



Me mò ria 2020



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Palau de Forcalló
Museu, 3 València
www.cvc.gva.es

ÍNDIX

0	PRESENTACIÓ	04
	RESUM	07
	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	09
1	EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA	11
	DESCRIPCIÓ DE LA INSTITUCIÓ	12
	ELS MEMBRES	14
	SINOPSI HISTÒRICA	17
2	ACTIVITAT INSTITUCIONAL	21
	REUNIONS	22
	MEMBRES ACTUALS	23
	INFORMES	25
	ACTIVITATS DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA	29
	COMPAREIXENTS EN LES SESSIONS DEL CONSELL	40
	REPRESENTACIÓ DEL CVC EN ALTRES INSTITUCIONS	46
3	PUBLICACIONS	49
	BERLANGUANA	51
	VINT POEMES D'AMOR I DE MORT I EL CANT ESPIRITUAL	61
	AGENDA 2021	75
4	ANNEXOS	83
	INFORMES	84
	MEMÒRIA DE GESTIÓ INTERNA	393
	GESTIÓ ECONÒMICA-FINANCERA 2020	417
	EL CONSELL EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ	423
	CONCURS LITERARI I DE DIBUIX SOBRE LA DESERTIFICACIÓ I EL DESPOBLAMENT RURAL	485

Presentació

El Consell Valencià de Cultura es va adaptar amb rapidesa, a partir de març de 2020, a la nova situació sanitària creada per la Covid-19: les reunions presencials de treball es van transformar en telemàtiques, els actes amb públic es van suspendre (i es van començar a fer per *streaming* en el nostre canal de YouTube), i vam potenciar els canals de comunicació a través de xarxes socials Facebook i Twitter. De manera que puc dir ara, amb un cert alleujament, que la labor de la institució no s'ha ressentit en estos tretze mesos: fins i tot hem comprovat que alguns canvis han accelerat el nostre obligat viatge cap a l'era digital i han fet més ràpids i operatius els fluxos d'informació. Com passa sempre amb els canvis en moments de necessitat, alguns es quedaran amb nosaltres per sempre.

Més encara, hem aprofitat este temps per impulsar un nou Reglament de funcionament intern. L'anterior, en vigor des de fa molts anys, estava desfasat en més d'un aspecte. El tenim acabat i pendent d'aprovació en les instàncies corresponents, i esperem poder-lo fer servir ben aviat.

Vull recordar, també, que en juny del 2020 vam aprovar i presentar un document important, *La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*. Es tracta d'una aproximació des de diversos angles als problemes de la comarca valenciana més meridional, iniciat en novembre de 2019 arran del desastre causat per les grans pluges de dos mesos abans, que assolaren paisatges, pobles i ciutats de la zona. Ens va portar moltes hores de treball en moments complicats, però vam tindre la sort d'aconseguir la col·laboració de molts sectors, d'institucions representatives en el territori i de professionals qualificats. Que conste ací el meu agraïment a tots ells. El resultat és un informe extens i equilibrat que conté recomanacions i propostes d'acció, però que necessita la suma de voluntats i el consens real de les parts per a fer-les efectives. En esta qüestió, i ara, és oportú recordar l'expressió que l'urgent no ens faça oblidar l'important.

Posteriorment, en octubre, vam aprovar l'altre gran informe de l'any, Sobre la situació de la cultura valenciana a conseqüència de la Covid-19. També, com l'anterior, va significar un esforç considerable i la implicació de molta gent aliena al Consell, a la qual, igualment, transmet el meu reconeixement. El treball és un diagnòstic en profunditat de l'afectació de la pandèmia sobre els nostres grans sectors culturals. Però té una intenció que va més enllà de l'ara i ací: entra en les debilitats estructurals de cada un d'ells, n'estudia les causes, i, per això, a més de les recomanacions d'accions immediates de suport, demana solucions més enllà del curt termini entre les quals s'incloua una estratègia per a la cultura valenciana de la pròxima generació. Com deia adés, ara una altra volta, que l'urgent no ens faça oblidar l'important.

Recomane a la societat valenciana, encaridament, la lectura dels dos informes i una posició activa al respecte. Temps a venir, com sempre fa, el CVC comprovarà fins a quin punt les parts implicades, les institucions, la societat civil, han pogut assumir i posar en pràctica les recomanacions apuntades en estos treballs tan costosos.

Per no acabar esta presentació amb un to tan greu, encara que la situació que vivim clarament ho siga: el Consell Valencià de Cultura és propositiu per naturalesa, i jo, en particular, optimista per caràcter. Crec fermament que hi ha respostes per a cada un dels problemes de la societat valenciana, entre els quals incloc els que he citat més amunt, els que han estat objecte del nostre interès en el 2020 en els moments de la dificultat més gran. Els problemes, en paraules del meu estimat Duke Ellington, són oportunitats per a demostrar el que sabem. Això és una veritat com una casa, al meu parer. No ens hauria de faltar ara la intel·ligència ni la determinació per saber-los afrontar amb criteris precisos.

Santiago Grisolí
President



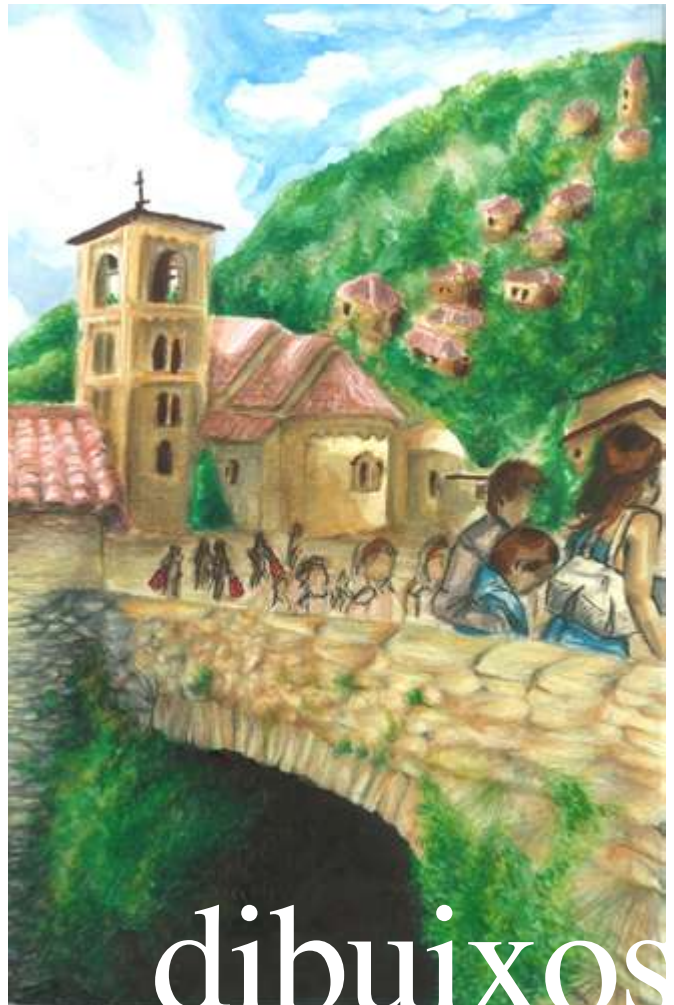
homenajes



presentacions



visites



dibuixos



diàlegs

Resum

d

e l'activitat institucional del Consell Valencià de Cultura en 2020.

78 reunions del Ple i Comissions ordinàries.

21 informes aprovats, el 52% **per iniciativa** pròpia i la resta per peticions externes.

Conjunts Històrics i Béns Immobles Singulars **8**, Política Cultural **7**, Educació i Investigació **2**, Festes i Tradicions Culturals (Patrimoni Immaterial) **1**, Qualitat Ambiental **1** i altres **2**.

3 taules redones/homenatges: "La llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques", "Homenatge a Margarita Salas" i "Creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur".

1 xarrada-col·loqui: amb motiu del 125 aniversari del naixement del músic José Iturbi.

1 congrés internacional Tempus sobre la música i el seu aprenentatge.

1 presentació de llibres: *Vint poemes d'amor i de mort i el cant espiritual*. Antologia trilingüe. Ausiàs March.

14 visites i actes protocol·laris en el Palau de Forcalló.

27 experts i responsables de les Administracions han assessorat les Comissions del Consell.

Representació del Consell en **28 consells rectors** d'entitats culturals públiques valencianes.

31 col·legis i instituts i 660 alumnes han participat en el **concurs escolar** literari i de dibuix del Consell **sobre La desertificació i el despoblament rural, 354 dibuixos i 306 obres literàries**.

52 notes de premsa enviades als mitjans de comunicació sobre les activitats de la institució i un impacte de **353 informacions** sobre el Consell tant en premsa escrita com en edicions digitals en Internet i les xarxes socials.



Observacions i recomanacions

Entre les qüestions tractades per les diverses comissions informatives del CVC, en este apartat indiquem les que s'han treballat amb recurrència o han estat compartides de manera transversal. Són les següents:

Patrimoni: El CVC s'ha mostrat repetidament a favor d'una nova Llei de Patrimoni, en la qual s'incloga, entre altres qüestions, l'aclariment dels conceptes dels béns patrimonials que mereixen protecció. També a favor d'una millora de la situació de l'Arqueologia en les administracions públiques, de la continuació de la catalogació dels béns a protegir, de la introducció de les noves tecnologies i de la intel·ligència artificial en la protecció del patrimoni..

Incrementos pressupostaris: és esta una demanda general i transversal de les comissions de treball, i abasta quasi tots els àmbits: per a la conservació del patrimoni històric i artístic, per als sectors culturals més afectats per la crisi actual, per les infraestructures culturals i d'ensenyaments artístics, i també per als museus valencians de titularitat estatal, com ara el de Belles Arts de València i el González Martí de ceràmica, que des de fa dècades no disposen dels plans i els recursos que la categoria d'estos centres demanda.

Coordinació de les administracions: per a la descentralització de la cultura en el territori i per a la rendibilitat dels programes i de les inversions és del tot punt necessari l'acord de les administracions de tots els nivells, més enllà de les adscripcions polítiques de cada una: la sostenibilitat de l'esforç cultural a tot arreu no es pot plantejar seriosament sense este acord en els diversos nivells de govern, amb criteris d'equitat i de justa proporcionalitat territorial en plans i inversions.

Afectació de la pandèmia en els sectors culturals: a partir dels primers efectes de la pandèmia, el CVC ha diagnosticat la debilitat estructural dels sectors culturals valencians i la precarietat laboral de la gran majoria dels

seus treballadors. Per això demanda, a més del suport econòmic de xoc en els moments més durs de la crisi, una estratègia cultural valenciana a llarg terme per aconseguir solidesa industrial i ocupació estable. I també, en un requeriment a les administracions públiques, la consideració de la cultura com a Bé Elemental de Primera Necessitat.

Cultura i Baix Segura: les situacions recurrents de fenòmens meteorològics devastadors, els problemes estructurals de l'aigua i les dificultats per a una ordenació sostenible del territori, han fet del Baix Segura un dels centres d'interés del Consell en el 2020. A partir de la concreta realitat humana i econòmica, i en l'àmbit de les seues funcions, el CVC proposa solucions per a la comarca a través de la cultura: entre moltes altres, la constitució d'un Parc Cultural del Patrimoni, la creació d'un Centre Europeu d'Investigació per a la Gestió Sostenible de l'Aigua i d'una Plataforma de Divulgació del Patrimoni, que enllace el territori interior, tan ric en patrimoni, amb les poblacions de la costa de gran aflluència turística.

La igualtat de gènere: en la majoria dels treballs i informes aprovats pel Consell hi ha hagut una preocupació especial per esta qüestió. S'ha volgut donar-los una visió de gènere, a favor de la igualtat real en tots els àmbits socials. L'interés ve d'abans del 2020, per descomptat, però ara no s'obvia mai en les activitats de la institució, i no solament en els documents que s'aproven en les sessions plenàries: compareixences, taules redones, convidats, dies assenyalats... sempre està present esta pulsó, en consonància amb la demanda social que veiem cada dia.

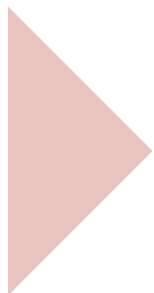


El Consell Valencià de Cultura

Descripció de la institució

Els membres

Sinopsi històrica



Descripció de la institució

NATURALESIA JURÍDICA

El CVC és una institució de caràcter públic que forma part del conjunt d'institucions que constitueixen la Generalitat Valenciana. Està compost per vint-i-un membres, elegits per majoria de dos terços de les Corts Valencianes i nomenats pel president de la Generalitat Valenciana, entre les persones de prestigi rellevant o de reconegut mèrit intel·lectual dins de l'àmbit cultural valencià.



FUNCIONS

La comesa principal del Consell és elaborar els informes o dictàmens i realitzar els estudis que li sol·liciten les institucions públiques de la Comunitat Valenciana.

A més, la institució també atén peticions per part d'entitats de la societat civil i tracta assumptes que per iniciativa pròpia considera importants per a la defensa i la promoció dels valors culturals i lingüístics valencians.

Finalment, el Consell proposa al president de la Generalitat Valenciana la distinció de persones, entitats o institucions que destaquen en la defensa i promoció de la cultura valenciana.



Portada del Dictamen sobre la llengua, un dels treballs més importants del Consell Valencià de Cultura.

SEU OFICIAL

El Consell Valencià de Cultura té la seu oficial al Palau de Forcalló, al barri del Carme de València.



Vestíbul del Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura. (Foto CVC).

ORGANITZACIÓ

El Ple del Consell Valencià de Cultura és l'òrgan màxim de decisió de la institució; totes les qüestions que afecten la cultura valenciana estan reservades a la seua decisió. Aprova els dictàmens i informes que emet la institució i l'avantprojecte de despeses; constituïx les comissions i grups de treball; i proposa al president de la Generalitat la distinció de persones i entitats que per llur treball, estudi, defensa o promoció de la cultura valenciana, se n'hagen fet mereixedores.



El president és nomenat per Decret pel president de la Generalitat entre els membres del CVC. Les seues competències són la representació legal de la institució, convocar i moderar les reunions, dirigir els organismes i dependències del CVC, ordenar els pagaments i vetlar pel compliment dels acords del Ple i de la Comissió de Govern.

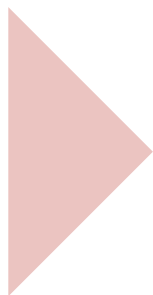
L'actual president del Consell és el bioquímic Santiago Grisolí.



El treball de consultoria del Consell es fa mitjançant comissions temàtiques, tant permanents com temporals, formades per membres de la institució. Actualment en té cinc de permanents: Arts, Ciències, Jurídica, Llegat històric i Promoció cultural.

I en crea de temporals, en forma de grups de treball, segons les característiques dels assumptes sobre els quals s'ha de pronunciar o considera oportú tractar.





Els membres

La composició reglamentària del CVC és de vint-i-un membres. En juliol de 2018 es renovaren la totalitat dels membres de la institució.

El President del Consell Valencià de Cultura és Santiago Grisolí, Petra María Alonso-Geta és la Vicepresidenta i el Secretari executiu, Jesús Huguet Pascual.

MEMBRES DE L'ACTUAL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



Membres	Lloc de naixement	Professió
Ballester Buigues, Irene	Pedreguer	Doctora Història de l'Art UV
Carbonell Tatay, Amparo	València	Escultora. Catedràtica UPV
Figueres Górriz, Ascensión	Nules	Professora i Tècnica de Normalització Lingüística.
Frau Ribes, Josefa	Benissa	Advocada.
González Móstoles, Vicente	Meliana	Arquitecte.
Grisolía García, Santiago	València	Bioquímic.
Huguet Pascual, Jesús	Onda	Escriptor.
López Artiga, Ángeles	Massamagrell	Compositora, cantant, pianista i pedagoga.
Lozano Velasco, José M ^e	Burgos	Arquitecte. Catedràtic d'Universitat.
Martínez Deltell, Begoña	Alacant	Professora UMH i directora Galeria Aural.
Muñoz Lorente, Gerardo	Melilla	Escriptor.
Navarro Raga, José Vicente	Xàtiva	Empresari i funcionari de la G.V.
Noguera Montagud, Ana	Krefeld (Alemanya)	Professora Universitat.
Pastor Muñoz, Rosana	Alboraya	Grau en Art Dramàtic per l'ESAD. Actriu i directora.
Pedrós Company, Dolors	Carcaixent	Editora i gerent d'Edicions 96
Pérez Alonso-Geta, Petra M ^e	València	Catedràtica Teoria/Antropologia de l'Educació UV.
Peris Muiños, Maribel	Castelló de la Plana	Pedagoga-Logopeda. Funcionària Diputació Castelló.
Roselló Ivars, Ramón	Benissa	Professor de la UV.
Santo Matas, Joaquín	Alacant	Historiador i polígraf.
Vidal Bernabé, Inmaculada	Monòver	Catedràtica Història de l'Art UA.
Vizcarro Boix, Núria	Castelló de la Plana	Dramaturga, actriu i directora.



Sinopsi històrica

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985, de 30 d'octubre, de la Generalitat Valenciana i es va constituir el 28 de gener de 1986. Els seus membres són nomenats per un període renovable de sis anys, i, des de la seua creació fins a desembre de 2020, han format part de la institució 94 consellers, inclosos els actuals. En les pàgines següents es pot consultar informació sobre els antics membres de la institució.

El president del Consell Valencià de Cultura és nomenat pel president de la Generalitat Valenciana d'entre els membres de la institució; fins a desembre de 2020 la institució ha tingut tres presidents: Juan Gil-Albert (1986-1994), Vicente Aguilera Cerni (1995-1996) i Santiago Grisolí, actual president.

El Consell Valencià de Cultura ha emés, d'ençà que fou creat fins a desembre de 2020, 636 informes, abastant

temàtiques tan diverses com ara patrimoni cultural material i immaterial, informes jurídics, toponímia valenciana, qüestions lingüístiques i ciència i medi ambient.

Els dictàmens i informes del Consell tenen relació amb assumptes puntuals, com l'actuació del CVC com a entitat consultora per a la declaració d'un determinat Bé d'Interés Cultural (BIC), o bé s'ocupen de qüestions més generals, com el Dictamen sobre la llengua.

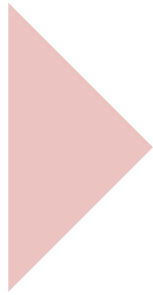
El Consell Valencià de Cultura ha celebrat sessions plenàries fora de la seua seu a la ciutat de València; concretament, les visites realitzades fins ara són: Alacant, Alaquàs, Alcoi, l'Alcora, Algemesí, Alzira, Benicarló, Benidorm, Benissa, Bunyol, Callosa de Segura, Castelló de la Plana, Dénia, Elx, Gandia, Ibi, Lliria, Monòver, Morella, Onda, Ondara, Ontinyent, Oriola, Pedreguer, Peníscola, Potries, Requena, Sagunt, Sant Mateu, Simat de la Valldigna, Sogorb, Utiel, Vall d'Uixó, Vilafamés, Vilafranca, Vila-real, Villena, Vinaròs, Xàbia, Xàtiva, Albaida, Morella i la Font d'En Carròs.

Per últim, el Consell Valencià de Cultura compta amb un catàleg de publicacions amb obres de temàtica diversa, com ara patrimoni arquitectònic, arqueològic, pictòric, i immaterial, tradició religiosa, literatura, medi ambient, historiografia, dret, gastronomia, poesia, literatura, botànica, etc.

“El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985 de la Generalitat Valenciana i es va constituir en gener de 1986.

Des d'aleshores ha tingut 94 membres, inclosos els actuals, i tres presidents, l'escriptor Juan Gil-Albert, el crític d'Art Vicente Aguilera i el bioquímic Santiago Grisolí, actual president. Fins a desembre de 2020 la institució cultural ha emés 636 informes sobre diverses temàtiques.”





Membres anteriors del CVC

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Aguilera Cerni, Vicente	1920/2005	València	Crític d'Art	19/12/1985	28/09/1998
Alfaro Hernández, Andreu	1929/2012	València	Escultor	19/12/1985	21/03/1990
Àlvarez Rúbio, Vicent	1941	Xàtiva	Advocat	06/11/1995	18/07/2011
Bas Carbonell, Manuel	1942/2020	Xàbia	Bibliòfil	06/11/1995	11/07/2002
Bellveser Icardo, Ricardo	1948	València	Periodista i professor	02/11/1995	18/07/2018
Beüt Belenguer, Emili	1902/1993	València	Escriptor	21/01/1992	14/08/1993**
Boronat Gisbert, José	1922/2002	Alcoi	Professor de Química	21/01/1992	18/01/2002**
Buigues Carrión, Vicente	1920/1986	Dénia	Oftalmòleg	19/12/1985	03/02/1986**
Calomarde Gramage, Joaquín	1956/2019	València	Catedràtic de Filosofia	13/05/1998	30/06/2000
Casp Verger, Xavier	1915/2005	Carlet	Poeta	10/01/1989	11/07/2002
Císcar Casabán, Consuelo	1945	Picanya	Gestora Cultural	28/05/2012	18/07/2018
Colon Doménech, Germà	1928/2020	Castelló de la Plana	Filòleg	10/01/1989	06/11/1995
Conejero Tomás, Manuel A.	1943	València	Filòleg i dramaturg. Catedràtic universitat.	11/06/2004	18/07/2018
De Soto Arándiga, Ramón	1942/2014	Valencia	Escultor. Catedràtic d'Universitat	19/12/1985 06/11/1995	21/01/1992 18/10/2014
Enrique i Tarancón, Vicente	1907/1994	Borriana	Cardenal de l'Església	19/12/1985	29/11/1994**
Fabregat Mañes, Amadeu	1948	València	Periodista	06/11/1995	11/07/2002
Farnós de los Santos, Vicente	1963	Castelló de la Plana	Periodista	18/07/2011	18/07/2018
Faus Sevilla, Pilar	1925/2008	València	Bibliotecària	28/03/1994	09/01/1998
Ferrando Badia, Juan	1926/2007	Foios	Catedràtic Dret	11/12/1985	02/12/2007**
Ferrero Molina, Vicente	1944	Banyeres de Mariola	Escultor. Catedràtic Institut	11/06/2004	18/07/2018
Fuster i Ortells, Joan	1922/1992	Sueca	Escriptor	11/03/1987	21/06/1992**
García Asensio, Enrique	1937	València	Director d'Orquesta	11/12/1985	18/07/2018
García Berlanga, Luís	1921/2010	València	Director de cine	19/12/1985	09/01/1998
García Candau, Jordi	1951	Vila-real	Periodista	30/12/1996	09/01/1998
García Esteve, Alberto	1919/1997	València	Jurista	19/12/1985	10/01/1989
García Rodríguez, Amando	1934	Alcoi	Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	09/01/1998
García Sanz, Arcadi	1926/1998	Vall d'Uixó	Historiador	10/01/1989	06/11/1995
Gil-Albert, Juan	1904/1994	Alcoi	Poeta	19/12/1985	03/07/1994**
Giménez Julián, Emili	1932/2014	Bunyol	Arquitecte	19/12/1985	21/01/1992
Giménez Muñoz, Soledad	1963	París (França)	Cantant i compositora	17/07/2014	18/07/2018
Guarner Pérez, Lluís	1902/1986	València	Escriptor	19/12/1985	26/08/1986**
Lapedra Civera, Ramón	1940	Almenara	Catedràtic Física Teòrica	09/01/1998	18/07/2011

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Llobregat Conesa, Enric	1941/2003	València	Arqueòleg	19/12/1985	06/11/1995
Llorens Serra, Tomás	1936	Almassora	Crític d'Art	10/01/1989	21/03/1990
Lloris Camps, Enedina	1957	València	Cantant	09/01/1998	30/06/2000
Lluch i Girbés, Enric	1949	Algemesí	Escriptor	17/07/2014	18/07/2018
López Piñero, José M.	1933/2010	Mula	Historiador de la Medicina	19/12/1985	21/01/1992
Lozano Sanchis, Francisco	1912/2000	Antella	Pintor	19/12/1985	21/01/1992
Maravall Casesnoves, José A.	1911/1986	Xàtiva	Catedràtic d'Història	19/12/1985	19/12/1986**
Marcos Martí, Glòria	1950	València	Catedràtica d'Institut	18/07/2011	18/07/2018
Marín Soriano, Emili	1940	Alcoi	Editor	28/03/1994	09/01/1998
Martínez Tébar, Joaquín	1963	València	Músic i professor	18/02/2015	18/07/2018
Michavila Pitarch, Francesc	1948	Castelló de la Plana	Matemàtic Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	30/12/1996
Montés Penadés, Vicente Luis	1942/2009	Ontinyent	Jurista. Catedràtic d'Universitat	21/03/1990	06/11/1995
Montesinos García, Juan A.	1933/2014	Alacant	Catedràtic Matemàtiques	11/07/2002	18/07/2011
Morant Deusa, Isabel	1947	Almoines	Catedràtica Història	11/06/2004	18/07/2011
Morenilla Talens, Carmen	1960	València	Catedràtica Filologia	11/06/2004	18/07/2011
Moreno Sáez, Francisco	1942	Alacant	Catedràtic d'Institut	18/07/2011	20/12/2012*
Morera Buelto, José María	1934/2017	València	Director Teatral	02/11/1995	18/07/2011
Muñoz Ibáñez, Manuel	1943	València	Metge. Historiador de l'Art	09/01/1998	11/06/2004
Muñoz Puelles, Vicente	1948	València	Escriptor	21/01/1999	18/07/2018
Negueroles Colomer, Elena	1949	Alzira	Pintora	11/07/2002	08/11/2012*
Nieto Nieto, Justo	1943	Cartagena	Catedràtic i Rector d'Universitat	21/03/1990	09/01/1998
Peñarroja Torrejón, Leopoldo	1954	Vall d'Uixó	Catedràtic de Llengua Espanyola	19/12/1985 09/01/1998	21/01/1992 11/06/2004
Pérez Gil, José	1918/1998	Caudet	Pintor	11/03/1987	10/01/1989
Pérez Puche, Francisco	1945	València	Periodista	18/07/2011	18/07/2018
Prades Perona, Luis	1929	Castelló de la Plana	Pintor	02/11/1995 11/06/2004	11/07/2002 18/07/2018
Primo Yúfera, Eduardo	1918/2007	Puerto Mazarrón	Catedràtic Ciències	08/07/2002	28/10/2007**
Quirós Palau, Martín	1929	València	Metge	18/07/2011	18/07/2018
Ramos Fernández, Rafael	1942	Eix	Arqueòleg	19/12/1985	09/01/1998
Reig Armero, Ramiro	1936/2018	València	Professor d'Universitat	10/01/1989	06/11/1995
Reig Pla, Juan Antonio	1947	Cocentaina	Bisbe de l'Església Catòlica	09/01/1998	13/05/1998
Ríos García, Isabel	1953	Castelló de la Plana	Filòloga	11/07/2002	18/07/2011
Rodríguez Magda, Rosa M ^a	1957	València	Catedràtica Filosofia	11/06/2004	18/07/2011
Sanchis-Guarner Cabanilles, M.	1944	València	Llicenciat Medicina i Cirurgia	09/01/1998	18/07/2011
Sanguino Oliva, Francesc Josep	1964	Alacant	Autor i director dramàtic, guionista TV i escriptor	19/07/2018	18/06/2019
Santos Ventura, Carles	1940/2017	Vinarós	Compositor	28/05/2012	28/10/2013
Serrano Llàcer, Rosa	1945	Paiporta	Editora	09/01/1998	23/12/2002
Simó Santonja, Vicente Luis	1932/2014	València	Notari	11/03/1987	06/11/1995
Torrent i Llorca, Ferran	1951	Sedaví	Escriptor	06/11/1995	11/07/2002
Valdés Blasco, Manuel	1942	València	Pintor	19/12/1985	10/01/1989
Vernia Martínez, Pedro	1931/2009	Borriana	Farmacèutic	19/12/1985	06/11/1995
Vizcaíno Casas, Fernando	1926/2003	València	Jurista. Escriptor	11/07/2002	02/11/2003**

* Data d'alta i baixa, la de publicació en el DOGV.

** Data de decés essent membre del CVC.



2 Activitat institucional

Reunions

Membres actuals

Informes

Activitats del Consell Valencià de Cultura

- *Grup de Treball per a l'informe "La cultura com element de progrés en la Vega Baja"*
- *Taules redones presencials*
- *Taules redones per youtube*
- *Actes protocol·laris*

Compareixents en les sessions del Consell

Representació del CVC en altres institucions

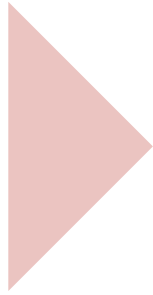




Reunions

En l'any 2020 el Consell ha realitzat 78 reunions, de les quals 69 corresponen al Ple i les Comissions permanents, 7 a grups de treball, 1 a mesa de contractació i 1 al concurs escolar.

Òrgan	Ordinàries	Extraordinàries
Ple	9	
Comissió de les Arts	10	
Comissió de les Ciències	10	
Comissió de Govern	9	1
Comissió Jurídica	10	
Comissió de Llegat	10	
Comissió de Promoció Cultural	10	
Grups de Treball	7	
Mesa de contractació	1	
Concurs escolar	1	
TOTAL	77	1



Membres actuals

Membres/Comissió	GOVERN	ARTS	CIÈNCIES	JURÍDICA	LLEGAT	PROMOCIÓ
Ballester Buigues, Irene			Vocal			Secretària
Carbonell Tatay, Amparo		Secretària (fins l'11 de maig) Presidenta (des de l'11 de maig)				Vocal
Figueres Górriz, Ascensión				Vocal		Presidenta
Frau Ribes, Josefa			Vocal	Presidenta		
González Móstoles, Vicente			Vocal		President	
Grisolía García, Santiago	President					
Huguet Pascual, Jesús	Secretari					
López Artiga, Ángeles	Vocal	Vocal				
Lozano Velasco, José M ^a			President	Vocal		
Martínez Deltell, Begoña		Vocal				Vocal
Muñoz Lorente, Gerardo				Secretari	Vocal	
Navarro Raga, José Vicente					Vocal	Vocal
Noguera Montagud, Ana	Vocal			Vocal		
Pastor Muñoz, Rosana		Vocal	Vocal			
Pedrós Company, Dolors	Vocal				Secretària	
Pérez Alonso-Geta, Petra M ^a	Vicepresidenta					Vocal
Peris Muiños, Maribel			Secretària	Vocal		
Roselló Ivars, Ramón		President (fins l'11 de maig) Vocal (des de l'11 de maig)				Vocal
Santo Matas, Joaquín	Vocal				Vocal	
Vidal Bernabé, Inmaculada		Vocal			Vocal	
Vizcarro Boix, Núria		Vocal (fins l'11 de maig) Secretària (des de l'11 de maig)	Vocal			



Informes

En 2020, el Ple del Consell Valencià de Cultura ha aprovat 21 informes, declaracions i documents, dels quals el 52% han sigut elaborats per iniciativa pròpia.

Conjunts històrics (8)
i béns immobles singulars

Política
cultural (7)

Educació i
investigació (2)

Festes i
tradicions culturals (1)
(Patrimoni immaterial)

Qualitat
ambiental (1)

Altres (2)



CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe sobre la protecció del Cinema Metropol de València.
- Informe sobre la modificació del Pla Especial del Cabanyal-Canyamelar (PECC).
- Informe entorn de la protecció de les denominades “Vil·les de les Arenes” en els Poblatos Marítims de València.
- Informe sobre la intervenció en el mur nord de l’església de Sant Joan Baptiste en Artana.
- Informe sobre la declaració com a BIC dels jaciments Cova del Tossal i Cova Matutano, amb la categoria de Zones Arqueològiques en el terme de Vilafamés.
- Informe sobre la tramitació de declaració de BIC, categoria de Zona Arqueològica, del yacimiento de Cabezo Redondo de Villena.
- Informe sobre la tramitació de declaració como colección de Bienes Muebles de Interés Cultural de la colección Ulkes de orfebrería antigua.
- Informe sobre la reurbanització de la plaça de l’Ajuntament i carrers adjacents (bilingüe).

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los Bienes de Interés Cultural Inmateriales de la Comunitat Valenciana.
- Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura.
- Informe “La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”.
- La participació de les dones en les festes.
- Aplicación de nuevas tecnologías para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Valenciano.
- Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana a conseqüència de la COVID-19 (Inclou vot particular). Bilingüe.

- Declaració al voltant del projecte de pressupostos generals de l'Estat 2021 en matèria cultural per a la Comunitat Valenciana.

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Informe sobre la necesidad de un Grado Universitario específico en Arqueología.
- Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infància.

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (Patrimoni Immaterial)

- Informe sobre la modificació parcial del Decret 199/2011 de 23 de desembre, del Consell, de declaració com a Bé d'Interés Cultural Immaterial a favor de la Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi.

QUALITAT AMBIENTAL

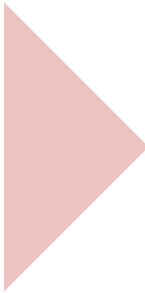
- Memoràndum sobre la incidència de la *Xylella fastidiosa* a la Comunitat Valenciana (inclou vot particular).

ALTRES

- Declaració institucional del CVC sobre el problema del despoblament rural.
- Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia del COVID-19.



ACTIVITATS DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA



GRUP DE TREBALL PER A L'INFORME “La cultura com a element de progrés en la Vega Baja”

- Visita del Grup de Treball de la Vega Baja a Almoradí. **17 de gener**
- Visita del Grup de Treball de la Vega Baja a Torreveja. **14 de febrer**
- Visita del Grup de Treball de la Vega Baja a Guardamar. **13 de març**
- Presentació Informe de la Vega Baja a Dolores. **7 de juliol**



TAULES REDONES PRESENCIALS

- Taula redona sobre “La llibertat d’expressió a les manifestacions artístiques”. Ponents: Enrique Herreras, Rodolf Sirera, Lola Lloret i Emilio J. Martínez. Moderador: Fernando Delgado. **6 de febrer**
- Taula redona d’homenatge a Margarita Salas, amb ocasió del Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència. Participants: Anna Lluch (oncòloga), Maria Blasco (biòloga molecular), Carolina Pascual (consellera d’Innovació) i Ana Barceló (consellera de Sanitat). Amb l’assistència de Pedro Duque (Ministre de Ciència) i de Ximo Puig (president de la Generalitat). **10 de febrer**



TAULES REDONES PER YOUTUBE

- Taula redona “Creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur”. Participants: Marisa Crespo, Jesús Salvador “Chapi”, Santiago Sánchez i Bia Santos. Moderadora: Rosa Solbes, i presenta el conseller del CVC Ramón Roselló. **17 de novembre**
- Celebració del Dia de la Música amb la inauguració del I Congrés Internacional TEMPUS, on es va tractar el tema de “La música i el seu aprenentatge a través de la tractadística: 300 aniversari de la *Guia para los principiantes* de Pedro Rabassa (1720-2020). **18 de novembre**



ACTES PROTOCOL·LARIS

- Visita i sessió de la Comissió de Promoció Cultural al Museu de Medallística Enrique Giner de Nules. **14 de gener**
- Reunió de treball de l'Associació "Foros de la Concordia de Alcañiz" al Palau de Forcalló. **17 de gener**
- Visita de la Comissió de Llegat Històric al Patrimoni Arqueològic del poble del Campello i sessió ordinària a l'Ajuntament. **3 de març**
- Lliurament al president Santiago Grisolí del premi *Especialíssim 2020* atorgat pel Col·legi Oficial d'Administradors de Finques i la Federació de Falles de Secció Especial. **4 de març**
- Visita de la Falla Na Jordana de València a la seu del CVC. **5 de març**
- Presentació del llibre *Vint poemes d'amor i de mort i el cant espiritual*. Ausiàs March. Antologia trilingüe. **16 d'octubre**
- Rodatge de la consellera del CVC Rosana Pastor en el jardí de Forcalló, per al documental que ella dirigeix sobre el poeta Francisco Brines. **21 d'octubre**
- Visita del Vicepresident segon de la Generalitat, Rubén Martínez Dalmau i de la subsecretària del seu departament, Blanca Jiménez, a la seu del CVC. **22 d'octubre**
- Lliurament de la Memòria 2019 del CVC al President de les Corts Valencianes. **10 de novembre**
- Xarrada-col·loqui amb motiu del 125 aniversari del naixement del músic José Iturbi, en la què participaren José Doménech Part (pianista i biògraf del músic) i la consellera del CVC María Ángeles López-Artiga. **26 de novembre**

Visites del Grup de Treball en la Vega Baja



Grup de Treball de la Vega Baja en Almoradí.



Grup de Treball de la Vega Baja en Torreveja.



Grup de Treball de la Vega Baja en Guardamar.



Presentació de l'informe "La cultura com a element de progrés en la Vega Baja" en la població de Dolores.

Taules redones



Enrique Herreras, Rodolf Sirera, Fernando Delgado, Santiago Grisolia i Lola Lloret.



Taula redona: La llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques.



Homenatge a Margarita Salas.



Anna Lluch, Ana Barceló, Pedro Duque, Santiago Grisolí, Ximo Puig, Carolina Pascual i María Blasco.



Les conselleres d'Innovació i Sanitat i el Ministre de Ciència amb Santiago Grisolí.



Diàlegs CVC. La creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur.



Ramón Roselló, membre del CVC amb la periodista Rosa Solbes.



La consellera Ana Noguera, membre del CVC.



Inauguració del I Congrés Internacional TEMPUS.

Activitats i actes protocol·laris



La Comissió de Promoció Cultural del CVC al Museu de Medallística Enrique Giner de Nules.



Els membres de la Comissió de Promoció Cultural visiten el Museu.



La Comissió de Llegat Històric i Artístic del CVC al Campello.



El membres de la Comissió de Llegat del CVC visiten el jaciment de la Illeta dels Banyets al Campello.



Lliurament al president Santiago Grisolí del premi *Especialíssim 2020*.



Santiago Grisolí rep a la seu del CVC al president de la Falla Na Jordana, Pere Borrego.



La vicepresidenta del CVC Petra Mª Pérez i la consellera Ascensión Figueres entreguen un detall a les falleres majors de la falla Na Jordana.



La Falla Na Jordana a la seu del CVC.



Josep Piera.



Presentació del llibre *Vint poemes d'amor i de mort i el cant espiritual*. Ausiàs March, editat pel Consell Valencià de Cultura.



José María Micó.



Vicent Garcés.



Rodatge al jardí del Palau de Forcalló d'un documental sobre Francisco Brines.



El president del Consell Valencià de Cultura, Santiago Grisolí, rep al vicepresident segon Rubén Martínez Dalmau.



Jesús Huguet, Rubén Martínez, Rosana Pastor i Blanca Jiménez.



Lliurament de la Memòria 2019 del CVC al President de les Corts Valencianes.



Xarrada pel 125 aniversari del naixement de José Iturbi.



José Iturbi.



José Doménech Part.



Ángeles López Artiga, membre del CVC i José Doménech Part.



Compareixents en les sessions del Consell

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
ARTS	09/01	- José Luis Moreno, director adjunt d'Audiovisuals i Cinematografia de l'IVC. - Abel Guarinos, director de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).	Informar sobre les activitats, ajudes, i projectes que du endavant l'Institut Valencià de Cultura (IVC), i la situació del sector Audiovisual i Cinematogràfic.
CIÈNCIES	08/01	- Javier Esparcia i Joaquín Farinós, catedràtics del Departament de Geografia de la Universitat de València.	Informar sobre el despoblament rural a la Comunitat Valenciana.
	05/02	- José María Ángel, secretari autonòmic de Seguretat i Emergències. - Jorge Suárez, director general d'Emergències. - Diego Marín, director general de Prevenció d'Incendis Forestals.	Informar sobre l'extinció i la prevenció dels incendis forestals a la Comunitat Valenciana.
	04/03	- Ferran Gregori, tècnic de la Unió de Llauradors i Ramaders. - José Ramón Peris, ex-secretari de la Unió de Llauradors i Ramaders.	Informar sobre la plaga de la <i>Xylella Fastidiosa</i> .
	09/09	- Elías de los Reyes, professor emèrit de la Universitat Politècnica de València (UPV).	Explicar el significat i alguns conceptes sobre la Intel·ligència Artificial.
	07/10	- Carmen Ivars, sociòloga. Coeducadora de la Marina Alta. - Sandra Molines, doctora en Psicologia.	Informar sobre els models educatius i els estereotips de gènere a la primera infància (0 a 4 anys).
	04/11	- Nuria Oliver, comissionada de la Presidència de la Generalitat per l'Estratègia de la Intel·ligència Artificial.	Informar sobre la Intel·ligència Artificial.
JURÍDICA	09/03	- Ramiro Martínez, enginyer.	Informar sobre el Pla d'Acció Territorial de Caràcter Sectorial sobre la Prevenció del Risc d'Inundacions a la Comunitat Valenciana (PATRICOVA).
	09/11	- Gonzalo Sancho, magistrat del Jutjat núm. 1 de Torrent.	Informar sobre la situació de la Justícia en la Comunitat Valenciana en relació amb la pandèmia de la Covid-19.

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
	14/12	<ul style="list-style-type: none"> - José M.ª Ángel, secretari autonòmic de Seguretat i Emergències. - Manuela Roldán, cap del Servei d'Extinció d'Incendis. - Mercé Trullén, cap del Servei d'Autoprotecció i Voluntariat. - Adolf Sanmartín, director general de l'Àrea Operativa. 	Informar sobre la campanya contra els incendis forestals.
LLEGAT	04/02	<ul style="list-style-type: none"> - María Jesús Recio, degana del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia de València i Castelló (CDLVC). - Yolanda Alamar, presidenta de la secció d'Arqueologia del CDLVC. - Josep Montesinos, degà de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (UV). 	Informar sobre la necessitat de crear un grau específic d'Arqueologia en les universitats públiques valencianes.
	06/10	- Inés Esteve, arquitecta i redactora del Pla Especial de Protecció (PEP) de Ciutat Vella de València.	Informar sobre la valoració patrimonial de les obres provisionals de reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i adjacents en relació a la seua condició d'espai lliure singular i les normes urbanístiques d'aplicació.
	03/11	- Ruth López, cap del Servei de Mobilitat de l'Ajuntament de València.	Informar sobre la valoració patrimonial de les obres provisionals de reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i adjacents en relació a la seua condició d'espai lliure singular i les normes urbanístiques d'aplicació.
	03/11	- Enrique Giménez, professor d'Urbanisme de l'Escola d'Arquitectura.	Informar sobre els aspectes doctrinals de l'urbanisme tàctic (Conferència).
PROMOCIÓ	03/02	- Vicent Marzà, Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.	Informar sobre la situació relativa al sector cultural i creatiu de la Comunitat Valenciana i exposar les propostes de la Conselleria en matèria cultural per als pròxims quatre anys.
	30/11	- Pablo González Tornel, director del Museu de Belles Arts de València.	Informar sobre la situació en què es troba el Museu de Belles Arts de València, museu de titularitat estatal i gestió autonòmica.



Javier Esparcia i Joaquín Farinós davant de la Comissió de les Ciències.”



José Luis Moreno i Abel Guarinós informen davant de la Comissió de les Arts.



El conseller Vicent Marzà compareix davant la Comissió de Promoció Cultural.



Josep Montesinos davant de la Comissió de Llegat Històric i Artístic.



Ferran Gregori i José Ramón Peris compareixen davant de la Comissió de Ciències.



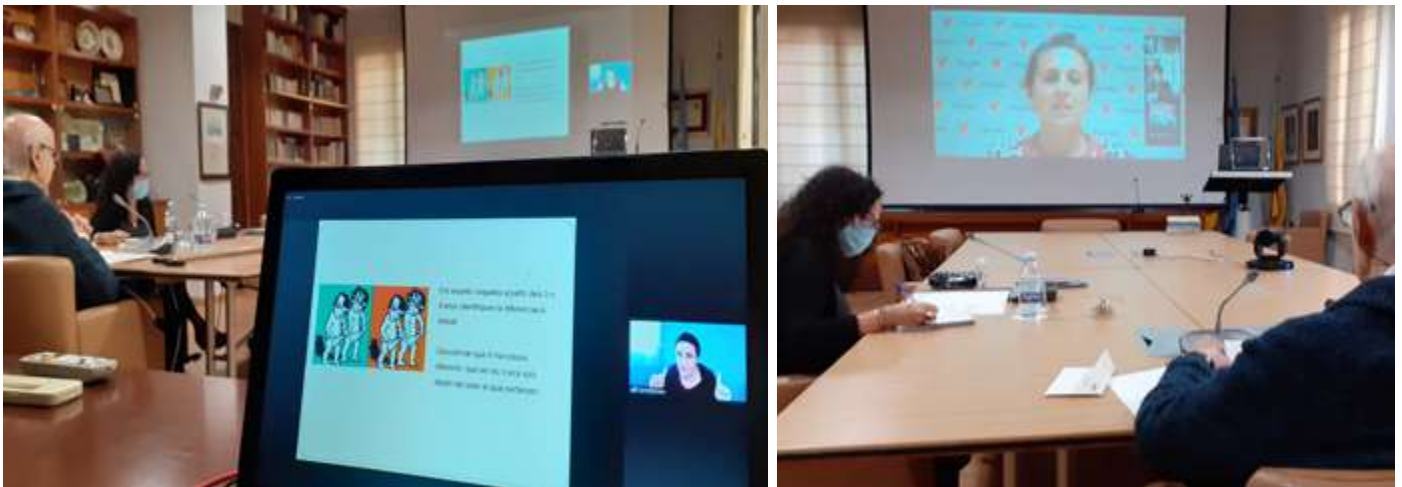
Compareixença de Ramiro Martínez en la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària.



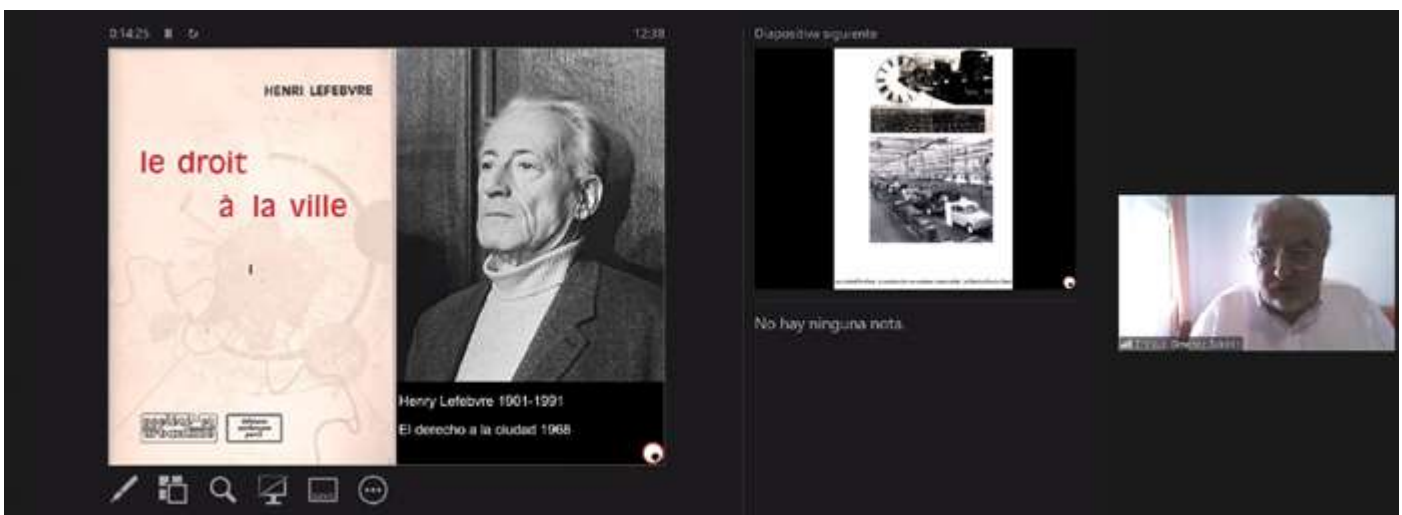
En setembre, primera compareixença telemàtica al CVC. Elías de los Reyes informa a la Comissió de Ciències.



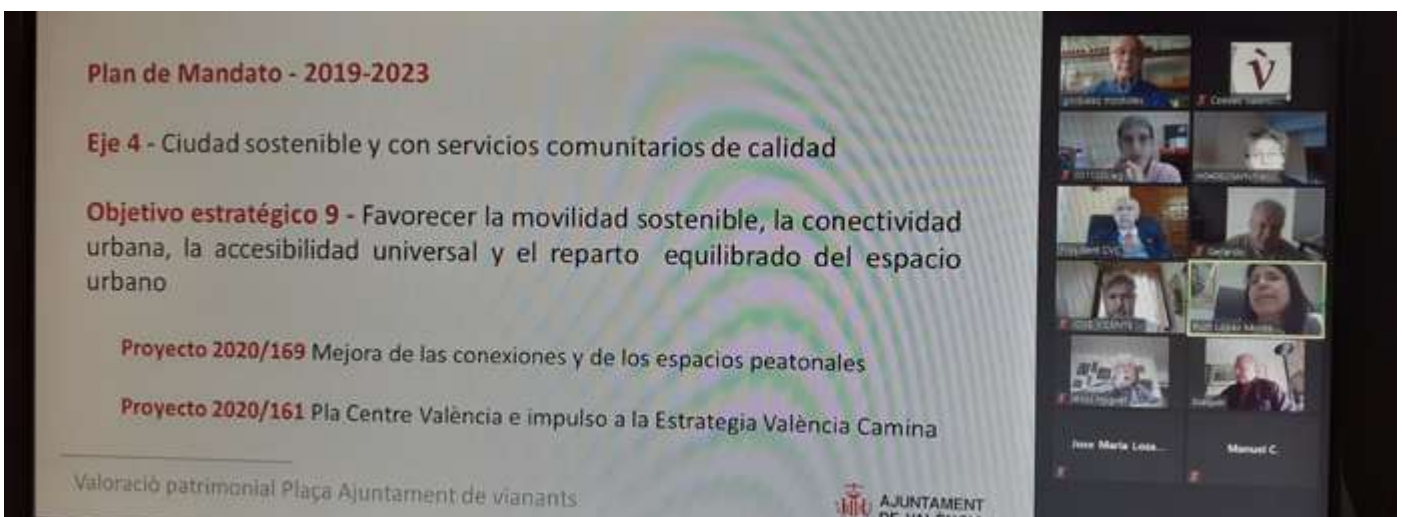
Inés Esteve informa a la Comissió de Llegat Històric i Artístic del CVC.



Carme Ivars i Sandra Molines compareixen telemàticament davant la Comissió de Ciències.



Enrique Giménez informa telemàticament a la Comissió de Llegat Històric i Artístic.



Ruth López exposa el seu Power-point davant la Comissió de Llegat Històric i Artístic.



Núria Oliver informa al president Grisolí i a la resta de la Comissió de Ciències.



Gonzalo Sancho compareix davant de la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària.



Pablo González Tornel compareix telemàticament davant Jesús Huguet i la Comissió de Promoció Cultural.



José María Ángel informa a la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària.



Representació del CVC en altres Institucions

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Comissió Consultiva d'Avaluació i Seguiment de la Protecció i Conservació del Patrimoni Arbori.	Vicente González Móstoles
Comité Tècnic d'Experts per a la valoració de la retirada de vestigis relatius a la Guerra Civil i la dictadura a la Comunitat Valenciana i dels supòsits determinants d' excepcionalitat.	Maribel Peris Muiños
Consell del CEVEX, Centres Valencians a l'Exterior.	Irene Ballester Buigues
Patronat de la Fundació per a la Investigació de l'Hospital Clínic de València (INCLIVA).	Joaquín Santo Matas
Consell General del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.	Begoña Martínez Deltell
Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·lologia.	Jesús Huguet Pascual
Observatori del Dret Civil Valencià.	Josefa Frau Ribes
Fundació Comunitat Valenciana-Regió Europea (FCVRE).	Jesús Huguet Pascual
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió del Llibre, Arxius i Biblioteques.	Dolors Pedrós Company
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió de Patrimoni, Museus i Arts Plàstiques.	Inmaculada Vidal Bernabé
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió Audiovisual i Cinematografia.	Amparo Carbonell Tatay
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió Música i Cultura Popular.	Ángeles López Artiga
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió de les Arts Escèniques.	Núria Vizcarro Boix Suplent: Francesc Josep Sanguino (fins el 24-02-2020) Rosana Pastor Muñoz (des de 24-02-2020)
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (MECUV). Comissió d'Educació i Cultura.	Petra M ^a Pérez Alonso-Geta
Fundació Palau de les Arts Reina Sofia.	Ramón Roselló Ivars

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Consell de la Ciutadania. CVMC.	Vicente Muñoz Puelles
Consell de Participació Ciutadana de la Comunitat Valenciana.	Petra M ^a Pérez Alonso-Geta (fins el 24-02-2020) Rosana Pastor Muñoz (des de 24-02-2020) Suplent: Ana Noguera Montagud (fins 01-10-2020) Jesús Huguet Pascual (des de 01-10-2020)
Pla Valencià de Democratització Cultural. Capital Cultural Valenciana. Comissió de Valoració.	Irene Ballester Buigues
Junta de Valoració de Béns del Patrimoni Cultural Valencià.	José V. Navarro Raga Begoña Martínez Deltell Amparo Carbonell Tatay
Consell Social de les Llengües.	Ramón Roselló Ivars
Alt Consell per al Desenvolupament de l'Agenda 2030.	Ana Noguera Montagud Suplent: Irene Ballester Buigues
Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la CV.	José M ^a Lozano Velasco
Museu Nacional de Ceràmica González Martí.	Vicente González Móstoles
Consell Assessor del Mecenatge (CASMEC)	Ana Noguera Montagud Suplent: Ángeles López Artiga
Consell Rector Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+)	Amparo Carbonell Tatay
Comissió d'Experts per a la selecció de Director del Museu de Belles Arts Sant Pius V.	Amparo Carbonell Tatay
Patronat del Museu de Belles Arts de València.	Amparo Carbonell Tatay
Comissió de Reforma del Passeig de l'Albereda.	Vicente González Móstoles



3

Publicacions

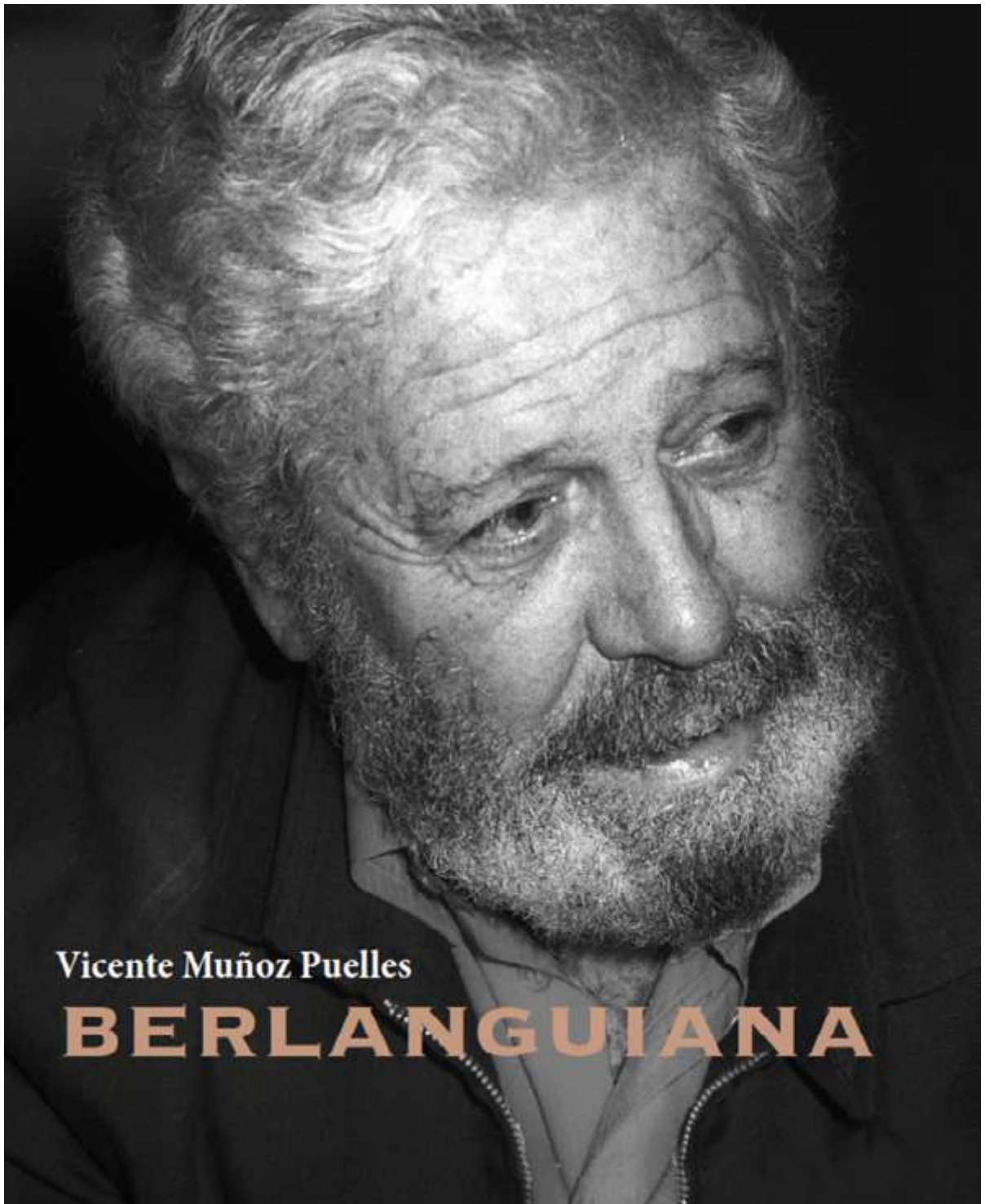
*Berlanguiana. Vicente Muñoz
Puelles*

*Vint poemes d'amor i de mort i el
cant espiritual. Ausiàs March*

Agenda 2021



Edició



Vicente Muñoz Puelles

BERLANGUIANA

El sueño del tractor

(A modo de prólogo)

Tengo la impresión de haber conocido a Luis García-Berlanga desde siempre, y de haberlo tratado como a uno de esos parientes más o menos lejanos, que forman parte indisoluble de nuestras vidas pero con quienes solo coincidimos en aniversarios, funerales, estrenos de cine y presentaciones de libros.

En cualquier caso, recuerdo a Luis desde mi remota infancia. No en vano era íntimo amigo de mi tío, Ricardo Muñoz Suay. Cuando, en los años cincuenta del pasado siglo, Ricardo, que vivía en Madrid, venía a Valencia, se hospedaba en el Hotel Londres, propiedad de la familia Berlanga, y era habitual que, al ir allí a verlo, uno se cruzara con Luis, que también solía visitar su ciudad natal con frecuencia, acodado en el rellano de algún piso, esperando el ascensor con una sonrisa divertida, como si practicáramos una suerte de juego del escondite en el que los jugadores pasaban meses o incluso años sin encontrarse.

Yo sabía quién era, porque a los ocho o nueve años había visto *¡Bienvenido, mister Marshall!* en un cine de barrio, sin duda el Price o el Savoy, los más próximos a mi casa. Recuerdo el orgullo con que mi padre me señaló el nombre de su hermano, que era el ayudante de dirección, en la pantalla. Y la espléndida imagen del tractor que arrastra un paracaídas, al final de la película, y con la que soñé varias noches. Todavía hoy, cuando vuelvo a ver *Bienvenido*, hay unos segundos en los que temo

que la secuencia del tractor no vaya a salir, y que sea un recuerdo inventado en sueños.

El nombre de Luis también aparecía a veces en las postales que Ricardo nos enviaba desde Roma, donde pasaron juntos mes y medio trabajando con Zavattini en el 54, o desde diferentes lugares de España, que recorrieron, también con Zavattini, buscando escenarios para argumentos que no llegaron a rodar, o desde Venecia, donde Ricardo estuvo en el 64, como miembro del jurado de la Mostra.

Pero cuando empecé a tratar más a Luis García-Berlanga fue mucho después, a raíz de la publicación, en la colección erótica que él dirigía, dentro de la editorial Tusquets, de mis dos primeras novelas, *Amor burgués*², finalista en la segunda edición del premio La Sonrisa Vertical, y *Anacaona*³, que ganó en la convocatoria del año siguiente. Recuerdo que a él le llamaba la atención mi tendencia a identificar erotismo con exotismo, y mi interés por las selvas, que a mí siempre se me antojaron lujuriosas, y las costumbres eróticas de otros pueblos. En cambio, sus inclinaciones estaban vinculadas a lo occidental, en especial a la cultura anglosajona. Pero sobre eso volveré más tarde.

—Por fuera soy como un bereber desteñido —me dijo una vez—, pero por dentro llevo, como Pierre Daninos decía de los ingleses, una colegiala con medias negras y un látigo.

Años más tarde recibí el encargo de la editorial valenciana La Máscara, ya desaparecida, en la que yo dirigía una colección titulada Libros para Amantes, de escribir un libro que consistiese en una larga entrevista con García-Berlanga sobre erotismo. Dicha entrevista se gestó en 1995 durante un viaje a París, que empezó en la librería *Le scarabée d'or*, pequeño templo de la literatura erótica, también hoy cerrado, y culminó en Demonia, un gigantesco sex-shop especializado en dominación, donde podían adquirirse jaulas y aparatosos cepos, y donde Luis me instruyó

² Muñoz Puelles, V.: *Amor burgués*. Tusquets editores. Barcelona, 1981.

³ Muñoz Puelles, V.: *Anacaona*. Tusquets editores. Barcelona, 1980.

—sin duda sus conocimientos eran teóricos, pero no por eso parecían menos entusiastas— sobre las excelencias de los enyesados y del sexo radical. Tras varios días de libertinaje puramente mental, y como yo confesara mi aburrimiento, me miró como a quien ha suspendido el examen iniciático y me dijo, con cierto tono de desilusión:

—Yo creía que a ti también te gustaba el *bondage*.

También lo recuerdo en la estación de Austerlitz, a punto de volver. *La Cinémathèque française* estaba interesada en programar un ciclo de sus películas, pero él no parecía ilusionado.

—Debe ser muy halagador —comenté— formar parte de la historia del cine.

Me miró como si mi declaración le pareciese insincera, y sentenció, tajante:

—Para mí el erotismo es mucho más importante que el cine.

Aquella conversación itinerante, que intentaba abarcar todos los aspectos relacionados con el sexo y sus adicciones, y en la que a menudo se personaban los fantasmas de Sade y de Krafft-Ebing, se prolongó en Valencia y en Somosaguas, en la biblioteca particular del propio Luis. De ahí el título del libro resultante: *Infiernos eróticos. La colección Berlanga*⁴, que no alude a la colección literaria de La Sonrisa Vertical, sino a su colección privada de publicaciones y objetos eróticos, es decir lo que en las grandes bibliotecas suele llamarse Infierno o *Inferno*, porque en teoría lo que hay allí podría condenarnos al fuego eterno.

Antes de llegar a la biblioteca secreta de García-Berlanga había que atravesar una amplia sala de billar con las paredes cubiertas de libros de otros géneros, que se presumían menos incitantes. El Infierno propiamente dicho estaba cerrado con llave, quizá por una tradición heredada —en casa de sus padres la biblioteca también estaba cerrada, y hubo un tiempo en que los hijos solo podían visitarla sábados y domingos— o porque temía que Justine, Fanny Hill, Grushenka, Dolly, Betty Page, Gwendoline, O..., Emmanuelle o cualquier otra de las criaturas lujuriosas que poblaban el interior se le escapasen.

⁴ Muñoz Puelles, V.: *Infiernos eróticos. La colección Berlanga*. La Máscara. Valencia, 1995.

La biblioteca daba a la fachada meridional de la casa y estaba iluminada por un largo ventanal de cortinas acartonadas. Constaba de dos espacios fundamentales: la verdadera biblioteca, con las estanterías y una mesa sobrecargada de libros, y el archivo, con una mesa más pequeña y profusión de cajas intrigantes, cuyo contenido solo su propietario, y acaso ni siquiera él, conocía. Había un escritorio, arcones y, por todas partes, pilas de libros y de papeles y más cajas. Llegar a una estantería determinada implicaba sortear esos obstáculos. La cabeza de una muñeca de tamaño natural, con la que, según la leyenda que él mismo difundía generosamente, aunque también desmentía con igual desparpajo, Luis había estado conviviendo, presidía el aparente caos. Había allí unos tres mil libros sobre erotismo y temas sexuales, e infinidad de revistas supuestamente disolutas.

Al enseñar su biblioteca, Luis se mostraba tan pronto orgulloso como avergonzado. Decía que nunca había tenido tiempo de ordenarla y mucho menos de catalogarla, pero uno sospechaba que prefería dejarla así, que en su opinión el erotismo no debía ser constreñido a unos estantes o a unas fichas. Si el sexo impregnaba la vida diaria, ¿por qué los libros que lo exaltaban no habían de mezclarse entre sí y contagiar a los otros algo de su calidez, de su carácter revulsivo y perturbador?

–Vivo en un desorden austrohúngaro –se excusaba.

Fue en aquella habitación donde me habló por primera vez de Pierre Molinier (1900-1976), pintor y fotógrafo francés admirado por los surrealistas y en particular por André Breton. En 1973, Luis se había inspirado en Pierre Molinier y en el mundo personal de este, eminentemente fetichista, para crear el personaje central, interpretado por Michel Piccoli, de su película *Tamaño natural*. Con ese motivo mantuvo una copiosa correspondencia con Molinier, hasta muy poco antes del suicidio de este.

Tal como me la contó, la historia de Molinier era la de un hombre que amaba intensamente a las mujeres pero las confundía con los fetiches que se les atribuyen: corsés, ligueros, medias, zapatos de tacón alto. En un intento de acercarse a ellas, se investía de esos fetiches y se fotografiaba con ellos. Vivía solo en un mundo imaginario, en perpetuo éxtasis, rodeado de retratos de sí mismo vestido de mujer, de

muñecas de tamaño natural, de ropa femenina, de espejos que repetían mujeres parecidas a él mismo, con las que hacía el amor a todas horas.

Atraído por ese argumento, escribí la novela *La curvatura del empeine*⁵, versión libérrima de la vida del pintor francés, en la que al protagonista se le llama Pierre, pero nunca Molinier. A Luis le encantó el título, y la editorial Tusquets concedió al libro una distinción honorífica: el número cien de la colección La Sonrisa Vertical, que fue mi tercera novela erótica.

En 1999, tres años después de la publicación de *La curvatura del empeine*, el IVAM celebró una amplia exposición dedicada a Pierre Molinier, con sus cuadros al óleo, sus fotografías y sus *collages*. Allí tuve ocasión de ver las obras artísticas que había descrito en la novela y también los objetos personales del pintor: las muñecas, los consoladores que fabricaba para su propio uso, las medias de rejilla o redcilla, los zapatos, la ropa femenina que Molinier vestía y hasta el revólver con el que se había suicidado. Existe un magnífico catálogo⁶, donde Juan Manuel Bonet, director entonces del IVAM, nos mencionaba a García-Berlanga y a mí, y aludía a «lo que cabría calificar de destino valenciano póstumo de este maldito».

Otro vínculo, menos libertino y emocionante, pasó a unimos. Desde diciembre de 1985, es decir desde su fundación, a enero de 1998, fecha en la que terminó su mandato, Luis García-Berlanga fue miembro del Consell Valencià de Cultura, una institución consultiva de la Generalitat Valenciana. Cuando yo ingresé en el CVC, en 1999, él ya no estaba. Solo una vez coincidimos allí, con motivo de una petición que se nos hizo, a Josep Palomero y a mí, para que informásemos, en el seno de la Comisión de las Artes, sobre la producción literaria valenciana en ambos idiomas.

Al término de la comparecencia, García-Berlanga tomó la palabra para agradecer que, por primera vez en el CVC, se hablara de la literatura en términos de producción y de mercado, de industria cultural en fin, como la cinematografía, y no en términos de simple anhelo, de ocupación esporádica o de disertación poética. Fue

⁵ Muñoz Puelles, V. *La curvatura del empeine*. Tusquets editores. Barcelona, 1996.

⁶ AA.VV.: *Pierre Molinier*. IVAM Centro Julio González. Valencia, 1999.

la suya una intervención breve pero característica, una llamada al pragmatismo y al contacto con la visión de la calle, que él siempre temía que la institución pudiera perder.

En la época de mi ingreso en el CVC, el eco de su permanencia era patente entre los miembros más antiguos y entre los funcionarios. Se añoraba su sentido del humor, su don para la amistad, su espontaneidad, su picardía, su curiosidad por el conjunto y por el detalle, su interpretación original de los temas, su actitud irreverente pero siempre educada. Imagino que él, con su sentido crítico, su carácter tolerante y su excepcional talento para la discusión, que tendía a convertir en monólogos, debió aportar mucho a las deliberaciones. Por desgracia, entonces se redactaban pocos informes, en comparación con épocas tardías, y su paso por la casa permanecía más en la memoria de sus compañeros que en las actas, con frecuencia lacónicas, de las comisiones.

Algo parecido debió sucederle a su padre, de cuyo paso por las Cortes Generales como diputado se recordaba sobre todo una Ley de Alcoholes, por la cual, según me contó alguna vez el hijo, cualquier español tenía derecho a reclamar un cuartillo de vino gratis en las comidas.

Su espíritu burlón debió disfrutar mucho con la seriedad de nuestros rituales. Pero también debió disfrutar participando en ellos y trastocándolos a su modo. No existen, que yo sepa, testimonios cinematográficos de su paso por el CVC. Pero acabo de ver, en un antiguo vídeo, el acto de concesión de galardones del 9 de octubre de 1993, donde él, merecedor de la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana, pronunció un discurso en nombre de todos los premiados. Dentro de su modestia, ese discurso es tan creativo, tan oportuno y tan berlanguiano como toda su obra.

Tras varios carraspeos, Berlanga se excusa y murmura algo acerca del esperpento que, según dice, está presente en toda su vida. Y luego, por si lo anterior resulta demasiado chocante, añade: «La gripe...». Saluda a los asistentes, y empieza: «La verdad es que no creo que haya sido acertada la decisión de elegirme como portavoz de los galardonados, porque bien conocida es mi facilidad para la dispersión y para el caos cuando intervengo en cualquier acto público».

Se disculpa ante Antonio Ferrandis, también premiado, por ser él y no Ferrandis quien pronuncia el discurso, y lamenta que el actor no haya estado encerrado con él en la cárcel, durante los tres meses del pasado verano. La mención carcelaria sorprende a algunos presentes, hasta que comprenden que se refiere a *Todos a la cárcel*, su última película en aquel momento, en la que Ferrandis no había actuado.

Glosa los méritos de los premiados, y al citar al Club de baloncesto femenino Dorná lo convierte en «un lugar de tanta nostalgia sentimental para quienes mero-deábamos las tapias de su colegio de Godella». Elogia a Ferrandis y luego, como si se dirigiese solo a él, le cuenta una anécdota de los duros tiempos de la posguerra sobre una obra en la que, en el teatro María Guerrero, José María Rodero recitaba un monólogo al muslo de pollo. El muslo estaba celosamente guardado en un rincón del teatro, y una noche en la que José Sacristán, forzado por el hambre, decidió «dedicarle un monólogo mucho más productivo», se encontró, al encender las luces, con que toda la compañía estaba al acecho.

La anécdota le sirve para reclamar: «Los artistas seguimos con ciertas hambres que todavía son peculiares a nuestros oficios». Y acaba pidiendo que ese breve encuentro entre artistas y deportistas, por un lado, y las autoridades por el otro, sea el «pistoletazo de salida de una precisa y legislada política sobre el audiovisual y el deporte».

Como se ve, se trata de un discurso que podría pronunciarse hoy mismo, sobre todo en lo que al audiovisual se refiere.

Consciente de su avanzada enfermedad, el Consell Valencià de Cultura quiso en varias ocasiones desplazarse a Madrid para rendirle homenaje. Siempre nos detuvo el escrúpulo de no querer incomodarle o la idea de que, inevitablemente, la visita pudiese adquirir aires de despedida. Por otra parte, ¿qué habría significado para él, que desdeñaba los honores, una medalla más? Quizá nos equivocamos, pero nunca lo sabremos.

En la sede del Consell Valencià de Cultura, en la calle Museo, hay una mesa con dos volúmenes, cada uno colocado en el correspondiente atril. Contienen las fotos de todos los miembros, vivos y muertos. La de García-Berlanga lo muestra

con su inconfundible aire juliovernesco, la frente despejada, el cabello rizado y la barba plateada, enmarcando un rostro afable, de mirada irónica.

También yo, en algún momento, dejé de ser miembro del CVC. Pero, cuando paso por Valencia y visito el Palau de Forcalló, donde se encuentra la venerable sede, suelo abrir el tomo donde está Luis, busco esa página y pienso con añoranza en el sueño del tractor y en muchos otros que compartimos.

VICENTE MUÑOZ PUELLES



Ausiàs March

**VINT POEMES D'AMOR I DE MORT
I EL CANT ESPIRITUAL**

Antologia trilingüe

*Versions de Costanzo Di Girolamo i José María Micó
Introducció biogràfica de Josep Piera*



◆ El sentit d'aquest llibre ◆

Vicent Garcés

President de la Fundació ACM
 President d'Honor de Mostra Viva del Mediterrani
 Exregidor de l'Ajuntament de València
 (1979-1987)

Fa ja unes quantes dècades que l'Ajuntament de València, mentre va ser alcalde Ricard Pérez Casado, inicià la idea de crear una col·lecció literària d'autors del Mediterrani, en edicions trilingües, amb la intenció de situar la nostra ciutat com un referent de la diversitat cultural de la Mediterrània. Els dos llibres que aleshores s'editaren—actualment reeditats—, foren dos volums antològics de dos poetes referencials, com Konstandinos Kavafis, el poeta grec d'Alexandria, i Ibn Khafaja, el poeta àrab d'Alzira. Dos clàssics atemporals.

Aquell projecte literari, inserit en el marc dels Encontres d'Escriptors del Mediterrani d'aquell temps, l'ha représ actualment Mostra Viva del Mediterrani i la Fundació ACM, amb el suport institucional de l'Ajuntament de València, la Generalitat Valenciana i el Consell Valencià de Cultura. La intenció d'aleshores i la d'ara continua essent la d'anar conformant un mosaic literari de la pluralitat cultural i lingüística de la Mediterrània. Una característica, la de la diversitat cultural i literària, que dona ple sentit a l'activitat que representa la Mostra Viva del Mediterrani de València.

Per a remarcar com, des de la diversitat literària, es reforcen els lligams mediterranis del projecte cultural Mediterrani que es celebra a València, ha sigut pensada aquesta antologia de la poesia d'Ausiàs March, el gran poeta valencià de tots els temps. Per a

dur-la a terme s'ha demanat la col·laboració de tres especialistes en l'obra del poeta valencià, com l'escriptor Josep Piera i els traductors Costanzo Di Girolamo i José María Micó.

La nostra voluntat no és altra que seguir aproximant i compartint les obres literàries d'alguns dels autors mediterranis més representatius. Per això presentem les edicions originals dels autors escollits — Kavafis, Ibn Khafaja, i March —, acompanyades de les traduccions a dues altres llengües mediterrànies. Sempre buscant la garantia filològica i la qualitat literària, tant dels textos originals com de les traduccions.

Per a nosaltres és del tot imprescindible establir una connexió literària, diversa i plural, dels pobles del Mediterrani per tal d'enfortir-ne la coneixença i el respecte mutus, ja que tots convivim en aquest espai que en diem “nostre”. Perquè just es tracta d'això: d'aproximar les diverses maneres de viure i de manifestar-se dels pobles del Mediterrani per fer-nos conscients, a tots els que el convivim i compartim humanament, que aquesta mar de paraules és la nostra realitat i alhora la nostra metàfora universal. En passat, en present, i en futur.

En aquests temps, on el nostre mar, de banda a banda, bull “com la cassola en forn”, que digué Ausiàs March, a causa dels conflictes constants, nosaltres optem pel diàleg permanent com a far, o camí de llum, que ens porte cap a la pau i el diàleg. Perquè és en aquest sentit de respecte a l'altre, i de voluntat de coneixença de l'altre, que el Mediterrani assoleix la seua raó de ser: una mar que uneix i no separa els pobles que hi viuen a la seua vora. Només cal que les “veles e vents” que mouen els nostres desitjos cap al futur facen possible la navegació pels “camins dubtosos de la mar” per tal que les nostres idees arriben a bon port. Que així siga.

◆ Ausiàs March, mediterrani ◆

Josep Piera

*Veles e vents han mos desigs complir
faent camins dubtosos per la mar.
Ausiàs March*

I.

Ausiàs March reinterpretat.

A mitjan segle XX, per a saber de l'obra i de la vida del poeta Ausiàs March calia acudir a l'edició de Pere Bohigas, l'única assequible a un lector mitjà, ja que els treballs anteriors d'Amadeu Pagès eren a penes si coneguts pels lectors catalans no erudits. Els estudis filològics sobre les literatures romàniques de Martí de Riquer, i la celebració del cinqué centenari de la mort del poeta el 1959, havien permés la renovació de l'interés per l'obra marquiana entre la joventut universitària del moment, una minoria estudiantil que s'impregnava d'un esperit modernitzador de la tradició literària en llengua catalana des d'una reinterpretació vindicativa i el rebuig de la ideologia franquista.

Als anys seixanta del segle passat, l'obra poètica d'Ausiàs March va gaudir d'una revifalla insòlita, gràcies als estudis renovadors que hi dedicà Joan Fuster, i a l'atreviment artístic de Raimon de musicar i cantar "Veles e vents". Fuster va desfossilitzar la figura i la paraula del poeta medieval, desconegut per als lectors potencials en la seua llengua. Raimon, per la seua banda, ofería una vitalitat real a la paraula poètica de March, fent-lo pròxim a la joventut revoltada que, a les acaballes dels seixanta, recuperava

el català com a llengua de cultura. Raimon convertí Ausiàs March en emblema de “la nova cançó”.

Ausiàs March reaparegué en l’imaginari col·lectiu de la joventut de l’època com una icona que unia tradició i modernitat en la figura d’un altiu Sant Sebastià cavalleresc, i amb una imatge que remetia a la mar en llibertat. La mar bullia com la cassola al forn, deia el poeta. Una imatge fantàstica i real. La joventut s’interessava pel nostre clàssic. La Mediterrània, emparaulada i emmarcada en March, es feia sentir més nostra, més pròxima, més viva.

El poeta Miquel Dolç, estudiós i traductor dels clàssics llatins, va ser qui, per aquestes dates, resituà Ausiàs March en un context cultural humanista, o pre-renaixentista, presentant-lo com a “poeta mediterrani”, un poeta a la italiana—digam-ne així—, més que no pas a l’occitana. Un poeta que deixava “a part l’estil dels trobadors”, tot i haver-ne heretat el model. Un poeta que, de la mar Mediterrània, en feia un viatge perillós i atractiu alhora, una descoberta metafòrica i una imatge real.

II.

¿Qui va ser humanament Ausiàs March?

¿Qui va ser com a persona, i com a personatge, històrics? Les notícies que es tenien fa cent anys de l’home humà i del noble cavaller del segle XV eren escasses, fragmentàries, quan no atzaroses, i presentaven la imatge del poeta al gust romàntic.

El dibuix d’Ausiàs March era aleshores aquest: fill de Pere March, també poeta i senyor de Beniarjó, probablement nascut a Gandia als voltants de 1398. Ausiàs March, insigne poeta i “cavaller valencià de nació catalana”. Ausiàs March, falconer major del rei Alfons el Magnànim. Ausiàs March, el ben o el mal enamorat, cortesà reial, jove rebel, enamorat de l’amor, pare d’uns quants fills bastards haguts de diverses amants, casat tardanament dues vegades, un vell filòsof humanista mort el 1459 a València. Així de seductora entrava la figura d’Ausiàs March al segle XX.

¿Quina mena d'home humà era aquell noble feudal que senyorejava els seus dominis sucres a les terres de Beniarjó? ¿Qui era el senyor d'aquest casal d'alts murs, en una terra poblada de musulmans? ¿Qui era l'ardit cavaller que entrà en batalla a les costes d'Itàlia i de Tunis al costat del rei Alfons el Magnànim? ¿Qui era l'home que es llançava apassionat a l'aventura amorosa en majúscula i en minúscula, i n'eixia sempre ferit, quan no damnat? ¿Qui era aquell savi enamorat, a estones poruc, a moments reflexiu, que dialogava ara amb l'amor, ara amb la mort, ara amb ell mateix, ara amb Déu? ¿Qui era aquell vell vidu capaç encara de fer-li un fill a una criada mora?

¿Com imaginar-ne un retrat actualitzat? ¿Com construir una "vida literària" del poeta de Gandia que lligà la tradició a la modernitat? Ho vaig intentar, a la meua manera, quan vaig escriure *Jo sóc aquest que em dic Ausiàs March*, una biografia novel·lada. Les propostes interpretatives de Joan Ferraté en la seua edició marquiana, i les converses formals i informals alhora amb Costanzo Di Girolamo, m'animaren fa un parell de dècades a construir un mosaic literari de la vida del poeta valencià. Calia actualitzar-ne la figura a partir de les descobertes documentals recents, d'una cronologia ajustada, i de les lectures expertes dels filòlegs.

Si el recull dels *Dictats* d'Ausiàs March es podia considerar un "Cançoner" a la manera quatrecentista, igualment es podia llegir com a possible testimoni biogràfic, per bé que no mai al peu de la lletra, i amb el risc d'interpretar-ne la vida i l'obra des d'una visió desacomplexada. Calia crear-ne el relat: la vida real del poeta i cavaller com a material literari.

Ara que sabem documentalment d'Ausiàs March com mai abans, ara que se té una cronologia bastant ajustada que mostra el trajecte vital d'un personatge (una vida que, repetesc, era una faula romàntica a les acaballes del segle XIX), una de les controvèrsies és aquesta: ¿Fins a quin punt s'interrelacionen l'obra i la vida en el poeta Ausiàs March? ¿És possible reinterpretar-ne els poemes (alguns, com a mínim), en clau biogràfica?

Cert que els poemes marquians no necessiten de cap anècdota documentada per a ser apreciats en la seua complexitat, i tinguts pel que son, una obra mestra de la lírica europea. No cal saber res concret de la vida d'un poeta, per a valorar-ne justament la grandesa de l'obra.

Els cants escrits del poeta Ausiàs March han perdurat pel seu valor poètic intrínsec, capaç de transcendir la llengua original en la que estaven escrits. Una llengua literària que patiria posteriorment una llarga història malhaurada. El desconeixement de la seua vida, però, reforçà la seua obra poètica. Perquè també és cert que les escasses notícies de l'home i del cavaller Ausiàs March, els silencis i les fantasies que han girat al voltant seu, del Renaixement al Romanticisme, i al Realisme, li han configurat una estampa atractiva com a poeta. Com a poeta de difícil encaix en el context que li pertoca. Un poeta complex i complicat com a home humà. També com a pensador o analista de l'esperit mediterrani durant el trànsit de l'edat mitjana al Renaixement.

III.

Un breu esboç biogràfic actual.

Ausiàs March naix el 1400, potser a Gandia, on hi havia la casa dels March, els senyors de Beniarjó. O potser a València, on també la família solia residir habitualment. O al casalot de Beniarjó, situat a la vora del riu Vernissa, on la mare podia trobar-se esperant-ne el part, fugint de l'amenaça pestífera que rondava les viles i atacava València, la capital del regne.

Ausiàs serà el darrer fill del matrimoni de Pere March i Elionor Ripoll. Ella una dona prou més jove que el marit, un vell d'uns seixanta anys. Per a Pere March, aquest era el seu segon matrimoni. Un matrimoni cast durant molts anys, fonamentat en el cànon trobadoresc de l'amor pur. La parella es veurà obligada a trencar el vot de castedat quan Jaume March, el continuador del llinatge, en tant que fill primogènit del primer matrimoni de Pere March, emmalaltia greument mentre anava de viatge a Jerusalem

en una missió diplomàtica. Jaume March morirà a Xipre, entre gent coneguda, sense arribar a Jerusalem, la Ciutat Santa. Jaume March ha deixat un fill, però per motius que es desconeixen, Pere March no el tindrà en consideració com a hereu.

La fatalitat s'imposa.

A causa d'aquesta desgràcia, i d'altres urgències, arribarà el naixement del fill desitjat que garantia la nissaga dels March. Se'l bateja amb el nom d'Ausiàs, com a mostra de la devoció del matrimoni al sant de l'amor pur, Sant Eleazar de Sabran, conegut vulgarment com a Sant Ausiàs. Per aquestes dates també arribarà al món Peirona March, la germana, una criatura desvalguda, "sorda i muda" segons la documentació de l'època.

Ausiàs March s'educa primer a la cort ducal de Gandia i, arribat a donzell, a la cort reial de València. Se l'educa en les armes i en les lletres per a ser un cavaller, seguint la tradició i l'estil dels trobadors occitans. No debades és l'hereu de Pere March, el senyor de Beniarjó, també ell trobador i home de la màxima confiança dels ducs reials de Gandia.

Al seu moment, doncs, Ausiàs passa a formar part del seguici pròxim al monarca, el jove rei Alfons, conegut com el Magnànim. En la cort valenciana conviurà amb Jordi de Sant Jordi, músic i poeta, d'orígens andalusins, el preferit del rei; amb Jordi de Sant Jordi s'establirà una relació amical. També tindrà de mestre Andreu Febrer, el traductor al català de la *Comedia* de Dant. Aquestes relacions personals i de companyonia el marquen com a persona i com a poeta. El rei Alfons l'armarà cavaller el 1419, quan ja Ausiàs formava part de l'estol selecte de nobles que acompanyaven el monarca a guerrear a l'illa de Sardenya.

En aquest moment, el rei Alfons, com la majoria dels seus cavallers, semblen una cort provençal. Amb el jove monarca, hi van els seus servents, com també joglars i trobadors. Alfons el Magnànim no s'ha convertit encara en un dels monarques del Renaixement a Itàlia i al Mediterrani. En aquest mateix

estol viatja Alfons de Borja, qui uns anys més tard arribarà al cardenalat, i després serà papa amb el nom de Calixt III.

Les joves aventures militars i marineres d'Ausiàs March duraran uns quants anys, però la vida guerrejada no formarà part del seu futur personal.

El 1425, el cavaller Ausiàs March torna a València per a fer-se càrrec de casa seua. Hereu únic dels March de Beniarjó des de la mort de son pare, les influències de la mare sobre la reina Maria, i algú possible problema de salut—se'l documenta com a “lo podrós”—, l'obliguen a residir a Gandia, perquè està lligat pel testament del pare a tindre cura de la germana Peirona, la qual té una minusvalia reconeguda, ja que, com s'ha dit, se la defineix com a “sorda i muda”.

La mare, Elionor Ripoll, vol que el fill faça un bon casament, però ell no en fa cas, i s'hi nega. Prefereix “la perdició” que viu amb complaença a València, la capital del regne, fent de falconer del senyor rei, participant de caceres diverses, i assistint a reunions literàries. Mentre, no sense conflictes ni plets, va reconeixent un a un els fills bastards provinents de les seues satisfaccions sexuals. “La carn vol carn”, escriu. Alhora manté una relació intel·lectual intensa amb una dama, coneguda des de la infantesa, filla d'una noble família, donya Teresa d'Íxer. Una relació intel·lectualment amorosa, fonamentada en la tradició honesta de l'amor cortés. Aquesta noble dama pot ser la inspiradora o motivadora del senyal “plena de seny” dels seus poemes; com també la destinatària d'alguns altres dels cants més cèlebres del poeta jove. En qualsevol cas, Teresa d'Íxer és la “dona Teresa” (dama i senyora) que apareix nominada en un poema. Dona de seny.

