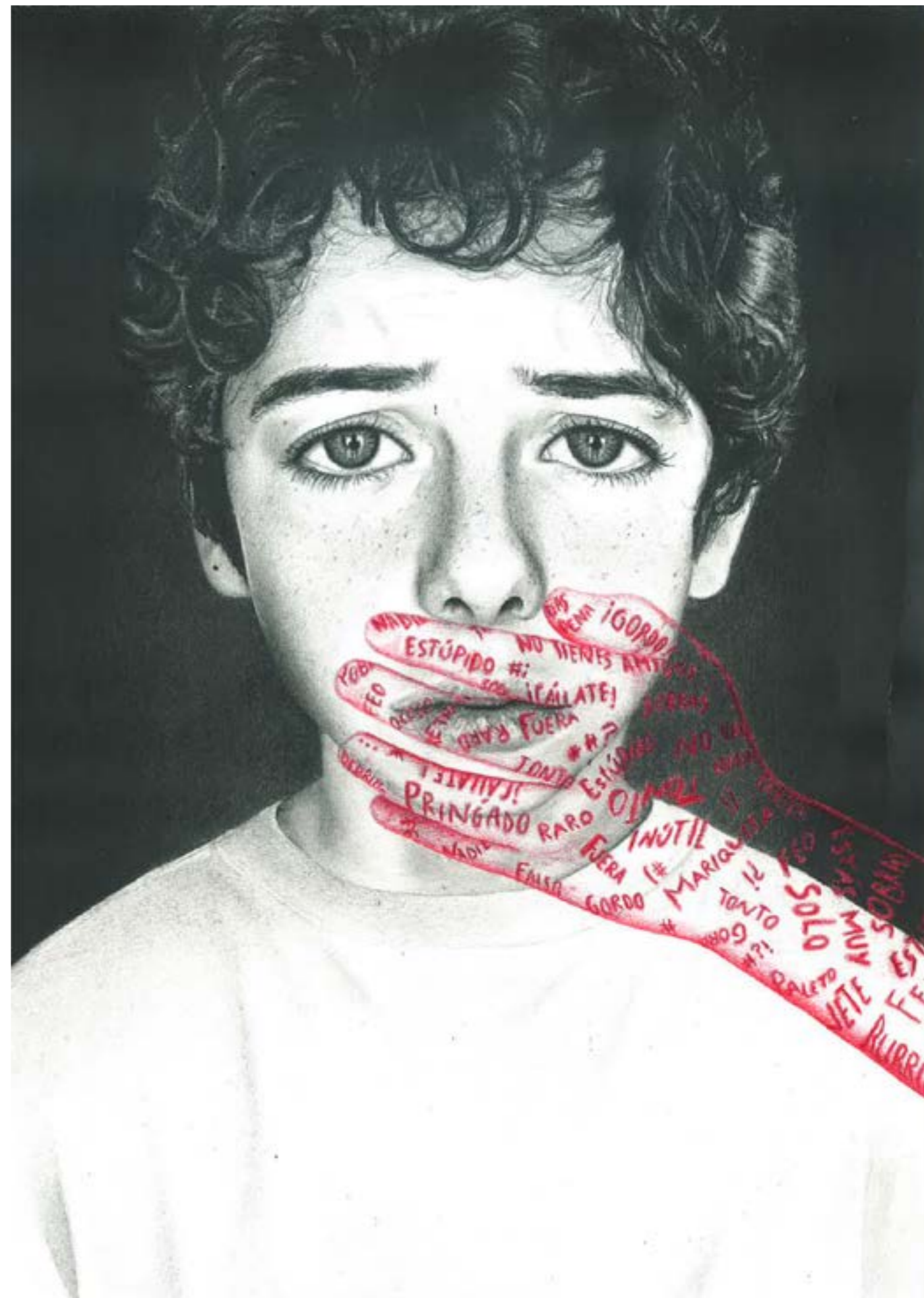


Raquel Illana Esteve, IES Sant Vicent Ferrer. (Algemès). *No et quedes callat.*





Sandra Eugenia Baena Padrón. Col·legi Sagrado Corazón (Dénia). *No le quites el color a la vida de alguien...Cuida tus palabras.*