La mateixa dama Teresa, com a noble viuda respectable, serà la protectora d'Isabel Martorell, l'encarnació de tot allò de bo i de bell que pot regalar l'amor honest, o mesclat— físic i espiritual alhora—, i beneït santament en l'altar. Teresa d'Íxer permetrà que casa seua siga el lloc de les trobades de festeig entre el poeta, ja entrat en anys (una trentena llarga) i la joveníssima Isabel, que n'està rallant la quinzena. ¿Una nova història d'amor pur? Millor

dir-ne un volgut intent d'eixir de les follies carnals i conèixer de cos i d'esperit el tingut com a veritable amor majúscul, l'amor matrimonial.

Els tractes i els contractes entre les famílies s'allargaran pels entrebancs que posa l'hereu dels Martorell, Joanot, que corre fent el perdulari pels bordells i salons palatins d'Itàlia. El futur autor de *Tirant lo Blanc* en signarà tard el consentiment, però admetrà el poeta com a cunyat. El casament no es farà fins al 1439, i serà a la Seu de Gandia; el banquet es celebrarà amb danses i músiques festives, menjars i confits a bondó, al casal dels March de Gandia. Festa de noces.

El matrimoni s'ha aconseguit, i consumat. La vida del cavaller i poeta Ausiàs March es manifesta joiosa. No durarà molt, però, tanta felicitat. Un mal preny s'endú a la tomba l'amada Isabel, al cap d'uns mesos; amb ella mor la bella idea que la jove encarnava en vida per al poeta: la pura presència amorosa, la victòria del desig humà, del bé sobre el mal. Ell, adolorit davant la desaparició inesperada de l'amada, se'n sentirà culpable i alhora enfollit, incomprés de Déu. Ausiàs March escriurà:

*Oh cruel mal, qui tols la joventut
e fas podrir les carns dins en lo vas!
L'esperit, ple de paor, volant va
a l'incert lloc, tement l'eternal dan.*

Desesperat pel drama que sent, pensa com un foll enamorat. Desenganyat davant Déu, perquè no li respon les demandes inquietants que li fa. Déu no l'escolta. I l'ha castigat. Qui sap si per la seua mala vida anterior, o pels seus pecats de mal cristià. Ausiàs suplica en vers per encalmar el neguit del dol.

*Als que la mort tol la muller aimia
sabran jutjar part de la dolor mia.*

Demana saber on és l'ànima de l'amada Isabel. No sap com encalmar el dolor de la pèrdua, ni quin destí li ha reservat Déu al més enllà. Déu calla. El sentiment de fracàs íntim s'apodera de les raons del poeta. Delits i dols. Dicta per escrit les reflexions íntimes

que diuen el que pensa i el que sent; escriu del que coneix, del que té, i del que ha perdut. Enraona i medita en versos rotunds, quan no sentenciosos, sobre els volers de la carn i les urgències del cos; es mostra encés de passions; es deslliga de les idees i dels ideals del passat; es tanca a llegir els filòsofs i els poetes; reflexiona sobre el dolor i la mort; va esdevenint un home savi, adolorit de tanta humanitat. Apareix l'home de seny. L'home que enraona la desgràcia que li és imposada i alhora prega a Déu una resposta que li apaivague el sofriment. ¿On és l'esperit de l'amada morta?

*Pregant a Déu les mans no em cal plegar,
car fet és tot quant li pot avenir:
si és al cel, no es pot lo bé exprimir,
si en infern, en foll és mon pregar.*

Passat el temps, aminorat el dol, i endolcides les amargors de l'esperit, Ausiàs March es torna a casar, el 1443, ara amb Joana Escorna, una dama rica, amb rendes, i amb la qual està emparentat. No es tracta de cap història passional. Amb ella intenta una nova concepció de l'amor humà, aconseguir l'amor seré, lluny dels conflictes ardents de la carn. La nova muller representa la pau recuperada. Com si la raó finalment hagués guanyat la batalla cortesa. Durant aquest segon matrimoni, el cavaller Ausiàs March adquireix una nova casa a València, i s'hi estableix. Viure a València novament el fa estar ben present en els ambients literaris, i alhora engrandeix el seu prestigi de mestre i de poeta, de pensador conscient dels seus diversos sabers amorosos.

A la casa de Gandia ha deixat una filla ben casada i amb rendes, per a tenir cura de Peirona, la germana. S'allunya de les dolces amargors del passat, per bé que continua tenint cura dels conreus i dels trepitjos del sucre, d'on treu els beneficis que li permeten atendre i resoldre els problemes familiars: fills bords, la germana Peirona, les terres, els deutes... La distància de la família l'allibera del passat adolorit.

Per aquests anys, el ducat de Gandia ha passat a mans del príncep Carles de Viana, però el fill del rei de Navarra no fa més que recaptar-ne les rendes de lluny. L'amistat entre el príncep i el

poeta és un relat romàntic, innecessari biogràficament. Amb qui sí tractarà mossén March, ja així conegut a València en les més acreditades tertúlies o col·loquis, és al cavaller Pedro d'Urrea, el fill de Teresa d'Íxer, i a donya Tecla de Borja, entre molts altres personatges, burgesos o nobles, pensadors i versadors més o menys il·lustres.

En aquest període, igualment, el falconer major del rei ha représ els contactes epistolars amb el monarca Magnànim, aleshores resident a Nàpols, on manté la cort i té l'amor complet que es mereix com a rei. Ausiàs li envia falcons i versos. En aquests temps, la fama del filòsof senyoreja a la ciutat de València, on se'l considera el gran sabedor dels enigmes de l'amor humà. Mestre dels diversos amors imaginables, de les diferents maneres d'amar. Ell, mossén Ausiàs March, és qui més n'ha tastat les dolçors i les amargors. Els delits i els dolors. Els plaers i els patiments. Una dècada durarà el matrimoni entre Ausiàs March i Joana Escorna, una llarga experiència no exempta de conflictes.

Joana Escorna mor el 1454 i és soterrada a Sant Jeroni de Cotalba, el monestir de Gandia on hi havia la tomba o fossar de la família March, i on també hi era soterrada la primera i joveníssima muller, Isabel Martorell. El monestir jerònim es converteix, d'aquesta manera, en el temple i el túmul funerari dels amors del poeta. De les dones més estimades en vida. La mort s'imposa una altra vegada en la ment d'Ausiàs March. Torna el dol. Torna la crisi d'esperit. El poeta canta el dolor de nou. El vell mossén March reflexiona moralment. Es dirigeix a Déu, i li dirigeix reflexius i alhora abrandats renecs de l'ànima. "Amb tot que sóc mal cristià per obra", en dirà al Cant espiritual (Poema CV), com dirà "catòlic sóc, mes la fe no m'escalfa", tot suplicant-hi, però, la salvació eterna.

Encara tindrà un darrer fill d'una criada. Un darrer bord. La seua veu i vida van cap al silenci. Ell ho deixa sentenciat així:

*La velledat en valencians mal prova
e no sé com, jo faça obra nova.*

L'home Ausiàs March mor el 3 de març de 1459. La seua despulla, tanmateix, no és soterrada al monestir de Cotalba, sinó en la tomba que tenia reservada a la catedral de València.

La seua vida va a poc a poc desapareixent en l'oblit, mentre l'obra perdura en el record. Per això, encara actualment és cantada, com canten les onades de la mar que va travessar en vida i vers. Fins ara mateix, la seua energia poètica, la modernitat del seu dir humaníssim, es mantenen en les consciències d'aquells que el llegeixen, com posa de manifest aquesta antologia trilingüe, la qual vol ser un homenatge i un record viu al poeta.

Perquè Ausiàs March és un poeta europeu i mediterrani, com és el fundador d'una tradició lírica que en el futur aportarà unes altres veus valuoses, com les de Jacint Verdaguer, Joan Maragall, Carles Riba, i Vicent A. Estellés, per citar referents indiscutibles. Veus que representen un mar de paraules agermanades en la diversitat.

IV.

Nota.

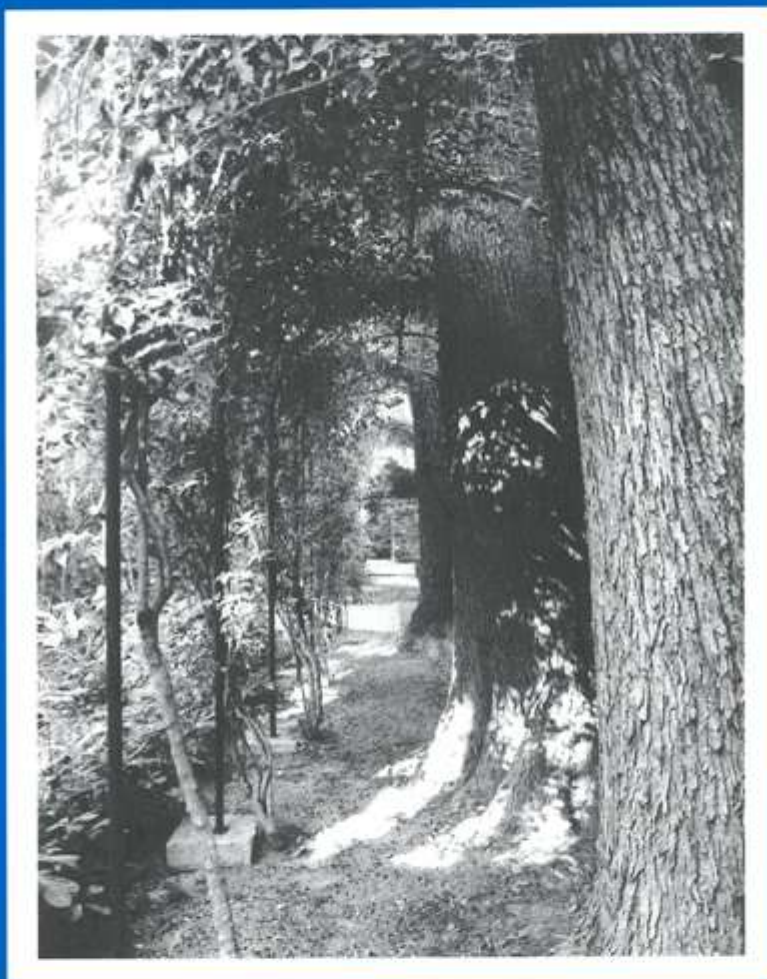
Les versions dels poemes s'han tret de l'antologia d'Ausiàs March, *Páginas del Cancionero*, introducció, edició i notes de Costanzo Di Girolamo, amb traducció al castellà de José María Micó, Madrid / Buenos Aires / València, editada per Pre-textos (La Cruz del Sur), 2004.

La traducció a l'italià prové d'Ausiàs March, *Pagine del Canzoniere*, edició de Costanzo Di Girolamo, Milà / Trento, editorial Luni (Biblioteca medievale, 7), 1998.

Les poesies d'Ausiàs March i les dues traduccions es proposen ací amb alguns retocs.

La selecció poètica i el títol del llibre són de Josep Piera.

2021



Despoblament, desertització

El concurs literari i de dibuix per a escolars en l'edició de 2020, que organitza cada any el Consell Valencià de Cultura, estava dedicat al despoblament i a la desertització. Els premis escolars es lliuren cada primavera en una celebració al Palau de Forcalló, on acudeixen els guanyadors, les escoles i instituts on estudien, famílies senceres i representants d'institucions. També els mitjans de comunicació, que hi donen fe. Amb els anys s'ha convertit en l'acte més valorat, amb més projecció, dels que du a terme el Consell cap a la comunitat educativa.

És una celebració alegre i càlida, on es veu la potència de l'art en les mans dels estudiants a l'hora de denunciar i afrontar grans qüestions globals que la política, l'economia i els hàbits culturals afronten amb dificultats i a vegades de manera contradictòria.

Però en el 2020, amb la pandèmia, el Consell ha hagut de cancel·lar els actes públics, entre els quals el del lliurament dels premis. Hem pensat que una manera de compensar-ho, almenys en part, és dedicar l'Agenda 2021 al reconeixement d'estos dibuixos i textos i als

ESQUERRA: MAS D'ORÉS, LLUCENA.
DRETA: ESSLÉSIA DE JINQUER, EN ALCÚDIA DE VEO.



problemes que trauen a la llum. Així, davant de cada mes de l'any trobareu (amb alguna cosa més), un dibuix i un fragment literari dels premiats: han de poder parlar per ells mateixos.

El despoblament i la desertització són qüestions que la institució tracta de manera continuada en els últims anys. En 2019, per exemple, va fer públiques, en maig i novembre respectivament, la *Declaració sobre el despoblament en el medi rural* i la *Declaració de Llíria: cap a una estratègia marc de protecció del territori*. En 2020, en el mes de juliol, la titulada *Declaració institucional del CVC sobre el problema del despoblament rural*. Són d'accés públic en la nostra web, cvc@gva.es.

El despoblament de l'interior valencià, i l'agreuja-ment del risc de desertització d'algunes zones, no són de cap manera fets propis del nostre territori. Ni tan sols de la península Ibèrica. Ni d'Europa. Hi ha una tendència en el món a la migració cap a les grans ciutats, que se suposa que ofereixen millors possibilitats de progressar, i a l'abandó consegüent dels hàbitats rurals. Segons les projeccions de l'ONU, en el 2050 dos terços de la població mundial viuran en àrees urbanes o en megaciutats. A més, este abandó influeix en gran manera en la pèrdua de les estructures histò-

riques de conservació del sòl i de l'aigua. És un desequilibri que preocupa a tot arreu, que s'ha denunciat des de totes les instàncies internacionals imaginables, i per al qual s'han oferit propostes i solucions que, la majoria de vegades, topen amb la lògica de l'economia global. Però també amb la interna de la gran majoria de països.

És el cas també de la despoblació d'àmplies zones de l'interior peninsular i del retrocés de les seues economies rurals. L'assumpte és molt

DALT: MAS DE SALVASSÒRIA, MORELLA.
BAIX: BIBIÓ, VILLAHERMOSA DEL RÍO.





greu, sobretot perquè s'accentua cada any i no s'ha aconseguit encara la consciència suficient, ni social ni política, per abordar-lo i revertir-lo. En particular, es tracta del territori que s'ha descrit, en expressions que han fet fortuna, com l'*Espanya buidada* o la *Lapònia espanyola*: una extensió el doble que la de Bèlgica (el 13% de la superfície de l'Estat, uns 66 mil km², amb una densitat de població de 7 hab/km², en què, entre altres, s'inclouen les províncies de Terol i parts de les de Castelló i València). En concret, al nostre territori, la pèrdua constant de població en les comarques interiors ha arribat, en els últims 25 anys, fins als territoris rurals dinàmics i als periurbans. En total, dels 542 municipis valencians, 215 tenen menys de mil habitants i un 60% de població dependent. I en els últims 60 anys han desaparegut 500 nuclis de població.

El punt central d'este territori buit són els Monts Universals, al sud-oest del Sistema Ibèric, en la comarca d'Albarrasí, amb alineació NO-SE. Encara que no són molt alts, tenen importància hidrogràfica, perquè separen les conques atlàntiques de les mediterrànies i és on naixen el Túria (o Guadalaviar fins a Terol), el Cabriol i el Xúquer. Este punt central té una densitat de població encara més baixa: menys d'1 hab/km², quan la convenció ens diu que menys de 10 hab/km² ha de ser considerat com a *desert demogràfic*.

El procés de desaparició de la vida camperola, el fonament últim del problema, ve de molt lluny. John Berger, que va dedicar alguns llibres a descriure'l, té en l'epíleg de *Pig Earth* (1979) un bon resum de la cultura rural en un sentit històric, i de

la desaparició progressiva del llaurador davant la major productivitat i rendibilitat de l'agricultura capitalista, que crea una estructura, l'*agri-business* en deia, que controla quasi tot el mercat de productes alimentaris. Per això, Berger dedueix fa 40 anys que això acabaria amb els camperols, i que el mateix món rural dependria de les ciutats, fins i tot, per a alimentar-se. Si això s'ha complert d'una manera o altra, o no, i en quina mesura, dóna per a discussions que haurien de culminar en un bon judici (conèixer els problemes), i en l'acció social i política (les solucions).

Hi ha un altre vessant de la qüestió, que és la consideració pròpiament cultural. Unes quantes preguntes ens hauríem de fer. Per exemple: considerem ja l'experiència camperola pròpia del



DAI: LOS MORES, LUDIENTE.
BAIX: BENICALAF (BENAVITES).
ESGLÉSIA DE SANTIAGO APÓSTOL, EN RESTAURACIÓ.



passat, irrellevant per a la vida moderna? Hi ha una herència ací que ens valga? És marginal per a la nostra civilització? És això una contradicció amb el progrés històric tal com l'entendem des del segle XVIII? Les solucions, les alternatives, si és que n'hi ha, ni que siguen benintencionades i ben fonamentades, es poden elaborar des de despatsos allunyats del món rural?

El trencament de la continuïtat generacional, la pèrdua de cultius i de la seua escala tradicional de valor, l'erosió i la salinització del sòl en les comarques del sud (on cal recordar que vora 200.000 Ha. estan en risc de desertificació), els canvis en l'ús de la terra, la falta de manteniment (per exemple, i entre altres, els murs de pedra seca en els vessants de muntanya), la pèrdua del patrimoni vital i cultural, ens porta, quan arribem a les nostres *sibèries*, a una mena de viatge al passat d'un món alterat.

Revertir, capgirar això, és un treball colossal que ocuparà molts recursos i generacions. O millor dit, que *ocuparia*. Primer caldria arribar a



una mena de pacte nacional on la gent dels territoris abandonats hauria de tindre veu decisiva. El CVC s'ha mostrat partidari, en este punt, de bastir un Pla Estratègic de Protecció del Territori (juliol, 2020), i ha fet una crida per l'aplicació urgent, en l'àmbit espanyol, de la Llei 45/2007 de Desenvolupament sostenible del medi rural. Tot això aprofitant que, a partir de 2023, el 8% dels Fons estructurals europeus hauran de destinar-se obligatòriament a combatre la despo-

DALT: ESCOLA DE SESGA, ADEMÚS.
BAX: CASTIELFABIB.





blació rural, que s'ha aprovat el Pacte Verd de la Unió Europea amb mesures a favor del medi ambient, de l'eficiència energètica i de l'economia circular, i que la nova PAC (2023-2027) preveu vora 48 mil milions d'euros per al camp espanyol, en la qual jugaran un paper important els *ecoescemes* voluntaris per a llauradors i ramaders (però obligatoris per als estats). A estos ecoescemes d'agroramaderia sostenible i de preservació d'hàbitats i paisatges es destinarà directament el 20% d'esta xifra.

El CVC també ha saludat l'Agència Valenciana Antidespoblament (AVANT), creada en 2019 per a lluitar contra el que podríem denominar *desertització humana*. Intentarà la coordinació de les administracions, però posant l'èmfasi en les decisions municipals, perquè són la veu directa de la gent dels territoris rurals.

I és ací on creiem, per tornar al principi, que està el principi i el final del problema: en el protagonisme decisiu de la gent dels territoris abandonats. Si observem el camp valencià amb una mirada històrica, ens admiraríem de la capacitat de superació intrínseca dels agricultors, de la seua resistència, de la seua capacitat d'adaptació: les bonificacions i els trencaments del segle XVIII, l'era dels abancalaments, les solucions imaginatives increïbles per a la irrigació, la introducció de nous cultius i espècies que han anat canviant una i altra vegada els nos-

DALT: ALPUENTE.
CENTRE: RIU SEC, MUTXAMEL.
BAD: ALACANT (INTERIOR).



tres paisatges. Perdre de vista això significaria no entendre res; l'acció pública ha de saber que les solucions per als territoris estan en els territoris, i que l'instint de supervivència i de progrés, ací, no ha deixat d'existir mai. Ací sempre s'han aprofitat les oportunitats, i tenim exemples a tot arreu de creació de riquesa i de treball i de voler i saber arribar a tot arreu. Sempre hem tingut intel·ligència en el nostre camp. Es tracta d'evitar-ne la pèrdua i, en qualsevol cas de recuperar-la (*the Brain Drain to Brain Gain* que en diuen els anglosaxons). Es tracta d'entendre-ho fonamentalment.

Este és el sentit de l'Agenda 2021 del CVC. Els alumnes valencians van participar en el concurs escolar amb el mateix propòsit a pesar de

la pandèmia, que ho feia tot més difícil. L'hem feta per ells i per a ells. Tenen tot el nostre reconeixement. Abans de cada mes del calendari trobareu els dibuixos i fragments dels escrits premiats. Acompanyant-los, pintures relacionades d'autors consagrats, i uns textos, inaugurant cada mes, de Josep Pla, del llibre *Les hores*, sobre el temps circular de les estacions del camp.

ARES DEL MAESTRAT.





4

Annexos

Informes

Memòria de gestió interna

*Memòria de les comissions
Gestió econòmica-financera
2020*

*El Consell en els mitjans de
comunicació*

*Concurs literari i de dibuix sobre la
desertificació i el despoblament rural*



Informes

ÍNDEX

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe sobre la protecció del Cinema Metropol de València.....87
- Informe sobre la modificació del Pla Especial del Cabanyal-Canyamelar (PECC).....93
- Informe entorn de la protecció de les denominades “Vil·les de les Arenes” en els Poblatos Marítims de València.....97
- Informe sobre la intervenció en el mur nord de l’església de Sant Joan Baptiste en Artana.....101
- Informe sobre la declaració com a BIC dels jaciments Cova del Tossal i Cova Matutano, amb la categoria de Zones Arqueològiques en el terme de Vilafamés.....107
- Informe sobre la tramitació de declaració de BIC, categoria de Zona Arqueològica, del yacimiento de Cabezo Redondo de Villena..... 109
- Informe sobre la tramitació de declaració como colección de Bienes Muebles de Interés Cultural de la colección Ulkes de orfebrería antigua.....121
- Informe sobre la reurbanització de la plaça de l’Ajuntament i carrers adjacents (bilingüe).....125

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los Bienes de Interés Cultural Inmateriales de la Comunitat Valenciana.....137
- Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura.....149
- Informe “La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”.....153
- La participación de les dones en les festes.....207

- Aplicación de nuevas tecnologías para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Valenciano. 211
- Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana a conseqüència de la COVID-19 (Inclou vot particular). Bilingüe. 213
- Declaració al voltant del projecte de pressupostos generals de l'Estat 2021 en matèria cultural per a la Comunitat Valenciana. 359

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Informe sobre la necesidad de un Grado Universitario específico en Arqueología. 361
- Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infància. 365

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (PATRIMONI IMMATERIAL)

- Informe sobre la modificació parcial del Decret 199/2011 de 23 de desembre, del Consell, de declaració com a Bé d'Interés Cultural Immateral a favor de la Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi. 373

QUALITAT AMBIENTAL

- Memoràndum sobre la incidència de la *Xylella fastidiosa* a la Comunitat Valenciana (inclou vot particular). 375

ALTRES

- Declaració institucional del CVC sobre el problema del despoblament rural. 383
- Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia del COVID-19. 389



C ONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

Informe sobre la protecció del Cinema Metropol de València

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

I Objecte

Es redacta el present Informe responent a la petició de la Delegada de Patrimoni i Recursos Culturals, de data d'entrada al Consell Valencià de Cultura 18 de febrer de 2020, en el què exposa que

“se han presentado escritos de la Fundación Goerlich de la Comunitat Valenciana, así como del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València...” i que “...atendiendo al contenido de estos escritos, esta Concejalía considera que podría ser de interés conocer la opinión...del Consell Valencià de Cultura...sobre si el edificio del antiguo Cine Metropol, desde el punto de vista histórico-artístico es merecedor de algún tipo de protección”.



II Informació consultada

Per a l'elaboració d'aquest informe s'ha consultat la documentació lliurada per la Regidoria remetent, formada pels escrits citats en l'anterior paràgraf. A més, s'han consultat els textos següents:

València 1931-1939. Guía urbana. La ciudad en la Segunda República. L. Aragó, J. M. Azkárraga y J. Salazar. PUV. 2007.

València, capital cultural de la República (1936-1937). M. Aznar Soler (ed.). CVC. 2007.

Guía de arquitectura de València. VV.AA. CTAV. 2007.

Javier Goerlich Lleó. D. Benito, D. Sánchez, A. Llopis. Ajuntament de València. 2014.

Javier Goerlich Lleó. *Arquitectura i urbanisme a València (1914-1962). Catàleg de l'exposició.* A. Llopis, comissari. Ajuntament de València. 2018.

III Valoració arquitectònica, urbanística i sociocultural

Tractarem d'extractar bona fide les conclusions dels informes presentats referits en l'apartat I i de la bibliografia consultada del II.

1

Informe del redactors del Pla Especial de Protecció de l'Eixample designat com "Estudio pormenorizado sobre los valores arquitectónicos y culturales del edificio situado en la calle Hernán Cortés nº 9, antiguo Cine Metropol".

Els autors exposen la metodologia emprada:

"El sistema de objetivación del interés se resume en la valoración de ocho campos. Los cuatro primeros responden a valores urbanísticos; los tres segundos se ocupan de los valores arquitectónicos."

Els urbanístics són: "Carácter estructural, Carácter articulador, Pertenencia a un conjunto homogéneo, Valor ambiental."

Els arquitectònics són: "Referencia Cultural-Arquitectónica, Carácter de Modelo de Referencia, Adscripción Tipológica."

Per últim, afegeixen una "Valoración socio-cultural."

Aplicat aquest model d'anàlisi al Cinema Metropol, qu'es pot consultar in extenso en l'expedient i que no reproduïrem en aquest informe, els autors conclouen :

"En cuanto a la valoración urbanística, la aplicación de los criterios valorativos descritos en el presente estudio no atribuye al edificio valores estructurales, articuladores o ambientales que deban ser tenidos en cuenta.

En cuanto a la valoración arquitectónica... aplicando los criterios valorativos utilizados durante la redacción del Plan Especial del Ensanche, el edificio no alcanza el interés suficiente como para ser incorporado al Catálogo del Plan, ni en tanto que inmueble representativo de la arquitectura "racionalista" valenciana, ni tampoco en su vertiente "Art-déco".

En cuanto a la valoración sociocultural, se puede reconocer un cierto interés, genérico e inmaterial, respecto a la relación del cine Metropol con la memoria de la cinematografía de la ciudad. Dicho interés tiene su correlato material en la decoración aplicada en los frentes de la planta baja-primer, como muestra de los cambios socioculturales de la Valencia de las primeras décadas del siglo XX. En ese sentido se puede recomendar –nunca prescribir– algún gesto que permita conservar la mencionada memoria a través de una reinterpretación de la iconografía "Art-déco", teniendo en cuenta que la pobre naturaleza de su manufactura la hace difícilmente removible de la albañilería de fachada.

2

Informe presentat com "Alegaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València para que se garantice la protección del edificio del antiguo cine Metropol de Valencia, que como Bien de Relevancia Local le otorga la ley 4/1998, de Patrimonio Cultural Valenciano."

El contingut de les al. legacions es divideix en tres parts:

La primera aborda la necessitat de considerar la valoració del patrimoni no tan sol des del punt de vista arquitectònic sinò també del de la Història de l'Art.

En aquest sentit exposa que

"... la principal aportación para orientar la Historia del Arte como ciencia aplicada al monumento y a su valoración fue la que realizó Aloïs Riegl...que plantea un método científico que se basa en una doble observación del monumento: subjetiva, determinada por la percepción que del monumento haga el espectador; y objetiva, por su condición de objeto dotado de historia."

La segona part aplica sistemàticament el marc conceptual d'Aloïs Riegl a l'objecte "Cinema Metropol", que no és necessari traslladar íntegrament a aquest informe, per concloure que

“el Cine Metropol está muy ligado a la historia republicana de nuestra ciudad, sus líneas modernas se vinculan además al ideario republicano y a sus formas de expresión artística, aspecto que le confiere un gran valor histórico ”

i que

“el Cine Metropol, realizado en 1933 (y no en 1929 como se ha dicho en algunas publicaciones), se trata de un edificio decisivo y único en el panorama arquitectónico de la ciudad de Valencia y en la producción del propio Goerlich, ya que el arquitecto, a partir de la intervención en este inmueble, introduce en su obra particular las líneas del Movimiento Moderno, en su vertiente más estrictamente racionalista (además de incorporar en su fachada una rotulación en estilo decó). Este estilo moderno lo empleará luego en otros edificios decisivos de la ciudad. El aspecto moderno del Cine Metropol viene determinado por la completa desornamentación de su fachada, en la que utiliza un audaz voladizo, y un remate que levanta visualmente la altura del edificio original. ”

La tercera part està dedicada íntegrament a la aplicació al cas de la Disposició Addicional Quinta redactada en l'article 4 de la Llei 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, del Patrimoni Cultural Valencià, que estableix en el seu punt tercer la protecció com a Bé de Rellevància Local.

I a la vista de l'anterior afirma que

“Sobre la base de lo expuesto en la conclusión anterior y a la legislación vigente en el momento) actual en materia de Patrimonio Cultural, consideramos que existen razones objetivas y fundadas para considerar el antiguo Cine Metropol como uno de los <espacios singulares relevantes e históricos de la capitalidad valenciana> y como uno de los <espacios relevantes que utilizaron personajes importantes de nuestra historia durante el periodo de guerra de 1936 a 1939> además de estar construido antes de 1940, por lo que este conjunto goza íntegramente de protección como Bien de Relevancia Local desde el 1 de mayo de 2017, cuando entró en vigor la Ley 9/2017, de 7 de abril, que amplía los supuestos de protección genérica contemplados en la Disposición Adicional Quinta de la Ley 4/1998”.

3

Escrit de la Fundació Goerlich de la Comunitat Valenciana.

La Fundació Goerlich adreça escrit a l'Ajuntament el 2 de maig de 2018 pel qual expressa el seu rebuig a la notificació d'abril de 2018 en què se li notifica que no procedeix la catalogació del Cinema Metropol pel seu escàs interès, si bé, es recomana el manteniment de les línies compositives de la façana i la singular decoració i tipografia del rètol del cinema, tot d'acord amb la Conselleria de Cultura en el seu informe de desembre de 2017.

En la seua argumentació de contingut cultural, no jurídic, demana la protecció del bé com a BRL lloant els seus valors estètics i apel·lant a la Disposició Addicional Cinquena de la Llei 4/1988 de Patrimoni Cultural Valencià.

4

Protecció atorgada pels Catàlegs urbanístics fins a l'actualitat

L'edifici no va ser considerat d'interès durant la redacció de l'Inventari Municipal d'Edificis elaborat en els anys 1985 i 1986, en el curs de la redacció del Pla General de València de 1988. D'aquesta manera va quedar exclòs del Llistat del Catàleg del PGOU corresponent a l'apartat A) “Conjunts i Edificis Protegits”.

Tampoc va ser considerat d'interès en termes de patrimoni urbà quan es va dur a terme la redacció del Pla Especial de Protecció de l'Eixample “PEP-1 *Plá del Remei- Russafa Nord”(2005) en l'àmbit del qual es troba situat.

5

Referències bibliogràfiques en la Segona República

En el "Avance de un Inventario", contingut en el llibre *Javier Goerlich Lleó*, de D. Benito, D. Sánchez i A. Llopis (Ajuntament de València, 2014), apareix ressenyat com a projecte de 1929 sense ulteriors detalls.

En el capítol "Arquitectura y vivienda obrera durante la II República" del llibre *València 1931-1939. Guía urbana. La ciudad en la Segunda República*, no apareix citat però sí que ho és en el capítol "Calendario festivo en Valencia durante la Guerra Civil", sense menció de l'autor.

En *Javier Goerlich Lleó. Arquitectura i urbanisme a València (1914-1962). Catàleg de l'exposició*, es fa una defensa del valor de l'immoble dins del corpus goerlichian i hi introdueix valoracions de tipus històric i cultural, expressant que "...és un element clar i supervivent de l'arquitectura republicana a la qual deu les seues línies..."

Tampoc és recollit en la *Guia d'Arquitectura de València*, publicada pel Col·legi Territorial d'Arquitectes de València en 2007.

En el capítol tercer, "València: arquitectura i República", del volum 1 de *València, capital cultural de la República (1936-1937)*, editat per M. Aznar Soler (CVC, 2007), no apareix citat el Cinema Metropol.

IV Valoració legal

L'apartat 3 de l'article 4 de la Llei 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, de 11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix:

"3. El patrimoni històric i arqueològic civil i militar de la Guerra Civil en la Comunitat Valenciana, a més dels espais singulars rellevants i històrics de la capitalitat valenciana, com tots aquells edificis que es van utilitzar de seu del govern de la República, a més dels espais rellevants que van utilitzar personatges importants de la nostra història durant el període de guerra de 1936 a 1939. Tots aquests immobles han d'estar construïts amb anterioritat a l'any 1940.

En relació amb aquest patrimoni històric i arqueològic de la Guerra Civil, sense perjudici del seu reconeixement legal de bé de rellevància local a l'entrada en vigor d'aquesta llei, la conselleria competent en matèria de cultura, amb la col·laboració de la Junta de Valoració de Béns, haurà d'executar un inventari específic d'aquests béns en el qual es diferenciarà explícitament entre béns protegits i béns sols a documentar, conforme a la seua relativa importància patrimonial. Així com els llocs de la memòria, que passaran a ser documentats per la seua importància històrica.

4. No obstant això, mitjançant una resolució de la conselleria competent en matèria de cultura, es podrà exceptuar aquest reconeixement per a elements que, analitzats singularment, no acrediten reunir valors culturals suficients per a la seua inclusió en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià".

Assenyalarem que actualment l'Inventari està en la seua fase inicial però en l'enllaç de la Conselleria de Cultura, referent al Patrimoni Valencià de la Guerra Civil (<http://patrimoni.gva.es/es/metodologia-i-utilitats>) es disposa textualment:

"Cal precisar que el fet de no estar inscrits actualment en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià no obsta perquè constituïsquen Béns de Rellevància Local, d'acord amb l'apartat 3 de l'article 4 de la Llei 9/2017, de 7 d'abril, de la Generalitat, de modificació de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià".

Per tant, la Conselleria de Cultura adverteix que, en aquest moment, la no inclusió d'un bé en l'Inventari General de Patrimoni Cultural Valencià no implica que no puga constituir-se com a bé de rellevància local, de cara a la seua posterior inclusió en el futur "Inventari del Patrimoni Valencià de la Guerra Civil". El problema rau, precisament, en la inexistència d'aquest inventari a data d'avui, i a determinar si en aquest moment un element relacionat d'alguna manera amb el patrimoni històric de la Guerra Civil pot ser considerat com a susceptible de protecció, o, en el seu cas, si pot arribar a obtindre aquesta protecció.

Que l'edifici de l'antic cinema Metropol pugua no reunir cap dels valors dignes de protecció per a ser inclòs en el futur "Inventari del Patrimoni Valencià de la Guerra Civil", no implica de manera automàtica que no siga susceptible de protecció fins que el referit inventari no es trobe finalitzat, o, en defecte d'això, existisca un pronunciament expressat per part de la Conselleria de Cultura sobre la seua inclusió o exclusió, i fins a aqueix moment no és possible anticipar qualsevol resultat.

Fins i tot, podria obtindre's una mesura cautelar de suspensió de qualsevol intervenció sobre el mateix, basada, precisament, en la inexistència de l'Inventari del Patrimoni Valencià de la Guerra Civil. La mesura cautelar es podria acordar a fi d'evitar perjudicis de caràcter irreparable, especialment, quan del que es tracta és de la desaparició d'un bé susceptible de possible protecció.

V Consideracions

L'anàlisi del documents consultats, tant d'ordre urbanístic i arquitectònic com del camp de l'història de l'art, les disposicions legals, així com les fonts bibliogràfiques referides, mostren amb poc marge de dubte que, com a peça arquitectònica, el Cinema Metropol no abasta en bona mida un nivell destacable el desenvolupament de l'arquitectura del primer terç del segle XX; que és un cas d'intervenció en una obra característica de l'Eixample a la qual amb un cert forçament es tracta d'aplicar fórmules novadores que romanen impostades i que, finalment, representa una obra menor dins de la trajectòria d'un mestre de l'arquitectura del seu temps.

Aquesta última consideració estaria vinculada als valors propis de l'obra en relació al codi estètic de referència, sia el racionalisme o l'art Decó, i de l'autor, el que podríem dir als valors artístics, és a dir, intrínsecs de l'obra d'art, que és el camp crític des del qual es construeix aquest informe.

La història de l'art i més encara de l'arquitectura mostra una difícil vinculació de les obres, de les formes, amb un determinat règim polític. L'autonomia artística és una evidència per als coneixedors i intel·lectuals entenedors, més enllà de casos de sotmetiment forçat, i és el fonament de la creativitat. Per tant, cal deslliurar l'obra d'arquitectura dels règims polítics i no fer lloança d'ells per una mera concordança temporal o amical. La Casa del Fascio, a Como, obra reverenciada pels arquitectes racionalistes, fou projectada i bastida per Giuseppe Terragni, un declarat partidari del feixisme. En els mateixos anys Melnikov projectava i aixecava el Pavelló de l'URSS a París, compartint amb Terragni l'entusiasme de les avantguardes històriques. Val a dir, per tant, que la continuïtat estètica i la discontinuïtat política són evidents.

D'altra banda, el *mainstream* de la teoria contemporània relativa als béns culturals remet cada cop amb més força als valors immaterials dels béns patrimonials, com assenyala encertadament el professor González-Varas en la seua copiosa producció intel·lectual, posant l'accent en els aspectes vinculats a la memòria, més enllà de qualsevol valoració estètica lligada als canons, als codis estètics. Així, la mera vinculació temporal d'un bé a un determinat moment de gran densitat política o emocional presta al bé d'una qualitat que'l porta més enllà dels valors teòrics o canònics que se li atribuïen anteriorment.

La presència de valors rememoratius purament accidentals en termes temporals, com és el cas del Cinema Metropol, de coincidir amb un canvi de règim polític i, per tant, atribuir-li valors aliens o d'una altra categoria intel·lectual, poden imputar a un bé una qualitat certament immaterial que de cap manera obtindria per se, és a dir, per les seues qualitats ínsites, referides als canons i codis estètics acceptats de forma generalitzada.

Tanmateix, i en certa mida contràriament al que hem exposat, la modificació recent de la Llei del Patrimoni Cultural Valencià proposa la consideració com a Béns de Rellevància local a tots aquells que hagen tingut relació amb la Segona República i, en qualsevol cas, amb la ciutat de València com a capital d'aquesta.

Aquesta disposició, més enllà de qualsevol consideració, necessita un desenvolupament evident, com és la identificació dels béns que l'aixopluc legal cobreix. Però aquesta tasca no ha arribat al seu final i, per tant, ens trobem en un punt dèbil, ja que, si bé ope legis, els béns referits són BRL, cal, d'acord amb allò establert, redactar un inventari, i mentrestant els béns es troben en una situació força delicada perquè, vista la possibilitat de què les seues característiques els situe fora de la consideració com a BRL, com contempla el punt 4 de la Disposició, romanen en una situació d'inseguretat jurídica poc desitjable.

VI Conclusió

Sumàriament, el bé Cinema Metropol, al parer de la Comissió de Llegat del Consell Valencià de Cultura, no gaudeix dels valors artístics, en els termes ja exposats, ni pel que fa a si mateix com a obra d'art, ni en la producció de l'autor, d'altra banda, d'una profusa trajectòria.

La seua consideració històrica vinculada a la Segona República no està formalment i documentalment provada, més enllà de la coincidència temporal, i rau en l'àmbit de les valoracions personals, perquè no fou seu d'un organisme de govern, ni de cap institució de les considerades per la Disposició Addicional Cinquena, ni va ser un espai de rellevància política, com s'ha pogut comprovar en l'anàlisi documental.

Resta, fonamentalment que la Conselleria duga endavant l'inventari prescrit en la Llei i confirme o no la qualitat com a Bé de Rellevància Local del Cinema Metropol en una de les dos categories descrites, protegible o documentable, contingudes en el punt 3, o siga exclòs de la categoria BRL, com assenyalava el punt 4.

Per tot això, al parer de la Comissió de Llegat del Consell Valencià de Cultura, atenent a l'elemental principi de cautela, i per no incrementar la inseguretat jurídica del bé en qüestió, sembla prudent informar a favor de la no execució de l'enderrocament de l'edifici, fims que la Conselleria de Cultura haja conclos l'Inventari del Patrimoni Valencià de la Guerra Civil.

Aquest informe serà lliurat a la Regidoria de Patrimoni de l'Ajuntament de València i al protocol habitual.

Informe sobre la modificació del Pla Especial del Cabanyal Canyamelar (PECC)

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 27 juliol 2020

I

Antecedents

El de 12 de juny es va rebre al Consell Valencià de Cultura una notificació del Servei de Planejament de l'Ajuntament de València en què sol·licitava l'emissió d'un informe referit a les modificacions aprovades pel Ple municipal i que afecten el Pla Especial del Cabanyal Canyamelar sobre el qual aquesta institució va emetre un informe el febrer de 2019.

II

L'informe anterior del CVC es centrava en les qüestions morfològiques, és a dir, en les referides a l'ordenació urbana, fent exclusió de tot altre tipus de contingut per entendre que el fonament de l'actuació urbanística rau ineludiblement en el disseny urbà.

Sintèticament exposat l'anterior Informe del CVC posava de relleu el següent:

a.

Valorava positivament la protecció i valorització del patrimoni cultural de les àrees que configuren el Centre Històric Protegit: Àrea Bé d'Interès Cultural (BIC); Àrea del Bé de Rellevància Local- Nucli Històric tradicional (BRL-NHT); Àrea de Centre Històric (CHP); enclavaments exteriors al CHP, pròxims a la platja.

Semblava raonable afirmar que els objectius proteccionistes formen un conjunt unitari i per això consistent i que els recursos aplicats a la conservació i protecció són adequats, d'acord amb la doctrina comunament acceptada per la pràctica institucional i disciplinar desenvolupada en les dècades precedents, i resulten coherents.

b.

Respecte als indrets o fragments que es varen identificar en la proposta anterior, l'informe conclouïa en referència a l'edifici en altura, que la plataforma formada per un equipament i els diversos blocs laminars de vivenda li restaven la preeminència visual pròpia d'una fita urbana.

Pel que feia a l'ordenació d'Eugènia Vinyes s'hi registrava una heterogeneïtat de propostes morfològiques i tipològiques, amb el resultat d'un paisatge urbà apartat dels canons de continuïtat i homogeneïtat que s'adopten quan es tracta de configurar una alineació de viari unitària.

El segon fragment s'estén entre els carrers Mediterrània, Dr. Lluch, Pescadores i Astilleros on es tractava de resoldre la substitució del Bloc Portuaris, per un conjunt de dues illes, una semioberta amb costats desiguals, una altra amb dos blocs en L, ambdues amb enjardinament entre els cossos d'edificació, en què es produïa novament una disparitat morfològica que, a més, limitava la llarga perspectiva del carrer Astilleros en perjudici del paisatge urbà resultant.

El tercer fragment ocupava el parc del Dr. Lluch, remodelat per a prolongar les travessies dels teixits històrics de ponent, sense consideració de la seua arquitectura i del material vegetal existent. A més, l'alineació Est del fragment es resolvia amb blocs lineals de cinc plantes que superaven la cornisa majoritària de l'alineació enfrontada. En el tram Nord els blocs es duplicaven i generaven façana construïda alineada a viari en Dr. Lluch, de manera diferent al costat Oest del fragment, de manera que es perdia la continuïtat i l'homogeneïtat, en este cas vegetal, del costat Est del carrer.

c.

De l'altre costat de l'Avinguda dels Tarongers els usos residencials i terciaris educatius manquen de viari públic, i el bloc lineal d'equipament residencial, ubicat a l'illa de l'hospital de Sant Joan de Déu, resta visibilitat a l'obra de l'arquitecte Mora, que bé mereix una apreciació unitària en parcel·la única.

II

Valoració dels continguts del PEC modificat

Seguint el mateix ordre de l'apartat anterior exposarem la valoració de les modificacions, referides al primer informe del Consell Valencià de Cultura.

a.

Les modificacions introduïdes en els teixits que configuren el Centre Històric Protegit no alteren la valoració positiva de l'anterior informe pel que respecta a la consistència del objectius i a la coherència del recursos emprats.

b.

Pel que respecta a l'edifici en altura de la cantonada Arquitecte Guastavino i Marcos Sopena en l'àmbit de l'anomenat PIN Piscinas, s'ha aconseguit alliberar-lo de la resta d'usos i edificacions que li restaven esveltesa i caràcter de fita urbana, tal com es proposava.

La nova ordenació d'Eugènia Vinyes és un encert perquè restitueix les alineacions històriques, dóna continuïtat en crear una frontera contínua, i proposa un tipus d'habitatge arrelat amb els que s'hi aixecaven i dels quals és testimoni el de l'arquitecte Ribes.

L'ordenació pormenoritzada de l'anomenat segon fragment, al voltant del Bloc Portuaris, ha registrat una millora substancial, en proposar una ordenació que configura unitàriament els dos blocs de substitució sense interrompre la visual del carrer Astilleros, i alhora millora la continuïtat dels espais enjardinats.

El tercer fragment registra també noves aportacions en el sentit expressat en l'informe anterior i rebaixa les altures dels blocs laminars del carrer Astilleros aproximant-los als de l'alineació enfrontada. Tanmateix, és dubtosa la intervenció al jardí del Dr.

Lluch, que quedarà travessat per dos carrers potser innecessaris i que desfiguraran el conjunt del parc.

c.

A la banda nord de l'Avinguda dels Tarongers s'han produït alguns canvis favorables al que es va exposar anteriorment i així, en fer fora del perímetre del PECC l'hospital de Sant Joan de Déu, almenys no es referma la solució arquitectònica de situar un bloc laminar que enterboliria la visió de l'obra de Mora.

IV

Conclusions

L'anàlisi de l'ordenació pormenoritzada de les modificacions del Pla Especial del Cabanyal Canyamelar mostra clarament novetats que s'ajusten a les idees projectuals expressades en l'informe anterior del Consell Valencià de Cultura i, per tant, és raonable ara, des d'un punt de vista purament conceptual, que és el camp de coneixement propi de la institució, considerar favorablement el document urbanístic remés per l'Ajuntament de València.

Aquest Informe es lliurarà a l'Ajuntament de València i al protocol establert.

Informe entorn a la protecció de les denominades “Vil·les de les Arenes” en els Poblat Marítims de València

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

Objecte

Amb data de 18 de febrer de 2020 fou rebut en el Consell Valencià de Cultura escrit del Servei de Patrimoni Històric i Artístic, que transmet la disposició de la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals, sobre el conjunt edificatiu conegut com a “Villas de Las Arenas” per tal que s’emeta informe entorn a “...si des del punt de vista històric i artístic són mereixedores d’algun tipus de protecció”.

Descripció

Es poden distingir dues parts del front construït al llarg del carrer d’Eugènia Vinyes separades per l’avinguda del Mediterrani i amb certes particularitats. Ambdues formacions urbanes varen ser projectades per l’arquitecte Gosálvez, molt actiu en aquelles dècades en el litoral de la ciutat.

Des del punt de vista urbanístic el conjunt de què tractem es troba separat del format pel Canyameler, El Cabanyal i El Cap de França per la limitació que el traçat del tramvia i el ramal del tren d’Aragó suposaren, la qual cosa va permetre, en la part del Nord, l’ordenació dels nous terrenys de platja que l’ampliació del Port havia produït per tal d’aixecar noves vivendes i tallers i altres instal·lacions per a les tasques de la pesca i els pescadors.



Plànol cadastral 1929

Alhora, l'increment de l'afició pels banys de mar i el balnearisme produí, en la part del Sud, un altre creixement urbanístic diferent de l'anterior i dedicat a l'estiueig, que és l'objecte específic d'aquest informe i comprén les edificacions entre l'actual carrer Dr. Marcos Sopena i l'avinguda del Mediterrani.

Es tracta -es tractava- d'un conjunt d'edificacions construïdes al voltant de la segona i tercera dècades del segle XX, per a l'estiueig de les classes benestants en un indret ben a prop de la mar i de les instal·lacions balneàries que donen nom al conjunt, i que configura un front marítim de nou encuny. Cal dir que del projectat no resta més que una reduïda part de les vivendes construïdes, que avui trobem entre els números 95 i 101 i entre el 107 i el 117 del carrer d'Eugènia Vinyes.



Plànol cadastral 1929

El conjunt present està format per diverses tipologies edificatòries, cases entre mitgeres amb pati davanter i porxe, i cases adossades i abocades directament a la via pública gran part d'elles amb amples balconades a la manera de porxes successius en altura. Les edificacions tenen un perfil de cornisa variat entre dos i quatre altures i també presenten un repertori estilístic que oscil·la entre la tradició vernacular interpretada al gust eclèctic de la segona meitat del XIX, fins a les aportacions properes a la renovació que el Modernisme va introduir amb el canvi de segle.

L'estat de conservació és deplorable per absència generalitzada de manteniment, tal vegada deguda a la falta de perspectives urbanístiques fermes en un entorn de forta capacitat immobiliària i canviant patró urbanístic.



Fotografia aèria 1980

Antecedents i informes anteriors

L'expedient que ha remés l'Ajuntament de València inclou sengles informes sobre "Las Villas de Las Arenas", un del Conservador del Patrimoni Cultural de la Universitat de València-Estudi General, i un altre del Departament de Construccions Arquitectòniques de la Universitat Politècnica de València.

En el primer cas considera, prenent com a base el xalet construït per l'arquitecte Demetrio Ribes, que el front marítim que es va consolidar a l'inici del XX posseeix un valor patrimonial incompatible amb l'ordenació que el PECC traça.

El segon, aporta una excel·lent documentació general i també particularitzada a cada edifici existent en el front, molt ajustada al propòsit, per concloure que la trama urbana gestada al llarg del carrer d'Eugènia Vinyes reuneix els mateixos valors dels teixits del Cabanyal, Canyamelar i Cap de França, i hauria d'ésser mantinguda, i el conjunt de vil·les haurien de ser considerades com a Béns de Rellevància Local.

D'altra banda, el Consell Valencià de Cultura, en relació al proposat Pla Especial del Cabanyal Canyamelar (PECC), amb data de gener de 2019 va emetre informe que, com una part més del territori a ordenar, abordava el conjunt de vil·les d'Eugènia Vinyes que ara tractem.

El PECC sostenia que:

"El PECC utiliza para la delimitación de áreas del núcleo histórico del Cabanyal y Canyamelar una serie de criterios de valoración como son: formar una agrupación coherente, delimitable, que posean una entidad cultural propia; que estén ordenadas según una trama urbana singular; que posean lenguajes arquitectónicos característicos y que revelen patrones reproductores de las formas de vida ancestrales".

És clar que l'autor del PECC ens parla, encara que llegides de forma personal, de les categories rememoratives, en el seu valor històric, i de contemporaneïtat, tant com a valor instrumental com a artístic relatiu, que Aloïs Riegl va establir en el preat assaig *El culte modern* als monuments (1903), la qual cosa dota el criteri utilitzat d'una fonamentació disciplinar ben autoritzada.

En el seu Informe, el CVC, pel que fa a aquesta transcendental matèria, aportava les següents conclusions:

- 1. El PECC sigue en este apartado un método ortodoxo, consolidado durante décadas por las Cartas internacionales y por las Normas españolas, así como en los documentos proteccionistas, y que en la actualidad se encuentra regulado con detalle por la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana, y ello sin perjuicio de las valoraciones específicas de cada inmueble contenidas en las fichas del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, que escapan a la naturaleza y alcance de este informe.*
- 2. Parece razonable afirmar que los objetivos proteccionistas forman un conjunto unitario y por ello consistente y que los recursos aplicados a la conservación y protección son adecuados, a tenor de la doctrina comúnmente aceptada y por la práctica institucional y disciplinar desarrollada en las décadas precedentes, por lo que resultan coherentes.*

Sobre el valor patrimonial i urbanístic de les Vil·les de les Arenes

Tanmateix, allò que resultava encomiable per als teixits del Cabanyal, Canyamelar i Cap de França, a l'oest del carrer Dr. Lluç, no troba traducció en els situats al llarg del d'Eugènia Vinyes, on el PECC proposa una unitat d'actuació que mal-

barata radicalment la formació urbana heretada com són les Vil·les de les Arenes, deixant-ne tan sol una com a fòssil del passat, enterament descontextualitzada, envoltada d'alienes tipologies de blocs laminars.



PECC Plànol d'ordenació de l'àrea

Després de les consideracions anteriors, cal concloure que el conjunt edificat de referència, les Vil·les de les Arenes, és una part del territori que gaudeix de les mateixes condicions urbanístiques i patrimonials que la resta del teixit comprés en l'ordenació proposada pel PECC, ja que, reiterem, compleix literalment les exigències de "formar una agrupación coherente, delimitable, que posean una entidad cultural propia; que estén ordenadas según una trama urbana singular; que posean lenguajes arquitectónicos característicos y que revelen patrones reproductores de las formas de vida ancestrales".

I, per tant, hauria de rebre la mateixa consideració patrimonial i urbanística que la resta del territori del PECC, és a dir, ser considerada protegida, mantinguda la seua estructura urbanística, les seues alineacions urbanes i les seues característiques edilícies i estilístiques, evitant qualsevol destrucció, mutilació o alteració del patró urbanístic del projecte de l'arquitecte Gosálvez i les seues variacions i extensions morfotipològiques presents en l'actualitat.

Recordarem, finalment, que la doctrina de la Comissió Franceschini (1964) considera béns culturals urbanístics "els constituïts per estructures d'assentaments de particular valor, en quant testimonis vius de civilització en les diverses manifestacions de la història urbana" i, al nostre parer, les architectures objecte d'aquest informe són un exemple de representativitat d'una etapa històrica, d'un mode de vida i esbarjo i d'unes tipologies arquitectòniques.

Conclusió

El conjunt edificat conegut com a "Vil·les de les Arenes", mereix, per les raons exposades, com la resta de la formació urbana Canyamelar, Cabanyal i Cap de França, i en els mateixos nivells i normativa, la protecció de l'administració pública en el marc del Pla Especial del Cabanyal Canyamelar i en els termes que la Llei 4/1988 de Patrimoni Cultural Valencià preveu.

Aquest informe serà lliurat a la Regidoria de Patrimoni i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València.

Informe sobre la intervenció en el mur nord de l'església de Sant Joan Baptiste en Artana

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 27 juliol 2020

Antecedents

El 13 de maig de 2020 es va rebre al Consell Valencià de Cultura un escrit de l'Associació Cultural Amics Artana (ACAA) en què el secretari Nelo Vilar i Herrero, en representació dels membres d'esta associació, demanava la intervenció del CVC per tal que es pronunciara entorn de solucions tècniques alternatives que permeteren la visibilitat de tots aquells elements i vestigis arquitectònics que enriqueixen el patrimoni i la seua interpretació, en particular els que afecten el mur nord de l'església de Sant Joan Baptiste, perquè el projecte del bisbat, autoritzat per la Conselleria de Cultura, pretén tapar el mur (tret de l'arc dovellat i les cantoneres) amb una capa llisa de morter que n'impediria la visibilitat, al seu parer.

Remissió de documentació justificativa

Adjunt a l'escrit citat l'associació inclou un ampli dossier que inclou els recursos contra l'Informe tècnic de la Unitat de Patrimoni, els informes emesos al llarg del procés de repicat de la façana i l'informe esmentat.

Visita de reconeixement

L'1 de juliol s'ha fet la visita de reconeixement de les obres que estan en procés d'execució, i se n'han tret algunes imatges de recolzament de l'Informe que es mostren tot seguit.



Vista general de l'estat de les obres d'intervenció en el mur nord de l'església



Vista de la fàbrica de maçoneria que constitueix el mur amb restes visibles d'emblanquinat anteriors a l'arrebossat



Vista de l'arc de mig punt dovellat



Detall de la pedra de l'arc dovellat amb restes de la pintura blava que el cobria, anterior a l'arrebossat

II

Petició

ACAA exposa que està en marxa la rehabilitació de la façana nord de l'església d'Artana, un Be de Rellevància Local segons la disposició addicional quinta de la Llei 5/2007.

I manifesta que en repicar tota la façana han aparegut nombrosos elements i vestigis arquitectònics que considera de gran interès per al patrimoni local: tres portes cegades (una amb un arc dovellat, una altra amb un arc ogival i una tercera amb un arc escarser), cinc finestres, cantoneres i matxons de carreus, i la pròpia pedra del mur, que es atípica per al cas d'Artana i que marca diferents fases d'obra des de l'època medieval fins a la fi del segle XIX.

Continua dient que, tot i això, l'informe tècnic de la Unitat de Patrimoni Cultural de Castelló, ha autoritzat l'expedient sobre la restauració de la façana nord de l'església parroquial Sant Joan Baptiste d'Artana, en què assumeix el projecte del bisbat i per tant accepta la desaparició perceptiva visual de tot este patrimoni en estendre un arrebossat de dues capes de morter, la primera de 20 a 30 mm d'espessor, la segona de 2 mm, i sobre elles una altra de pintura.

Justificació

ACAA basa la seua oposició a les obres autoritzades, ara en execució, en què les successives Cartes del Restauro i la Carta d'ICOMOS-Ename, referents internacionals en qüestions de restauració de béns i patrimoni, defensen des de 1932 el respecte de les tipologies tradicionals, els ambients urbanístics i la importància de la interpretació, de la participació i dels sentiments locals per damunt d'un concepte que consideren de monumentalitat caduca i grandiloqüent.

Durant el transcurs de l'obra, tal com relata la unitat de Patrimoni Cultural, *...mentre es procedia al picat del parament, aparegueren les pedres d'una antiga porta del que podria ser l'antic temple, format per pedres de carreu treballades formant un arc de mig punt, també aparegué altre arc però en este cas format per pedres de maçoneria sense treballar i posades de cantó, arc de descàrrega purament estructural i mancat, diu, d'interès històric ni estètic, i per últim un antic vuit de finestra que posteriorment es va tapiar amb atovó massís deixant un vuit en forma de espitllera.*

Després de l'aparició d'estes restes es presenta per part de l'ajuntament un escrit firmat por ACAA en el què es fa constar el següent:

La façana que mira al nord en el carrer Mayor és una magnífica paret de pedra calcària del Juràssic de molt bona fabrica, excepcional al poble, quasi única i amb un efecte visual realment espectacular. Les pedres antigament estaven corn ara, en cara vista, això si, emblanquinades amb calç.

En l'escrit susdit es fa una proposta:

La nostra proposta es que es deixen les pedres cara vista i d'aquesta manera tornarien a l'estat primigeni.

En les conclusions es diu:

La majoria del poble i nosaltres, pensem que aquesta es una decisió equivocada perquè una capa de ciment tancarà uns elements arquitectònics d'interès sense aportar cap valor addicional. Nosaltres creiem que el mur de la paret nord es medieval i que la porta principal de l'església fou construïda posteriorment. La paret prèviament a ser tapada en els anys 50 amb material de pòrtland estava emblanquinada amb calç.

La paret es medieval i per tan digna de conservar-se les pedres cara vista.

Així doncs, la controvèrsia està establerta entorn de la qüestió primària:

Un mur heterogeni format per fàbriques diverses aixecades en moments diversos al llarg de més de deu segles de successives refaccions i que ha estat cobert per un arrebossat de morter tan sols en els últims 70 anys, pot recuperar la idiosincràsia i recuperar la condició de palimpsest ?

O, al contrari, cal protegir-lo cobrint-lo novament en favor d'una certa unitat estilística o almenys visual del conjunt eclesial, i de la seua protecció constructiva pel que fa a la conservació?

Arribats a aquest punt cal remetre's a la doctrina prevalent en els nostres temps i donar veu a autors acreditats en el camp de la restauració patrimonial.

III

Bases doctrinals de l'informe present

Cesare Brandi "Teoria de la restauració"

Succintament exposat, Brandi¹- indiscutible referent de la restauració patrimonial contemporània i inspirador de les successives Cartes del Restauro - distingeix en l'obra d'art entre la *instància estètica*, és a dir la qualitat d'allò artístic, i la *instància històrica* que resulta com a producte humà d'un temps i un lloc, i proposa un principi de la restauració: *la restauració ha de dirigir-se al restabliment de la unitat potencial sempre que siga possible, sense cometre una falsificació artística o històrica i sense esborrar cap empremta del transcurs de l'obra d'art a través del temps.*

Carta del Restauro 1932²

El punt 5 de la Carta assenyala que

...siguen conservats tots els elements que tinguen un caràcter artístic o de record històric, no importa a quina època pertanguen, sense que el desig d'unitat estilística i de retorn a la primitiva forma intervinga per a excloure alguns en detriment d'altres...

IV

Recomanacions per a la restauració mural

Portarem a col·lació les indicacions contingudes en dos texts d'acreditats autors especialitzats en la restauració patrimonial i que, en abordar la qüestió de restauració i consolidació de murs de diverses fàbriques, conclouen de manera convergent.

"Aprendiendo a restaurar"³ F. Vega i C. Mileto.

Els autors en tractar de la "consolidació protectora de superfícies" *exposen que ...eventualment poden requerir d'un procés de consolidació i de protecció contra les afeccions de la superfície a la intempèrie, que millore la cohesió, les característiques mecàniques i l'adhesió de les capes materials.*

I, en particular recomanen l'ús del silicat d'etil que *... es transforma en sílice molt compatible i adherent amb els materials a consolidar, garanteix una òptima impermeabilitat al vapor i a més senes causar transformacions cromàtiques del material...*

"Restauración básica" L. López Silgo⁴

En la mateixa línia de treball que els anteriors, l'autor recomana que... *una vegada realitzada la neteja pot aplicar-se un tractament protector mitjançant veladura de silicat molt diluïda la penetració de la qual per capil·laritat ajudarà a millorar les característiques dels paraments...*

¹ Brandi C. "Teoría de la restauración" Alianza Ed. 1988

² "Carta del Restauro" Roma 1932

³ "Aprendiendo a restaurar" F. Vega i C. Mileto. COACV 2011

⁴ "Restauración básica" L. López Silgo. ICARO CTAV 2004

V

Consideracions

Primera.

Una vegada eliminat l'arrebossat de morter que cobria les diferents fàbriques que componen el mur queda manifest que el mur posseeix una riquesa expressiva i una capacitat de relat històric que no hauria de ser negligida d'acord amb les recomanacions doctrinals exposades en el punt III d'este informe, en particular la inconveniència de fer prevaldre la instància estètica que en aquest cas du a la unitat d'estil, en detriment de la instància històrica com a producte humà, perquè esborra les empremtes diverses.

El repicat de l'arrebossat ha posat de manifest que, abans d'estendre'l, el mur estava emblanquinat de calç blanca o blavenca, com mostren les restes adherides pertot, maçoneria, carreus, atovons.

Cal, per tant, renunciar a estendre un enlluït de morter que oculte la gran part dels elements que hi són presents i a deixar al mateix temps altres a la vista, amb un criteri selectiu mancat de suport històric.

Segona.

Les recomanacions dels autors aportats convergeixen en la conveniència d'aplicar una veladura de producte consolidant i protector que no altere la lectura de les ben diverses etapes de construcció del mur.

Este informe s'enviarà al protocol habitual i també a la Direcció Territorial de Patrimoni de Castelló per tal que conega les valoracions del CVC entorn de les obres en la façana nord de l'església d'Artana.

Informe sobre la Declaració com a BIC dels jaciments Cova del Tossal i Cova Matutano, amb la categoria de Zones Arqueològiques en terme de Vilafamés

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 11 maig 2020

Antecedents

Amb data 15,1,2020 es va rebre al Consell Valencià de Cultura escrit de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, acompanyat de la Resolució de 19,1,2020 per la que s'incoa expedient amb la finalitat ja expressada, i amb la petició d'informe com a institució consultiva de la Generalitat.

Inspecció

Es va girar visita d'ambdues Coves el passat 13 de gener, i junt amb l'agent de desenvolupament local, es va poder percebre les condicions geomorfològiques, topogràfiques, paisatgístiques i de conreus agrícoles i coberta vegetal, però no es va poder accedir l'interior d'elles.

La Cova del Tossal es troba al bell mig de l'aiguavessant de ponent de la muntanya, en un tram de considerable pendent i rocam, on creixien oliveres i arbustos comuns.

La Cova Matutano ha estat engolida pel que fou un molí d'oli i ara és, o serà, un equipament cultural, el pati del qual dóna accés a la cova.

Contingut de la Resolució

Als efectes de emmarcar el present Informe caldrà dir que la Resolució tracta de determinar els valors extraordinaris del béns que fonamenten la pretesa declaració descrivint-los acuradament i delimitar els entorns de protecció formulant, alhora, una normativa de protecció, i, en últim terme redactar un Pla especial de protecció, competència exclusiva de l'ajuntament de Vilafamés.

Aquestes tasques venen desenvolupades en els Annexes de la Resolució.

Consideracions

I Sobre el valor dels béns.

L'annex I exposa acuradament l'excel·lent valor del jaciment de la Cova del Tossal per contenir restes humanes anteriors a *l'homo sapiens sapiens* i el conjunt industrial i lític, de tal manera que només hi ha 15 localitzacions en la península ibèrica amb espècies arcaïques del gènere Homo.

L'Annex IV fonamenta el valor del jaciment Cova de Matutano en el seu extraordinari conjunt industrial en pedra i os i alguns elements d'adorn que li confereixen un valor cultural com a documentació de les societats caçadores i recol·lectores.

II Sobre la delimitació del entorns de protecció

L'Annex II exposa els criteris de delimitació de la Cova del Tossal agrupats en tres epígrafs:

- Topogràfics i paisatgístics incloent el vessant de la muntanya on es troba la Cova
- Arqueològics abastant un àrea on és susceptible noves troballes relacionades
- Administratius, que delimita un polígon entorn del jaciment, limitats per alguns camins per el caseriu proper i el barranc Font d'en Jana.

L'Annex V justifica la delimitació de la Cova Matutano com a l'espai resultant de sumar a l'illa on se situa l'immoble els espais públics i les illes que entren en contacte amb aquests espais, considerant la absorció del jaciment per les construccions contemporànies.

III Sobre les Normatives de protecció

L'Annex III, seguint les regles establertes per la 4/1998 de Patrimoni Cultural Valencià i del Reglament de les actuacions arqueològiques a la Comunitat Valenciana, exposa, pel que fa a la Cova del Tossal, els usos permesos com ara els agrícoles i d'altres històricament associats al lloc, limita les intervencions en l'entorn i tracta de preservar el paisatge evitant noves construccions, moviments de terra, publicitat, tala d'arbrat, manteniment de la parcel·lació, entre d'altres.

L'annex VI estableix per a l'entorn de la Cova Matutano, inserida en el caseriu contemporani, la limitació de creixement de volum de les edificacions de l'entorn de protecció, el manteniment del caràcter rústic de les seues fronteres, prohibeix abocaments i excavacions així com senyalitzacions publicitàries.

En tots dos casos alerta de la obligació de l'Ajuntament de Vilafamés, de redactar un Pla especial de Protecció en el termini d'un any.

Conclusió

Conseqüència de la inspecció ocular i de l'anàlisi del contingut dels annexes, acuradament elaborats pels serveis tècnics, cal concloure que la incoació de l'expedient per assolir la condició de Béns d'Interès Cultural de la Cova del Tossal i de la Cova Matutano, s'ajusta a les normes de protecció del Patrimoni Cultural i per tant el Consell Valencià de Cultura informa positivament l'expedient.

Aquest Informe es lliurarà a la Direcció General de Cultura i Patrimoni i al protocol habitual.

Informe sobre la tramitación de declaración de BIC, categoría de zona arqueológica, del yacimiento de Cabezo Redondo de Villena

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 28 setembre 2020

ANTECEDENTES:

Con registro de entrada de fecha 25 de junio de 2020, se recibe escrito de doña María Carmen Amoraga Toledo, directora general de Cultura y Patrimonio de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, solicitando, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 7 y 27.5 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, preceptivo informe del Consell Valencià de Cultura ante la Resolución de 20 de marzo de 2020 (DOGV 20.04.20) de la precitada conselleria por la que se incoa expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica del yacimiento de Cabezo Redondo, situado en el término municipal de Villena, comarca del Alto Vinalopó, provincia de Alicante.

El preámbulo de la precitada Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano señala que el patrimonio cultural es una de las principales señas de identidad del pueblo valenciano y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un legado patrimonial de inapreciable valor, cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los valencianos y especialmente a las instituciones y los poderes públicos que los representan, constituyendo esta Ley el marco legal de la acción pública y privada dirigida a la conservación, difusión, fomento y acrecentamiento del patrimonio cultural en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Esta misma norma legislativa, en su capítulo III, artículo 26, recoge en el primer punto letra e, que los parajes donde existan bienes cuyo estudio exige la aplicación preferente de métodos arqueológicos, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas, serán declarados como Bienes de Interés Cultural dentro de la categoría de Zona Arqueológica.

Todo ello se aplica de forma literal en el yacimiento de Cabezo Redondo. Por sus características arqueológicas pero también por otras de diferente índole que se valoran en el presente informe, se incluye en la lista de ejemplos de gestión patrimonial y de complemento a la oferta turística cultural de la comarca del Alto Vinalopó, de la provincia de Alicante e incluso de la Comunitat Valenciana.

El M.I. Ayuntamiento de Villena remitió al Servicio de Museos y Patrimonio Mueble de la conselleria de Investigación, Cultura y Deporte, con fecha 24 de enero de 2018 y por parte del entonces alcalde Francisco Javier Esquembre Menor, detallado informe de la delimitación y contenidos del previsto entorno de protección del Cabezo Redondo que estaba en fase de tramitación.

Estamos ante un yacimiento arqueológico del Bronce tardío, vinculado a la cultura argárica y considerado por los expertos en su estudio como el más importante de su clase de todo el Mediterráneo español; se encuentra en el paraje llamado de Los Cabezos, término municipal de Villena (Alicante) y a solo 2.000 metros de su casco urbano.

En el Diario Oficial de la Generalitat nº 8973, páginas 13.842 a 13.858, de fecha 20 de abril de 2020, donde se publica la Resolución antes citada, se ofrece una exhaustiva descripción del citado yacimiento cuya importancia y peculiaridades quedan igualmente reflejadas en el libro 'Cabezo Redondo (Villena, Alicante)', referente de primer orden de cara al conocimiento preciso de este espacio, del que son sus autores Mauro Hernández Pérez, Gabriel García Atiénzar y Virginia Barciela González, una obra de 133 páginas editada en 2016 por la Universidad de Alicante y financiada por el ministerio de Economía y Competitividad en colaboración con la entonces conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana y el Muy Ilustre Ayuntamiento de Villena.

ACTUACIONES:

Para obtener noticia directa sobre este yacimiento, al margen de la abundante bibliografía existente, contactamos personalmente con los siguientes expertos: Mauro Hernández Pérez, catedrático emérito de Prehistoria de la Universidad de Alicante (UA) y director de las excavaciones de Cabezo Redondo desde hace más de tres décadas; Gabriel García Atiénzar, profesor titular del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la UA así como codirector de las excavaciones; y Jorge Soler Díaz, profesor asociado del departamento de Prehistoria de la UA, conservador de Prehistoria del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y coautor de diversos trabajos y ponencias sobre Cabezo Redondo.

Asimismo, con el objeto de conocer los criterios y gestiones del Ayuntamiento de Villena, establecimos comunicación telefónica y vía correo electrónico, con el alcalde de la ciudad Fulgencio Cerdán Barceló, a través de su jefe del Gabinete de Alcaldía Tomás Ayelo Bebia, con la concejala de Cultura Elena Benítez Tomás y con Laura Hernández Alcaraz, directora del Museo Arqueológico Municipal 'José María Soler' donde se guarda la muestra más relevante descubierta en el yacimiento, conocida por 'Tesorillo de Cabezo Redondo', al igual que los otros hallazgos destacados del mismo, estando actualmente en fase de traslado a unas mejores instalaciones, solo retrasado por el cese de actividades a causa de la pandemia del coronavirus.

De los testimonios orales y aportaciones escritas de todos ellos, así como de las indagaciones propias, hemos elaborado el presente informe.

DESCRIPCIÓN:

Nos encontramos ante un yacimiento de la Edad de Bronce, de muy fácil acceso, ubicado sobre un pequeño cerro, denominado cabezo en la toponimia local, situado en el paraje llamado precisamente de Los Cabezos, término municipal de Villena,

provincia de Alicante. Este cerro de planta ligeramente elíptica, de unos 200 metros en el eje mayor y unos 190 m. en el menor, tiene su cima elevada a unos 40 m. sobre las tierras circundantes y se halla a 579 m. sobre el nivel del mar.

Las primeras referencias de las que se tiene noticia documentada datan de 1891 cuando el célebre geólogo y paleontólogo valenciano Juan Vilanova y Piera visita Villena para completar sus estudios geológicos de la provincia de Alicante; recorre Cabezo Redondo, analiza restos que considera correspondían a etapas protohistóricas que enmarca en la Edad de Piedra pulimentada y comenta la necesidad de recabar una subvención al Estado para realizar las excavaciones pertinentes.

El catedrático murciano afincado en Alicante Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, describe el año 1913 en el capítulo dedicado a Geología y Paleontología de la 'Geografía General del Reino de Valencia' dirigida por Francisco Carreras y Candi, la existencia de unos cabezos de yeso al oeste de Villena, observando en uno de ellos lo que pensó era un yacimiento neolítico con fragmentos de cerámica y sílex tallados, tras su recorrido por la zona de Cabezo Redondo.

Por su parte, el sacerdote, escritor e historiador villenero Gaspar Archent Avellán, que fuera canónigo de las catedrales de Orihuela y Valencia, describe en 1943 la existencia de molinos de piedra y gran cantidad de fragmentos de cerámica en la zona.

Pero sería el famoso arqueólogo local José María Soler García, descubridor del magnífico Tesoro de Villena, el segundo conjunto aúreo más importante de Europa, quien en 1949 comienza a estudiar en profundidad Cabezo Redondo, aproximándose con mayor precisión a los orígenes del poblado prehistórico que vincula con la cultura argárica, al principio de la Edad del Bronce o última etapa de la del Cobre, en torno al segundo milenio antes de Cristo.

El esfuerzo de sus continuas campañas daría su fruto en abril de 1963 con el descubrimiento del llamado Tesorillo de Cabezo Redondo, un conjunto de 35 piezas de oro para el ornato personal, compuesto por una diadema, anillos, brazaletes, colgantes y hasta un pequeño lingote, lo que hace pensar que se tratara de la producción de un orfebre porque además algunos de los elementos son exactamente iguales.

A partir de 1967 el Ayuntamiento de Villena demuestra un interés creciente por el yacimiento de modo que el 19 de septiembre de ese mismo año se aprueba en Pleno la expropiación de terrenos del Cabezo Redondo por su interés arqueológico.

Igualmente, el 6 de febrero de 1968 se da cuenta por escrito a la dirección general de Bellas Artes, ante la próxima Declaración de Conjunto Histórico Artístico a favor del Casco Antiguo de la ciudad de Villena, incluido el yacimiento de Cabezo Redondo, de la suspensión de los trabajos de explotación de las canteras de yeso existentes en torno al mismo.

El Decreto 666/68, de 21 de marzo, del ministerio de Educación y Ciencia, (BOE 08.04.68) aprobó la antedicha Declaración.

Meses después, el Decreto 1451/68, de 6 de junio, (BOE 02.07.68) declaró de Utilidad Pública los terrenos de Cabezo Redondo.

Se debe valorar la labor incansable en este tiempo de José María Soler (1905-1996), una persona sin estudios universitarios, autodidacta, amante de la cultura desde su juventud, Jefe de Correos de Villena en 1936, depurado durante la posguerra,

que vivió modestamente de pequeños trabajos en los primeros años de la misma y pronto rehabilitado para realizar generosamente su inmensa tarea arqueológica.

Desde 1987 la Universidad de Alicante, a través del profesor Mauro Hernández, se hace cargo de la continuación de las excavaciones, autorizadas expresamente por la dirección general de Patrimonio de la Generalitat Valenciana.

Su intensa dedicación junto a algunos compañeros de la UA, a menudo llevada a cabo durante las vacaciones estivales, propició que en 2017, al cumplirse tres décadas del inicio de sus trabajos de campo en la zona, el Ayuntamiento de Villena le concediera al catedrático de Prehistoria de la UA Mauro Severo Hernández Pérez el título de Hijo Adoptivo de la Ciudad.

El equipo de excavaciones que dirige ha podido evidenciar la existencia de un gran poblado con una consecuente secuencia de ocupación muy amplia que abarca buena parte de la Edad del Bronce y muy probablemente se extendía a través de todo el cerro o cabezo, desaparecido en parte a causa de la explotación de las canteras de yeso allí existentes.

Las relaciones estratigráficas documentadas definen dos grandes momentos de ocupación. El primero se ubica en la cima del cerro, donde los primeros asentamientos se datan en torno al 2100 a.C.. Esta fase debió perdurar, seguramente, hasta el 1700 a.C. cuando se produce una reorganización de este sector del asentamiento en la cresta del cabezo, construyéndose un muro perimetral a modo de anillo que debió servir de aterramiento para la construcción de pequeñas viviendas, de las cuales se conservan escasos testimonios a causa de la erosión y también de la reocupación de esta zona en etapas posteriores.

A partir del 1700 a.C., el hábitat ocupa toda la ladera oriental, incluyendo la cima. Durante este periodo del Bronce Tardío en el yacimiento se desarrolla una importante arquitectura, dentro de la cual destacan interesantes estructuras domésticas construidas con barro. Resulta también digna de reseñar su complejidad urbanística, lo que convierte a Cabezo Redondo en uno de los poblados prehistóricos más relevantes del Sureste y el Levante de la Península Ibérica y el mejor en su clase, como ya afirmamos, del Mediterráneo español, según testimonio del propio profesor Hernández Pérez.

Entre los materiales arqueológicos, tanto asociados a contextos funerarios como a domésticos, destacan objetos de oro, armas y útiles metálicos, adornos de pasta vítrea, piezas de marfil, piedra, hueso y bronce, además de cerámicas de gran calidad y compleja decoración, todo en un excelente estado de conservación. Estas piezas conectan a los habitantes del poblado con los circuitos comerciales peninsulares, mediterráneos y europeos.

El control del territorio de este emplazamiento fue inmenso pues, desde la cabecera del valle del Vinalopó, su influencia alcanzaba la costa hasta el enclave de la *Illeta dels Banyets* de El Campello donde en los rellenos de las cisternas se encontraron cerámicas características de este enclave de Villena, llegadas allí siguiendo una ruta en la que caben puntos intermedios como el poblado amurallado de *El Negret* de Agost, perteneciente también a la Edad de Bronce.

Por los restos descubiertos, se sabe que existía una explotación agropecuaria, destacando la cabaña ganadera por la ingente presencia de restos de fauna y el hallazgo de sal utilizada para la conservación de las piezas de carne.

Al margen de los puramente arqueológicos, Cabezo Redondo recoge otra serie de valores que lo convierten en un referente para el patrimonio cultural y natural. De una parte, desde hace décadas, el sitio ha calado en la idiosincrasia de los habitan-

tes de Villena, habiéndose convertido en uno de sus referentes culturales. En este sentido, debe señalarse que fue el primer yacimiento arqueológico de las tierras valencianas que abrió sus puertas al público a través de las ya consolidadas Jornadas de Puertas Abiertas que, en 2019, alcanzaron su 23ª edición, solo interrumpidas en 2020 por la pandemia de la Covid-19.

Estas Jornadas, celebradas durante un fin de semana que coincide con la campaña anual de excavaciones, reúnen a varios centenares de personas, convirtiéndose en una auténtica fiesta en torno al patrimonio cultural. Pero la socialización no se circunscribe a momentos concretos del año, sino que se desarrolla de manera sostenida para llegar a los diferentes segmentos de la sociedad. De este modo, desde hace ya varios años, el Museo Arqueológico 'José María Soler' organiza, en colaboración con distintos centros educativos de Villena, una interesante actividad formativa –el Taller de Prehistoria– que aúna una parte teórica a través de una clase en el aula con la visita al yacimiento y la ejecución de diferentes actividades al aire libre relacionadas con los modos de vida de las sociedades prehistóricas.

La vertiente educativa de Cabezo Redondo no se limita a las primeras etapas docentes, sino que trasciende más allá, llegando a niveles universitarios. De este modo, desde hace una década, alumnos de la Universidad de Alicante, pero también de otras universidades españolas, principalmente de Valencia y Granada, visitan este yacimiento arqueológico como parte de las sesiones prácticas en tanto el mismo reúne varios de los elementos que son analizados en las aulas durante la enseñanza de esta materia: arquitectura prehistórica, paisaje, cultura material, mundo funerario, etc.

Por otra parte, y dentro de la apuesta del Ayuntamiento de Villena por potenciar sus bienes patrimoniales como reclamo turístico a través de la marca "Fortaleza Mediterránea", la concejalía de Turismo abre el yacimiento un fin de semana al mes. Desde marzo a noviembre se oferta una visita mensual, guiada y en varios idiomas, a los turistas que lo reserven previamente. Prueba del interés que despierta el yacimiento es el aforo completo que suele presentar esta actividad. El equipamiento instalado recientemente ha mejorado la accesibilidad hasta el punto de facilitar la visita a personas con discapacidades físicas.

Este Consistorio, según testimonio personal de la concejala de Cultura Elena Benítez Tomás, ha venido apostando "por la figura BIC para el Cabezo Redondo por motivos históricos, culturales y por supuesto de promoción turística que nos llevan a situar a Villena como una ciudad acogedora que apuesta por su patrimonio y su riqueza".

Además de los valores arqueológicos y patrimoniales, Cabezo Redondo y, especialmente su entorno más inmediato, son un referente fundamental para la comprensión de la evolución del paisaje humano y natural en los últimos siglos. Las características de la antigua Laguna de Villena, desecada por orden de Carlos IV en 1803 y que se encontraba en las proximidades del yacimiento, fueron recreadas a partir de la construcción de una laguna artificial en el mismo recinto. El mantenimiento de esta infraestructura ha servido para la reintroducción de fauna y flora autóctonas, en la actualidad diezgadas por la notable antropización del entorno, que nos aproxima, con los datos botánicos y zoológicos recabados durante las tareas de excavación desarrolladas en el yacimiento, al momento de pervivencia de aquel espacio urbano prehistórico.

Asimismo, y dado que un Bien de Interés Cultural de esta índole ha de ser inseparable de su área circundante, también será de obligado cumplimiento la delimitación de un entorno de protección, establecida y desarrollada en los anexos II, III y IV de la Resolución de 20 de marzo de 2020 (DOGV de 20/04/2020), de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en la que se contemple tanto el relieve y características paisajísticas –humanas y naturales– como la existencia de otros yacimientos arqueológicos y bienes de distinta naturaleza susceptibles de ser protegidos.

A este respecto en el paraje de Los Cabezos es conocida una amplia relación de espacios arqueológicos de distintos periodos y diverso valor patrimonial que debe ser consignada, tal y como figura en el anexo II de la "Delimitación literal del entorno de protección de la zona arqueológica del yacimiento de Cabezo Redondo y de los bienes patrimoniales que se sitúan en dicho entorno que se relacionan e identifican a efectos tutelares" de la antedicha Resolución por la que se complementa la declaración de Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona Arqueológica del yacimiento de Cabezo Redondo, en el término municipal de Villena, para adaptarla a los requisitos exigidos por la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, y se somete al expediente incoado a trámite de información pública.

Se debe hacer constar que en el entorno existe un conjunto cultural y una unidad paisajística de primer orden, considerados de los mejores existentes en la Comunitat Valenciana e integrados por:

Como patrimonio arqueológico, tres Bienes de Relevancia Local, Espacio de Protección Arqueológica, pertenecientes al periodo Eneolítico, III milenio a.C., y dos cuevas de igual datación.

Y como patrimonio etnológico, cinco hornos de yeso del siglo XX, entre 1901 y 1968, uno de ellos, el del Cabezo de las Cuevas, Bien de Relevancia Local, Espacio Etnológico de Interés Local, una noria de mediados del s. XIX, tres antiguos yesares, datados entre finales del XIX y mediados del XX, y una explotación de yeso de ca. 1896.

RECOMENDACIÓN:

Dada la cercanía del yacimiento con el Polígono Industrial El Rubial que cuenta con una superficie de 500.000 m² y casi 200 empresas repartidas a lo largo de 11 calles, y a tenor de su creciente expansión en dirección a Cabezo Redondo, se recomienda expresamente adopten los organismos públicos las medidas pertinentes para evitar que ello suceda por el impacto paisajístico que sufriría una zona arqueológica que, como acabamos de comprobar, debe legalmente ser susceptible de una pronta delimitación del entorno de protección.

CONCLUSIÓN:

La conjunción de estos tres valores, histórico-arqueológico, patrimonial-social y paisajístico, viene a evidenciar la total autonomía de este yacimiento arqueológico de Cabezo Redondo con relación al Conjunto Histórico-Artístico declarado del Casco Antiguo de la ciudad de Villena en el que se halla incluido desde 1968 hasta la fecha. Por esta desconexión, tanto por la distancia geográfica de 2 km. que los separa, como por los valores dominantes que justifican su protección, y a la vista de los antecedentes expuestos, consideramos como FAVORABLE la declaración del yacimiento de Cabezo Redondo como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, segregándolo del conjunto histórico declarado del casco urbano antiguo de la ciudad de Villena, con el objeto de otorgar las máximas garantías de protección que establece la Ley 4/1998 de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano, ya que por sus innegables valores debe ser considerado como un conjunto arqueológico integral para el que deberá aprobarse un Plan Especial de Protección cuya elaboración es obligatoria tal y como establece la legislación vigente.

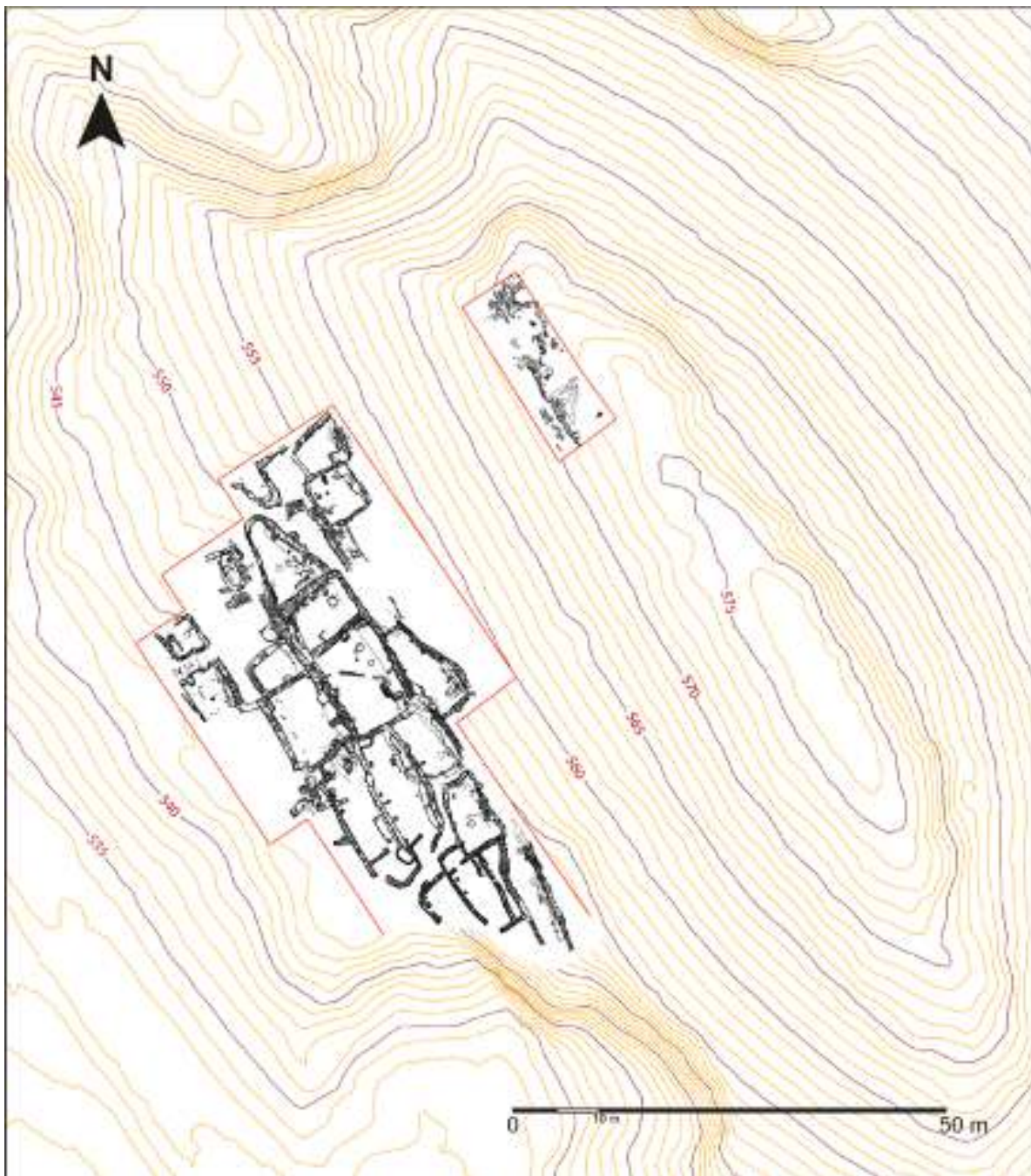
Este informe se acompaña de un anexo gráfico donde se muestran diecinueve imágenes vinculadas al yacimiento arqueológico, desde vistas aéreas del mismo hasta distintas piezas relevantes halladas así como actividades complementarias a las excavaciones para concluir con su conjunto más valioso, el Tesorillo de Cabezo Redondo.

El presente informe se remitirá a la dirección general de Cultura y Patrimonio de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte así como al protocolo habitual.

ANEXO GRÁFICO AL INFORME SOBRE LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CATEGORÍA DE ZONA ARQUEOLÓGICA, DEL YACIMIENTO DE CABEZO REDONDO DE VILLENA



Vistas aéreas del yacimiento de Cabezo Redondo y el Polígono Industrial Los Rubiales



Planta de las excavaciones recientes de Cabezo Redondo



Vista aérea de Cabezo Redondo y vasar del Departamento XXV



Cuentas de pasta vítrea



Elementos de adorno sobre hueso y marfil



Clavos de oro



Punzones óseos



Enterramiento en cista



Enterramiento en urna



Visitas de grupos durante las jornadas de puertas abiertas



Diferentes actividades del taller de la Prehistoria organizado por el Museo Arqueológico de Villena en el cabezo Redondo



Hornos de yeso, datados a mediados del siglo XX, ubicados en el paraje de Los Cabezos



Laguna artificial creada en el interior del recinto de Cabezo Redondo



Tesorillo de Cabezo Redondo

Informe sobre la tramitación de declaración como colección de Bienes Muebles de Interés Cultural de la colección Ulkes de orfebrería antigua

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 23 novembre 2020

ANTECEDENTES:

Con registro de entrada de fecha 16 de julio se recibe en este Consell Valencià de Cultura escrito de doña M^a Carmen Amorga Toledo, directora general de Cultura y Patrimonio de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, solicitando, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 7 y 27.5 de la Ley 4/987, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, preceptivo informe del Consell Valencià de Cultura ante la Resolución de 8 de julio de 2020 de la precitada conselleria, DOGV n^o 8854, de 10 de julio, mediante la cual se incoa expediente para declarar la Colección Ulkes de orfebrería antigua como colección de Bienes Muebles de Interés Cultural.

El artículo 49.1 5^o del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana recoge la competencia exclusiva que la Generalitat Valenciana tiene sobre patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico sin perjuicio de lo dispuesto en el número 28 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución Española sobre defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y expoliación, sin perjuicio de su gestión por parte de cada Comunidad Autónoma.

El artículo 1.2 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, establece que este está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana, predominando, a efectos de tutela, el criterio de territorialidad.

El 23 de septiembre de 2015 quien se manifestaba legítimo propietario de la misma, solicitó que la llamada Colección Ulkes de orfebrería antigua fuera inscrita en el Inventario de Bienes Culturales que correspondiera, interesándose en la evaluación de su significación y relevancia con la pretensión de disponer de la misma para engrosar la aportación no dineraria al capital de una mercantil.

Iniciada la instrucció del expedient, se personó en el mismo quien se acreditó como heredero único y sucesor de esa colección a tenor del testamento otorgado por el que, al parecer, era su legítimo propietario.

El litigio sobre la titularidad de las piezas de esta colección acabó en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 2 de Benidorm.

Teniendo en cuenta las dudas que suscita la propiedad de la Colección Ulkes y sus peculiaridades respecto a bienes muebles fáciles de cederse a terceros o ser trasladados fuera de los límites territoriales valencianos y españoles, dado en un principio su aparente valor artístico y su ubicación en su mayor parte en Benidorm, determinóse proceder, como medida cautelar, a su incautación, siendo entregada por la Unidad del Cuerpo Nacional de Policía adscrita a la Comunitat Valenciana con sede en Alicante el 16 de mayo de 2019 para su depósito al Museo Arqueológico Provincial de Alicante que la guardó el 27 de septiembre del mismo año en su cámara acorazada que reúne las máximas condiciones de protección y seguridad, con el fin de llevar a cabo su custodia e igualmente realizar un estudio arqueométrico para así determinar su autenticidad, cronología, entorno histórico, estilístico y tecnológico.

De esta manera quedaban garantizados los derechos legales de adquisición preferente que incumben a las Administraciones Públicas sobre los bienes culturales depositados en un territorio determinado.

DESCRIPCIÓN:

El Servicio Territorial de Cultura y Deporte de Alicante dependiente de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte solicita informe de expertización a Alicia Perea Caveda, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, considerada la máxima autoridad española en orfebrería antigua, con la coordinación de Luis Pablo Martínez Sanmartín, que ya pudo ver las piezas en octubre de 2015, y es inspector de Patrimonio Mueble del Servicio Territorial de Cultura de Alicante, contando en todo momento con la colaboración del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), del Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i) y de la Policía de la Generalitat Valenciana.

El 6 de junio de 2019 se inició el estudio de las piezas, realizado en las instalaciones del MARQ salvo algunas que, para la analítica de los metales y bajo custodia de la Policía Autonómica, fueron remitidas al IVCR+i de Castellón. El 10 de febrero de 2020, con la firma del pertinente informe, se dio por concluido el estudio.

La Colección Ulkes está integrada por dos lotes de piezas de orfebrería antigua de procedencia, en cuanto a su originaria ubicación y propiedad, desconocida en la actualidad, a saber:

Lote de Benidorm.- 32 objetos, fabricados total o parcialmente en una aleación de base oro, pudiendo incluir otras materias como gemas o esmaltes y distribuidos de la siguiente manera: 29 agujas ornamentales, 1 collar de cadenas convergentes y bellotas, y 2 pendientes de estilo policromo. Se pueden encuadrar en el ámbito greco-escita, entre los siglos V a III antes de Cristo.

Lote de Holanda.- 3 objetos fabricados en una aleación de base oro y distribuidos en 1 collar con colgantes de caballos y bellotas, y 2 pendientes también con colgantes y bellotas que forman pareja y hacen juego con el collar, encuadrados en un

principio en el ámbito greco-escita en torno al siglo IV antes de Cristo y luego certificados como falsos aunque de gran calidad artesanal.

En el anexo que acompaña a este informe donde a color se reproducen todas las piezas con la descripción técnica de las mismas y que ha sido realizado por la técnico de Colecciones del MARQ Consuelo Roca de Togores Muñoz y cedido para conocimiento de todos los miembros del CVC por el director de este museo Manuel H. Olcina Domènech, con autorización de la Jefatura del Servicio Territorial de Cultura de Alicante, bajo el requisito de la confidencialidad, se puede identificar numerada cada una de las piezas y saber cuáles son totalmente originales, en concreto 19 (las números 1, 3, 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27 y 29); 7 piezas originales manipuladas (nº 5, 6, 7, 28, 30, 31 y 32); 6 piezas muy manipuladas (nº 2, 8, 9, 10, 22 y 24); y 3 piezas falsas, todas pertenecientes al lote de Holanda (nº 33, 34 y 35) pero de un delicado trabajo orfebre, posiblemente del siglo XIX.

A tenor de toda la documentación analizada y recogida exhaustivamente en el DOGV nº 8854 antes citado, páginas 26.813 y ss., nos pusimos en contacto personal para recabar su opinión y nos aportaran datos nuevos con: Manuel Olcina Domènech, director del MARQ, y Luis Pablo Martínez Sanmartín, inspector de Patrimonio Mueble del Servicio Territorial de Cultura de Alicante, ambos protagonistas directos y buenos conocedores, como se ha podido comprobar, de la Colección Ulkes.

De todo ello podemos colegir:

1.- Que nos encontramos ante un pequeño tesoro escita, muy probablemente originario de la ribera norte del Mar Negro, península de Crimea, de honda influencia helénica, datado entre los siglos V y III antes de Cristo y con un sobresaliente valor artístico por su precisa y delicada orfebrería así como por su singularidad ya que en el mundo no se tiene noticia de más colección similar de este tipo que la ubicada en el Museo del Hermitage de San Petersburgo, procedente de la necrópolis ucraniana de Chertomlyk, siendo la colección de agujas de Ulkes la más completa conocida hasta el momento presente de esa cultura de la que existe una extraordinaria muestra en el Museo de Tesoros Históricos de Ucrania en Kiev así como piezas sueltas de configuración similar en el Museo del Louvre y el Metropolitan de Nueva York.

2.- Que la estrecha y ágil colaboración llevada a cabo entre la Policía Autonómica, la conselleria de Educación, Cultura y Deporte y el MARQ-Diputación de Alicante ha hecho posible la salvaguarda de tan preciada colección para de esta manera poder lograr, con su prevista Declaración de Bien Mueble de Interés Cultural, que no salga de la Comunitat Valenciana al menos hasta que se pudiera demostrar la propiedad legítima de la misma, habiéndose realizado un preciso y exhaustivo estudio científico de sus piezas para ratificar su innegable valor.

RECOMENDACIÓN:

Sería conveniente, una vez lograda la Declaración de Bien Mueble de Interés Cultural, que la Colección ULKES de orfebrería antigua fuera exhibida con el objeto de darla a conocer a la opinión pública, sin perjuicio, como se recoge en el punto Cuarto de la antedicha Resolución de 8 de julio de 2020, de que con posterioridad pudiera ser expuesta temporalmente al público únicamente en la sede del Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

CONCLUSIÓN:

A tenor del detallado estudio científico llevado a efecto en las 35 piezas inventariadas y con el que se concluye que estamos ante unas joyas de arte greco-escita de un extraordinario valor y enorme singularidad en su conjunto ya que son las únicas en su estilo y origen conocidas en Europa Occidental, tras los testimonios personales recogidos a aquellos que más saben de las mismas y en donde la propia conselleria de Educación, Cultura y Deporte manifiesta en el preámbulo de la precitada Resolución su intención de proceder a reconocer esta colección como “Bien Cultural al máximo nivel”, consideramos como FAVORABLE la declaración de la Colección ULKES de orfebrería antigua como Colección de Bienes Muebles de Interés Cultural.

El presente informe se remitirá a la dirección general de Cultura y Patrimonio de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

Informe sobre la reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i carrers adjacents (bilingüe)

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 21 desembre 2020

"Formular clarament, animar l'obra amb una unitat, donar-li una actitud fonamental, un caràcter: pura creació de l'esperit"
Cap a una arquitectura.
Le Corbusier 1920

Índex.

- I. Antecedents.
- II. Descripció sumària de les obres de referència.
- III. Aspectes patrimonials de la Plaça de l'Ajuntament i el seu entorn
- IV. Prescripcions reglamentàries del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella (PEPCV)
- V. Adequació de l'actuat a les prescripcions del PEPCV
- VI. Consideracions sobre l'Urbanisme Tàctic en la cultura contemporània.
- VII. Conclusions

I. Antecedents.

Amb data 29 de juliol de 2020 va tindre entrada en el Consell Valencià de Cultura un document subscrit pels representants del Grup Municipal Popular a l'Ajuntament de València en el qual, arran de les obres de "urbanització i remodelació d'aquesta plaça (de l'Ajuntament) i convertir-la en espai públic per als vianants a través d'un projecte denominat "Estudi d'urbanització mitjançant actuacions tàctiques de la Plaça de l'Ajuntament que permet la materialització de la nova xarxa de transport en aqueix entorn", sol·licita l'emissió de "informe sobre la valoració patrimonial, l'impacte i afeció d'aquestes obres i modificacions en espais lliures singulars en concordança amb la legislació patrimonial vigent i més concretament amb el Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella".

II. Descripció sumària de les obres de referència.

Les actuacions dutes a terme, a les quals fan referència els peticionaris, estan desagregades en dues fases.

En la primera es procedeix a la desviació d'una línia d'autobús, l'antiga número 5 o Ronda, que recorria la ronda interior i cosia els sis barris de Ciutat Vella entre si i amb el primer eixample i les barriades del sud-oest com el barri de Jerusalem i el del Botànic, i que amb el canvi es fa passar pel carrer de la Pau fins a arribar a la Plaça de l'Ajuntament i tornar per l'avinguda del Marqués de Sotelo al carrer Xàtiva, amb el nom de C1. La línia desviada es veu protegida per un conjunt d'elements de caràcter movable, d'aspecte provisional o efímer dotats d'unes certes plantacions, denominats delimitadors.

La segona fase compren la renovació del paviment de la nova zona per als vianants creada per la limitació de trànsits, excepte les exigències del servei públic i l'accés als aparcaments existents, amb el que, en tota la seua façana oest, que dona fonamentalment a l'Ajuntament, es buida totalment d'activitat o de mobilitat. Pel carrer del Marqués de Sotelo continuen accedint a la plaça un cert nombre de línies d'autobús de transport públic. Els espais alliberats de les servituds del transport o circulació rodada es pretenen puguen ser utilitzats lliurement pels vianants en convivència amb el transport o circulació de bicicletes

III. Aspectes patrimonials de la Plaça de l'Ajuntament i el seu entorn

Assenyalem en primer lloc que el Decret 62/2011 del Consell que complementa la Llei 4/1998 de Patrimoni Cultural Valencià, considera als Nuclis Històrics Tradicionals com a Béns de Rellevància Local, com és el cas de Ciutat Vella, i de forma molt precisa estableix en el seu article 8, apartat 7, els criteris de reurbanització:

"...incloent, entre altres aspectes, la reposició o renovació de paviments, l'enjardinament i arbratge, el mobiliari urbà, les senyalitzacions, l'eliminació de barreres arquitectòniques, l'enllumenat i altres elements amb incidència ambiental"

En segon lloc, d'acord amb el PEPCV, la Plaça de l'Ajuntament és un Espai Lliure Singular i les intervencions en ell estan regulada en les Normes Urbanístiques i de protecció del PEPCV, en particular l'article Art. 8.3.- Desenvolupament d'actuacions i condicions, que estableix:

"1. Les intervencions que es realitzen en aquests espais seran compatibles amb les determinacions definides en els articles següents. El desenvolupament o formulació d'actuacions de caràcter integral requeriran d'un Projecte Tècnic Unitari"

D'acord amb el mateix planejament, cal assenyalar que a l'Espai Lliure Singular recauen un bé d'interès cultural i tres béns de rellevància local amb les seues respectives limitacions d'entorn de protecció.

En la seua compareixença del dia 6 d'octubre de 2020 -d'acord amb la transcripció de l'acta alçada- la senyora Inés Esteve, redactora del citat PEPCV, va explicar les condicions patrimonials de l'entorn:

"hi ha un BIC (l'Ajuntament), que ho és estrictament per la col·lecció museística que conté (part del contingut del Museu de la Ciutat), i l'edifici té la funció, en aquest sentit, de ser l'entorn de protecció del BIC museístic. A més, hi ha tres BRL en la plaça (Rialto, Correus, Ateneu, al marge d'alguns refugis que es van construir durant la Guerra Civil)...la plaça, com a tal, no és Bé de Rellevància".

Les Normes de referència estableixen les condicions particulars al fet que han d'atendre's les intervencions en els Espais Lliures Singulares:

“Art. 8.5.- Espais Lliures singulars. Condicions particulars d’intervenció en (Cp-EL) (Cp-EL 12) Plaza de l’Ajuntament 1. L’ordenació i reurbanització de l’espai lliure es desenvoluparà d’acord amb un Projecte unitari i integral d’urbanització que supose la conversió en zona de vianants de l’àmbit, i que permeta la percepció de l’entorn urbà monumental”.

En aquest punt la Sra. Esteve exposa que:

“Les actuacions de reurbanització, s’han plantejat en l’espai de la plaça. D’acord amb el PEPCV, es tracta d’una obra que va més enllà de la conservació estricta, i entra en la categoria d’intervenció de transcendència patrimonial, per a això la competència és de la Comissió de Patrimoni municipal.”

D’acord amb les prescripcions del PEPCV, la intervenció en aquest gènere de recintes requereix l’autorització de la Comissió Municipal de Patrimoni, tal com va ocórrer en data 20,02,2020 que va emetre dictamen:

“...favorable a la proposta presentada de conversió en zona de vianants de la Plaça de l’Ajuntament i reordenació del seu entorn en atenció al seu caràcter provisional...”

I va atorgar la seua aprovació tant a la desviació de la línia de transport com a les obres d’urbanització considerades.

Finalment, la Junta de Govern Local en sessió de juny de 2020 acorda:

“...aprovar el projecte de conversió en zona de vianants provisional de la plaça d’ajuntament...”

IV. Prescripcions reglamentàries del PEPCV.

El PEPCV preveu la redacció d’un projecte unitari, integrat, d’aquest Espai Lliure Singular, segons detalla l’article 8.3 de les Normes citades quan es refereix a les intervencions possibles o necessàries en ell.

Com va assenyalar en la seua compareixença davant la Comissió de Llegat del CVC la Sra. Inés Esteve:

“l’objectiu del planejament aprovat en aquests espais és aconseguir una intervenció unitària mentre que l’actuat ha de ser considerat parcial amb objectius limitats com la reducció de trànsit i increment d’espais lliures, tots dos compatibles amb el PEP, si bé ha de ser considerat des de la voluntat de redactar i executar un projecte unitari tal com assenyala el citat article 8.3.”

I va reiterar que:

“...com a actuació, sí que cap en el PEP, perquè és parcial i provisional, i que es va assegurar des del principi que seria compatible amb la idea del projecte unitari (expressament recollit pel PEP). Una altra cosa...és la funció de la Comissió Mixta, exigida per la Llei de Patrimoni per al seguiment de la interpretació i del compliment del PEP, però no per a l’avaluació de les intervencions”.

Resulta clar, doncs, que les posicions exposades per la compareixent condueixen a establir que l’objectiu del PEP per al recinte és la remodelació a través d’un projecte unitari i integral, malgrat la qual cosa, les obres considerades, pel seu caràcter parcial i provisional, no obstenen la consecució del tractament unitari i integral de la Plaça.

V. Adequació de l’actuat a les prescripcions del PEPCV.

La senyora Ruth López, cap del Servei de Mobilitat de l’Ajuntament de València, va comparèixer davant la Comissió de Llegat en 3 de novembre de 2020 i va assenyalar:

“... que les obres portades a terme tenen tan sols sentit amb un projecte final, que no està redactat encara. Informa”...que s’encarregaran d’això Urbanisme i el Servei de Projectes Urbans, que la fase participativa del projecte final ja ha arribat a la seua fi, i que ara està en la fase de tramitació del concurs d’idees (uns sis mesos de duració a partir de la inauguració dels obres provisionals)”. La Sra. López afegeix “...que l’autorització de les obres per part de la Comissió Municipal de Patrimoni era tan sols per a la intervenció tàctica i per als materials inclosos en aquesta, i que per a la urbanització definitiva farà falta una autorització nova.”

Sembla evident, després de l’exposat, que l’actuat és una obra de caràcter provisional, que és aliena a la prescripció del PEPCV que requereix un projecte integral, unitari, amb voluntat de permanència, no efímer, valoració que es reforça amb la pretensió d’instrumentar un concurs d’idees com a pas previ per a la redacció d’un genuí projecte urbà.

VI. Consideracions sobre l’Urbanisme Tàctic en la cultura contemporània.

Cal fer en aquest punt consideracions vinculades a la teoria urbanística contemporània per a poder avaluar ponderadament aquesta opció tàctica enfront de les denominades opcions canòniques.

En les últimes dècades i molt en particular a partir de la Gran Recessió, les ciutats de moltes latituds han anat incorporant intervencions en l’espai públic consistents en la seua major part en modificacions superficials de carrers i places tendents a restringir la mobilitat de vehicles privats, facilitar el trànsit per als vianants, crear àrees denominades estancials o de repòs i convivència i estimular el trànsit de bicicletes mitjançant la creació de xarxes de carrils específics. A la vegada es tracta d’estimular la participació ciutadana en la formulació d’alternatives i prioritats urbanes, en particular pel que fa a l’espai públic.

Aquesta modalitat d’intervenció urbanística s’ha estès de forma generalitzada i podem trobar-la a Nova York, que ha intervingut amb aquestes maneres en la icònica Times Square, o a Barcelona, que revitalitza idees del Pla Macià dels primers anys 30 reformulant la idea de súper-illa en la qual es restringia el trànsit motoritzat en part de la quadrícula de Cerdà i cedeix a l’ús veïnal les vies sostretes.

Pel que fa a la seua naturalesa projectual, l’economista i urbanista Ramón Marrades sosté, amb precisió estructural, en la seua recent consideració doctrinal a València Plaza, 5 de novembre, que:

“...les intervencions d’urbanisme tàctic tenen una dimensió exploratòria- permeten provar nous instruments i solucions- una dimensió demostrativa- permeten ensenyar alternatives- i una dimensió d’hàbits, en empenyar canvis de comportament.”

De manera més convencional s’argumenta amb freqüència que les actuacions tàctiques en el camp de l’urbanisme tenen un triple avantatge que les ha situades en posició dominant en la pràctica urbanística contemporània: la seua immediatesa, el seu baix cost i la participació ciutadana en la seua definició.

Des d’una altra perspectiva, el professor d’Urbanisme de la ETSAV, Giménez Baldrés en la seua conferència davant la Comissió de Llegat de 3 de novembre, va assenyalar sobre l’origen i desenvolupament de l’Urbanisme Tàctic:

“...hem d’advertir la influència de l’activisme urbà entès com a reivindicació alternativa de decisions sobre la ciutat i el territori, contradictòries amb les propostes des de l’Urbanisme canònic representat pel planejament urbà i confirmat per l’administració urbanística.”

“Si el “Projecte urbà” pretenia guanyar en eficàcia en una acció concreta i alhora confiava en un efecte transcendent en l’estructura urbana, l’Urbanisme tàctic porta a l’extrem la limitació material de la transformació de l’espai urbà, però al mateix temps ambiciona la

màxima projecció “educativa”, de canvis en la manera d’usar la ciutat, de renúncia als excessos de la motorització privada i d’apostolat del col·lectiu, del compartit, enfront d’una lògica oposada de mercantilització de l’espai a la ciutat capitalista.”

“La Urbanística, com a teoria i pràctica de l’Urbanisme expressa un grau de civilització, la capacitat...de reduir els graus d’incertesa sobre el futur de la ciutat i el territori i facilitar amb això l’acord social. La pràctica del planejament i l’ordenació del territori es fan correspondre llavors amb els “valors urbanístics”, com són l’Equilibri, la Bellesa, l’Eficiència i l’Eficàcia, la Seguretat o la Mobilitat, i que encarnen aqueix acord social per damunt de les ideologies polítiques en pugna per definir el govern d’un territori”

Sembla tractar-se, doncs, quan considerem les actuacions tàctiques, d’haver acceptat la incapacitat de resoldre adequadament la construcció i la imatge de la ciutat amb una certa solvència fundada en el coneixement de la cultura urbana elaborada a llarg dels dos segles precedents i almenys des de l’hegemonia de la modernitat. Incapacitat que comporta renúncia als objectius clàssics de la cultura arquitectònica: solidesa, duració i bellesa.

El professor d’urbanisme Giménez va confirmar aquesta tesi de manera palmària:

“...la provisionalitat és el camí oposat, i la solució contrària al que ha perseguit la nostra civilització: qualitat i bellesa”

“...el Projecte urbà mantenia la idea i les condicions de producció d’espais amb la millor factura tècnica i artística, capaces d’interioritzar els valors urbanístics i ser expressió qualificada d’una idea de ciutat culta, mentre que l’Urbanisme tàctic rebaixa aqueixes pretensions per a fer possible una participació ciutadana, que simule l’acte creatiu mitjançant un conjunt de decisions col·lectives la qual cosa és sempre d’incert i pobre resultat.”

Finalment, hi ha un aspecte molt significatiu en aquesta controvèrsia i és la mutació entre l’autoria i la participació. L’autoria requeria i continua requerint una formació específica en diversos camps reunits en la urbanística, en l’arquitectura, mentre que la participació no és per se garantia de qualitat, significació o bellesa.

VII. Conclusions

Primera.

Les obres dutes a terme en la Plaça de l’ajuntament i carrers adjacents, emparades en el projecte “Estudi d’urbanització mitjançant actuacions tàctiques de la Plaça de l’Ajuntament que permet la materialització de la nova xarxa de transport en aqueix entorn”, no constitueixen un **Projecte unitari i integral d’urbanització** tal com prescriuen les Normes Urbanístiques del PEP Ciutat Vella en el seu article 8.3 ja que tan sols aborden la desviació d’una línia de transport públic, flanquejada per elements delimitadors i el repavimentat dels espais alliberats de trànsit, sense escometre els continguts propis d’un **Projecte unitari i integral d’urbanització**, tant d’infraestructures, instal·lacions, reordenació dels paviments, jardineria, integració d’arts plàstiques i disseny urbà, tot això amb el propòsit últim de construir un paisatge urbà harmònic i en l’absència del qual la intervenció manca de significat, ignorant la noció de lloc urbà per a convertir-se en un terreny incert.

Segona.

Queda constatat el **caràcter provisional i parcial** de les obres de reurbanització de la Plaça de l’Ajuntament, apreciat en l’expedient administratiu i exposat pels compareixents, que, mancants els elements abans esmentats, no recualifica el fòrum de la ciutat contemporània.

Tercera.

L'actuat no hauria d'impedir en un futur la seua radical reconsideració, subjecta tant a les prescripcions del PEPCV, això és, mitjançant la redacció d'un **projecte tècnic unitari i integral**, com a la cultura urbana consolidada del Projecte Urbà, que hem vingut exposant, i que esperem que es consolide mitjançant la convocatòria del concurs d'idees anunciat, evitant que la provisionalitat es convertisca en permanència, fins i tot mancant dels valors necessaris.

Aquest informe serà remés als peticionaris, a l'Ajuntament de València i al protocol habitual.

Informe acerca de la reurbanización de la Plaza del Ayuntamiento y calles adyacentes

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 21 desembre 2020

“Formular claramente, animar la obra con una unidad, darle una actitud fundamental, un carácter: pura creación del espíritu”

Hacia una arquitectura.

Le Corbusier 1920

Índice.

- I. Antecedentes.
- II. Descripción sumaria de las obras de referencia.
- III. Aspectos patrimoniales de la Plaza del Ayuntamiento y su entorno
- IV. Prescripciones reglamentarias del Plan Especial de Protección de Ciutat Vella (PEPCV)
- V. Adecuación de lo actuado a las prescripciones del PEPCV
- VI. Consideraciones acerca del Urbanismo Táctico en la cultura contemporánea.
- VII. Conclusiones

I. Antecedentes.

Con fecha 29 de julio de 2020 tuvo entrada en el Consell Valencià de Cultura un documento suscrito por los representantes del Grupo Municipal Popular en el Ayuntamiento de València en el que, a raíz de las obras de “urbanización y remodelación de dicha plaza (del Ayuntamiento) y convertirla en espacio público peatonal a través de un proyecto denominado “Estudio de urbanización mediante actuaciones tácticas de la Plaza del Ayuntamiento que permita la materialización de la nueva red de transporte en ese entorno”, solicita la emisión de “informe sobre la valoración patrimonial, el impacto y afición de dichas obras y modificaciones en espacios libres singulares en concordancia con la legislación patrimonial vigente y más concretamente con el Plan Especial de Protección de Ciutat Vella”.

II. Descripción sumaria de las obras de referencia.

Las actuaciones llevadas a cabo, a las que hacen referencia los peticionarios, están desagregadas en dos fases. En la primera se procede a la desviación de una línea de autobús, la antigua número 5 o Ronda, que recorría la ronda inte-

rior y cosía los seis barrios de Ciutat Vella entre sí y con el primer ensanche y las barriadas del suroeste como el barrio de Jerusalén y el del Botánico, y que con el cambio se hace pasar por la calle de la Paz hasta llegar a la Plaza del Ayuntamiento y volver por la avenida del Marqués de Sotelo a la calle Xàtiva, con el nombre de C1. La línea desviada se ve protegida por un conjunto de elementos de carácter movable, de aspecto provisional o efímero dotados de ciertas plantaciones, denominados delimitadores.

La segunda fase comprende la renovación del pavimento de la nueva zona peatonal creada por la limitación de tráfico, salvo las exigencias del servicio público y el acceso a los aparcamientos existentes, con lo que, en toda su fachada oeste, recayente fundamentalmente al Ayuntamiento, se vacía totalmente de actividad o de movilidad. Por la calle del Marqués de Sotelo continúan accediendo a la plaza un cierto número de líneas de autobús de transporte público. Los espacios liberados de las servidumbres del transporte o circulación rodada se pretenden puedan ser utilizados libremente por los peatones en convivencia con el transporte o circulación de bicicletas

III. Aspectos patrimoniales de la Plaza del Ayuntamiento y su entorno

Señalemos en primer lugar que el Decreto 62/2011 del Consell que complementa la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, considera a los Núcleos Históricos Tradicionales como Bienes de Relevancia Local, como es el caso de Ciutat Vella, y de forma muy precisa establece en su artículo 8, apartado 7, los criterios de reurbanización:

“...incluyendo, entre otros aspectos, la reposición o renovación de pavimentos, el ajardinamiento y arbolado, el mobiliario urbano, las señalizaciones, la eliminación de barreras arquitectónicas, el alumbrado y demás elementos con incidencia ambiental”

En segundo lugar, de acuerdo con el PEPCV, la Plaza del Ayuntamiento es un Espacio Libre Singular y las intervenciones en él están regulada en las Normas Urbanísticas y de protección del PEPCV, en particular el artículo Art. 8.3.- Desarrollo de actuaciones y condiciones, que establece:

*“1. Las intervenciones que se realicen en estos espacios serán compatibles con las determinaciones definidas en los artículos siguientes. El desarrollo o formulación de actuaciones de carácter integral requerirán de un **Proyecto Técnico Unitario**”*

De acuerdo con el mismo planeamiento, cabe señalar que al Espacio Libre Singular recaen un bien de interés cultural y tres bienes de relevancia local con sus respectivas limitaciones de entorno de protección.

En su comparecencia del día 6 de octubre de 2020 -de acuerdo con la transcripción del acta levantada- la señora Inés Esteve, redactora del citado PEPCV, explicó las condiciones patrimoniales del entorno:

“hay un BIC (el Ayuntamiento), que lo es estrictamente por la colección museística que contiene (parte del contenido del Museo de la Ciutat), y el edificio tiene la función, en este sentido, de ser el entorno de protección del BIC museístico. Además, hay tres BRL en la plaza (Rialto, Correos, Ateneo, al margen de algunos refugios que se construyeron durante la Guerra Civil)...la plaza, como tal, no es Bien de Relevancia”.

Las Normas de referencia establecen las condiciones particulares a que deben atenderse las intervenciones en los Espacios Libres Singulares:

Art. 8.5.- Espacios Libres singulares. Condiciones particulares de intervención en (Cp-EL) (Cp-EL 12) Plaza del Ayuntamiento 1. La ordenación y reurbanización del espacio libre se desarrollará de acuerdo con un Proyecto unitario e integral de urbanización que suponga la peatonalización del ámbito, y que permita la percepción del entorno urbano monumental.

En este punto la Sra. Esteve expone que:

“Las actuaciones de reurbanización, se han planteado en el espacio de la plaza. De acuerdo con el PEPCV, se trata de una obra que va más allá de la conservación estricta, y entra en la categoría de intervención de transcendencia patrimonial, para lo cual la competencia es de la Comisión de Patrimonio municipal.”

De acuerdo con las prescripciones del PEPCV, la intervención en este género de recintos requiere la autorización de la Comisión Municipal de Patrimonio, tal como ocurrió en fecha 20,02,2020 que emitió dictamen:

“...favorable a la propuesta presentada de peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento y reordenación de su entorno en atención a su carácter provisional...”

Y otorgó su aprobación tanto a la desviación de la línea de transporte como a las obras de urbanización consideradas.

Finalmente, la Junta de Govern Local en sesión de junio de 2020 acuerda *“...aprobar el proyecto de peatonalización provisional de la plaza de ayuntamiento...”*

IV. Prescripciones reglamentarias del PEPCV.

El PEPCV prevé la redacción de un proyecto unitario, integrado, de este Espacio Libre Singular, según detalla el artículo 8.3 de las Normas citadas cuando se refiere a las intervenciones posibles o necesarias en él.

Como señaló en su comparecencia ante la Comissió de Llegat del CVC la Sra. Inés Esteve:

“el objetivo del planeamiento aprobado en estos espacios es lograr una intervención unitaria mientras que lo actuado debe ser considerado parcial con objetivos limitados como la reducción de tráfico e incremento de espacios libres, ambos compatibles con el PEP, si bien debe ser considerado desde la voluntad de redactar y ejecutar un proyecto unitario tal como señala el citado artículo 8.3.”

Y reiteró que...*“como actuación, sí cabe en el PEP, porque es parcial y provisional, y que se aseguró desde el principio que sería compatible con la idea del proyecto unitario (expresamente recogido por el PEP).*

Otra cosa...es la función de la Comisión Mixta, exigida per la Ley de Patrimonio para el seguimiento de la interpretación y del cumplimiento del PEP, pero no para la evaluación de las intervenciones”.

Resulta claro, pues, que las posiciones expuestas por la compareciente conducen a establecer que el objetivo del PEP para el recinto es la remodelación a través de un proyecto unitario e integral, a pesar de lo cual, las obras consideradas, por su carácter parcial y provisional, no obstan la consecución del tratamiento unitario e integral de la Plaza.

V. Adecuación de lo actuado a las prescripciones del PEPCV.

La señora Ruth López, jefa del Servicio de Movilidad del Ayuntamiento de València, compareció ante la Comissió de Llegat en 3 de noviembre de 2020 y señaló:

“... que las obras llevadas a término tienen tan solo sentido con un proyecto final, que no está redactado todavía. Informa”...que se encargarán de ello Urbanismo y el Servicio de Proyectos Urbanos, que la fase participativa del proyecto final ya ha llegado a su fin, y que ahora está en la fase de tramitación del concurso de ideas (unos seis meses de duración a partir de la inauguración de les obres provisionales). La Sra. López añade “...que la autorización de las obras por parte de la Comisión Municipal de Patrimonio era tan solo para la intervención táctica y para los materiales incluidos en esta, y que para la urbanización definitiva hará falta una autorización nueva.”

Parece evidente, tras lo expuesto, que lo actuado es una obra de carácter provisional, que es ajena a la prescripción del PEP-CV que requiere un proyecto integral, unitario, con voluntad de permanencia, no efímero, valoración que se refuerza con la pretensión de instrumentar un concurso de ideas como paso previo para la redacción de un genuino proyecto urbano.

VI. Consideraciones acerca del Urbanismo Táctico en la cultura contemporánea.

Cabe hacer en este punto consideraciones vinculadas a la teoría urbanística contemporánea para poder evaluar ponderadamente esta opción táctica frente a las denominadas opciones canónicas.

En las últimas décadas y muy en particular a partir de la Gran Recesión, las ciudades de muchas latitudes han ido incorporando intervenciones en el espacio público consistentes en su mayor parte en modificaciones superficiales de calles y plazas tendentes a restringir la movilidad de vehículos privados, facilitar el tránsito peatonal, crear áreas denominadas estanciales o de reposo y convivencia y estimular el tránsito de bicicletas mediante la creación de redes de carriles específicos. A la par se trata de estimular la participación ciudadana en la formulación de alternativas y prioridades urbanas, en particular en lo que respecta al espacio público.

Esta modalidad de intervención urbanística se ha extendido de forma generalizada y podemos encontrarla en Nueva York, que ha intervenido con estos modos en la icónica Times Square, o en Barcelona, que revitaliza ideas del Pla Macià de los primeros años 30 reformulando la idea de supermanzana en la que se restringía el tráfico motorizado en parte de la cuadrícula de Cerdá y cede al uso vecinal las vías sustraídas.

Por lo que se refiere a su naturaleza proyectual, el economista y urbanista Ramón Marrades sostiene, con precisión estructural, en su reciente consideración doctrinal en Valencia Plaza , 5 de noviembre, que:

"...las intervenciones de urbanismo táctico tienen una dimensión exploratoria- permiten probar nuevos instrumentos y soluciones- una dimensión demostrativa- permiten enseñar alternativas- y una dimensión de hábitos, al empujar cambios de comportamiento."

De modo más convencional se argumenta con frecuencia que las actuaciones tácticas en el campo del urbanismo tienen una triple ventaja que las ha situado en posición dominante en la práctica urbanística contemporánea: su inmediatez, su bajo coste y la participación ciudadana en su definición.

Desde otra perspectiva, el profesor de Urbanismo de la ETSAV, Giménez Baldrés en su conferencia ante la Comissió de Llegat de 3 de noviembre, señaló sobre el origen y desarrollo del Urbanismo Táctico:

"...debemos advertir la influencia del activismo urbano entendido como reivindicación alternativa de decisiones sobre la ciudad y el territorio, contradictorias con las propuestas desde el Urbanismo canónico representado por el planeamiento urbano y refrendado por la administración urbanística."

"Si el "Proyecto urbano" pretendía ganar en eficacia en una acción concreta y a la vez confiaba en un efecto trascendente en la estructura urbana, el Urbanismo táctico lleva al extremo la limitación material de la transformación del espacio urbano, pero al mismo tiempo ambiciona la máxima proyección "educativa", de cambios en la forma de usar la ciudad, de renuncia a los excesos de la motorización privada y de apostolado de lo colectivo, de lo compartido, frente a una lógica opuesta de mercantilización del espacio en la ciudad capitalista."

"La Urbanística, como teoría y práctica del Urbanismo expresa un grado de civilización, la capacidad...de reducir los grados de incertidumbre sobre el futuro de la ciudad y el territorio y facilitar con ello el acuerdo social. La práctica del planeamiento y la ordenación del territorio se hacen corresponder entonces con los "valores urbanísticos", como son el Equilibrio, la Belleza, la Eficiencia y la Eficacia, la Seguridad o la Movilidad, y que encarnan ese acuerdo social por encima de las ideologías políticas en pugna por definir el gobierno de un territorio"

Parece tratarse, pues, cuando consideramos las actuaciones tácticas, de haber aceptado la incapacidad de resolver adecuadamente la construcción y la imagen de la ciudad con una cierta solvencia fundada en el conocimiento de la cultura urbana elaborada a largo de los dos siglos precedentes y al menos desde la hegemonía de la modernidad. Incapacidad que comporta renuncia a los objetivos clásicos de la cultura arquitectónica: solidez, duración y belleza.

El profesor de urbanismo Giménez confirmó esta tesis de forma palmaria:

“...la provisionalidad es el camino opuesto, y la solución contraria a lo que ha perseguido nuestra civilización: calidad i belleza”
“...el Proyecto urbano mantenía la idea y las condiciones de producción de espacios con la mejor factura técnica y artística, capaces de interiorizar los valores urbanísticos y ser expresión cualificada de una idea de ciudad culta, mientras que el Urbanismo táctico rebaja esas pretensiones para hacer posible una participación ciudadana, que simule el acto creativo mediante un conjunto de decisiones colectivas lo cual es siempre de incierto y pobre resultado.”

Por último, hay un aspecto muy significativo en esta controversia y es la mutación entre la autoría y la participación. La autoría requería y sigue requiriendo una formación específica en varios campos reunidos en la urbanística, en la arquitectura, mientras que la participación no es per se garantía de calidad, significación o belleza.

VII. Conclusiones

Primera.

Las obras llevadas a cabo en la Plaza del ayuntamiento y calles adyacentes, amparadas en el proyecto *“Estudio de urbanización mediante actuaciones tácticas de la Plaza del Ayuntamiento que permita la materialización de la nueva red de transporte en ese entorno”*, no constituyen un **Proyecto unitario e integral de urbanización** tal como prescriben las Normas Urbanísticas del PEP Ciutat Vella en su artículo 8.3 ya que tan solo abordan la desviación de una línea de transporte público, flanqueada por elementos delimitadores y el repavimentado de los espacios liberados de tráfico, sin acometer los contenidos propios de un **Proyecto unitario e integral de urbanización**, tanto de infraestructuras, instalaciones, reordenación de los pavimentos, jardinería, integración de artes plásticas y diseño urbano, todo ello con el propósito último de construir un paisaje urbano armónico y en cuya ausencia la intervención carece de significado, ignorando la noción de lugar urbano para convertirse en un terreno incierto.

Segunda.

Queda constatado el **carácter provisional y parcial** de las obras de reurbanización de la Plaza del Ayuntamiento, apreciado en el expediente administrativo y expuesto por los comparecientes, que, a falta de los elementos antes mencionados, no recualifican el foro de la ciudad contemporánea.

Tercera.

Lo actuado no debería impedir en un futuro su radical reconsideración, sujeta tanto a las prescripciones del PEPCV, esto es, mediante la redacción de un **proyecto técnico unitario e integral**, como a la cultura urbana consolidada del Proyecto Urbano, que hemos venido exponiendo, y que esperamos se consolide mediante la convocatoria del concurso de ideas anunciado, evitando que la provisionalidad se convierta en permanencia, aun careciendo de los valores necesarios.

Este informe será remitido a los peticionarios, al Ajuntament de València y al protocolo habitual.



POLÍTICA CULTURAL

Informe sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los Bienes de Interés Cultural Inmateriales de la Comunitat Valenciana

Autor: Comissió de Llegat Històric
Aprovació: Ple, 24 febrer 2020

Preliminares

En la sesión de la Comisión de Legado Histórico y Artístico del Consell Valencià de Cultura de 2 de octubre de 2018, se debatió sobre la pertinencia de la creación de un grupo de trabajo para la reflexión, estudio y análisis del concepto, estado y profusión de los Bienes de Interés Cultural Inmaterial en la Comunitat Valenciana y los criterios a tener en cuenta, con carácter general, por el CVC en sus informes preceptivos al respecto.

El 2 de julio de 2019 se realizó la comparecencia del profesor doctor Ignacio González-Varas, reconocido experto en la materia, para tratar el tema y debatir en torno a los bienes culturales de carácter inmaterial.

Posteriormente se acordó la creación de un texto con recomendaciones, naturalmente sin voluntad reglamentaria, sobre los bienes integrantes del patrimonio cultural inmaterial valenciano y la realidad legal sobre el mismo y los BIC inmateriales de nuestra autonomía.

Antecedentes. Notas en torno al concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial y su evolución

En palabras del profesor Moreno Navarro (1999), el patrimonio cultural debe mantenerse en permanente reformulación no solo en su contenido sino también en su concepto.

Desde la antigüedad, donde encontramos un primer concepto de patrimonio vinculado a la posesión material de objetos asociados a la riqueza personal, hasta el concepto actual mucho más amplio y diverso de lo que entendemos por patrimonio cultural, se ha ido reformulando el término con una serie de acepciones en las que actualmente es difícil encontrar un único significado claramente acotado.

Como apuntaba en una reciente entrevista el profesor Fernández Salinas (M.P. 2019), antes el patrimonio coincidía con la idea convencional que teníamos de él, de sus monumentos, de los centros históricos. Hoy el patrimonio es un término abierto

y demasiado ambiguo. Se ha mezclado con el inmaterial, con el natural, con el etnográfico y hasta con el espiritual. La idea clásica que teníamos ya no nos sirve. De hecho, en la actualidad, es más importante la gestión del patrimonio que su identificación y protección.

El Patrimonio cultural ha sido entendido durante muchos años coligado a la excelencia de las expresiones artísticas de la creación humana, a los elementos más bellos. Así ha sido durante siglos pero desde hace años encontramos una evolución desde esa apreciación de los objetos en virtud de su valor artístico intrínseco, en un proceso que va completándose con una valoración cada vez mayor y más amplia de los objetos, incluidos los de características inmateriales, que componen el patrimonio cultural de los pueblos.

A lo largo de los años se van acuñando términos como Patrimonio Histórico, ligado al legado histórico artístico, Patrimonio Cultural, como lo mejor de la herencia de la cultura generada por los humanos, Patrimonio Natural con una valoración también del espacio natural y más tarde, con la aparición del término Bien Cultural con una noción no privativa y benéfica, abarcando una mayor amplitud en su significado y en las expresiones culturales que engloba.

Como vemos, el terreno del patrimonio histórico y cultural va unido siempre al significado de legado como aquello valioso que recibimos del pasado y debemos conservar y transmitir para las generaciones futuras. Su acepción se ha visto afectada por una sucesión de nuevos significados que han repercutido tanto en las personas, como sujetos protagonistas de la creación y transmisión del patrimonio, como en los objetos materiales que constituyen los bienes patrimoniales. Por supuesto, todo ello es fruto de un cambio de mentalidad y de roles suscitados por un devenir histórico plagado de transformaciones sociales, económicas, políticas y tecnológicas, entre otras.

En esta mutación del concepto de patrimonio, el cambio más relevante en su significado se produce en los últimos años con la novedosa consideración de los denominados bienes culturales inmateriales. Estos nuevos elementos se deben considerar, valorar e integrar dentro del legado que configura el patrimonio cultural.

Asimismo, el patrimonio inmaterial encuentra su protagonista principal en las personas que lo encarnan y reconocen, pasando el peso de su importancia desde el objeto resultante al sujeto que lo impulsa y representa, destacando a las personas frente a las obras, predominando siempre el componente inmaterial. Valorando, a diferencia del patrimonio mueble e inmueble, su consideración de patrimonio vivo donde el protagonismo vital es de los sujetos por ser los que lo reconocen como propio, como un elemento de su identidad, y por ello lo organizan y ejecutan.

Existe una identificación y vinculación de sus protagonistas con un entorno territorial y comunitario, donde la evolución es compatible por tratarse de una transformación voluntaria y necesaria para su adaptación a las personas y a los tiempos. Se busca la continuidad y ello necesita del mantenimiento del interés e identificación por parte de las generaciones presentes pero también de las futuras. Ello obligará a garantizar más que su conservación su salvaguarda, garantizando el desarrollo y evolución de las prácticas culturales, y protegiendo los lugares o elementos con los que se generan o desenvuelven.

En palabras del catedrático González-Varas, si el patrimonio es una objetivación y selección crítica de los elementos de la cultura, el patrimonio inmaterial sería una selección subjetiva y simbólica de elementos culturales del pasado adaptados al presente.

Esta necesidad de reconocimiento de los bienes inmateriales es hoy reconocida a nivel mundial, siendo la UNESCO la institución más prestigiosa y aceptada por una amplia mayoría de países como organismo normativo de nivel supranacional.

Constituye en consecuencia un referente preceptivo al más alto nivel a la hora de analizar y proponer cualquier cuestión en materia de patrimonio inmaterial. Sus opiniones son reconocidas, respetadas y en muchos casos vinculantes para los estados miembros o los que se comprometen en el cumplimiento de sus determinaciones y en la incorporación en su ordenamiento legislativo de las obligaciones impuestas por las Convenciones adoptadas y ratificadas. Así es en el caso de España con la ratificación en el año 2006 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.

La evolución experimentada en todos los aspectos relacionados con la actividad humana y en particular con la cultura y el patrimonio ha generado transformaciones en la misma UNESCO desde su creación, acusando sus convenciones un importante cambio conceptual del patrimonio a lo largo de los años, haciendo finalmente prevalecer la terminología de patrimonio inmaterial frente a la de patrimonio oral, que representa solo una parte del mismo. La relevancia del Patrimonio Cultural Inmaterial (en adelante PCI), se ha ido conformando con el reconocimiento a lo largo de los últimos años de las propuestas y reivindicaciones de diferentes actores que han buscado un reconocimiento del patrimonio cultural más allá de lo estrictamente material. La actual organización evidencia con el reconocimiento del PCI en la Convención de 2003 su interés por centrarse en los aspectos que nos hacen sentirnos presentes en la sociedad actual y nos proyectan hacia el futuro, en palabra de la profesora Arizpe Schlosser, recogiendo una histórica reivindicación sobre todo de los pueblos indígenas además de la cultura artística y literaria más elitista.

Como dice también Arizpe (2009), “se ha conseguido, poner en valor una cultura, antes minusvalorada, asociada exclusivamente al folclore; consiguiéndose con el reconocimiento del PCI resignificar el pasado adaptándolo al presente, dándonos una identidad porque lo reconocemos”.

Ha supuesto un hito irrefutable en la concepción del PCI a nivel internacional la aprobación por parte de la UNESCO de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, y con su entrada en vigor el 20 de abril de 2006 y la posterior aprobación de las Directrices operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2008, se determina un claro camino respecto a la noción de los bienes culturales inmateriales y del patrimonio de los pueblos.

Así, estos hechos han puesto sobre la mesa de la agenda de las diferentes administraciones este novedoso concepto y toda una serie de atributos y consecuencias operativas que le son consustanciales y que obligan a reformular las legislaciones nacionales y en nuestro caso también las autonómicas.

La UNESCO y el PCI

A finales del pasado siglo la UNESCO se planteó promover la creación de patrimonios orales e inmateriales para igualmente identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar todas aquellas manifestaciones culturales relevantes basadas en la tradición de una comunidad cultural, tales como la lengua, literatura, música, danza, juegos, deportes, tradiciones culinarias, rituales, mitologías, usos y conocimientos relacionados con el universo o con la artesanía, entre otras.

Venía a redefinir más detalladamente lo que hasta entonces era conocido genéricamente como cultura popular y tradicional, patrimonio etnológico y folclore, refiriéndose a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El 17 de octubre de 2003 la UNESCO aprueba en su Conferencia General celebrada en París la creación de una Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que lo definía de la siguiente manera:

“Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Para los fines de esta Convención, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible”.

No obstante la fecha, antes, concretamente en 2001, ya se aprobó un conjunto de 19 primeras propuestas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, donde figuraba el Misteri d'Elx.

Desde entonces, se han declarado 18 patrimonios culturales inmateriales españoles, de los cuales 6 están vinculados total o parcialmente a la Comunitat Valenciana que es la primera en número de España. Al ya citado 'Misteri' le siguen los Tribunales de Regantes del Mediterráneo Español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia; la fiesta de la “Mare de Déu de la Salut” de Algemesí; la Dieta Mediterránea; y las Fallas de Valencia, a las que añadir, como Registro de Buenas Prácticas para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, el Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Pusol (Elche), lo que convierte a la capital ilicitana en líder con tres patrimonios, al figurar también su Palmeral como Patrimonio de la Humanidad.

Legislación nacional y PCI

En España el pilar fundamental de la legislación de los bienes culturales lo constituye la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que en su día vino a sustituir, tras la promulgación de la Constitución Española de 1978, la legislación patrimonial anterior a la misma. Al año siguiente se promulgó el Real Decreto 11/1986, de 10 de enero, que vino a realizar un desarrollo parcial de la ley, modificado por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, para adaptarlo a la interpretación dada por el Tribunal Constitucional a determinados preceptos.

Se han publicado también otras leyes de carácter nacional tratando diferentes aspectos del patrimonio cultural y en el año 2011 se estableció el Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Posteriormente se aprobó la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial determinada por la ratificación en 2006 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003. Su disposición final primera modifica la Ley 16/1985 añadiendo: «Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial.». Igualmente se adopta el concepto de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

La nueva norma desatiende la oportunidad de aunar y mejorar en una sola ley todo el patrimonio cultural.

Igualmente, las comunidades autónomas, en uso de sus competencias en materia cultural y patrimonial, han elaborado legislación sobre el PCI en su ámbito territorial y han puesto en marcha inventarios del patrimonio cultural inmaterial, como parte de los compromisos establecidos por la Convención.

Legislación autonómica de la Comunitat Valenciana y el PCI

El patrimonio cultural en el ámbito de la Comunitat Valenciana se rige por la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, que se ha modificado en diferentes ocasiones hasta la fecha actual.

Como se describe en el preámbulo de la ley, “el patrimonio cultural valenciano es una de las principales señas de identidad del pueblo valenciano y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un legado patrimonial de inapreciable valor, cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los valencianos y especialmente a las instituciones y los poderes públicos que los representan.

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en su artículo 31, atribuye a la Generalitat competencia exclusiva sobre el patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico y sobre los archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y demás centros de depósito cultural que no sean de titularidad estatal, sin perjuicio de la reserva de competencia en favor del Estado sobre la defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental contra la exportación y la expoliación.”

El pleno ejercicio por la Generalitat de su competencia propia en materia de patrimonio cultural exige, sin embargo, el establecimiento en el ámbito de la Comunitat Valenciana de una norma con rango de ley que dé cumplida respuesta a las necesidades que presenta la protección de este patrimonio, superando las insuficiencias del marco legal hasta ahora vigente.

La Ley valenciana, en relación con los bienes inmateriales, dice: “También forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

Asimismo, forman parte de dicho patrimonio como bienes inmateriales las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, deportivas, religiosas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, las que mantienen y potencian el uso del valenciano.”

Para posteriormente mencionar también, en el apartado 4 del mismo artículo, a los Bienes Inmateriales de Naturaleza Tecnológica.

En el artículo 2 de la misma se clasifican los bienes culturales en tres categorías: Bienes de Interés Cultural Valenciano, supone la categoría máxima, Bienes inventariados no declarados de interés cultural, como categoría intermedia, y Bienes no inventariados del patrimonio cultural, como categoría básica. Estas tres categorías de protección para los bienes culturales son similares a las establecidas por la legislación nacional, también es similar a las de otras comunidades aunque en ocasiones con diferente nomenclatura y alcance. Del mismo modo, la Ley valenciana también considera y legisla una figura con menor alcance territorial, de influencia local o comarcal, los denominados Bienes de Relevancia Local, considerando por supuesto entre estos a los Bienes Inmateriales de Relevancia Local y que constituyen en sí una cuarta categoría.

En todo el desarrollo de la ley encontramos artículos con referencias a los bienes inmateriales; en su artículo 45 se regula la declaración y régimen de protección de los mismos. Destaca el énfasis puesto en el patrimonio inmaterial transmitido oralmente y aquel que contribuya a la potenciación del uso del valenciano.

En el capítulo IV, sobre los demás bienes del Inventario General, en su sección tercera, destaca el artículo 55 que conceptualiza los Bienes Inmateriales de Relevancia Local.

En la discusión acerca de la protección patrimonial de Bienes Inmateriales surgen dos cuestiones bien distintas: la definición de los mismos y los criterios para su protección efectiva.

En cuanto a la definición, es obvio que resulta insuficiente una definición por exclusión de los Bienes Materiales. No basta con entender que se trata de aquellos que no lo son. Sus categorías habituales -tal y como establece la preceptiva patrimonial, y más concretamente la valenciana- no alcanzan el amplio campo de las mismas y su clasificación acaece en ocasiones confusa o inexacta. (Aunque ensayar una definición rigurosa, incluyendo género y especie, diferencia específica, etc. no parece sencillo).

En cuanto a los criterios de protección, es comprometido pensar que un Reglamento (mucho menos una Ley) los contenga con precisión, pues corresponde a especialistas mediante el estudio detallado de cada caso, establecer esa necesidad, si bien es cierto que cabe hacer consideraciones generales sobre antigüedad, permanencia e impacto, además de las más específicas sobre calidad y rigor históricos y “estado de conservación”, valorando cuánto hay de permanente, cuánto de innovación y cuánto de superficial o irrelevante.

Con respecto a legislación específica de la CV, cabe detectar algunas carencias como por ejemplo y entre otras: deportes o manifestaciones deportivas tradicionales o innovadoras y toda suerte de actividades derivadas de las nuevas tecnologías (visuales y audiovisuales, cibernéticas o informáticas, instalaciones artísticas mixtas, etc.).

A día de hoy han sido declarados oficialmente Bienes de Interés Cultural Inmaterial los siguientes:

1. Misteri d'Elx. Declarado en 1931 como Monumento
2. Betlem de Tirisiti d'Alcoi. 2002
3. El Tribunal de les Aigües de la Vega de València. 2006
4. La Solemnitat del Corpus Christi de València. 2010
5. La Festa de la Mare de Déu de la Salut d'Algemesí. 2010
6. Entrada de Toros y Caballos de Segorbe. 2011
7. Cabalgada de Reis Mags d'Alcoi. 2011
8. Les Tamborades d'Alzira i l'Alcora. 2011
9. Santantonada de Forcall. 2012
10. La festa de les Falles de València. 2012
11. Els tocs manuals de campanes a l'església Parroquial de l'Assumpció de Ntra. Sra. d'Albaida, al Campanar de la Vila de Castelló, a la Catedral de Santa Maria de l'Assumpció de Segorbe i a la Catedral de Santa Maria de València. 2013
12. La Pilota valenciana. 2014
13. Ritual del Pa Beneit de la Torre de les Maçanes. 2014
14. Les Fogueres de sant Joan d'Alacant. 2014
15. La representació dels Milacres de sant Vicent Ferrer. 2015
16. La festa de les Falles de Xàtiva, Gandia, Sueca, Alzira i Torrent. 2015
17. Les peregrinacions per Camins del Penyagolosa: les Useres i Culla. 2016
18. El Sexenni de Morella. 2016
19. La processó cívica del Nou d'Octubre a València. 2016
20. Les activitats tradicionals de l'Albufera: la pesca i la navegació a vela llatina. 2016

21. Les Normes de Castelló. 2016
22. La romeria de les Canyes de Castelló. 2017
23. Les Festes de la Vinguda de la Mare de Déu d'Elx. 2017
24. La tradició musical popular valenciana materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana. 2018
25. L'Escaldà, procés de transformació del raïm moscatell en panses. 2018
26. Les Danses de Guadassuar. 2018
27. El Cabildo de Sax. 2018
28. La Fira de Tots Sants de Cocentaina. 2018
29. Els actes de la Baixada del Crist i de les Ambaixades de les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent. 2019
30. Les festes de Moros i Cristians d'Alcoi. 2019
31. La mojiganga de Titaguas. 2019
32. Les danses de Bocairent. 2019
33. El Canto de la Pasión de Orihuela. 2019

Bienes de Relevancia Local Inmaterial declarados en la Comunitat Valenciana:

1. Les ambaixades de Moros i Cristians de Crevillent. 2010
2. El Tío de la Porra de Gandia. 2012
3. El Cant de la Sibill-la de Gandia. 2013
4. Festes de Moros i Cristians de la C.V. 2015
5. La tècnica constructiva tradicional de la pedra en sec a la Comunitat Valenciana. 2016
6. El Cant dels Angelets d'Ontinyent. 2017.
7. La Dansa de Castalla. 2017
8. Els dossers de Setmana Santa d'Alzira. 2018.
9. Les Festes de l'Arbret d'Altea: Arbret de Sant Joan, Arbret de Sant Roc i Arbret de Sant Lluís. 2018
10. La Bajada de Antorchas del Monte de Bolón de Elda. 2018

Reconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana. Bienes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, BIC o BRL Inmaterial

La competencia institucional para el reconocimiento e inicio del procedimiento de inclusión de bienes culturales inmateriales en la lista de la UNESCO corresponde a la Administración General del Estado y a las Comunidades Autónomas, en el ámbito de sus competencias.

Corresponde a la Administración General del Estado elevar a la UNESCO las propuestas para la inclusión de bienes culturales inmateriales en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en la Lista de bienes que requieren Medidas Urgentes de Salvaguardia, así como los programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que reflejen de modo más adecuado los principios y objetivos de la Convención.

En el caso de las declaraciones de BIC inmateriales por parte de la administración del Estado, la legislación en materia de patrimonio histórico y cultural de ámbito nacional, determina los criterios y el procedimiento para el dictamen de los mismos. En cualquier caso, el CVC no interviene más allá de un informe no vinculante como organismo consultivo en el expediente para la incoación o tramitación de la declaración de los mismos.

En el Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, se regula de forma precisa el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local, concretamente en el artículo 19 que también hace referencia al artículo 56 de la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano. Consta también el procedimiento de declaración e inscripción en la correspondiente sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

En cuanto al concepto de BIC inmaterial, necesita de revisión y de una adecuación legislativa, con una nueva ley que se adapte a la definición, ámbitos y criterios establecidos en la Convención de la UNESCO. Además, se debería acompañar de un reglamento que desarrolle y facilite la misma.

Los problemas actuales surgen fundamentalmente cuando se trata de discernir, evaluar e informar sobre el patrimonio inmaterial en su máximo nivel de salvaguarda en el caso del BIC Inmaterial. No encontramos una reglamentación con criterios suficientemente claros y acotados, ¿cómo determinar exactamente sobre qué requisitos debe reunir un bien cultural inmaterial y en qué grado o alcance se deben cumplir las condiciones inherentes para que un elemento sea susceptible de ser informado como BIC, considerando entre otras dificultades la fuerte carga subjetiva que la tasación de sus valores conlleva?

El patrimonio cultural inmaterial debe reunir una serie de requisitos como son, entre otros, el reconocimiento por parte de la comunidad donde se desarrolla, la transmisión constante de generación en generación, la pervivencia, el sentimiento de identidad y pertenencia despertado por la misma; debe ser tradicional, contemporáneo y vivo a un mismo tiempo, integrador contribuyendo a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad, representativo y basado en la comunidad que lo reconoce, lo crea, mantiene y trasmite.

Aún con ello podemos intuir que con la determinación de directrices conceptuales más concretas, resulta muy complejo dilucidar sobre si un elemento es merecedor de ser considerado BIC Inmaterial. Como criterio facilitador se podría establecer una relación de los ya aprobados en nuestra Comunitat para que pueda servir en cierta manera de referencia. Aunque hay que reconocer que no podrá ser así siempre pues la propia UNESCO deja abierto a nuevos ámbito o subámbitos la consideración de los bienes inmateriales que componen el patrimonio de los pueblos.

De modo similar, aunque con menor grado de compromiso y dependiendo del alcance que se pretenda con el mismo, podría deducirse de la inclusión y la confección del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana.

Conclusiones

En la Comunitat Valenciana se manifiesta un amplio y diverso elenco de tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y que compendian nuestro PCI. En ellas encontramos los elementos propios y representativos de nuestra cultura, en los que nos reconocemos y que conforman nuestra identidad como pueblo. En algunos casos compartimos los fundamentos de ese legado o partes del mismo con otras comunidades o con todo el territorio español y en otros nos manifestamos con expresiones singulares, particulares y únicas; encontrando en ese compendio histórico y cultural el argumento de un patrimonio vivo que modela la personalidad y la idiosincrasia de los habitantes en nuestros municipios y comarcas, de la provincia de Alicante, Castellón o Valencia o de la Comunitat Valenciana en su conjunto. Además, la Comunitat Valenciana cuenta con dos lenguas oficiales, el castellano y el valenciano, que son vector fundamental de transmisión del patrimonio cultural y enriquecen doblemente nuestro legado cultural.

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos o técnicas son razón y alma de nuestra identidad cultural, de nuestros sentimientos y de la voluntad de pertenencia a esta tierra, a esta sociedad, a esta cultura. El PCI es esencia y al mismo tiempo conciencia de ser un pueblo singular que asimismo es parte de otras realidades culturales y territoriales más amplias. La valoración de lo propio nos induce a apreciar de igual manera lo que otros hacen, estiman y les representa. Considerando también y de forma conjunta sus expresiones, junto con las nuestras, como un patrimonio cultural compartido por y para todos los pueblos, nos enriquecemos más si cabe.

Las formas de representación y expresión del PCI valenciano, son vivas, contemporáneas, manifestadas por personas o pequeños grupos, por asociaciones o colectividades o por conjuntos más amplios en municipios, comarcas, provincias o en toda la comunidad. Son de manera constante afirmadas con voluntad de continuidad por reconocer en ellas valores artísticos, históricos o antropológicos, entre otros, además de ser tomadas voluntariamente por su importancia en la afirmación de nuestra identidad cultural. En el reconocimiento, en la valoración y el aprecio que de forma subjetiva aseveramos por todas ellas, se evidencia el espíritu consuetudinario del pueblo valenciano.

Al reconocerlas como parte integrante de nuestro patrimonio, se refuerza la concepción de legado como aquello que es valioso y susceptible de ser conservado, salvaguardado y transmitido de generación en generación. Las personas, comunidades o grupos, en función de su entorno, su territorio, su historia o su relación con la naturaleza, entre otros, sentimos la obligación de recrearlo de forma constante, dotándolo de valores de identidad y continuidad.

En el PCI reconocido por los valencianos se cimenta el elemento más vital de nuestra cultura. Una cultura que construye puentes en el presente para traer lo más valioso y significativo de nuestro pasado y al mismo tiempo para proyectarlo hacia el futuro, siendo el legado que recibimos y el que entregamos cada generación. Al tratarse de un patrimonio vivo en el camino que recorreremos juntos en el devenir de los años, expresamos nuestra voluntad, eligiendo libremente, de forma individual o colectiva, lo que tomamos y lo que dejamos, lo que mantenemos, lo que adaptamos o transformamos, para al final decidir por fin lo que salvaguardamos.

Así, entendemos el patrimonio cultural inmaterial como el reconocimiento en el presente de un hecho cultural desde la responsabilidad frente a los que ya no están y los que vendrán. Tomamos conocimientos, técnicas y significados y los comunicamos mediante nuestra vivencia, de forma activa, participando como protagonistas, como espectadores o sencillamente reconociendo su valor.

Al ser un patrimonio vivo se desarrolla; evoluciona, no hablamos de piedras ni de fósiles, hablamos de personas con toda su carga de creatividad humana. Es un patrimonio que se ha puesto al día y que por ello permite integrar a las nuevas generaciones y mantener su interés en la tradición. Es por ello por lo que muchas veces vemos a personas de todas las edades comprometidas con el mismo.

Las personas somos por tanto las portadoras, ejecutoras y responsables de la cultura inmaterial; a nosotros nos corresponde la salvaguardia y la trasmisión continua. La sociedad civil, la comunidad, tiene la obligación de identificar aquello que pretende salvaguardar pero del mismo modo nuestras instituciones deben ser responsables de facilitar los medios necesarios para esa salvaguardia, además de colaborar en la información, comunicación y educación sobre el patrimonio cultural inmaterial.

Aunque el protagonismo fundamental del patrimonio cultural inmaterial corresponde a sus actores, activos o pasivos, las administraciones tienen un deber de velar activamente por su mantenimiento, deben facilitarlos, conservando los lugares, espacios, itinerarios y soportes materiales necesarios para su celebración. Deben igualmente establecer mecanismos para su identificación, transmisión y puesta en valor estimulando la cooperación y la asistencia internacional, tal y como recomienda la UNESCO.

Como se ha dicho, es cada vez mayor la conciencia en todos los ámbitos sociales, políticos y económicos a nivel autonómico, nacional e internacional de la relevancia de los bienes inmateriales que conforman el PCI como elemento cultural, social y económico que contribuye a la cohesión social y al desarrollo económico de los pueblos que así lo entienden, contribuyendo a la creación de la identidad personal y colectiva, y también al reconocimiento intercultural, respetando otras formas de vida y fomentando el diálogo y comprensión entre los pueblos.

Recomendaciones

Por lo que respecta a la Comunitat Valenciana, valorando positivamente la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones legislativas posteriores, entendemos que pese a haber representado en sus diferentes etapas un hito adecuado en las necesidades del patrimonio cultural valenciano, ha quedado superada en su concepto y desarrollo respecto a los bienes culturales inmateriales y al PCI, entre otros aspectos.

Resultaría conveniente que la Ley incorporara una definición en positivo, por extensión si se quiere, que eludiendo la definición simplemente exclusiva con respecto a los Bienes Materiales, deviniera a la vez más contundente. Se indican a continuación dos enfoques que pudieran ser oportunos.

- A. Cabe realizar un estudio exhaustivo de las características comunes a los Bienes Inmateriales declarados BIC a fecha de hoy y traducirlo a una suerte de guía de indicadores, que resultaría útil al menos en la fase previa a las proposiciones. Sin perjuicio de que las conclusiones, en función de su claridad o contundencia, permitieran construir un modelo teórico que, sin evitar la singularidad y el análisis pormenorizado del caso, aportara un marco de referencia riguroso por probado.
- B. Revisar la clasificación no extensiva de Bienes Inmateriales en la Ley valenciana, en aras de aportar mayor claridad en alguno de sus apartados, enfatizando el amplio campo de las nuevas tecnologías, reorganizándolos por afinidades, o incluso suprimiendo alguno fronterizo entre lo material y lo inmaterial, pudiera resultar operativo convenientemente relacionado con la recomendación anterior.

Recomendamos, por lo tanto, la necesaria revisión legislativa autonómica del Patrimonio Cultural Valenciano, con la redacción y aprobación, en su caso, de una nueva ley y un necesario reglamento para la misma, de modo que se amplíe el alcance, reconocimiento, ordenación y salvaguardia del PCI, y se recojan los aspectos y carencias tratados en este informe u otras que se pueden considerar con una mayor dedicación y alcance, junto con la elaboración del Inventario de bienes culturales inmateriales de la Comunitat Valenciana.

Este informe se remitirá al protocolo habitual y al compareciente D. Ignacio González-Varas Catedrático de Composición Arquitectónica en la Universidad de Castilla-La Mancha.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZPE, Lourdes (2009). *El Patrimonio Cultural Inmaterial de México. Ritos y Festividades*. México: H. Cámara de Diputados, LX Legislatura; UNAM; CONACULTA; Porrúa.

GONZÁLEZ CAMBEIRO, Sara (2016). *La salvaguardia del patrimonio inmaterial en España*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras. Madrid.

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (2018). *Conservación del Patrimonio Cultural: Teoría, historia, principios y normas*. Editorial Cátedra - Manuales de Arte Cátedra, Madrid.

MORENO, Isidoro (1999). *El Patrimonio Cultural como capital simbólico: valorización/ usos, Anuario Etnológico de Andalucía 1995-1997*: 325-330.

WEB

M.P., M., (2019). CURSOS DE LA UNIA "El catedrático Víctor Fernández apuesta por un patrimonio donde el ciudadano siga teniendo una presencia activa". El Mundo; 5 de septiembre. Recuperado de:

<https://www.elmundo.es/andalucia/2019/09/05/5d71372bfdddf9f9f8b4581.html>

UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial

<https://ich.unesco.org/es/inicio>

Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura

Autor: Css. Jurídica
Aprovació: Ple, maig 2020

ANTECEDENTES

El Consell Valencià de Cultura se ha mantenido atento y crítico, de forma constante, a cualquier actitud que infravalore el principio de igualdad.

Son muchos los informes y advertencias que hemos realizado sobre la necesidad de defender los derechos individuales de igualdad y libertad, por encima de presiones sociales o comportamiento excluyentes, xenófobos o amenazantes de cualquier índole.

En el caso de la desigualdad de género, el CVC ha fijado su mirada en una gran diversidad de áreas: la violencia de género, como una lacra de nuestras sociedades; la falta de referentes femeninos en los libros de textos; la necesaria implicación de las mujeres en el ámbito de la ciencia y la tecnología; o la mujer en la creación artística.

En la declaración “Arte y Mujer”, aprobada en el pleno del 26 de junio de 2017, manifestábamos la deuda histórica que la sociedad tiene con la mujer creadora:

“Posicions socials, polítiques o religioses arbitràries poden contribuir negativament al creixement de les artistes en qualsevol de les disciplines que cultiven, i això produeix indefectiblement una pèrdua personal i professional, i una pèrdua de talents en la societat. Entenem, així, que la promoció i la visibilitat del treball de la dona en qualsevol dels sectors artístics és un acte de justícia, i que la seua incorporació en condicions d’igualtat és, a més, un acte d’intel·ligència”

Afortunadamente, en el ámbito universitario y de las enseñanzas artísticas, salvo algunas especialidades, la presencia de estudiantes mujeres está en igualdad, o incluso es mayor. También en la docencia y en otras áreas vinculadas a la cultura, la representación femenina aumenta. El trabajo cohesionado de personas, instituciones, asociaciones y gobiernos da sus frutos revelando una mayor presencia de mujeres en todos los ámbitos.

No obstante, todavía tenemos mucho que mejorar y muchas barreras que superar para conseguir una igualdad que se practique de forma normalizada. Ya que, no es suficiente con garantizar la incorporación de la mujer a los medios de formación

y producción cultural, que puede ser una condición necesaria; pero que no es suficiente para mejorar la invisibilidad actual de las mujeres en este ámbito.

Así lo vimos en la mesa realizada el 17 de mayo del 2018 en el que participaron relevantes mujeres de diferentes ámbitos de la cultura: Ana López Navajas, investigadora de la Consellería de Educació; Paqui Méndez, directora de cine y directora del Festival de Cortometrajes por la Igualdad; Nieves Álvares, poeta y escritora, responsable del estudio sobre la mujer en los premios literarios; Marisol Salanova, crítica de arte; Sonia Alejo, presidenta de Aveet (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatral); y Claudia Montero, compositora y ganadora de cuatro latin-grammys.

Como señaló el presidente Santiago Grisolia, en sus palabras de bienvenida:

“La cultura articula los símbolos de las sociedades y las dota de sentido. Crecemos gracias a ella, a toda esa densa trama de signos y significados. Por ello, es decisivo, para la igualdad, que las mujeres ocupen el espacio cultural: a través de la diversidad llegan las diferencias, la complejidad y la transformación”.

Efectivamente, La cultura constituye un esquema históricamente transmitido de significados representados en símbolos. Es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los seres humanos se comunican y desarrollan sus conocimientos, sus valores y estilos de vida. Por tanto, en una cultura, en cualquier cultura, como diría Max Weber, los hechos no están sencillamente presentes y ocurren, sino que tienen una significación y ocurren a causa de esa significación. En síntesis, las elaboraciones simbólicas arbitrarias son un producto cultural

Nuestro objetivo es conseguir que la sociedad sea capaz de transformar las leyes, los planes, las buenas intenciones, en una sociedad donde la igualdad de género sea una realidad, sin discriminaciones de ningún tipo.

JUSTIFICACIÓN

El 11 de noviembre de 2019, comparecieron en la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària, Marina Gilabert y Rosa M. Rodríguez, secretaria general y vicepresidenta 3a, respectivamente, de la asociación Clásicas y Modernas, con el fin de informarnos sobre el funcionamiento de la Asociación y los objetivos conseguidos.

CyM se constituyó el año 2009 con el objetivo de trabajar por la igualdad de género en el ámbito de la cultura, y conseguir el cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, por la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Nos informan de los siguientes asuntos: la desigualdad en la concesión de premios artísticos y de creación; la puesta en marcha de *Temporadas en igualdad*, en artes escénicas, en diversos teatros y festivales de España; el *Informe global general de mujeres en la cultura 2018*, en el que se desglosa la concesión de diversos premios (Nacional de Literatura, Princesa de Asturias, Nacional de Artes Escénicas, Nacional de Cinematografía, Nacional de Música, Nacional de Ensayo, Nacional de Artes Plásticas/Bellas Artes) desde el punto de vista de la igualdad de género.

Asimismo, nos informaron de los dos acuerdos firmados entre la asociación CyM con las universidades públicas de Madrid, respecto a la colaboración en la formación continua y especializada en cursos y jornadas.

Además, nos informaron con detalle de la iniciativa *Bibliotecas en Igualdad 2019-2022*, un acuerdo con el Ayuntamiento de Valencia i la Xarxa de Biblioteques, con el apoyo de la Generalitat, mediante el cual, las bibliotecas públicas se adhieren a los objetivos expuestos en el *Manifiesto Bibliotecas en Igualdad*.

ACUERDO

Tal y como figura en los acuerdos de la Comisión Jurídica y Reglamentaria del 11 de noviembre de 2019, el Consell Valencià de Cultura se adhiere al manifiesto Bibliotecas en igualdad, impulsado por la Asociación Clásicas y Modernas, a través de la firma del Presidente Santiago Grisóla, que así informó ante el pleno.

OBSERVATORIO ESTATAL DE IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CULTURA

El 4 de marzo de 2019, el Ministerio de Cultura del Gobierno de España presentó el nuevo Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura así como su Plan de Trabajo para 2019.

Tal como indica la web del Ministerio, el objetivo del Observatorio es impulsar la presencia de las mujeres en todas las manifestaciones culturales y en puestos de responsabilidad. Entre sus prioridades, el plan propone enriquecer las estadísticas culturales y el desglose por sexo para mejorar la visibilidad femenina en el sector

El Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, creado por el Ministerio de Cultura y Deporte, se presentó junto con las asociaciones más representativas de las Mujeres en la Cultura: la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales –MAV-; la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales -CIMA-; la Asociación Clásicas y Modernas y la Asociación de Mujeres en la Música.

El Plan de Trabajo del 2019 estaba enfocado en el desarrollo de diversos informes y manuales de buenas prácticas para abordar la cuestión de género en el sector cultural, así como un mapeado que incluya a las personas expertas en género y cultura a nivel nacional, ya que las políticas de género en su transversalidad necesitan, además de sensibilidad, también de la experiencia y el conocimiento.

El objeto del Observatorio es analizar la información en materia de género para detectar situaciones de desigualdad y establecer medidas correctoras, propiciar la producción artística y la representación femenina en las distintas manifestaciones culturales, impulsar la elaboración de censos de expertas en igualdad de género y cultura, y promocionar el trabajo de las mujeres y su participación equilibrada en jurados y órganos de valoración.

Asimismo, la intención es la participación de las distintas Direcciones Generales elaborando estudios detallados e información estadística en sus diferentes ámbitos de actuación, con la finalidad de disponer de un retrato más fiel de la realidad del sector cultural.

Del acuerdo firmado en marzo del 2019, y bajo el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, podemos encontrar en la web del Ministerio los siguientes estudios, con fecha del 13 de febrero de 2020:

- 1) Indicadores estadísticos culturales vinculados al libro y desgloses por sexo.
- 2) Indicadores estadísticos culturales vinculados al cine y desgloses por sexo.
- 3) Indicadores estadísticos culturales vinculados a bellas artes y bienes culturales, y desgloses por sexo.
- 4) Indicadores estadísticos culturales vinculados a artes escénicas y musicales, y desgloses por sexo.
- 5) Indicadores y Estadísticas Culturales desagregadas por sexo. Situación actual y perspectivas de futuro.
- 6) Análisis de la participación de las mujeres en el Patrimonio Cultural Inmaterial: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro.

Tal y como podemos comprobar en los diferentes informes, se ofrece una panorámica general de la presencia y participación de mujeres y hombres en diferentes ámbitos de la Cultura, en los que se han seleccionado cerca de 100 indicadores relacionados con el ámbito cultural, agrupados a su vez en cinco grandes categorías de análisis: hábitos culturales, empleo cultural, propiedad intelectual, gasto en hogares y personal adscrito a museos y archivos.

El sector cultural de esta manera puede actuar también como catalizador en los cambios necesarios para corregir y eliminar toda discriminación por razón de sexo ya que la cultura genera un espacio de convivencia que proporciona patrones y hábitos de conducta social.

SITUACIÓN EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La Comunitat Valenciana dispone de un Observatorio de Género que nace, de acuerdo con la Ley 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, como órgano de carácter consultivo dependiente y adscrito a la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas.

Su función principal es estudiar y hacer visibles las diferencias de género, mediante la construcción de un sistema de información con capacidad para conocer la situación de las mujeres respecto de los hombres, y el efecto de las políticas institucionales puestas en marcha.

Este Observatorio está bajo el funcionamiento del Institut de les Dones de la Comunitat Valenciana.

Lógicamente, tal y como está estructurado este Observatorio, y recogiendo las competencias de la Conselleria a la que está adscrito, sus trabajos se centran en las áreas principalmente de violencia de género, mujeres en riesgo de exclusión social, igualdad laboral en empresas, campañas institucionales de igualdad, dependencia, e inclusión social.

Sin embargo, no se contempla la especificidad del sector cultural que nuestro informe menciona y cuya competencia estaría atribuida a la Conselleria de Cultura o, en su defecto, a la Dirección General delegada.

CONCLUSIÓN

En definitiva, la invisibilidad de las mujeres es un producto cultural y dado que a través de la cultura se justifica y asegura la identificación y la regularidad del comportamiento de los individuos en un grupo social. Como también, que mediante la cultura se transmite símbolos y normas a las nuevas generaciones.

Es por ello que, desde el CVC, consideramos necesario que la Comunitat Valenciana disponga de la función de un Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura, no de una institución sino de las tareas que ello supone, coordinado con el Observatorio Estatal, que incluya el estudio y análisis de los diferentes ámbitos específicos de la realidad cultural valenciana.

Este informe se enviará al protocolo habitual, a la Dirección General de Patrimonio y Cultura, al Institut de les Dones de la Generalitat Valenciana, a la asociación Clásicas y Modernas, y en su nombre, a las comparecientes.

Informe “La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”

Autor: G.T. Vega Baja
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

LA CULTURA COMO ELEMENTO DE PROGRESO EN LA VEGA BAJA

JUNIO 2020

<https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/656-1.pdf>

PREÁMBULO

Este informe trae razón, en gran medida, como un corolario de las graves consecuencias de los fenómenos meteorológicos que asolaron paisajes, núcleos rurales y urbanos de la comarca alicantina de la Vega Baja en el pasado septiembre, y las oportunidades de progreso que el amplio mundo de la cultura, desde los creadores de todo género hasta las numerosas y diversas industrias culturales, pueden aportar a la recuperación del territorio, de la economía y del bienestar social.

De común iniciativa del presidente de la Generalitat Valenciana y el del Consell Valencià de Cultura (CVC), desde mediados de noviembre de 2019 un Grupo de Trabajo compuesto por seis consellers inició una labor de toma de datos y encuentros con instituciones y sociedad civil, una metodología para su desarrollo y una estructura del informe a redactar.

Tras previa reunión de trabajo en la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante, generosamente cedida por este organismo dependiente de la Diputación Provincial, la primera de las públicas se realizó el 12 de diciembre en el Ayuntamiento de Orihuela y la última el 13 de marzo en el de Guardamar del Segura. Precisamente la víspera de que se decretara el Estado de Alarma como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por la COVID19.

Desde entonces, los miembros del Grupo de Trabajo han estado elaborando el informe encargado, contando con generosas y rigurosas colaboraciones externas, en cumplimiento de los plazos previstos, al objeto de elevarlos para su aprobación, si procediera, en el Pleno del CVC que estaba previsto celebrar en el mes de mayo en el municipio de Dolores.

Esa especialísima situación en la que se ultima el informe, no puede resultar ajena al mismo. Todos los datos manejados de las bases de información son, evidentemente, anteriores al estallido de la crisis sanitaria y sus inmediatas consecuencias sociales, económicas y laborales. Los de empleo y rendimiento en el tejido empresarial han recibido especial impacto, incluida la industria cultural. También los relativos a autónomos y, entre ellos, los creadores y artistas. Otros, los de carácter patrimonial y territorial, permanecen.

En cualquier caso, los datos recabados han conducido a una argumentación y a unas recomendaciones o conclusiones parciales, que deberán resultar necesariamente revisadas tras las primeras comprobaciones del impacto de la epidemia.

Podrán cambiar las prioridades y las redes de atención inmediata, deberán ajustarse ayudas, subvenciones e incentivos, pero no se deberá abandonar el sustrato, la esencia de lo que identifica y dignifica a un colectivo, a un colectivo territorial también. Y eso no es otra cosa que la cultura en su más amplia acepción, la que incluye la ciencia, el humanismo científico y la investigación, las nuevas tecnologías, los creadores, los artistas, las industrias culturales y los canales de difusión, de cuya aportación por los colectivos humanos que la sustentan, y también viven de ella, tanto depende el bienestar social, y que en términos cuantitativos llega a representar el 10% del PIB nacional.

No será fácil compatibilizar ayudas anteriormente comprometidas con las muy diversas que se deriven de esta situación de catástrofe generalizada en el territorio nacional con distinta, siempre mortífera, virulencia. Convendrá estudiar sinergias, evitar duplicidades e impedir desigualdades. Localizar con precisión los colectivos más vulnerables y la repercusión en ellos, si la hubiere, de la situación singular creada por la irrupción de la COVID19.

En tiempos de desasosiego social, de confinamiento domiciliario, de distanciamiento social obligado, la Cultura ha sufrido una grave paralización pública, cuyas consecuencias habrán de ser analizadas y compensadas, pero también ha demostrado que es un factor importante, casi vital, para el sostenimiento y equilibrio intelectual de las personas, gracias a los medios de comunicación y, sobre todo, a internet.

1. PRELIMINARES

A mediados de septiembre de 2019, en la comarca del Bajo Segura, más conocida como Vega Baja, muchos municipios sufrieron graves daños como consecuencia de las inundaciones producidas por una gota fría y el desbordamiento del río Segura.

El Consell Valencià de Cultura (CVC), en su pleno celebrado el 28 de octubre de 2019, acordó elaborar un informe sobre *La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*. Los objetivos principales de este informe debían ser la realización de una diagnosis sobre la situación de la Cultura en dicha comarca y la propuesta de medidas encaminadas a poner en valor la misma como elemento de progreso social y económico. En este mismo pleno fue nombrado el grupo de trabajo que debía encargarse de la redacción del informe, compuesto por los cinco miembros del CVC residentes en la provincia de Alicante o vinculados a la misma: Irene Ballester Buigues, Begoña Martínez Deltell, Gerardo Muñoz Lorente, Joaquín Santo Matas e Inmaculada Vidal Bernabé, a los que se unió voluntariamente el conseller José María Lozano Velasco.