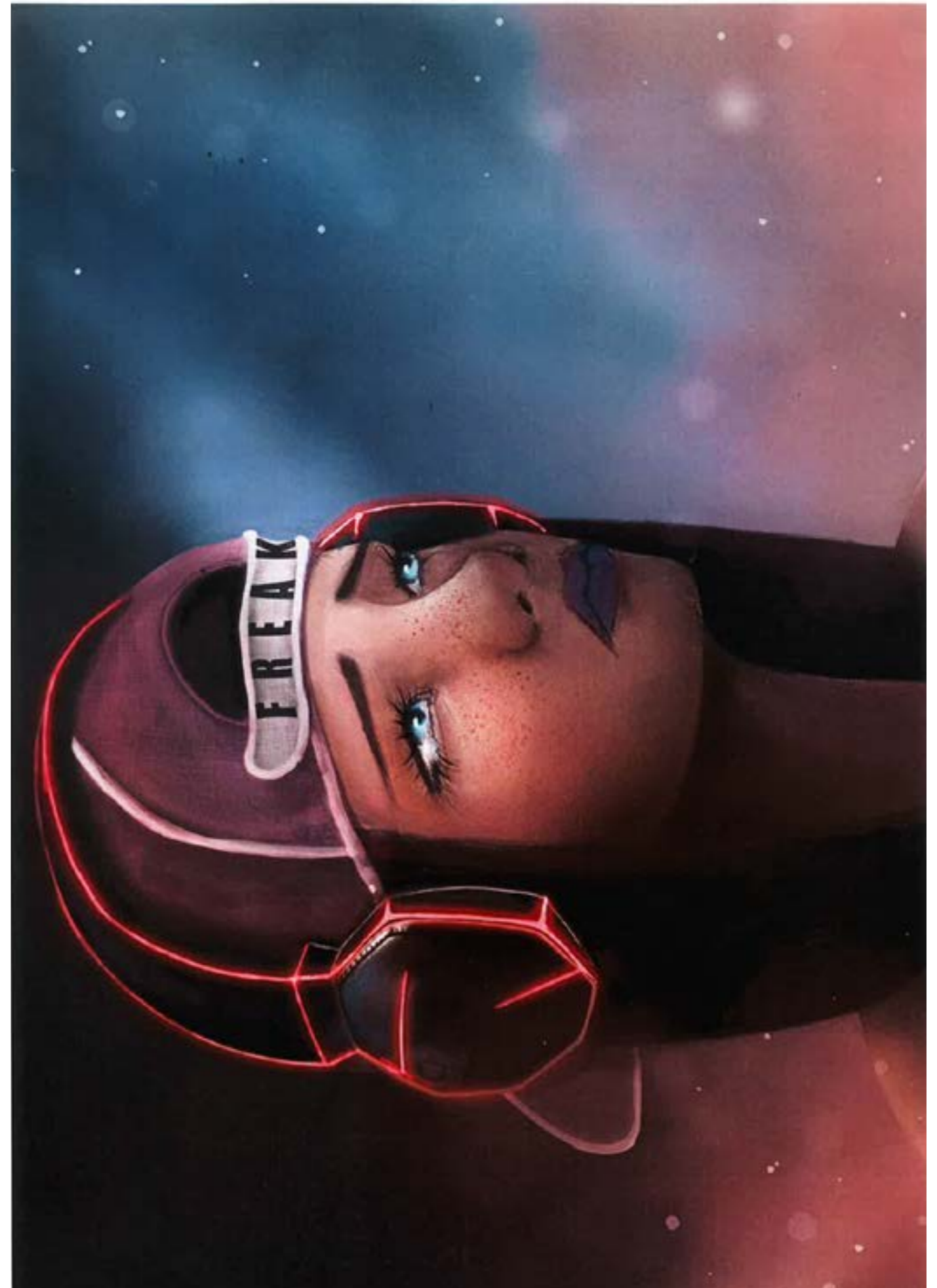


Ángela Mínguez Bernabeu. IES La Foia (Ibi). *Las armas de los débiles son las palabras.*





Sandra Yago Regidor. IES La Foia (Ibi) . *Ya no quiero volar.*



Álvaro Miró Fuster. IES La Foia (Ibi). *Freak.*









Carla  
¿Qué es lo que me está pasando?  
Me siento tan sola, tan triste, tan  
cansada. No sé qué hacer, no sé  
quién soy. ¿Por qué me siento así?  
¿Por qué me siento así? ¿Por qué  
me siento así? ¿Por qué me siento así?