Este grupo de trabajo (GT) se constituyó formalmente en una reunión celebrada el 8 de noviembre en la sala de juntas del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en Alicante, eligiendo coordinador al conseller Gerardo Muñoz y a la consellera Begoña Martínez como secretaria de actas. Se elaboró una relación de los ítems que debería componer el informe y se decidió requerir la colaboración de instituciones y personas expertas en cada materia. También se acordó realizar reuniones mensuales itinerantes del GT en poblaciones de la Vega Baja, seguidas de otras a las que se convocaría a colaboradores y se invitaría a representantes de instituciones.

El 12 de diciembre el GT se reunió en una sala del Ayuntamiento de Orihuela, con la asistencia de Santiago Grisolia García, presidente del CVC, y Jesús Huguet Pascual, secretario del CVC. Posteriormente se celebró otra reunión en el salón de plenos de dicho ayuntamiento, abierta a colaboradores e invitados, presidida por el alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana Galiano, y el presidente del CVC. Asistieron representantes del Consell de la Generalitat, de la Diputación Provincial de Alicante, de las universidades de Alicante y Miguel Hernández, de la diócesis Orihuela-Alicante, concejales del Ayuntamiento de Orihuela y especialistas en diversas materias que accedieron a colaborar con el GT, como Antonio Luis Galiano Pérez, cronista oficial de Orihuela y presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales; Pablo Serna Lorente, director general de TM Grupo Inmobiliario, de Torreveja; y Nuria Masip, gestora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la asociación HOCRE Clúster de Industrias Culturales y Creativas de Orihuela.

El 17 de enero de 2020 se reunió el GT en el Ayuntamiento de Almoradí, en una sala aladaña a la alcaldía. A continuación, se celebró una reunión con colaboradores e invitados en el salón de plenos, presidida por la alcaldesa María Gómez y el co-

ordinador del GT. Además de varios concejales de Almoradí y colaboradores del GT, asistieron representantes (alcaldes y/o concejales) de 15 municipios de la comarca. También estuvieron presentes Antonio Alonso, comisionado de la Generalitat en el Plan Vega Renhace; Joaquín Melgarejo, director del Instituto del Agua de la UA; Ricardo Abadía, director de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela; Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía de la UA; y Eladio Anierte y Ramón Espinosa, presidente y secretario técnico de ASAJA Alicante, respectivamente. Aunque se trataron diversos temas en esta reunión, los principales fueron la Cultura del Agua y la Agricultura.

El 14 de febrero se reunió el GT en el Centro de Desarrollo Turístico de Torrevieja, con la presencia del secretario del CVC, Jesús Huguet. En este mismo centro se celebró a continuación una reunión abierta a colaboradores e invitados, presidida por el alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón Sánchez, y el secretario del CVC. Además de varios colaboradores, estuvieron presentes cinco concejales y cinco representantes del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Torrevieja; la concejala de Cultura de Los Montesinos; Ángeles Serna Lorente, presidenta del grupo inmobiliario TM de Torrevieja, y Carlos Quesada Cecilia, director adjunto de esta misma empresa; Carmelo Rives Fullea, tesorero de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Economistas de Alicante; Emilio Fernández, asesor del alcalde de Orihuela; Antonio Luis Cámara García, del grupo Mahersol de Torrevieja; Javier Sánchez Portas, director de la Biblioteca Pública y del Archivo Histórico de Orihuela; y María del Carmen Perea Marco, directora del Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias de Orihuela (MUDIC). El principal tema que se trató fue el turismo cultural.

El 13 de marzo se reunió el GT en una sala del Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Seguidamente, en el salón de plenos, se celebró una reunión abierta a invitados, presidida por el alcalde José Luis Sáez Pastor y el coordinador del GT. Asistieron la concejala de Cultura, Pilar Gay Bódalo, y representantes de tres asociaciones culturales locales. También estuvieron presentes José Norberto Mazón, director de la Sede Universitaria de Torrevieja, y los empresarios Francisco Gómez Andreu, presidente del grupo Marjal de Guardamar y delegado en la Vega Baja de la Cámara de Comercio de Alicante; Miguel Pertusa, presidente del grupo inmobiliario Mahersol, de Torrevieja; Antonio Quesada Quesada, presidente de la inmobiliaria Euomarina, de Rojales; Francisco Pedrera, presidente del grupo Trivee, de Orihuela; y José Manuel Sáez Pérez, presidente de la Asociación de Empresarios de Guardamar. El principal tema que se trató fue el tejido empresarial en la Vega Baja.

El GT del CVC creado para la elaboración de este informe ha recabado documentación y datos de diferentes publicaciones, instituciones y expertos, acerca de la Cultura (en el significado más amplio del término) en la Vega Baja. Este GT ha contactado con los 27 ayuntamientos de la comarca y ha mantenido reuniones con representantes de 22 de ellos¹. Además de los colaboradores ya citados, el GT agradece la ayuda recibida por Rafael Martínez-Campillo, abogado urbanista, y Juan José Sánchez Balaguer, codirector de la Cátedra Iberoamericana Roemmers de Industrias Culturales y Creativas de la UMH, que han cooperado con entusiasmo desde el primer momento, y de Jorge Olcina Cantos, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante, director del Laboratorio de Meteorología y Climatología y compromisario de la Generalitat en el Plan Renhace, por el magnífico estudio técnico que ha realizado conjuntamente con el profesor Antonio Oliva sobre las causas atmosféricas y efectos sufridos por la gota fría de septiembre de 2019 en la Vega Baja.

Gracias al trabajo llevado a cabo a lo largo de este último medio año, los redactores del presente informe hemos llegado a conocer mucho mejor no solo la situación actual de la Cultura en la Vega Baja, con sus muchas virtudes y sus no pocos problemas, sino también la grandeza de su paisanaje y de su paisaje, tan variado como hermoso, tan unido por la historia y la tradición como separado por rivalidades vecinales y dificultades en la conectividad vial. Y hemos llegado a la conclusión de que la Cultura brinda una gran oportunidad para vertebrar esta comarca, reforzando su identidad propia y contribuyendo a su progreso social y económico.

¹ Se adjunta a este informe la documentación remitida por ocho ayuntamientos (anexos 11 al 18).

2. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Los vestigios más antiguos de la comarca datan de la Edad del Cobre, Calcolítico o Eneolítico y con posterioridad cabe reseñar la impronta de la cultura argárica, dentro de la Edad del Bronce, con yacimientos destacados en las sierras de Orihuela y Callosa de Segura, así como en San Isidro.

Dentro de la escueta síntesis de este texto introductorio, avanzando cronológicamente podemos reseñar la presencia ibera en Orihuela, Redován, con restos que fueron a parar al Louvre junto con la Dama de Elche, y sobre todo Guardamar, donde en Cabezo Lucero se encontró una dama con claras similitudes con la ilicitana.

También quedan vestigios de las épocas griega, fenicia, cartaginesa y romana, utilizando el río Segura, llamado Thader por los romanos, como vía de penetración y existiendo ya un comercio de la sal. En este tiempo se funda en su emplazamiento actual Orcelis, llamada por los visigodos Auriola, que fue capital de la Espartería Cartaginense.

Con la dominación musulmana (711) arriba un periodo de esplendor tras pactar el señor de Orihuela Teodomiro, Tudmir para los árabes, que la denominaron Uryola, un territorio autónomo que arribaba por el norte hasta tierras meridionales de la actual provincia de Valencia y por el sureste hasta Jaén, Granada y Almería. Esa situación de privilegio duró hasta 825, en que fue incorporado al califato de Córdoba.

El infante castellano Alfonso, futuro rey Alfonso X el Sabio, reconquistó la comarca a los árabes entre 1242 y 1244, quedando adscrita a la corona de Castilla hasta 1296 en que Jaime II el Justo, nieto de Jaime I, la incorporó al Reino de Valencia, dentro de la Corona de Aragón.

Tras la Sentencia Arbitral de Torrellas de 1304 se confirmó la pertenencia de la Vega Baja al Reino de Valencia, quedando así configurada la Procuraduría General de Oriola, cuya incorporación al mismo quedó formalizada el 15 de julio de 1308, incorporándose a la Corona de Aragón.

El 10 de septiembre de 1366 se crea como demarcación administrativa la Gobernación General de Orihuela, que durará hasta comienzos del siglo XVIII con los decretos de Nueva Planta. Abarcaba las actuales comarcas del Bajo Segura, Medio y Bajo Vinalopó y l'Alacantí².

Por ello, los escudos de los municipios llevan incorporadas las barras de la Corona de Aragón y en el caso de Orihuela un elegante pájaro todavía nombrado *oriol*. La adscripción de muchos de ellos a la misma Orihuela, que ejercía de núcleo vital de la comarca, supuso que aquella fuera perdiendo poder conforme se iban independizando a lo largo del siglo XVIII, si bien, el primer Borbón Felipe V, por mor de la Guerra de Sucesión, llegó a nombrar por breve espacio de tiempo a la Oriola valenciana capital de su reino.

Desde la conquista cristiana en el siglo XIII, el valenciano era la lengua habitual en la Vega Baja. Martí de Viciana, historiador y cronista nacido en Castellón a inicios del siglo XVI, escribió: «en Orihuela e su tierra siempre se ha guardado la lengua catalana, porque en tiempo de la conquista se pobló la tierra más de catalanes que de otras nasciones, de los quales heredaron la lengua, coraçon, manos y obras».³

Es por ello que en todo este tiempo la comarca hablaba valenciano como queda patente en un documento de 1525 que se encuentra en el Archivo Histórico de Orihuela, que afirma literalmente:

Per ço los de Múrcia parlen castellà e los de Oriola valencià, los uns se nomenen castellans, los altres valencians.

² El anexo 1 del presente informe está dedicado a Orihuela como capital de la comarca del Vega Baja del Segura.

³ Citado por Garrido, David: "Remembrancha històrica i lingüística oriolana", Diari La Veu, València, 13 de gener de 2019 <https://www.diarilaveu.com/apunt/87148/remembrancha-historica-i-linguistica-oriolana>

En 1564 se crea la diócesis propia de Orihuela, separada de la de Cartagena, siendo su catedral el templo de El Salvador que ya tenía rango catedralicio desde 1510. La diócesis de Orihuela fue creada por bula del Papa Pío IV, según la cual se constituía porque: «(...) muchos de sus habitantes y pobladores son cristianos nuevos, moros que se han convertido a la fe católica, y tienen diferentes idiomas, leyes, normas y costumbres que los de Cartagena y Murcia». La lengua se convertiría, en esta ocasión, en el argumento identitario propio.⁴ En 1959 se convertiría en diócesis de Orihuela-Alicante, otorgándose el rango de concatedral a la colegiata de San Nicolás de la capital.

La expulsión de los moriscos en 1609 es clave para entender la castellanización de la Vega Baja. El 30% de la población del Reino de Valencia fue expulsada y en comarcas como el Vinalopó Medio y la Vega Baja la pérdida de población fue muy acentuada. La repoblación fue llevada a cabo principalmente por población murciana, reino castellanizado desde hacía ya dos siglos.⁵ Con los decretos de Nueva Planta (1707-1716) promulgados por Felipe V, vencedor de la Guerra de Sucesión (1701-1716), se pierden los privilegios forales y, junto con la repoblación de la Vega Baja procedente de Murcia y las fundaciones Pías del Cardenal Belluga de origen granadino, la lengua valenciana se fue diluyendo, aunque el proceso resultaría lento porque existe una Carta Orden del 7 de abril de 1787 remitida a Pedro Buonafede, gobernador militar de Orihuela, que dice textualmente:

Y no permita el maestro que los niños ablen (sic) en el idioma valenciano, sí que les instruya en castellano para mejor pronunciación.

No sería hasta la llegada de la democracia, tras el franquismo, y más en concreto con la Ley de uso y enseñanza del valenciano de 23 de noviembre de 1983, aprobada en la ciudad de Alicante, cuando se retomaría el tema de la recuperación de la lengua autóctona en el territorio.

Fijando como punto de partida la no discriminación de nadie en función de su lengua habitual de expresión, ni la imposición de una sobre otra, haciendo efectivo, a tenor de lo que dispone el precitado texto legal, el derecho de todos los ciudadanos a conocer y usar el valenciano, proteger su recuperación y garantizar su uso normal y oficial, hay que entenderlo como una seña de identidad de la Comunitat Valenciana y una riqueza cultural que se ha de preservar y fomentar desde el afecto y el reconocimiento de su valor inherente al desarrollo histórico de nuestro pueblo.

La Llei 4/1983 del 23 de novembre d'Ús i Ensenyament del valencià, supuso un gran paso en la recuperación de nuestra lengua. Esta ley pretende superar la relación de desigualdad que hay entre las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, la cual regula los derechos de la ciudadanía a utilizar el valenciano y la obligación de las instituciones a hacer que este derecho se cumpla. La lengua es una riqueza cultural que se ha de preservar, defender y fomentar al ser pilar fundamental de nuestra cultura y, como tal, debe ser tratada, valorada, respetada y aprendida. El valenciano es cuestión de toda la sociedad valenciana, quienes tenemos que estimar nuestro patrimonio cultural más valioso y que supone el orgullo de contar con una lengua propia.⁶

La comarca se vio hondamente afectada por el terremoto de 1829 que afectó a casi toda ella, con miles de muertos y pueblos arrasados, incidiendo de manera especial en Almoradí, Torrevieja y Orihuela.

También las riadas, a las que se les pone el nombre del santo del día, han afectado gravemente a todas las poblaciones ribereñas, habiendo constancia de las mismas desde 1320, siendo la más destructiva y de mayor número de víctimas mortales la llamada de Santa Teresa de 1879, aunque se han venido repitiendo con periodicidad hasta los tiempos presentes como ha sucedido con la DANA de 2019.

Cuando la división de España en provincias fue llevada a cabo por Javier de Burgos en 1833, toda la comarca quedó adscrita a la provincia de Alicante, siendo esta su capital, si bien Orihuela era la ciudad más poblada e importante, pero tenía en su contra no ser puerto de mar y tener por ello malas comunicaciones con el resto, situación agravada al estar en el extremo meridional del territorio.

⁴ MAS I MIRALLES, Antoni. La identidad nacional en l'època foral: la lengua com a argument. Llengua i identitat a Oriola en l'època foral. Ajuntament d'Oriola. Oriola, 2014, p. 19.

⁵ MONTOYA, Brauli. El castellà actual de les comarques del Vinalopó i el Segura com a exponent del valencià antic. I Jornada de Parlars valenciana de Base Castellano-aragonesa. València, 12 i 13 de noviembre de 2009, pp. 382-383.

⁶ FIGUERES GÓRRIZ, Ascensión. Llei d'Ús i Ensenyament del valencià. Acadèmia Valenciana de la Llengua, Generalitat Valenciana. València, 2003. https://www.avi.gva.es/documents/31987/97442/Documents_02.pdf. Consultado el 7-6-2020.

Afectada por las guerras carlistas y las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX, la comarca fue perdiendo poder. Durante la rebelión cantonalista de 1873, Antonete Gálvez, que se levantó con la Armada en Cartagena, invadió la comarca y libró batalla en Orihuela, mientras que en Torrevieja se constituía una Junta Cantonal.

1884 marca un hito en el transporte de la comarca, pues el presidente del Consejo de Ministros, Antonio Cánovas del Castillo, inauguró el tendido férreo entre Alicante y Murcia, con estaciones en Albatera-Catral, Callosa de Segura y Orihuela, saliendo de la primera de ellas un ramal a Torrevieja —el llamado tren de la sal—, que pasaba por Almoradí, Benijófar, Los Montesinos y La Mata.

El *boom* turístico surgido en los años sesenta del siglo XX, tanto en la costa como en el prelitoral, supuso un impulso económico para una comarca fundamentada en la agricultura y los negocios de la sal y el cáñamo. Surgieron urbanizaciones costeras desde Torre Horadada hasta Guardamar y sus dunas, con zonas exclusivas como la Dehesa de Campoamor (Orihuela), y otras más recientes en el interior, caso de Rojales o San Fulgencio, cuyo censo de extranjeros supera con creces el de españoles.

El trasvase Tajo Segura, un proyecto de 1932 que recuperó el franquismo a partir de 1966, aunque las primeras aguas no arribaron hasta 1979, resultó vital para la pervivencia del sector primario en la comarca a causa de las intensas sequías periódicas.

Hoy en día turismo y agricultura, con sus industrias afines, comparten el impulso económico fundamental de la comarca, siempre bajo el acecho de la problemática de la falta de agua, si bien van surgiendo nuevas empresas del sector secundario que modifican el mapa generador de riqueza.

2.1. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La comarca de la Vega Baja del Segura formó parte, entre finales del III y principios del II milenio a. C., a la cultura argárica. Yacimientos arqueológicos de aquella remota época hay en varios de los actuales municipios de la comarca: Albatera (Cabezo de Hurchillo), San Isidro (Cabezo del Molino y Cabezo Pardo), Granja de Rocamora (Cabezo del Pilarés), Callosa de Segura (Laderas del Castillo), Redován (Grieta de los Palmitos), Orihuela (San Antón, Cuestas del Pelegrín, Cabezo del Moro y Arroyo Grande), Rojales (Cabezo Soler, Monte Calvario y Cabezo del Muladar), Benejúzar (Cabezo del Mojón y Cabezo del Rosario), Benejúzar-Almoradí (Cabezo de las Yeseras) y San Miguel de Salinas (Cabezo de la Mina).⁷

En los municipios de San Fulgencio y de Guardamar del Segura se concentran los principales yacimientos ibéricos: Escuera y el Oral en San Fulgencio y Cabezo Lucero en Guardamar, muy cerca de Rojales. También en el término de Guardamar se hallan importantes yacimientos arqueológicos de época fenicia, como Cabeza Pequeño del Estaño y La Fonteta.⁸

2.2. PATRIMONIO LITERARIO

En el ámbito literario, los orígenes documentados de la comarca, centrados en Orihuela, son remotos. El manuscrito árabe n.º 520 de la biblioteca de El Escorial, volumen de 194 folios, está compuesto de tres obras diferentes: un tratado literario completo y dos fragmentos de tipo geográfico-histórico interpolados por descuido del encuadernador quien, además, paginó la obra de manera incorrecta. Se trata de una recopilación de textos en verso y prosa correspondientes al segundo tercio del siglo XIII, realizada por un contemporáneo, Ibn al-Murabit, de quien apenas sabemos nada. Por una confusión de firmas pasó el código inadvertido hasta su descubrimiento y estudio por Melchor M. Antuña hacia 1940.

⁷ MARTÍNEZ MONLEÓN, Sergio. El poblamiento de la Vega Baja del Segura y Bajo Vinalopó en tiempos de El Argar. Alicante, 2014.

⁸ Ver anexo 16.

La mayor parte de las risalas que integran la obra fueron compuestas en Orihuela, durante la “Wizara Isamiyya” (ministerio o gobierno de Ibn Isam), que rigió los destinos de la república oligárquica surgida en esta ciudad al amparo del vacío de poder suscitado con la muerte del emir murciano Muhammad ibn Hud. De donde aquella denominación se ha hecho extensiva al manuscrito escorialense. No faltan en él composiciones firmadas en Xàtiva, Murcia, Baza, Purchena y otros lugares, coetáneas de las anteriores y a menudo referidas a personas o sucesos acaecidos en la urbe orcelitana.

Tenemos que trasladarnos a épocas contemporáneas para hablar de dos figuras señeras, una alicantina de la capital, Gabriel Miró, relevante pluma de la literatura española que inmortalizó Orihuela, donde estudió de niño, como Oleza en sus obras *Nuestro Padre San Daniel* y *El Obispo Leproso*, que se ocupan reiteradamente del paisaje y del paisanaje orcelitano. Y la otra, el genial poeta Miguel Hernández, el oriolano más universal, escritor siempre vigente que ocupa una de las páginas más brillantes de la literatura del siglo XX, que ha traspasado fronteras y de cuya permanencia se cuida la Fundación Cultural que lleva su nombre y se creara en 1994.

En el anexo 2 figura la larga relación de escritores originarios de la Vega Baja desde la época musulmana hasta nuestros días y de cuya recuperación se ocupa la propuesta siguiente.

3. PATRIMONIO TERRITORIAL

Si bien los estudiosos recomiendan la denominación a efectos territoriales más exactos la expresión Bajo Segura, la comarca habitual y administrativamente llamada Vega Baja del Segura (Baix Segura en valenciano) tiene precisamente por su vega una rica cultura en torno al agua y las infraestructuras históricas de regadío, así como otros ingenios y maneras hidráulicas que se acusan como rasgo cultural muy característico de carácter transversal en este informe.

Lo que no es de extrañar, habida cuenta del rico paisaje agrícola que constituye, señala y caracteriza un territorio con identidad propia.

Con independencia de valores territoriales con cierto grado de singularidad, entre los que cabe citar las salinas de Torrevieja y las dunas de Guardamar y algún paraje natural característico como la Sierra de Escalona-Dehesa de Campoamor y el palmeral de Orihuela, la oportunidad de declaración de la comarca como Parque Cultural, cuenta con firmes apoyos intelectuales que el grupo de trabajo ha podido observar. Lo que se cita, sin perjuicio de considerar deseable un estudio previo que establezca hipótesis razonables de desarrollo económico, y, fundamentalmente, de lucha contra la despoblación de aldeas y municipios menores y el abandono de la actividad agrícola. Así como disposición acorde de fondos económicos o de medidas fiscales que garanticen políticas efectivas en términos de resultado que compensen otros efectos limitadores propios de la Declaración y las medidas de protección o salvaguarda que correspondan.

Cierta costumbre, ya arraigada, de senderismo en las zonas más del interior de la comarca, contribuye a una observación y disfrute del territorio que permite identificarlo como propio y, en consecuencia, propicia hábitos sostenibles en la utilización del mismo. Cabe, en consecuencia, abundar en la especie y potenciar ese microturismo ecológico o natural (véase el apartado de turismo cultural en su conjunto), favoreciendo las entidades sin ánimo de lucro que lo cultivan, facilitando la implantación de empresas que lo fomenten y diseñando y señalizando redes o corredores adecuados, con el auspicio comarcal.

Semejante atención y similar tratamiento merecen los cultivos ecológicos y los procedimientos tradicionales de transformación que pudieran derivar en industrias igualmente ecológicas de productos agrícolas de la comarca y su comercialización y distribución justas y sostenibles, evitando excesos de empaquetado y eliminado de plásticos, para una política de residuos domésticos más eficiente que la reduzca en origen.

La argumentación que antecede, superpuesta en muchos casos, permite adelantar que la comarca de la Vega Baja del Segura presenta en su conjunto, fuertemente asentada en la cultura del agua y su uso inteligente, un territorio de particulares valores paisajísticos y destacada producción agrícola que se constituye como una rica y singular unidad patrimonial.

3.1. PARQUE CULTURAL DEL PATRIMONIO DE LA VEGA BAJA

La Vega Baja cuenta en su territorio con un patrimonio cultural que merece ser reconocido, protegido y promocionado de manera conjunta bajo una figura recogida en la legislación vigente: el Parque Cultural.

La declaración de Parque Cultural del Patrimonio de la Vega Baja ampararía plenamente patrimonios naturales (como el hidráulico y el agrario, incluidas las salinas), históricos (como el arqueológico y arquitectónico), ambientales y paisajísticos, artísticos (como los museos), así como un importante patrimonio intangible. Serviría además la declaración de Parque Cultural para acoger y desarrollar acciones públicas, privadas o mixtas para definir y difundir el patrimonio cultural y natural de la Vega Baja.

3.1.1. LEGISLACIÓN

- Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, modificada por Ley 9/2017: califica de Bien de Interés Cultural (BIC) al Parque Cultural, que define como «el espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos».
- Decreto 1/2011, de 13 de enero sobre Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana (2010-2030), que invita a los agentes públicos a dotar de contenido la figura del Parque Cultural, indicando entre sus posibles objetivos proteger y valorizar el paisaje como activo cultural, económico e identitario; gestionar de forma activa e integrada el patrimonio cultural; considerar el paisaje y el patrimonio natural y cultural como elementos diferenciadores de espacio y destinos turísticos; potenciar productos turísticos basados en la cooperación territorial y en la articulación de ofertas complementarias; y desarrollar proyectos demostrativos que sean transformadores del territorio y con impactos positivos en materia económica, ambiental y social.
- Plan de Acción Territorial de la Vega Baja del Segura. En fase de redacción, existe un borrador ⁹. Podría contemplar y desarrollar el Parque Cultural.

3.1.2. CONTENIDO DEL PARQUE CULTURAL

Son numerosos los elementos que compondrían el Parque Cultural del Patrimonio de la Vega Baja y que disfrutarían, por tanto, de una protección legal como parte de un BIC, así como otras figuras de ordenación territorial o sectorial aplicables a cada supuesto. Pero los principales serían los más arriba mencionados: patrimonio hidráulico, patrimonio agrario, patrimonio paisajístico (incluida una red de rutas e itinerarios), patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico y patrimonio artístico, entre los tangibles; y las fiestas, tradiciones y leyendas, entre las intangibles.

La declaración de Parque Cultural del Patrimonio de la Vega Baja, además de proteger y promocionar el patrimonio cultural y natural de la comarca, fomentaría la unidad de la misma y el sentido identitario de sus habitantes, y propiciaría la gestión conjunta de la cultura territorial.¹⁰

3.2. CONECTIVIDAD

Es importante destacar que la efectividad de estas propuestas requiere, entre otras medidas, las concernientes a la ampliación y mejora de la conectividad global de la comarca de la Vega Baja.

Es un espacio territorial de conexión entre el área urbana de Alicante-Elche y la Comunidad colindante de Murcia, donde el esquema de sus infraestructuras de comunicación se ha desarrollado tradicionalmente en dos ejes, interior y litoral. Solo

⁹ <http://politicaterritorial.gva.es/documents/20551069/167230283/01+Borrador+del+Plan+y+Documento+Inicial+Estrat%C3%A9gico/1dfc9293-0ff-4ca2-9664-5e05a0a59ffe>

¹⁰ Ver estudios sobre esta propuesta de nuestros colaboradores Rafael Martínez-Campillo García y Juan José Sánchez Balaguer, en los anexos 3 y 4.

la autopista AP-7 rompe en parte este esquema, aunque con muchas deficiencias de trazado, siendo de peaje una parte de la misma. Por ello es de vital importancia, para la vertebración interna del área funcional, el desarrollo de los ejes transversales de la comarca desde el interior hasta la costa y sus comunicaciones desde la costa con el aeropuerto Elche-Alicante. Sin ser exhaustivos, estamos abogando por la vertebración territorial de la comarca de la Vega Baja, entre sus propias entidades de población y de estas con todo el territorio de la Comunidad Valenciana, como instrumento imprescindible para la ejecución de las políticas culturales que se recomiendan.

4. CULTURA DEL AGUA

4.1. RÍO SEGURA

El río Segura es la arteria vital de la comarca alicantina a la que da nombre. Desde su nacimiento en la sierra de Almorcón (provincia de Jaén) hasta su desembocadura en el Mediterráneo, en el término alicantino de Guardamar, recorre 319 kilómetros. Su cuenca actual tiene una extensión de 14.925 km², si bien hasta la segunda mitad del siglo XVIII sumaba también la cuenca del Vinalopó (2.340 Km²), río que alimentaba con sus avenidas el lecho del Segura.

La cuenca del Segura tiene tres espacios climáticos bien diferenciados, correspondiendo al de la Vega Baja el de la seca Región Climática del Sureste Ibérico. Es por tanto esta cuenca baja del río la menos lluviosa, pero compensa esta escasez con la elevada y puntual intensidad de precipitaciones que se producen entre los meses de septiembre y noviembre (sin perjuicio de que puedan retrasarse hasta el mes de diciembre), ocasionadas por episodios de gota fría.

Históricamente, el Segura ha proveído a la comarca de agua para dos usos principales: el abastecimiento a poblaciones y el riego de cultivos.

En el transcurso de los siglos se ha producido una serie de intervenciones humanas que han regulado y derivado las aguas fluyentes del Segura y sus afluentes, permitiendo la expansión del regadío: pantanos, embalses, presas de laminación de avenidas, rectificaciones y encauzamientos de la corriente. Durante los últimos cuatro siglos se han suprimido numerosos meandros.

Pasado Orihuela, el río cambia bruscamente de rumbo y se dirige hacia su desembocadura a través de lo que era un extenso llano de inundación, sin apenas pendiente y con abundantes meandros que propiciaban los desbordamientos. Mediante un secular proceso de reconversión del terreno, se transformó este llano palustre en una vega, aunque con amenazas de sequías e inundaciones. En este proceso se usaron mecanismos de elevación del agua ya existentes en época islámica (como norias o ruedas de corriente, que servían tanto para regar como para desecar el suelo encharcado)¹¹, la instalación de un doble sistema circulatorio del agua: una red de riego (aguas vivas) y otra de avenamiento con el drenaje de las sobrantes (aguas muertas) y la corta de meandros.

La última vez que se llevó a cabo esta operación fluvial de corta de meandros en la Vega Baja fue en 1987, tras la inundación del 5 de noviembre de aquel año y la modificación del Plan de Defensa de Avenidas de 1977 (elaborado por un equipo de ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Segura dirigido por José Bautista Martín). Se enderezó y canalizó el río entre la Contraparada y Guardamar, suprimiendo meandros hasta reducir su curso en 22 kilómetros (12,5 de ellos en la Vega Baja), con el objetivo de facilitar el desagüe de crecidas y evitar desbordamientos.¹²

¹¹ Las ruedas de corriente, llamadas azudas, se fortificaban con muros de sillería para soportar las crecidas del río porque se levantaban en su orilla. Solo quedan cuatro de estas grandes norias vinculadas a los azudes: dos en el término de Orihuela, una en Benijófar y otra en Rojasles.

¹² Cf. CANALES MARTÍNEZ, Gregorio y PONCE SÁNCHEZ, María Dolores; *Agua y sostenibilidad; La monumentalidad del edificio hidráulico de la Huerta del Bajo Segura*; Alicante, 2019; CANALES MARTÍNEZ, Gregorio; *La Huerta del Bajo Segura, paradigma de la cultura del agua*, artículo incluido en *Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo*; Murcia, 2012; y GIL OLCINA, Antonio; *Acondicionamiento, rectificación y regulación del Segura. Modificación de lechos, cuenca y régimen fluvial*; Alicante, 2016.

Además de la mencionada inundación del 5 de noviembre de 1987, la Vega Baja ha sufrido muchas otras riadas de graves consecuencias.¹³ La mayor de que se tiene noticia histórica fue la acaecida los días 14 al 15 de octubre de 1879, conocida como la de Santa Teresa, pues tradicionalmente a estas trágicas anegadas se les ha puesto el nombre del santo del día. Así, la última inundación padecida en septiembre de 2019, como comenzó el 12 de septiembre, día del Dulce Nombre de María, se la conoce ya popularmente como Riada de Santa María. En el anexo 5, los profesores Jorge Olcina y Antonio Oliva, del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante, explican la situación meteorológica que provocó esta última gota fría.

4.2. AGUAS SUBTERRÁNEAS

Además de las aguas fluviales, en la Vega Baja se ha utilizado históricamente el agua subterránea para el riego de cultivos hasta época reciente. Era extraída principalmente mediante pozos artesianos y norias de tracción animal. Estos pozos de boca ancha (al menos de dos metros de diámetro) y profundidad no superior a los 80 metros, eran excavados con pico y pala; solo en determinadas circunstancias se empleaba el barreno. Las aguas así obtenidas pertenecían a quienes las extraían, según la Ley del 3 de agosto de 1866 sobre dominio y aprovechamiento de aguas, y la Ley de Aguas del 13 de junio de 1879.

Pero las aguas extraídas por estos pozos excavados a mano nunca fueron de gran importancia en cuanto a cantidad, siendo modesta la extensión de cultivo que con ellas se regaba, hasta la segunda mitad del siglo XX. Pues fue a partir del último tercio de este siglo cuando varió radicalmente el sistema de captación de aguas subterráneas, con la utilización de nuevas técnicas de perforación que permitían hacer pozos de manera mecánica. Ya en la década de 1960 comenzaron a realizarse pozos de un diámetro inferior al metro, en los que se introducían bombas de eje vertical y electrobombas sumergidas capaces de elevar centenares de litros en poco tiempo y desde cientos de metros de profundidad.

Las modernas técnicas de perforación y extracción de agua subterránea provocaron una sobreexplotación de acuíferos cada vez mayor. La Ley de Aguas del 2 de agosto de 1985 retiraba la condición de propiedad privada a las aguas subterráneas, situándolas en régimen de concesión, y el Decreto Ley de 30 de diciembre de 1986 reservaba a favor del Estado los potenciales recursos subterráneos y superficiales de aguas en la cuenca del Segura, pudiendo solo concederse aguas subterráneas para sustitución de caudales ya establecidos legalmente o de usos nuevos si el agua procedía de acuíferos aislados y no representaba un menoscabo para explotaciones ya existentes.

En el Plan Hidrológico de la Cuenca del Segura de 1998 se señalaba que se extraían 485 hm³/año de recursos subterráneos, de los cuales solo eran renovables 220, por lo que en su artículo 9 se preceptuaba una severa restricción de concesiones de aguas subterráneas.¹⁴

En lo que llevamos del siglo XXI prácticamente ha desaparecido la extracción de agua subterránea en la Vega Baja, por los riesgos de sobreexplotación y por la excesiva salinidad de las aguas.

4.3. HUERTA

Formada a lo largo de un proceso que dura ya más de mil años, la Huerta es, junto con el río Segura, el principal referente de la cultura del agua en la comarca.

¹³ Los profesores Jorge Olcina y Antonio Oliva, en el estudio que han elaborado como colaboración para este informe (anexo 5), analizan los episodios de inundación importantes en la Vega Baja en los últimos 30 años.

¹⁴ GIL OLCINA, Antonio; op. cit.

Históricamente era conocida como Huerta de Orihuela, pero esta denominación desapareció en el siglo pasado al generalizarse el término Vega Baja del Segura, como consecuencia del desarrollo de otras poblaciones enclavadas en la cuenca del río y la pérdida de hegemonía que ostentaba la ciudad de Orihuela.

Con la misión de abastecer de alimentos de calidad, la Huerta forma parte del patrimonio natural y cultural de la Vega Baja, puesto que es el resultado de la interrelación entre la naturaleza y las personas que la habitan, entre el río y los hortelanos. La relación de estos con el Segura siempre ha sido de respeto y agradecimiento, puesto que, como decía Antonio Sequeros, saben que «de él viene la vida a su tierra».¹⁵ La Huerta es el fruto de la asociación entre los elementos medioambientales (el río y los demás componentes hídricos) y las obras realizadas por las personas para el aprovechamiento de estos elementos naturales (azudes, puentes, acequias, azarbes, molinos, caminos, etc.), constituyendo en su conjunto un escenario único y admirable.

El mérito de esta exitosa colaboración entre la naturaleza y el ser humano es indudablemente de la sociedad huertana, que durante siglos ha moldeado la estructura hidráulica y organizado ingeniosos sistemas de riego. Pero la Huerta trasciende el concepto propiamente agrario, para adentrarse en el terreno social y cultural. La Huerta ha propiciado unidad a un territorio, dotándolo de personalidad propia, influyendo en el comportamiento cultural de sus habitantes a través de un legado inmaterial expresado en conocimientos tradicionales.

4.4. GESTIÓN ADECUADA DEL AGUA

Durante las últimas décadas, diferentes organismos internacionales han promocionado medidas para la protección del agua, como un bien elemental de la humanidad. Este es el objetivo, por ejemplo, de la *Directiva Marco del Agua* aprobada por la Unión Europea en el año 2000. También la ONU, entre los *Objetivos de Desarrollo Sostenible 2015-2030*, ha presentado iniciativas encaminadas a solucionar los desafíos del buen uso de este bien natural y ha declarado 2018-20 como el decenio internacional para la acción *Agua para el Desarrollo Sostenible*.

La Huerta de la Vega Baja siempre ha mantenido un compromiso con la sostenibilidad y eficiencia en el uso del agua, a pesar de los factores desfavorables con los que ha tenido que enfrentarse históricamente, como la escasez generalizada de aporte hídrico en el curso fluvial y las ocasionales riadas e inundaciones producidas por episodios de lluvias torrenciales.

Para paliar dichos factores desfavorables se procedió a la continua reutilización de los avenamientos, es decir, el aprovechamiento de aguas muertas ya usadas en riegos anteriores. Se utilizaron para ello infraestructuras hidráulicas que servían tanto para el riego como para el drenaje de las tierras, como los azudes, de los que quedan ocho en la comarca, pero de estos solo uno toma aguas vivas del curso principal del río: el Azud de las Norias.

De manera que, gracias a su sistema de irrigación, de doble circulación de aguas, el regadío tradicional de la Huerta siempre ha sido sostenible; y lo sigue siendo, pese a la escasa cantidad de agua disponible, siendo frecuente que las mismas aguas de riego sean usadas hasta cuatro veces y, en ocasiones, hasta seis. Lo demuestra la permanencia de un importante humedal, el Parque Natural de El Hondo, situado entre las comarcas del Bajo Segura y el Bajo Vinalopó, alimentado con los sobrantes de aguas fluviales cuando las hay y con las que recoge la última red de avenamiento de la Huerta.

4.4.1. Doble sistema circulatorio de aguas

El complejo sistema de riegos de la Huerta de la Vega Baja tiene más de mil años de antigüedad, si bien su culminación se produjo en el siglo XVIII, y ha permanecido hasta la actualidad.

¹⁵ SEQUEROS, Antonio. *Teoría de la Huerta y otros ensayos*. Almoradí, 1956.

La característica primordial de este sistema de irrigación es la instalación de una doble circulación del agua, con una red por la que se distribuyen las aguas de riego, tomadas del río (aguas vivas), y otra red con las aguas de retorno o de avenamiento (aguas muertas), filtradas tras los riegos y reutilizadas, como ya dijimos con anterioridad.

Las aguas vivas son tomadas del río y canalizadas a través de acequias madres o mayores, de las que derivan las arrobos o acequias menores, de estas parten los brazales y, como cauces subalternos, las hijuelas. Esta estructura se conecta con una red inversa que capta el drenaje de las aguas sobrantes a través de azarbetas, que derivan en los azarbes menores, que desembocan en los azarbes mayores, cuyos caudales son reutilizados para regar.

En el siglo XIX, según Mariano Roca de Togores, la superficie regada de la Huerta con aguas muertas era de 4.948 hectáreas, de un total de 20.384, lo que representaba el 24,27%.

Este sistema tradicional y sostenible de riego se ha mantenido, como ha quedado dicho, hasta nuestros días. Desde hace décadas, otros sistemas más modernos, como el goteo, han ido implantándose paulatinamente, compatibilizándose con los cada vez más escasos métodos de riego tradicional. El aprovechamiento minucioso y exigente del agua para regadío en esta Comarca es, hoy, un auténtico modelo de sostenibilidad en el mundo agrario. Lo que de verdad es necesario, lo que demandan los huertanos, es un caudal fluvial garantizado y de calidad con el que regar sus cultivos. Aunque parezca paradójico, la disminución de los caudales de agua para el regadío tradicional ha coincidido con el Trasvase de Aguas Tajo-Segura. Las leyes reguladoras de esta infraestructura hidráulica, de la que cualquier cosa puede decirse menos que no sea necesaria, permitió la puesta en regadío de nuevas hectáreas de cultivo. Al no cumplirse las expectativas legales de aportaciones desde la cuenca vecina, la demanda de agua procedente del río se ha incrementado con el agravante de que las nuevas zonas cultivadas pagan la infraestructura hidráulica que supuso el Canal del Trasvase y, por tanto, tienen preferencia en las dotaciones de agua.

4.5. AGRICULTURA

El origen de la agricultura en la Vega Baja, al nutrirse de las aguas del río Segura, se pierde en la noche de los tiempos, conformando un ecosistema singular cuya huerta era a finales del XVIII el más extenso regadío histórico del Mediterráneo español.

Ya en tiempos de los romanos hay constancia de que se cultivaban cereales, olivos y vid, ampliándose las plantaciones agrarias lejos de los límites del cauce fluvial con la llegada de los árabes que establecieron un complejo sistema de canalizaciones donde los azarbes, acequias que transportan las aguas sobrantes de los regadíos para su reutilización, jugaron y juegan hoy en día un papel primordial al igual que los azudes, pequeñas presas para elevar el nivel del agua del río y derivar parte de su caudal a las acequias. De este modo comenzaron a proliferar los cítricos.

No obstante, ha habido una implantación destacada de los cereales, productos hortofrutícolas y plantas textiles, si bien estas cayeron en desuso en la segunda mitad del siglo XX por la presencia de fibras artificiales, resistiendo el algodón.

Así, poniendo como ejemplo la producción agraria a mediados del siglo XIX, por este orden prevalectían el trigo, cebada, maíz, naranjos, limoneros, cáñamo, lino y seda.

En las últimas décadas han proliferado los cultivos de invernadero en localidades como Pilar de la Horadada, Albaterra u Orihuela, consolidándose los viveros de plantas y flores ornamentales.

Podemos distinguir dos zonas bien definidas de cultivo en la comarca:

Regadíos históricos.- Es la llamada Vega Irrigada, al norte de la comarca, margen izquierda del río Segura, donde predominan los cítricos así como las hortalizas y verduras, destacando las alcachofas, tomates, pimientos, lechugas, brócoli, etc.

Zona agraria de secano.- Conocida como Campo del Bajo Segura, se encuentra al sur de la comarca, margen derecha del río, predominando los almendros, algarrobos y olivos que no precisan de un aporte especial y continuado de agua.

El sector primario en los momentos actuales se encuentra en franca regresión debido a las incertidumbres que genera el previsible cierre del trasvase Tajo-Segura o la reducción drástica de los caudales que llegan de Entrepeñas y Buendía, el costo elevado

que conlleva el agua desalada, los bajísimos precios que se pagan a pie de campo, la competencia de otros países de dentro y fuera de la Unión Europea y los fenómenos meteorológicos donde se suceden periodos de terribles sequías junto con riadas devastadoras como la gota fría de septiembre de 2019, que ha causado graves daños en los cultivos de la comarca, tanto en cítricos como en hortalizas y granados, con especial incidencia en los municipios de Dolores, Almoradí, San Fulgencio, Orihuela...

De cara a un mejor aprovechamiento del agua y un mayor rendimiento económico de la producción agraria, sería deseable un estudio técnico encaminado a analizar la viabilidad de nuevos sistemas de regadío más conservadores que el riego a manta, así como una posible reestructuración y reconversión de determinados cultivos en otros que no sean deficitarios.¹⁶

4.6. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO, AGRARIO Y CULTURAL

Este importante patrimonio hidráulico, agrario y cultural carece de protección jurídica. Solo están protegidos como BIC dos bienes ubicados en la Huerta: el Palmeral de San Antón en Orihuela y el conjunto hidráulico de noria, azud y molino harinero en Formentera-Benijófar.

La legislación autonómica y nacional ofrece la posibilidad de proteger paisajes como la Huerta de la Vega Baja, pero hasta ahora no ha habido ninguna iniciativa institucional o ciudadana que haya conseguido plasmar en realidad alguna de estas fórmulas legales de protección.¹⁷

Las pocas voces que defienden la protección de la Huerta lo hacen reclamando la consideración de Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad, alegando su merecimiento y la consecuente difusión que tendría como paisaje natural y cultural. Tienen razón en sus argumentos, pero olvidan que la protección legal de estos patrimonios cuenta con una jerarquización que conviene respetar.¹⁸

En general, el primer paso que habría que dar para conseguir la deseada protección jurídica deberían darlo los ayuntamientos cuyos municipios forman parte de la Huerta, redactando una declaración conjunta de Bien de Relevancia Local (BRL). Después podría solicitarse la declaración de BIC y, por último, pedir que la UNESCO clasificara la Huerta como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.

En el CVC estamos convencidos de que la Cultura es un elemento de progreso económico y social, tal como reza el título del presente informe, y también consideramos que la Huerta de la Vega Baja, en efecto, es un factor determinante en el desarrollo sostenible de la comarca, por lo que proponemos su inmediata protección mediante su inclusión como parte relevante en el Parque Cultural del Patrimonio de la Vega Baja, que proponemos.

4.7. CENTRO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN Y GOBIERNO SOSTENIBLE DEL AGUA EN LA COMARCA DE LA VEGA BAJA

Se han propuesto diversos enfoques sobre la función de un Centro Europeo de Investigación y Gobierno Sostenible del Agua, teniendo en cuenta su condición de recurso o sujeto de las políticas hidráulicas, a saber:

- Estudio e investigación de los fenómenos extremos del Agua.
- Estudio e investigación de las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión del agua.

¹⁶ En el anexo 6 nuestro colaborador Juan José Sánchez Balaguer presenta una propuesta de Agricultura Inteligente.

¹⁷ En el ámbito de la Comunidad Valenciana pueden citarse dos leyes: la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de 25 de julio de 2014, que contempla la figura de Zona Rural Protegida Agrícola; y la Ley de Patrimonio Cultural de 1998, que regula la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) con ocho categorías posibles, de las cuales la Huerta de la Vega Baja cumple al menos con la de Espacio Etnológico, Sitio Histórico y Parque Cultural, siendo este último definido como «espacio que contiene elementos significativos del patrimonio cultural integrados en un medio físico relevante por sus valores paisajísticos y ecológicos».

¹⁸ Cf. CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, op. cit. y *El Bajo Segura. Estructura espacial, demográfica y económica*; Alicante, 1995. CANALES MARTÍNEZ, Gregorio y PONCE SÁNCHEZ, María Dolores, op. cit. GEA CALATAYUD, Manuel; *Los regadíos de la huerta histórica de Orihuela*, artículo recogido en *Historia Natural de la Huerta de Orihuela*, Orihuela, 2015. GEA CALATAYUD, Manuel, DIZ ARDID, Emilio, SANTOS MAS, Ana y MATEO LOZANO, Ángel, *La Huerta de Orihuela, el inicio en época Andalusí*. GIL OLCINA, Antonio, op. cit.

En nuestro caso, vamos a centrarnos en el aspecto que denominamos gestión del agua, en la medida en que la eficiencia en la gestión del agua nos otorga una mayor legitimidad para demandar recursos externos y donde esta comunidad puede acreditar una elevada eficiencia en materia de ahorro y reutilización de recursos. La Comunitat Valenciana es la comunidad española en la que se reutiliza una mayor cantidad de agua depurada y, en lógica correspondencia, existen unos poderosos recursos humanos dedicados a la investigación e innovación para la mejor gestión del uso del agua, lo que fortalece y da sentido a la instauración de este Instituto Internacional de Investigación y Gobierno Sostenible del Agua.

En orden a la utilidad del Instituto de Investigación debemos señalar que vivimos en unos dominios áridos o semiáridos, acostumbrados a cohabitar en un medio que siempre ha precisado la regulación hídrica y las aportaciones exteriores, coexistiendo normalmente con una difícil relación con la España-Europa húmeda, y que esta comarca, junto al resto de otras regiones mediterráneas, ha tenido un crecimiento poblacional y económico, de naturaleza periférica, tardío y desigual. Asimismo, la historia de la comarca de la Vega Baja viene definida por su cultura en relación con el agua en sus diversas manifestaciones, normalmente extremas, y de donde se ha derivado un excepcional patrimonio hidráulico, que forman parte indisoluble de sus hábitos y costumbres actuales y que, a buen seguro, seguirán condicionando sus futuras actividades sociales y económicas, siendo la causa principal de disponer de un importante número de personas dedicadas a la innovación, investigación y gestión de sistemas relacionados con el mundo hídrico.

Es necesario partir de los grandes acuerdos en la materia de nuestro propio entorno, como Directiva Marco del Agua aprobada por la Unión Europea en el año 2000 y la Resolución que la Asamblea General de la ONU adoptó en el año 2015 al aprobar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. El Objetivo sexto se propone: garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todas las personas. Se conviene por todos los países firmantes que el carácter transversal del agua hace que sea un recurso fundamental para el desarrollo sostenible a nivel económico, social y ambiental. De lo cual se traduce a nivel global que el agua es una realidad económica y un recurso imprescindible en el mantenimiento de los ecosistemas, pero sobre todo es un derecho esencial para la vida y la dignidad de los seres humanos.

Desde estas premisas que involucran a España, como país europeo y firmante comprometido con la Agenda 2030, es de donde queremos partir para dotar de un contenido adecuado al Instituto de Investigación sobre el Agua, destacando que en orden a la gestión sostenible del agua:

- Entre 2000 y 2014, el porcentaje de agua depurada pasa de menos del 50% a representar más del 80% del agua consumida.
- La actividad de reutilización también ha mostrado un notable crecimiento.
- Se advierte desde hace años la dificultad de las Administraciones Públicas para financiar las infraestructuras hidráulicas en España y adquiere fuerza la opción de la colaboración público-privada que permita desarrollar las inversiones necesarias.

Si este diagnóstico es correcto, también cabe extenderlo al mundo de la **innovación y la investigación** al que el propio **Ministerio para la Transición Ecológica** define ampliamente y lo contrae a un amplio abanico de materias que incluyen la toma de datos y el tratamiento de la información, las herramientas de planificación de medidas, la ingeniería, las tecnologías y procesos, y las herramientas de gestión. Sigue señalando el ministerio estas importantes premisas, que, a nuestro juicio, fundamentarían uno de los objetos de este Instituto de Investigación sobre el Agua en la Vega Baja:

- Que la gestión del agua en España requiere cumplir unos objetivos ambientales y socioeconómicos que son satisfacer las demandas de agua, conseguir y mantener en buen estado las masas de agua, mejorar la gestión de las sequías e inundaciones y definir los instrumentos económicos y financieros necesarios, para los que la **I+D+i es una herramienta necesaria**.
- Que la **innovación y la investigación requieren la participación tanto de las empresas del sector como de las universidades y los centros tecnológicos y de investigación**.
- Que deben considerarse diversas **Fortalezas y Debilidades Generales** de la Política del agua en España, destacando las siguientes:

- o Existencia de un modelo pionero a escala mundial de organización, planificación y gestión de cuencas hidrográficas, con participación de comunidades de regantes y usuarios.
- o **Existencia de expertos** en centros públicos.
- o **Existencia de avanzados sistemas de información y gestión del agua** y del riego.
- o Calidad y prestigio de la tecnología española del agua.
- o Existencia de empresas y asociaciones empresariales interesadas en potenciar la innovación y de la Plataforma Tecnológica Española del Agua.
- o **Voluntad del sector empresarial de lograr mediante la innovación y la cooperación público-privada que la tecnología española del agua sea líder a escala global.**
- o Liderazgo en construcción y mantenimiento de infraestructuras (presas, canales, etc.), tecnologías de desalación, depuración y reutilización del agua, modernización de regadíos y energías renovables entre otras.
- o Sector empresarial fuertemente internacionalizado.

Sin embargo, también debe tenerse en cuenta otros factores o debilidades:

- o Limitado grado de participación de nuestras empresas en proyectos de innovación a escala internacional.
- o Inadecuada transferencia de tecnología y conocimiento.
- o Limitadas soluciones para una eficiencia conjunta de agua y energía.
- o Excesiva atomización empresarial del sector del agua en España.
- o Fragmentación y desconexión del proceso de innovación; masa crítica insuficiente de recursos humanos especializados.
- o Inexistencia o reducida presencia de grupos empresariales (Clusters) orientados a innovar para competir en mercados mundiales.
- o Desventajas comparativas en materia de capital riesgo y de creación de empresas derivadas de otras existentes, empresas emergentes, etc.
- o Limitada cultura empresarial en materia de gestión de la propiedad intelectual e industrial.

4.7.1 UN CENTRO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN Y GOBIERNO SOSTENIBLE DEL AGUA EN LA VEGA BAJA DEDICADO, ENTRE OTRAS, A LA APLICACIÓN DE LAS INNOVACIONES, SU DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN EN RÉGIMEN DE COLABORACIÓN PÚBLICO-PRIVADA.

Nos encontramos en una situación en la que todo el mundo sabe que se puede innovar; pero también todo el mundo conoce las enormes dificultades que hay para introducir en el mercado la mejor de las innovaciones.

Este lado negativo de la innovación ha sido siempre su principal freno y aún se encuentra muy arraigado en nuestra vida cotidiana, que se impregna en la sociedad y condiciona tremendamente la iniciativa de los propios inventores y la generación de normativas de promoción y desarrollo de la misma por parte de la Administración.

En la actualidad, la innovación avanza a velocidades espectaculares, es el motor fundamental del mundo civilizado y se localiza, casi exclusivamente, allí donde se reconocen los valores intrínsecos de la investigación, con independencia de sus resultados y en países sin grandes recursos naturales.

Por lo tanto, cualquier avance en la puesta en valor de la innovación, por parte de la Administración, precisa un cambio radical de pensamiento, como base esencial, en el que se desarrolle nuestro alto potencial investigador y gran capacidad de identificación de problemas a resolver y nuevas situaciones a contemplar.

Esta actuación no precisa de grandes recursos económicos, por parte de la Administración, sino la aplicación de un nuevo concepto de protección a las innovaciones españolas, valorizada, por ejemplo, en los Concursos Públicos, donde se establecerían puntuaciones especiales para ellas.

Con este planteamiento, las grandes y medianas empresas incluirían estas patentes en sus ofertas técnicas, al contrario

de lo que ocurre en la actualidad, y cualquier Institución, bien sea Universitaria, Empresarial o procedente de Investigadores autónomos vería viable su próxima aplicación comercial tanto en su país como a nivel internacional.

La aplicación de estos nuevos comportamientos administrativos sería objeto de los trabajos de este Instituto de Investigación, que se extendería, partiendo de la estrecha cooperación con los agentes públicos y privados dedicados a la innovación e invención en materia hídrica, donde la Comunidad Valenciana es un ejemplo por su cantidad y calidad, a que sus trabajos sirvieran para mejorar aquellas debilidades ya comentadas por el propio ministerio y que resumimos en:

- Procedimientos para superar la fragmentación y desconexión del proceso de innovación.
- Cauces para favorecer la escasa presencia de grupos empresariales orientados a innovar para competir en mercados mundiales.
- Sistemas para incrementar la cultura empresarial en materia de gestión de la propiedad intelectual e industrial y procesos de coordinación entre el sector público y el privado.
- Promoción de la mayor participación de nuestras empresas en proyectos de innovación a escala internacional.
- Estímulo, divulgación y difusión de las innovaciones que pretenden soluciones para una eficiencia conjunta de agua y energía.
- Apoyo público-privado para incrementar la existencia de empresas y asociaciones empresariales interesadas en potenciar la innovación y de la Plataforma Tecnológica Española del Agua.
- Promoción de fórmulas para lograr mediante la innovación y la cooperación público-privada que la tecnología española del agua sea líder a escala global.
- Un Instituto que se apoye y nazca teniendo en cuenta la existencia de importantes expertos en centros públicos y privados y también de avanzados sistemas de información y gestión del agua y del riego.

A estas competencias del CENTRO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN Y GOBIERNO SOSTENIBLE DEL AGUA se añadirían las relacionadas con la **protección, conservación y difusión del patrimonio hidráulico, agrario y cultural de la Huerta de la Vega Baja**, coordinando actividades que tengan como objeto la divulgación de dicho patrimonio, mediante exposiciones y visitas guiadas, etc.

Se propone como sede de este CENTRO EUROPEO DE INVESTIGACIÓN Y GOBIERNO SOSTENIBLE DEL AGUA el palacio del Marqués de Rafal, en Orihuela, actualmente de titularidad privada, pero en venta, por reunir las condiciones idóneas y servir, además, para rehabilitar uno de los monumentos más emblemáticos de la comarca.

4.8. SALINAS

En la franja litoral de la comarca del Bajo Segura, al sur de la desembocadura del río, el históricamente denominado Campo de Salinas¹⁹ toma su nombre de dos lagunas saladas singulares con sus *redondas*: la de La Mata y la de Torrevieja. Estas salinas, protegidas desde diciembre de 1994 como Parque Natural, han ejercido también su influencia histórica en los términos municipales de Torrevieja, Los Montesinos, San Miguel de Salinas, Guardamar y Rojasles. De hecho, cabe destacar que integran elementos significativos del patrimonio cultural relacionados con la delicada antropización ejercida desde, al menos, época romana.²⁰ Estas lagunas, por tanto, representan el origen de una cultura de la sal que es paradigmática en la comarca, estando representada por varios elementos de interés que merecen la pena ser tenidos en cuenta y que se detallan a continuación.

La explotación salinera en la laguna de La Mata hunde sus raíces en época prerromana, asociado a las cercanas comunidades íberas instaladas en el curso bajo del río Segura, y en contacto con la factoría fenicia que estuvo ubicada en su desembocadura. La larga dominación romana continuó e incrementó su explotación. Interesantes restos arqueológicos

¹⁹ VERA REBOLLO, J. F. *Tradición y cambio en el Campo del Bajo Segura*. Instituto de Estudios Alicantinos Juan Gil-Albert, 1984.

²⁰ ESTEBAN CHAPARRÍA, J. *Introducción. El entorno histórico y geográfico de Torre La Mata. 10 propuestas de actuación*. Ayuntamiento de Torrevieja, 2009, inédito

así lo atestiguan (un yacimiento sumergido en la orilla noreste de la laguna y los restos de unas estructuras portuarias en la costa -el denominado *puerto romano*-), como también numerosos restos cerámicos y de pecios del intenso comercio marítimo.²¹

Durante la baja Edad Media (Alfonso X, 1264), en el contexto de la Reconquista y Repoblación de estas tierras fronterizas entre los reinos de Castilla y Aragón, se despierta el interés por el potencial económico de estas salinas, estableciéndose el marco jurídico de la propiedad y explotación de las mismas: el territorio que ocupaban pasa a constituir un bien realengo (Coto Real) y una regalía (un bien privativo de la Corona) prohibiéndose la libre extracción de la sal a los particulares. Años después, en 1321, el infante D. Sancho concede a perpetuidad la actual laguna de Torrevieja al Concejo de Orihuela, manteniendo la de La Mata por las mayores rentas que su explotación salinera reportaba a la Real Hacienda.²² Esta laguna permaneció en manos del Concejo de Orihuela hasta su reversión en 1759, periodo en el cual se realizaron sucesivos y fallidos intentos para dedicar la extensa y plana laguna a pesquería, cuyo principal obstáculo era la falta de comunicación con el mar. En 1482, la construcción de un canal de 1.684 varas castellanas pareció ser la solución. No fue así. Sin embargo, esta infraestructura, conocida como “acequión” –probablemente por el contexto comarcal huertano–, constituye junto con el puente que lo atraviesa el vestigio material más antiguo de Torrevieja. Más de tres siglos después, la ventaja de esta infraestructura de ingeniería hidráulica permitirá la preponderancia salinera de Torrevieja sobre La Mata y, en definitiva, el origen de la localidad.²³

Este territorio también formó parte de la frontera marítima frente al islam, cuya vigilancia se hubo de prolongar casi tres centurias más, hasta finales del siglo XVIII. Dos de las torres del primitivo sistema de alerta, precisamente las que han dado nombre a sus respectivas poblaciones (Torre de La Mata y Torre Viexa) fueron demolidas durante la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo, se dispone de suficiente información documental e incluso cartográfica sobre las mismas. Una tercera, que facilitaba la comunicación entre las anteriores, desde lo alto del Cap Cerver (de restauración reciente y escasamente ortodoxa), se conserva con la denominación actual de Torre del Moro. Algunas de las torres guardaron estrecha relación con la actividad productiva generada en su entorno, emplazadas junto a sus respectivos puertos o cargadores, algunos de construcción y funcionamiento estacional. El conjunto portuario se completaba con un cortijo con edificios anejos. Este es el caso de La Mata por cuya era de almacenamiento y embarcadero (en su última traza como fallido muelle de piedra) abastecía, desde principios del siglo XIV, de sal a los alfolíes del reino de Valencia y a otros destinos mediterráneos. También daba salida a diversos productos de la Vega del Segura, el trigo principalmente.²⁴ Por otra parte, de especial relevancia es el perdurable conjunto de los embarcaderos de Torrevieja, las denominadas Eras de la Sal. Se trata de un recinto de alto valor patrimonial que conformaba el sistema de acopio, embarque y carga de la explotación de las Salinas de Torrevieja desde finales del siglo XVIII. Está compuesto por dos muelles embarcaderos (uno de ellos con una estructura o *caballete* de madera para facilitar por gravedad la carga de numerosas barcas que aprovisionaban a los diversos buques fondeados en la bahía), dos amplios silos para el almacenamiento de la sal, de gran capacidad y adecuado apilamiento, y por la emblemática casa de la administración salinera desde la que se dirigió el laborioso trabajo de varias generaciones de salineros hasta mediados del siglo XX.

Con el paso del tiempo y concluida su actividad portuaria, todas estas instalaciones han ido adquiriendo un importante valor paisajístico y cultural y despiertan ahora un vivo interés asociado a los atractivos turísticos como piezas peculiares de arqueología salinera.²⁵

²¹ GARCÍA MENÁRGUEZ, A. *El embarcadero romano de La Mata*. «Alebus», Elda, 1991.

²² MELLADO PÉREZ, R. *Las salinas marítimas de San Pedro del Pinatar*. Revista Murciana de Antropología, n.º 14, Murcia, 2007.

²³ MARTÍNEZ LÓPEZ, C. *Las salinas de Torrevieja y La Mata: un estudio histórico a través de sus recursos naturales, industriales y humanos*. Inst. Munic. Cult. Joaquín Chapaprieta Torregrosa, Torrevieja, 1998.

²⁴ HIJOJOSA MONTALVO, J. *Comercio, pesca y sal en el Cap de Cerver (Orihuela) en la Baja Edad Media*. Universidad de Alicante, Revista de Investigaciones Geográficas, n.º 14, Alicante, 1995.

²⁵ SERRA PERIS, J., ESTEBAN CHAPAPRÍA, V. y YEPES PIQUERAS, V. *La restauración de las Eras de la Sal en el puerto de Torrevieja*. VI Jornadas españolas de ingeniería de costas y puertos. Palma de Mallorca, 2002.

Cabe destacar que, por la condición de regalía de las salinas, muy copiosa es la documentación que se conserva principalmente en los archivos de Orihuela, Valencia, Aragón, Simancas, e Histórico Nacional. Por la misma razón, también se dispone de un valioso patrimonio cartográfico (encargado a los mejores cartógrafos de la época), así como de rigurosas investigaciones históricas muy útiles para rehabilitar, recrear y poner en valor varios elementos de este singular ejemplo de explotación pre-industrial salinera.²⁶

En el tránsito del siglo XVIII al XIX se produce un pausado reemplazo de la explotación de la salina de La Mata por la de Orihuela por su mayor capacidad productiva y mejores condiciones portuarias. El tránsito del Antiguo Régimen al Régimen Liberal enmarcará el origen del núcleo poblacional torrevejense cuyo crecimiento, hasta mediados del siglo XX, estará impulsado por la pesca, la navegación y la sal, principalmente. La consolidación de la laguna, desde entonces vinculada al nombre de Torrevieja, como principal explotación salinera se consigue a base de sucesivas mejoras que se producen al compás del proceso industrial español, entre las que es preciso destacar la construcción del acequión de La Mata y la unión de ambas lagunas (1929) que las convirtió en una sola unidad de explotación y la incorporación al sistema de las salmueras del diapiro del Pinoso (1972), que contribuye a incrementar su singularidad.²⁷ Todas estas actuaciones dieron lugar a un patrimonio arquitectónico industrial singular que también merece ser considerado como elemento cultural.

Volviendo a los inicios del proceso industrial, las primeras innovaciones importantes se introdujeron durante el arrendamiento del banquero Salamanca (1841-46): desestanco de la comercialización de la sal y monopolio del abastecimiento del mercado nacional, y la recolección de la sal acumulada en el fondo de la laguna, manteniendo un nivel mínimo y constante del agua para evitar su desecación. Una primera y diferenciadora experiencia que se desarrollaría completamente estando la explotación en manos del Estado, bajo la dirección de Sergio Suárez a partir de 1865. Esta nueva forma de explotación llevó aparejada el desarrollo de una manifestación artística original cuya realización se mantiene hoy día: la artesanía salinera de barcos de sal.²⁸

Todos estos elementos en su conjunto y desde esta perspectiva histórica forman parte del patrimonio cultural de la sal, concepto aglutinador para las localidades que rodean ambas lagunas y que reflejan la importancia de la sal para esta comarca. No en vano, otros activos culturales emanan, de una manera u otra, de esta característica *cultura de la sal*, como por ejemplo la singular actividad vitivinícola asociada secularmente a La Mata²⁹ o la importancia de la flota velera de cabotaje de Torrevieja del primer tercio del siglo XX debido a la comercialización de la sal.³⁰

5. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO

5.1 ARQUITECTURA MILITAR

Situados en lo alto, en lugares estratégicos, los sistemas defensivos declarados BIC de las poblaciones del Bajo Segura suelen ser de origen islámico, aunque se asienten sobre terrenos ocupados con anterioridad por otras culturas. A lo largo de los siglos todos han sufrido, en mayor o menor medida, destrucciones y modificaciones realizadas estas últimas para adaptarse a las necesidades y circunstancias de cada periodo.

²⁶ PAÑOS SERNA, P. *Sobre el origen de las poblaciones de Torrevieja y La Mata (Alicante), y sobre el estado de sus salinas en los años centrales del siglo XVIII (1720-1777)*. Revista «Ad Turre», n.º 4. Ayuntamiento de Torrevieja, 2005. GALANT TORREGROSA, M., GIL PAREDES, C., LLORENS ORTUÑO, S. y PÉREZ BOTO, R. *Real Salina de La Mata. Auto del deslinde de 1763*. Edición facsimilar. Sede de la Universidad de Alicante en Torrevieja y Ayuntamiento de Torrevieja, 2017. MARCO MOLINA, J.A. *Preámbulo. El espacio geográfico de Torrevieja a través del tiempo. Colección Cartográfica. Siglos XVII-XXI*. Ayuntamiento de Torrevieja, 2004.

²⁷ MARCO MOLINA, J.A. *Los humedales costeros del sur de Alicante: perspectiva evolutiva*. Jornadas del Bicentenario 1803-2003. Torrevieja, 2005.

²⁸ SALA, F. y PUJOL, J.A. *Etnografía salinera: La artesanía en sal de Torrevieja*. En III Congreso Internacional de Estudios Históricos: *El Mediterráneo: la cultura del mar y la sal*. Ayuntamiento de Santa Pola, 2005. VV.AA. *Artesanos de la Sal*. Documental sobre la artesanía salinera producido por la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Torrevieja. Tráiler accesible en <https://www.youtube.com/watch?v=wDy1uSLiD4>

²⁹ PEDAUYÉ ARMENGOL, H., MARTÍNEZ CAMPILLO, V., ALARCÓN ROS, M., PUJOL FRUCTUOSO, J.A. y ORBÓN DE CASTRO, C. *Biodiversidad etnobotánica del Campo de Salinas*. En : Pedauyé, H. y Pérez-García, JM (Coord.). *Historia Natural de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor*. Ayuntamiento de Orihuela, 2013.

³⁰ HUERTAS MORIÓN, J. *Los últimos veleros del Mediterráneo*. Torrevieja marinera. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1981.

El Castillo y Murallas de la ciudad de Orihuela sigue el modelo característico de los recintos fortificados islámicos medievales y constaba de alcazaba, albacar y las propias murallas de la ciudad, las cuales unían los recintos mencionados y llegaban hasta el río Segura y la acequia vieja de Almoradí, que les servía de foso.³¹

Hoy, el Castillo y Murallas de Orihuela cuentan con un Plan Director de Conservación y Restauración que el Pleno del Ayuntamiento ha aprobado el 27 de febrero de 2020, con el informe favorable de la Dirección General de Cultura. Dicho Plan, que comprende un área extensa, contempla su conservación, puesta en valor y gestión, así como la recuperación del cinturón urbano del Monte San Miguel que abarca, parcialmente, una zona ya incluida en el Plan especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela. Las murallas, la Torre de Embergoñes, la Puerta de la Traición, la torreta, las minas de cinabrio y sus hornos, las cuevas, los baños y necrópolis de San Antón y hasta el llano de San Miguel están dentro de este Plan, cuya plena consecución se prevé en distintas fases temporales a lo largo de varios años. Asimismo, contempla la conservación y gestión del patrimonio natural del referido Monte³² con la pretensión de integrarlo más y mejor en la ciudad y su casco histórico.

El castillo de Cox, también llamado de Santa Bárbara por la ermita que en el siglo XV mandó erigir allí D. Juan Ruiz Dávalos, señor del lugar, es un BIC recientemente restaurado, de origen islámico, y como el de **Callosa de Segura** se encuentra dentro de la ruta del Mío Cid, según el famoso poema épico.³³ **El castillo de Guardamar del Segura**, de origen medieval, fue prácticamente arrasado por el terremoto que asoló la Vega Baja en 1829. Sólo a través de las distintas campañas arqueológicas y de las restauraciones (cofinanciadas con fondos FEDER y fondos municipales) que se llevan a cabo desde la década de 1980, se va obteniendo información sobre la antigua población medieval amurallada y el cuartel de caballería que se construyó en el siglo XVIII.³⁴

Diferente es el caso del **Castillo de Montemar**, en **Algorfa**. Este monumento BIC se edificó sobre una colina a finales del siglo XVIII y se restauró por su propietario en la década de 1970. Nunca tuvo finalidad militar, sino residencial. Su aire palaciego afrancesado disminuyó mucho al retirar los chapiteles de pizarra que cubrían las torres. Se trata de un ejemplo de arquitectura *revival*.³⁵

Una interesante iniciativa que se ha puesto en marcha hace pocos años en Orihuela, es la edición digital de unos cuadernillos didácticos sobre el patrimonio cultural oriolano para darlo a conocer y difundirlo ampliamente entre la población infantil y juvenil de la comarca. Se trata de una actividad de carácter colaborativo en la que se apela a la participación del profesorado y que después debe complementarse con las correspondientes visitas a estos sitios y a los museos arqueológicos de la zona.

La visita a estos castillos y recintos amurallados, guiada por técnicos especialistas, y programada para distintos perfiles de público es otra iniciativa para promover un más amplio y profundo conocimiento de este tipo de arquitectura militar, tan vinculada a su entorno, y poder disfrutar, a su vez, de unas magníficas vistas del territorio circundante para cuyo control y defensa se hizo. Esta actividad ya se ha puesto en marcha en varios municipios en sus diferentes modalidades.

³¹ DIZ ARDID, E. y SÁNCHEZ MATEOS, M^a. C.: El Castillo y las Murallas de la ciudad de Orihuela. Col. Cuadernillos didácticos digitales del patrimonio cultural oriolano nº 02.1, Concejalía de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico y Comunicación y Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (MARQUO), (2015). Hasta el momento se han editado 5 guías sobre distintos temas culturales.

³² Información proporcionada por el Ayuntamiento de Orihuela sobre actuaciones dentro del plan EDUSI y otros. Véase además: [El Plan Director del Castillo y Murallas de Orihuela y http://edusi.es/content/desarrollo-urbano-sostenible](http://edusi.es/content/desarrollo-urbano-sostenible). Véase también: Sandra Murcia: <https://alicanteplaza.es/las-ruinas-del-castillo-de-orihuela-buscan-evolucionar-e-integrarse-como-y-cuando>; <https://www.activaorihuela.es/la-conservacion-del-castillo-y-murallas-de-orihuela-buque-insignia-de-patrimonio-historico-para-2020/>

³³ Información facilitada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cox. Sobre la Ruta del Cid: *Monumenta Comunitat Valenciana. Anuario de Patrimonio Cultural*. Nº Tercero (2013), p. 46.

³⁴ Ver anexo 13.

³⁵ VV.AA.- Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante. Alicante, 1999, p. 28.

5. 2 LAS TORRES VIGÍA Y DE DEFENSA

Relacionado con el tema defensivo están las torres vigía y de defensa, declaradas BIC, que se conservan dispersas y estratégicamente situadas, unas a lo largo de la línea de costa y otras en poblaciones del interior de la comarca. En realidad, formaban parte integral de un sistema de defensa más complejo, que estaba conectado entre sí, y que constituían las atalayas, la flota, otros enclaves y la milicia. Por su origen histórico, su función primigenia y su situación geográfica, el entorno paisajístico deviene en valor inseparable de este tipo de arquitectura y su preservación, fundamental. Por el lugar donde se ubican estas torres, se pueden divisar y disfrutar paisajes espectaculares en la mayoría de los casos.

Una de las más antiguas, aunque de cronología imprecisa (siglos XIII-XIV) es la denominada **Torre Mora**, en **Granja de Rocamora**, que defendía una antigua alquería islámica. La torre tiene planta cuadrada, tres alturas, abovedadas las dos primeras, y semi subterránea la planta baja. Es de propiedad privada y está habitada. En término de **Guardamar** se encuentran **la Torre del Águila, la del Alto Moncayo y la del Descargador** que forman parte del sistema de defensa, mucho más amplio, del litoral valenciano y del mediterráneo español, en cuyo diseño intervinieron ingenieros militares italianos (Giovanni Batista Calvi, los Antonelli, etc.) y se construyeron sobre todo en el siglo XVI y, alguna otra, en la centuria siguiente. Su principal cometido era la vigilancia del litoral, el aviso, mediante hogueras, entre sí y a las poblaciones costeras ante el avistamiento del enemigo y la defensa de los núcleos de huerta contra los ataques e incursiones de los piratas berberiscos. Por lo general estas torres tienen planta circular, aunque las hay de planta cuadrada, con muros en talud y son de mampostería con recercado de sillares en los huecos. En altura suelen tener 2 o 3 plantas abovedadas. Así son las **torres de Cabo Roig**, con su exterior desvirtuado debido al enlucido del que fue objeto, **la Torre Cervera o del Moro** (reconstruida en 1594), y **la torre La Mata**, ambas en **Torre Vieja**, que protegía las salinas de La Mata y el muelle de embarque del que quedan restos. Esta última se ha visto muy afectada por el desarrollo urbanístico a su alrededor. Las **torres de la Marquesa y la de Zahurdas**, que se construyó, en origen, para proteger una alquería que poseía un horno para hacer cal se encuentran en **San Miguel de Salinas**. En Los **Montesinos** está **la Torre de la Marquesa**, que se levantó en el siglo XIV sobre otra islámica, a la que se le adosó una ermita. Tras su reconstrucción parcial en posteriores centurias, hoy presenta un buen estado de conservación al emplearse como campanario de la citada ermita, a la que acuden en romería todos los años los habitantes del lugar. Y, por último, **la Torre Horadada**, en **Pilar de la Horadada**, de finales del siglo XVI con intervenciones posteriores, es de propiedad privada.

Este conjunto de torres del Bajo Segura, forma parte en realidad, como se ha señalado, de otro mucho más extenso que es el del litoral valenciano que conforman más de cincuenta atalayas construidas desde Vinaroz a Pilar de la Horadada, lo que por sí mismo puede constituir una ruta turística importante.

5. 3 EI SECTOR ANTIGUO DE LA CIUDAD DE ORIHUELA: CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

La ciudad de Orihuela posee un extraordinario patrimonio histórico-artístico, arquitectónico y paisajístico, junto a unos valores históricos y simbólicos que hicieron que, el 24 de abril de 1969, el Sector Antiguo de la Ciudad fuese declarado Conjunto Histórico-Artístico.

Es en esta zona donde se concentran, en mayor número, los edificios más significativos de carácter religioso, administrativo y civil, reflejo de su propia capitalidad en época foral y consecuencia de su dilatada y relevante historia.

El centro histórico de Orihuela, como génesis de la ciudad medieval, se sitúa en la falda del monte San Miguel, circundándolo; a media altura, se levanta el seminario y más arriba las ruinas del castillo que presiden el conjunto. El río Segura, que divide la ciudad de oeste a este, le sirvió de límite hasta que, con el Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela (PEOPCHO) aprobado en 1994, lo rebasó hasta incorporar los antiguos arrabales de *El Pont* y *la Major* o de San Agustín, que sirve de nexo entre el antiguo caserío y el Ensanche de la ciudad de principios del siglo XX.

Desde mediados del siglo XIII, tras la conquista cristiana y con la nueva repoblación, la estructura urbana de Orihuela se fue transformando para adaptarse a los usos, ideología y necesidades de sus nuevos habitantes. Hasta finales del siglo XV, dentro del recinto amurallado que llegaba hasta el río, los principales ejes viarios fueron las calles Mayor y de la Feria y otro perpendicular (la actual calle de Santiago). En torno a ellas se construyeron, con lenguaje formal gótico, las iglesias de San Salvador (luego catedral de el Salvador y Santa María), la de Santas Justa y Rufina, patronas de la ciudad, y la iglesia de Santiago. El núcleo urbano también contó con edificios civiles, ya desaparecidos, como la Lonja y la Sala del Consell que estaba en la plaza de la Vila o de la Sala. Signo de la importancia de la población ya en esas fechas fue contar con reloj comunal dispuesto, como hoy, en la hermosa torre-campanario gótica (s. XIV) de Santas Justa y Rufina, que servía para regir la vida ciudadana.

Fue a principios del siglo XIV, tras la definitiva incorporación de Orihuela al reino de Valencia, cuando se advierte un proceso que comportó la asimilación de instituciones y la forja de rasgos identitarios diferenciadores frente al vecino reino castellano de Murcia, como son la lengua o el escudo, y que de manera muy significativa se incorporaron a la arquitectura de los templos mencionados en las claves, ménsulas o rejas. Así, los escudos de la propia ciudad de Orihuela, que se crea en esta época, flanqueado por el Oriol, el de la Corona de Aragón que portan dos ángeles custodios, o el del Reino de Valencia; todos, importantes y significativos elementos simbólicos y de identidad.

La ciudad medieval se fue expandiendo fuera de las murallas y el Arrabal Mayor, con los de San Juan, de la Porta Nova y del Pont o la Mancebía fueron consolidándose durante los siglos XIII y XIV sin que se produzcan cambios significativos en la estructura urbana hasta el siglo XVIII cuando se consolida, en la margen derecha del río, el arrabal Mayor o de San Agustín con su plaza Nueva.

A mediados del siglo XVI se inicia la construcción del Colegio de Santo Domingo, luego Universidad Pontificia y posteriormente Real, que el arzobispo don Fernando Loazes promovió y patrocinó. Obra arquitectónica ambiciosa, de grandes dimensiones, que se sitúa en el extremo Este del casco urbano, junto a la puerta de la Olma, uno de los accesos a la ciudad. Se inició en estilo renacentista pero no se concluiría hasta pasadas las primeras décadas del siglo XVIII, dentro ya del barroco.

En 1564 se crea la Diócesis de Orihuela al segregarse de la de Cartagena por mediación del oriolano Fernando de Loazes, arzobispo de Tarragona y luego de Valencia. La catedral, que ya ostentaba ese rango desde 1510, es la iglesia de El Salvador y Santa María, único templo gótico de tres naves en la ciudad.

A partir de esa centuria, el establecimiento de órdenes religiosas en Orihuela, con la consiguiente construcción de iglesias y conventos, se incrementó de forma notable, especialmente en el siglo XVIII, sumando un total de 13 conventos, 3 parroquias y 5 ermitas y el seminario, lo que marcaría la impronta sacra de la ciudad. Esto, unido a la construcción de un buen número de palacios y residencias de la nobleza terrateniente y la aristocracia local, configuró la imagen de lo que fue Orihuela en época Bajo Medieval y Moderna, sus periodos de mayor esplendor artístico. Un paisaje urbano, el de la ciudad y el río, cargado de simbolismo, como testimonia el grabado de Alagarda del siglo XVIII.

Ya avanzado el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril en 1882 y la amplia alameda que se diseña para unir la estación con el centro urbano, hizo que este nuevo eje viario se convirtiese en la futura zona de expansión de la ciudad, como se aprecia claramente en el plano del Ensanche de 1927 realizado por S. Sánchez Ballesta. Pero, por diversas razones, la progresiva decadencia de la ciudad durante el siglo XIX y primeras décadas del XX es patente. Y solo en los años 20 del pasado siglo fue cuando se dotó a Orihuela de plazas con jardines, mobiliario urbano y edificios públicos como la Plaza de Toros, el Teatro Circo, la Lonja, contribuyendo así a embellecerla.

En 1969, como se ha indicado, el **Sector Antiguo de la Ciudad** quedaba protegido tras ser declarado **Conjunto Histórico-Artístico**. Sin embargo, como tal centro histórico, no ha sido ajeno a la compleja problemática habitual que suele afectar a estos núcleos urbanos. Problemática relacionada con cuestiones de carácter social, económico, de planeamiento urbanístico y, a su vez, con la imprescindible tarea, por parte de la administración, de preservar y hacer que se preserve el patrimonio cultural y ambiental tradicional que caracteriza y es propio de esta zona de la ciudad. El PGOU aprobado en 1990 tenía, entre otros fines, que frenar el deterioro del Centro Histórico, revitalizarlo y evitar la pérdida paulatina de la fisonomía tradicional de la ciudad.

Con el fin de cumplir tales objetivos al año siguiente, en principio, se aprobó el *Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela* (PEOPCHO), y definitivamente en 1994, con el que se pretendía la recuperación funcional y material del casco antiguo, donde se concentra la mayor parte del patrimonio cultural de la ciudad, para mejorar la calidad urbana, las condiciones ambientales y de habitabilidad e intentando potenciar el carácter de centro cívico del mismo.

No obstante, aún hoy hay zonas del centro histórico en las que la despoblación, junto con la existencia de solares, y el abandono de algunos palacios, iglesias y conventos que amenazan ruina, perjudican la imagen monumental de la ciudad y requieren de actuaciones imprescindibles por parte de la administración. Es lo que sucede, entre otros, con el entorno del Colegio de Santo Domingo, que ha de cruzarse para ir desde allí a la Catedral y viceversa. La mejora e integración de esas zonas se contempla en una *Actuación de Regeneración y Rehabilitación Urbanística Sostenible* (ARRUS) que está todavía en ciernes. Asimismo, otras actuaciones de regeneración urbana, de revitalización de barrios situados en el cinturón del monte San Miguel, así como la mejora de itinerarios peatonales en el casco histórico y la rehabilitación de algunos monumentos arquitectónicos, está prevista por el Ayuntamiento en la denominada *Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado* (EDUSI, 2016-2020) mediante financiación europea y municipal.

5. 4 MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Orihuela está considerada la segunda ciudad más monumental de la Comunidad Valenciana. Es evidente que reúne un alto porcentaje de monumentos declarados BIC y otros muchos Bienes de Relevancia Local (BRL), así declarados por los méritos histórico-artísticos que poseen.

La impronta sacra de la ciudad se plasma en las numerosas iglesias y conventos, monasterios y santuarios que la pueblan, cuyas fábricas más antiguas se remontan a la época medieval, a los siglos XIV y XV (catedral, Santas Justa y Rufina, Santiago el Mayor); en otros casos como el del Colegio, convento, iglesia y Universidad de Santo Domingo su construcción fue posible gracias al ilustre prelado Fernando de Loazes, que en 1547 donó toda su fortuna para que se erigiese el colegio para la formación intelectual de jóvenes, encomendándosela a los dominicos.

Gótico y Renacimiento, en sus distintas fases estilísticas, y después Barroco y Neoclasicismo irán llegando a la ciudad y a otras poblaciones gracias a la intervención de reconocidos maestros mayores y arquitectos (Pere Comte, Jerónimo Quijano, Juan Inglés, Jaime Bort...) a quienes se encargaron planos y diseños, la dirección y supervisión de las obras que luego realizaban experimentados maestros. Siempre se procuró que fuesen los mejores por seguridad y calidad de la obra, aunque sin olvidar el prestigio que reportaba a arquitectos y promotores realizarlas.

El enlace a las fichas del Inventario General de Bienes Culturales de la Generalitat proporciona una breve información textual y gráfica de cada obra en particular.

En Callosa de Segura y en el Centro Histórico de Orihuela respectivamente es donde se encuentran los siguientes Bienes de Interés Cultural:

MUNICIPIO	Denominación	Tipo
CALLOSA DE SEGURA	Iglesia Parroquial de San Martín	Inmueble
ORIHUELA	Convento de Santo Domingo	Inmueble
ORIHUELA	Iglesia Catedral del Salvador y Santa María	Inmueble
ORIHUELA	Iglesia Parroquial de Santas Justa y Rufina	Inmueble
ORIHUELA	Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor	Inmueble
ORIHUELA	Palacio Episcopal	Inmueble
ORIHUELA	Real Monasterio de la Visitación de Santa María	Inmueble
ORIHUELA	Santuario de Nuestra Señora de Monserrate	Inmueble

El listado de Bienes inmuebles de Relevancia Local (BRL) en Orihuela también es amplio:

- Colegio Jesús María e Iglesia de San Agustín
- Convento de las Carmelitas
- Convento de San Francisco
- Convento de San Juan de la Penitencia
- Cruz de la Muela
- Ermita de San Antón
- Ermita del Santo Sepulcro
- Iglesia de la Merced. Museo de la Semana Santa
- Iglesia de Santa Ana. Convento de Santa Ana
- Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Desamparados
- Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Remedio
- Iglesia y Asilo de Ancianos
- Monasterio de la Santísima Trinidad. Dominicas
- Monasterio de San Sebastián
- Seminario Diocesano de San Miguel

Fuente: Fuente: Conselleria de Educación, Cultura y Deporte
<http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/bics>

Y otro tanto sucede con los Bienes de Relevancia Local de la comarca:

BRL (edificios religiosos/iglesias) en otras poblaciones de la Vega Baja:

TIPO	N.º	MUNICIPIOS
Convento	1	Cox
Ermitas	5	Algorfa, Benejúzar, Los Montesinos, Callosa de Segura (2)
Iglesias	21	Albatera, Almoradí, Benejúzar, Benferri, Benijófar, Bigastro, Catral, Cox, Daya Nueva, Daya Vieja, Dolores, Granja de Rocamora, Guardamar del Segura, Jacarilla, Los Montesinos, Rafal, Redován, Rojales, San Fulgencio, San Miguel de Salinas, Torrevieja

Fuente: Conselleria de Educación, Cultura y Deporte (<http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>)

Todo este tipo de arquitectura religiosa constituye, desde siempre, un *corpus* fundamental de nuestro patrimonio artístico. Son construcciones de indudable interés, valiosas por sí mismas y por las obras que contienen, que merecen la pena ser visitadas mediante la organización de rutas turísticas temáticas que podrían abarcar perfectamente varias poblaciones de la comarca.

Buena parte del referido patrimonio es propiedad del Obispado, que dice no contar con recursos económicos suficientes para conservar todos los edificios de su titularidad.

En el año 2019 el Ayuntamiento de Orihuela estuvo a punto de adquirir, mediante permuta, **la iglesia de San Agustín**, propiedad del Obispado, pero la operación al final no llegó a realizarse al no aprobar el pleno municipal la modificación presupuestaria necesaria. Está declarada BRL y en 2010 se hizo informe favorable para su declaración como BIC, pero el expediente sigue pendiente de tramitarse en la Dirección General de Cultura.³⁶ Esta iglesia es la mayor de la ciudad, está cerrada al culto y presenta un lamentable estado de conservación con abundantes goteras, desperfectos en las vidrieras de las ventanas, deterioro de la cubierta de la cúpula y una marcada inclinación con respecto a la vertical de una de sus torres.

³⁶ Información facilitada por el jefe del Servicio Territorial de Cultura en reunión celebrada en Alicante con miembros del GT del CVC el 25-2-2020.

Los cuadros existentes en las pechinas de la cúpula, atribuidos a Antonio Villanueva, fueron trasladados al Colegio de Santo Domingo.³⁷ Sería conveniente retomar las conversaciones con el fin de alcanzar un positivo entendimiento.

La iglesia parroquial de Santas Justa y Rufina es un templo especialmente querido para los oriolanos por ser las titulares patronas de la ciudad y formar parte del imaginario colectivo de la población. Es un BIC, cuyas Capillas de la Comunión y sacristía del templo se construyeron en el siglo XVIII y son obras representativas del arquitecto Jaime Bort. La primera está clausurada al público desde hace catorce años por el mal estado en que se encuentra la cúpula y el riesgo que conlleva. Y últimamente, el pasado 27 de mayo, se ha desplomado parte de la bóveda de la sacristía,³⁸ afortunadamente sin que se hayan producido víctimas, pero poniendo en grave riesgo otras obras artísticas como el magnífico mobiliario de la sacristía y la Urna para el Monumento de Antoine Dupar. Parece oportuno procurar una pronta intervención por parte de la administración para evitar que se produzcan males mayores en estas singulares y valiosas obras.

La Generalitat Valenciana, a través de La Fundación la "Luz de las Imágenes", hace más de dos décadas que llevó a cabo diversas intervenciones de conservación y restauración en los cinco inmuebles que iban a ser las sedes expositivas (catedral, Palacio episcopal, Iglesias de Santas Justa y Rufina, Iglesia de Santiago y Colegio de Santo Domingo) aunque no se restauraron en su totalidad. Sin duda, fue un proyecto cultural que contribuyó a difundir ampliamente el valioso patrimonio artístico y arquitectónico de Orihuela y la Vega Baja, suscitando, además, el interés y las visitas de numeroso público.

5. 5 ARQUITECTURA CIVIL: PALACIOS

En Orihuela es donde se concentra este tipo de construcciones en el siglo XVIII, como residencia de la nobleza terrateniente de la zona, muchos de cuyos títulos se fundaron esa misma centuria.

En general el palacio oriolano se organiza en torno a una gran caja de escaleras, que se ubica en un amplio zaguán-cocinera, y remata con una cúpula para iluminar todo ese espacio. Estos edificios suelen tener tres alturas y cubierta plana con terraza. Cerrajería muy elaborada en los balcones de la planta principal y la "falsa." El elemento heráldico suele figurar en la fachada o en la esquina.

Destacan el Palacio Episcopal (1733 /1761-67), el Palacio del Barón de la Linde (s. XVIII), de la Baronesa de la Linde, del Marqués de Rafal (reformada las fachadas en 1915-20), del Conde de Pinohermoso (fines s. XVI-1750, sede de la Biblioteca Pública "Fernando de Loazes" y del Archivo Histórico de Orihuela), de la Condesa de Via-Manuel, del Marqués de Arneva (sede del Ayuntamiento), el Palacio de Teodomiro o Condes de Luna (hoy reconvertido en Hotel), el Palacio del Portillo (ss. XVIII-XIX, sede social de la Caja Rural Central), el de Rubalcava... etc.

Desde hace décadas varios de estos palacios se han puesto en valor y se han destinado a diversos fines, aunque también se da la circunstancia de que muchos de los propietarios particulares de palacetes han dejado de cuidarlos al cambiar su residencia a otras ciudades. Sería recomendable incentivar de algún modo el cuidado y conservación de estos emblemáticos edificios, para evitar su deterioro y pérdida definitiva que afectaría muy negativamente a la monumentalidad del centro histórico.

³⁷ Información facilitada por el Ayuntamiento de Orihuela.

³⁸ Diario Información, Alicante (27 mayo 2020), p.25

El Ayuntamiento de Orihuela ha adquirido algunos de estos edificios, como el **palacio de Rubalcava**, que lleva cerrado desde 2008 y está catalogado como inmueble de protección integral. Actualmente está en un lamentable estado de conservación por haber permanecido descubierto. El ayuntamiento encargó la redacción de un proyecto de restauración y rehabilitación a un equipo dirigido por el profesor Miguel Louis de la UA, que está pendiente de algunas modificaciones y de completar el informe³⁹ para poder ser autorizado por la Dirección General de Cultura y Patrimonio. Se prevé que la obra sea licitada este mismo año.⁴⁰ Sin embargo hay una discrepancia importante: mientras que el proyecto, a instancias del ayuntamiento, contempla la instalación en el edificio de talleres gastronómicos y ludoteca, además del museo, en la Conselleria de Cultura se considera que el palacio debería estar dedicado exclusivamente a museo. Si consideramos el importante y extenso inventario del patrimonio mueble del palacio de Rubalcava (más de un centenar de pinturas y unos 60 bustos, tallas, tapices y muebles, incluyendo algunas piezas procedentes del antiguo Hospital de San Juan de Dios y del Conservatorio Municipal de Música)⁴¹ y la conveniencia de que exista un gran museo en la comarca, capaz de proponer acuerdos de colaboración con destacados museos nacionales, estimamos que el edificio debería acoger únicamente un museo, en el que, tal vez, podrían tener cabida otras obras de arte procedentes de colecciones públicas o privadas. Los talleres gastronómicos y la ludoteca podrían instalarse en otros edificios también emblemáticos de la ciudad, que deberían pasar a ser propiedad pública y rehabilitarlos, como es el caso de la iglesia de San Agustín.

Hay otros tres palacios de propiedad privada de gran importancia que merecería la pena tratar de salvaguardar: **el palacio del marqués de Rafal** (está a la venta, en aparente buen estado de conservación, aunque parece que los herederos lo están despojando paulatinamente del mobiliario antiguo y de los archivos de la familia nobiliaria)⁴², **el palacio del barón de la Linde** (deshabitado, muy afectado por las inundaciones de septiembre de 2019 al anegarse totalmente el semisótano y parcialmente la planta baja, sufriendo desperfectos parte del mobiliario) y **el palacio de la baronesa de La Linde**.⁴³

Este valioso patrimonio arquitectónico oriolano, supuestamente protegido por el Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela (PEOPCHO), debería ser intervenido por la administración pública (local, provincial y autonómica), garantizando así su plena conservación y un uso cultural adecuado.

Palacio Episcopal/ Museo Diocesano de Arte Sacro y Archivo Diocesano

Se trata de uno de los palacios más significativos de Orihuela conformado por tres edificios yuxtapuestos. Iniciado en la segunda mitad del siglo XVI con ampliaciones considerables del primer tercio del siglo XVIII (1733). Es propiedad del obispado y fue restaurado por la Generalitat, pues iba a ser una de las sedes expositivas de *la Luz de las Imágenes*, aunque tal intervención no consta en ningún lugar a la vista del público. Su reconocimiento oficial como museo está pendiente todavía ya que no se ha presentado la solicitud correspondiente.⁴⁴

Entre sus fondos cuenta con una amplia e interesante colección artística de pintura, escultura, orfebrería, piezas textiles y mobiliario. Y alguna obra tan destacada como el Velázquez (*La tentación de Santo Tomás de Aquino*), que llegó al Colegio de Santo Domingo en 1633⁴⁵ y que por su calidad, características formales y técnicas está considerada una obra maestra⁴⁶ que realizaría tras su primer viaje a Italia.

Otras obras sobresalientes son de Paolo de San Leocadio, Sánchez Coello, Pedro Orrente, Mathias Stom, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Vicente López, etc. Cuenta, además, entre sus obras escultóricas con algunas tallas medievales de la Virgen y varios Salzillo.

³⁹ En reunión con el jefe del Servicio Territorial de Cultura informo de que falta presentar por parte del Ayuntamiento de Orihuela, entre otros, el informe arquitectónico.

⁴⁰ Información facilitada por el Ayuntamiento de Orihuela

⁴¹ Inventario redactado por el arqueólogo municipal y proporcionado por el ayuntamiento.

⁴² Este edificio carece de protección al no estar declarado ni siquiera BRL.

⁴³ Información facilitada por el Ayuntamiento de Orihuela

⁴⁴ Información facilitada por el jefe del Servicio Territorial de Cultura en reunión celebrada en Alicante con miembros del GT del CVC el 25-2-2020.

⁴⁵ SÁNCHEZ PORTAS, J.: *El patriarca Loazes y el Colegio Santo Domingo de Orihuela*. Orihuela, 2003.

⁴⁶ PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *La Luz de las Imágenes, catálogo de la exposición: Orihuela, mayo-diciembre 2003*, Generalitat Valenciana, p. 322

A pesar de que el museo dispone de los sistemas necesarios para preservar las colecciones, en septiembre de 2019 el Museo de Arte Sacro permaneció cerrado durante dos semanas debido a la inundación de la planta baja provocada por la gota fría. Aun así, según José Antonio Martínez García, presidente de la Comisión de Bienes Culturales de la Diócesis Orihuela-Alicante, este museo tuvo el año pasado entre 25.000 y 30.000 visitantes.

Además, el Palacio Episcopal alberga uno de los archivos más importantes de la Comunitat Valenciana por el volumen y la entidad de sus completas series documentales, puesto que reúne, al margen de las más de 2.300 obras de los maestros de la Capilla de la Música de la catedral, los fondos archivísticos antiguos de la Diócesis de Orihuela-Alicante, todo lo cual está en proceso de digitalización muy avanzado.⁴⁷

Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loazes / Palacio de los Condes de Pinohermoso

La Biblioteca Pública “Fernando de Loazes” y Archivo Histórico de Orihuela están ubicados en el Palacio de Pinohermoso, del que sólo quedan las fachadas, tras las obras llevadas a cabo para albergar la biblioteca y el archivo que se inauguró en 1992.

Es un centro de titularidad estatal, aunque su gestión se transfirió a la Generalitat, que es quien lo financia. Custodia un fondo de extraordinario valor, pues se trata de la biblioteca de la antigua Universidad de Orihuela que cuenta con incunables, manuscritos y obras antiguas. En el archivo también se encuentran depositados los fondos documentales del Colegio de Predicadores, de su fundador D. Fernando de Loazes, de la Universidad y los registros notariales desde 1408. Fue declarado BIC en 2005.

Un centro de investigación de estas características, como algún otro de Orihuela, debería prestar un más amplio servicio horario a sus usuarios, principalmente investigadores, abriendo al público en horario de mañana y tarde.

5. 6 PATRIMONIO ARTÍSTICO

Conviene señalar también la importancia y el valor no sólo de la arquitectura en sí misma, del continente, sino también del contenido, es decir, del patrimonio mueble, un valioso conjunto de obras que atesoran la catedral y los templos parroquiales y conventuales, los santuarios e, incluso, las ermitas. Se trata de obras pictóricas y escultóricas que, junto con el destacado mobiliario y ajuar litúrgico que reúnen la catedral y otras muchas iglesias (imágenes, retablos, rejería, exorno de capillas, sillerías de coro, los órganos musicales y sus cajas, cajonerías de sacristía, orfebrería, ornamentos...) constituye un extraordinario, rico y variado patrimonio, dotado de profundo significado simbólico y religioso y de valores patrimoniales que, afortunadamente y de modo excepcional, si consideramos otras comarcas de la Comunitat Valenciana, se ha conservado a través de los siglos y a pesar de los avatares sufridos.

Orihuela y la Vega Baja son buen ejemplo de lo dicho, aunque, en ocasiones, esas obras son poco conocidas, en general, y no suficientemente valoradas por esa misma razón.

A propósito de la exposición de la *Luz de las Imágenes* (2003) ya mencionada, se intervino en la restauración de diversos tipos de obras artísticas de las que se expusieron. Sin embargo, otras, muy importantes, como son **los órganos barrocos de la catedral y de la iglesia de Santiago el Mayor**, siguen pendientes de restaurar. Los elevados presupuestos de reparación de ambos (375.805 euros el primero⁴⁸ y 232.000 euros el segundo⁴⁹), obligan al obispado a precisar la ayuda de instituciones públicas o privadas para hacer frente a los gastos. Orihuela y la comarca cuentan, además, con un buen número de órganos

⁴⁷ MARTÍNEZ GARCÍA, J.A. et Alii: Historia de la Diócesis de Orihuela – Alicante. Orihuela, 2014, pp. 2016-217

⁴⁸ RICO SALA, Luis Miguel y DÍAZ PARRA, Juan Bautista. *Informe sobre el estado actual de conservación, Proyecto y estudio presupuestario para la restauración integral del Órgano barroco de la Santa Iglesia Catedral del Salvador de Orihuela*. Torrent, 2009.

⁴⁹ RICO SALA, Luis Miguel. *Informe sobre el estado actual de conservación, proyecto y estudio presupuestario para la restauración integral del órgano barroco de la Real e Insigne Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Orihuela*. Torrent, 2008.

que se están inventariando.⁵⁰ Una vez restaurados los más relevantes, se podrían organizar conciertos o incluso un festival internacional de música sacra en Semana Santa, Navidad..., teniendo en cuenta, además, el cuantioso fondo musical, inédito en gran parte, que posee la catedral procedente de la Capilla de la Música. Sin duda, con una buena promoción, tendrían éxito y podrían atraer un sector de público propio del turismo cultural.

Respecto al patrimonio escultórico es obligado mencionar, al menos, el paso de Semana Santa **“El Triunfo de la Cruz”**, también denominado como **“La Cruz de los Labradores”** y más conocido popularmente como **“La Diablesa”** (1694), obra del escultor estrasburgués Nicolás de Bussy. El conjunto, de iconografía muy original y característica de la mentalidad del barroco, simboliza el triunfo de la Cruz sobre los enemigos del alma.

5. 6. 1 LOS SALZILLO

Por último, como es sabido, en Orihuela hay un buen número de obras del famoso escultor barroco Francisco Salzillo Alcaraz (1707-1783) que se encuentran repartidas en iglesias, conventos y museos. Son imágenes originariamente encargadas al escultor destinadas a ocupar retablos, camarines o capillas y también las hay que forman parte de pasos procesionales. Se trata, pues, de escultura religiosa que responde a unos criterios estéticos propios del barroco y, en general, son de excelente calidad. La Sagrada Familia (1765-66), por ejemplo, grupo que Salzillo realizó para su retablo de la iglesia de Santiago el Mayor, en Orihuela, es, sin duda, una de sus mejores obras. No solo en Orihuela, también hay obra suya fundamental en Dolores y en Callosa de Segura. Al parecer, desde 2007, hay informe favorable en la Conselleria de Cultura para iniciar el expediente de BIC, que aún está pendiente de resolver⁵¹.

5. 7 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RECIENTE

La comarca atesora un amplio repertorio de arquitecturas recientes, que lejos de pretender competir con el muy rico patrimonio edificado, civil y religioso, lo respeta y pone en valor, mediante un buen número de edificios, principalmente de equipamientos y promovidos por la Administración, entre los que no faltan los de uso residencial y el propio espacio público, parques y jardines.

Con las excepciones que a menudo salpican desafortunadamente el llamado “paisaje urbano”, normalmente fruto de la torpeza o de la ambición en exceso, y no tan infrecuentes en el litoral como efecto de una fuerte presión turística, la calidad de los núcleos urbanos, desde Orihuela a Daya Vieja, puede ser calificada como aceptable en su conjunto.

Del estudio de las bases de datos facilitadas por distintas instituciones y organismos (y que se citarán como fuentes), entre equipamientos escolares, deportivos, sanitarios, y otros más singulares como centros culturales, bibliotecas, centros de mayores, viviendas protegidas, tuteladas, etc. se ha encontrado un número destacable de piezas que merecen atención singular, e intensifican la calidad media, erigiéndose como modelos o modestos arquetipos que, en la medida en que son comprendidos y aceptados por la población, cursan su influencia en la iniciativa privada y en las formas de habitar la ciudad y lo construido. Se incorpora un “mapeado” de los hitos más relevantes a juicio de expertos consultados y de las menciones, citas o reconocimientos suscitados.

Además de ciertos centros escolares emblemáticos, aunque modestos, anteriores a la contienda bélica, y algunas actuaciones singulares durante la dictadura, la política de construcción de nuevos centros desde la transferencia autonómica de la Educación, ha dado excelentes resultados. Primero la propia Dirección General adscrita a la Consellería, y después CIEGSA, promovieron la construcción de colegios e institutos que, tanto desde un punto de vista tipológico como estilístico, han merecido la atención de críticos y revistas especializadas.

⁵⁰ Información del Pdte. De la Comisión de Bienes Culturales de la Diócesis Orihuela-Alicante.

⁵¹ Información facilitada por el jefe del Servicio Territorial de Cultura en reunión celebrada en Alicante con miembros del GT del CVC el 25-2-2020.

No es distinto el caso de la arquitectura hospitalaria, centros de salud, ambulatorios, centros de mayores y otros equipamientos asistenciales dependientes de las consellerías de Sanidad y Bienestar Social. Entre aquellos cobra importancia, por su valor disciplinar, el Hospital Comarcal de Orihuela (1987/1989), obra de los arquitectos alicantinos Casares, Navarro y Ruiz, el primero de ellos referencia nacional en la materia. Estrategias organizativas, funcionales y formales innovadoras y un riguroso control de circulaciones, medidas que hacen modélicas algunas de las soluciones implementadas.

Diversas y de distinta envergadura, se han construido también desde la transición, instalaciones deportivas, tanto por los propios ayuntamientos como por la dirección general de Deportes, que además de extender tan sana práctica entre la población, apuesta por un modelo de vida más saludable y respetuoso con el medio ambiente.

Obras más singulares, museísticas algunas, materializadas en Centros culturales, Bibliotecas, Centros universitarios o Institutos de investigación, etc. han sido promovidos por diferentes Instituciones y han contado, en ocasiones, con participación o patrocinio privado. Algunas de ellas, como la Lonja Municipal de Orihuela (1926) de Sánchez Ballesta, la Casa de Cultura de Albaterra (1987) de los arquitectos Giménez y Gironella, y el Auditorio-Conservatorio de Torreveja (2011) del arquitecto José María Tomás, gozan de especial interés.

Finalmente cabe considerar la excelente labor desarrollada desde sus inicios por el Instituto Valenciano de la Vivienda (IVVSA por sus siglas) en materia de vivienda social. Los denominados Concursos de Anteproyectos del IVVSA, ideados por un equipo joven y creativo de profesionales de la arquitectura, construyendo mediante convenio con aportación de suelo con ayuntamientos y adjudicación a los premiados y, mediante licitación pública, a empresas constructoras, resultó a la vez modelo de gestión y de calidad arquitectónica. Episodio singular lo constituyen las promociones de viviendas para alquiler, para jóvenes o viviendas tuteladas para mayores, acompañadas en ocasiones de un centro de día. El libro IVVSA 20 años de arquitectura residencial (2009) recoge un buen número de ejemplos, entre los que no faltan los construidos en la comarca, y resultaría ocioso citar aquí algunos de ellos. Buena parte de sus autores, son jóvenes o no tan jóvenes, algunas también brillantes arquitectas cuyo trabajo contiene el valor añadido de la visibilidad de la mujer y el reconocimiento de su derecho a la igualdad.

Espacios públicos de calidad, integrados en el denominado “paisaje urbano”, parques, jardines, plazas o calles, con especial cuidado en conjuntos históricos protegidos o en entornos de edificios declarados Bien de Interés Cultural (BIC), componen, aunque más difíciles de citar y catalogar por ausencia de bases de datos, un panorama que se manifiesta sin estridencias y coadyuva por lo general a la mejor percepción y puesta en valor de los elementos patrimoniales.

La arquitectura, como es sabido, tiene en su ideario fundamental la función social por excelencia, tanto como el respeto por la historia, el lugar y el medioambiente, como la búsqueda de la armonía y la belleza. La arquitectura, es sabido igualmente, juega un papel relevante en los hábitos y costumbres humanos. En el delicado equilibrio entre ambos extremos, la calidad de la arquitectura es requisito indispensable.

Aunque excede del ámbito del estudio realizado, cabe también considerar el arte urbano en su amplia acepción contemporánea e indagar las oportunidades de enriquecimiento del espacio público que permite.

El patrimonio arquitectónico reciente es objeto de atención de numerosas instituciones y asociaciones y goza del interés de las clases creativas y, generalmente, de la juventud, por lo que resulta un elemento atractivo también para determinadas industrias culturales (como Open House o la antigua Casa Decor).

La existencia de diversos centros de enseñanza universitaria de arquitectura y arquitectura técnica en la Comunidad, y unos colegios profesionales particularmente activos y comprometidos con la calidad del trabajo profesional de los arquitectos, presenta sinergias por ensayar. El diseño de itinerarios, guías, aplicaciones y catálogos abreviados, puede ser tarea objeto de participación público-privada.

En consecuencia, con lo anteriormente expuesto, la valoración general y las oportunidades de desarrollo que de ella se deducen, en cuanto al Patrimonio arquitectónico reciente en la Comarca de la Vega Baja del Segura, merecen especial atención pública y privada, sin exclusión de la colaboración entre ambas, puesto que contiene indicadores de calidad que se asocian a una clara capacidad potencial de desarrollo social y económico.

Se adjuntan fichas (anexo 7) del Patrimonio Arquitectónico de la Vega Baja.

5. 8 PATRIMONIO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

5. 8.1 Un Ecosistema comprometido

El arte tiene la capacidad no sólo de estar en un constante proceso de cambio y alteración, sino incluso de adaptación y reinención para renacer en las peores condiciones. Pero no solo es capaz de transformarse a sí mismo, ya que alberga la capacidad de sensibilización de la sociedad en relación a su entorno y las circunstancias que competen a la realidad social, política, económica, pues los creadores siempre han estado ligados a la reflexión e incluso adelantarse sobre lo que acontece en el mundo.

Por tanto, entendemos el arte como generador de conocimiento y como herramienta de transformación⁵². Los movimientos artísticos fundamentalmente han surgido de forma coherente desde la necesidad de la transformación en situaciones de conflictos sociales, siendo unos auténticos supervivientes en momentos de crisis, guerras o conflictos sociales, a pesar de su precariedad.

La realidad del arte contemporáneo se caracteriza, en gran medida, por describir la insoslayable voluntad de incardinarse con cuanto acontece. Declara su voluntad de vínculo: con lo social, lo cultural, lo medioambiental...

El arte contemporáneo se fundamenta en la dinámica de la creación individual de los artistas basada en la necesidad de acción-reacción y viceversa frente a una experiencia, necesidad de transmitir un pensamiento, formulación de preguntas, investigación, experimentación y pensamiento crítico, pues el sentido del arte radica en la libertad de creación del artista. Sin embargo, las prácticas artísticas colectivas y participativas que afloran en contextos de crisis, se revelan precisamente como herramientas propicias que se mantienen alerta ante las situaciones de desequilibrio, desigualdad, desacuerdos o necesidad de transformación o cambio.

Las instituciones que se suponen responsables de atender semejantes trances tienen la responsabilidad de establecer estrategias de resolución basadas en la creatividad, la inteligencia colectiva, la unión de recursos y la gestión del conocimiento y facilitar a la sociedad herramientas que le den acceso a esos recursos.

La propia práctica artística ha ampliado el campo semántico y simbólico de lo político y lo social. El artista es quien observa, reflexiona y, a través de su acción, genera una propuesta: la herramienta de mediación que pasa a ser elemento de transformación. Joseph Beuys⁵³ afirmaba que la auténtica obra de arte reside en la transformación de la conciencia del espectador para activar la realidad y el pensamiento. Así el arte se convierte en la necesidad que encuentra el artista de intervenir ante una problemática (de cualquier naturaleza) para transformarla.

5. 8. 2 Propuestas y proyectos

El arte está más en la duda que en la aseveración, y de ahí su energía dinámica y mutable, que en ningún momento parte de la defensa de una interpretación romántica del hecho artístico, sino al contrario, desde su propia capacidad para generar saberes específicos.

El proceso artístico necesita a su vez de los procesos de asimilación y acomodación en los que evolucionan las ideas, en esa convivencia de la percepción del medio social y físico, a la vez que la acción, para así generar nuevas propuestas.

Las ideas sobre proyectos o propuestas demandadas por los ayuntamientos o colectivos de las diferentes poblaciones en general recaban la necesidad de un centro gestor de la cultura que funcione como eje central y de distribución de proyectos y actividades, de tal modo que todas las poblaciones estén provistas de forma coherente, igualitaria y justa, sin menosprecio de ninguna, aun cuando cada una tiene una especificidad, pero también mucho en común.

⁵² <https://historia-arte.com/artistas/joseph-beuys>

⁵³ Bodenmann Ritter, Clara. Joseph Beuys. Cada hombre, un artista: Conversaciones en Documenta 5 – 1972, La balsa de la Medusa, versión en castellano, 1995, pp.77.

Las propuestas irán más bien encaminadas bajo un concepto de cooperación para la comprensión, sensibilización, conocimiento y eje aglutinador, y que ponga el punto de atención en determinados aspectos importantes de la cultura en las distintas poblaciones de la Vega Baja, para poner en valor lo ya dado y crear unos valores nuevos.

La mayoría de las actividades programadas son propuestas e incluso en algunos casos gestionadas por colectivos o asociaciones existentes. Por ello la necesidad de un centro gestor que no solo contemple la cultura desde lo histórico, económico y ambiental, sino también desde la creación artística. Pues ésta en sí misma es un ecosistema dentro de las Industrias Culturales, con una gran aportación a la actividad económica, así como la puesta en valor de ciudades o zonas metropolitanas ruinosas (véase el fenómeno Guggenheim en Bilbao). Pero no vamos a irnos a discursos grandilocuentes de crear espacios monumentales de arquitecturas, que en muchos casos han caído en el abandono, y de presupuestos estratosféricos, sino de realidades tangibles, prácticas y eficaces.

I.- Rutas e itinerarios de Arte Contemporáneo. Interpretación de la historia desde el arte.

-Ruta Las Fronteras - Mojones de Almoradí. Proyecto de intervención artística mediante concurso público que destaquen, con respeto, la significancia de estos elementos que fueron en su día puntos de limitación de fronteras. Se trata de ponerlos en valor al darles visibilidad mediante la interpretación artística, hablando desde la actual formulación de los límites y fronteras. Incluirlos en los circuitos oficiales y generar una plusvalía de los Mojones, huellas de las limítrofes entre territorios de los ss. XVI y XVIII. (14 mojones). Si hubiera elementos de similares características en otras poblaciones se podría aplicar igualmente.

-Rutas de las Ermitas. Proyecto de intervenciones artísticas dentro de las ermitas de la comarca, estableciendo una convocatoria pública para realizar proyectos que se relacionen con cada ermita, asignando a cada una un tema vinculado a su historia. Solo en Almoradí hay 10 ermitas.

-Ruta del agua. Proyecto de arte sonoro relacionado con el agua.

Se trata de proyectos artísticos que no solo generan interés por lo artístico, sino que son además activadores de audiencias, de público, por su carácter participativo que generen un foco de atención en aquellas poblaciones del interior de la comarca, con la finalidad de proporcionar mayor atención y, por tanto, posibilitar las visitas cuyas estancias originarán beneficios económicos. Este proyecto debe estar conectado a plataformas digitales (como la Plataforma de Divulgación Inteligente propuesta en el apartado de Turismo Cultural) que ofrezcan aplicaciones para señalar y ubicar cada proyecto.

El proyecto de las rutas está dirigido a la Consellería de Cultura y Diputación Provincial de Alicante para que, a través de programas de Patrimonio y Turismo, lo financien y promuevan.

II.- Proyecto de Arte Público: Bienal del Segura

Uno de los objetivos del PARQUE CULTURAL destaca en el punto sobre los Elementos tangibles:

«El río Segura como corredor físico y cultural de la comarca. Resignificar, embellecer y hacerlo accesible al disfrute.»

Proyectos de escultura pública que estén relacionados y en contexto con el territorio, marcando un recorrido por la ribera del río Segura en su paso por las distintas poblaciones de la Vega Baja.

Proyectos *site-specific*, mediante los cuales los artistas puedan pensar el lugar, respetando el entorno y su identidad. Crear o potenciar espacios emocionales vinculados con el paisaje o en algún caso con la historia o costumbres y usos, que den lugar a una serie de seminarios que nos conduzcan a los debates actuales sobre las relaciones entre arte y naturaleza, arte y compromiso social y ecología, etc. Para ello se invitarán a una serie de profesionales expertos, así como a los artistas que realicen los proyectos artísticos específicos en sintonía con el paisaje mediante el estudio de la región a través de su historia, geografía y sociedad.

Uno de los ejemplos que podemos mencionar sobre este tipo de proyectos que actúan como activador económico es la Fundación Montenmedio NMAC⁵⁴ de Vejer de la Frontera.

⁵⁴ <https://fundacionnmac.org/es/>

La relevancia del arte público hoy en día se da, como una lucha entre la estancia del arte en sus antiguos establecimientos: museos, galerías, salones privados, etc., y el disfrute en el espacio público y democrático del resto de la sociedad.

Para canalizar este y otro tipo de propuestas, es necesario que exista una comprensión de la cultura como servicio público, al mismo tiempo que como patrimonio. Estas ideas de arte público, más allá de su potencial estético, exigen y adquieren la responsabilidad de repensar nuestras ciudades, nuestro tejido social. El espacio público ha de ser algo más que un escaparate, requiere de una continua entrada de energía social en todas sus formas, se torna icono.

Planificar tanto la realización como su mantenimiento, decidir espacios constantes de interpretación y estableciendo un territorio de diálogo habitual donde el ciudadano progresivamente se identifique y se integre con fuerza el compromiso entre la obra y el contexto.

Se propone como estrategia a través del arte que confiera singularidad al lugar, con acciones específicas que se desarrollarán a lo largo del tiempo mediante una convocatoria internacional con carácter bianual o anual.

Se propone un modelo mixto de financiación donde participe la Conselleria de Cultura, Diputación, los ayuntamientos afectados, Europa Creativa⁵⁵ (facilita proyectos de movilidad de artistas y profesionales de la cultura dentro de la UE), quienes además contribuirán a su conservación en el tiempo; y, por otro lado, el sector empresarial que se entenderá como patrocinador o mecenas de cada obra o proyecto seleccionado, dentro de las desgravaciones que la nueva Ley de Mecenazgo⁵⁶ estipula. Este proyecto contribuye al desarrollo y creación de un patrimonio contemporáneo.

III.- Proyecto Rubalcava: Museo de Bellas Artes.

Exposiciones, colecciones, documentación y archivo de arte del ss. XIX y XX. (Colaboración con el Museo del Prado y otros museos nacionales de Bellas Artes, Gravina de Alicante, Oviedo, Santander, etc). El Palacio Rubalcava está en plena rehabilitación, en principio, sin destino. El patrimonio que alberga debe ser recuperado, restaurado, si lo requiere, y conservado en condiciones adecuadas, así como la puesta a disposición del público a través de proyectos comisarios. En total hay 164 piezas entre pintura, muebles y objetos, según el documento donde figura el Inventario con las fichas descriptivas de cada pieza. Para la dirección del Museo será necesario una convocatoria pública de libre concurrencia según el Manual de Buenas Prácticas.

IV.- Centro de Arte Contemporáneo Creación SoStenible de la Vega Baja (CASOS) dedicado a dar cabida a proyectos expositivos de artistas de la comarca, así como a artistas de ámbito nacional e internacional cuyos temas tengan que ver con la sostenibilidad como marca primordial, sin olvidar que el propio centro debe ser sostenible en sí mismo, en su gestión y funcionamiento, mediante estrategias de financiación y operatividad en colaboración con el sector empresarial, de turismo cultural, Escuela Superior de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y las Facultades de Bellas Artes. Es muy necesaria la colaboración con otros museos o centros para la elaboración de proyectos de producción conjunta o que procedan de otros centros y que se relacionen con los criterios del propio centro.

Su objetivo primordial es la promoción y difusión del arte y los creadores bajo criterios que incidan en la investigación, con la creación de un laboratorio-taller dedicado a proyectos relacionados con la sostenibilidad, con el objetivo de sensibilizar sobre las consecuencias del uso, mal uso y abuso de los recursos y materiales industriales plásticos, el agua, la falta de concienciación sobre sus consecuencias en el cambio climático, la agricultura, la economía y, por tanto, anuncia un cambio de comportamiento, con la vocación de respeto a la naturaleza y medioambiente, que aplique las bases de sostenibilidad y economía circular en sus estatutos. Para poder crear un fondo de patrimonio contemporáneo necesita crear un fondo de adquisiciones de obra de aquellos artistas que se relacionen con los ámbitos de trabajo del centro, bien sean de la comarca o residan en ella, o bien de artistas invitados. La singularidad de este centro radica en la idiosincrasia de la comarca (el agua, la sostenibilidad, la huerta, la historia, etc.)

⁵⁵ La cultura desempeña una función positiva en el refuerzo de la resiliencia de la sociedad europea y la economía. **Los sectores de la cultura y la creación contribuyen plenamente al desarrollo económico de la UE, generando crecimiento y empleo.** <https://www.consilium.europa.eu/es/policies/creative-europe-2021-2027/>

⁵⁶ Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 <https://www.boe.es/eli/es/rdl/2020/05/05/17>

Este proyecto está dirigido a la Consellería de Cultura, Consorcio de Museos, Diputación (Proyectos Europeos, Agenda Digital e Innovación, Medio Ambiente, Energía y Residuos Sólidos Urbanos, Infraestructuras y Asistencia a Municipios), Asociación de Empresarios de la Vega Baja, proyecto de la UE como EuropaCreativa. Debe tener relación con el Parque Cultural, el MUDIC, o Distrito Digital, pues se fundamenta en ser un proyecto transversal que integre la investigación como eje primordial, y se vincule con la ciencia, la tecnología, el medio natural y el patrimonio. Un centro que funcione como motor generador de un turismo cultural que desarrollará experiencias y otorgará de herramientas para la comprensión y conocimiento de su entorno a través del arte, de forma accesible, democrática y a pie de casa.

Los nuevos tiempos requieren de nuevas ideas que amplifiquen los ámbitos sin tomar una única dirección, sino que induzcan a la reflexión en un sentido amplio y complejo, una mirada unificadora y transversal. Se necesita trabajar la cultura desde una mirada contemporánea que responda a las nuevas necesidades de la sociedad, pero también que eduque y sensibilice. Escribir una historia presente que será futura ya. Crear un patrimonio contemporáneo que recoja a los creadores del presente, donde el apoyo a los artistas sea una realidad, pues de lo contrario el futuro carecerá de historia, de patrimonio y de identidades.

V.- Proyecto de Producción artística y residencias.

Activar el proyecto Cuevas del Rodeo.

Dirigido a Conselleria, Diputación y Ayuntamiento de Rojales.

VI.- “Estudios abiertos”.

Impulsar con ayudas públicas una actividad que se viene realizando desde 2018-2019, organizada por la Asociación de Artistas de la Vega Baja del Segura “A la Vega Arte”. Esta actividad es muy positiva para los propios ciudadanos, al saberse conocedores de los artistas que han elegido trabajar en la Vega Baja desde sus lugares de trabajo, donde nacen las ideas y donde los procesos son visibles. Conocer a los creadores desde su propio estudio mediante un itinerario oficial y bien publicitado se ha demostrado en otros proyectos similares de gran atractivo turístico.

Debe ser impulsado por la Diputación y los distintos ayuntamientos implicados donde se ubican los estudios.

VII.- Proyecto de impulso al comercio cultural

El sector del arte contemporáneo se desarrolla en numerosos espacios: de difusión, formación, mercado, investigación, producción, exposición... Todos son necesarios y componen su realidad. El mercado forma parte del ámbito social, es igualmente otra estructura política tanto cuestionable como asumible.

Un proyecto innovador e impulsor de nuevas pequeñas pymes y emprendedores con la creación de una serie de ayudas para el comercio cultural. (Ese café o tetería, bar con exposiciones u oferta de lectura de libros de segunda mano -estímulo de la economía circular-, librerías, talleres de artistas facilitando un lugar de trabajo de forma gratuita o bajo alquiler, fomentar así proyectos como “Estudios abiertos”; estímulo para la abertura de galerías de arte, etc.).

Son estrategias o planes necesarios que ayudan a la difusión de la creación artística, que facilitan el acceso a la compra de arte y facilitan la retribución del artista, y más cuando carece de una nómina y las posibles ventas no son regulares en el tiempo, buscando recursos propios para continuar con sus procesos y garantizar su supervivencia. La falta de espacios, canales de comunicación, de transmisión de proyectos, *visibilización*, promoción o difusión provocando la fuga de talentos.

Este proyecto debe ser impulsado por la Diputación Provincial de Alicante (Desarrollo Económico y Sectores Productivos), JOVEMPA (Federación de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante), las agencias de desarrollo local y comercio de los Ayuntamientos, y la Cámara de Comercio.

6. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

Se adjunta como anexo 8 una tabla de 29 páginas con las infraestructuras culturales con que cuentan cada uno de los municipios (por orden alfabético) de la Vega Baja.

6.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EN BASE A LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS

Las tablas y mapas presentados en anexos referidos a la relación de Infraestructuras Culturales existentes en cada una de las poblaciones integrante de la comarca de la Vega Baja del Segura, reflejan una situación de realidad en relación a la concentración o vacío de estas infraestructuras tanto público como privadas diferenciadas en: Centros Culturales (se incluyen centros sociales o socioculturales); Salas de exposiciones, la mayoría ubicadas en los centros culturales como espacios polivalentes (contamos con salas de exposiciones gestionadas por asociaciones y particulares o galerías de arte); Auditorios y teatros (contamos con Auditorios o Palacios de la Música así como con salones de actos o escenarios al aire libre); Bibliotecas, Archivos, Patrimonio Histórico, Yacimientos, Festivales (bien sea de música clásica como moderna, de cine o fotografía) y, Otros (lo que podríamos decir no catalogable de forma específica en los conceptos anteriores).

6.1.1 Centros Culturales

En el análisis de relación y distribución de Centros Culturales o espacios de administración de la Cultura, vemos que hay desigualdad en relación al número de habitantes por población.

Cabe destacar la falta de un centro, por ejemplo, en Granja de Rocamora, con 7.850 habitantes, mientras que Daya Nueva tiene tres centros con 623 habitantes.

Por otro lado, observamos que hay poblaciones cuyo centro cultural está obsoleto o con muchas deficiencias en cuanto a condiciones, como por ejemplo Guardamar de Segura (15.348 hab.), que precisa de un nuevo Centro Cultural u otro espacio que dé cabida a todas las actividades que se programan, o el caso más flagrante: el de Pilar de la Horadada (22.812 hab.), donde en 2001 se construyó un nuevo centro y fue derribado en 2014, por tanto necesita con urgencia un centro nuevo; San Fulgencio (10.583 hab.) solo dispone de un centro cívico insuficiente para la demanda del ciudadano prácticamente extranjero. Sin embargo, frente a estos, tenemos otros ejemplares, como son el Centro Plurifuncional de Benferri (arquitectos Rafael Landete + Emilio Cortes)⁵⁷, cuyo edificio es un magnífico ejemplo de arquitectura contemporánea respetuosa con el entorno. Poblaciones del interior-sur como San Miguel de Salinas, Los Montesinos o Pilar de la Horadada están más desprovistas de Centro de Gestión de la Cultura.

6.1.2 Salas de Exposiciones

El mapa aportado en el anexo 8 es muy claro en cuanto a cómo se distribuyen y concentran los espacios expositivos. La mayoría son de gestión pública, pero estos suelen ser polivalentes, sin especificidad y apenas con una programación continua y coherente. Esto demuestra que apenas hay consideración hacia el fenómeno expositivo y pone en evidencia la carencia de salas de exposiciones tanto públicas como privadas.

Vemos una excepción en algunas poblaciones que destacan por una concentración de espacios, como son Rojales y Torrevieja. En el caso de Rojales se trata de espacios de titularidad pública pero gestionados por iniciativa de colectivos y asociaciones de artistas. En este caso se trata de 14 cuevas de apenas 10 m² cada una aproximadamente, llamadas "Cuevas del Rodeo"⁵⁸.

⁵⁷ <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/905026/edificio-plurifuncional-benferri-rafael-landete-plus-emilio-cortes>

⁵⁸ <https://rodearterojales.blog/>

Son una serie de cuevas, antes viviendas, que son conservadas y programadas para exposiciones de arte y artesanía y habilitadas como estudios o talleres de artistas y un programa de Residencias para artistas invitados. A pesar de sus reducidos espacios y condiciones, no especialmente para albergar muestras tradicionales, sin embargo sus gestores han creado un proyecto expositivo *ad hoc*, donde los artistas se adaptan a las condiciones con proyectos específicos y pensados para el lugar. Cabe destacar la Sala Menglonero⁵⁹, que está dedicada a exposiciones temporales donde se invita a exponer o por solicitud, gestionada por dos especialistas y profesionales del Arte. Ambos proyectos generan una dinámica muy interesante de actividad cultural (talleres, espectáculos, ferias de artesanía, performances, música, etc.) especialmente en el periodo estival. Por ello es un espacio muy atractivo para el turismo cultural, pues ofrece arte actual, sugiriendo un recorrido muy versátil y atractivo tanto para el foráneo como para el lugareño, así como una oportunidad para los artistas no solo locales.

Otra de las ciudades con más concentración de salas de exposiciones es Torreveija, que supera a todas no solo en cantidad sino en la adecuada infraestructura. La sala de Vista Alegre, creada en 2005, esta situada en el antiguo cuartel de la Guardia Civil. Se compone de una espaciosa sala de exposiciones y un patio interior descubierto para actos. Sus instalaciones modernas en pleno centro de Torreveija, con tendencia a muestras de arte contemporáneo, albergan exposiciones que suelen tener una duración de mes y medio. En los últimos años ha habido un particular descenso de las exposiciones, en concreto de proyectos de arte contemporáneo, seguramente por falta de una gestión o dirección con un programa con criterio y coherente.

Hemos de considerar que una de las causas de la concentración de los espacios expositivos en Torreveija se debe a que concentra, junto con Orihuela, el mayor número de habitantes (83.337 hab.) siendo prácticamente el 50% de hombres y mujeres, y un 45% de residentes extranjeros.⁶⁰

Un caso singular es el de Dolores, que alberga dos galerías privadas de arte tradicional, pero con actividad expositiva y comercial ofreciendo otras alternativas. Estas son Nina Miller Gallery (arte ruso) y Gallery Prost'S Art. Sin embargo, no existen más galerías privadas en otras poblaciones más turísticas, donde tendrían más demanda, como Guardamar o Pilar de la Horadada.

Algunas de las poblaciones que apuntamos dedican al arte tan solo una o dos exposiciones al año, siendo su programa fundamentalmente divulgativo o para usos de otra índole.

Por tanto es notable la falta de espacios y recursos destinados a la proyección de los artistas de la comarca, que se ven obligados a exponer fuera de su ciudad o comarca en una competencia feroz, pues la precariedad, lamentablemente, es un hecho generalizado en la consideración del arte y especialmente del arte contemporáneo.

Es muy necesario crear espacios expositivos, cuyo objetivo principal sea la promoción de artistas, la divulgación y educación sobre las prácticas artísticas contemporáneas. Hay que garantizar a los profesionales del arte (creadores, comisarios, mediadores, gestores, historiadores, investigadores, educadores), que la comarca de la Vega Baja del Segura es un buen lugar donde trabajar, donde se tiene en cuenta el Manual de Buenas Prácticas.⁶¹

Como resumen, diríamos que no hay equidad de espacios expositivos según el número de habitantes por población. Por tanto, es un tema muy importante para la comarca tomar medidas para resolver esa desigualdad y subsanar las diferencias.

7. TURISMO CULTURAL

El patrimonio cultural ha pasado de una visión contemplativa y aislada, a un enfoque más integrado en el cual este acervo cultural forma parte de un sistema territorial y es considerado tanto un recurso como un condicionante de la propia ordenación del territorio. Así lo define el máximo modelo de ordenación territorial de la Comunitat Valenciana.⁶²

⁵⁹ <https://rodearterojales.blog/cueva-4-sala-mengolero/>

⁶⁰ <http://documentacion.diputacionalicante.es/4hogares.asp?codigo=03133>

⁶¹ https://avvac.files.wordpress.com/2013/05/avvac_manual_buenas_practicas_02.pdf

⁶² Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana. Decretos 1-2011 de 13 de enero y 166-2011 de 4 de noviembre, del Consell de la Generalitat Valenciana.

Al margen de su conservación y mejora, la riqueza patrimonial de la Vega Baja debe convertirse en un factor de dinamización del territorio, por lo que es imprescindible su inserción en una gestión de promoción, difusión y divulgación de carácter turístico que induzca los efectos pertinentes de promoción económica y cultural.

Los municipios de la comarca del Bajo Segura cuentan, en general, con un turismo cultural potencialmente muy importante, pero que en la actualidad apenas si está desarrollado y aprovechado. Dos son las causas principales que motivan esta precariedad del turismo cultural en la comarca: la falta de promoción y la deficiente conectividad vial interna.

La falta de promoción se refleja en el desconocimiento que la mayoría de los habitantes de la Vega Baja tiene acerca de los bienes culturales que poseen las poblaciones vecinas e incluso las suyas propias. Si ello ocurre con los habitantes autóctonos, qué puede esperarse de los foráneos.

Son muchas las personas extranjeras que residen en la comarca. Algunos municipios cuentan con un elevado porcentaje en sus censos. Son en su mayoría personas maduras que disfrutan de estabilidad económica y que muy probablemente se sentirían complacidas por conocer la cultura local y comarcal, si tuvieran la información precisa. Lo mismo puede decirse de los muchos turistas nacionales y extranjeros que pasan sus vacaciones estivales en hoteles y apartamentos de la costa. La mayoría estaría dispuesta a realizar excursiones para conocer poblaciones y parajes del interior de la comarca, si se les facilitara la información y los medios de transporte necesarios.

Pero esta información capaz de despertar la curiosidad por la cultura de la comarca en los turistas nacionales y extranjeros, ya sean residentes o de temporada, no existe o es muy escasa. El gran patrimonio cultural de la Vega Baja requiere generar y gestionar una oferta turística de naturaleza integral, homogénea y comprensible.

Sería conveniente, pues, crear conjuntos de servicios turísticos de difusión y divulgación del Patrimonio Cultural de la Vega Baja que sean ofrecidos a los turistas residentes o de temporada por los turoperadores, los hoteleros, las inmobiliarias y las oficinas municipales de turismo, tanto en folletos tradicionales como digitalmente.

7.1 PLATAFORMA DE DIVULGACIÓN INTELIGENTE DEL PATRIMONIO COMARCAL

Entendemos necesario la creación de una Plataforma de Divulgación Inteligente del Patrimonio Comarcal, capaz de contener y difundir, de manera homogénea y constante, conjuntos de servicios turísticos culturales de la Vega Baja. Este sistema de aplicación inteligente a la gestión específica del turismo cultural permitirá el acceso y la difusión del conocimiento del patrimonio y podrá ser una pieza clave para avanzar hacia la innovación, la eficiencia y el desarrollo turístico sostenible en la comarca.

Esta Plataforma recogerá todas las actividades que se llevan a cabo en el territorio comarcal, desde conciertos, ferias, exposiciones, espectáculos, museos, rutas, lugares de interés, gastronomía, etcétera. Su objetivo será informar con los innovadores sistemas de comunicación sobre la oferta cultural, al tiempo que se difunde el inventario de los recursos turísticos y se propaga los medios de accesibilidad a los mismos. La información que nutra a esta Plataforma debe transformarse en un mensaje unívoco y de fácil acceso frente a la heterogeneidad y confusión de la información de los recursos turísticos. En suma, se pretende crear una Plataforma inteligible y eficaz.

7.1.1 Plataforma y conectividad

Pero, como decíamos más arriba, además de la falta de promoción existe otro gran obstáculo para conseguir que los turistas residentes o temporales se animen a desplazarse para visitar otras poblaciones de la comarca y conocer su oferta cultural: la deficiente conectividad vial interna. Un ejemplo: se tarda como mínimo 40 minutos en recorrer la distancia que separa Orihuela y Torrevieja por carretera (35,1 kilómetros por la CV-91 y 33,3 por la CV-95). En verano se supera la hora.

A ello se une la falta de un servicio de transporte público entre los municipios del interior y los del litoral, de tal manera que hasta muy recientemente no existía ni siquiera un autobús que uniera el casco urbano de Orihuela con sus playas.

Esta dificultad para desplazarse por el interior de la comarca por carretera (único medio de transporte que existe) representa un grave hándicap para desarrollar el turismo cultural en la Vega Baja. Es de esperar que estas circunstancias mejoren sensiblemente con los proyectos de comunicación que se supone se aprobarán en el marco del Plan de Acción Territorial de la Vega Baja.

En este sentido, creemos que sería muy conveniente que, al mejorarse esta conectividad interior, se aplicaran los medios técnicos necesarios para convertir el vial de unión Orihuela-Torrevieja en una carretera inteligente, en la que los modernos sistemas de radionavegación y posicionamiento reciban información puntual de las actividades culturales más relevantes que se desarrollen en cada lugar próximo, suministrada por la Plataforma de Divulgación Inteligente del Patrimonio Comarcal.

7.2 DATOS ESTADÍSTICOS

Son escasos los datos estadísticos existentes sobre turismo cultural en la comarca. Solo las oficinas de turismo de Orihuela y Torrevieja proporcionan datos sobre visitantes en estas ciudades durante el año 2019.

En Torrevieja participaron el año pasado 1.903 personas en visitas guiadas urbanas.

En Orihuela fueron un total de 25.556 las personas atendidas en la oficina de turismo el año pasado. De ellas, 19.238 eran españolas y 6.318 (24,7%) extranjeras. De estas últimas, la nacionalidad más numerosa fue la británica: 2.520 (39%).

El único hotel que hay en la ciudad de Orihuela tuvo en 2019 una ocupación media del 52,96%, con 15.102 pernoctaciones. Estos datos confirman el tipo de turismo que visita mayoritariamente Orihuela: excursionistas que vienen a pasar el día desde otras poblaciones de fuera de la comarca, como Murcia, Elche o Alicante, que no se quedan a pernoctar.

7.3 TURISMO ARQUITECTÓNICO

Orihuela concentra la mayor parte del patrimonio arquitectónico de la comarca, no en balde es la segunda ciudad más monumental de la Comunidad Valenciana, tal como se ha expuesto en el apartado de Patrimonio Arquitectónico y Artístico de este informe.

No pocos palacios, iglesias y conventos se hallan abandonados, amenazando ruina algunos de ellos. El Obispado dice no contar con recursos económicos suficientes para conservar todos los edificios de su titularidad y la mayoría de los propietarios particulares de palacetes han dejado de cuidarlos porque han cambiado su residencia a otras ciudades. La gota fría de septiembre de 2019 ha agravado la situación de muchos de estos edificios. En la madrugada del 26 de mayo de 2020 se cayó parte de la cubierta de la sacristía de la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela (declarada BIC) como consecuencia de una hendidura que presentaba desde hacía tiempo y que la gota fría había ensanchado.

El Ayuntamiento de Orihuela ha adquirido algunos de estos edificios emblemáticos, como el palacio de Rubalcava, que lleva cerrado desde 2008 y está catalogado como inmueble de protección integral. Actualmente está en un lamentable estado de conservación. Como ya ha quedado dicho, el ayuntamiento encargó la redacción de un proyecto de restauración y rehabilitación a un equipo dirigido por el profesor Miguel Louis de la UA, que está pendiente de algunas modificaciones para poder ser autorizado por la Dirección General de Cultura y Patrimonio. Se prevé que la obra será licitada este mismo año.

El valioso patrimonio arquitectónico oriolano, supuestamente protegido por el Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela (PEOPCHO), debería ser intervenido, al menos en los edificios más emblemáticos (palacios del marqués de Rafal, del barón de la Linde y de la baronesa de La Linde) por la administración pública (local, provincial y autonómica), garantizando así su plena conservación y un uso cultural adecuado.

Además de Orihuela, en la comarca hay otros muchos edificios de interés que merecen la pena ser visitados mediante rutas turísticas bien promocionadas. Quince de ellos son BIC y veintisiete son BRL (Bienes de Relevancia Local).⁶³

7. 4 TURISMO MUSEÍSTICO

Hay en la Vega Baja cerca de una veintena de centros autodenominados museos, si bien son muy pocos los que realmente cuentan con el reconocimiento oficial de museo. En su mayor parte son colecciones museísticas o aspiran a alcanzar esta catalogación. Así ocurre, por ejemplo, con La Alquería, en Daya Nueva.

En Guardamar del Segura está la Casa Museo Ingeniero Francisco Mira, en Rafal hay un museo etnográfico, en Callosa de Segura un museo del cáñamo, en Cox un museo etnológico (con secciones de arqueología, historia y arte) y en Dolores un museo de la Huerta. Son colecciones museográficas que merecen ser visitadas y que, en algunos casos, deberían ser promocionadas a verdaderos museos, tras la debida reorganización interna.

En Rojales hay dos museos reconocidos como tales por la Conselleria de Cultura: el Museo Arqueológico-Paleontológico y el Museo de la Huerta (etnológico). A ellos hay que unir dos ecomuseos: el del Hábitat Subterráneo y el de Aljibes de Gasparito-Molino de Viento. Esta red de museos fue visitada en 2019 por 26.400 personas.⁶⁴

7. 4. 1 Orihuela

Orihuela cuenta con los museos (no reconocidos oficialmente como tales) de la Reconquista, de la Muralla, de la Fundación Pedrera y la casa museo de Miguel Hernández. Esta casa museo fue adquirida por el ayuntamiento y restaurada totalmente por la Generalitat Valenciana, que se gastó más de un millón de euros, ha reabierto sus puertas en mayo de 2020 después de los daños provocados por la gota fría del pasado mes de septiembre.

Algo parecido sucede con el Museo de Arte Sacro, con sede en el palacio episcopal y propiedad del obispado. Fue restaurado por la Generalitat, pero no consta tal intervención en ningún lugar a la vista del público. Todavía no tiene el reconocimiento oficial de museo porque no se ha presentado la solicitud correspondiente. Según denuncias verbales, han sido trasladados a este edificio, sin la autorización preceptiva de la Conselleria de Cultura, bienes muebles de otros BIC de la ciudad, como la parroquia de Santiago, el santuario de Monserrate y el monasterio de la Visitación.

Existe en fase de proyecto un museo que estaría ubicado en el palacio de Rubalcava, ya mencionado más arriba.

La Fundación Pedrera de Orihuela posee una muy valiosa colección de arte compuesta por varios cientos de obras de pintores tan destacados del siglo XIX y comienzos del XX como Fortuny, Madrazo, Sorolla, Muñoz Degrain, Agrasot, Zuloaga, etc., así como muestras reducidas de otros artistas universales como Rembrandt, Goya, Dalí o Picasso, una parte de las cuales se expuso durante años en el palacio Sorzano de Tejada, un edificio del siglo XVIII, cuya fachada está catalogada como BIC, propiedad de la precitada fundación y con una superficie superior a los 1600 m².

En 2010 se firmó un convenio con el Ayuntamiento de Orihuela para la creación del Museo Colección Pedrera que exhibiera este fondo artístico. Estando el mismo actualmente guardado al no haberse podido acometer las obras de climatización y adecuación a la moderna museografía, se procedió al cierre del Museo en el año 2017, siendo solo utilizado puntualmente para exposiciones temporales y conferencias.

Por ello, proponemos que la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana asuma las precitas obras y se encargue de la reapertura y mantenimiento de este Museo, llegando a un acuerdo con la Fundación Pedrera para su gestión.

⁶³ Ver apartado Patrimonio Arquitectónico y Artístico.

⁶⁴ Información facilitada por el Ayuntamiento de Rojales.

7. 4. 2 Torrevieja

En Torrevieja hay dos museos flotantes, el Submarino Delfín y la Patrullera Aldatros. Ambos fueron visitados en 2019 por 13.706 personas.⁶⁵

En la ciudad hay además un museo de Historia Natural, otro dedicado a la Habanera y dos salas de exposiciones: Vistalegre y Centro Cultural Virgen del Carmen.

Existe un proyecto dirigido a intervenir y musealizar el recinto denominado Eras de la Sal, que no está declarado BRL.

El municipio de Torrevieja carece del Código de Protecciones que propone la Ley de Patrimonio de 1988.

7. 5 TURISMO MUSICAL

En 24 de los 27 municipios de la Vega Baja hay bandas de música. En Orihuela hay siete. Todas ellas fueron declaradas BIC inmaterial. En Torrevieja hay un Orfeón y en Guardamar del Segura está la Coral Aromas.

Hay auditorios, algunos al aire libre, en Benejúzar, Callosa de Segura, Cox, Daya Vieja, Dolores, Granja de Rocamora, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rafal, Rojales, San Miguel de Salinas y Torrevieja. Para optimizar recursos, sería conveniente que todos coordinaran sus programaciones.

Hay escuelas o casas de música en Albaterra, Benejúzar, Benferri y Redován. En Torrevieja hay un Conservatorio de Música (hasta grado medio) y una Escuela de Danza. El conservatorio tiene unos 300 alumnos y un claustro de más de 20 profesores. En 2019 se solicitó la declaración de Conservatorio de Danza.

En la mayoría de los municipios se celebran a lo largo del año conciertos y festivales de música, como el Músicas sin Fronteras, en Rojales, que lleva trece años organizándose. En esta población se celebran también anualmente pruebas selectivas del festival internacional de *Cante de Las Minas de la Unión* y una semana (en julio) de habaneras con coros participantes en el *Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja*.

Este *Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja* está considerado desde hace muchos años de interés turístico internacional.⁶⁶ El Ayuntamiento de Torrevieja tiene como objetivo conseguir la declaración de la Habanera (y del certamen de música por extensión) como Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad, por lo que ha pedido un informe a la Universidad de Alicante sobre la idoneidad de realizar la solicitud oportuna a la UNESCO, pero de momento ni siquiera está declarado BRL. En Torrevieja está además el Museo de la Habanera Ricardo Lafuente Aguado.

7. 5. 1 Música religiosa

El Museo Diocesano de Arte Sacro, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Alicante y la Universidad de Murcia, lleva cuatro años organizando un concierto de cámara en el salón amarillo de dicho museo. A lo largo del año, el obispado también organiza otros conciertos de música sacra, especialmente en Semana Santa.

Sin duda alguna el concierto de órgano es uno de los más solemnes y apreciados por el público en general. La mitad de los órganos que hay repartidos por los diferentes templos de Orihuela están averiados y precisan ser restaurados. Dos de estos órganos barrocos son el de la catedral y el de la iglesia de Santiago Apóstol. Tal como se ha explicado más arriba, los elevados presupuestos de su reparación obligan al obispado a precisar la ayuda de instituciones públicas o privadas para hacer frente a los gastos.

Con los principales órganos en buen funcionamiento, sería recomendable la organización de un festival internacional de música sacra, consistente en varios conciertos con el órgano como protagonista a lo largo de una semana, siendo tal vez la

⁶⁵ Información facilitada por el Ayuntamiento de Torrevieja.

⁶⁶ BOE 17-8-1994.

Semana Santa la más apropiada. Con la pertinente promoción, no cabe duda del éxito que obtendría dicho festival.

En la madrugada del tercer domingo del mes de octubre se celebra desde hace más de quinientos años una tradición musical en la mayoría de los pueblos de la Vega Baja: el Rezo del Rosario de la Aurora. El año pasado, pocos días después de la catástrofe causada por la inundación de Santa María, cientos de *auroros* procedentes de 18 municipios de la comarca (también de Crevillente y Santa Pola) se reunieron en Catral para celebrar la despierta, cantando los misterios de la vida de Cristo por las calles de esta población, previa al rezo del rosario. Fue el XXXVI Encuentro de Cofradías del Rosario de la Aurora.⁶⁷ No se ha pedido formalmente la declaración de BIC de esta tradición musical. Se celebró una reunión de representantes de varios ayuntamientos, pero no se alcanzó un acuerdo para el redactado de la solicitud. Al GT del CVC se le propuso verbalmente que organizase una nueva reunión de los representantes de los 22 ayuntamientos de la Vega Baja donde hay *auroros*, para coordinar una solicitud oficial conjunta de Bien de Relevancia Local (BRL).

7. 6 TURISMO ARQUEOLÓGICO

El Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela está ubicado desde 1997 en la iglesia y sala de hombres del antiguo hospital de San Juan de Dios. Contiene materiales de origen local y comarcal comprendidos entre el Paleolítico y el siglo XIX. En el presbiterio se conserva el paso procesional El Triunfo de la Cruz, más conocido como La Diablesa, realizado en 1694 por Nicolás de Bussy.

En el antiguo Ayuntamiento de Rojales hay un Museo Arqueológico-Paleontológico en el que se exhibe una importante colección de fósiles pliocenos.

Hay otros dos museos arqueológicos en la comarca, vinculados ambos muy estrechamente con sendos yacimientos ibéricos: el de San Fulgencio (yacimientos de la Escuela y el Oral) y el de Guardamar del Segura. En este último municipio se encuentra el yacimiento ibérico Cabezo Lucero (a 2,5 kilómetros de Rojales), declarado BIC, y hay además 16 espacios de protección arqueológica declarados BRL.

Los yacimientos de Escuela y el Oral están separados del Cabezo Lucero por el río Segura. En este último yacimiento, compuesto de poblado y necrópolis, fue descubierta en 1987 la llamada Dama de Cabezo Lucero, conservada en el MARQ, de características similares a la célebre Dama de Elche.

Ambos yacimientos ibéricos son poco conocidos y reciben en consecuencia pocas visitas. Sería conveniente promocionarlos entre la población autóctona y los turistas residentes y de temporada.

7. 7 TURISMO DE FIESTAS

Son numerosas las fiestas tradicionales que se celebran anualmente en cada localidad de la Vega Baja. Algunas son comunes, como la de Moros y Cristianos, que en el caso de Orihuela fueron declaradas de interés turístico nacional en 2017.⁶⁸

Pero por encima de todas hay una común en las poblaciones de la comarca que alcanza un nivel de participación importantísimo y que trasciende el ámbito estrictamente religioso: la Semana Santa.

Las celebraciones de Semana Santa en Orihuela fueron declaradas de interés turístico internacional⁶⁹ y la representación de La Pasión, en Callosa de Segura, fue declarada de interés turístico en 1982.

Hay museos de Semana Santa en Callosa de Segura, Orihuela, Redován y Torrevieja.

⁶⁷ ESCOBEDO, María Jesús. «Los Auroros más solidarios», *Información*, 20-10-2019.

⁶⁸ BOE, 27-6-2017.

⁶⁹ BOE, 30-9-2010.

7. 8 TURISMO RURAL Y AMBIENTAL

En esta comarca, tan enraizada históricamente con la cultura del agua, abundan los centros relacionados con la Naturaleza y el medioambiente. Así, hay aulas medioambientales en Algorfa y en Orihuela (en el Palmeral de San Antón, declarado BIC) y aulas de la Naturaleza en Bigastro y Rojales. En Granja de Rocamora está la granja escuela La Viña.

A pesar de que han desaparecido varios molinos en la comarca que habían sido declarados BRL (los tres que había en el término de Pilar de la Horadada, y los de Vent del Tossal y de la partida de Albentosa, en Guardamar del Segura), hay todavía repartidos por la comarca 5 que gozan de igual catalogación: el Molino Árabe de Benijófar, el hidráulico de Formentera del Segura, el de los Corteses en Los Montesinos, los dos que hay en Orihuela (carretera de Torremendo), el de viento de Rojales, y el la Tía Pelá y el del viento del Marqués, en San Miguel de Salinas. Está además el harinero de Cox, de principios del siglo XVII y de respetables dimensiones: 8,8 metros de altura y 6 metros de diámetro interior, utilizado como museo con sección de Etnología.

7. 8. 1 Huerta

El patrimonio hidráulico de la Huerta no está suficientemente promocionado como destino turístico, a pesar de los museos dedicados a ello en Almoradí, Dolores y Rojales. En esta última población se conserva un importante conjunto hidráulico urbano de origen medieval y declarado BRL, compuesto por un puente, un azud, una noria y las boqueras de las acequias mayores. Además, cuenta con un ecomuseo formado por los Aljibes de Gasparito y el ya mencionado molino de viento.

Los profesores Gregorio Canales y M.^ª Dolores Ponce elaboraron un inventario del patrimonio hidráulico en la Huerta del Bajo Segura (2016)⁷⁰, del que extraemos los siguientes datos:

Municipio	Concepto								
	Azud	Noria	Toma Acequia	Red Riego	Balsa	Aljibe	Molino	Pozo	Puente
Algorfa				1					
Almoradí	1			1	2				
Benijófar		1			1				
Callosa Seg.					1				
Catral		1			3				
Cox							1		
Daya Vieja				3	2	1			
Formentera	1			2			1		
Granja Roc.				1				1	
Guardamar	1	1	2	1	1	1	1		2
Orihuela	4	2	4		3		2		
Rojales	1	1	1						1
S. Fulgencio				2				1	2
San Isidro					1	1			
TOTAL	8	6	7	11	14	3	5	2	5

⁷⁰ CANALES MARTÍNEZ, Gregorio y PONCE SÁNCHEZ, M.^ª Dolores. «Pareceres sobre la huerta del Bajo Segura», Universidad de Alicante, 2016, p. 56.

Muchos de estos bienes inmuebles etnológicos pueden ser visitados mediante rutas como la del Camino Viejo de Orihuela-Callosa de Segura-Almoradí; la guiada que organiza el Ayuntamiento de Rojales; o las ciclistas que van de Orihuela a Guardamar del Segura y regreso. a orillas del río Segura;⁷¹ y la que une Orihuela con la estación de Crevillente, pasando por Cox, Albaterra y San Isidro.⁷²

Los profesores Canales y Ponce ofrecen la siguiente relación de municipios del ámbito huertano (en la que no incluyen Orihuela) con alojamientos turísticos, según datos de 2014 de la Agencia Valenciana de Turismo⁷³:

Albaterra: 1 hostel con 42 plazas. Almoradí: 1 hotel (18 plazas), 1 hostel (12) y 2 apartamentos (20). Catral: 3 apartamentos (20) y 5 casas rurales (38). Cox: 1 hostel (12). Daya Vieja: 1 casa rural (8). Dolores: 2 apartamentos (18). Formentera del Segura: 1 hotel (31). Granja de Rocamora: 2 hoteles (75) y 1 albergue (52). Redován: 1 hostel (26). En total: 4 hoteles, 4 hostales, 7 apartamentos, 6 casas rurales y 1 albergue, con un global de 330 plazas.

Hay que añadir el albergue rural La Puebla, en Daya Nueva, con 30 plazas.⁷⁴

Consideramos importante que se coordinen, promocionen y divulguen las rutas turísticas a la huerta desde una institución intermunicipal, como la Diputación Provincial.

7. 8. 2 Rutas

Además de las rutas ya mencionadas para conocer la huerta, hay otras en la comarca con diferentes temáticas, como la Senda del poeta Miguel Hernández, que se inicia en Orihuela y termina en Albaterra, pasando por Redován, Callosa de Segura, Cox y Granja de Rocamora; o la Ruta Ornitológica por la Huerta de Dolores y el Parque Natural de El Hondo⁷⁵; o el Camino del Cid, cuyo ramal de la Defensa Sur comprende las provincias de Valencia y Alicante, concluyendo en Orihuela.⁷⁶

A estas rutas ya existentes podrían añadirse otras que servirían para propiciar itinerarios temáticos como el de los Molinos, los Castillos o las Torres.

Una de estas nuevas rutas podría estar constituida por una parte de la línea férrea C-1 de la red de Cercanías Murcia/Alicante, que quedará inservible tras la próxima inauguración de la línea de Alta Velocidad. Se trata de un tramo de casi 11 kilómetros de longitud que serviría para poner en valor el paisaje central de la Vega Baja, reconvirtiendo el tramo de vía convencional actual de cercanías entre San Isidro y Orihuela en una vía verde que vertebrase, mediante una vía de comunicación para senderistas y cicloturistas, los municipios cercanos a esta infraestructura. Además de discurrir por los cascos urbanos de San Isidro y Callosa de Segura, este trazado está conectado con otras poblaciones cercanas: Albaterra, Granja de Rocamora, Cox, Rafal, Redován y Orihuela, tal como se explica en la memoria y plano presentados por nuestro colaborador Rafael Martínez-Campillo García y el arquitecto Antonio Cutillas (anexo 9).

7. 8. 3 Sal

La conocida como Ruta de la Sal sigue el antiguo recorrido del tren de la sal que unía Torre Vieja y Albaterra, bordeando la laguna salinera. Es el fruto de la cooperación entre el sector público y privado, ya que las obras fueron financiadas conjuntamente por la empresa Iberdrola y por la Conselleria de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana.⁷⁷

En Torre Vieja hay un Museo del Mar y de la Sal, y el ayuntamiento proyecta la *musealización* del recinto denominado Eras de la Sal.

⁷¹ <http://www.senderosdealicante.com/enbici/pdf/ruta14.pdf>

⁷² <http://www.senderosdealicante.com/enbici/pdf/ruta12.pdf>

⁷³ CANALES y PONCE. Op. cit., p. 39.

⁷⁴ Anexo 14.

⁷⁵ Anexo 15.

⁷⁶ Anexo 13.

⁷⁷ https://www.viasverdes.com/itinerarios/itinerario_imp.asp?id=15

Las Eras de la Sal y sus muelles fueron construidos a principios del último cuarto del siglo XVIII. Estuvo funcionando en el mismo lugar hasta 1958, cuando se trasladaron las instalaciones de carga al dique de poniente. Actualmente, el recinto está situado en pleno centro urbano, ha albergado actos culturales, pero sufre cierto abandono y deterioro. A finales del siglo XIX se realizaron los estudios y trabajos que propiciaron la restauración de los muebles y del caballete de carga.⁷⁸ Actualmente, las Eras de la Sal no están declaradas BRL.

Las Eras de la Sal y las Lagunas de La Mata y Torrevieja constituirían una de las Áreas del Parque Cultural Patrimonial de la Vega Baja.

7. 9 TURISMO GASTRONÓMICO

La tradicional gastronomía en la Vega Baja es rica y variada, con platos en la costa donde predominan el pescado y el marisco, y platos con verduras, hortalizas y frutas de la huerta en el interior.⁷⁹

Las Jornadas Gastronómicas organizadas anualmente por algunos ayuntamientos, como los de Daya Nueva y Rojales, atraen a gran cantidad de visitantes.

Uno de los productos estrellas de la huerta es la alcachofa. Existe una Ruta de la Alcachofa y una Asociación Alcachofa Vega Baja.⁸⁰ Desde hace varios años, el Ayuntamiento de Dolores organiza en mayo el Fin de la Campaña de la Alcachofa de la Vega Baja, evento que reúne a miles de visitantes durante el fin de semana en que se celebra.⁸¹

El Ayuntamiento de Almoradí tiene en proyecto la creación de un Ecomuseo de la Alcachofa. Está en primera fase de desarrollo, pero ya tiene un lugar apropiado señalado: una finca municipal en la zona Almoradí-Saladar, en plena Ruta de la Alcachofa. Otro elemento de este proyecto, pendiente de desarrollar, es el Mercado Agroalimentario Ecogourmet, que se instalaría frente a la Casa de la Huerta.

7. 10 TURISMO DEPORTIVO

En la Vega Baja hay dos tipos de turismo deportivo de gran calidad, tanto por su rendimiento económico como por su potencial conversión en turismo cultural: el náutico y el del golf.

En Torrevieja hay dos importantes puertos deportivos, a los que hay que sumar otros más pequeños situados al sur: los de Cabo Roig, Campoamor y Torre de la Horadada.

En cuanto a campos de golf, en la Vega Baja hay actualmente 6 (una tercera parte de los que existen en la provincia de Alicante). El más antiguo es el de Villa Martín (en La Zenia, en la costa del municipio de Orihuela). Luego están el de Rojales, Las Ramblas (costa de Orihuela), Campoamor (costa de Orihuela), La Finca (Algorfa) y Las Colinas (Orihuela). Todos son de 18 hoyos, salvo el de Rojales, que tiene 9.

Todos los campos de golf se surten de agua depurada.

La temporada alta del turismo golfista se sitúa entre los meses de octubre y de mayo. Entre los meses de junio y septiembre el número de golfistas baja a causa de las altas temperaturas. Esta máxima ocupación de los campos de golf en los meses de menor ocupación turística tradicional, confiere a este deporte un carácter *desestacionalizador* que complementa la oferta turística y lo convierte en un sector estratégico.⁸²

⁷⁸ ESTEBAN CHAPARRÍA, Vicent. «El embarque de sal en el puerto de Torrevieja. Las "Eras de la Sal"», Revista de Obras Públicas, diciembre 2000/n.º 3.404.

⁷⁹ <http://www.convega.com/portalturismo/gastronomia.html>

⁸⁰ <http://www.alcachofavegabaja.com/>

⁸¹ Información facilitada por el Ayuntamiento de Dolores.

⁸² <http://www.rfegolf.es/ArticulosDocumento/Turismo%20e%20impacto%20econ%C3%B3mico/Turismo%20e%20impacto%20econ%C3%B3mico%202017/estudio%20salidas%20campos%20golf%20Costa%20lanca%202017.pdf>

7. 11 TURISMO CIENTÍFICO

El Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC) con sede en las instalaciones de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela (EPSO), dependiente de la Universidad Miguel Hernández, organiza casi todo tipo de actividades de divulgación científica dentro y fuera del museo, que cuenta con 11 monitores, un planetario, un jardín científico y un huerto.

El ámbito de sus actividades abarca la Vega Baja y tienen como objetivo acercar la ciencia a la población, colaborando con los ayuntamientos en la organización de actos de carácter científico. Los 25 talleres que se llevan a cabo dentro y fuera del museo, especialmente las observaciones astronómicas de cielo diurno y nocturno, tienen mucho éxito entre el público general y especialmente entre los extranjeros residentes y de estancia temporal.⁸³

La promoción de este centro (que tiene previsto una ampliación de dos salas a finales del presente año) y de sus actividades realizadas en colaboración con el mayor número posible de ayuntamientos, contribuiría a desarrollar una mejor oferta de turismo cultural.

7. 12 MARCA

En la mayoría de las reuniones que los redactores de este informe han mantenido con instituciones y ciudadanos de la comarca del Bajo Segura, se ha puesto de manifiesto la necesidad de una mayor coordinación de los 27 municipios que la conforman, con el objetivo común de rentabilizar los valores que posee la Vega Baja, incluidos los culturales. Para ello se ha planteado en más de una ocasión la conveniencia de crear una marca que ayude a identificar el territorio comarcal, con la intención de obtener una buena reputación, una buena imagen externa y conseguir una mayor prosperidad económica. Además de lograr un determinado posicionamiento externo, una marca de territorio serviría como dispositivo aglutinador de los elementos diferenciales de la comarca.⁸⁴

El Consorcio para el Desarrollo Económico de la Vega Baja (CONVEGA) está trabajando desde antes de las últimas inundaciones en un proyecto sobre la creación de una marca territorial de la comarca.⁸⁵

7. 13 DIVULGACIÓN E INICIATIVA PÚBLICO-PRIVADA

La creación de nuevos conjuntos de ofertas turísticas culturales de la Vega Baja y su divulgación debe implicar a las instituciones públicas, tanto locales como provinciales y autonómicas, pero también es fundamental la participación de la iniciativa privada, a través de asociaciones culturales, empresas o fundaciones enraizadas en la comarca, cuya prioridad debe ser la minimización del impacto ambiental y el bienestar de las personas, tanto residentes como visitantes.

Conseguir que los propios habitantes de la Vega Baja, así como los turistas residentes o de temporada, se desplacen por toda la comarca interesados en ofertas culturales tan diversas como los museos, los yacimientos arqueológicos, los monumentos, los conciertos y festivales de música, la huerta, las salinas, la gastronomía, las fiestas tradicionales, etcétera, debe ser un proyecto compartido por el sector público y el privado.

En definitiva, proponemos un sistema de difusión y divulgación unitario, dentro del máximo reconocimiento a las singularidades que se ofrecen, para lograr una información permanente en el tiempo de todos los recursos patrimoniales de la Vega Baja, empleando los nuevos y masivos medios de publicación que se basan en la digitalización y las nuevas tecnologías, a través de una **Plataforma de Divulgación Inteligente del Patrimonio Comarcal**, creando al mismo tiempo un vínculo de transmisión de conocimientos y valores de respeto hacia la identidad cultural que sensibilice, eduque y conciencia sobre la necesaria preservación y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible.

⁸³ Información facilitada por Mari Carmen Perea, directora del MUDIC.

⁸⁴ SAN EUGENIO VELA, Jordi de. «Fundamentos conceptuales y teóricos para marcas de territorio», Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, n.º 62. Madrid, 2013.

⁸⁵ <https://vegabajadigital.com/convega-sigue-trabajando-en-la-marca-territorio-vega-baja/>

7.14 CONCLUSIONES

La relación entre patrimonio cultural y turismo es tan sólida que constituye un elemento básico para la cualificación y diferenciación de esta comarca como destino turístico más allá de conocido como turismo de sol y playa. Por esta causa, la Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana indica que actividades como el fomento de las rutas culturales relacionadas con aspectos turísticos vinculados al patrimonio, el paisaje, los espacios naturales, la gastronomía, etc., no solo mejoran la oferta turística global, sino que también colabora en la conservación de los propios bienes culturales.

Otro aspecto que debe considerarse es que la inmensa mayoría del patrimonio cultural se encuentra en el interior del territorio comarcal, mientras que la población turística se concentra en la costa. Conseguir la permeabilidad de ambos mundos depende de dos factores fundamentalmente: la conectividad de sus infraestructuras y la capacidad de difusión de la oferta cultural de manera atractiva y homogénea.

Para difundir esta oferta cultural de manera unitaria creemos conveniente la creación y distribución de paquetes turísticos culturales a través de una **Plataforma de Divulgación Inteligente del Patrimonio Cultural**, estrechamente vinculada con la propuesta de constitución de la Vega Baja como **Parque Cultural de la Comunitat Valenciana**.

El patrimonio cultural de la comarca tiene que ofrecer una singularidad turística basada en la cultura y en el territorio a través de la constitución del Parque Cultural del Patrimonio de la Vega Baja y su posterior puesta en valor para su conservación.

Es necesario que se establezca una cooperación turística y cultural entre todo el territorio de la Vega Baja, cuyo eje común sea el respeto por el territorio y por las personas que en la comarca viven para que, de este modo, se generen oportunidades justas y equitativas de desarrollo socioeconómico.

La calidad y las experiencias tienen que ser ejes vertebradores del turismo cultural, intentando crear, a través del mismo, la gastronomía, la agricultura ecológica, la música, el patrimonio y sus diferentes museos..., todo ello adaptado a la economía local, porque trabajando el cuidado se van a generar posibilidades infinitas que desemboquen en la emoción de la experiencia vivida, donde la calidad prime sobre la cantidad.

El turismo cultural en la Vega Baja, tiene que ser un turismo de disfrute a través del cual se generen proyectos para ser comunicados de manera cercana, humana y emocionante.

Es importante pensar en un turismo regenerador del ecosistema, que restaure el paisaje y que se reconcilie con el entorno. En enero pasado, el temporal Gloria azotó las costas de la Vega Baja y de todo el litoral levantino. El Colegio Oficial de Geólogos (ICOG) apostó por la deconstrucción del litoral y por la aportación de sedimentos a los ríos que evitarían futuras catástrofes y facilitarían la reconstrucción natural de las playas. Un turismo regenerador del ecosistema en la Vega Baja, puede consolidarse como el verdadero motor del cambio que ponga en valor espacios naturales protegidos como el Parque Natural de Las Lagunas de la Mata y Torrevieja.

Las personas residentes en la comarca de la Vega Baja y los turistas nacionales e internacionales que llegan a la zona, tienen derecho a disfrutar de unas poblaciones sostenibles en las que se respete el medio ambiente y en las que se valore la huerta del Segura, además de que sean espacios de vida en los que se valore su importancia cultural.

8. TEJIDO EMPRESARIAL

Según las últimas encuestas, la Comarca de la Vega Baja dispone de cerca de 23.000 empresas. La mayoría de las sociedades residentes en la comarca se dedican al sector servicios: comercio, transporte y hostelería. Le siguen las empresas dedicadas a la construcción que, tras la crisis financiera mundial, se han depurado notablemente y tienen a la zona costera como objetivo principal de las inversiones inmobiliarias, en el que se denomina como turismo residencial.

Por tradición e idiosincrasia el sector agrícola ocupa un peso importante en la actividad económica, especialmente la denominada Vega del Segura a la que hay que sumar los nuevos cultivos surgidos de los regadíos nuevos tras la apertura del Trasvase Tajo-Segura y la producción en invernaderos. A partir de esa realidad, las exportaciones son el gran potencial de las empresas de la Vega Baja que se dedican al sector de la agroalimentación, alrededor de medio millar de firmas con una comercialización dirigida a más de sesenta países.

La alta concentración de empresas agroalimentarias ha conducido a que instituciones universitarias y organismos públicos colaboren en proyectos para multiplicar la actividad patrimonial de la comarca con garantías frente a otros mercados, además de crear competitividad y más empleo.

En suma, la realidad productiva de la Comarca la conforman hoy el turismo y los servicios que se generan en su entorno, la construcción principalmente de viviendas destinadas al turismo residencial y la agroalimentación, y todas ellas se manifiestan a favor de la creación de una Marca Territorio para la Vega Baja, con el fin de impulsar el crecimiento socioeconómico de la comarca.

Especialmente, este tipo de industrias se ubican en Orihuela y Torreveja, destacando también San Isidro, Almoradí, Cox y Callosa de Segura. Según un reciente estudio de la Universidad Miguel Hernández los sectores con mayor número de industrias culturales y creativas son los de diseño (28%), medios (23%) e innovación y tecnología (16%). Los sectores de patrimonio cultural (11%) y literatura (10%), artes escénicas (10%) y artes visuales (2%) poseen un menor número de empresas.

Las reuniones institucionales mantenidas en distintos municipios con la participación de empresarios locales y la más sectorial de Guardamar, han permitido conocer de primera mano, gran parte de los proyectos y características de los diferentes sectores de implantación industrial en la comarca de la Vega Baja, incluida la actividad agrícola, el turismo y el sector inmobiliario u hotelero, la construcción y los servicios.

Analizando la base de datos facilitada por la Cámara de Comercio de Alicante, se han tenido en cuenta los siguientes indicadores:

Empresas de Servicios por actividad principal, distinguiendo entre: Comercio, transporte y hostelería, Información y comunicación, Inmobiliarias, Actividades financieras y seguros, Profesionales y técnicos, Educación, sanidad y servicios sociales u Otros servicios. Relación de su número por municipios, desde 2012 a 2019. Naturalmente su evolución es muy distinta según el municipio del que se trate, con una gran dispersión entre municipios medianos o pequeños, costeros o interiores.

Algo semejante cabe apostillar a propósito de la clasificación de empresas en atención a su actividad principal, distinguiendo entre Industria, construcción o servicios. El peso de las características del municipio es muy relevante.

Más sencillo resulta deducir los datos correspondientes a Empresas o Autónomos propiamente dichos, por sector de actividad, matizando entre agricultura, industria, construcción y servicios, así como del tamaño de las empresas, señalando cuatro tramos en cuanto a número de trabajadores: 1/9, 10/49, 50/250 o más de 250. También, como en los casos siguientes, entre 2012 y 2019.

En cuanto a las Empresas, se observa un crecimiento discreto en la agricultura (algo menos del 30%), muy discreto (del 20%) en industria, un descenso (superior al 25%) en la construcción, y un aumento -también del 30% en el sector servicios- que, por su montante final, el 70% de la actividad productiva, resulta relevante.

Al observar la variable tamaño, en número de trabajadores, la primera y principal observación es que el 90% del tejido empresarial lo sustentan pequeñas empresas con menos de diez trabajadores. La buena noticia, desde el punto de vista del emprendimiento, es que se ha producido un aumento cercano al 30% de pequeñas empresas. Mejores indicadores son los del crecimiento de medianas empresas, casi un 70% las de menos de cincuenta trabajadores y un 60% las de entre 50 y 249. Y pese a que las empresas de más de doscientos cincuenta trabajadores, no representan en la comarca ni un 2% del número total, hay que considerar su crecimiento de un 50% en los últimos 7 años.

Finalmente, en cuanto al número de Autónomos, propiamente dichos, en atención a los mismos cuatro sectores referidos para las empresas, su evolución es sin embargo distinta. Así, el crecimiento de autónomos en el sector agrícola apenas

supera el 15%, cuando en el industrial se llega casi al 30%, se asciende considerablemente en la construcción hasta alcanzar un 50% de incremento, y los servicios, crecen un 25%. Y no es irrelevante que, en su conjunto el número de autónomos haya crecido un 20% en ese período de tiempo.

A la impresión general de que se trata de un crecimiento muy lento, aunque sostenido, se suma la constatación de niveles muy bajos de Investigación, desarrollo e Innovación (I+D+i) en el seno de las empresas locales, en todos los sectores. Naturalmente ello no resulta infrecuente, dada la complejidad y los costes de su implantación privada.

De nuevo, las posibilidades de convenir en esta materia con las universidades valencianas, y más concretamente con las dos con Campus y centros implantados en la comarca (Universidad de Alicante y Universidad Miguel Hernández), así como conocer y utilizar los centros de transferencia de la investigación (OTRIs), es una vía que pudiera contar con cierto apoyo institucional.

Particular interés suscitan en este apartado, las industrias culturales y creativas, entre las que se cuentan productoras audiovisuales, espectáculos, música, literatura, artes plásticas. Incluidas editoriales, fundaciones, galerías, librerías, etc. Aunque de reducida implantación en la comarca, deben ser objeto de especial atención. Tanto como aquellas derivadas de nuevas tecnologías o de la inteligencia artificial.

Con carácter general se estudiará impulsar emprendimientos innovadores y sostenibles, relacionados con la lucha contra el cambio climático, la utilización de energías limpias, la hidroeficiencia, la utilización de materiales reciclables y reciclados, la economía circular, la gestión inteligente de residuos, la reducción de emisiones, la movilidad sostenible, al tiempo que la igualdad social, la visibilidad de la mujer y la equiparación de salarios y derechos laborales.

Lejos de resultar especialistas en esta materia, compartimos el diagnóstico de que es previsible que se mantenga el leve crecimiento observado en la última década, si bien convendría apostar por un plan de choque, tal vez más urgente en la industria agroalimentaria, y una apuesta generalizada por la investigación, la innovación y las nuevas tecnologías, con las modalidades y sinergias oportunas entre empresas e instituciones.

En este sentido, cobra especial interés destacar que actualmente numerosas empresas de esta comarca están participando activamente en los estudios y proyectos destinados a estimular la economía de la comarca y, al mismo tiempo, están sirviendo a la estabilidad de las sugerencias y propuestas que se formulan desde las instituciones públicas, concibiendo su agrupación específica en un Foro de cooperación público-privada.⁸⁶

9. PROPUESTAS

1. Recomendamos a la Presidencia de la Generalitat Valenciana que promueva y coordine la declaración en la comarca del Baix Segura un **Parque Cultural del Patrimonio de la Comarca**, conforme a lo dispuesto en la vigente Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, integrado por los referentes que identifican esta comarca, donde se encuentra su patrimonio natural (como el hidráulico y el agrario, incluidas las salinas), históricos (como el arqueológico y arquitectónico), artísticos (como los museos y las manifestaciones musicales más importantes), ambientales y paisajísticos, así como un importante patrimonio intangible. Este Patrimonio conformarán las áreas que corresponden a los bienes que singularmente gozan de la consideración de bienes de interés cultural y de relevancia local, así como sus entornos de protección, que se denominarán áreas de entorno, y el resto del Parque Cultural donde estos se localizan, que recibirá la denominación de Área del Parque Cultural del Patrimonio de la Comarca del Baix Segura.

La definición precisa y concreta, alcance y contenido de esta proclamación cultural debería ser el resultado de los trabajos de análisis y diagnóstico para la construcción de este instrumento cultural y territorial de gran calado, que sitúa el patrimonio cultural, entendido en su sentido más amplio, en el centro de las políticas culturales, económicas y de ordenación del territorio de la Generalitat y otras administraciones públicas. El Consell Valencià de Cultura formula esta

⁸⁶ Para más información sobre este Foro de Empresas por la Vega Baja, ver anexo 10.

propuesta entendiendo que ha de servir para acoger y desarrollar diversas acciones públicas, privadas o mixtas en favor de la definición, difusión y divulgación del patrimonio cultural y natural de esta comarca y persuadidos de que esta riqueza patrimonial, además de su conservación y mejora, tiene que convertirse en un factor de dinamización del territorio y de sus ciudadanos.

2. Recomendamos a la Presidencia de la Generalitat Valenciana que ponga en funcionamiento los mecanismos necesarios para la creación de un **Centro Europeo de Investigación para la Gestión Sostenible del Agua**, con sede en la comarca de la Vega Baja, en orden a su inmenso acervo cultural en la gestión del agua, del que son vivo ejemplo sus ancestrales medios y costumbre hidráulicas. El Centro estará dedicado a promover, difundir y divulgar la investigación en la búsqueda de innovaciones en la gestión del uso del agua, así como a la protección, conservación y difusión del patrimonio hidráulico, agrario y cultural de la Huerta de la Vega Baja, promoviendo fórmulas de cooperación público-privada.
Se propone como posible sede de este Centro el palacio del Marqués de Rafal, en Orihuela, actualmente de titularidad privada, pero en venta, por reunir las condiciones idóneas y servir, además, para rehabilitar uno de los monumentos más emblemáticos de la comarca.
3. Recomendamos a la Presidencia de la Generalitat Valenciana la creación de una **Plataforma de Divulgación Inteligente del Patrimonio de la Vega Baja** (vinculada con el Parque Cultural más arriba propuesto), con el objetivo de facilitar una oferta turística global, enlazando el territorio interior de la comarca (donde se encuentra la mayor cantidad de patrimonio histórico-artístico) con las poblaciones de la costa (con mayor afluencia turística), e impulsando el conocimiento del patrimonio cultural mediante la divulgación de paquetes turísticos-culturales y el uso de una tecnología actual, accesible y eficaz.
4. Recomendamos a la Presidencia de la Generalitat Valenciana que promueva e incremente la colaboración con el tejido empresarial de la Vega Baja y, en particular, con aquellas entidades que como el Foro de Empresas por la Vega Baja se han constituido a raíz de las actuaciones que está fomentando la Generalitat junto a otras administraciones públicas y que tienen como uno de sus objetivos fundacionales fomentar la cultura en su condición de factor dinamizador del desarrollo social y económico de la comarca.
5. Recomendamos a la Generalitat Valenciana, a la Diputación Provincial de Alicante y al Ayuntamiento de Orihuela que promuevan un acuerdo para salvaguardar los elementos más emblemáticos del patrimonio arquitectónico oriolano: el convento de los Mercedarios, el palacio del marqués de Rafal, el palacio del barón de La Linde y el palacio de la baronesa de La Linde, interviniéndolos para garantizar así su plena conservación y un uso cultural adecuado.
6. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana que llegue a un acuerdo con el Obispado para la rehabilitación urgente de la sacristía de la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela, declarada BIC, parte de cuya bóveda se ha derruido recientemente.
7. Recomendamos al Ayuntamiento de Orihuela que retome con el Obispado el acuerdo para que la iglesia de San Agustín pase a titularidad municipal, para su rehabilitación y posterior utilización como centro cultural.
8. Recomendamos al Ayuntamiento de Orihuela que, tras su rehabilitación, dedique el palacio de Rubalcava a museo comarcal en exclusividad.
9. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte que llegue a un acuerdo con la Fundación Pedrera de Orihuela, para la adecuación del palacio Sorzano de Tejada en un museo donde se exhiban las obras de la Colección

Pedraera, de autores tan destacados como Rembrandt, Goya, Dalí, Picasso, Fortuny, Madrazo, Sorolla, Muñoz Degraín, Agrasot o Zuloaga.

10. Recomendamos a la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad que negocie con ADIF la cesión del tramo de la actual línea de cercanías C-1, comprendida entre las poblaciones de San Isidro y Orihuela (que quedará inutilizada tras la próxima entrada en servicio de la línea de Alta Velocidad), para la cesión de los terrenos y su posterior conversión en una vía verde central de la Vega Baja, propiciando la inclusión de esta iniciativa en el Programa de Caminos Naturales, en colaboración con la Fundación de Ferrocarriles españoles, entidad de derecho público y el Programa Vías Verdes, desarrollado actualmente por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, que se ejecuta en colaboración con ADIF, RENFE Operadora y FEVE. Es importante destacar que en el desarrollo de este tipo de itinerarios exista una participación activa por parte de la Diputación Provincial de Alicante y los Ayuntamientos integrados en esta Vía Verde, así como grupos ciclistas, senderistas y colectivos ciudadanos.
11. Recomendamos al Ayuntamiento de Torreveja que declare Bien de Relevancia Local (BRL) el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, como primer paso para su declaración posterior como Bien de Interés Cultural inmaterial.
12. Recomendamos a la Diputación Provincial de Alicante, al Ayuntamiento de Orihuela y al Obispado que organicen conjuntamente un Festival de Música Sacra.
13. Recomendamos a la Diputación Provincial de Alicante y a las asociaciones y fundaciones empresariales comarcales que ayuden al Obispado en la financiación de la reparación de los valiosos órganos que hoy en día están averiados.
14. Recomendamos a la Diputación Provincial de Alicante que coordine con los ayuntamientos de la comarca donde hay asociaciones del Rezo del Rosario de la Aurora, la elaboración de una solicitud conjunta de declaración de BRL de dicho fenómeno musical.
15. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte que resuelva definitivamente el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) del conjunto de imágenes del famoso escultor Francisco Salzillo Alcaraz que se encuentran en la catedral, iglesias, conventos y museos de Orihuela, así como las que están en las iglesias de Dolores y Callosa de Segura.
16. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y a la Diputación Provincial de Alicante que promuevan la creación, con financiación público-privada, de un Centro de Arte Contemporáneo Creación SoStenible (CASOS) en la Vega Baja.
17. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, a la Diputación Provincial de Alicante y a los Ayuntamientos implicados, acuerden la creación, con financiación público-privada, del proyecto de arte público Bienal del Segura, así como rutas de arte contemporáneo, tales como Las Fronteras-Mojones de Almoradí o las de exposiciones que pueden llevarse a cabo en diferentes ermitas de la comarca.
18. Recomendamos a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y al Ayuntamiento de Rojales activar el proyecto Cuevas del Rodeo.
19. Recomendamos a la Diputación Provincial de Alicante y a los Ayuntamientos interesados, en colaboración con asociaciones empresariales, impulsar el comercio cultural como estímulo a nuevas referencias de emprendimiento (librerías,

galerías de arte, salas de concierto, etc.) y dar un apoyo para su sostenimiento en el tiempo al proyecto *Estudios abiertos* como circuito de visitas a los estudios de los artistas visuales de la comarca.

Este informe se enviará al protocolo habitual, así como al presidente de la Diputación Provincial de Alicante, a los alcaldes de los 27 municipios de la comarca del Baix Segura, a la Diócesis Orihuela-Alicante, a los rectores de las universidades de Alicante y de Miguel Hernández, a Ana Berenguer Giménez, directora general de Análisis y Políticas Públicas de la Generalitat Valenciana y responsable del diseño del Plan Vega Renhace, y a los colaboradores Rafael Martínez-Campillo García, Jorge Olcina Cantos, Juan José Sánchez Balaguer, Antonio Luis Galiano Pérez, José Norberto Mazón y Francisco Gómez Andreu.

10. FUENTES DOCUMENTALES

10.1 NORMATIVA LEGAL

Resolución de 20 de septiembre de 2010 (BOE 30-9-2010) de la Secretaría General de Turismo y Comercio Interior, por la que se concede el título de “Fiesta de Interés Turístico Internacional” a la fiesta “Semana Santa” de Orihuela (Alicante).

Resolución de 9 de junio de 2017 (BOE 27-6-2017) de la Secretaría de Estado de Turismo, por la que se concede el título de Fiesta de Interés Turístico Nacional a la fiesta Fiestas de la Reconquista de Moros y Cristianos de Orihuela, Orihuela (Alicante).

10.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZUAR RUIZ, Rafael (ed. y coordinación) y MENÉNDEZ FUEYO, J. L. *Centinelas de la costa: torres de defensa y de la Huerta de Alicante*. Alicante, 1997.

BARRIO BARRIO, Juan Antonio (ed.). *Orihuela: la ciudad, el río y la huerta*. Alicante, 2017.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (ed. gral.). *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. 2 vols. Valencia, 1983.
—, *Arquitectura Barroca Valenciana*. Valencia, 1993.

CANALES MARTÍNEZ, Gregorio. *El Bajo Segura. Estructura espacial, demográfica y económica*. Alicante, 1995.
—, *La Huerta del Bajo Segura, paradigma de la cultura del agua*. Artículo incluido en el libro *Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo*. Murcia, 2012.

CANALES MARTÍNEZ, Gregorio y PONCE SÁNCHEZ, María Dolores. *Agua y sostenibilidad. La monumentalidad del edificio hidráulico de la Huerta del Bajo Segura*. Alicante, 2019.
—, *Pareceres sobre la Huerta del Bajo Segura. El poder de la Identidad y la Cultura en la valoración del Paisaje*. Alicante, 2016.

CECILIA ESPINOSA, M. *El patrimonio cultural de la ciudad de Orihuela. Un modelo para la gestión integral de los bienes culturales*. Alicante, 2015.

Cuadernos de Historia y Patrimonio Cultural del Bajo Segura, n.º 8 (revista). Orihuela, 2019.

DIZ ARDIZ, E. y SÁNCHEZ MATEOS, M.^ª C. *El Castillo y las Murallas de la ciudad de Orihuela*. Orihuela, 2015.

ESCOBEDO, María Jesús. *Los Auroros más solidarios*. Información, 20-10-2019.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián. *Introducción. El entorno histórico y geográfico de Torre La Mata. 10 propuestas de actuación*. Ayuntamiento de Torrevejea, inédito, 2009.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Vicent. *El embarque de sal en el puerto de Torrevejea. Las Eras de la Sal*. Artículo incluido en *Revista de Obras Públicas*, n.º 3.404. Diciembre, 2000.

GALANT TORREGROSA, M., GIL PAREDES, C., LLORENS ORTUÑO, S. y PÉREZ BOTO, R. *Real Salina de La Mata. Auto del deslinde de 1763*. Edición facsimilar. Sede de la Universidad de Alicante en Torrevejea y Ayuntamiento de Torrevejea, 2017.

GARCÍA MAYOR, Clara, CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, SANTOS MAS, Ana y MATEO LOZANO, Ángel, *La Huerta del Bajo Segura, la culminación del regadío a mediados del siglo XX*.

GARCÍA MENÁRGUEZ, A. *El embarcadero romano de La Mata*. «Alebus», Elda, 1991.

GEA CALATAYUD, Manuel de. *Los regadíos de la huerta histórica de Orihuela*. Artículo recogido en el libro *Historia Natural de la Huerta de Orihuela*. Orihuela, 2015.

GEA CALATAYUD, Manuel de, DIZ ARDID, Emilio, SANTOS MAS, Ana y MATEO LOZANO, Ángel. *La Huerta de Orihuela, el inicio en época Andalusí*.

GIL OLCINA, Antonio. *Acondicionamiento, rectificación y regulación del Segura. Modificación de lechos, cuenca y régimen fluvial*. Alicante, 2016.
—, *Singularidades del régimen señorial valenciano. Expansión, declive y extinción de la señoría directa*. Alicante, 2012.

GIL OLCINA, Antonio y CANALES MARTÍNEZ, Gregorio. *Residuos de propiedad señorial en España. Perduración y ocaso en el Bajo Segura*. Alicante, 2007.

Guía del Archivo Catedralicio de Orihuela. Orihuela, 2007.

HINOJOSA MONTALVO, J. *Comercio, pesca y sal en el Cap de Cerver (Orihuela) en la Baja Edad Media*. Universidad de Alicante. *Revista de Investigaciones Geográficas*, n.º 14, Alicante, 1995.

HUERTAS MORIÓN, J. *Los últimos veleros del mediterráneo. Torrevejea marinera*. Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1981.

JAÉN I URBAN, Gaspar (director). *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante, 1999.

La Luz de las Imágenes. Catálogo de la exposición: Orihuela, mayo-diciembre, 2003. Valencia, 2003.

MARCO MOLINA, J.A. *Preámbulo. El espacio geográfico de Torrevejea a través del tiempo*. Colección Cartográfica. Siglos XVII-XXI. Ayuntamiento de Torrevejea, 2004.

—, *Los humedales costeros del sur de Alicante: perspectiva evolutiva*. Jornadas del Bicentenario 1803-2003. Torrevejea, 2005.

MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio. *Guía de la catedral de Orihuela*. Orihuela, 2016.

—, *Guía de la iglesia de Santiago el Mayor de Orihuela*. Orihuela, 2016.

—, *Guía de la parroquia de las Santas Justa y Rufina de Orihuela*. Orihuela, 2018.

—, *Guía del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela*. El lenguaje de la Fe. Orihuela, 2016.

—, *Historia de la Diócesis de Orihuela*. Alicante, 2014.

—, *Memoria anual de actividades Museo Diocesano de Arte Sacro 2019*. Orihuela, 2020.

MARTÍNEZ LÓPEZ, C. *Las salinas de Torrevieja y La Mata: un estudio histórico a través de sus recursos naturales, industriales y humanos*. Inst. Munic. Cult Joaquín Chapaprieta Torregrosa, Torrevieja, 1998.

MELGAREJO MORENO, Joaquín y MOLINA GIMÉNEZ, Andrés. *Pacto provincial del Agua*. Alicante, 2018.

MELLADO PÉREZ, R. *Las salinas marítimas de San Pedro del Pinatar*. Revista Murciana de Antropología, n.º 14, Murcia, 2007.

MUÑOZ HERNÁNDEZ, Remedios y CANALES MARTÍNEZ, Gregorio. *Las segregaciones municipales en el Bajo Segura. Los procesos de Almoradí, Algarfa y Los Montesinos*. Los Montesinos, 2000.

NAVARRO MALLEBRERA, R. y VIDAL BERNABÉ, I. *Arte, en Historia de la Provincia de Alicante, vol. IV*. Murcia, 1985.

PAÑOS SERNA, P. *Sobre el origen de las poblaciones de Torrevieja y La Mata (Alicante), y sobre el estado de sus salinas en los años centrales del siglo XVIII (1720-1777)*. Revista «Ad Turres», n.º 4, Ayuntamiento de Torrevieja, 2005.

PEDAUYÉ ARMENGOL, H., MARTÍNEZ CAMPILLO, V., ALARCÓN ROS, M., PUJOL FRUCTUOSO, JA. y ORBÓN DE CASTRO, C. *Biodiversidad etnobotánica del Campo de Salinas*. En: Pedauy, H. y Pérez-García, J.M. (Coord.). *Historia Natural de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor*. Ayuntamiento de Orihuela, 2013.

PONCE HERRERO, G. *El centro histórico de Orihuela (Alicante): de reparto patrimonial a espacio de rentas urbanas*. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 76. 2018.

Real Salina de La Mata. Demarcación y amojonamiento del terreno inculto, erigido en coto y redonda. Auto del deslinde de 1763. Facsímil. Torrevieja, 2017.

RODRÍGUEZ BARBERÁ, Antonio y SÁNCHEZ BALAGUER, Juan José. *Los síndicos de Orihuela*. Orihuela, 2019.

SALA, F. y PUJOL, J.A. *Etnografía salinera: La artesanía en sal de Torrevieja*. En III Congreso Internacional de Estudios Históricos: El Mediterráneo: la cultura del mar y la sal. Ayuntamiento de Santa Pola, 2005.

SAN EUGENIO VELA, Jordi de. *Fundamentos conceptuales y teóricos para marcas de territorio*. Artículo incluido en Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, n.º 62. Madrid, 2013.

SÁNCHEZ PORTAS, J. *Los Salzillos de Orihuela*. Alicante, 1991.

—, *El patriarca Loazes y el Colegio Santo Domingo de Orihuela*. Orihuela, 2003.

SEQUEROS, Antonio. *Teoría de la Huerta y otros ensayos*. Almoradí, 1956.

SERRA PERIS, José, ESTEBAN CHAPAPRÍA, Vicent y YEPES PIQUERAS, Víctor. *La restauración de las Eras de la Sal en el puerto de Torreveija. VI Jornadas españolas de ingeniería de costas y puertos*. Palma de Mallorca, 2002.

VERA REBOLLO, J.F. *Tradición y cambio en el Campo del Bajo Segura*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante, 1984.

VV.AA. *Plan Director para la conservación y puesta en valor del Conjunto Arqueológico de La Rábita y La Fonteta. Dunas de Guardamar del Segura*. Alicante, 2013.

—, *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante, 1999.

VIDAL BERNABÉ, I. *Retablos alicantinos del Barroco (1600-1780)*. Alicante, 1990.

10.3 INFORMES

ANIORTE APARICIO, Eladio, presidente de ASAJA Alicante. *Informe DANA-GOTA FRÍA y rompimiento río Segura*. Alicante, 24-9-2019. *Estadísticas Tourist Info Orihuela Centro desde 2016 a 2019*. Ayuntamiento de Orihuela.

Estrategia Territorial Comunitat Valenciana 2010-2030. Dirección general de Territorio y Paisaje. Conselleria de Medio Ambiente, Agua y Urbanismo. Valencia, 2011.

Informe sobre cultura, patrimonio y turismo cultural. Ayuntamiento de Rojales, 3-2-2020.

Informe sobre turismo cultural y proyectos culturales. Ayuntamiento de Torreveija, febrero 2020.

Inventario de patrimonio mueble del palacio Rubalcava. Ayuntamiento de Orihuela, enero 2020.

LOZANO LLORET, Salud, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cox. *Informe sobre Patrimonio Histórico-Artístico del Municipio de Cox*. Cox, 18-2-2020.

MARTÍNEZ-CAMPILLO GARCÍA, Rafael. *Apuntes para la creación de un Centro Internacional sobre el Agua en la Vega Baja*. Orihuela, diciembre 2019.

—, *Apuntes para la constitución de la Vega Baja como Parque Cultural de la Comunidad Valenciana*. Orihuela, enero 2020.

—, *Apuntes sobre la conectividad vial en la Vega Baja*. Orihuela, febrero 2020.

—, *Apuntes sobre la divulgación del patrimonio cultural de la Vega Baja (turismo cultural)*. Orihuela, febrero 2020.

PEREA MARCO, M. Carmen. *Informe sobre identidad y actividades del Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC) de Orihuela*, febrero 2020.

Proyecto Ecomuseo de la Alcachofa. Ayuntamiento de Almoradí, 22-1-2020.

RICO SALA, Luis Miguel. *Informe sobre el estado actual de conservación, proyecto y estudio presupuestario para la restauración integral del órgano barroco de la Real e Insigne Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Orihuela*. Torrent, 2008.

RICO SALA, Luis Miguel y DÍAZ PARRA, Juan Bautista. *Informe sobre el estado actual de conservación, Proyecto y estudio presupuestario para la restauración integral del Órgano barroco de la Santa Iglesia Catedral del Salvador de Orihuela*. Torrent, 2009.

SÁNCHEZ BALAGUER, Juan José. *Apuntes para el informe sobre la Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*. Orihuela, diciembre 2019.

—, *Apuntes sobre Orihuela Fab Lab*. Orihuela, diciembre 2019.

—, *Apuntes sobre Centro de Economía Creativa y Digital*. Orihuela, febrero 2020.

SÁNCHEZ PORTAS, Javier. *Apuntes para el informe sobre la Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*. Orihuela, 6-2-2020. *Situación actual de diversos inmuebles de la ciudad de Orihuela*. Ayuntamiento de Orihuela, enero 2020.

Subvenciones para infraestructuras culturales. Histórico Bajo Segura. Secretaría Autonómica de Cultura y Deporte. Dirección general de Patrimonio Cultural. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Valencia, 13-1-2020.

VICENTE CARAVACA, Inmaculada, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Daya Nueva. *Informe sobre historia, agricultura y patrimonio de Daya Nueva, 27-1-2020.*

10.4 WEBGRAFÍA

<https://www.activaorihuela.es/la-conservacion-del-castillo-y-murallas-de-orihuela-buque-insignia-de-patrimonio-historico-para-2020/>

<http://www.alcachofavegabaja.com/>

<https://alicantepiazza.es/las-ruinas-del-castillo-de-orihuela-buscan-evolucionar-e-integrarse-como-y-cuando;>

http://www.argos.gva.es/bdmun/pls/argos_mun/DMEDB_COMADATOSBIENESIC.DibujaPagina?aNComald=34&aVLen-gua=c

<http://arquitectosdevalencia.com/agenda-de-eventos/formacion/el-palacio-leproso-la-restauracion-del-palacio-episcopal-de-orihuela>

<http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>

<http://www.convega.com/portalturismo/gastronomia.html>

<https://www.diarioinformacion.com/vega-baja/2020/05/26/desmorona-cubierta-sacristia-iglesia-santas/2267699.html>

<https://www.diarioinformacion.com/vega-baja/2019/10/20/rosario-alba-solidario-multitudinario/2198457.html>

<http://edusi.es/content/desarrollo-urbano-sostenible>

https://www.google.es/search?q=cuadernillos+did%C3%A1cticos+digitales+del+patrimonio+cultural+oriolano&tbm=isch&-source=iu&ictx=1&fir=h3KmlFd75KSTjM%253A%252CfLNMBBV5Ae4IIM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSnZwJaomNgvEdwQbA-1qUJyc6WleQ&sa=X&ved=2ahUKEwjH4-i4teroAhXPxoUKHRSJDiwQ9QEwDHoECAoQCw#imgsrc=h3KmlFd75KSTjM

http://museodeartesacro.es/?page_id=55

www.orihuela.es

www.orihuela.es/municipio/museos-y-palacios

<http://www.rfegolf.es/ArticulosDocumento/Turismo%20e%20impacto%20econ%C3%B3mico/Turismo%20e%20impacto%20econ%C3%B3mico%202017/estudio%20salidas%20campos%20golf%20Costa%20lanca%202017.pdf>

<http://www.senderosdealicante.com/enbici/pdf/ruta12.pdf>

<http://www.senderosdealicante.com/enbici/pdf/ruta14.pdf>

<https://vegabajadigital.com/convega-sigue-trabajando-en-la-marca-territorio-vega-baja/>

https://www.viasverdes.com/itinerarios/itinerario_imp.asp?id=15

<https://www.youtube.com/watch?v=WDy1uSLiD4>



La participació de les dones en les festes

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

-Antecedents

La preocupació del Consell Valencià de Cultura per la situació de les dones en el món de la cultura, ha quedat reflectida al llarg dels informes i de les declaracions publicades des de l'any 2015, posant el focus d'atenció en les actituds i comportaments que atenten al principi d'igualtat, tal i com quedà mostrat en *l'Informe sobre la percepció cultural de la dona: la igualtat i l'equitat com a repte permanent*, aprovat en el Ple del Consell del 29 de juny de l'any 2015, *l'Informe sobre la dona i la ciència*, aprovat en el Ple del Consell del 30 de gener de l'any 2017, la *Declaració sobre l'art i la dona* aprovada en el Ple del Consell del 26 de juny de l'any 2017, *l'Informe sobre la dona en la Tecnologia* aprovat en el Ple del Consell el 25 de juny de l'any 2019 o *l'Informe sobre l'Observatori de Gènere en la Cultura* aprovat en el passat Ple del Consell de l'11 de maig del 2020.

-Estat de la qüestió

L'accés a la cultura és un dret de totes les persones. Accedir a ella i participar d'ella, amb igualtat de condicions, també ho és. La historiadora Joan Scott considera que el gènere és un element constitutiu de les relacions socials basades en les diferències que distingeixen els sexes, a més de ser una forma primària de relacions significants de poder. Encara que estem en temps de canvi i d'avanços en la igualtat de gènere, al món de les festes populars del nostre territori, les dones no participen, en tots els casos, en igualtat de condicions.

El 7 de setembre del 2019, per primera vegada i en la processó de les Promeses, vespra de la Mare de Déu de la Salut, una dona tornejant d'Algemesí, Lola Lozano, pogué incorporar-se al ball dels Tornejants de les Festes de la Mare de Déu de la Salut, declarades Patrimoni Immaterial de la Humanitat des del 28 de novembre de l'any 2011 per la UNESCO. Aquest era l'últim ball de la localitat en què mancava la participació de les dones, mesura que en cap moment ha trencat amb la tradició bicentenària del ball, sinó que ha ajudat a conjuguar el passat, el present i el futur, perquè amb aquest canvi, la festa no s'altera. D'altra banda, la participació de les dones en el Misteri d'Elx¹, declarat Patrimoni Immaterial de la Humanitat des

¹ Agraïm a Héctor Cámara Sempere, membre del Patronat del Misteri d'Elx, la informació proporcionada al voltant del Misteri d'Elx.

de l'any 2001, ha estat vinculada al Patronat², on cada vegada hi ha més dones en la seua Junta Rectora, a l'assistència del protocol i a ser camareres de la Mare de Déu, encarregades de cosir la seua vestimenta i de vestir-la. L'any 2018, Lucía Quiles fou la primera dona tramoista qui des de la cúpula de la basílica de Santa Maria, i després de sis segles de representació, controlà la col·locació de la tela blava que representa el cel i la corda de la Mangrana. Encara que Lucía Quiles, qui heretà el seu càrrec per vincles familiars, també demanà que les xiquetes cantaren en la representació del Misteri (Salazar, 2019), a l'actualitat, tot i que les xiquetes sí que canten a l'escolania del Misteri i sí que participen dels seus concerts al llarg de l'any, la representació i les veus del Misteri, són únicament masculines, és a dir, sols els hòmens i els xiquets, també en representacions femenines com les de les Tres Maries, són els que es deixen vore en públic durant la celebració del Misteri d'Elx el 14 i el 15 d'agost. Encara que a Elx no hi ha una associació com Fonèvol, la qual té com a objectiu formentar la participació de les dones a les festes de Moros i Cristians d'Alcoi en plenes condicions d'igualtat, sí que ha sorgit el debat sobre la incorporació de les veus de les xiquetes a La Festa o Misteri, ja que encara que estiguem davant d'una obra d'origen medieval que també ha evolucionat en el temps, fins ara, la posició oficial de l'església i del Patronat ha sigut negativa.

Quan es pretén conservar la tradició a costa de la igualtat és perquè els canvis són interpretats com a atacs als privilegis masculins. La festa es desenvolupa en l'espai públic, lloc tradicionalment ocupat pels hòmens, qui són el subjecte social, públic i autònom, mentre que les dones, relegades als espais domèstics, s'han encarregat de preparar-les perquè siguen gaudides per l'entitat masculina. La diferència, per tant, té un valor negatiu marcat per la inferioritat (Braidotti, 2004: 13). Qüestionar els vells models tradicionals, inclosos els sistemes de gènere assentats en la societat i considerats una expressió de la identitat col·lectiva com són les festes i les tradicions populars, les quals també han estructurat les relacions socials, suposa per a l'hegemonia dominant atacar la identitat comunitària i col·lectiva, mostrada com a única i indivisible, i sobretot, assentada en el temps. L'historiador Eric Hobsbawm mitjançant l'expressió "la tradició inventada", explica que aquesta està conformada per:

(...) un grup de pràctiques normalment governades per regles acceptades obertament o tàcitament i de natura simbòlica o ritual, que busquen inculcar determinats valors o normes de comportament mitjançant la seua repetició, la qual cosa implica automàticament la continuïtat amb el passat (Hobsbawm, 2002: 8).

Per tant, la participació de les dones en les festes ha sigut marcada i determinada per la seua posició en una societat que no ha sigut igualitària, una "tradició" situada en un moment en què els rols de gènere estaven assumits, imposats i eren aparentment immutables. És a dir, el paper que les dones han tingut en les festes ha vingut supeditat a la condició de sexe i gènere on els espais de poder i de prestigi, han sigut clarament masculins. Així s'explica que el paper de la Fallera Major haja sigut considerat únicament de representació i que les dones a les festes de Moros i Cristians d'Alcoi sols hagen pogut formar esquadra el dia de l'Entrada, l'acte més important de la festa, en tres filades (Vascos, Realistes i Mudéjares) l'any 2019³, de les vint-i-vuit que hi ha, i no puguen formar esquadra ni esquadra mixta en la resta de filades, tal i com ho denuncia l'associació Fonèvol⁴, la qual reclama la participació de les dones en la festa en plena igualtat com ho fa qualsevol home que paga i vota, i no com a acompanyant o "boato". A més, és important indicar que a poblacions com Gata de Gorgos, a la comarca de la Marina Alta, el març de l'any 2018, s'eliminà, per unanimitat, la figura de la Reina de festes, que era elegida per sufragi popular, amb la finalitat de realitzar-les de manera inclusiva i igualitària. Aquestos processos de canvi també han aparegut al món de les Falles on les falleres majors demanen una major participació en les festes, i no únicament vinculada al seu paper protocolari, el qual establisca una fórmula igualitària que esborre el biaix de gènere (Gisbert i Gràcia; Rius Ulldemolins, 2019: 73).

² El Patronat del Misteri d'Elx és l'òrgan encarregat d'organitzar la festa. Fou creat per la Llei del Misteri aprovada per les Corts Valencianes en desembre de l'any 2005. El Pla d'Igualtat del Patronat del Misteri té com a finalitat promoure la igualtat en l'àmbit laboral de la seua competència.

³ La primera vegada que les dones pugueren formar esquadra fou l'any 2016. L'esquadra està composta per onze persones.

⁴ Agraïm a Hermínia Blanquer, membre de l'associació Fonèvol d'Alcoi, la informació proporcionada sobre la situació de les dones en les festes de Moros i Cristians d'Alcoi.

El reconeixement de la plena ciutadania implica ser visibles en igualtat de condicions en l'espai públic i participar de les festes en plens drets, davant les relacions de poder jeràrquiques marcades per l'elit masculina, sustentada per fronteres simbòliques i d'ordre social. Les festes i les tradicions populars no són estàtiques, estan en moviment perquè formen part de la societat. I si la societat avança, la participació de les dones en les festes també ho ha de fer perquè la seua presència les enriqueix. Sols així podem parlar en termes d'igualtat real. El cas més recent és el de la dona tornejant d'Algemesí, Lola Lozano, però no és l'únic. L'any 2018, tres dones foren les Pelegrines de Portell, a la comarca dels Ports, acompanyades per deu Pelegrins hòmens. Abans sols havien participat hòmens perquè la tradició i les Escripures ens parlen de dotze apòstols hòmens que acompanyaren a Jesús en el seu pelegrinatge. L'any 1575, el bisbe de Tortosa prohibí que les dones participaren d'aquesta pelegrinació per demanar aigua en temps de sequera, la qual s'inicia a Portell i finalitza a Sant Pere de Castellfort, i que es du a terme, tal i com mana la tradició, el dissabte posterior a la Pasqua de Pentecosta. Les Useres, població situada a la comarca de l'Alcalatén, també realitza una pelegrinació formada per tretze hòmens l'últim divendres del mes d'abril amb un recorregut de 35 kilòmetres, des de la població fins el Santuari de Sant Joan de Penyagolosa per pregar per aigua, bona collita i contra la pesta. De moment, cap dona ha sigut pelegrina. El seu paper en la pelegrinació és el de pastar les fogasses de Sant Joan. Conso Jòvena fou la primera dona barrera de la Verge del Lledó a Castelló en maig del 2017, mentre que la presència de les dones en la Nova Muixeranga d'Algemesí, nascuda en 1997 per incorporar-les a aquest ball, ha obert el camí de la inclusió i de la seua responsabilitat a l'hora d'alçar construccions humanes variades i intergeneracionals (Gràcia, 2018: 24), tal i com quedà demostrat en la XIX trobada de Muixerangues a Algemesí (Ribera Alta), l'any 2018.

- Conclusions i propostes

La participació de les dones en les festes en plena igualtat és una qüestió de democràcia i de drets humans perquè si les dones avancen, avança la societat en la seua diversitat i pluralitat. Dins d'una societat igualitària i inclusiva, la tradició ha de ser una ferramenta creadora de cultura, participativa i transgressora, oberta als nous temps. Les ciutats s'han transformat i s'han industrialitzat, com és l'exemple d'Elx i d'Alcoi, i per tant les festes, també s'han d'adaptar als nous temps. Per exemple ho han fet les Falles i les Fogueres amb la utilització de nous materials no contaminants, i les festes no han sigut alterades. És més, un any després que les Falles foren considerades Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, la Generalitat Valenciana impulsà la campanya per unes Falles sostenibles, amb la qual pretenia abordar la sostenibilitat des de les vessants econòmica, social i ambiental. Per tant, la "sacralització" de la festa no pot ser l'excusa per al canvi, ja que mantindre la tradició significa que més de la meitat de la població no podrà participar en igualtat de condicions en l'espai públic. És més, mantindre la tradició també implica perpetuar els estereotips de gènere i consolidar des de vessants patriarcals els privilegis masculins de domini i prestigi assentats en la societat. La resistència al canvi significa el rebuig a admetre modificacions en el sistema de gènere establert, mentre que obrir-se al canvi permet una major igualtat entre hòmens i dones (Bullen, 2003).

Les dones, com a portadores de la tradició, reclamen una presència activa i visible en les manifestacions culturals perquè també fan que aquestes sobrevisquen. Sols així estaran presents en els espais públics i en les manifestacions culturals que es produïsquen. Alçar la veu contra aquestes contradiccions del sistema que per una banda proclama la igualtat i la no discriminació de sexe, i que per l'altra permet que aquestes diferències en l'accés a les festes originen desigualtat, és necessari. Moltes dones que ho han fet han rebut insults i discriminacions, i malauradament han hagut de deixar de participar en les festes.

Per tant, el Patrimoni Cultural Immaterial i els Béns d'Interés Cultural, conceptes integradors i cohesionadors amb el sentiment d'identitat, han de ser compatibles amb els instruments nacionals i internacionals que protegeixen els Drets Humans, sense distinció de sexe, raça o classe social (Cagide Torres; Querol Fernández; González Cambeiro, 2019: 21). D'aquesta manera, la incorporació de les dones en totes les festes, siguen o no Patrimoni Immaterial de la Humanitat, estarà en

concondança amb els temps que vivim. Per a aconseguir-ho, hem de fomentar la coeducació i la igualtat de gènere des del naixement dels xiquets i xiquetes. A més, han de ser els organismes públics els que vetlen perquè es complisquen els drets culturals i d'igualtat de totes les persones. Per a fer-ho, és necessari que les Unitats d'Igualtat de cadascuna de les Conselleries de la Generalitat Valenciana, estiguen formades per persones especialitzades i coordinades per l'Institut Valencià de les Dones.

- Recomanem que aquest informe siga enviat al Protocol Habitual i a les respectives Unitats d'Igualtat de les Conselleries, a l'Institut Valencià de les Dones, a l'Ajuntament d'Algemesí i a la seua regidoria d'Igualtat, a l'Ajuntament d'Alcoi, a l'Associació Fonèvol d'Alcoi, a l'Ajuntament d'Elx i al Patronat del Misteri d'Elx.

BIBLIOGRAFIA

Braidotti, Rossi (2004): *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Madrid: Gedisa.

Bullen, Margaret L. (2003): "Transformaciones socioculturales y la recreación de una fiesta" en Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía (24), Donostia: Sociedad de estudios vascos.

Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11498082.pdf>

Data de consulta: 26/2/2020

Cagide Torres, Conchi; Querol Fernández, M^a Ángeles; González Cambeiro, Sara (2019): *Análisis de la participación de las mujeres en el patrimonio cultural inmaterial: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro*, Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:60200a40-ec07-490d-ab2b-5b8d2686b158/participacion-mujeres-patrimonio-inmaterial-ipce.pdf>

Data de consulta: 26/2/2020

Gisbert Gràcia, Verònica; Rius, Ulldemolins, Joaquim (2019): *Informe d'anàlisi de la ciutat de València des d'una perspectiva de gènere*, València: Ajuntament de València, Universitat de València.

Disponible en: [http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/0/4BE02CAA4AB6231EC12584CE004D9120/\\$FILE/ESTUDIO_FALLAS_DEFINITIVO.pdf?OpenElement&lang=1](http://www.valencia.es/mujer/mujer.nsf/0/4BE02CAA4AB6231EC12584CE004D9120/$FILE/ESTUDIO_FALLAS_DEFINITIVO.pdf?OpenElement&lang=1)

Data de consulta: 26/2/2020

Gràcia, Enric de [ed] (2018): *Dones a la festa*, València: Associació Valenciana Etcètera.

Hobsbawm, Eric; Ranger, Terence. [edit.] (2002): *La invención de la tradición*, Barcelona: Crítica.

Salazar, Emilio J. (2019): "Lucía Quiles, la primera tramoyista del Misteri d'Elx en un mundo (todavía) de hombres" en El diario.es

Disponible en: https://www.eldiario.es/cv/alicante/Lucia-Quiles-primera-tramoyista-Misteri_0_929157625.html

Data de consulta: 10/5/2020

Scott, Joan (2010): *Género e historia*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Aplicación de nuevas tecnologías para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Valenciano

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 28 setembre 2020

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura trabaja con el convencimiento de que una correcta aplicación de las nuevas tecnologías, Big Data e Inteligencia Artificial pueden conseguir un patrimonio inteligente, eficiente y sostenible que ayude a convertir el patrimonio en un atractivo que potencie el desarrollo de las ciudades y áreas de menor población.

En esta línea la Comisión de Legado invitó al dr. Andrés Pedreño el 5 marzo de 2019. Durante su comparecencia “Patrimonio inteligente, sensorización, fecha y aplicación al patrimonio” el ex rector de la Universidad de Alicante expuso que ha aplicado la tecnología en Torre Juana (una de las antiguas torres de defensa de la Huerta de Alicante) donde tiene la sede de su empresa, IT & IS Siglo XXI. Se trabaja en diversas propuestas tecnológicas del tipo OST (Open State Technologies), no solamente adecuadas al patrimonio sino también a la agricultura de precisión y la solar fotovoltaica, dejando el profesor Pedreño a disposición de los consejeros y consejeras del CVC la presentación en power point para el análisis detallado de sus contenidos.

La valiosa y extensa riqueza monumental de la Comunitat Valenciana constituye un activo de primer orden de cara a la aplicación de nuevas tecnologías como Internet de las Cosas (IoT), Big Data e Inteligencia Artificial, Blockchain, Realidad Virtual y Aumentada, Drones, Redes 5G... Ellas son en la actualidad de las más competitivas a nivel mundial, siendo acreedoras de ser aplicadas en territorios con insuficientes recursos para afrontar con eficiencia la conservación del patrimonio histórico-artístico. En España ya existen algunas iniciativas de gran interés promovidas por diversas instituciones para el impulso de la sensorización de legados monumentales y el estímulo al emprendimiento cultural y tecnológico. Las acciones realizadas hasta el momento ponen de relieve el potencial y la capacidad de esta industria avanzada para generar sinergias importantes.

Entre las experiencias españolas de éxito en este campo cabe citar a la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, coordinadora del proyecto europeo Smart Heritage City (SHCITY) que abordó el innovador reto de crear una herramienta única de código abierto para la gestión integral y conservación de centros urbanos históricos, al objeto de facilitar el trabajo a las autoridades competentes en la toma de decisiones.

Esta solución posibilita la recogida de datos por unas redes de sensores desplegados en los conjuntos monumentales, a fin de controlar y responder a los elementos de riesgo que afectan a los edificios y su entorno cercano, detectando con antelación deterioros, lo que posibilita adelantar el análisis de los mismos de cara a ejercer las acciones de conservación per-

tinentes, suponiendo a la larga un sustancial ahorro en tareas de rehabilitación; con estos modernos sistemas de detección se hubieran evitado y evitarán en el futuro derrumbes y otros desperfectos graves en el patrimonio valenciano.

El estado de abandono en que encontró Miguel de Unamuno el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia), le hizo exclamar. “Hasta una ruina puede ser una esperanza”. Con estas nuevas tecnologías debemos, pues, prevenir que nuestro patrimonio sufra de deterioros irreversibles.

Propuesta

La propuesta que planteamos desde esta Comisión de Legado Histórico y Artístico del CVC supondría posicionar a la Comunidad Valenciana como referente en la moderna gestión inteligente del patrimonio cultural tras el shock producido por el coronavirus, siendo también factible controlar la gestión de consumos energéticos, los parámetros ambientales y aquellos otros como la cuantificación y la ordenación del flujo de visitantes en zonas susceptibles de saturación.

Se basa el sistema en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y el conocimiento experto de diferentes campos relacionados con la gestión del patrimonio a escala urbana, adaptando la fase de monitorización y pasando de un edificio a un conjunto urbano y posibilitando la gestión eficaz del inmueble histórico a través de una red de sensores inalámbricos (ambientales, estructurales y lumínicos) que registran y transmiten a un centro de control múltiples factores que afectan a la preservación de los lugares históricos y de los bienes que albergan.

Resumiendo, los ejes fundamentales en los que se asienta son:

*Adopción de un modelo de protección y conservación preventiva del patrimonio, con el fin de optimizar su estado y de disminuir costes.

*Gestión de uso para generar un desarrollo sostenible en los territorios y proporcionar nuevas oportunidades de futuro a sus habitantes.

*Implementación de procesos de eficiencia energética en los conjuntos culturales e históricos, sin alterar su valor patrimonial. Seguridad y vigilancia, mejorando factores como la accesibilidad de los visitantes y garantizando la integridad de los bienes patrimoniales.

*Difusión y exposición, reforzando el vínculo histórico y cultural que hay entre la sociedad civil y su patrimonio.

Este sistema de monitorización ha conectado ya tres bienes Patrimonio de la Humanidad y 67 edificios históricos en España, Francia, Portugal y Chile, demostrando que la digitalización del patrimonio cultural no solo es posible sino que es eficiente y eficaz, como se ha demostrado ya, por ejemplo, en la ciudad de Ávila. Todo un modelo a seguir para la puesta en valor del conjunto monumental valenciano.

Conclusión.

En síntesis se propone que la Generalitat Valenciana, en colaboración con las diputaciones provinciales y los ayuntamientos, promueva la implantación de los modernos sistemas de detección antes expuestos en orden a prevenir y preservar de futuros deterioros los conjuntos histórico-artístico-monumentales de la Comunitat Valenciana.

La presente propuesta se remitirá a la presidencia de la Generalitat Valenciana, a las consellerías de Educación, Cultura y Deporte e Innovación, Investigación y Universidad así como al protocolo habitual.

Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana a conseqüència de la COVID-19 (inclou vot particular)

Autor: Grup de Treball Cultura i la Covid-19
Aprovació: Ple, 26 d'octubre 2020

ÍNDEX

1. Marc Introductor.
2. Diagnòstic sobre el Sector del Llibre.
3. Diagnòstic sobre el Sector de les Arts Escèniques.
4. Diagnòstic sobre el Sector de les Arts Visuals.
5. Diagnòstic sobre el Sector de l'Audiovisual.
6. Diagnòstic sobre el Sector de la Música.
7. Conclusions i Recomanacions.

MARC INTRODUCTORI

*La Cultura es un menester imprescindible de toda vida,
es una dimensión constitutiva de la existencia humana
como las manos son un atributo del hombre*
José Ortega y Gasset

JUSTIFICACIÓ

Este informe sorgix per la voluntat d'analitzar la situació actual de la cultura valenciana a causa de la crisi produïda per la COVID-19.

El Consell Valencià de Cultura manifesta el seu interès en el diagnòstic dels efectes produïts durant esta època de confinament en els distints sectors culturals així com en la posterior evolució de reconstrucció cultural, econòmica i social. Per tant, iniciem este informe com a punt de partida de trobades, compareixences i anàlisis que continuarem realitzant en els pròxims mesos. La realitat derivada de l'impacte de la pandèmia està en permanent evolució; de la mateixa manera, este informe anirà actualitzant-se. Ara mateix, podem obtindre dades d'allò que ha ocorregut en el primer impacte del confinament; no obstant això, resulta complicat aventurar quin serà el futur més immediat, perquè encara no hi ha un retorn a la normalitat, tal com la coneixiem, i menys en les activitats culturals.

Per això, advertim de la flexibilitat i obertura d'este informe, la validesa del qual no consistix a realitzar una foto fixa, sinó a aportar l'anàlisi i la reflexió en una situació canviant.

Este document, i els que hi succeiran, són fruit de l'època de complexitat en què vivim. Hem d'aprendre a conviure amb incerteses i a desenvolupar capacitats per a reaccionar adequadament davant de l'inesperat o el confús. Com advertix el filòsof Daniel Innerarity, "nuestro gran desafío es transformar la información en conocimiento, anticipar los riesgos, gestionar la ignorancia, actuar con criterios de sostenibilidad y consideración del futuro" (1).

La Comunitat Científica, com a conclusió dels seus informes durant els últims anys, llançava un missatge de precaució i d'alerta sobre una malaltia vírica desconeguda. La seua finalitat era conscienciar sobre la importància de reforçar l'estructura científica, sanitària i econòmica davant de possibles crisis sanitàries en el futur. Per la seua banda, l'Organització Mundial de la Salut (OMS), en el 2018, va alertar sobre la patologia causada per un virus no identificat que podria provocar una pandèmia. Així mateix, la Comissió sobre el Marc Global de Riscos de Salut per al Futur, en 2016, va pronosticar pandèmies en els pròxims 100 anys.

En la seua Comissió de Ciències, en relació amb els estudis relacionats amb la salut, la investigació mèdica i la biomedicina, el Consell Valencià de Cultura va realitzar un Informe sobre malalties emergents i reemergents, aprovat al juliol del 2014.

Ens trobem, per tant, davant d'una pandèmia anunciada en certa manera, però al seu torn de caràcter desconegut i imprevisible, que ens situa davant d'este escenari distòpic i insòlit que estem vivint pel coronavirus, enfront d'una emergència sanitària de dimensions mundials que s'ha vist ràpidament expandida.

Ens hem enfrontat, com a primera urgència, a salvar vides, a combatre la pandèmia. Encara que iniciem ja una etapa de recuperació, que podrà ser lenta i difícil, però en la qual tots som conscients de la importància de col·laborar socialment junts. També s'ha modificat el nostre hàbitat sociocultural: les nostres formes de relació social, de compartir activitat, de disfrutar amb l'oci, o de consumir cultura, per exemple.

Són molts els sectors productius afectats per esta depressió econòmica, provocada per causes alienes a l'activitat social i política del ser humà. Entre els quals, i una vegada més, es troba la Cultura en totes les seues dimensions, des de la formació a l'exhibició, passant per la producció, l'ocupació i la indústria.

Paradoxalment, la Cultura ha sigut un dels elements més actius durant esta època de confinament per a ajudar a la socialització, formació, creativitat i gaudi de la ciutadania. La lectura, l'audiovisual, el teatre... s'han convertit en les "crosses" amb què hem pogut suportar convenientment este tancament.

No obstant això, què passarà després de la pandèmia?

La situació econòmica en la Cultura és realment greu. La pèrdua és voluminosa i arriba a tots els sectors. El balanç de pèrdues econòmiques en tots els sectors i subsectors culturals resulta a hores d'ara alarmant. No podem oblidar que la Cultura ja partia d'una situació desavantatjosa, si no precària, després de la crisi econòmica de 2008; una situació aguditzada per la falta d'una aposta política que traga la cultura del furgó de cua de les inversions i la situe com a bé de primera necessitat. D'altra banda, resulta imprescindible dissenyar un marc que incorpore en positiu la irrupció de les noves tecnologies i alhora que protegisca el treball creatiu.

En definitiva, sense temps suficient per a recuperar-se de la crisi econòmica de 2008 i dels seus efectes, la Cultura s'enfronta a les conseqüències de la pandèmia després de la paralització de totes les activitats culturals, la qual cosa ha contribuït a debilitar encara més un sector ja per si mateix vulnerable.

A això cal sumar un nou hàbit social que s'ha estés en este confinament: la gratuïtat. La Cultura, tant els seus professionals com les institucions, han mostrat una extraordinària generositat en permetre l'accés a innumerables productes de forma gratuïta: llibres, pel·lícules, sèries, documentals, jocs, accés a museus i exposicions, concerts, etc. No obstant això, esta "gratuïtat", lluny de ser passatgera, s'ha convertit en un nou llast per a la Cultura. L'accés democràtic i lliure a la Cultura no pot significar ignorar el valor, l'esforç, el treball, la dedicació i els recursos de la producció artística i creativa.

¹ Innerarity, Daniel. "Una teoria de la democràcia compleja. Governar en el siglo XXI". Galaxia Gutenberg. 2020.

La Cultura té un valor incommensurable, però també, en les societats que vivim, té un preu justificable, perquè suposa una font d'ocupació i economia per a moltíssims professionals, la gran qualitat dels quals és dedicar-se a una professió que significa una autorealització i al mateix temps una aportació al progrés intel·lectual i moral de la societat.

Encara queden per véncer moltes resistències que consideren la cultura com un bé "de luxe" de què es pot prescindir.

Des del Consell Valencià de Cultura entenem que la Cultura i la Ciència no són un gasto de l'economia sinó una inversió, un potent dinamitzador social amb un significatiu retorn econòmic, activitats generadores de riquesa i creació d'ocupació, de cohesió social, i de foment d'uns valors ètics imprescindibles. El CVC reivindica la Cultura com l'eina òptima per a comprendre el món, analitzar-lo, transformar-lo i intentar explicar-lo, per a donar resposta a les preguntes-força, on vivim, amb qui i com. Perquè, com en tantes ocasions hem manifestat, *"La Cultura tiene que ver con la vida, el clima, el territorio y las relaciones con la naturaleza. Es un proceso civilizador, un producto humano, fruto de la educación y de la formación, y generador de creatividad. Sus herramientas básicas son el estudio, la investigación y la formación de ciudadanos/as. En las sociedades modernas, la Cultura es también un auxilio en la tarea correctora de las desigualdades, por lo que debe caminar conjuntamente con el mayor elemento socializador, que es la Educación, y ambas son derechos inalienables"* (2).

ANTECEDENTS

Esta no és la primera declaració que el Consell Valencià de Cultura realitza sobre la situació de la cultura en esta època de pandèmia. El 8 d'abril, quan portàvem un mes amb l'estat d'alarma, el president del CVC va emetre un comunicat agraint el treball de totes les persones que estan protegint la ciutadania. Feia una crida d'atenció per a no oblidar els més vulnerables, en tot moment, no volem oblidar els que ja no estan amb nosaltres.

Al mateix temps, va assenyalar el període de reconstrucció econòmica i social que arribaria després de l'estat d'alarma. Eixe seria el moment de fer constar l'impacte que la crisi està tenint en els sectors de la cultura i la ciència, així com el paper destacat que han protagonitzat durant el període de confinament.

Posteriorment, en el ple de juny, el CVC va aprovar una Declaració aprofundint més en la situació que estem vivint, insistent en la importància de la cultura i l'art, de la innovació, la investigació i la creativitat en tots els contextos i situacions de la vida, però molt especialment en la crisi actual. La Cultura aporta un conjunt de valors com la responsabilitat, la solidaritat, la imaginació i la tolerància: la Cultura és un bé de primera necessitat. Per això, vam voler i volem reconèixer el paper que el sector cultural ha exercit per a millorar la convivència i la vida quotidiana en moments tan durs de confinament.

En eixa declaració deixem constància de l'impacte que la crisi està tenint en tots els sectors i subsectors, i sol·licitem a les nostres administracions que siguen sensibles a la realitat sobrevinguda, que tinguen en compte les condicions específiques de les empreses culturals i creatives, i molt especialment la d'aquells professionals que es troben en situació d'especial vulnerabilitat.

En el marc de les nostres competències, ens oferim a les administracions públiques i als representants dels diferents sectors culturals, a arregar aquelles accions o mesures que haurien de ser tingudes en consideració per a afrontar esta situació provocada per la pandèmia. Ens oferim a ser un canal de comunicació, de diàleg i de reflexió entre el sector cultural i les administracions.

SITUACIÓ ABANS DEL COVID-19

Podríem remuntar-nos dècades per a estudiar la difícil situació que viu el sector de la Cultura a Espanya. Però ens hem de centrar en l'últim període emmarcat en el segle XXI, per dos esdeveniments significatius: la crisi del 2008 i l'actual pandèmia COVID-19.

² Informe del CVC Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis, en octubre del 2012.

Crisi sobre crisi

Arran de la crisi del 2008, el CVC va elaborar un informe titulat “Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis”, aprovat a l’octubre del 2012. El mencionat informe va analitzar el paper estratègic de la Cultura i de la Ciència; la seua aportació al PIB i la riquesa que genera; el tipus d’ocupació, la seua qualificació i les seues oportunitats productives; la necessària transformació cultural; l’impacte econòmic, social i sobre el territori que exercixen les activitats culturals i creatives; l’estreta relació entre Economia i Cultura; la intrínseca vinculació de la Ciència i la Tecnologia amb el benestar social i individual; el turisme cultural i les potencialitats de la ciutat i, finalment, l’actual situació del sector cultural i científic de la Comunitat Valenciana.

Evidentment, ja manifestem que “canviar de model productiu” requerix perseverança, coordinació, intel·ligència col·lectiva, un ampli acord polític, debat intel·lectual social i polític d’altura, pensament estratègic, visió a llarg termini, estructures àgils i eficients ... És necessari disposar de temps, acord politico-social i estratègies coordinades; no obstant això, este col·lapse pot destruir qualsevol llavor que poguera germinar si no s’hi posa remei.

El més rellevant i esperançador per als professionals de la Cultura va ser l’informe aprovat per la Subcomissió per a l’elaboració d’un Estatut de l’Artista i Creador, constituïda en el si de la Comissió de Cultura, que va ser aprovat per unanimitat de tots els grups parlamentaris en 2018 ⁽³⁾.

Tal com assenyala el Reial Decret Llei 26/2018, de 28 de desembre, pel qual s’aproven mesures d’urgència sobre la creació artística i la cinematografia, “El informe aprobado por el Congreso de los Diputados demanda que el Gobierno apruebe medidas de urgencia sobre la creación artística, con el objetivo de mejorar las condiciones laborales de los creadores españoles. Las medidas se centran en los tres principales problemas que los representantes de la cultura trasladaron a la Subcomisión: la fiscalidad del sector; la protección laboral y de Seguridad Social; y la compatibilidad entre prestaciones por jubilación e ingresos por derechos de autor”.

Algunes d’estes mesures es concreten en: la baixada de l’IVA als servicis prestats per autors i creadors a productors i empresaris del 21% al 10% a un IVA reduït o súper reduït per a la cultura, la disminució en quatre punts percentuals en la retenció de l’IRPF als rendiments del capital mobiliari procedents de la propietat intel·lectual quan el contribuent no en siga l’autor, la inclusió dels artistes en la Seguretat Social en els seus períodes d’inactivitat, la protecció de la treballadora cultural embarassada o en període de lactància i el reconeixement de la compatibilitat entre la pensió de jubilació i els rendiments derivats de la propietat intel·lectual (essencialment, els drets d’autor).

Respecte d’això, va suposar un avanç molt positiu el Reial Decret 302/2019, de 26 d’abril, pel qual es regula la compatibilitat de la pensió contributiva de jubilació i l’activitat de creació artística, en desplegament de la Disposició final segona del precitat Reial Decret Llei 26/2018.

Els passos donats en esta direcció no poden quedar en l’oblit. És urgent que el govern implemente i desplegue les mesures contingudes en este informe i referendades per unanimitat com a eines per a dignificar les condicions de treball del sector cultural.

¿La xacra de la desocupació una altra vegada?

Espanya segueix immersa en un problema estructural que afecta la creació d’ocupació. Portàvem dècades observant l’emigració de molts dels nostres jòvens qualificats com a recurs per a trobar un lloc de treball d’acord amb la seua formació.

La Cultura no ha d’estar a mercé del mercat, per la singularitat de les seues aportacions, perquè es tracta d’un dret bàsic per a tota la ciutadania, perquè ha de ser accessible i perquè els seus valors impregnen totes i cada una de les activitats humanes. Açò no implica negar la seua condició d’indústria, perquè l’estructura i projecció que té (des de l’editorial fins a la galeria) com a tal, és generadora d’ocupació i d’autoocupació.

³ Boletín Oficial de las Cortes Generales, núm. 373, 20 junio de 2018.

Un dels elements que en el nostre informe sobre el canvi de paradigma estudiarem amb major deteniment va ser el tipus d'ocupació del sector cultural. Tan sols uns esbossos per a recordar els seus trets principals: es tracta d'una ocupació relativament més qualificada; una ocupació fràgil (ocupacions temporals o a temps parcial); és més independent, formada majoritàriament per autònoms o xicotetes empreses; amb millors competències creatives; amb estils de vida integrats amb la seua forma de treball; valoració del treball com autodesenvolupament, prestigi o plaer; bons dots de comunicació, lideratge i independència; i està concentrada en zones urbanes o metropolitanes.

També podem destacar que les activitats culturals i creatives mostren processos d'emprenedoria diferencials: el benefici no constituïx per si sol la força motriu del treball, sinó que cal afegir la possibilitat de construir quelcom, la capacitat de dur a terme una activitat satisfactòria. Es combina l'aspecte emprenedor i l'aspecte creatiu.

De l'últim informe del Ministeri de Cultura i Esport, publicat al febrer del 2020, podem extraure que el perfil del treballador cultural és un jove amb educació superior. Efectivament, "la proporción de jóvenes observada en empleo cultural se sitúa por encima de lo observado en el conjunto del empleo. Así, el porcentaje de empleo cultural en el grupo de 16 a 34 años es del 27,7 %, frente al 24,6 % observado en el total. Estas cifras se acercan en el grupo de 35 a 44 años, con un 30,6 % en el empleo cultural frente a 29,6 % en el total y son inferiores en el grupo de 45 años en adelante, 41,7 % a las observadas en el conjunto del empleo, 46,1 %."⁽⁴⁾

L'ocupació cultural es caracteritza al seu torn per una formació acadèmica superior a la mitjana, presenta taxes més elevades d'educació superior a les observades en el conjunt nacional, 69,1 % enfront de 43,8 %.

Últimes dades de l'ocupació cultural

Abans de la pandèmia, les dades d'ocupació cultural milloraven. Encara que amb moltes dificultats, s'hi veia un cert optimisme. Almenys, així ho indica la tendència marcada en les últimes estadístiques. En 2019, es van registrar 710.200 treballadors culturals, la xifra més alta registrada en el sector a Espanya (⁵), un 3,6% de l'ocupació total a Espanya.

En 2008, el nombre de treballadors en la Cultura va arribar a 706.300 persones. A partir de la crisi es va produir una caiguda laboral, que tocà el fons en 2012 amb 569.200 empleats. El sector ha anat creixent a poc a poc fins a les xifres del 2019, que suposen un 2,9% d'augment respecte a 2018, i un 3,6% de l'ocupació total a Espanya.

No obstant això, cal destacar la precarietat dels treballadors i treballadores del sector cultural. Del total d'ocupació cultural en 2019, el 68,8% és assalariat, xifra inferior a l'observada en el total de l'economia, amb un 84,3% (⁶). El percentatge d'empleats culturals per compte propi, amb un 31,2%, duplica el percentatge de treballadors per compte propi respecte al total de l'economia.

D'altra banda, dins del col·lectiu d'assalariats, el 87,1% correspon a ocupació a temps complet, mentre que el 12,9% correspon a temps parcial, xifres semblants a les de l'ocupació total a Espanya. No obstant això, la taxa d'assalariats a temps parcial puja al 21,7% en escriptors, artistes i arxivistes, la qual cosa deixa entreveure "notables diferencias entre colectivos dentro de los sectores culturales", com assenyala Econcult (⁷).

Quant al teixit empresarial, el nombre d'empreses arreglades en el Directori Central d'Empreses (DIRCE) l'activitat econòmica principal del qual és cultural, va pujar a 122.673 a principis de 2018, la qual cosa suposa el 3,7% del total d'empreses arreglades en el Directori. No obstant això, cal analitzar quin tipus d'empreses són: el 64,7 per cent de les empreses són empreses sense assalariats, el 28,7 per cent són de dimensió reduïda, d'un a cinc treballadors, el sis per cent tenen de sis a 49 assalariats i el 0,6 per cent restant són empreses més grans, de 50 assalariats o més (⁸).

⁴ <http://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2020/02/200213-empleocultural.html>

⁵ Enquesta població activa de l'Institut Nacional de Estadística (INE).

⁶ MCUD 2020.

⁷ Àrea d' Investigació en Economia de la Cultura i el Turisme de la Universitat de València.

⁸ <https://www.elmundo.es/cultura/2019/11/27/5dde6cb7fc6c83de158b45fc.html>

La Comunitat Valenciana concentra el 9,6% d'estes empreses.

El Reial Decret Lei 17/2020 ⁽⁹⁾, en l'exposició de motius, assenyala que, segons la Cuenta Satélite de la Cultura en España, en 2017, l'aportació del sector cultural al PIB espanyol es va xifrar en 2,4%, o en el 3,2% considerant el conjunt d'activitats econòmiques vinculades amb la propietat intel·lectual.

Dues debilitats greus

No obstant això, continuen existint dues flaqueses en el sector cultural: els pressupostos públics i la inversió cultural per habitant.

Respecte als pressupostos públics en Cultura, segons destaca Enrique Bustamante ⁽¹⁰⁾ en l'article "Tiempos convulsos, también para la cultura" ⁽¹¹⁾ la despesa pública en Cultura en 2016 estava en 4.800 milions d'euros enfront dels 7.090 de 2008 (un 32,3% menys), abans de les retallades produïdes per la crisi. D'una banda, l'Estat central va reduir els seus pressupostos de 1.075 milions en 2008 a 678 en 2018; i, d'altra banda, les comunitats autònomes han passat en esta dècada 2008-2018 de 2.129 milions d'euros a 1.144 (caldría analitzar les dades per comunitats ja que les variacions són desiguals).

Les que han tingut una major recuperació pressupostària han sigut les administracions locals, amb un pressupost de 3.270 milions en 2018.

En segon lloc, i en relació als hàbits de consum cultural, encara que el mercat cultural espanyol privat va ser recuperant-se lentament, va patir un lleuger retrocés en 2017, la qual cosa en percentatge sobre el gasto total de les llars espanyoles significa una disminució en una dècada del 2,7 al 2,5% (considerant que en eixes xifres s'inclou també connexió a internet, telefonia mòbil, etc. que han anat clarament en augment). És a dir, la despesa mitjana cultural per persona ha baixat de 307 euros a l'any en 2016 a 274,6 en 2018; i la mitjana per llar ha passat de 764,4 en 2016 a 682,5 en 2018 ⁽¹²⁾.

En relació a la Comunitat Valenciana, hem de destacar que es va situar per damunt de la mitjana amb 312,7 euros per habitant en 2018.

SITUACIÓ ACTUAL

Resulta evident que 2020 serà un any tristament excepcional. També per al sector de la Cultura, que ha sigut un dels més afectats. La pandèmia ha colpejat totes les baules de la cultura, des de les expressions més xicotetes i les més informals a les de més nivell o estabilitat.

Una vegada més, caldrà reinventar-se. Al sector cultural no li falta iniciativa ni creativitat. Ja ho estem veient en la ingent quantitat de propostes culturals que han circulat en esta època de confinament. Els recursos digitals s'han intensificat tant en visites a museus com en pel·lícules i sèries, inclús en representacions teatrals o presentacions de llibres. I serà un element a considerar en esta nova època.

Però no oblidem que la Cultura no és només contingut o producció, sinó també socialització: un element de cohesió de la societat. Ens trobarem amb una necessària convivència entre modes i infraestructures tradicionals i els nous suports tecnològics que difonen la cultura d'una altra manera.

⁹ Reial Decret-Llei 17/2020, de 5 de maig, pel qual s'aproven mesures de suport al sector cultural i de caràcter tributari para a fer front a l'impacte econòmic i social de la COVID-2019.

¹⁰ Fundador i Conseller de l'Observatori de Cultura i Comunicació de la Fundación Alternativas i coordinador dels informes realitzats des del 2011 al 2018.

¹¹ Publicat en l'Informe sobre el Estado de la Cultura en España 2019 de la Fundación Alternativas.

¹² Dades obtingudes dels Anuaris d'estadístiques culturals del Ministeri de Cultura i Esport.

Per a poder reconvertir la crisi en oportunitat, el sector cultural no pot quedar desemparat. Necessita sobreviure a esta època de paràlisi laboral. Perquè, encara que la ciutadania estiguem disfrutant de cultura durant tot el temps, això no significa que els seus creadors puguen viure d'això. Així ho van expressar en un manifest firmat per 95 premis nacionals el passat 2 d'abril, que van assenyalar: "Los profesionales del mundo de la Cultura somos perfectamente conscientes del estado de emergencia sanitaria y social que esta pandemia está provocando en nuestra sociedad. Nunca hemos querido, ni mucho menos, que se antepongan las necesidades de nuestro sector a las de ningún otro, y no lo queremos ahora que tantos se juegan valientemente la vida por la salud de los demás. Hoy, más que nunca, lo primero es indiscutiblemente lo primero. Sin embargo, lo que es pertinente demandar es que la cultura y sus trabajadores no sean delegados a la anécdota política, degradando a la categoría de ornamental una actividad que es socioeconómicamente estructural y –estos días especialmente– humanamente imprescindible" ⁽¹³⁾.

És evident que la preocupació per la situació de la Cultura no afecta només el nostre país, sinó que les conseqüències d'una pandèmia com la COVID-19 s'estenen a nivell global. Així ho han assenyalat també més de 40 professionals europeus de 16 nacionalitats i disciplines artístiques diferents en el manifest en defensa de la cultura com a identitat d'Europa, titulat "Una llamada para salvar el futuro de la cultura y el entretenimiento". Una iniciativa que ha sigut promoguda per la CEPI (European Audiovisual Production) i l'Asociación Estatal de Cine i que s'ha publicat a mitjan juliol.

Tal com han arreplegat els mitjans de comunicació europeus, els firmants destaquen: "la cultura europea está en medio de una crisis. La manera en que los responsables políticos y sociales respondan ahora va a determinar el escenario para la próxima década de vida cultural y creativa en nuestra Unión. Desde el principio de la pandemia de Covid-19, los teatros, cines, museos, salas de conciertos y similares han permanecido cerrados. Muchos de esos lugares no volverán a abrir". Així, reclamen un pla que permeta reviure l'ecosistema cultural europeu, amb tota la diversitat que alberga i que suposa un dels nostres senyals d'identitat com a Unió Europea ⁽¹⁴⁾.

Impacte Covid-19 sobre el sector cultural i creatiu

L'Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i Turisme de la Universitat de València, Econcult, ha fet una investigació en l'àmbit espanyol dins del projecte europeu Chebec ⁽¹⁵⁾.

El treball realitzat té tres objectius: analitzar l'impacte a curt i mitjà termini de la crisi de la Covid-19 sobre els Sectors Cultural i Creatius (SCC); analitzar les estratègies d'adaptació de les organitzacions davant de la situació de confinament en un context d'elevada incertesa; i avaluar i valorar les ajudes públiques destinades al sector cultural a Espanya.

Les organitzacions culturals, majoritàriament de dimensió reduïda, han vist paralitzades les seues activitats, amb cancel·lacions o posposicions d'esdeveniments, disminució o suspensió d'encàrrecs, el tancament d'espais i tallers, impactes sobre proveïdors, etc., la qual cosa ha obligat a orientar els seus treballs per a garantir la supervivència a curt termini.

De l'anàlisi de les enquestes realitzades, Econcult extrau, entre altres, les següents conclusions que volem destacar:

- Pràcticament la meitat d'enquestats han implantat el treball remot com a resposta, la qual cosa suposarà profunds canvis en els modes de producció i consum cultural a mitjà i llarg termini.
- La implantació del teletreball no ha sigut una solució per al sector de les arts escèniques.
- Les principals estratègies d'adaptació han sigut la creació de noves idees i la innovació en productes i servicis.
- La gratuïtat online de continguts i productes durant la fase de confinament ha sigut una oferta o proposta rebuda pel 64% d'enquestats, fonamentalment per l'associació del treball cultural i artístic amb una vocació social i solidària.
- En relació amb les necessitats prioritàries, destaquen les de naturalesa informativa sobre ajudes, subvencions, tràmits... així com la necessitat d'un horitzó de reprogramació i les dificultats de liquiditat.

¹³ <https://elpais.com/cultura/2020-04-03/cerca-de-100-premios-nacionales-exigen-al-gobierno-medidas-para-el-sector-cultural.html>

¹⁴ <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200713/482279993001/manifiesto-cultura-europa-coixet-almodovar.html>

¹⁵ Anàlisi de les enquestes realitzades entre abril i maig del 2020 sobre l'impacte Covid-19 en el Sector Cultural i Creatiu, realitzat per Econcult i publicat al juliol 2020.

- Pràcticament la meitat dels enquestats estimen pèrdues majors del 75% en els seus ingressos durant el segon semestre del 2020.
- Cal assenyalar que més del 15% dels enquestats combina la seua activitat cultural o artística amb una ocupació en un altre sector. La temporalitat i la irregularitat són característiques de l'ocupació cultural.

Els sectors culturals que han sigut consultats són: arts escèniques (un terç del total d'enquestats), arts visuals, disseny i arts aplicades, patrimoni cultural, gestió cultural o mediació, llibres i lectura, multidisciplinari i altres funcions. Encara que el qüestionari realitzat arrecplega 784 respostes de tot Espanya, podem validar el seu resultat a la Comunitat Valenciana, ja que només en el nostre àmbit territorial s'han realitzat 410 enquestes, un nombre significativament superior a la resta de comunitats.

MESURES D'AJUDA DEL GOVERN CENTRAL I AUTONÒMIC

Com és lògic, les primeres mesures van arribar des del govern central i els governs autonòmics, entre ells el govern valencià. Assenyallem ací els principals plans d'ajudes, que han anat complementant-se amb les subvencions, ajudes i mesures preses des de les diputacions i els principals ajuntaments de la nostra Comunitat.

Es tracta de conèixer succintament la reacció de les administracions públiques, sense entrar-hi al detall, ja que també els pressupostos i accions es complementen o es modifiquen en funció de l'evolució del coronavirus i del seu impacte social, ni tampoc consistix a valorar si estos pressupostos són o no suficients per a la supervivència del sector cultural.

Govern d'Espanya: Reial Decret Llei 17/2020

Les mesures que el Govern d'Espanya ha posat en marxa per al sector de la Cultura estan definides en el Reial Decret Llei 17/2020 de 5 de maig, pel qual s'aproven mesures de suport al sector cultural i de caràcter tributari per a fer front a l'impacte econòmic i social de la COVID-2019.

Consta fonamentalment de dues parts: una línia de liquiditat de 780 milions d'euros realitzada amb la Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual Fianzas SGR ("CREA SGR"); i les línies de subvencions i ajudes als sectors per valor de 76.4 milions d'euros.

El reial decret s'estructura en 5 capítols, 15 articles, 8 disposicions addicionals i 13 disposicions finals.

El capítol I s'ocupa de les mesures generals per a donar suport a empreses i treballadors del sector cultural, facilitar-los el finançament i el crèdit, així com garantir les prestacions per desocupació al col·lectiu d'artistes, especialment vulnerables per la intermitència del seu treball.

El capítol II regula mesures de suport a les arts escèniques i de la música.

El capítol III inclou mesures de suport a la cinematografia i a les arts audiovisuals.

El capítol IV regula les mesures relatives al sector del llibre i a l'art contemporani.

Finalment, el capítol V regula altres mesures com les que s'adopten per a les activitats culturals subvencionades que han resultat cancel·lades com a conseqüència de la COVID-19.

Respecte a la distribució del finançament, es realitzarà de la manera següent: "Se destinan 16,25 millones de euros para préstamos a las pequeñas y medianas empresas del sector, que se otorgarán desde una sociedad de garantía recíproca, CREA SGR, entidad mediadora de créditos que antes se dedicaba al audiovisual y que ahora servirá como engranaje para todo el sector cultural. Además, se incluyen 3,75 millones de euros para pagar el coste de apertura de los préstamos. En total, la suma asciende a 20 millones de euros para que CREA SGR pueda habilitar hasta 780 millones, distribuidos en seis líneas: audiovisual, artes escénicas, industria musical, industria del libro, bellas artes y otras empresas del sector. Cada línea recibirá una aportación de 40 millones de euros como mínimo" ⁽¹⁶⁾.

¹⁶ <https://elpais.com/cultura/2020-05-05/el-gobierno-destinara-80-millones-de-euros-a-la-proteccion-del-sector-cultural.html>

Govern Autonòmic Valencià: “reaCtivism”

El govern valencià ha emprés també mesures de suport al sector cultural en el pla anomenat “reaCtivism”.

Encara que no hi ha un pla definit com a tal, perquè s’han anat prenent les decisions a mesura que s’han establert acords amb els diferents sectors culturals, i modificant el pressupost aprovat per al 2020, podem trobar tota la informació en la pàgina web de la Conselleria d’Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana ⁽¹⁷⁾.

Principalment, el pla d’ajuda “reaCtivism” s’assenta sobre les mesures següents:

1. La primera mesura concretada de ‘reaCtivism’ és la programació en espais privats d’activitats escèniques, musicals i audiovisuals contractades per l’IVC.
2. Es destina un pressupost de 4 milions d’euros.
3. A través d’un decret llei, s’estableix continuar amb les subvencions de les activitats culturals programades, encara que no s’hagen realitzat per la pandèmia.
4. Els seus objectius fonamentals són reprogramar tot el que es puga, reubicar espectacles, reactivar sales privades, llogar instal·lacions escèniques i cinematogràfiques.
5. Es destina un milió d’euros des de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports per al sector del Llibre, per pal·liar la baixada de facturació, despeses corrents de manteniment dels establiments, adaptació higiènic-sanitària i 500.000 euros per la compra d’obres d’art.
6. 1,55 milió euros: per a llogar sales privades valencianes. Lloguer de 37 espais privats de teatre i música, i ajuda per a 50 sales de cine. Així com contractació companyies i grups.
7. 100.000 euros en una convocatòria del Consorci de Museus per a 100 continguts visuals de cultura online.

Els objectius d’este pla “reaCtivism” els defineix el conseller d’Educació, Cultura i Esport, Vicent Marzà, en les declaracions següents: *“desde el primer momento hemos considerado que el sector cultural valenciano necesita medidas específicas para hacer frente a los efectos de la pandemia más allá de las ayudas que se están generando de manera global, puesto que las empresas culturales y creativas tienen unas especificidades muy concretas a las que hay que dar respuesta”* ⁽¹⁸⁾.

Els detalls es poden consultar en el Pla “reaCtivism” que indica per àrees l’impacte sobre el nombre concret de professionals i empreses culturals, així com les accions específiques.

Altres Administracions Públiques

De forma coordinada, les tres diputacions han reaccionat també en funció dels seus pressupostos i possibilitats.

Des de la Diputació de València, a través del SARC i del servei de Promoció Cultural, s’ha mantingut el pressupost de 4,5 milions d’euros per a ajudes i subvencions als programes culturals municipals i projectes culturals diversos, amb flexibilització dels tràmits i els terminis a fi d’ampliar la programació afectada pel coronavirus ⁽¹⁹⁾.

A més, ha posat en marxa la web denominada Cultura de proximitat (culturadeproximitat.com), que servix de plataforma de distribució i accés de materials culturals produïts per la Diputació, des de l’accés virtual als museus, disfrutar de les obres del Premi Iturbi de piano, les representacions realitzades pel teatre Escalante, entre altres servicis.

¹⁷ <http://www.ceice.gva.es/es/web/cultura/covid-19>

¹⁸ http://www.ceice.gva.es/es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=853876

¹⁹ Portal de la Diputació de València.

La Diputació d'Alacant també ha mantingut els seus pressupostos i subvencions, en què destaquen, entre altres línies: 400.000 euros en ajudes per a municipis de la província destinats a activitats culturals, musicals i escèniques; 135.000 euros per a l'exercici d'activitats culturals d'especial relleu, entre les quals s'inclouen l'organització del XXIII Festival Internacional de Guitarra José Tomás de Petrer, la Primavera Hernandiana d'Oriola, el X Festival de Jazz d'Elx i el XXVII Certamen Musical de Cox; la concessió d'ajudes per a equipament d'instal·lacions culturals municipals dotada de 223.000 euros; la Campanya de difusió de música i teatre amb 158.000 euros; 160.000 euros per al desenvolupament i foment de la llengua i la cultura popular valenciana; i 300.000 euros en la XXV Campanya de Música als Pobles per a concerts a càrrec de les bandes de música de les Societats Musicals ⁽²⁰⁾.

La Diputació de Castelló ha aprovat per unanimitat el "Pla Reactiva Castelló", que consistix d'un pla global amb quatre línies d'actuació: un fons per a ajudes als ajuntaments; la implementació d'un pla per al sector turístic; una bestreta de tresoreria per a ajuntaments; i mesures sectorials per a diverses àrees, entre les quals està inclosa l'àrea de Cultura. Dins de les ajudes destinades a Cultura, es mantenen les subvencions per als ajuntaments amb població inferior a 400 habitants; la concessió de subvencions a associacions culturals i entitats privades per a la realització d'esdeveniments; el XLIII Certamen provincial de bandes de música; i les ajudes als plans culturals dels ajuntaments de la província de Castelló ⁽²¹⁾.

També, el conjunt d'ajuntaments de la Comunitat Valenciana, en la mesura de les seues possibilitats, han intentat pal·liar el colp patit per les anul·lacions de les festes i actes culturals que proliferen de punta a punta del nostre territori durant el període estival, i que suposa, sens dubte, un al·licient i una gran font de treball per als professionals culturals. Encara que és evident que la quasi total paralització de festes populars municipals ha suposat un dany considerable.

El que sí que podem comprovar amb satisfacció, i mantenint totes les mesures sanitàries corresponents, és l'obertura de museus i la celebració d'esdeveniments culturals significatius en la nostra Comunitat com és la 37 edició del Festival Sagunt a Escena; el XXIII Festival de Teatre Clàssic de Peníscola; o la 32 edició del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Així mateix, la Beneficència torna amb el seu teatre infantil els diumenges al matí. I el Centre del Carme posa en marxa la primera edició de "Nits al Carme", una sèrie de concerts íntims. Una xicoteta mostra de les activitats i esdeveniments que, dins les limitacions i dificultats per la situació de la pandèmia, estan revitalitzant-se en el territori valencià. El que no significa que la situació actual pugua comparar-se, ni de bon tros, a anys anteriors.

També des de la societat civil sorgixen iniciatives tant reivindicatives com de complicitat d'ajuda amb el sector cultural. Per exemple, el manifest col·laboratiu titulat "Encendre la cultura de proximitat" o "Sentim els llibreries" que sorgix d'un grup d'escriptors com a suport a les llibreries.

EL PAPER DEL MECENATGE

De tant en tant, especialment quan sorgixen situacions de crisi com l'actual, es reobri el debat sobre la necessitat d'una llei de mecenatge nacional. Una anàlisi que encara està pendent de fer en profunditat, a pesar que la llei actual està permanentment en dubte per la seua falta de vigor.

Quan es van complir deu anys de la vigent Llei 49/2002 de *Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo*, que posteriorment va ser modificada per la Llei 62/2003 en el seu Títol III, el Consell Valencià de Cultura va considerar convenient obrir el debat sobre la necessitat d'una nova llei de mecenatge, que a més suposara un revulsiu social en un context de crisi econòmica.

²⁰ Portal de la Diputació d'Alacant.

²¹ Portal de la Diputació de Castelló.

Per això, en el ple de febrer del 2012 aprovarem el document titulat Informe sobre la situació del *Mecenazgo y Patrocinio Español*, que, d'alguna manera, va ser base del posterior debat a la Comunitat Valenciana, que va portar, en primer lloc, a l'aprovació de la Llei 9/2014, de 9 de desembre, d'*Impuls de l'activitat i del mecenatge cultural de la Comunitat Valenciana*, que va tindre un escàs impacte, i fou derogada i substituïda per la vigent Llei 20/2018, de 25 de juliol, de la Generalitat, *del mecenatge cultural, científic i esportiu no professional a la Comunitat Valenciana*, que arreplega amb més precisió qüestions plantejades des del Consell Valencià de Cultura així com la filosofia d'actuació.

De totes les investigacions que s'ha anat realitzant, la més recent i també molt completa en dades és l'estudi titulat "El paper del mecenatge en la política cultural espanyola. Propuestas para reconfigurar su papel en las artes y la industria cultural", publicat al març del 2019, abans de l'arribada de la pandèmia ⁽²²⁾.

En totes les ocasions, des del CVC comentem que el Mecenatge no és la panacea ni la solució definitiva als problemes dels professionals de la cultura. Més encara, sempre fem dues observacions: que el mecenatge i el patrocini suposen un complement a les pressupostos públics i mai un substitutiu de l'obligació de les Administracions Públiques respecte a la Cultura com a dret constitucional; i, en segon lloc, que la seua major virtut incidix en la utilitat per a la conscienciació social, l'augment del prestigi i reconeixement de la cultura per part de la ciutadania.

És clar el valor econòmic que suposen les aportacions privades a les iniciatives culturals, però el que hi ha de subjacent és elevar la significació i estima social per les manifestacions i creacions culturals per part de la societat en el seu conjunt.

Després de la seua aprovació, el CVC ha manifestat la necessitat urgent de reformar la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de *Règim fiscal de les entitats sense ànim de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge*, sobretot, amb l'objectiu de considerar la Cultura i la Ciència com a factors determinants del canvi social i econòmic. Resulta imprescindible desenvolupar la consciència social i la seua coresponsabilitat amb la importància de la Cultura i la Ciència; que la ciutadania participe i s'involucre a través del micromecenatge; que les empreses augmenten la seua responsabilitat ètica en el foment de les activitats relacionades amb la Cultura i la Ciència; que es fomenten figures i lideratges basats en valors cooperatius i creatius; que s'aposte de forma decidida, tant des del públic com des de la iniciativa privada, per la innovació, la creativitat, l'art, i la investigació; i que, entre tots, promocionem l'estima i la dignitat social que ambdós sectors mereixen, especialment, si considerem que no podem entendre el concepte "progrés" desvinculat dels valors eticosocials que la Cultura i la Ciència proporcionen.

I, si una vegada més, mencionem el debat del mecenatge és principalment per tres raons: una, perquè a pesar de les lleis autonòmiques ja en funcionament i les mesures preses en deduccions, quede un buit significatiu que respon a l'àmbit estatal, ja que la capacitat de gestió i decisió de les comunitats autònomes queda molt limitada al seu àmbit competencial tributari; dos, perquè existix encara una absència de coneixement sobre què és el mecenatge i com hi pot participar la societat civil, i detectem una falta de pedagogia per a conscienciar la ciutadania del paper predominant de la Ciència i la Cultura; tres, perquè l'arribada de les noves tecnologies sumat a la falta de recursos per a atendre totes les iniciatives creatives ha esclatat en l'aparició de nombroses webs i plataformes de "crowdfunding", el que indica la necessitat de connectar el creador i/o l'artista amb el seu públic, la qual cosa, a més, proporciona una oferta cultural variada, múltiple i plural.

²² Elaborat per Juan Arturo Rubio Arostegui (Universitat de Nebrija) y Anna Villarroya Planas (Universitat de Barcelona). Treball realitzat per la Fundació Alternatives per al Ministeri de Cultura i Esport. Març 2019.

No obstant això, novament advertim que el mecenatge no pot realitzar-se des d'una posició "solucionista", perquè no hem d'obviar la importància del protagonisme públic en els pressupostos, en la planificació i la programació, i en la posterior avaluació de resultats. El mecenatge no ve a substituir l'Administració Pública, però pot ajudar a replantejar nous models d'actuació i cogestió publicoprivada.

Les declaracions del ministre de Cultura i Esport José Manuel Rodríguez Uribe, en la seua primera compareixença parlamentària el 12 de març de 2020, afirmant que s'ha de "regular mejor y favorecer el mecenazgo en colaboración con otros ministerios como los de Hacienda, Universidades o Ciencia" deixa entreveure que el Govern actual deixa aparcada la modificació de la Llei de Mecenatge ⁽²³⁾.

Segons la nostra opinió, el debat del mecenatge en esta època difícil i canviant pot suposar obrir les portes a un possible Pacte d'Estat per la Cultura que aborde, entre altres coses, el finançament dels equipaments culturals, la difusió internacional de la nostra cultura en tots els seus àmbits, el trànsit cap al digital mantenint alhora les representacions i concerts que unixen l'artista i el seu públic, o la gratuïtat que se suposa implícita a tota creació cultural, per citar alguns exemples.

EL RISC DE PÈRDUA DELS DRETS CULTURALS

Més enllà de la importància econòmica i social de la Cultura en la societat, la situació del confinament i les restriccions socials en mitjans públics, no sols posa en perill la supervivència del sector cultural, sinó que, amb el seu debilitament, es posen en risc els drets culturals de la ciutadania que són element bàsic d'una democràcia sòlida i del desenvolupament individual de les persones.

Al gener del 2013, el CVC va aprovar un *Informe sobre el derecho a la cultura*. Llavors, advertíem dels efectes negatius que la crisi econòmica podia tindre sobre les activitats culturals, en impedir o limitar l'accés de la ciutadania i "propagarse la idea de que las manifestaciones culturales son un lujo prescindible, un capricho, un mero pasatiempo o un espectáculo poco rentable".

A més de la dimensió industrial, econòmica o creativa dels sectors culturals, no podem obviar la condició humanista, sense la qual la cultura no tindria sentit i que, com assenyala la UNESCO, "la cultura dona a les persones la capacitat de reflexionar sobre si mateix".

La Declaració Universal dels drets humans (1948), en l'article 27.1, diu: "Tota persona té dret a prendre part lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar en el progrés científic i en els beneficis que en resulten". En l'article 27.2, assenyala: "Tota persona té dret a la protecció dels interessos morals i materials que li corresponguen per raó de les produccions científiques, literàries o artístiques de què siga autora".

Així mateix, en el Pacte Internacional Relatiu als drets econòmics, socials i culturals (1966), patrocinat també per les Nacions Unides, es disposa que els Estats reconeixen el dret de tota persona a participar en la vida cultural, i per a això, acorden adoptar una sèrie de mesures per a assegurar el ple exercici dels drets culturals.

Més enllà de les diferents classificacions, hi ha un consens a determinar drets culturals com el dret a la participació cultural que inclou el dret a l'accés a la cultura i al patrimoni, a la lliure participació en la vida cultural, a exercir lliurement una activitat cultural i a la creativitat cultural.

²³ <https://www.elmundo.es/cultura/2020/03/13/5e6a836afc6c83d3538b4736.html>

Ha sigut una constant del Consell Valencià de Cultura la preocupació per l'enfortiment dels drets culturals, perquè, si bé, la seua importància és àmpliament reconeguda, hi ha una certa incertesa, com assenyalàvem en el nostre informe, a l'hora de determinar el dret a la cultura com a dret fonamental. De fet, en la Constitució Espanyola, els drets fonamentals es troben davall el títol I, Dels drets i deures fonamentals, mentre que l'importantíssim article 44 de la Constitució, que diu: "1. Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tots tenen dret. 2. Els poders públics promouran la ciència i la investigació científica i tècnica en benefici de l'interés general", està situat en un article numèricament posterior i en un capítol poc apropiat, titulat Dels principis rectors de la vida social i econòmica.

Una de les propostes del nostre informe del 2013 consistia en un canvi constitucional mínim, que modificara la posició de l'article 44 de la Constitució Espanyola i ubicara la cultura i la ciència al voltant de l'article 27 en què es desenvolupa el dret a l'educació.

Durant temps hem analitzat els canvis que es produïxen en les societats del segle XXI: la seua complexitat cultural, la seua diversitat, els moviments migratoris, les transformacions tecnològiques, el patrimoni natural i el medi ambient... però, sens dubte, la situació actual provocada per la pandèmia ens enfronta a molts reptes, entre els quals, la garantia dels drets culturals.

L'EDUCACIÓ I LA FORMACIÓ DE PÚBLICS

Un dels instruments fonamentals per a garantir l'enfortiment dels drets culturals és la vinculació de la Cultura amb l'Educació i el sistema educatiu.

Els col·legis obrin les portes amb ràtios reduïdes, mantenint distàncies de seguretat, amb màscares, amb classes *online*, sense a penes contacte social entre professorat i alumnat, resulta inviable predir com seran les activitats complementàries, extraescolars i/o culturals que s'hi desenvolupen. Dins del risc, apareixen solucions que han vingut per a quedar-se, i implementen positivament el camp educatiu com és l'ús de les noves tecnologies, de les classes *online*, de la facilitat de comunicació professor-alumnat a través de les xarxes. Sens dubte, l'educació experimentarà un salt que facilitarà l'accés a noves eines de coneixement.

És evident que l'esforç de les administracions educatives, des dels col·legis a les universitats, està centrat en què no es perden classes, ni en quantitat ni en qualitat. Un repte a què s'està fent front des de totes les instàncies i en tota la geografia autonòmica i nacional.

No obstant això, el sistema educatiu és molt més que una transmissió de coneixements. Significa socialització, camaraderia, compartir, col·laborar, dialogar, debatre, en definitiva, "viure l'aprenentatge".

Dins del sistema educatiu, paral·lel i complementari a les classes reglades, s'ha anat consolidant un aprenentatge basat en activitats culturals, des de visites a museus, teatres, auditoris, a la celebració de dies internacionals culturals amb la trobada amb creadors, escriptors i artistes, que amplien les bases del coneixement de l'alumnat.

Esta fusió educativa-cultural no sols ha sigut una font d'ofertes per als professionals de la cultura, sinó que ha suposat quelcom molt significatiu: la formació de públics. Garantir l'accés a la cultura, procurar l'estima i l'amor per la creativitat, facilitar referents culturals, proporcionar una identitat cultural vinculada al territori, passa per la formació d'un públic jove que trobe en la cultura una finestra oberta a la iniciativa, la imaginació i la creació pròpies.

El curs educatiu que obri les portes serà singular, difícil, complex, millorat de forma positiva en alguns elements relacionats amb les noves tecnologies, però segurament limitat i retallat en les eines relacionades amb la sociabilitat, la creativitat i l'accés a les manifestacions culturals.

A més, el concepte de cultura comprén informacions, coneixements, idees, creences, sentiments, hàbits i costums, aptituds i actituds que les persones han adquirit per ser membres d'una societat. La cultura implica també, a més d'eixa assimilació, la revisió i preguntes sobre l'herència social. Per això, l'educació serà alienant si no és un factor de participació activa dins un destí històric conscient.

La societat té en l'educació una eina poderosa que li pot proporcionar estratègies i metodologies per afrontar la nova situació. No obstant això, la situació creada per la COVID-19 té un alt factor emocional: incertesa, inseguretat, por, in-

credulitat, escepticisme, negació, irritabilitat, desconexió, solidaritat, responsabilitat... i posa a prova una capacitat molt important de les persones, grups i societats que és la resiliència. L'educació per a la resiliència suposarà donar aquelles eines que ens ajudaran en futures situacions de crisi: planificar, organitzar, preparar-nos per a imprevistos, diferenciar l'important de l'accessori, col·laboració, responsabilitat, tindre empatia amb les persones més vulnerables i motivar-nos a ser part de la solució i no del problema.

Tots estos aprenentatges no estan en el currículum ordinari formal; és per això la necessària vinculació entre la cultura i l'educació com a eines per a enfrontar la crisi.

Davant d'una nova situació que retalla les programacions culturals habituals emmarcades en l'àmbit educatiu s'han d'obrir perspectives cap a noves formes d'accés a la cultura. No es pot perdre allò que s'ha aconseguit fins ara: resulta imprescindible la implicació d'artistes i creadors en el procés formatiu, ja que el patrimoni cultural es considera un gran recurs educatiu.

D'altra banda, no podem oblidar la difícil situació en què es trobaran les ensenyances artístiques en esta situació de pandèmia. Les ensenyances artístiques requerixen unes condicions especials, o millor dit, específiques, en la docència. Estes especificitats afecten per igual espais, equipaments i relacions professor/alumne. El feedback en les ensenyances artístiques requerix, en la majoria d'ocasions, una immediatesa difícil d'aconseguir en l'ensenyança telemàtica.

Si parlem de Dansa, Pintura, Escultura, Música, Disseny... entenem la necessitat de la relació presencial, de l'intercanvi immediat d'instruccions entre professor i alumne, (i entre companys), que permet un avanç adequat en el procés d'ensenyança aprenentatge.

Quan parlem de la relació entre l'educació i la cultura, parlem tant "d'educar per a l'art" com "d'educar per l'art".

El ser humà té una manera singular de veure, de pensar, de crear i d'expressar sentiments i emocions a través de l'art. Però la singularitat no té valor en l'aïllament social, per això "l'educació per a l'art", ha de ser no sols procés d'individualització, sinó també d'integració de la singularitat humana amb el vessant social. L'educació artística ha d'entendre's des d'un enfocament integral de la realitat que permet construir una personalitat integrada.

A això cal afegir la importància "d'educar per l'art", la persona necessita aprendre a enfrontar-se amb l'objecte estètic. L'art convida a la subjectivitat, a la comprensió i a l'obertura lliure a l'objecte. A mesura que es desenvolupa l'aptitud d'obertura a l'obra d'art, es facilita l'actitud de comprensió d'ella. Esta comprensió pot ser potenciada per l'aprenentatge previ i la reflexió que des de l'educació es posa en marxa, encara que a partir d'ací s'arribe a comunicar amb l'obra més enllà de tot saber i tota tècnica.

L'educació del públic ha de potenciar les actituds estètiques, és a dir, les actituds pròpies del creador i contemplador artístic; ha de familiaritzar el ser humà amb el bell, tan vàlid per a les arts en sentit estricte com per a la visió estètica; i ha de propiciar la familiarització tant amb l'art actual, com amb les obres del passat.

En definitiva, parlem dels valors que la Cultura aporta en la formació de la persona; parlem de la necessitat que els centres culturals siguen aliats de l'educació; parlem de la cultura com a recurs potent en la gestió de la crisi; parlem de complementar la formació de coneixements amb la capacitat d'anàlisi i crítica permanent que ha de despertar en les ments dels estudiants; parlem que la generació jove, que seran els futurs creadors, no pot quedar mutilada en la seua formació innovadora i creativa.

REFLEXIÓ

No era el nostre objectiu dur a terme un informe amb conclusions ni recomanacions tancades. Este document és un primer diagnòstic davant de la situació inèdita i insòlita que estem vivint, a la qual tots ens enfrontem, i, també, la Cultura.

Estem davant d'una primera anàlisi en veu alta que pretén obrir la reflexió i el debat davant de determinats aspectes, al qual voldríem que se sumaren els diferents sectors públics i privats, a fi d'elaborar un camí conjunt que haurem de caminar i desfer segons els riscos sanitaris que cause el Covid-19.

Esta primera aproximació de caràcter general es completarà en els mesos successius amb l'elaboració dels aspectes concrets referits als àmbits sectorials de la Cultura. No sols prendrem el pols sociològicament i econòmicament a la viabilitat del sector cultural, sinó que podrem unificar la diversitat de les professions culturals i proporcionar un coneixement mutu dels seus representants, les seues necessitats i la seua situació peculiar.

Si sumem entre tots, potser podem convertir el nostre desconcert i desconeixement actual en oportunitats.



SECTOR DEL LLIBRE

*Torcar la pols cada matí
és el cilici que portem
sobre la carn, i ens dol vivíssim
i molt aspre. I jo per consolar-me,
només per consolar-me, pense
que també podria ésser el ferm
motiu de la nostra rebel·lió.*

Carmelina Sánchez-Cutillas,
Obra completa, p. 116
de Conjugació en primera persona, 1969

JUSTIFICACIÓ

Moltes de les recomanacions que el CVC ha fet, les considerem encara de plena vigència, com ara la creació d'un Centre Valencià de les Lletres, que servisca per a la promoció d'autors i les seues obres, així com l'impuls del prestigi del llibre.

El sector del llibre s'ha enfrontat a tres problemes independents entre si, però els efectes dels quals han estat entrellaçats, afectant de manera profunda: la revolució digital, la crisi econòmica del 2008, i els baixos nivells de lectura dels valencians i valencianes.

No obstant això, en relació a aquest últim punt, les últimes dades han sigut esperançadores. Segons el Baròmetre d'hàbits de lectura i compra de llibres a la Comunitat Valenciana en 2018, va indicar que el percentatge de població de la Comunitat Valenciana que llig llibres, almenys una vegada al trimestre, ha augmentat nou punts des de 2010, i ha arribat al 68,3%. A més, segons aquest mateix estudi, són els més joves els qui lligen més ⁽²⁴⁾.

També hem vist com han anat apareixent llibreries a les nostres ciutats, destinades a més a la presentació de llibres, a la trobada de lectors, a activitats socioculturals, les quals s'han convertit en centres de reunió social. Les activitats entorn del llibre han omplert els racons de les nostres ciutats.

Una altra de les línies que s'havia iniciat és la promoció exterior dels nostres autors i autores a través de fires internacionals i missions inverses.

²⁴ Hàbits de lectura, estudi 2018: http://www.editorsvalencians.com/Barometre-dhabits-de-lectura-i-compra-de-llibres-en-la-Comunitat-Valenciana-2018_va_2_245_0.html

Però, quina és la situació actual i quin futur s'espera?

ANTECEDENTS

Són molts els informes, dictàmens i declaracions que el Consell Valencià de Cultura ha realitzat, manifestant la nostra preocupació pel present i el futur del món de les lletres, i destacant la seua extraordinària importància per al desenvolupament de l'ésser humà.

Ens remuntem a gener del 2003, quan el CVC va emetre el Dictamen de la ponència sobre el llibre i la lectura. A principi de 2007 es va tractar el tema de la promoció dels escriptors valencians en un informe titulat «Informe sobre la situació del mercat editorial i la producció literària en la Comunitat Valenciana». El març de 2010, es va emetre un Informe sobre l'avantprojecte de Llei de Biblioteques i la Lectura de la Comunitat Valenciana. I al juny de 2011, l'informe titulat «Proposta de creació d'un espai públic de la lectura o racó del lector».

Posteriorment, a l'abril de 2012, escriptors i escriptores, editors i llibreters es van reunir en la seu del CVC per a analitzar i debatre la situació, cada vegada més preocupant, de la literatura valenciana, i van realitzar una declaració conjunta, coneguda com a Declaració del Llibre. El juny de 2012 es va aprovar una Declaració sobre la indústria editorial.

A l'any següent, a l'abril de 2013, el CVC va tornar a aportar una sèrie de propostes encaminades a impulsar el conjunt de les lletres valencianes. A aquests informes i declaracions cal afegir la taula redona sobre la situació de les indústries culturals del sector del llibre, de l'audiovisual i de les arts escèniques, que es va celebrar el 20 de febrer del 2014. Posteriorment, al maig del mateix any, es va aprovar un informe amb les dades aportades pels components d'aquella taula redona i les seues propostes.

El 9 de febrer del 2015 es va celebrar una altra taula redona, en concret, sobre la situació actual de la literatura i la lectura en valencià. Al març d'aquell mateix any es va emetre un Informe sobre la creació d'un Centre de les Lletres Valencianes o Centre Valencià de les Lletres, i un mes després un Informe sobre la situació actual de la literatura i la lectura en valencià.

Posteriorment s'han continuat elaborant informes sobre diferents aspectes del mateix tema, com les traduccions del valencià a altres llengües i viceversa, poesia valenciana actual, autors teatrals valencians i pensions i drets d'autor.

I, finalment, el març del 2017, l'Informe sobre el Present i Futur de les Biblioteques Públiques.

SITUACIÓ AMB LA PANDÈMIA

En aquest apartat, recollim algunes de les reflexions aportades per diferents associacions del sector.

L'Asociación de las Cámaras del Libro de España (FEDECALI) on es troba representada tota la cadena del llibre, editorials, llibreries i distribuïdores ve realitzant una enquesta mensual i ens proporciona així una foto fixa i l'evolució del sector a partir del confinament, les fases de desescalada, les reapertures i de l'aplicació de mesures de suport institucional. El mostreig es realitza a tot l'Estat Espanyol i és avaluat i complementat per l'AEPV amb enquestes pròpies, la qual cosa ens proporciona un índex de fiabilitat molt alta ⁽²⁵⁾.

²⁵ Estudi "El papel del libro y de la lectura durante el periodo de confinamiento por Covid-19 en España: https://fedecali.es/wpcontent/uploads/2020/07/Resultados_valor_de_la_lectura_en_confinamiento_Jul2020.pdf

Resum dels resultats publicats en maig 2020:

Facturació: el descens ha estat del 75,3 %, i ha augmentat en les llibreries, on el 77 % acumulen un descens per damunt del 85 %.

Expedients de Regulació Temporal d'Ocupació (ERTO). El 50,5 % de les empreses el presentaren (58,3 % llibreries, 37,2% editorials i 78,6 % distribuïdores).

Sol·licituds de finançament ICO: el va sol·licitar un 43,5 % (45,3 % llibreries, 38,5% editorials i 62,1 % distribuïdores).

Informe de l'Associació d'Editors del País Valencià

Comencem amb l'informe presentat per l'Associació d'Editors del País Valencià: «Pèrdues, incertesa i reptes de futur: les editorials valencianes analitzen les conseqüències del COVID-19 al sector del llibre».

Segons aquest informe, el confinament i la paralització de l'activitat econòmica han suposat, per a les editorials valencianes, la pèrdua del 35 % de la facturació anual, és a dir, més de 10 milions d'euros en 2020. Una xifra coincident amb les dades presentades per la Federació de Cambres del Llibre d'Espanya (FEDECALI) ⁽²⁶⁾.

Àfrica Ramírez, presidenta de l'AEPV assenyala quines són les característiques del sector editorial valencià: «amb algunes excepcions que ens enorgulleixen i ens agraden, està formada per xicotetes empreses i per tant els moviments econòmics desfavorables els afecten més. Abans també era així però ara s'agreuja, lògicament».

El vicepresident de l'AEPV, Gonçal López-Pampló, es pregunta: «Quina capacitat de resposta tindrem des de la nostra xarxa d'empreses mitjanes i menudes per a poder sostenir un sistema d'editorials, llibreries i mitjans de comunicació que sempre ha tingut un punt de fragilitat? Davant de la probable reducció de novetats, com podem donar eixida a tot el talent creatiu dels nostres autors i autores, com també del món de la il·lustració? És probable que, a pesar de l'efervescència de les xarxes socials, hàgem de fer l'enèsim esforç per a no tornar-nos del tot invisibles».

Un dels aspectes més preocupants ha sigut la cancel·lació de nombroses presentacions de llibres així com les fires programades en primavera i que s'han anul·lat en la seua totalitat, com és el cas de la 55 edició de la Fira del Llibre de València (reprogramada per al novembre i cancel·lada definitivament el 30 de setembre) o el Dia del Llibre, data amb gran èxit de resposta ciutadana.

A això cal sumar les innombrables cancel·lacions de presentacions en llibreries, biblioteques, campanya «Llegir en valencià» i fires de tota la geografia valenciana. O les Trobades d'Escoles en Valencià que són una magnífica ocasió per a la difusió de novetats en valencià.

El segon trimestre de l'any és una època de concentració de fires comercials en l'Estat espanyol, salons del còmic, certàmens, premis literaris, i novetats literàries.

Com, lamentablement, la crisi és global, el sector editorial valencià veu també en risc l'aposta realitzada aquests últims anys per la internacionalització, que suposava la presència en trobades, fires, congressos i catàlegs internacionals d'obres i autors valencians. Per exemple, el llibre infantil i il·lustrat ha tingut bon acolliment a Corea, la Xina o el Canadà. Les relacions amb Llatinoamèrica havien crescut de manera intensa.

²⁶ http://www.editorsvalencians.com/La-Covid19-retallaru-mus-dun-75-els-ingressos-de-la-meitat-del-sector-cultural_ya_1_4370_0.html

El mercat internacional del llibre també ha suposat la cancel·lació d'esdeveniments tan significatius com la London Book Fair, la Fira Internacional del Llibre de Bogotà, Bologna Children's Book Fair, o la Fira Internacional del Llibre de Buenos Aires. Finalment davant les noves restriccions sanitàries i de mobilitat que entraran en vigor l'1 d'octubre també ha estat cancel·lada la 72nd FRANKFURTER BUCHMESSE (08.09.20) «la fira tindrà continuïtat en format digital i comptarà amb la plataforma de drets Frankfurt Rights» ⁽²⁷⁾.

No obstant això, el sector no perd l'esperança, sobretot, pel gran valor i prestigi de la lectura. Com assenyala Jesús Figuerola, president de la Fundació pel Llibre i la Lectura (FULL) i vicepresident de l'AEPV: «el llibre té una bona valoració social. Pràcticament tothom coincideix a afirmar que el llibre és, encara ara en el món de la imatge, el principal transmissor de cultura».

La dificultat està a saber quan podrà tornar a recuperar-se una certa normalitat, que permeta la posada en marxa de tota l'activitat cancel·lada. Si no és així, 2020 serà un any desastrós, de pèrdues irreparables ⁽²⁸⁾.

Informe d'APIV sobre l'impacte de la COVID-19 en el sector de la il·lustració gràfica i el còmic valencians.

L'Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana va realitzar una enquesta entre els professionals, associats o no. S'hi desprèn que el 70 % són treballadors autònoms; i el 67,4 % es dediquen exclusivament a la il·lustració gràfica i al còmic. És un sector amb un alt índex d'incertesa, almenys, així ho assenyala el 78 % dels enquestats que manifesten que la seua situació ja era complicada abans de la pandèmia. I els preocupa la situació agreujant d'aquesta època; així ho manifesten el 96,7 %. De moment, el 67,5 % ha patit cancel·lació dels seus treballs, i un 40,7 % no ha cobrat el ja realitzat.

En l'enquesta es poden observar dades relatives a la pèrdua mensual, així com a les despeses afrontades malgrat no tindre ingressos.

La gran majoria respon que s'ha acollit a alguna ajuda extraordinària relacionada amb els treballadors autònoms. Mentre que tan sols un 6,5% s'ha vist afectat per un EERTO.

En conclusió, tal com assenyala l'informe, s'ha produït una caiguda generalitzada en els encàrrecs relacionats amb la il·lustració gràfica i el còmic: encàrrecs de llibres il·lustrats, premsa, publicitat, comunicació institucional, encàrrecs particulars, venda d'originals, honoraris per exposició, venda d'articles on-line, o celebració de tallers i conferències.

FULL presenta un informe analitzant els projectes paralitzats en aquesta situació de pandèmia.

S'ha suspès el projecte «Autors a les aules». S'ha redirigit a través de vídeos o conferències virtuals.

S'han cancel·lat els certàmens locals com la final autonòmica del projecte «De vivaveu». També el projecte «Booktrailers».

Per descomptat, s'han cancel·lat les fires de llibre, com la de València (reprogramada per al novembre i cancel·lada definitivament el 30 de setembre), Castelló, el Sant Jordi a Barcelona, o la de Gandia ⁽²⁹⁾.

²⁷ La Fira Internacional del Llibre de Frankfurt 2020 serà únicament virtual (08.09.20): <http://service.book-fair.com/i/oPu2hscWBmfHrWa2aFpfPbTKnYMO-8gyC2F0kGRSHQdl>

²⁸ https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/75-sector-cultural-valenciano-preve-perdidas-ingresos-pandemia-segundo-trimestre-ano_1_6126640.html
<https://apuntmedia.es/va/ultimes-noticies/la-covid-19-retallara-mes-d-un-75-els-ingressos-de-la-meitat-del-sector-cultural>

²⁹ Cancel·lació Fira del Llibre de Madrid, agost 2020: http://www.editorsvalencians.com/Feria-del-Libro-de-Madrid-suspende-su-ediciun-por-la-pandemia_va_1_4382_0.html

Va quedar interromput el projecte «Ciutat Lectora», que consisteix en la creació de consells ciutadans de lectors, que s'ha reprès per mitjans digitals.

La Fundació Full compta amb nombrosos projectes sustentats per eines digitals, que han seguit actius, com « Full de Lectura», «Catàleg de foment lector», la web d'exposicions o el portal del llibre, xarxes socials i revistes digitals.

El que sí que s'ha cancel·lat o ajornat són els projectes formatius per als professionals del sector que es realitzen en l'àmbit nacional o les trobades d'editors. Alguns d'ells s'estan realitzant en format digital o híbrid: Jornades professionals de Foment Lector (FULL, octubre) o Seminaris professionals de compra i venda de Drets d'Autors

Segurament, una de les baules més febles i que necessita major complicitat social i ciutadana són les llibreries, que s'havien convertit en centres de trobada i activitat cultural, i que han vist tancats els seus negocis durant moltes setmanes. S'han posat en marxa algunes iniciatives tant an l'àmbit autonòmic com nacional per a conscienciar i cridar a la complicitat ciutadana.

RESUM

La situació de confinament ha accelerat el procés d'ús de recursos digitals posant en evidència la urgència a l'hora de fer una transformació tecnològica de la societat, amb una gran incidència en els centres educatius. El sector editorial especialitzat en llibre educatiu està invertint en recursos tecnològics per tal d'oferir serveis educatius digitals que, en gran mesura són gratuïts, contribuint així a millorar la formació i l'ús dels continguts digitals. Per la seua part l'administració està fent importants inversions en dispositius, connexions, i softwars, etc., per facilitar l'accés als continguts. Una aposta necessària que està ajudant, no només als usuaris, sinó també a les empreses tecnològiques que veuen incrementar exponencialment les seues vendes. Seria interessant que alguns dels beneficis generats tingueren un retorn en el sector cultural.

El sector està duent a terme un treball col·lectiu d'anàlisi que, de segur, serà valuós de cara a la necessària reflexió i implementació de mesures que ajuden a la cadena del llibre a superar la situació excepcional a conseqüència de la pandèmia de la Covid-19 ⁽³⁰⁾.

Es valoren positivament les mesures estatals i autonòmiques preses fins ara, i es reitera la predisposició a l'hora de treballar de la mà al costat de les administracions públiques i organismes competents, per tal de fomentar l'aposta que el sector del llibre fa al crear continguts culturals ⁽³¹⁾.

Per últim, una reflexió sobre el canvi de paradigma en el sector pel que fa a la tendència del consum cultural digital. Els efectes de la COVID-19 poden accelerar les tendències ja detectades abans dels brots.

A mena d'exemple. Augmenten:

- Els consumidors culturals «híbrids» que comparteixen llibres en paper amb els digitals i els audiollibres.
- La compra i subscripció. Creix lentament la compra de les descàrregues legals.
- Funcions de transmissió i préstec de biblioteca: «98.000 usuaris nous s'hi han registrat en el servei eBiblio durant el confinament».

³⁰ Congrés d'editors, juliol 2020: http://www.editorsvalencians.com/El-XV-Encontre-dEditores-analiza-els-reptes-del-sector-i-explora-noves-iniciatives-per-a-fomentar-el-llibre-i-la-lectura_va_1_4376_0.html

³¹ Publicació en el DOGV del 08-08-2020 de les ajudes al sector del llibre: http://www.dogv.gva.es/datos/2020/08/12/pdf/2020_6628.pdf

Un efecte immediat d'aquest canvi de tendència ha estat la rebaixa de l'IVA del 21 % al 4 % per a la premsa i llibres digitals, per ajudar els lectors i corregir la desigualtat.

La primera Fira Digital Internacional del llibre celebrada en plena pandèmia ha estat la de Bolonya. La seua directora, Elena Pasoli, valora positivament les xifres: 60 mil visitants (75 % estrangers) 400.000 pàgines vistes, 500 editorials de tot el món, 20 mil títols en xarxa... Tot i això Pasolini assegura «sense l'esdeveniment analògic el virtual no existiria». Cal afegir que no se'n coneixen encara els resultats econòmics ⁽³²⁾.

Darreres notícies del sector

Juliol de 2020: El sector del llibre calcula pèrdues de 840 milions d'euros en 2020 i demana a la classe política un pacte "per convertir Espanya en un país lector". "Necessitem que es convoque un pacte pel llibre, amb una durada a llarg termini, de 10 anys, no d'una legislatura", assenyala Miguel Barrero president de FEDECALI "Volem que en la dècada vinent les administracions compren llibres per valor de 1.000 milions d'euros per a les biblioteques públiques i escolars, a través de les llibreries". L'Estat, asseguren, porta sense comprar des de 2010, com a conseqüència de l'anterior crisi financera.

En concret, el sector del llibre considera que aquest pacte d'estat hauria d'incloure ⁽³³⁾

- la Declaració del Llibre com a Bé Essencial;
- un pla de foment de l'hàbit lector i de promoció de la lectura en el conjunt de la població;
- un programa de dotació de fons bibliogràfics per a Biblioteques (públiques, escolars, universitàries, institucionals);
- un programa de bonollibre per a activar l'adquisició de llibres;
- un pla de foment del llibre en el mercat exterior;
- un pla de defensa de la Propietat Intel·lectual;
- un Pla d'Ajudes a les llibreries;
- un Programa d'Ajudes a l'edició minoritària;
- un Programa de xec-llibre per al llibre de contingut educatiu escolar;
- l'aposta per un Pla Europeu de Rescat del llibre i l'edició.

Liber, la Fira Internacional del Llibre promoguda per la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), prevista del 27 al 29 d'octubre, ha cancel·lat l'encontre presencial als pavellons de Fira Barcelona. Comptarà amb un format digital, com a plataforma clau per dinamitzar el negoci i les vendes del llibre en espanyol.

El 9 d'octubre, la GVA atorga l'Alta Distinció a diversos sectors pel seu compromís en la crisi sanitària. Entre ells s'hi troba el sector cultural.

³² La Fira del Llibre LIBER 2020 serà únicament virtual (08.09.20): <http://www.liber.es/ca/home>

³³ UN PAÍS LECTOR, Pacte d'Estat pel Llibre i la Lectura: <https://fedecali.es/wp-content/uploads/2020/07/El-sector-del-libro-pide-un-pacto-por-el-libro.pdf>



SECTOR DE LES ARTS ESCÈNIQUES

*Yo confiaba en que las artes escénicas
iban a llegar más lejos en nuestra profesionalización
y nuestra implantación en la sociedad (³⁴).*

Rosángeles Valls.

Coreògrafa i Medalla d'honor del CVC 2018

JUSTIFICACIÓ

El sector de les arts escèniques, com tota la resta de sectors culturals, ha patit i continua patint les conseqüències de la crisi sanitària que durant l'estat d'alarma va paralitzar tota activitat i que a data d'avui continua patint cancel·lacions de funcions, festivals, fires i mostres en tot el territori valencià. Així, tot i els esforços per a la reprogramació de molts dels espectacles que van ser cancel·lats en el seu moment i les mesures preses per a la reactivació del sector, estem vivint la nova cancel·lació d'espectacles, que tot i l'estricta seguiment de les normes de seguretat per part de sales i artistes, veuen suspesos els seus espectacles, sota la justificació de raons de seguretat sanitària, fet que comporta que la incertesa ja present vaja en augment dia rere dia.

Dins de les especificitats de cada sector, les característiques que fan vulnerable el de les arts escèniques estan referides, entre d'altres, al fet que és un sector que necessita de la col·lectivitat en la majoria dels seus processos de creació. Ja no parlem només de l'exhibició, fet col·lectiu que suposa la representació i la recepció d'un espectacle per part d'un públic que comparteix un temps i un espai, sinó que la col·lectivitat és un dels trets importants des de la primera fase de creació de qualsevol projecte. Els processos de creació de dansa, de circ o de teatre són processos basats en el treball en equip de diversos professionals i la presencialitat es fa necessària i obligatòria.

Al mateix temps, una altra de les característiques que fa vulnerable el sector és la diversitat en les realitats laborals de moltes de les persones que hi treballen, així com la intermitència en els treballs de pràcticament tot el sector. Que tal i com ja s'explica al marc introductor i d'aquest informe fa complicat que els i les artistes i treballadores de les Arts Escèniques puguin acollir-se, sovint, a les ajudes generals.

Malgrat tot, les arts escèniques és un sector en què l'associacionisme i l'organització entre els professionals està molt present, així, des de pràcticament l'inici de la pandèmia, les associacions de professionals s'han agrupat per treballar conjuntament a la recerca de vies per a pal·liar els efectes de la crisi, en un intent de diàleg constant amb les institucions. La realitat viscuda ha fet sorgir també noves agrupacions que responen també a criteris de territorialitat i que juntament amb les associacions de professionals han treballat per a poder encarar la seriosa crisi econòmica que travessen de la millor manera possible.

ANTECEDENTS

La sensibilitat i la preocupació respecte a la situació de les arts escèniques valencianes ha estat present al llarg de tota la història del CVC. Les arts escèniques han estat objecte d'informe en diferents ocasions, des de plantejaments de caràcter més general o més particular. En este sentit, el CVC ha dut a terme informes com ara, entre els més recents, l'Informe sobre el

³⁴ <https://valenciaplaza.com/rosangeles-valls-confiaba-en-que-las-artes-escenicas-iban-a-llegar-mas-lejos-en-su-profesionalizacion>

sector de la dansa i el Segon Informe sobre el sector de la dansa, aprovats el juny de 2013 i el desembre de 2014 respectivament, l'Informe sobre la situació de les indústries culturals del sector del llibre, de les arts escèniques i audiovisuals, aprovat el 29 d'abril de 2014, l'Informe sobre l'ensenyament i estructura de l'Escola d'Art Dramàtic de València, aprovat el 25 de maig de 2015, o l'Informe sobre la situació dels autors valencians, aprovat el 26 de setembre de 2016. Així també, el CVC ha mostrat la seua preocupació i ha alertat de diferents aspectes com en el cas de la Declaració del CVC sobre finançament en matèria cultural proposat pel Govern d'Espanya, aprovada l'abril de 2018, on s'exposaven les diferències de tractament de les entitats i actors culturals de la Comunitat Valenciana en relació amb institucions semblants d'arreu de l'Estat Espanyol. De la mateixa manera, s'han tractat diverses qüestions relatives a les arts escèniques a través de la celebració de diferents taules redones com la dedicada a les indústries culturals, l'abril de 2014, la referent a dona i cultura, el maig de 2018 o, la més recent, sobre la llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques, el febrer de 2019.

SOBRE LES DEMANDES DEL SECTOR ESCÈNIC A L'ESTAT ESPANYOL

El sector de les arts escèniques a l'Estat, abraça molts tipus d'entitats, associacions, xarxes... La gran majoria han manifestat mitjançant documents o manifestos les seues preocupacions així com proposant mesures. A l'abril, es llança "52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las Artes Escénicas y la Música" ⁽³⁵⁾ signat per les associacions que representen la pràctica totalitat dels professionals, creadors, empreses, productores, espais d'exhibició, tant públics com privats, de les arts escèniques i de la música. El seu treball es desenvolupa al voltant de les disciplines artístiques del teatre, la dansa, el circ, la música clàssica i popular. Tal com se'n exposa en el document, "nuestra representatividad se extiende a todo el territorio nacional y según los datos estadísticos oficiales, llevamos a cabo más de 155.000 actuaciones que disfrutaban casi 45 millones de espectadores. Su realización supone la movilización de prácticamente 1.000 millones de euros.

En definitiva, representamos a más de 300.000 profesionales de la creación, de la producción, de la distribución, de la interpretación, de la programación y asistencia técnica de las Artes Escénicas y la Música en España."

En fem un extracte per la seua representativitat dins del sector. Les associacions components de la "Mesa de Artes Escénicas y la Música Covid-19" són:

- AAEE: Academia de Artes Escénicas de España
- AAT: Autoras y Autores de Teatro
- ADE: Asociación de Directores de Escena de España
- ALE: Sindicato Artistas Líricos de España
- ADGAE: Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas
- AECC: Asociación de Empresas de Circo de Creación
- AESDO: Asociación Española de Directores de Orquesta
- AMPOS: Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas
- AMProband: Asociación de Músicos Profesionales de Bandas
- APDCM: Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid
- APM: Asociación de Promotores Musicales
- ARTE: Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo
- ASOCIACIÓN DE FESTIVALES FLAMENCOS

³⁵ El document complet es pot consultar: <https://www.redescena.net/redaccion/2020/04/52MedidasCovidArtesEscenicasMusica.pdf>

ASSITEJ España: Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud
 CIRCORED: Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales del Circo
 COFAE: Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español
 CCOO: Comisiones Obreras
 CONARTE: Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo
 ES-MÚSICA: Federación de la Música de España
 FAETEDA: Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza
 FEAGC: Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales
 FECED: Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza
 FEMA: Federación de Músicos Asociados
 FESTCLÁSICA: Asociación Española de Festivales de Música Clásica
 FMA: Asociación de Festivales de Música
 GEMA: Asociación Española de Grupos de Música Antigua
 LA RED: Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.
 PATEA: Asociación de Profesionales de Artes de Calle
 PEATE: Plataforma Estatal de Asociaciones de Técnicos del Espectáculo
 PLATAFORMA DE ASOCIACIONES DE MUJERES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
 PLATAFORMA ESTATAL POR LA MÚSICA
 PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA
 PROMUSICAE: Productores de Música de España
 RED DE TEATROS ALTERNATIVOS
 TE-VEO: Asociación Te-Veo de Teatro para Niños y Jóvenes
 TTP: Asociación profesional de teatro para todos los públicos
 UGT: Unión General de Trabajadores
 UNIMA: Federación España: Unión Internacional de la Marioneta
 UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

El document, com el seu nom indica, recull 52 mesures dividides en sis apartats, on reclamen la necessitat que l'Estat i els seus diferents nivells administratius consideren la cultura en general, i les Arts Escèniques i la Música en concret, com un sector estratègic, un servei públic indispensable per a una societat equilibrada i plenament desenvolupada. Adverteixen, tal com apuntem sovint, que el sector, en la seua major part, no té capacitat de resistència financera. Les companyies, els i les creadors, els i les artistes, viuen principalment de les actuacions. I alerten que la situació actual exigeix d'una acció conjunta de totes les administracions: «Podríamos decir que es imperativo que los principios de coordinación, cooperación y colaboración interadministrativa sean una realidad para afrontar con solvencia esta crisis en relación con las Artes Escénicas y la Música ¿Será ello posible?»

Presentem a continuació un extracte molt general de les idees al voltant de les quals giren les mesures proposades per recomanar-ne la lectura directa del document per conèixer-les més concretament.

I- Mesures referides a la contractació pública

Basades en salvar totes les actuacions contractades o fixades i pendents de formalització, proporcionar la liquiditat immediata a les empreses i professionals de les arts escèniques i la Música i assegurar que no es perden les consignacions presupostàries per a la programació en arts escèniques que les administracions públiques tenen previst per a aquest exercici.

II- Mesures laborals i relacionades amb la seguretat social

Com a resposta a una insuficient adaptació normativa a les peculiaritats del sector escènic, proposen mesures a curt termini per no permetre el desempar econòmic del sector artístic i empresarial però també la necessitat de la revisió de la reglamentació del món de l'espectacle, tant dels seus treballadors com de les empreses i professionals autònoms i autònomes.

III Mesures referides al finançament empresarial

Demanen ser considerats com un sector productiu més que necessita dotar-se de liquiditat per enfrontar el futur immediat on caldrà tenir presents les pèrdues ocasionades, els ingressos frustrats i la previsible baixada d'ingressos a causa de la falta de programació. Demanen que no s'oblidi l'existència d'un sector que, de la mateixa manera que el turisme, és un sector estratègic per a l'Estat.

IV- Mesures referides a les subvencions públiques

La situació ha tirat a terra tota previsió que s'hagués realitzat, no només de les activitats subvencionades sinó també de la presentació de les justificacions de les executades l'any passat. S'estan produint i es produiran variacions substancials a causa de les suspensions o readaptacions de gires i projectes, probablement amb les devolucions econòmiques que comporta. Davant aquesta situació, proposen:

- a) No exigir els interessos de demora contemplats en l'article 90 del Reglament de la Llei General de Subvencions, això podria suposar la necessitat d'aprovar una modificació legal.
- b) Atorgar ajudes directes excepcionals previstes a l'article 22.2 c) de la Llei General de

Subvencions a les companyies que hagen de renunciar a aquestes ajudes en gira, per despeses o danys estructurals que puguen sofrir i fins al límit de les concessions donades prèviament a la convocatòria.

I demanen que per a les pròximes convocatòries de qualsevol administració és necessari que es replantegen des de la realitat vigent. Demanen negociar amb el sector receptor d'aquestes ajudes per tal de prioritzar les accions i els paràmetres de les ajudes.

V- Mesures referides als impostos

Les mesures es centren en tres impostos: l'IVA (i IGIC), l'Impost de Societats i l'IBI. Respecte a l'IVA, es parla de la necessitat d'iniciar negociacions amb la Unió Europea per tal que es permeta la rebaixa de tipus percentual aplicat a les activitats vinculades a l'exhibició artística.

La modificació de l'IBI permetria al sector alliberar la pressió econòmica sobre els espais de treball de les empreses artístiques (exhibició, assajos, oficina, docència, investigació...)

VI- Altres mesures de foment

Les mesures proposades en aquest capítol es plantegen a mitjà termini, on la reobertura d'espais i la tornada a la producció d'espectacles i esdeveniments posarà una vegada més de manifest les circumstàncies que el sector va viure durant la crisi de 2008: estructures empresarials molt debilitades i baixada considerable de públic. Exposen la necessitat de l'aprovació d'un pla (o plans) de reactivació dirigit a captar i fidelitzar públic i que s'afegisquen estructures d'exhibició estables en dansa i circ.

SOBRE LES DEMANDES DEL SECTOR VALENCIÀ DE LES ARTS ESCÈNIQUES

El sector escènic professional valencià està representat per diferents associacions vinculades a les diverses disciplines (teatre, dansa i circ), a diferents tipus d'empresa o a determinades professions. Concretament, les associacions de què parlem serien:

- Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana (APDCV)
- Associació Valenciana d'Empreses de Dansa (AVED)
- Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV)
- Comitè Escèniques
- Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià (AVETID)
- Federació d'Espais Teatral Independents (FETI)
- Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV)
- Associació Valenciana d'Esriptores i Esriptors Teatral (AVEET)
- Associació de Distribuïdors Valencians d'Arts Escèniques i Música (ADVAEM)

Des de l'inici de la pandèmia aquestes associacions han mantingut diverses reunions amb les administracions per tal d'abordar la situació de crisi i han redactat diferents documents en què exposaven les seues propostes de mesures que caldria posar en marxa. Entre aquests documents comptem amb la «Propuesta de medidas para la Secretaría Autonómica de Cultura», signada per les associacions més amunt esmentades, a més de per l'Associació Valenciana de Professionals de la Cultura.

Ens remetem a aquest document, que porta per data el 8 de maig de 2020, ja que, de tots els rebuts pel CVC, aquest és el de redacció més recent. En aquest es plantejaven mesures respecte a quatre elements o aspectes:

1. Ordre d'ajudes al sector de les AAEE 2020

Respecte a aquest instrument bàsic en la política escènica de la Generalitat, es demana que la flexibilitat estiga present en cada una de les modalitats de les ajudes. En aquest sentit, es planteja entendre el concepte de producció en un sentit més ampli. Així mateix, es demana més flexibilitat quant a les despeses indirectes admeses, així com mantindre les comissions de valoració de les diferents modalitats de les ajudes ⁽³⁶⁾.

2- Creació d'una línia d'ajudes extraordinàries al sector escènic

Se sol·licita la reconsideració per part de la Conselleria de Cultura de la creació/recuperació d'una línia d'ajudes extraordinàries enfocada a pal·liar els danys ocasionats per la pandèmia a les estructures associatives i empresarials (empreses i autònoms) i la creació d'un pressupost específic per a aquestes ajudes.

A més, i atés que consideren que no se sap què pot passar en els darrers mesos de l'any, se sol·licita la preparació d'una segona línia d'ajudes suplementària, destinada als possibles danys del darrer trimestre de l'any.

3- Projecte RE-ACTIVEM

Es demana tindre informació més detallada sobre la totalitat del Pla Reactivem. A més, es demana que, si es tornara a produir un cessament de l'activitat, la Conselleria es comprometera que el pressupost destinat a aquest projecte passe a sumar-se a l'ajuda extraordinària.

³⁶ Respecte a les ajudes, cal dir que aquestes ordres (la de dansa i la del circ i teatre) es van publicar al DOGV el 30 de juny de 2020: <<https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ivc-obert/ajudes-2020/ajudes-arts-esceniques-2020>>

4- Protocols de tornada al treball per a les AAEE

Se sol·licita que s'inste al Ministeri de Sanitat a publicar les mesures específiques de seguretat sanitària per a l'inici i desenvolupament de l'activitat artística amb totes les garanties, tant per als espais i el públic com per als professionals.

A banda de les accions conjuntes de les associacions de professionals de les Arts escèniques, també han sorgit algunes iniciatives que responen a criteris de territorialitat i que també han estat àmpliament recolzades o impulsades per les mateixes associacions o per agrupacions de professionals del sector que no pertanyen a cap associació en concret.

Respecte a Alacant, es va elaborar el document «Informe per a la proposta d'un Circuit o Xarxa provincial de cooperació cultural», elaborat per l'Associació de Gestors Culturals, ADVAEM, APDCV, PROTEA, APCCV i Comitè Escèniques. Es tracta d'una proposta detallada on es planteja la creació d'un circuit que puga servir com a instrument de cooperació i interrelació entre entitats, normalment públiques, per crear un diàleg permanent entre creadors, professionals de la gestió cultural i institucions per tal de fomentar els sectors professionals de creació, producció i distribució d'espectacles d'arts escèniques i musicals a Alacant.

Aquest circuit hauria de ser professional (tant companyies com gestors culturals han de ser professionals del sector), cooperatiu (no pot circumscriure's només a la programació d'espectacles, sinó que també s'han de fomentar espais de trobada entre gestors, representants públics i creadors, en els quals mostrar, formar i planificar), multidisciplinari (teatre, circ, dansa i música), i dinàmic (establir fórmules àgils de gestió).

Així, d'entre els seus objectius podem ressaltar el de contribuir a millorar la programació dels espais adherits al Circuit Provincial i impulsar una programació estable, així com facilitar la distribució i exhibició de les produccions de teatre, circ, dansa i música de major qualitat i fomentar la creació i formació de públics.

Al mateix temps, posen en relleu la necessitat de proporcionar assessorament tècnic i artístic, així com un espai de formació i reciclatge professional per als agents que actuen en el sector per tal d'aconseguir una millora en la gestió, l'increment de les seues competències professionals i l'intercanvi d'experiències, promocionar l'ús del valencià en les comunicacions i representacions dins del circuit i propiciar la dotació dels recursos tècnics i humans necessaris per a l'assoliment de tots els objectius anteriors.

Presenten també propostes respecte al criteri de selecció de participants, condicions per als contractants i comunicació i proposen que siga la Diputació d'Alacant la institució encarregada de dur-ho a terme.

Pel que fa a la ciutat de València, es va elaborar el document «Consideracions a les ajudes d'Arts Escèniques de l'Ajuntament de València», amb data de 26 de març i signat per APDCV, AVED, APCCV, COMITÉ ESCÈNIQUES, AVEET, ADVAEM, AAPV, AVETID, PICUV, FETI i AGCPV.

Proposen modificacions a la convocatòria d'ajudes municipals. Donada la situació, localitzen una sèrie de realitats que són la falta de liquiditat de companyies, creadores i empreses en els mesos següents amb el perill d'exclusió de l'activitat i de risc vital que això suposa, la saturació de l'oferta de programació en la ciutat només es puga reprendre. La dilatació dels temps d'incorporació als formats d'exhibició tradicionals amb presència de públic i la necessitat d'adaptació dels espais i protocols d'exhibició per a complir la normativa que Sanitat approve.

És per això que proposen un seguit de mesures concretes en els criteris de valoració i oferta de les ajudes d'Arts Escèniques de l'Ajuntament València, on es tinguen en compte estes necessitats. Les mesures van des de consideracions generals a concretament en cadascuna de les modalitats de les ajudes.

Respecte a Castelló, un total de més de 30 companyies i professionals de les Arts Escèniques de Castelló i comarques, juntament amb algunes de les associacions de professionals de les Arts escèniques (AVEET, Comitè escèniques, AVETID, APDCV i APCCV) signen una carta oberta dirigida als responsables de la política cultural de la zona: Verónica Ruiz, regidora de Cultura de Castelló, Ruth Sanz, Diputada de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Castelló, Alfonso Ribes, responsable territorial de Castelló de l'IVC. Amb data del 19 de maig de 2020.

S'hi demana un diàleg obert amb les institucions per tal de crear noves línies i una política cultural clara, no només destinada a l'exhibició, sinó també amb una visió més àmplia des del suport de la creació i de la formació.

Així proposen noves vies com recolzar i generar espais de creació, amb programes de residències artístiques i beques, així com la formació tant professional com no professional en el camp artístic, afavorir l'intercanvi creador-espectador i la creació de públic, reforçar els vincles ja existents entre la ciutat i els artistes, oferir un espai on afavorir la trobada entre professionals i reforçar així el teixit professional a Castelló o propiciar la trobada entre el teatre professional i l'amateur per tal d'establir llaços on uns puguen beneficiar-se dels altres.

A partir de la carta s'inicien una sèrie de reunions amb les tres institucions i comença la creació de la Plataforma de professionals de les Arts Escèniques de les comarques de Castelló amb l'objectiu de treballar conjuntament per a eixos objectius.

SECTOR DE LES ARTS VISUALS

*Para mí, la necesidad vital del acto creador
es la que engendra el acto.
El artista deja la huella en el tiempo
del momento en que vive.*

Juana Francés, pintora alacantina

JUSTIFICACIÓ

La preocupació de l'estat de la cultura per part del Consell Valencià de Cultura ha sigut una constant al llarg de la seua existència.

No obstant això, per primera vegada s'analitza en quina situació es troba el sector de les arts visuals i quin futur se li espera. Aquest sector engloba els i les professionals de la cultura vinculats i vinculades a les arts plàstiques tradicionals i de nova tecnologia, el sector del comissariat, de la crítica d'art i d'investigació, així com a la gestió artística i expositiva que trobem en museus i en diferents espais culturals. A més, és un sector que genera la cultura visual que ens nodreix com a societat, per la qual cosa no hem d'oblidar que estem davant d'una crisi econòmica, no creativa.

El Reial Decret-Llei 17/2020 del 5 de maig aprovà unes mesures de suport al sector cultural i de caràcter tributari per fer front a l'impacte social i econòmic derivat de la crisi sanitària pel coronavirus. La primera ajuda per part del Ministeri de Cultura i Esport al sector de les arts visuals ha arribat recentment, molt després de les ajudes donades per la Conselleria

d'Educació, Cultura i Esport de la Comunitat Valenciana amb el seu programa "Reactivem". El passat 10 de setembre José Manuel Rodríguez Uribe, ministre de Cultura, anuncià en l'obertura del Madrid Gallery Weekend la compra d'obra per part del Museu Reina Sofia per un valor de 500.000 euros a galeries i a artistes joves o de mitjana carrera. A més, informà que aquesta compra forma part del pressupost d'1.8 milions d'euros destinats a ajudar el sector de les Arts Visuals ⁽³⁷⁾.

SITUACIÓ DURANT LA PANDÈMIA DEL CORONAVIRUS

Els i les professionals de la cultura en general i vinculats al sector de les arts visuals en particular, han vist que la seua situació laboral es precaritzava doblement amb l'inici de la pandèmia del coronavirus. Les exposicions han sigut paralitzades i junt amb elles tots els treballs realitzats pels i per les professionals de la cultura vinculades al sector de les arts visuals: artistes visuals, comissariat, crítica d'art i gestió cultural. Un sector que, a més, ha vist minvat o paralitzat els seus ingressos econòmics i la temporalitat del seu treball junt amb altres professions vinculades com el transport, el muntatge, les assegurances, les retolacions...

La situació del sector de les arts visuals és crítica i ha sigut crítica. No és nova l'actual situació per a aquest sector si tenim en compte que la majoria dels artistes i comissaris realitzen el seu treball fora de la normalitat fiscal perquè el treball es remunera a mesura que es produeix l'obra, en el cas dels artistes, o es comissarien projectes en el cas dels comissaris i comissàries. Fins i tot treballar com a autònom o autònoma és un privilegi dins d'aquest sector perquè la continuïtat no és una característica.

D'altra banda i en la majoria dels casos, tampoc existeix una situació de contracte laboral entre la galeria i els i les artistes representades. Amb el confinament, la paralització de les exposicions i en definitiva, la paralització del treball en el sector de les arts visuals i de la Cultura en general, ha fet que professionals d'aquest sector demanen l'ajuda de l'ingrés mínim vital per poder subsistir. Aleshores la situació laboral està vinculada a la irregularitat més que a la precarietat i sobretot al desconeixement del sector i a la manca de professionalització. Per aquests motius ens trobem davant d'un sector on domina la incertesa des de sempre, sinònim de contractes temporals i intermitents així com als ingressos irregulars i de baixos salaris; i amb la crisi sanitària pel coronavirus, aquesta situació s'ha agreujat.

Per tant és necessari saber i més encara en aquests temps de pandèmia, quines mesures s'estan prenent per tal de pal·liar la situació dels treballadors i treballadores del sector de les arts visuals.

D'altra banda, la nova realitat per als espais expositius està vinculada a les mascaretes, als hidrogels i als guants. També a la presa de temperatura corporal i al desafiament de la reducció dels aforaments. La majoria de les exposicions han sigut ajornades junt amb els projectes de comissariat i altres activitats que s'hi desenvolupen, com ara conferències, tallers, visites...

Mentrestant, les macroexposicions vinculades a un model de turisme cultural que també està en crisi, hauran de ser substituïdes per altres models d'exposicions que han de mirar cap a les col·leccions pròpies dels museus. Després del confinament ens trobarem davant d'una situació complicada on les inauguracions de les exposicions quedaren suprimides, mentre que la mascareta i l'hidrogel passaren a ser obligatoris per visitar exposicions i galeries. Ara estem en un moment en què la distància social amb les persones i amb les obres d'art ha de ser respectada i les activitats i les inauguracions multitudinàries, han d'ajornar-se.

³⁷ "Cultura y Deporte activa líneas de ayudas para el sector de las Artes Visuales contemporáneas por valor de 1.8 millones de euros", La Moncloa, 10 de setembre de 2020

PRIMERA MESURA URGENT DEL SECTOR: la creació de la TAV (Taula de les arts visuals)

Davant la incertesa derivada pel coronavirus i a causa de la paràlisi del sector de les arts visuals, per primera vegada a la Comunitat Valenciana es reuniren diferents associacions de manera virtual, les quals decidiren crear en el mes de maig la Taula de les arts visuals (TAV).

Aquesta és una plataforma independent que naix en plena crisi pel coronavirus sorgida amb el ferm propòsit de propiciar un diàleg entre les institucions culturals i la ciutadania, i de millorar les polítiques vinculades a les arts visuals, tant en el seu funcionament (respectant les bones pràctiques), com en la seua promoció social. La creació de la TAV està formada per les associacions següents: AVCA (Associació Valenciana de Crítics d'Art), AVVAC Associació Valenciana d'Artistes d'Alacant, València i Castelló, LaVac (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana), l'IAC (Institut d'Art Contemporani -Comunitat Valenciana i Múrcia), junt amb MAV (Mujeres en las Artes Visuales-Comunitat Valenciana).

La TAV s'ha constituït en moments de pandèmia per donar veu a totes les persones que representen les associacions signants, les quals treballen en el sector de les arts visuals. Els seus objectius són els següents: enfortir el teixit cultural, donar veu als drets culturals de la ciutadania i formar part de les solucions per enfortir el sector; i, al mateix temps, donar reconeixement a totes les professions vinculades al sector de les arts visuals.

La TAV és una taula oberta, amb vocació transversal i multidisciplinària que té com a finalitat que els i les professionals de la cultura treballen en llocs dignes. Des de la seua constitució, la TAV ha estat en contacte amb diverses institucions i ajuntaments amb la finalitat que aquests signen el codi de bones pràctiques del sector de les arts visuals.

Fins ara, la TAV s'ha reunit amb Raquel Tamarit, secretària autonòmica de Cultura, amb José Luis Pérez Pont, director gerent del Consorci de Museus, amb Glòria Tello, regidora de Cultura de l'Ajuntament de València, amb Verònica Ruiz Escrig, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Castelló, amb Antonio Joaquín Manresa Balboa, regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant i amb Raül Llopis, regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Alcoi. Als inicis del mes de juny del 2020 l'Ajuntament de València s'adherí al codi de les bones pràctiques de les arts visuals.

A més la TAV ha mostrat el seu malestar pel tancament de la Llotja Medieval d'Elx com a lloc d'exposicions temporals. La TAV també ha demanat al Consell Rector de l'IVAM que es pronuncie sobre la polèmica sorgida arran de la finalització del contracte de José Miguel García Cortés com a director de l'IVAM. La TAV ha mantingut contacte directe amb Raquel Tamarit, secretària autonòmica de Cultura, amb la finalitat de col·laborar amb la redacció de les bases reguladores de la convocatòria per a elegir director o directora de l'IVAM, així com en la proposta de dues persones per a ser membres del jurat que ha elegit com a nova directora de l'IVAM Núria Enguita. Foren elegits com a membres de tribunal Vir Paniagua i Ricard Silvestre, teòrics dins l'àmbit de la crítica i de la història de l'art.

OBERTURA DELS ESPAIS EXPOSITIUS

Els museus

Amb la nova normalitat, nous costums i noves maneres de gaudir de la cultura han de ser tinguts en compte perquè ens hi puguem acostar d'una manera segura. La nova normalitat té límits i està contextualitzada en uns espais que encara treballen per erradicar el coronavirus i que, a més, seran diferents.

Els museus i les sales d'exposició han sigut els primers, junt amb les llibreries, en obrir després del període de confinament. El seu aforament no pot superar el 75% de l'autoritzat i han de garantir la distància mínima interpersonal d'1.5 metres, condicions que també seran aplicades a les visites guiades. Els museus que depenen de la Generalitat Valenciana obren les portes i de manera gratuïta el 18 de maig coincidint amb el Dia Internacional dels Museus. Aquests són: l'Espai d'Art Contemporani de Castelló, el Museu de Belles Arts de Castelló, el Museu de la Valltorta, el Museu de Belles Arts de València, l'IVAM, el Centre del Carme Cultura Contemporània, el Museu Arqueològic de Sagunt, el Museu de la Impremta i les Arts Gràfiques i l'IVAM-CADA d'Alcoi. A partir del mes de setembre ja s'han pogut començar les activitats presencials.

Dintre d'aquesta nova normalitat i seguint els protocols sanitaris establits, el Centre del Carme de Cultura Contemporània (CCCC) tindrà dispensadors de gel hidroalcohòlic i facilitarà màscares i guants als visitants que no els porten. El seu ús serà obligatori durant la visita. Aquest espai de difusió de la cultura contemporània ha desenvolupat diferents elements que permeten al públic gaudir de la visita de manera segura i recuperar l'experiència presencial d'una obra d'art, de manera lliure. En aquest sentit s'ha reorganitzat la seua senyalística per a substituir els habituals fullets i fulles de sala per codis QR que estaran de manera visible a l'entrada de cada exposició i que oferiran informació audiovisual de la mostra amb entrevistes a artistes i comissàries i comissaris, a més de la possibilitat de descarregar el full de sala. L'entrada i l'eixida a les sales d'exposicions es disposarà de manera que es permeta la distància de seguretat reglamentària de dos metres. A les sales que així ho permeten (Carlos Pérez i Refectori), l'entrada i l'eixida a l'exposició es farà per portes diferents. Hi haurà indicadors tant en castellà, com en valencià i anglés, de les mesures de seguretat per a accés a les sales, així com totes les indicacions necessàries en els tòtems que el CCCC disposa per a això. La sala Ferreres/Goerlich podrà comptar amb un aforament màxim de 40 persones, que anirà ampliant-se fins a 60. La sala Carlos Pérez obrirà amb una capacitat de 20 persones, i a poc a poc arribarà fins a 40, i la sala Dormitori de 15 fins a 20. El claustre gòtic podrà tindre 120 persones, mentre que el renaixentista sols 50. El servei de llibreria es mantindrà, sota sol·licitud, sense tocar prèviament les publicacions. El Centre del Carme incrementarà així mateix la neteja per a la desinfecció diària dels espais. El 15 de maig passat es duqué a terme la primera inauguració virtual amb l'exposició Accions Quotidianes de l'artista valenciana Maribel Domènech, la qual s'havia d'haver inaugurat el 13 de març passat, abans de la declaració de l'estat d'alarma. Fou inaugurada de manera presencial el divendres 5 de juny. L'aforament és limitat. Les presentacions de catàlegs també tenen un aforament limitat o es duen a terme als claustres del Centre del Carme. El passat 11 de setembre foren inaugurades cinc exposicions alhora, i amb això començava una nova temporada i etapa del Reactivem. Aquestes foren: Desde las fronteras del silencio: Carmelina Sánchez-Cutillas comissariada per Maribel Guardiola i Verónica Cantó; Prohibit fixar cartells. REA-Cartells Valenciana 2000-2020 comissariada per Mac.Diego. Boke Bazán; Opressió d'Elisa M. Matallín; L'apartament de Fermín Jiménez Landa i Spectre d'Edu Comelles.

La visita a l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) podrà ser presencial, amb aforament reduït a un terç i amb unes condicions rigoroses per a garantir el compliment del protocol sanitari. Les normes per a garantir una visita segura al centre d'art inclouen mecanismes de control d'accés, l'establiment de recorreguts per a garantir la distància interpersonal de dos metres, la instal·lació de panells de metacrilat en taquilles i mostradors d'informació, així com la prohibició d'elements d'ús tàctil, com els fullets de sala. A més, l'IVAM proporcionarà gels hidroalcohòlics i màscares d'un sol ús per a tots els visitants. L'objectiu principal del museu, atesa la situació provocada pel coronavirus, és obrir en condicions òptimes de seguretat i higiene perquè l'accés de visitants i treballadors siga segur. Durant aquesta situació de pandèmia, l'IVAM no està duent a terme cap inauguració. El 16 de juliol s'inaugurà l'exposició Quina és la nostra llar? sense dur a terme cap acte. El mateix dia de la inauguració fou oberta la sala i passà a ser visitada pel públic interessat.

El museu de Belles Arts de València també obrí el 18 de maig passat.

Els museus vinculats a l'Ajuntament de València obren el 21 de maig.

D'altra banda, el Centre d'Art Bombas Gens reobrí el passat 30 de maig amb l'exposició d'Inma Femenía Infralleu. Des del 30 de maig fins al 31 de juliol el centre sols obrirà divendres, dissabte i diumenge de 17 a 21 hores. La resta de dies romandrà tancat.

Els museus de la ciutat d'Alacant obriren el 10 de juny. Més tard que a la ciutat de València. El Museu Arqueològic d'Alacant permetrà un aforament de 12 persones en cada sala. També fomentarà que el públic es prepare les visites des de casa, de manera online, amb reserva prèvia si es vol. El Museu d'Art Contemporani (MACA), Las Cigarreras amb l'exposició de Ricardo Cases prorrogada fins al 12 de setembre i La Llotja del Peix amb l'exposició de Photoalicante tot el mes de juny, obriren el dia 10 de juny. Des del 14 de juliol fins al 20 de setembre es podrà visitar en aquest espai l'exposició Primers Moments de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

El Museu IVAM-CADA d'Alcoi obrí el 18 de maig coincidint amb el Dia Internacional dels Museus mentre que la sala La Capella de l'Antic Asil d'aquesta ciutat obrí el 4 de juny amb una programació de concerts i amb l'exposició de Fran Parreño La imaginación recuperada.

Galeries d'Art a la Comunitat Valenciana

Progressivament, les galeries han anat obrint encara que s'espera que totes ho facen per a l'Abierto València, el qual s'inaugura el 24 de setembre. El sector de les galeries a la Comunitat Valenciana ha vist paralitzade les vendes per aquesta crisi sanitària i social, un moment d'incertesa que tingué els seus inicis en la passada crisi del 2008. La preocupació econòmica en aquest sector ja fou palpable en el passat ARCO, poc abans que esclatara aquesta situació, la qual cosa quedà reflectida en les vendes. A més, totes les fires d'art contemporani han quedat paralitzades fins al mes de setembre.

La galeria Espai Tàctel de València realitzà la primera inauguració en línia el 12 d'abril amb l'exposició No place like home. Aquesta exposició ha finalitzat el 31 de maig. De moment és una galeria que encara no ha obert les portes. Ho farà el pròxim mes de setembre. La galeria Set Espai d'Art inaugurarà en línia l'exposició Art en temps de pandèmia. El 5 de juny fou inaugurada l'exposició de l'artista Ana Luján.

El 25 de maig obrí la galería Luis Adelantado a València amb una nova exposició col·lectiva titulada On the ground.

El 29 de maig obrí Plàstic Murs amb una exposició dedicada al treball de Nuria Riaza.

L'1 de juny obrí la galeria Shiras amb l'exposició col·lectiva Lockdown.

La Galeria Punto, de momento, no ha obert tampoc.

La Galeria Cànem de Castelló nomès té obert de dimarts a dissabte, de 17 a 21 hores i amb cita prèvia.

La Galeria Coll Blanc de Culla, a la província de Castelló, continua oberta amb cita prèvia.

La Galeria Aural d'Alacant ha obert amb l'exposició de Bruno Murnari que ja havia inaugurat el passat 7 de març. Es pot visitar amb cita prèvia.

D'altra banda, el 24 de setembre s'inaugurà l'Abierto València, el qual ha estat obert fins al 2 d'octubre, i on els espais que pertanyen a LaVac Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana han inaugurat les seues instal·lacions amb noves exposicions i propostes. Sabem de l'esforç que han dut a terme els i les propietàries de les galeries que hi han participat, els i les quals han treballat en un temps rècord i en unes circumstàncies diferents que han permés una major flexibilització d'horaris i un allargament de les exposicions.

AJUDES CONSELLERIA DE CULTURA VINCULADES A REACTIVEM PER A LES ARTS VISUALS

Dins del programa Reactivem s'ha consignat un pressupost de 500.000 euros per a dur a terme el Pla incentiu del patrimoni artístic valencià. Consisteix en l'adquisició, en galeries d'art valencianes o directament a artistes sense galeries, d'obres de creadors i creadores nascuts o residents a la Comunitat Valenciana.

La compra de les obres d'art s'articula a través del Consorci de Museus, perquè les obres seleccionades passen a formar part de la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat engegada fa tres anys. S'ha comprat obra de les següents galeries: Mira Madrid (excepció, està a Madrid la galeria però el director és valencià i representa artistes valencians), Luis Adelantado, Aural, Benlliure, Isabel Bilbao, Alba Cabrera, Cànem, Galería 4, Espai Tàctel, La Mercería, The Blink Project, Plastic Murs, Punto, Rosa Santos, Set Espai d'Art, Shiras, Thema, Vangar i Collblanc ⁽³⁸⁾.

En l'àmbit estatal aquesta ajuda a galeristes i artistes s'ha fet esperar. El passat 10 de setembre i durant l'obertura del Madrid Gallery Weekend, José Manuel Rodríguez Uribe informà que la línia d'ajudes destinades al sector de les arts visuals contemporànies estarà dotada amb 1.8. milions d'euros, i 500.000 euros estaran destinats per comprar obra d'artistes de l'estat. Aquesta compra serà realitzada pel Museu Reina Sofía.

La convocatòria cultura online del Consorci de Museus finalitzà el passat 7 de maig. Ha sigut una convocatòria dirigida a tots els sectors de les arts visuals i han sigut seleccionats 100 projectes per ser mostrats en format en línia. Cadascun dels projectes ha estat dotat econòmicament de 1000 euros. Es presentaren quasi 700 persones, la qual cosa reflecteix la situació crítica del sector. A més, aquesta ha sigut l'única ajuda a la qual han pogut presentar-se totes les professions vinculades al sector de les arts visuals i especialment al comissariat.

El 10 de juny fou publicada l'ajuda que des de la Conselleria de Cultura es realitzarà per als i les galeristes de la Comunitat Valenciana per a la promoció d'activitats en fires d'art nacionals i internacionals.

A la fi del mes de juliol s'inicià a València, Alacant i Castelló la programació Oh! La Cultura vinculada a l'Institut Valencià de Cultura dins del pla d'ajudes Reactivem. Oh! La cultura consisteix a dur a terme espectacles de carrer i activitats de música, teatre, circ i dansa. Malauradament no s'hi han inclòs activitats vinculades al sector de les Arts Visuals.

³⁸ Garsán, Carlos: "Cultura ordena una compra masiva de obras de arte y libros", Valencia Plaza, 15 d'abril del 2020 <https://valenciaplaza.com/cultura-ordena-una-compra-masiva-de-obras-de-arte-y-libros>

AJUDES AJUNTAMENTS DE LA COMUNITAT VALENCIANA A LES ARTS VISUALS

Tant la Generalitat Valenciana com alguns ajuntaments de la Comunitat Valenciana han anunciat que compraran obres d'art a diferents artistes i galeries. La finalitat de la compra d'obres d'art no sols és ajudar els i a les artistes i també les galeries, sinó també comprar obres d'art que milloren les col·leccions per al gaudi de la ciutadania.

Fins al 20 de setembre estarà oberta la convocatòria de l'Ajuntament de València per a l'adquisició d'obres d'art. Pot presentar-se qualsevol artista o galerista nacional o internacional, de manera individual o col·lectiva, sempre que l'artista siga nascut o resident a la ciutat de València en el moment d'oferir les obres d'art. 90.000 euros seran destinats a la compra d'obra d'artistes, mentre que els 30.000 euros restants seran destinats a la compra d'objectes artístics i/o antiguitats. La TAV ha proposat dos noms perquè formen part del jurat.

La TAV (Taula de les Arts Visuals) ha proposat la compra d'obra d'artistes a l'Ajuntament d'Alacant. De moment la TAV continuen duent a terme aquestes negociacions que esperem finalitzen de manera positiva. L'Ajuntament de Castelló comprarà obra als i a les artistes amb un pressupost màxim de 100.000 euros i així poder començar el fons artístic contemporani de la ciutat destinades a la col·lecció municipal gestionada pel Museu de la Ciutat de Castelló (Mucc). Les bases reguladores foren aprovades el passat 1 d'octubre.

L'Ajuntament d'Alcoi ha destinat 20.000 euros a la compra d'obra d'artistes locals i es farà efectiva al llarg del mes de setembre.

PROPOSTES: quin futur ens espera?

El sector de les arts visuals ve lluitant des de fa molts anys pel reconeixement de l'estatus de la professió i per la definició d'un marc que permeta desenvolupar dignament i amb normalitat el treball de la creació i la investigació artística. És necessari un marc que reconega la formació i l'experiència, que identifique l'intrusisme professional, que garantisca l'accés en condicions d'igualtat als processos selectius i a les convocatòries de subvencions, tot dins del respecte a la propietat intel·lectual i a la llibertat d'expressió, que definisca els drets i els deures de totes les parts involucrades en els processos de creació, exhibició o difusió de l'art, i, al capdavall, que promoga el seu gaudi social.

Per a enfortir el sector de les arts visuals és necessari que les ajudes econòmiques estiguen equilibrades per a totes les professions que el conformen, ja que només així es podrà aconseguir la professionalització d'aquest sector.

Considerem que és important que es generen canvis en el sector de les arts visuals i que les associacions que conformen el teixit cultural visual s'integren en les polítiques culturals públiques.

Els i les professionals del sector de les arts visuals, junt amb la resta de sectors culturals, són els i les responsables de professionalitzar la cultura. Les relacions laborals que s'establisquen han d'estar vinculades a un contracte amb remuneració econòmica, el qual respecte la llibertat d'expressió i de creació dels i les professionals del sector. La cultura ha de ser remunerada, ja que aquesta no és gratuïta.

 **SECTOR DE L'AUDIOVISUAL**

*Deberíamos hablar más
de lo que representa para un país como el nuestro,
la transmisión de nuestra cultura,
de lo que somos,
a través del audiovisual,
en los distintos soportes tecnológicos actuales y venideros.*

Josefina Molina

(Directora de cinema, guionista, realitzadora de televisió, novelista y directora d'escena)

JUSTIFICACIÓ

Tal com es recull en el Marc Introductor General d'aquest Informe, la Cultura en general i l'Audiovisual en particular arriben a aquesta situació d'emergència sanitària en 2020, arrossegant una situació complexa, a vegades encara marcada per les conseqüències de la crisi econòmica de 2008 i pel colp que va suposar per al sector, el tancament de l'Ens Públic Ràdiotelevisió Valenciana el novembre de 2013. Les pèrdues en ocupacions van arribar en 2015 a la xifra de 1.085, equivalents a un 84% menys d'ocupacions que al començament de la crisi. No obstant això a partir del 2014 el sector va iniciar un lleuger augment en les xifres de negoci -interromput novament en 2016-, i que va anar recuperant-se molt tímidament, sense arribar als nivells anteriors a 2009, ni en volum d'empreses ni d'empleats.

El 26 de març de 2020, després de declarar-se l'Estat d'Alarma per la pandèmia, el gruix de les associacions valencianes de l'audiovisual, davant la paralització de la pràctica totalitat de la seua activitat, cancel·lació dels rodatges, preproduccions, festivals, estrenes, mercats cinematogràfics, el tancament de les sales... va llançar una crida a les institucions culturals mitjançant cartes a Conselleria de Cultura, IVC, així com a la Conselleria d'Economia i Hisenda i al President de la Generalitat Valenciana, amb l'objectiu que tots els organismes amb competències sobre aquest tema pogueren unir esforços i crear sinergies davant la magnitud del colp assestat a un sector ja de per si vulnerable i precaritzat. La crisi sanitària del COVID-19 i els seus efectes sobre l'economia en general i les condicions laborals de les empreses de l'audiovisual, resulten encara difícils de concretar.

El Govern i les diferents institucions, en contacte amb el sector, han posat en marxa algunes de les mesures que més endavant abordarem, tot i que, com s'assenyala, una part del problema és estructural i aquestes mesures, segons refereixen des dels diferents col·lectius, ara com ara, resulten insuficients.

Conscients de la situació, des del Consell Valencià de Cultura volem amb aquest Estudi, aportar algunes dades per al millor coneixement del sector i les seues necessitats i, a un temps, en compliment de la nostra funció consultiva i assessora, recollir els requeriments i expectatives expressades des del propi col·lectiu; sempre amb la finalitat de contribuir a una reflexió que il·lumine alternatives per a un present complex, empitjorat per les condicions que imposa la pandèmia del COVID-19.

ANTECEDENTS

En diverses ocasions el Consell Valencià de Cultura s'ha interessat per conèixer les particularitats del sector Audiovisual i analitzar la seua situació. Aquest interès ha quedat reflectit en un considerable nombre de publicacions, dedicades d'una banda a la Ràdio Televisió Valenciana, així com la Protecció dels seus arxius i patrimoni, o recomanacions sobre el desenvolupament de les normatives reguladores de l'ens públic, d'altra a aspectes intrínsecament relacionats amb la cinematografia. Cenyirem les referències als informes que aborden l'Audiovisual des d'una perspectiva més àmplia.

Així, per exemple, l'Informe sobre els Recursos Audiovisuels de la Comunitat Valenciana (2004), que recomanava reunir i custodiar tots els fons documentals referits a aquesta Comunitat.

O l'Informe sobre la Llei del Cine 55/2007 i les seues aplicacions (2008), amb un apartat de conclusions incloent la consideració de la televisió com a element important de difusió, promoció i finançament de la cinematografia en la Comunitat Valenciana. Tanmateix recordava el necessari desenvolupament i creació del Consell Audiovisual de la Comunitat Valenciana –encara pendent -, tal com recull la Llei 1/2006, de la Generalitat, sobre el sector audiovisual. En el citat informe de 2008 també es fa referència a la necessitat de treballar, amb una exigència de qualitat, en la creació i foment del cinema valencià, tant d'autors valencians com de temàtica valenciana, i preferentment en valencià, de manera que això es convertisca en una prioritat per als poders públics de la nostra Comunitat.

Més recentment ens trobem amb les recomanacions contingudes en l'Informe sobre el lliure comerç del sector audiovisual (2013), on llegim:

“L'RTVV ha de considerar-se una eina al servei de la societat valenciana tant dins com fora de les seues fronteres, fomentant el desenvolupament econòmic, social i cultural, així com la visibilitat del territori, el procés de normalització lingüística, els senyals d'identitat col·lectives tradicionals i actuals, al mateix temps que serveix com a mecanisme d'estímul per al sector audiovisual en la nostra Comunitat”.

Igualment en l'Informe sobre la situació de l'Audiovisual valencià (2014), es deixava constància de l'aportació del sector cultural al PIB espanyol l'any 2011, xifrada en el 3,9%. D'aqueix 3,9%, el 36,9% corresponia al sector de llibres i premsa, i a continuació figurava l'audiovisual, amb el 30%. Les restants activitats culturals fregaven el 10%.

A títol informatiu es recollien les dades corresponents a sectors com ara Agricultura, Ramaderia i Pesca aportant el 2,8% al PIB, i el sector de l'energia amb una aportació del 3%.

EL SECTOR

El sector audiovisual, tant en l'àmbit estatal com en la Comunitat Valenciana, és un teixit divers, compost per petites empreses, així com treballadors i treballadores per compte d'altri, i en règim autònom. Comparteix amb la majoria de sectors de l'entorn Cultural, les característiques de la temporalitat i la intermitència. Parlem d'un sector dinàmic que va ser dels primers a habilitar plans de seguretat per a poder reprendre la seua activitat tant en rodatges, publicitat o el doblatge.

Un sector creatiu amb la capacitat d'impregnar el nostre entorn quotidià i que contribueix a la construcció de l'imaginari social “ens constituïm gràcies als elements simbòlics, els sistemes de representació...que el nostre entorn ens ofereix i ens

nega... la cultura és un element constitutiu de l'esperit; constitutiu en el sentit més literal:...ens fa ser el que som", com assenyala Pilar Aguilar ⁽³⁹⁾. És innegable la presència i significació de la cultura audiovisual en el nostre dia a dia.

Si prenem com a referència els informes de les pròpies associacions del sector, en la Comunitat Valenciana, aquestes s'organitzen en relació al seu model de negoci:

- **Productores de cinema, televisió i publicitat:** Generadores de la idea o projecte; s'ocupen de buscar el finançament i/o la venda del projecte; coordinen i executen totes les activitats fins a la finalització del producte, subcontractant a professionals i altres empreses de serveis del sector.
- **Empreses de serveis:** Proporcionen tot l'equipament tècnic i de personal que puga ser necessari (venda o lloguer de cambres, grups electrògens, il·luminació, so, post-producció...)
- **Empreses de producció d'animació i videojocs:** Son empreses dedicades a la realització de continguts audiovisuals mitjançant tecnologies d'animació, multimedia i videojocs. Desenvolupen els seus projectes en estudis, per regla general.
- **Distribuïdors:** Empreses dedicades a l'adquisició dels drets de distribució d'un producte audiovisual per a un territori determinat, bé en cine, televisió o DVD. Les noves formes de difusió (xarxes socials, aplicacions, pàgines web, etc. Estan provocant canvis en el seu model de negoci.
- **Exhibidores:** Empreses que gestionen les sales de comunicació i exhibició cinematogràfica, constituint la seua primera "finestra d'exploració" (les altres són vídeo/dvd i televisió), un espai de contacte preferent amb el públic. Sector en constant necessitat de transformació i adaptació a les innovacions tecnològiques. Una de les parts més fràgils de la cadena, ara per ara. En l'actualitat ofereixen també retransmissions d'òpera i ballet, esportives, actuacions musicals i teatrals en pantalla de cinema.

Atesa aquesta classificació en la Comunitat Valenciana, segons el INFORME DIAGNÓSTICO SECTOR AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2019 ⁽⁴⁰⁾, estaríem referint-nos a unes 712 empreses dedicades a l'Audiovisual (dades de l'any 2018). D'aquestes empreses, el 65% estarien radicades a la província de València, el 30% a Alacant i el 5% a Castelló. Dades relatives al nombre d'empreses integrades en el CNAE 59/60 (Classificació Nacional d'Activitats Econòmiques).

Caldria sumar les empreses dedicades a l'exhibició cinematogràfica: amb unes 450 pantalles arreu de Comunitat Valenciana, distribuïdes en 87 cinemes i unes 45 empreses CNAE nº 5914. (Dades provisionals, facilitades per AVECINE i subjectes a variabilitat a causa del degoteig de tancaments de sales provocat per causa de la COVID-19).

Fora d'aquest còmput quedarien les empreses de publicitat.

D'altra banda, segons el INFORME DIAGNÓSTICO SECTOR AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2019, en l'audiovisual trobem cinc grans grups d'activitat:

³⁹ Pilar Aguilar Carrasco; (1996). *Manual del Espectador Inteligente*, Ed. Fundamentos; Madrid.

⁴⁰ Informe sobre el Sector Audiovisual 2019:

https://www.pav.es/wp-content/uploads/2020/01/informe_diagnostico_sector_audiovisual_2019.pdf.

- **Cinema:** empreses l'activitat econòmica principal de les quals és la realització de llargmetratges (ficció o documental), per a ser prioritàriament exhibits en sales cinematogràfiques.
- **Vídeo:** empreses dedicades a la producció de materials videogràfics per a la venda directa o per al lloguer. Aquestes empreses estan especialment afectades per l'obsolescència tecnològica dels equips i la necessitat de fortes inversions en programari i maquinari, que hui dia canvia i evoluciona ràpidament.
- **Televisió:** empreses que generen continguts per a la seua emissió a través de senyals de televisió, ja siga en obert o previ pagament.
- **Multimèdia:** empreses dedicades a l'ús entrelaçat d'imatges, animacions, sons i vídeos en format digital per a la generació de continguts audiovisuals. Es caracteritzen perquè les produccions generades se centren en els nous mitjans i suports (xarxa, CD ROM, DVD, Blu-ray, disc, CDI, etc.). Inclou els serveis de disseny gràfic i pàgines web, i exclou als productors d'aplicacions informàtiques.
- **Animació:** tota mena d'aplicacions de programari per a la simulació de moviment. Els dibuixos animats en la televisió són un exemple d'animació.

El sector en la Comunitat Valenciana, s'agrupa entorn de diferents associacions per la seua representativitat citarem:

EAVF, Empreses Audiovisuales Valencianes Federades.

AESAV, Associació d'Empreses de Serveis de l'Audiovisual Valencià

AVAPI, Associació Valenciana Audiovisual de Productors Independent

AVEDIS, Associació d'Empreses de Doblatje i Sonorització

AVEPA, Associació d'Empreses Productores d'Animació

AVANT, Associació Valenciana de l'Audiovisual per al Nou Temps

EDAV, Associació de Guionistes de l'Audiovisual

PAV, Productors Audiovisuales Valencians.

Altres associacions de caràcter estatal que agrupen nombrosos professionals i associacions valencianes, són:

AA Alianza Audiovisual

ACCIÓN Asociación de Directores i Directoras

APPA, Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual

CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

FAGA Fórum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales

FECE Federación de Cines de España

Grupo Interterritorial Igualdad en el Audiovisual 50/50 en 2025

MAPA, Mesa de Asociaciones de Productores Audiovisuales

PIAF Productoras Independientes Audiovisuales

PROA Federació de Productors Audiovisuales

PROFILM Productoras Españolas de Audiovisual Internacional

Altres entitats vinculades al sector.

ACADEMIA VALENCIANA DEL AUDIOVISUAL

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

AISGE, Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual

ALACANT FILM OFFICE

COSTABLANCA FILM COMMISSION

DAMA, Sociedad de Gestión de derechos de autor de obras audiovisuales

EGEDA, Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales

SGAE, Sociedad General de Autores y Editores

SPAIN FILM COMMISSION

VALÈNCIA FILM OFFICE

VALENCIA REGION FILM

FESTIVALS DE CINEMA repartits al llarg de tot l'estat espanyol i, per citar alguns dels mes veterans al territori de la Comunitat Valenciana:

CINEMA JOVE

FESTIVAL DE CINEMA D'ALACANT

FESTIVAL DE CINEMA DE PENYISCOLA

AJUDES DE DIFERENTS ÀMBITS

Una de les fonts de finançament que dóna suport al sector – com succeeix amb la resta de sectors productius i industrials del país-, són les ajudes i subvencions a la producció, ja siga a nivell europeu, estatal o autonòmic. Per àmbits estes ajudes s'articulen en:

Ajudes Europees.

El Programa MEDIA, és el més important, va disposar en 2019 de prop de 54 milions d'euros.

EURIMAGES, és el fons de suport cultural del Consell d'Europa, i ofereix ajudes que poden arribar al 25% dels costos de producció. Concedeix ajudes tant a la producció com al videojoc i a l'animació. Els processos per a sol·licitar aquestes ajudes solen ser complexos i existeix una elevada competència per part de les grans productores. Això dificulta l'accés a les empreses de la Comunitat Valenciana, que desisteixen, a vegades, a sol·licitar-les.

IBERMEDIA, un organisme dedicat a promoure el cinema iberoamericà, a través de la concessió d'ajudes a les co-produccions.

Ajudes Nacionals

El Ministeri de Cultura, a través de l'Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), ofereix un programa d'ajudes a la cinematografia, que en 2019 van estar entorn de 47 milions d'euros. El Ministeri d'Indústria, Comerç i Turisme també té habilitada una línia d'ajudes al sector.

El Ministeri d'Energia, Turisme i Agenda Digital va llançar en 2018 un Programa d'Impuls al Sector del Videojoc, amb 5 milions d'euros en ajudes durant 18 mesos.

En l'Animació, les ajudes són nacionals atorgades per l'ICAA per a la internacionalització i a la I+D+i. Aquestes ajudes es van destinar principalment a cobrir els costos de producció, però també per a la producció de programes pilots i per a desenvolupaments tecnològics.

En general se solen adjudicar també a productores amb trajectòries consolidades dins del sector.

Ajudes Comunitat Valenciana

L'Institut Valencià de Cultura (IVC) és l'organisme que gestiona les ajudes al sector. Les seues aportacions es van incrementar després del tancament de la Radiotelevisió valenciana, i en 2019 van sumar al voltant de 6 milions d'euros. La major part de les ajudes, que poden arribar a ser quadriennals, es destinen a la producció cinematogràfica valenciana: ajudes a guions, desenvolupament i, la partida més important destinada a producció.

- **Videojocs culturals:** En 2019 es va dotar una línia d'ajudes per a videojocs, projectes transmèdia i curts d'animació. Aquestes ajudes es complementen a diverses línies de l'IVACE - Institut Valencià de Competitivitat Empresarial.
- **Animació:** a través de l'IVC de la Generalitat Valenciana, es concedeixen diverses ajudes al sector de l'animació.

Arran de la pandèmia, en la Comunitat Valenciana, el Govern de la Generalitat, a través de l'IVC ha posat en marxa mesures extraordinàries recollides dins del Pla ReActivem (Covid 19) per a pal·liar els efectes d'aquesta crisi en l'àmbit audiovisual. Les mesures s'articulen al voltant del Pla d'Ajudes a l'Audiovisual (actualitzat a setembre 2020):

- Creació d'una nova línia d'ajudes per a associacions professionals per import de 45.000 euros.
- Increment de la línia Millora de la producció audiovisual valenciana a 380.000 euros (el doble del previst) per al desenvolupament de projectes audiovisuals.
- Nova línia d'ajudes per a sales de cinema per un import de 400.000 euros
- Transferència (en procés de publicació al DOGV al tancament d'aquest estudi) de 850.000 euros per a la producció de programes de televisió de contingut cultural per a revitalitzar el sector de la producció audiovisual i donar difusió a la cultura valenciana (museus, cinema, arts escèniques, música...)
- Resolució (en procés de publicació al DOGV) de flexibilització de terminis i mesures per a afavorir les produccions amb ajuda de 2018 i 2019 perjudicades per la situació de la pandèmia i que han vist ajornats rodatges.

Altres programes que promou la direcció adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia de l'Institut Valencià de Cultura per contribuir a la formació i promoció internacional dels projectes i els professionals de l'audiovisual valencià, són:

- **VLC Pitch Forum**, trobada internacional de formació per a guionistes valencians
- **Cartoon Springboard**, en el camp de l'animació el principal esdeveniment internacional de presentació de projectes d'animació de joves talents europeus.
- **Programa Atenea**, de suport a les cineastes valencianes, en col·laboració amb l'Associació Dona i Cinema, per promoure el talent de joves estudiants o graduades en cinema, oferint tutories personalitzades amb expertes del sector.
- **LABdeseries**, un laboratori i festival de sèries que va celebrar la seua primera edició a l'abril en la Filmoteca de València i el Palau de l'Exposició.

L'Institut Valencià de Finances (IVF), constituït com el banc públic de la Generalitat Valenciana, és l'instrument per a la promoció d'iniciatives econòmiques i socials, al servei d'empreses, entitats i autònoms de la Comunitat Valenciana. S'encarrega de la concessió de crèdits, préstecs i avals, per al desenvolupament dels diferents sectors productius. Opera en col·laboració amb Afí SGR, que realitza les anàlisis de cada sol·licitud i determina les garanties que han d'aportar les empreses ⁽⁴¹⁾.

⁴¹ Memoria de Actividades del IVF 2018

Per concloure aquest punt, només un breu esment a l'hora de valorar les aportacions realitzades per part de les diferents administracions a l'audiovisual, destacar que l'impacte generat en l'economia per activitats relacionades amb l'audiovisual -segons estudi realitzat en 2011, per l'Institut Valencià de Cultura (IVC)-, conclou, que per cada euro d'ajuda pública invertida en producció audiovisual, es produeix una despesa de 5 euros a la Comunitat Valenciana. Una altra manera d'estudiar la repercussió de les ajudes públiques és mitjançant una anàlisi de les recaptacions aconseguides per cada euro d'ajuda pública invertit.

Segons dades a nivell estatal analitzades per PROFILM: "... la indústria audiovisual genera riquesa en moltes altres del sector serveis. La diferència és que en aquest cas, aquest impacte es produeix molt més ràpid, ja que les despeses que ocasiona un rodatge es realitzen en unes setmanes i no al llarg de diversos anys. S'incideix així justament en un dels aspectes clau per a eixir de l'excepcionalitat econòmica en la qual ens trobem: una immediata injecció econòmica al sector serveis.

A quines altres indústries afecta el desenvolupament de l'audiovisual? Enumerar-les totes seria quasi impossible, però bastaria citar que, en mitjana, un 67% dels costos de producció s'inverteixen en sectors aliens a aquesta indústria: Construcció, viatges, hoteleria i restauració, administració financera, immobiliària, moda, música i arts escèniques, seguretat, energia, salut, equips tecnologia...".

EL SECTOR DAVANT EL COVID-19

La crisi sanitària ha deixat dades rellevants sobre les preferències d'usos culturals durant la pandèmia. Consumir contingut audiovisual en plataformes online, amb un 32%; la lectura de llibres, amb un 20%; i escoltar música, amb un 17%, han sigut seleccionades com a primeres opcions. Els continguts audiovisuals, habitualment en posicions de preeminència, durant una crisi com la de la COVID-19, s'han revelat indispensables ⁽⁴²⁾.

Aquestes xifres posen en evidència que el valor que s'atribueix a la Cultura -a nivell social, institucional, econòmic i mediàtic-, està molt per davall de l'ús que ciutadanes i ciutadans fem dels diferents productes culturals al nostre abast.

L'Impacte causat pel COVID-19, sobre l'audiovisual i la seua diversitat d'oficis i especialitzacions, un sector que es consolida com a preferencial pel que fa als hàbits de consum cultural, requereix d'un anàlisi que pose el focus sobre les vulnerabilitats y expectatives expressades des de els diferents col·lectius.

L'Alianza Audiovisual (AA), i el Fórum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA), en col·laboració amb el Grupo Interterritorial Igualdad en el Audiovisual, sumant un total de 31 col·lectius professionals, al maig de 2020 i, després d'avaluar les mesures de suport al sector audiovisual establides en el Decret llei 17/2020 de 5 de maig, i constatada la desprotecció de treballadors i treballadores del sector, exposen al Govern, a través del Ministeri de Cultura i Esport els següents requeriments ⁽⁴³⁾:

1. UNA COBERTURA IGUALITÀRIA PER A TOTS ELS PROFESSIONALS DE LA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL. La principal reivindicació assenyalada és la necessitat d'una prestació de desocupació excepcional per als i les treballadores de l'audiovisual que no estan enquadrats en el Règim d'Artistes i que han quedat sense protecció amb les mesures presentades en el Reial decret llei 17/2020 de 5 de maig, trobant-se en una situació d'extrema vulnerabilitat.

⁴² Encuesta Econcult: Impacto Covid-19 en los Sectores Culturales 2020

⁴³ <https://www.audiovisual451.com/wp-content/uploads/2020/05/AAA-Y-FAGA-Propuestas-MEDIDAS-ICAA-v4.pdf>

2. AMPLIACIÓ DE LA PRESTACIÓ EXTRAORDINÀRIA PER CESSAMENT D'ACTIVITAT dels treballadors de la cultura per compte propi o autònom, una vegada finalitze l'estat d'alarma.
3. CONSIDERACIÓ DELS RENDIMENTS DE TREBALL I ACTIVITATS ECONÒMIQUES COM A RENDIMENTS IRREGULARS EN LA DECLARACIÓ D'IRPF 2019, tal com es recull en l'Estatut de l'Artista aprovat pel Congrés dels Diputats el juny de 2018. Se sol·licita tramitació urgent com a projecte de Llei d'aquest Estatut i totes les seues recomanacions.
4. CONVOCATÒRIA AMB CARÀCTER D'URGÈNCIA, PER L'ICAA DE LES AJUDES 2020 per al foment de la cinematografia i de l'audiovisual i dotació d'una línia extraordinària d'ajudes a la creació de guions.
5. CONVENIS AMB OPERADORS DE TELEVISIÓ I PLATAFORMES AMB CATÀLEGS DE CONTINGUTS AUDIOVISUALS. Una altra de les demandes de les agrupacions és el foment dels convenis amb operadors de televisió i plataformes digitals, així es pretén complir amb l'objectiu d'invertir en obres audiovisuals espanyoles, reforçar el suport econòmic per al desenvolupament i escriptura de guions i nous formats (tenint també en compte el desenvolupament de projectes en llengües cooficials de l'Estat), promoure incentius que reactiven la producció publicitària i garantir l'equilibri en la programació i compra d'obres produïdes, escrites o dirigides per dones.
6. CONVOCATÒRIA DE MESA SECTORIAL/GRUP DE TREBALL per a procedir a la negociació per a la constitució d'una entitat de dret públic amb patrimoni propi i amb autonomia de gestió per al foment, promoció, ordenació i suport del sector i la indústria cinematogràfica i audiovisual.

EN LA COMUNITAT VALENCIANA

A més de participar i fer seues les peticions exposades anteriorment, en l'àmbit autonòmic, diverses agrupacions de professionals i associacions de l'audiovisual destaquen que, tot i reconeixent l'indispensable de les ajudes econòmiques per fer front a la situació actual i minimitzar els impactes a futur de la pandèmia, és urgent contemplar una sèrie de mesures, que no depenent de dotació pressupostària per a dur-se a terme, contribuirien al correcte desenvolupament del sector, agilitzant tramits, sobretot en un moment com l'actual.

- A criteri de professionals i associacions, seria indispensable, a fi de garantir l'efectivitat de qualsevol política promoguda per al sector, partir d'un coneixement adequat, per part de les administracions, del model de negoci cultural. Amb caràcter recurrent, el desconeixement es tradueix en processos administratius que es prolonguen de manera alarmant. Ara més que mai, es torna imprescindible simplificar i reduir els tràmits i requeriments per tal d'accedir a les ajudes i que aquestes puguen estendre's a totes les empreses que acrediten tindre dret per la seua vinculació amb el sector Cultural.
- D'altra banda, és necessària l'agilització dels tràmits previstos en la Llei de Contractes del Sector Públic per a la certificació d'obra o aprovació del servei prestat, amb l'objectiu de donar compliment efectiu als terminis de pagament en els 30 dies naturals previstos en la Llei 9/2017.
- Es considera imprescindible la implementació de les mesures contingudes en l'Informe sobre l'Estatut de l'Artista, destinades a igualar en drets i dignificar la vida del conjunt dels sectors culturals. Mesures relatives a la fiscalitat del sector; de protecció laboral i Seguretat Social; o la compatibilitat entre prestacions per jubilació i ingressos per drets d'autor.

- Altra qüestió que preocupa a totes les associacions valencianes, és la necessària implicació de la CVMC Corporació Valenciana Mitjans Comunicació, en el sentit que recull la Llei de creació de l'Ens, i que obliga les televisions públiques a participar amb un 6% en el finançament de projectes europeus. Les associacions demanen una solució d'urgència mentre es tramita la trasposició de la directiva europea sobre la matèria, a fi de resoldre les diferències sobre la interpretació de la Llei i facilitar l'activitat de les empreses productores. La nova redacció haurà d'aclarir els criteris sobre el finançament de l'ens públic, a fi de definir la base de càlcul d'aquest 6%. La resolució és vital per al desenvolupament del sector.
- En relació l'Institut Valencià de Finances (IVF) -encarregat de gestionar els crèdits oficials junt a Afí SGR-, des del sector s'observa amb inquietud l'escàs coneixement de les especificitats del negoci audiovisual. Els departaments de riscos han arribat a exigir garanties personals fins al 100% en alguns casos. Aquesta circumstància impossibilita l'accés al finançament de les productores per part de l'organisme creat per atendre a les necessitats de liquiditat.
- Des del sector, de forma reiterada, s'ha argumentat sobre la possibilitat d'avançar l'apertura del complex de producció audiovisual Ciutat de la Llum i l'impuls que suposaria comptar amb el seu valor afegit. Per això s'ha recolzat que des de la Societat Projectes Temàtics de la Comunitat Valenciana (SPTCV), departament de la GVA, es promoga una nova petició a Brussel·les, per part del Govern d'Espanya, sol·licitant l'alçament de la prohibició d'ús de Ciutat de la Llum per part del sector audiovisual ⁽⁴⁴⁾.
- En aquest moment quan la digitalització es consolida com una necessitat generalitzada per a la ciutadania, empreses i Administració; emprenedores i emprenedors tecnològics adverteixen que, si no reben suport públic, difícilment es podrà escometre aquesta transformació digital
- Des dels sectors de la creació i producció de continguts culturals, s'ha vist durant anys com la revolució digital ha espremut els seus productes sense oferir-los una justa remuneració. El concepte de "port segur", com explica el president de AA Luis Ivars ⁽⁴⁵⁾, ha alliberat durant molts anys les grans plataformes digitals (Google, Amazon, Facebook...), de responsabilitats sobre els continguts protegits per dret d'autoria. No obstant això han generat tants beneficis que han consolidat les empreses esmentades com les empreses amb majors beneficis de tot el planeta.

Els professionals del sector apunten aquestes iniciatives per tal d'equilibrar la balança:

- 1) Respecte a continguts protegits per dret d'autoria, la Comunitat Europea va aprovar a el maig de 2019 la directiva de Copyright en el mercat digital europeu, que exigeix la seua transposició als països membres abans de maig de 2021. Aquesta directiva canvia el concepte i ara seran les plataformes digitals les que hauran de demanar permís per a utilitzar els continguts protegits i remunerar pel seu ús a les/els autors. Sens dubte la iniciativa més avançada en l'àmbit digital.
- 2) Respecte a les obligacions fiscals, les plataformes paguen quantitats ínfimes en concepte d'impostos pels seus ingressos i que normalment declaren en països refugi o paradisos fiscals europeus. Per exemple, Netflix va pagar en l'últim exercici menys de 3.500 euros en concepte d'impostos a l'estat espanyol. Menys que les PIMES més modestes. Aquest desequilibri ha provocat reaccions com la taxa Google, l'única manera de gravar les plataformes pels beneficis no declarats al país en què s'obtenen. Una de les arrels del problema –encara que no l'única ni la menor- cal buscar-la en la falta de regularització i harmonització fiscal a la Unió Europea.

⁴⁴ Carta a D. Antonio Rodes. D. G. Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunidad Valenciana – SPTCV Complejo Ciudad de la Luz

⁴⁵ Luis Ivars, compositor, Presidente de la Agrupación de Asociaciones Audiovisuales, miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas y miembro de la Directiva de ECSA (Alianza de Compositores Europeos), actualiza para este estudio los últimos datos.

- Consideració particular mereix la situació de les sales d'exhibició cinematogràfica. Pendants dels crèdits ICO, les ajudes del Govern Central per a l'adaptació dels cinemes als Protocols COVID, i les ajudes del Pla reaCtivem (anunciades però que no acaben d'arribar), les sales de cinema estan assumint la pitjor part, pel que fa al sector, en aquesta pandèmia.

Després de mesos de tancament, les que han pogut obrir les seues portes amb aforaments reduïts i, després d'invertir per a adaptar les instal·lacions als protocols, estan treballant a un 10% d'espectadors respecte a les xifres de l'any anterior (després de liderar el creixement europeu amb un 37% d'espectadors més, a nivell estatal, en els últims 6 anys). Les recaptacions no cobreixen despeses de lloguers i personal. Elena Neira, experta en nous models de distribució audiovisual, analitzant la caiguda ingressos de les sales de cinema, declarava "crec que les sales necessitaran un rescat".

Al mateix temps el president de l'Associació Valenciana d'Empreses de Cinema, Antonio Such resumia d'aquesta manera la situació: "Si es tanquen cinemes les ciutats perdran no sols un dels ocis més populars, sinó també l'accés a la cultura que comporta el cinema... els empresaris saben que les empreses han de ser capaces d'arribar a l'altre costat del riu, però sense suport no resistiran la travessia".

ASSIGNATURES PENDENTS

- Declaració de la Cultura com a dret bàsic de la ciutadania.
- És necessari eixir als mercats nacionals i internacionals a la recerca de coproduccions i finançament. Resulta igualment necessari abundar en la col·laboració públic-privada i el suport a la internacionalització dels productes audiovisuals, així com l'accés a la captació de Fons Europeus.
- Al tancament d'aquest esborrany, s'ha tingut notícia de la intenció de dotar al sector d'un pla d'acompanyament per a l'accés a fons europeus dins del pla de reactivació presentat des de Presidència de la Generalitat.
- Necessitat d'una acció integral a través d'un pla estratègic que incidisca en la recuperació dels sectors culturals i creatius.
- Col·laboració publico-privada i suport a la internacionalització.
- Permetre que la Cultura desplegue les seues potencialitats i la seua centralitat per a un desenvolupament humanament i ambiental sostenible, d'acord amb els principis i directrius de l'Agenda 21 de la Cultura. En aquest plantejament, el foment en valor social de la cultura, la dignificació del treball cultural, les accions de governança estratègica (coordinació entre diferents àmbits de l'Administració territorial, coordinació transversal entre sectors productius), la millora de la vertebració del sector cultural o l'aplicació de principis i estratègies d'economia social adquireixen un paper protagonista en el desenvolupament de la vitalitat de l'ecosistema cultural ⁽⁴⁶⁾.

⁴⁶ Impacto Covid-19 sobre los Sectores Culturales y Creativos 2020. Ámbito Estatal, Econcult

 **SECTOR DE LA MÚSICA**

*“La millor manera de respirar
es fer música”*

Matilde Salvador

JUSTIFICACIÓ

Estem tan habituats a viure amb música que no som conscients de com ens envolta. Escoltem música tots els dies i pràcticament en qualsevol moment, fins i tot taral·laregem melodies que formen part de la nostra herència o que ens acompanyen amb la seua actualitat. Està present a través de qualsevol format; l'escoltem en la ràdio, en la televisió, en les sèries i pel·lícules, en els anuncis, a través del nostre mòbil o en l'ordinador, mitjançant vídeos, o per plataformes d'internet. A diferència d'altres sectors culturals, la música ens circumda, ens acompanya permanentment, està en les nostres activitats diàries, de vegades, sense buscar-la.

Així ho assenyala José Luis Nieto García ⁽⁴⁷⁾, president d'AMPE: “la Música y la Cultura en general no puede apagarse porque nos acompaña desde el nacimiento, empapando cada minuto y rincón de nuestra existencia, hasta el último de nuestros días”.

La Música reuneix una gran diversitat de professionals i aficionats, indústries i grups que, de vegades, tenen poc en comú, a l'hora de compartir espais, formats o esdeveniments, la qual cosa fa més difícil, per la seua extensió i minuciositat, realitzar un informe. Segurament, este document sobrevole per una situació complexa i siga impossible matisar les peculiaritats de cada subsector musical.

Parlar de música és parlar de professionals músics i cantants, empreses, bandes, societats, orquestres, conservatoris, discogràfiques, indústria, empreses de grandàries diverses, plataformes, difusió musical, venda en diferents formats, i tot un conjunt de sectors que es conjuminen entorn de l'activitat musical i la seua promoció. En el panorama musical conviuen realitats, àmbits i situacions diferents, fins i tot divergents. Com diu Carles Dènia, “no és comparable la situació d'un músic de jazz a la d'un músic en plantilla d'una orquestra simfònica, un cantant de pop o un grup de música tradicional, per posar alguns exemples”⁽⁴⁸⁾.

La realitat és que, des de la música clàssica, aparentment gestionada de forma més professional, a la inestabilitat del músic de jazz, o la diversitat en la música pop, hi ha una coexistència de l'amateur i el professional que abasta tots els sectors musicals. Dins de l'àmbit musical trobem la indústria musical que componen els agents dedicats a la comercialització de la música, però també, en l'altre extrem, estan els músics independents que no són ni indústria ni pimes ni tan sols autònoms.

No obstant això, a tots els uneix i els colpeja els efectes d'esta crisi del coronavirus. I tots ells, des de la més potent de les indústries al músic independent, els ingressos del qual depenen directament del seu treball musical, formen el nostre patrimoni cultural.

⁴⁷ Carta dirigida al Ministre de Cultura el 10 d'abril 2020 per Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE).

⁴⁸ Carles Dènia. “El sector musical: de esta crisis y de los que nos espera”. ElDiario.es, 10 abril 2020.

El sector musical és un dels quals més adaptacions als canvis tecnològics ha experimentat i experimenta contínuament. La facilitat amb què la música es difon a través de qualsevol nova eina tecnològica constitueix, al mateix temps, un gran inconvenient i un gran avantatge; alhora que la composició escapa al control del seu propi autor o autora, la seua difusió s'expandeix de forma multiplicada. Encara que també trobarem adaptacions i transformacions dins del sector, com ho ha fet en cada canvi tecnològic, no podem oblidar la necessitat que els artistes escènics i els músics tenen per mostrar les seues creacions en contacte directe amb el públic, per viure l'escenari, per interpretar en viu; així ho manifesta Marian Rosa ⁽⁴⁹⁾ "el mismo músico necesita subirse a un escenario a regalar su arte, y eso hace que a veces el público no valore que ese arte tiene que pagarlo, porque el músico tiene también su familia, su hipoteca, tiene que comer, y tiene los problemas económicos como cualquier otra persona".

Segurament, la música serà un dels últims sectors a eixir de la crisi. L'arribada de la pandèmia ha cancel·lat la major font d'ingressos dels músics i artistes a través de concerts, gires, festivals o festes populars, que es produeixen a la primavera i estiu. A més, molts d'ells han assumit costos en la inversió d'hotels i viatges que tenien programats, perquè són els mateixos artistes els que avancen els seus propis diners per a planificar estes gires i actuacions. I, per les dimensions de determinades activitats musicals, tant per al nombre de músics que hi participen (bandes i orquestres) com per al gran volum de públic que assisteix (festivals o gires) no és possible ara mateix determinar quan podran reprendre's. Si preguntem als músics, artistes o propietaris de sales xicotetes, tots transmeten la impressió que la crisi s'ha engegantit, tot i que abans ja vivien en una permanent inestabilitat, amb ingressos mínims, amb públics reduïts, amb una contínua reinversió per a poder continuar funcionant, sense haver conegut una època de bonança.

Cal diferenciar també entre els mateixos músics professionals: entre aquells que disposen d'una estabilitat laboral amb un treball fix, com poden ser els docents o membres d'orquestres públiques, als músics professionals independents de qualsevol àmbit, els freelance, que aposten pels seus propis projectes.

A això cal sumar els riscos que s'adverteixen amb l'oci nocturn que, en gran part, es vincula també amb la música: bars i discoteques, sales de concerts, llocs de música en directe. El públic necessita també sentir el contacte social, ballar, moure's, vincular-se com a part de la mateixa música.

Durant el confinament, la cultura ha sigut un acompanyant imprescindible per a combatre la soledat i l'aïllament. S'ha convertit en un esperó per a l'aprenentatge personal, en una ajuda al benestar mental, en un element cohesionador, una eina de convivència social. Hem vist com s'omplien els balcons de música i es convertien en escenaris improvisats que reunien veïns, moltes vegades desconeguts, gaudint gratuïtament de concerts.

Porque, com assenyala l'ONU ⁽⁵⁰⁾, "la música no cura una pandèmia, pero alegra el alma".

⁴⁹ Sòcia fundadora de l'Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA). Directora del grup valencià Harmonia del Parnàs. Reportatge realitzat per Televisión Española Comunitat Valenciana sobre la situació del sector de la cultura en el confinament. 9 de juny 2020.

⁵⁰ Departament de Comunicació Global de les Nacions Unides, <https://www.un.org/es/coronavirus/articulos/el-poder-de-la-musica-durante-coronavirus>

ANTECEDENTS

Citem els informes més recents del Consell Valencià de Cultura. El desembre de 2008, es va aprovar la *Recomanació sobre la presència de programes de música clàssica en els mitjans públics de comunicació de masses*. L'any següent, el febrer del 2009, l'Informe sobre l'oportunitat d'un museu de la música i dels instruments musicals. També el 2009, al maig, es va presentar l'Informe sobre les obres proposades per la Societat "Unió Musical de Lliria".

El juliol del 2015, es va aprovar l'Informe sobre la situació actual, presència i ensenyament de la música tradicional valenciana. L'octubre de 2015, es va realitzar l'Informe sobre la petició de declaració de BIC de l'activitat musical tradicional realitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana. I també en el mateix ple es va aprovar l'Informe sobre el Patrimoni Audiovisual i Sonor. El gener del 2016, es va presentar l'Informe sobre la sol·licitud de reconeixement com a Acadèmia de la Comunitat Valenciana de l'Acadèmia Valenciana de la Música. El juliol del mateix any, es van aprovar l'Informe sobre les agrupacions corals a la Comunitat Valenciana i l'Informe sobre la inclusió del Jazz en els ensenyaments professionals de Música.

El març del 2018, es va realitzar la Declaració de BIC Immaterial de la tradició musical valenciana materialitzada per les societats musicals de la Comunitat Valenciana. I, el juliol del mateix any, l'Informe sobre la influència del jazz en les músiques populars i tradicionals.

PREOCUPACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL A ESPANYA

Quasi tots els sectors musicals que compten amb associacions han manifestat la seua preocupació a través de diversos manifestos i documents. Observem la magnitud, diversitat i complexitat del món musical, la qual cosa dificulta parlar en genèric de la música per les peculiaritats de cada sector, que al mateix temps també el fa diferent de la resta de sectors culturals.

Esmentem les més significatives pel volum d'associats, tant individualment com col·lectiva, que ens permet conèixer accions dutes a terme i informes realitzats

- La Confederación Española de Sociedades Musicales ⁽⁵¹⁾.
- La Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE) ⁽⁵²⁾.
- La Plataforma Estatal por la Música (PLAM) ⁽⁵³⁾.
- La Federación de la Música de España (Es_música) ⁽⁵⁴⁾.

Iniciatives presentades:

De les iniciatives presentades que reuneixen major volum de participació del sector musical, podem destacar:

- La publicació el 23 d'abril de les 52 mesures per part del sector de les arts escèniques i musicals. Totes les mesures proposades es basen, segons indiquen els signants, en tres grans idees: salvar totes les actuacions contractades o pendants;

⁵¹ La Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) té la seu a València ciutat i es va constituir a Altea (Alacant) el 1993, amb el propòsit de coordinar i integrar el moviment associatiu musical d'Espanya, representat per les societats musicals, amb les seues escoles i les seues bandes de música. Actualment hi ha 15 Federacions inscrites en la Confederació, entre altres, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

⁵² Asociación de Músicos Profesionales de España és una associació sense afany de guany creada el 1999, que actualment compta amb delegacions en 33 províncies, incloses València i Alacant.

⁵³ Naix el febrer de 2019. És una entitat formada per 26 associacions amb procedències diverses: algunes de caràcter territorial especialment d'Andalusia, País Basc, Catalunya i Galícia; unes altres vinculades a sectors musicals, com ara el jazz, el blues o la música disco; i unes altres representatives del gènere en la música. Agrupa a més de 7600 músics i músiques associats, 258 sales de concerts, 72 festivals, 71 promotors musicals, 342 empreses de management i representants, i 600 empreses del gremi de discoteques i sales de festa.

⁵⁴ Constituïda l'octubre de 2019, es va presentar a Madrid el 30 de gener del 2020. Esta recent organització que representa els interessos col·lectius del sector de la música reuneix associacions que representen la música en viu, música gravada, editors de música i entitats de drets de gestió.

proporcionar liquidesa immediata a empreses i professionals; i que no es perden les consignacions pressupostàries previstes per les administracions públiques per a este exercici ⁽⁵⁵⁾.

- Les mesures plantejades per AMPE, emmarcades en el reconeixement social del músic i els seus drets laborals, que es garantisquen unes condicions professionals que acaben amb el que ells entenen com a “falsos autònoms” i pugan regular-se una legislació amb condicions dignes de seguretat social i salaris, que van ser presentades el 12 de maig ⁽⁵⁶⁾.
- Alguns dels projectes que És_música pretén impulsar són: un Manual de Bones Pràctiques per a la contractació; un pla de foment de l’emprenedoria i la innovació; col·laborar en la creació de l’Acadèmia de la Música a Espanya i en els Premis de la Música d’Espanya; promoure un nou marc fiscal; tipus reduïts d’IVA en béns i serveis culturals; un nou marc legislatiu estatal i europeu de la propietat intel·lectual; impulsar un Fons de l’Estat per al finançament de la indústria musical; col·laborar en la renovació de la Llei de Patrocini i Mecenatge; impulsar un pla d’internacionalització del sector de la música; i crear l’Observatori de la Música d’Espanya ⁽⁵⁷⁾.

Enquestes i dades:

AMPE va publicar els resultats d’una enquesta realitzada entre l’1 i el 4 de maig de 2020 a 1.175 persones, que ens resulta d’interés, ja que la Comunitat Valenciana va ser la que més va participar amb un 27,1%, seguida d’Andalusia, Madrid i Catalunya ⁽⁵⁸⁾. Alguns dels resultats a destacar són:

- Existeix un clar biaix de gènere en músics professionals. La participació va ser d’un 79,23% d’hòmens i un 20,77% de dones.
- El 37% dels músics NO pot accedir a cap ajuda a causa de les condicions singulars de contractació en el sector musical.
- 1 de cada 4 músics amb una antiguitat major de 10 anys no té dret a cap ajuda, la qual cosa manifesta una precarietat laboral sostinguda.
- El 17% compatibilitzen la professió musical amb l’activitat docent en el sector privat, la qual cosa suposa poques hores a les escoles, amb retribucions simbòliques, alt grau de precarietat i sense treball en períodes estivals.
- El 75,5% han perdut entre el 50 i 100% de les actuacions, sent el més normal la cancel·lació i no l’ajornament, ja que el músic independent viu d’esdeveniments mitjans i xicotets.
- Respectea l’streaming, com una nova via de difusió cultural, pràcticament la meitat de músics (49,36%) ha realitzat alguna acció de manera gratuïta.

Recollim també l’enquesta realitzada per la Asociación de Mujeres en la Música AMM ⁽⁵⁹⁾, “Efectos del COVID-19 en las mujeres profesionales de la Música”, on despunta la participació de la Comunitat Valenciana amb un percentatge del 37,7% i de la Comunitat de Madrid amb un 30,2%⁽⁶⁰⁾. Cal destacar que la situació més complicada és la de les treballadores autònomes, artistes o promotores del món de la música. L’opció del teletreball ha sigut una de les eixides per a moltes institucions i empreses. En canvi, només el 14,2% de les enquestades s’ha pogut acollir a alguna mesura o ajuda del Govern.

⁵⁵ Document: 52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes escénicas y la música. Abril 2020.

⁵⁶ <https://ampemusicos.com/2020/05/12/medidas-ya/>

⁵⁷ <https://esmusica.org/>

⁵⁸ Resultats, anàlisis i propostes de l’enquesta realitzada per l’Asociación de Músicos Profesionales de España. “Músicos Profesionales y Crisis Covid-19”. <https://ampemusicos.com/2020/05/08/resultados-analisis-y-propuestas-de-la-encuesta-realizada-por-la-asociacion-de-musicos-profesionales-de-espana-ampe/>

⁵⁹ Es va constituir el 1989 gràcies a la iniciativa de la compositora M^{re} Luisa Ozaita. La finalitat de l’associació és potenciar, difondre i promocionar la presència de les professionals de la música en la història i en l’actualitat.

⁶⁰ <http://www.mujaresenlamusica.es/efectos-del-covid-19-en-las-mujeres-profesionales-de-la-musica/>

D'altra banda, segons les dades dels Productores de Música de España Promusicae ⁽⁶¹⁾, l'any 2019 es va tancar amb unes xifres de creixement molt positives amb un increment del 22,5% respecte a l'any anterior. El mercat digital representa en l'actualitat el 75,3% del consum a Espanya i els ingressos que arriben de l'ús de plataformes de streaming suposen el 95,4%. Sorprenentment, davant de l'empenyiment digital, el mercat físic, sobretot suport CD, va créixer un 7,2%. Estes xifres han anat augmentant a poc a poc, "encara que encara no han arribat al 50% de la facturació del sector el 2001", perquè la indústria musical va patir fonamentalment la pirateria.

Estes dades positives perillan amb el coronavirus, ja que el confinament no ha disparat els ingressos per escoltes; al contrari, segons l'informe realitzat per l'empresa d'estudis de mercats Gfk, la primera setmana de l'Estat d'Alarma es va produir una caiguda de l'11% en el consum de música en streaming ⁽⁶²⁾.

Un altre dels aspectes tractats i que més preocupen per les dates d'estiu són els festivals. Segons l'Informe OBS⁽⁶³⁾, Espanya perdrà més de 7.000 milions d'euros per la cancel·lació dels festivals de música. La febre pels concerts en línia que, inicialment, van omplir les xarxes socials al març i abril s'ha demostrat poc rendible ⁽⁶⁴⁾, OBS Business School assenyala que l'impacte de la música en viu va ser de 5.600 milions el 2018, creixent un 14% el 2019, i amb una estimació del 20% per a l'any 2020, que s'ha vist truncada per la pandèmia.

Altres iniciatives sorgides pel COVID-19

L'escenari provocat pel coronavirus no ha deixat a cap músic ni artista indiferent, sobretot, en veure acrescuda la seua situació de vulnerabilitat. Estes són algunes de les iniciatives més rellevants en ests mesos:

- Manifiest de la Plataforma contra la precarietat en la música professional ⁽⁶⁵⁾.
- Plataforma de Salas de Conciertos (PSDC) ⁽⁶⁶⁾.
- La Unión de Músicos Profesionales ⁽⁶⁷⁾.
- Plataforma de Asociaciones de Mujeres en las Artes Escénicas y la Música ⁽⁶⁸⁾.

AJUDES ESPECÍFIQUES PER AL SECTOR MUSICAL

Si volguérem comparar les ajudes en l'àmbit europeu, resultaria més complex, ja que, encara que la Unió Europea ha proporcionat unes pautes, cada país està avaluant com adaptar-se a la desescalada en funció de les seues peculiaritats. No

⁶¹ Es va constituir el 1989 gràcies a la iniciativa de la compositora M^{re} Luisa Ozaita. La finalitat de l'associació és potenciar, difondre i promocionar la presència de les professionals de la música en la història i en l'actualitat.

⁶² <https://www.promusicae.es/news/view/13-noticias/338-la-industria-discografica-espanola-vera-truncada-la-recuperacion-iniciada-en-los-ultimos-anos>

⁶³ OBS Business School naix el 2006 com la primera escola de negocis 100% online en llengua espanyola. Forma part del grup Planeta i té como a socis la Universitat de Barcelona i la Universitat Internacional de Catalunya.

⁶⁴ Informe "Festivales de música y COVID-19: ¿el fin de un ciclo brillante?" Juny 2020 <https://obsbusiness.school/es/informe-investigacion/informe-obs-espana-perdida-mas-7000-millones-de-euros-por-la-cancelacion-de-los-festivales-de-musica>

⁶⁵ <https://ampemusicos.com/wp-content/uploads/2020/06/MANIFIESTO-DE-LA-PLATAFORMA-CONTRA-LA-PRECARIEDAD-EN-LA-M%C3%9ASICA-PROFESIONAL.pdf>

⁶⁶ <https://www.apmusicales.com/salas-de-conciertos-se-unen-nueva-plataforma-estatal-reclaman-interlocucion-gobierno/>

⁶⁷ <http://www.uniondemusicos.es/declaracion-de-intenciones/>

⁶⁸ Composta per sis associacions de diferents sectors: Clásicas y Modernas, Liga de Mujeres Profesionales del Teatro LMPT, Mujeres en la Industria de la Cultura; Mujeres en las Artes Visuales MAV, Asociación de Mujeres Creadoras de España i l'Asociación de Mujeres en la Música AMM. Esta nova plataforma manifesta la necessària mirada de gènere que havia d'estar present en las mesures que s'implementen en la cultura.

obstant això, podem trobar informació comparativa a través de Pearle ⁽⁶⁹⁾ o Win i Impala ⁽⁷⁰⁾. Esta última ve mapejant tant les ajudes de les administracions públiques de diferents governs com les iniciatives privades, per exemple, de les plataformes de streaming ⁽⁷¹⁾.

Esmentem exclusivament les ajudes específiques per al sector de la música. L'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM) va presentar el 23 de juliol la sol·licitud a les ajudes excepcionals a la dansa, la lírica i la música corresponents a l'any 2020 ⁽⁷²⁾.

D'altra banda, des de la Comunitat Valenciana, hem de referir-nos al pla reactivem que compta amb una partida específica de 1.55 milions d'euros per a les sales privades valencianes. L'objectiu és que la Generalitat llogarà els espais i programarà 40 concerts d'artistes locals. A més, la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, a través de l'Institut Valencià de Cultura, va publicar una nova ordre d'ajudes al sector musical valencià ⁽⁷³⁾, que preveu dues noves modalitats per a programació en sales d'exhibició i les ajudes biennals per a l'organització i manteniment d'estructures administratives. Pel que fa a les modalitats ja existents, s'ha produït un augment generalitzat.

Turisme Comunitat Valenciana va convocar ajudes urgents a les empreses musicals vinculades a les marques Mediterranean Fest/Musix.

PEL QUE FA A LA COMUNITAT VALENCIANA

És evident que la preocupació del sector musical espanyol és compartida per tot el col·lectiu musical valencià. No obstant això, per la seua dimensió i rellevància volem destacar dues associacions, dins de les existents en la nostra Comunitat: La Federació de Societats Musicals i l'Associació de Promotors Musicals (MUSICAPROCV). La música és una manifestació cultural molt característica i arrelada en el nostre territori. Som terra de música i de músics.

D'una banda trobem a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, declarades el 2018 Bé d'Interés Cultural Immaterial, que representen la cultura, l'educació musical i l'associacionisme més significatiu de la nostra Comunitat. No hi ha poble valencià sense banda; ni festa popular sense música. Milers de xiquets, xiquetes i joves aprenen a tocar un instrument com a part de la seua socialització.

D'altra banda, la Comunitat Valenciana gaudeix de la música en directe. Amb l'arribada de la primavera i l'estiu, la nostra Comunitat és un lloc preferent per als concerts, gires, festivals i esdeveniments musicals. La música sona en qualsevol punt de la Comunitat. A més, la indústria valenciana del directe és un dels sectors estratègics més importants de l'economia social i turística. El sector de la música en directe està representat principalment per l'Associació de Promotors Musicals de la Comunitat Valenciana.

⁶⁹ Pearle – Live Performance Europe és la federació europea de les associacions d'arts escènics i música en viu. L'organització representa més de 10.000 organitzacions del sector.

⁷⁰ Agrupa les associacions gremials de música independent en el món.

⁷¹ <https://winformusic.org/la-industria-musical-independiente-en-tiempos-de-covid-19/e>

⁷² Extracte de la Resolució de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, per la qual es convoquen ajudes excepcionals a la dansa, la lírica i la música corresponents a l'any 2020. BOE núm. 199, de 22 de juliol de 2020, pàgines 31077 a 31079 <https://www.boe.es/boe/dias/2020/07/22/pdfs/BOE-B-2020-23312.pdf>

⁷³ Resolució de 10 juliol de 2020, del president de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen subvencions per al foment d'activitats musicals. http://www.dogv.gva.es/datos/2020/07/16/pdf/2020_5579.pdf

El 2018, es va realitzar la primera col·laboració en investigació en turisme musical entre MusicaProCV i l'Agència Valenciana de Turisme, amb l'objectiu de definir el model turisticomusical per a reposicionar la Comunitat Valenciana. Com el mateix informe indica, la nostra Comunitat és un dels territoris del món més densament poblat per músics ⁽⁷⁴⁾.

La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

En el manifest presentat pel 12 de maig, la FSMCV assenyala que les societats musicals valencianes han perdut més de 5 milions d'euros en els tres primers mesos, i es troben en una situació crítica. Recorden que representen a 557 societats musicals amb més de 600 centres educatius repartits per tot el territori de la nostra Comunitat, agrupant a més de 1.100 bandes de música, 200 orquestres de cambra i simfòniques, 200 corals, 5.300 professors, 50.000 músics, 60.000 alumnes i més de 200.000 socis. A més, les societats musicals van ser declarades Bé d'Interés Cultural Immaterial el 2018 (Decret 68/2018, de 25 de maig) ⁽⁷⁵⁾.

Una de les accions que destaca la FSMCV són les ajudes de la Diputació de València, que ha augmentat el seu pressupost, convocant per primera vegada les subvencions 'Excel·lent Bandes de Música', amb una dotació total d'1.314.500 euros. Estes ajudes substitueixen a les que, fins a 2019, s'anaven convocant per a la realització de concerts per part de les societats musicals.

S'ha inclòs una important novetat que afecta nombrosos municipis xicotets de la província de menys de 5.000 habitants ⁽⁷⁶⁾. Així mateix, la Diputació ha augmentat substancialment determinades partides, com ara la destinada a participació en el Certamen de Bandes.

El 29 de maig, a petició del Consell Valencià de Cultura, la Federació va realitzar un document titulat "Resum de la situació actual de les societats musicals i peticions realitzades a la Generalitat Valenciana dins del context de la crisi sanitària COVID-19". L'informe tracta el perjudici causat per la paralització d'activitats festives, com ara les Falles, la Magdalena, la Setmana Santa o les nombroses festes patronals. L'altra gran preocupació són els centres educatius de les societats musicals, calculant una pèrdua d'alumnat del 40% per al curs 2020-21. Les ajudes sol·licitades a la Generalitat s'articulen principalment en dos elements: ajudes econòmiques i peticions de tipus procedimental com a instruccions per a obertura de centres i assajos, i formació en temps del coronavirus.

La Conselleria de Sanitat ha realitzat un dels primers protocols específics per a les societats musicals i bandes amb mesures concretes que inclouen, per exemple, l'adequada neteja d'instruments o la temperatura dels locals per a evitar la transmissió ⁽⁷⁷⁾.

El passat 27 de juliol, la Presidenta de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana va mantindre una reunió amb el president de la Generalitat, Ximo Puig, i amb el ministre de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes. En esta reunió, el ministre va anunciar que el Govern d'Espanya declararà les bandes de música de la Comunitat Valenciana com a manifestació representativa del patrimoni cultural immaterial a proposta de la Generalitat i del Ministeri de Cultura i Esport ⁽⁷⁸⁾.

⁷⁴ Anàlisi del posicionament turístic de l'activitat musical en la Comunitat Valenciana. Resumen Ejecutivo 2018. http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/Posicionamiento_Turistico_actividad_musical_en_CV.pdf

⁷⁵ <https://coessm.org/la-fsmcv-pide-al-gobierno-de-la-generalitat-ayuda-urgente-para-la-supervivencia-de-las-sociedades-musicales/>

⁷⁶ <https://fsmcv.org/es/actualidad/noticias/les-bandes-de-musica-reben-13-milions-deuros-dajuda-de-la-diputacio>

⁷⁷ Document de criteris de salut pública emesos per la Subdirecció General de Promoció de Salut i Prevenció. https://coessm.org/wp-content/uploads/2020/06/Soc_musicales_firmado.pdf

⁷⁸ <https://fsmcv.org/es/actualidad/noticia-destacada/el-govern-despanya-declarara-les-bandes-de-musica-de-la-comunitat-valenciana-com-a-manifestacio-representativa-del-patrimoni-cultural-immaterial-a-proposta-de-la-generalitat-i-el-ministeri-de-cultur>

L'Associació de Promotors Musicals MUSICAPROCV

MUSICAPROCV representa a les principals promotores de la indústria de la música en viu en la Comunitat Valenciana, responsables dels concerts d'artistes nacionals i internacionals. Actualment compta amb 20 empreses associades ⁽⁷⁹⁾.

El març del 2016, arran de l'estat d'alarma, l'associació va realitzar un primer balanç consultant a més de 40 empreses valencianes, incloent-hi promotors, mànagers, sales i altres empreses artístiques de la Comunitat.

Segons les dades de MUSICAPROCV, en la Comunitat Valenciana afecta a uns 30.000 professionals entre artistes, promotores, mànagers, productores, sales, tècnics, agències de comunicació i ticketing, i ocupacions auxiliars. L'Associació va presentar també les seues propostes i mesures de suport al sector, específiques per a la Comunitat Valenciana, en coordinació amb la Federació de Música d'Espanya, És_música ⁽⁸⁰⁾.

Un estudi realitzat per MUSICAPROCV ⁽⁸¹⁾, presentat el 21 de juliol del 2020, assenyalava que la indústria valenciana de la música en directe podria arribar a perdre més de 50 milions d'euros de facturació. L'estudi marca dues temporades: des de l'inici de l'estat d'alarma fins al 31 de maig, amb una facturació que representa un 20%, i la temporada alta, des de l'1 de juny al 15 de setembre, en què arribaria als 45 milions d'euros. Hem de tindre en compte que els 20 principals festivals de la Comunitat representen un 60% d'esta facturació.

A més, s'han cancel·lat aproximadament 10.700 concerts des de mitjan març fins a mitjan setembre. S'inclouen grans festivals, concerts a l'aire lliure, concerts en sales i concerts en municipis per a festes patronals. Estes xifres es refereixen a l'impacte directe. Cal considerar el gran moviment relacionat amb el turisme, l'hostaleria i la restauració, les indústries creatives, o la mobilitat que s'han vist minvades per estes cancel·lacions.

A la Comunitat Valenciana, aproximadament el 70% de les persones contractades en l'àmbit de la música en viu s'han vist afectades per un ERTE i el 65% de les empreses de la música en viu han demanat la prestació d'autònoms. Altres mesures a les quals s'han acollit algunes empreses del sector musical ha sigut l'ajornament del pagament a proveïdors i d'impostos.

Pel que fa a la percepció de les empreses, només un 10% del sector estima que podrà mantindre's més de 6 mesos amb les mesures actuals d'inactivitat i reestructuració d'aforaments. La major preocupació se centra en el fet que es preveu una recessió econòmica a llarg termini.

El sector de la música en directe serà dels últims a recuperar-se i major impacte està tenint a causa del seu gran volum en un període de temps molt concentrat.

SITUACIÓ DE LA MÚSICA VALENCIANA

A l'inici de la primera etapa del confinament, el març de 2020, la indústria valenciana de la música en directe ja va alertar del greu impacte que la crisi sanitària havia de provocar. En sintonia amb els professionals de la resta d'Espanya, van presentar una sèrie de mesures amb l'objectiu fonamental de considerar la cultura com a bé de primera necessitat. L'informe

⁷⁹ <https://musicaprocv.com/>

⁸⁰ <https://musicaprocv.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directo-frente-a-la-crisis-del-covid-19/>

⁸¹ Estudi de l'impacte de la crisi sanitària COVID-19 en la indústria de la música en directe de la Comunitat Valenciana, https://musicaprocv.com/wp-content/uploads/2020/07/INFORME_COVID19_MusicaProCV_CAST.pdf

presentat reunia mesures econòmiques, ajudes i subvencions, contractacions públiques així com un pla de comunicació i màrqueting ⁽⁸²⁾.

També, les entitats vinculades a l'Associació de Promotors Musicals de la Comunitat Valenciana (MusicaProCV), al VAM (Valencian Music Association), a la Fira Valenciana de la Música Trovam - Pro Weekend i a l'Associació Valenciana de Sales de Música en Directe (En Viu!) van manifestar la seua preocupació a l'Ajuntament de València pel gran nombre de concerts i esdeveniments que van ser cancel·lats, tant en recintes públics com privats; com ara els Concerts de Vivers, el Festival dels Arts, Festival 4 ever, Festival Love to Rock entre altres, o cicles com el 'Rock, pop... al Palau' del Palau de la Música de València i concerts en Les Arts o la Marina de València, sumats a la programació de sales com 16 Tones, Boig Club, Repvblicca, Moon, Wah Wah o La Rambleta, entre altres. De fet, un dels grans projectes culturals de l'Ajuntament de València que ha quedat aparcat és el "València Music City", el projecte presentat el 2019 per a convertir a la ciutat en capital internacional de la Música.

El passat estiu 2020 vam poder comprovar com, a poc a poc, s'intentava recuperar una certa normalitat, amb esdeveniments amb aforaments reduïts i garantint la seguretat, que va aconseguir despertar les esperances del sector. En la pàgina de la Conselleria de Cultura, de l'Institut Valencià de Cultura, i de les institucions corresponents podem trobar la programació musical durant esta etapa de coronavirus. Per exemple, la programació del Palau de les Arts, el festival Polirítmia, la gira de l'orquestra de la Comunitat Valenciana, l'auditori de la Diputació d'Alacant o l'auditori de Castelló, que reprenen les seues programacions amb les mesures de seguretat pertinents. Així com el Festival de Música Contemporània d'Alacant, ajornat al maig.

Així mateix, altres iniciatives com els concerts a l'aire lliure de la Marina a la ciutat de València, Republic Alive, els "desconcerts musicals" (actuacions en xicotet format) en el MACMA, "Nits Mediterrànies" del Port d'Alacant es reprenen després de l'estiu.

També sorgeixen noves propostes públiques com el I Festival Iturbi promogut per la Diputació de València. I iniciatives privades molt interessants, com ara l'obertura de La Salà, ajornada pel confinament; el primer local de música en directe de la ciutat de València gestionat exclusivament per dones ⁽⁸³⁾, amb una programació de més d'un 50% de bandes encapçalades per dones ⁽⁸⁴⁾.

No obstant això, encara que els esforços es destinen a reprendre una normalitat en el sector musical resulta molt difícil d'aconseguir. De fet, podem veure algun exemple, com ara el concert de les Bandes de Lliria, que enguany se celebra sense públic, retransmés a través del canal de youtube de l'Ajuntament. O el Festival Festardor en Port de Sagunt que ha hagut de cancel·lar-se, malgrat l'èxit de l'edició passada.

El que és indiscutible és que la música en directe en la Comunitat Valenciana viu una crisi sense precedents. Resulta impossible predir què ocorrerà en el futur immediat. Les restriccions imposades per les mesures sanitàries impedeixen la viabilitat de sales de concerts i espais de música en directe. Així han anat manifestant-ho els diferents informes i comunicats realitzats per les organitzacions representatives de la indústria musical valenciana, com ara l'Associació de Promotors Musicals de la Comunitat Valenciana (MusicaProCV), la Valencian Music Association (VAM), l'Associació de Promotors de Festivals de la Comunitat Valenciana (PROMFEST) i les sales (En Viu!).

⁸² <https://www.valencianmusic.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directe-enfront-de-la-crisi-del-covid-19/>

⁸³ La Salà se ubicarà en el local que ocupava la Sala Wah Wah.

⁸⁴ <https://valenciaplaza.com/nace-la-sala-un-nuevo-para-feminizar-y-abrir-al-mundo-la-musica-en-directo-en-valencia>

Després de setmanes d'inactivitat, es van tornar a desenvolupar esdeveniments segurs durant l'estiu complint totes les mesures imposades, però l'empitjorament dels contagis ha restringit una altra vegada les actuacions musicals, impedit una programació estable i obligant a noves cancel·lacions. El moviment #LaCulturaEsSegura va sorgir amb la finalitat de reivindicar que cap concert, sala de cinema o teatre va tindre rebrotos en la segona onada de contagis. Una de les protestes del sector és la inseguretats davant dels criteris sanitaris i la concessió de permisos, per la qual cosa la indústria musical valenciana demanda una mesa de diàleg amb totes les conselleries implicades, així com un Pla de rescat i un Pla de viabilitat, que vaja més enllà de les mesures adoptades fins ara.

Esta situació de crisi i d'impotència va desembocar en la manifestació i protesta que va tindre lloc el 17 de setembre de 2020, convocada pel moviment Alerta Roja ⁽⁸⁵⁾.

NOUS CONCERTS: DEL PRESENCIAL AL DIGITAL

En esta estranya situació, ens trobem amb escenaris diversos. La gran majoria de festivals ha cancel·lat i reprogramat les seues edicions per a 2021. Alguns han decidit celebrar edicions especials en línia, mentre que uns altres intenten adaptar-se amb concerts reduïts i estrictes mesures de seguretat. Els nombrosos canvis i alteracions en el calendari musical, afectat pel COVID-19, són una mostra del desconcert. Podem destacar alguns exemples.

Les propostes de festivals de música en streaming van començar amb el Quarantena Fest, que es va realitzar el març 2020, oferint 51 concerts en 12 dies, des de les mateixes cases dels músics⁽⁸⁶⁾. També va sorgir "Jo em quede a casa", festival musical íntegrament digital, que es va posar en marxa en qüestió d'hores, i que va finalitzar al maig, després de realitzar quatre edicions en dos mesos.

Una altra iniciativa han sigut els festivals benèfics en línia com el realitzat per LaLigaSantanderFest, un macroconcert amb l'objectiu de recaptar fons per a l'adquisició de material sanitari, emés en més de 180 països simultàniament ⁽⁸⁷⁾.

El passat Dia de la Música, 21 de juny, la Fundació Starlite ⁽⁸⁸⁾ i l'Associació Estatal de sales de Música en Directe (Acces) van organitzar concerts complint les mesures de seguretat. Sota esta iniciativa, va tindre lloc GO UP, concert solidari per a recaptar fons per a la lluita contra el coronavirus que podia seguir-se a través de l'streaming i mitjançant la retransmissió en directe. Així mateix, CCES, amb el suport de l'INAEM va organitzar 10 concerts amb diferents formats: presencial, streaming o format mixt ⁽⁸⁹⁾.

A partir de la finalització de l'estat d'alarma, van començar els festivals amb aforaments màxims de 800 persones i mantenint les mesures de seguretat.

Durant el confinament, hem pogut gaudir de la música a través dels mateixos músics, cantants i compositors que han utilitzat les xarxes socials com a escenaris digitals. No obstant això, la pregunta és si els concerts digitals han vingut per a quedar-se i si són rendibles per als músics professionals. Este nou format obri també incògnites encara no resoltes de seguretat laboral i jurídica així com salarial.

⁸⁵ <https://alertarojaeventos.com/>

⁸⁶ <https://cuarentenafest.tumblr.com/Manifiesto>

⁸⁷ <https://www.laliga.com/noticias/medio-centenar-de-artistas-y-futbolistas-se-unen-para-vencer-al-covid-19-en-laliga-santander-fest>

⁸⁸ La Fundació és l'obra social de la plataforma Starlite destinada a millorar les condicions de vida de persones en risc d'exclusió. <http://fundacionstarlite.com/#:~:text=La%20Fundaci%C3%B3n%20Starlite%20es%20la,desfavorecidas%20en%20riesgo%20de%20exclusi%C3%B3n>.

⁸⁹ <https://www.apmusicales.com/la-fundacion-starlite-y-acces-organizan-conciertos-para-celebrar-el-dia-de-la-musica/>

LA MÚSICA PER STREAMING

Encara que ja estem habituats a utilitzar la transmissió per streaming per a gaudir de la cultura, bé siga a través de plataformes d'audiovisuals o de plataformes per a la música, no resulta igual d'avantatjosa per a tot el col·lectiu de la cultura.

En este període de confinament, l'únic ingrés del qual podrien gaudir els artistes i els seus segells discogràfics és la remuneració per l'ús de plataformes en línia. Però hi ha una gran bretxa, un repartiment desigual en els beneficis, per la qual gran part dels ingressos del públic de continguts musicals es queden en mans de les companyies tecnològiques que controlen les plataformes com ara Youtube, Instagram, Facebook o Spotify.

La majoria dels artistes consideren el streaming una eina promocional de la qual no obtenen beneficis. El pagament als artistes no és fix i depén de molts factors (zona geogràfica, si és prèmium o no, etc.), la qual cosa fa que tot siga bastant opac. Segons l'anuari de la SGAE amb les dades aportades per Promusicae, el sector digital ha anat en evolució passant de generar el 40% al 71% dels ingressos a Espanya entre 2013 i 2018, convertint-se en l'element més important de l'economia del sector de la música gravada; no obstant això, fins fa poc no hi havia distribució d'ingressos per drets, una qüestió que va regulant-se lentament ⁽⁹⁰⁾.

La tecnologia que ha propiciat la ràpida difusió dels continguts musicals ha evolucionat més ràpidament que la mateixa legislació que evite la gratuïtat, la pirateria o la còpia.

El primer pas es va donar el 17 d'abril del 2019 amb l'aprovació de la Directiva europea 2019/790 del Parlament europeu i del Consell sobre els drets d'autor i drets afins en el mercat únic digital ⁽⁹¹⁾. Però hi ha resistències a controlar la lliure circulació per internet i, alhora, resulta difícil posar límits a una tecnologia que es mou vertiginosament.

Potser les plataformes de streaming poden ser la solució a la pirateria i a les descàrregues il·legals de música. Ben regulades es converteixen en la solució legal per a distribuir la música a un públic immens al qual d'una altra forma els artistes no accedirien. Per descomptat, són un bon negoci, per això veiem la proliferació de plataformes; algunes de les principals que ja copen el mercat musical són Spotify, Apple Music, Sony, Amazon Musica, SoundCloud, Deezer, Tidal i Netflix ⁽⁹²⁾.

De fet, les plataformes continuen augmentant els seus beneficis en l'àmbit mundial. Per exemple, els ingressos per streaming de Sony van augmentar un 15,6% més que el recaptat en el mateix període de 2019. Spotify continua liderant les llistes del mercat mundial ⁽⁹³⁾. Li van seguir Apple Music i Amazon Music, les subscripcions del qual van créixer un 104% interanual. A més, hi apareix Tencent Music com el guanyador a la Xina amb 657 milions de MAUs (usuaris actius mensuals) ⁽⁹⁴⁾.

Segons un estudi publicat en ReasonWhy ⁽⁹⁵⁾, l'augment de l'ús de les plataformes, especialment Spotify que acapara més de la meitat de tot el trànsit de la música en streaming, es veu reforçada pel creixent augment de consum de podscats.

⁹⁰ https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/04/15/la_crisis_sanitaria_enfrenta_industria_musica_con_desigual_reparto_del_streaming_105871_1026.html

⁹¹ <https://www.boe.es/doue/2019/130/L00092-00125.pdf>

⁹² <http://mastermusicmanagement.com/blog/27-musica-streaming-principales-plataformas#:~:text=Si%20bien%20son%20cada%20vez,%2C%20SoundCloud%2C%20Deezer%20y%20Tidal.>

⁹³ <https://industriamusical.es/tag/streaming/>

⁹⁴ IndústriaMusical és la plataforma líder mundial en parla hispana en anàlisi i comunicació de les tendències del negoci de la música.

⁹⁵ <https://www.reasonwhy.es/actualidad/estudio-trafico-plataformas-musica-streaming-aumenta-coronavirus>

Estes dades demostren que la música per streaming ve a proporcionar una nova font d'ingressos als artistes i creadors que, no obstant això, són els que a penes reben la seua participació. Algunes coses semblen moure's en este sentit. Per exemple, Spotify permet als artistes recaptar fons a través de la seua app, mitjançant una nova opció Artist Fundraising Pick. Tot i això, no deixa de ser una opció voluntariosa, quan el que queda pendent és la tasca d'una redistribució de beneficis en el sector musical.

D'altra banda, i no menys important, estes plataformes suposen una important difusió dels artistes. L'últim exemple el tenim amb la iniciativa de l'Ajuntament de València que publicarà, de manera periòdica, en el seu perfil en la plataforma Spotify llistes de música en valencià per gèneres, com ara pop, rock, indie, soul, blues, rumba, o electrònica, parant atenció als gèneres urbans.

Cal convertir la crisi en una nova oportunitat.

LA MÚSICA EN L'EDUCACIÓ

Un altre assumpte, no menor, però diferent, és l'educació musical. Atés que l'informe està centrat en els problemes i incidències relacionades amb els músics i artistes professionals en la seua faceta creadora i no docent, i com que els problemes educatius presenten altres peculiaritats, només realitzarem uns esments generals, perquè no volem passar per alt la importància dels conservatoris de música.

Durant l'etapa del confinament, els conservatoris professionals han hagut d'adaptar-se a la circumstància estranya de fer classes en línia, de la mateixa manera que ha ocorregut en el conjunt del sistema educatiu. S'ha posat en marxa l'ús de les TIC, el professorat ha experimentat el teletreball, l'alumnat ha hagut d'habituar-se a utilitzar l'ordinador per a rebre les seues classes. S'ha comptat amb el pla MULAN⁽⁹⁶⁾ i també amb el programa ÍTACA, que tenen tots els centres educatius i ha sigut de gran ajuda durant el confinament. No ha sigut fàcil però les opinions transmises al CVC, així com nombrosos articles publicats per docents ⁽⁹⁷⁾, manifesten la satisfacció d'haver-hi superat els reptes amb bons resultats.

La preocupació dels conservatoris professionals està en el curs següent, ja que l'educació musical, com els diversos aspectes de l'educació cultural en el seu conjunt, requereixen les classes presencials, la pràctica grupal, les explicacions directes sobre l'habilitat i la destresa necessària. També es pot produir un descens de l'alumnat davant el nou curs, que afectaria el professorat amb situació laboral més precària. Més preocupant és la situació de les escoles de música, que disposen de menys recursos.

No obstant això, s'apunten també esperances en la nova etapa. Un dels problemes que els conservatoris professionals han detectat sempre és l'excessiva càrrega lectiva de l'alumnat que, a més ha de compatibilitzar amb els estudis reglats. Es planteja que la fórmula mixta de classes semipresencials per a diferents etapes pot ser una solució de futur a afegir en el currículum educatiu.

CONCLUSIONS I RECOMANACIONS

Com hem assenyalat al principi del nostre informe, el CVC vol contribuir a l'anàlisi i reflexió sobre la situació que la cultura valenciana està vivint a causa de la crisi produïda pel COVID-19, així com a la necessària reconstrucció cultural, econòmica i social. Per tant, iniciem aquest informe com a punt de partida de trobades, compareixences i anàlisis que continuarem duent a terme en els pròxims mesos, perquè la realitat derivada de l'impacte de la pandèmia està en permanent evolució.

⁹⁶ MULAN Model Unificat Lectiu d'Activitats No presencials.

⁹⁷ <https://coessm.org/las-escuelas-de-musica-y-el-coronavirus/>

Encara que podem obtindre dades del que ha ocorregut en el primer impacte del confinament, resulta complicat aventurar quin serà el futur immediat, ja que encara no existeix una tornada a la normalitat tal com la coneixíem. Per això, advertim de l'esperit de flexibilitat i obertura d'aquest informe, la validesa del qual no consisteix a realitzar una foto fixa, sinó a aportar l'anàlisi i la reflexió en una situació canviant, ja que és fruit de l'època actual de complexitat i incertesa.

No obstant això, volem advertir de la necessitat d'eleva la mirada, de guaitar més enllà de la pandèmia, perquè molts dels problemes que pateix la Cultura continuaran estant presents si no aprofitem l'ocasió per a remoure les estructures anquilosades, els hàbits recurrents poc beneficiosos, o abordem els nous reptes que ja estan enquistats en les nostres societats. Aquesta crisi ha d'apuntalar a la Cultura com a potència i com a solució. I, però això, cal definir quina és la cultura que volem per a les pròximes dècades.

Mai hem sigut tan conscients com en la insòlita època del confinament de la necessitat de l'aliment: l'aliment que també ens ha proporcionat la cultura a través de totes les seues manifestacions i productes, els quals que han permés a la ciutadania suportar l'aïllament social.

Som conscients que en aquest informe no estan tots els sectors culturals ni tots els àmbits afectats. Però el nostre objectiu ha sigut realitzar un primer informe i no l'últim. Per a això, havia de complir dues condicions: aprovar-se en un temps prudencial perquè siga útil a la reflexió i que no fora inabastable en la seua anàlisi. Arribaran més informes realitzats des de les diferents comissions del CVC.

CONCLUSIONS

Sobre el Sector

La Cultura és un sector molt diversificat, agrupat en múltiples associacions, amb poc contacte entre els diferents àmbits, que comparteix problemes, que se situa tant en la indústria com a sector professional com en la socialització a través de l'associacionisme i l'amateurisme. Tots ells imprescindibles per a la construcció d'una societat amb sòlides estructures i valors.

Totes les associacions professionals de diversos àmbits han mostrat la voluntat de caminar conjuntament, incentivant accions d'unitat. Això ha donat fruits i ajuda per a realitzar una planificació conjunta.

Un dels últims exemples de manifestació pública i reivindicativa d'aquesta unió la vam veure en la protesta del 17 de setembre de 2020, convocada pel moviment Alerta Roja) ⁽⁹⁸⁾. A més de la unió del sector, s'hi van plantejar dos objectius. En primer lloc, visibilitzar també tots els treballadors i treballadores, així com les diverses ocupacions que hi ha darrere d'un projecte artístic. Estem parlant de tècnics i tècniques de so i il·luminació, gestors i gestores culturals, representants, productors i productores, personal d'administració i de serveis auxiliars..., un nombre ingent de persones professionals que fan possible l'actuació i la realització d'un esdeveniment artístic. En segon lloc, la presentació d'un manifest amb 14 punts ⁽⁹⁹⁾.

⁹⁸ Alerta Roja engloba a 90 associacions. Va sorgir en l'àmbit nacional per a donar visibilitat a la preocupant situació del sector de l'Espectacle i els Esdeveniments. Esta manifestació va tindre lloc en 28 ciutats espanyoles, entre les quals es trobaven València i Alacant. <https://alertarojaeventos.com/>

⁹⁹ Manifest al qual es van adherir diverses organitzacions i empreses valencianes com el Sindicat d'Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV), l'Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV), l'Associació Sindical de Tècnics de l'Espectacle del País Valencià (ATEPV), l'Associació Valenciana de Sales de Música en directe (ENVIU), l'Associació de Promotors Musicals de la Comunitat Valenciana (MUSICAPROCV), l'Associació d'Organitzadors de Congressos i Esdeveniments de la Comunitat Valenciana (OPCE-CV), l'Associació de Promotors de Festivals de la Comunitat Valenciana (PROMFEST), el Sindicat de la Música Valenciana (SIMUV) o Valencian Music Association (VAM!) file:///F:/TEMPORAL/Manifiesto-de-Medidas-Urgentes-pa-ra-el-sector-17S.pdf

El treball conjunt ha de portar a imaginar nous models. No només s'ha de lluitar per recuperar la normalitat perduda, sinó per superar les crisis anteriors i repensar la cultura com a creació-exhibició-recepció per a reconduir-la cap a una visió més àmplia que abaste processos de creació, formació com a necessitat contínua, creació de públics, contacte amb la societat, i la defensa de la cultura com a bé d'interés general.

També correspon al sector, treballar per la seua professionalització interna, per la formació contínua, per la visibilitat dels seus creadors i creadores, per la defensa dels seus drets com a treballadors i treballadores.

Sobre les Administracions Públiques

Resulta imprescindible que les administracions públiques assumisquen la magnitud del que suposa socialment la Cultura. És el primer pas. Per aquest motiu, felicitem i ens sumem a la Declaració Institucional del Senat que anima el Govern a declarar la Cultura com a Bé Essencial i de Primera Necessitat ⁽¹⁰⁰⁾. El President de la Generalitat, Ximo Puig, es va comprometre en el Debat de Política General a declarar Bé Essencial la cultura valenciana.

A partir d'ací, s'ha de treballar de forma conjunta entre les administracions de diferents àmbits i nivells per a optimitzar recursos, pressupostos i estratègies que conduïsquen a implementar la productivitat econòmica cultural, al mateix temps que s'establisca com a prioritat la pedagogia de situar a la Cultura en la piràmide de la valoració social.

Una aposta política essencial és la vinculació de la cultura amb la socialització. No podem oblidar la importància de la presencialitat en els actes culturals i activitats festives, garantint que la #CulturaesSegura per la qual cosa és necessari, tal com apuntà el Conseller d'Educació, Cultura i Esport, Vicent Marzà, que es reactive un pla d'activitat en viu a escala estatal adaptat a les noves circumstàncies.

Aquest és l'objectiu principal: modificar la consciència política i social al voltant de la situació de la Cultura dins de les prioritats dels pressupostos públics i privats.

RECOMANACIONS

- 1) Realització d'un estudi d'anàlisi, diagnòstic i solucions per al sector de la cultura que vaja més enllà de les mesures a curt termini i que aborde les línies estratègiques de la cultura valenciana de la pròxima generació. Que aquest estudi s'acompanye del pressupost convenient així com dels terminis d'inversió.

En aquest sentit, recordem el compromís assumit pel President de la Generalitat en el Debat de Política General del passat mes de setembre del 2020, on anunciava un pla de reactivació del sector cultural valencià dotat amb 25 milions d'euros amb una execució fins el 2027. Aquest nou pla substituiria tant el pla Reactivem com al Fes Cultura que finalitza el 2020.

- 2) La coordinació entre administracions ha de partir d'un primer nivell de col·laboració entre el Govern Central i la Generalitat, per la qual cosa recordem la necessitat urgent d'elaborar el nou pla de finançament que corregisca l'infrafinançament valencià.

¹⁰⁰ <https://www.senado.es/web/expedientdocblobServlet?legis=14&id=52454>

El segon nivell ha de situar-se en la coordinació de la Generalitat Valenciana amb les administracions provincials i municipals. Cal optimitzar recursos i pressupostos, no generar competències sinó col·laboracions, rendibilitzar al màxim l'ús d'instal·lacions culturals, dur a terme la coordinació d'esdeveniments i actuacions i fer una difusió conjunta d'activitats. És fonamental establir estratègies conjuntes en els distints nivells de les administracions, i dotar-les dels recursos humans necessaris a través del personal tècnic que servisca d'interlocutor amb el poder executiu entre els professionals i les persones que exerceixen de màximes responsables en les administracions. Aprofitem també per reivindicar el paper que des del CVC venim exercint com a òrgan assessor i consultiu de la GVA

Un altre nivell de coordinació imprescindible és amb les associacions professionals del sector cultural, per tal de millorar la comunicació i l'accés a les administracions, amb major facilitat, major coordinació en les sol·licituds i ajudes que s'han de presentar. Creades les estructures de participació, observem que encara és millorable la interlocució amb les associacions professionals representants. Convidem a una reflexió i replantejament d'aquestes estructures de participació. Entre les associacions professionals, els sectors culturals i els responsables de l'administració es produeixen llacunes de funcionament que poden dificultar la posada en funcionament dels plans programats, provocant frustració per la manca d'eficàcia, operativitat i seguiment posterior.

Considerem que és important que l'administració mantinga contacte constant i planificat amb les associacions professionals dels sectors de la cultura perquè són les que coneixen la realitat del context cultural.

- 3) La necessària adaptació de les administracions públiques per implementar l'aplicació de les noves tecnologies en assumptes com la conservació del patrimoni cultural. Així com crear iniciatives que incentiven la divulgació i la posada en valor del patrimoni la qual cosa ajude a activar les comarques de l'interior.
- 4) La importància de la professionalització del sector cultural i la lluita contra la precarietat. Per això resulta imprescindible i urgent la posada en funcionament de l'Estatut de l'Artista que s'aprovà per unanimitat en setembre de 2018. Les propostes més significatives aborden tres àmbits: fiscalitat, protecció laboral i seguretat social, i la compatibilitat de prestacions públiques amb els drets d'autor.

La implementació d'aquestes mesures fa necessària la creació d'un espai de coordinació entre els diferents ministeris afectats.

- 5) Una mirada de gènere sobre la cultura. Abans de la pandèmia s'iniciaren passos significatius per a corregir la situació de desigualtat social de les dones en funció del gènere que també afecta la cultura. Entre les mesures, es creà l'Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura del Ministerio de Cultura, en març del 2019, que va portar endavant l'elaboració d'informes d'interés sobre dades i anàlisis relatives al gènere i a la cultura. Aquest Observatori ha de continuar amb l'anàlisi de l'impacte produït en la professionalització de les dones en la cultura a conseqüència del Covid-19.

Així mateix, instem la Generalitat Valenciana a realitzar també la tasca d'Observatori d'Igualtat de Gènere en la cultura valenciana tal com sol·licitem en el nostre informe de maig del 2020.

- 6) La necessària modificació de la vigent Llei 49/2002 de *Règim Fiscal de les Entitats sense fins lucratiu i dels Incentius Fiscals al Mecenatge* que posteriorment fou modificada per la Llei 62/2003 en el seu Títol III.

Ja són moltes les autonomies que han elaborat les seues pròpies lleis sobre mecenatge i patrocini. És el cas de la nostra

Comunitat que aprovà la Llei 20/2018 de 25 de juliol de la Generalitat, del mecenatge Cultural, Científic i Esportiu no professional en la Comunitat Valenciana. Però la modificació de la Llei nacional resulta imprescindible per a dur endavant una bona tasca de mecenatge amb la implicació de la societat civil tant a nivell econòmic com de consideració social.

7) Hi ha dos temes que requereixen debat i solució urgents: la gratuïtat dels continguts culturals i de la remuneració als creadors i a les creadores pels continguts difosos en plataformes.

Resulta imprescindible protegir la propietat intel·lectual dels creadors i de les creadores i de les indústries culturals. És necessari conscienciar la societat civil del valor del treball cultural perquè siga possible la lluita contra la pirateria. En aquest sentit, el ministre de Cultura anuncià la creació d'una Oficina Nacional de Propietat Intel·lectual.

En relació a la difusió dels continguts a través de les xarxes, cal fer un pas més enllà. No es pot apostar per la màxima digitalització del nostre territori (una cosa inqüestionable i necessària) alhora que no es regula la protecció laboral dels i de les artistes a les xarxes.

8) La imprescindible relació entre educació, cultura i tecnologia. Coneixem les dificultats a les quals s'ha enfrontat el sistema educatiu amb la pandèmia, però cal continuar reforçant la col·laboració entre diferents àmbits amb distintes perspectives:

- a. La dificultat dels ensenyaments artístics que veuen minvades la seua capacitat d'impartir classes presencials alhora que incorporen l'ensenyament en línia com a nou àmbit pedagògic. L'alumnat de hui és el creador del demà.
- b. Cal dedicar especial atenció a la formació del públic, dirigida, no només a formar per processar, viure i assimilar el fet cultural, sinó també per al desenvolupament de la creació cultural. Es necessari potenciar l'educació.
- c. Els i les artistes i creadors i creadores professionals també necessiten una formació permanent, una investigació que s'endinse en nous espais innovadors.

Hem de tindre en compte que un dels eixos del Fons de Recuperació Europeu consisteix en l'adaptació dels sistemes educatius per donar suport a les habilitats digitals i la formació educativa professional per a totes les edats.

Les noves tecnologies no han de ser eines excloents per a la formació en l'àmbit cultural, sinó una nova obertura pedagògica que se sume a la resta de metodologies existents que venen donant bons resultats i una oportunitat per a al recerca de nous llenguatges que s'adapten al present i empen la creativitat com a eina indispensable.

9) La necessària i permanent divulgació de les accions culturals, la seua promoció social, la connexió amb la societat, l'intercanvi a nivell nacional de projectes culturals així com la internacionalització de la nostra cultura valenciana. La creació de l'Observatori de la Cultura per aconseguir aquests objectius.

10) No oblidem que, encara que considerem l'àmbit de la cultura valenciana en el seu marc nacional, som Europa. Una de les característiques fonamentals de la Unió Europea ha sigut la defensa de la diversitat cultural de cadascuna de les seues nacions.

Són necessàries, en primer lloc, una legislació europea conjunta per a protegir i impulsar el sector cultural, els seus creadors i creadores i la seua indústria. Així mateix, la construcció de bases de dades institucionals que permeten l'accés a productes culturals europeus. I, finalment, la defensa conjunta de la Cultura com a element integrador d'una Unió que té entre les seues senyes d'identitat el respecte a la diversitat i als drets humans.

Tal com indicà Jean Monnet, “si haguera de començar una altra vegada, començaria amb la cultura”.

El protocol habitual, la Mesa de Participació de la Cultura Valenciana (**MECUV**), les universitats de la Comunitat Valenciana, Agència Valenciana de Turisme, Econcult, Fundación Alternativas, Asociación Clásicas y Modernas.

BIBLIOGRAFIA

- *Informe sobre enfermedades emergentes y reemergentes*. Consell Valencià de Cultura. Juliol del 2014.
- *Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis*. Informe del Consell Valencià de Cultura. Octubre del 2012.
- Informe aprovat per la Subcomissió per a l'elaboració d'un Estatut de l'Artista i Creador. Boletín Oficial de las Cortes Generales, núm. 373, 20 juny de 2018.
- Reial Decret Llei 17/2020, de 5 de maig, pel qual s'aproven mesures de suport al sector cultural i de caràcter tributari per a fer front a l'impacte econòmic i social de la COVID-2019.
- *Informe sobre el Estado de la Cultura en España 2019*. Fundación Alternativas.
- Anàlisi de les enquestes realitzades entre abril i maig del 2020 sobre l'Impacte Covid-19 en el Sector Cultural i Creatiu, realitzat per Econcult i publicada al juliol 2020.
- Pla “reaCtivem” de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana.
- *Informe sobre la situación del Mecenazgo y Patrocinio Español*. Consell Valencià de Cultura. Febrer del 2012.
- El papel del mecenazgo en la política cultural española. Propuestas para reconfigurar su papel en las artes y la industria cultural, elaborat per Juan Arturo Rubio Arostegui i Anna Villarroya Planas. Treball realitzat per la Fundación Alternativas per al Ministeri de Cultura i Esport. Març 2019.
- Informe sobre el derecho a la cultura. Consell Valencià de Cultura. Gener del 2013.
- Estudi sobre hàbits de lectura. 2018 y 2019.
- Pacte d'Estat pel Llibre i la Lectura: Un país lector.
- “El papel del libro y de la lectura durante el periodo de confinamiento por Covid-19 en España”. Fedecali.
- Anuario Estadísticas Culturales. Ministerio de Cultura y Deporte. Noviembre 2019.
- Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales. 2019.
- Informe anual del sector de los Contenidos Digitales en España. 2019.
- Abeledo Sanchis, R. (2020). Evaluando la vitalidad (y la sostenibilidad) cultural: algunas cuestiones para el debate.
- Baltá, Jordi (2016). “El ejemplo francés. Cómo Francia protege la Cultura”.
- Informe Fundación Alternativas 2019.
- Exhibición Cinematográfica 2018. Ministerio Cultura y Deporte. Gobierno de España.
- Informe anual del sector de los Contenidos Digitales en España 2019.
- Heredero Díaz, O. y Reyes Sánchez, F. J. (2018). Los nuevos modelos de la exhibición cinematográfica en España: entre el cooperativismo y la autogestión. *index.comunicación*, 8(1), 57-79.58 | *index.comunicación* | nº 8 (1) | Número ordinario, enero-diciembre 201.
- L' impacte de la Covid-19 en els SCC de la C. Valenciana (2020) Econcult.
- Impacto Covid-19 sobre los Sectores Culturales y Creativos 2020. Ámbito Estatal, Econcult.
- Abeledo, R., Blanco, O; Sendra, M; Bacete, G. (2019). How Culture Feeds Industrial Innovation? A strategic evaluation from CreativeWear Project.
- 52 mesures extraordinàries per a afrontar les conseqüències de la crisi sanitària provocada pel COVID-19 en el sector de les arts escèniques i la música. Abril 2020.
- Resultats, anàlisis i propostes de l'enquesta realitzada per l'Associació de Músics Professionals d'Espanya. “Músicos

Profesionales y Crisis Covid-19". Maig 2020.

- Mesures presentades per AMPE. Maig 2020.
- Anàlisi de l'enquesta «Efectes de la COVID-19 sobre las mujeres profesionales de la música». AMM. Maig Mayo 2020.
- Informe Festivals de música y COVID-19: "¿el fin de un ciclo brillante?" OBS Business School. Juny 2020.
- Anàlisi del posicionament turístic de l'activitat musical a la Comunitat Valenciana. Resum Executiu 2018. MusicaProCV i Agència Valenciana de Turisme.
- Proposta de mesures urgents i específiques de la Federació de la Música d'Espanya És_Música per a la crisi del COVID-19.
- Estudi de l'impacte de la crisi sanitària COVID-19 en la indústria de la música en directe de la Comunitat Valenciana. Realitzat per MUSICAPROCV. Juny 2020.
- Manifest de la Plataforma contra la precarietat en la música professional.
- Manifest de Mesures Urgents 17 septiembre 2020 presentat pel moviment Alerta Roja.
- Informe presentat per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. 29 maig 2020.
- Informe presentat pel Conservatori Professional de Música de València al CVC. 5 juny de 2020.
- Document de criteris de salut pública emesos per la Subdirecció General de Promoció de Salut i Prevenció. Juny 2020.
- Extracte de la Resolució de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música, per la qual es convoquen ajudes excepcionals a la dansa, la lírica i la música corresponents a l'any 2020. BOE núm. 199, de 22 de juliol de 2020.
- Directiva europea 2019/790 del Parlament europeu del Consell sobre els drets d'autor i drets afins en el mercat únic digital.

En relación al "punto 5, aprobación, en su caso, del informe sobre la situación de la cultura valenciana a consecuencia de la Covid-19", aprobado en el Pleno del CVC de 26 de octubre de 2020, con 16 votos a favor, 3 abstenciones y 2 votos en contra. Haciendo uso de la potestad de formular votos particulares razonados en caso de discrepancia del acuerdo mayoritario que determina el artículo 14 del reglamento del CVC emito el siguiente voto particular:

"VOTO PARTICULAR DEL CONSELLER JOSE VICENTE NAVARRO RAGA EXPLICANDO SU OPOSICIÓN AL INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA A CONSECUENCIA DE LA COVID POR NO INCLUIR LA SITUACIÓN DE LA TAUROMAQUA, LAS ENTIDADES CULTURALES VALENCIANISTAS Y LA CULTURA POPULAR Y FESTIVA."

Considero que la realización de un informe sobre el estado de la cultura en la Comunidad Valenciana y su afectación por la Covid 19 es oportuno y necesario. Comparto que el mismo se haya realizado solicitando información a representantes de diferentes ámbitos culturales y que se haya analizado la situación de la cultura en nuestro territorio en base a los datos y opiniones aportadas, aunque difiero del resultado final por no estar finalmente representados todos los ámbitos culturales que se debieran considerar como integrantes significativos de la cultura valenciana.

Aprecio el trabajo y estudio realizado para recopilar la información y reivindicaciones de los sectores valorados, reconozco el esfuerzo de analizar y evaluar su situación y proponer medidas y conclusiones en tan variados sectores, con la dificultad añadida de tratarse de una situación muy novedosa y cambiante que comporta consecuencias de alcance desconocido.

Del mismo modo, las consideraciones conclusiones y recomendaciones para paliar las consecuencias de la pandemia en los sectores contemplados me parecen acertadas. Sin embargo, no logro entender que se pretenda con el mismo

dejar fuera del informe y su alcance a ámbitos y sectores muy representativos de la cultura valenciana de los que no se habla. No se puede omitir la realidad cultural de personas o grupos que presentan la misma problemática y que tienen igualmente una urgente necesidad de medidas que contrarresten las consecuencias de la pandemia. Se está así marginando a las personas, colectivos, instituciones, empresas y ámbitos de la cultura valenciana de los que no se ha valorado sus circunstancias, en detrimento de otros de los que sí se ha hecho. Se menosprecian así aspectos y protagonistas culturales afectados en mayor o menor medida por una alta precariedad. Precariedad que ya sufrían incluso antes de la pandemia y que se ha visto agravada por la misma.

Finalmente, el resultado es un informe incompleto y parcial al no recoger todos los ámbitos y sectores culturales afectados por la pandemia en la Comunidad Valenciana, siendo éste el motivo fundamental de mi voto en contra.

Es doloroso y sorprendente constatar que la ignorancia de algunos elementos culturales se ha hecho de forma consciente y premeditada, como en el caso de la tauromaquia en su conjunto, o también respecto a las entidades, grupos o personas que realizan actividades culturales entorno a la lengua valenciana, siguiendo la normativa de la Real Academia de Cultura Valenciana. Se excluye y discrimina así a sus actores, expresiones, representaciones, obras, públicos, manifestaciones y sensibilidades culturales, entre muchos otros aspectos. La tauromaquia y la actividad cultural de entidades como la Real Academia de Cultura Valenciana o Lo Rat Penat, entre otras, por su antigüedad, historia, arraigo y participación popular componen parte de los elementos culturales de mayor significación y aprecio por buena parte del pueblo valenciano.

Tampoco entiendo que se hable tan sólo de “sectores culturales” desde una perspectiva predominantemente económica, con un análisis que valora principalmente las consecuencias mercantilistas en la cultura frente a otras resultantes muy importantes como las repercusiones personales y sociales en la cultura. Siendo la cultura un elemento vital y esencial para la población en general.

También se ha dejado fuera del informe la problemática tras la Covid 19 de todas las expresiones culturales populares de carácter lúdico, festivo o religioso realizadas por las personas o grupos de manera no profesional, olvidando nuestro compromiso con la cultura viva y su legado. Algunas de ellas de altísima importancia dentro del acervo cultural de la Comunidad Valenciana, reconocidas incluso como Patrimonio de la Humanidad como las Fallas, el Misteri d'Elx, el Tribunal de las Aguas, la Festa de la Mare de Déu de la Salut, las Tamborades de Alzira y Alcora, entre otros. Así mismo ha ocurrido con la totalidad de las fiestas, tradiciones y manifestaciones culturales de gran interés para el pueblo valenciano, muchas incluso declaradas Bien de Interés Cultural o Fiestas de Interés Turístico Nacional. Manifestaciones culturales que destacan por su antigüedad y arraigo, conservando elementos ancestrales de nuestra cultura como las Hogueras de Alicante, las fiestas de la Magdalena de Castellón, los Moros y Cristianos, la entrada de toros y caballos de Segorbe, la procesión del Domingo de Ramos de Elche, la Semana Santa de Orihuela, la procesión del Corpus de Valencia, el Anuncio y Sexenio de Morella, la Feria de Todos los Santos de Cocentaina, entre muchísimas otras.

Por todo ello considero que el informe proporciona una visión parcial y sesgada de los elementos y el estado de la cultura en la Comunidad Valenciana, con la gravedad de contener una predisposición que nos obliga a prescindir de partes fundamentales, negando la valoración, conclusiones y propuestas sobre elementos sustanciales de la misma. El informe está violentando nuestra obligación de velar, mantener y salvaguardar todas nuestras formas de expresión cultural, fundamentalmente aquellas que son parte de nuestra cultura presente y viva. Cultura viva que es además legado y como tal debemos custodiar para las generaciones futuras.

Entiendo que cuando realizamos un informe sobre el estado de la cultura, en sus valoraciones y conclusiones, no tenemos derecho a censurar o menospreciar manifestaciones culturales vivas de nuestro pueblo, arrogándonos un derecho de superioridad intelectual, elitista o censor, no podemos ni debemos, ni como personas ni como institución.

Como entidad consultiva deberíamos intentar entender y valorar todas las expresiones y las obras culturales vivas, fruto de la personalidad individual o colectiva del pueblo, respetando y fomentando la libre creación de las personas o grupos culturales sin exclusión, garantizando la elección voluntaria en la elaboración o el disfrute cultural de cualquier forma de expresión cultural.

La cultura de una sociedad diversa y variada tendrá que ser necesariamente un espejo de ella, tal y como la entienden sus múltiples ciudadanas o ciudadanos, a los que no se puede discriminar por creer o tener otros criterios o formas de ver y entender la cultura, siempre que se realicen dentro del respeto a las normas de convivencia y a las leyes democráticamente asentadas, esa es la esencia una sociedad sana y rica culturalmente.

A menudo nos dejamos llevar por patrones o códigos culturales exclusivos en una mal entendida hegemonía cultural que intenta estar por encima de la cultura de los otros, suplantando la libertad necesaria para todas las expresiones de la persona o los grupos culturales que crean, aprecian y mantienen, formas de expresión artística y cultural. La persona es el centro creador de la cultura con sus particularidades que se expresan en multitud de variaciones recogidas en las obras, expresiones, manifestaciones, ámbitos, grupos o espacios culturales.

Moda, oportunidad, preponderancia, eslogan, primacía, entre otros, no pueden anteponer sus criterios individuales o de grupo, con una visión de una cultura "políticamente correcta" frente a otra que por ser diferente a la "correcta" deja de ser considerada cultura. Toda la cultura, por igual y con igual derecho, que se base en la libre voluntad personal o colectiva de elección de las personas que conforman nuestra heterogénea y rica comunidad cultural debe ser aceptada y salvaguardada. Una subjetividad cultural no puede intentar "matar" a las otras formas de expresión cultural.

Todas las personas somos libres e iguales y respetando el marco de convivencia legal, debemos tener los mismos medios y oportunidades para crear, vivir, ver, oír, apreciar, disfrutar, sentir, ... la cultura. Cada persona elige en la cultura aquella que considera idónea, satisfactoria para su desarrollo personal o placer emocional, sin los dictados, normas, reglas o desequilibrios que puedan ser creados por instituciones, grupos o personajes que pretenden pasar por encima de los ideales culturales de los otros.

Nadie debería arrogarse una supuesta legitimidad intelectual con derecho a intentar acabar con la vivencia cultural de aquellos que estiman, seleccionan, crean o participan de una forma y manera diferente de la cultura. Aquella experiencia cultural que elegimos con las expresiones que le significan e identifican, como creadores o público, es la que hace latir nuestro corazón, enriquece el espíritu, conforma nuestra esencia y bagaje cultural, desarrolla y abre nuestras mentes y nos hace crecer como personas, entre muchas otras consecuencias enriquecedoras de la cultura.

Esos argumentos principalmente, junto con otros que omito con ánimo de no ser exhaustivo, hacen que tenga que votar negativamente el contenido final de este informe de la cultura valenciana, entendiéndolo, como ya he dicho, que acaba ofreciendo una visión parcial y sesgada en la que se omiten partes esenciales de la cultura en la Comunidad Valenciana.

Adjunto igualmente, para apoyar el sentido de mi voto, la opinión de algunas instituciones, grupos o personas representativas de alguno de los ámbitos culturales discriminados y a los que les he pedido opinión.

En primer lugar, existe una discriminación institucional y pública hacia algunas entidades o grupos culturales que desarrollan sus actividades culturales bajo la firme creencia y defensa de una lengua valenciana, propia y diferenciada, recogida en la normativa de la RACV. Lengua valenciana que junto al castellano es la que usan en sus actividades culturales.

En este informe no se valora ya no solo las consecuencias de la Covid 19 en la actividad cultural de estas asociaciones, grupos o personas, parte significativa y esencial de la cultura valenciana, sino que además no se da visibilidad a la precaria situación que sufren por el hecho de haber sido discriminadas en los últimos años de cualquier tipo de colaboración o ayuda pública.

Tanto la RACV como Lo Rat Penat, son dos entidades culturales centenarias, de reconocido prestigio y arraigo social. Desde su creación han aportado una fecunda actividad y producción cultural, contando con la participación de destacadas personalidades de todos los ámbitos de la cultura. Han realizado multitud actividades regulares a lo largo de toda la Comunidad Valenciana, despertando la participación e interés de miles de personas. Han publicado centenares de estudios y libros, han realizado cientos de cursos y conferencias, exposiciones y multitud de actividades de todo tipo, siempre centradas en el objetivo del estudio y la difusión de la historia, cultura y tradiciones del pueblo valenciano. Es difícil entender la historia cultural valenciana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad sin tener presente la aportación cultural de las mismas.

Como indica en su escrito el Académico y Secretario de la RACV D. José Aparicio Pérez: *“la Real Academia de Cultura Valenciana creada hace 105 años, fundamentalmente para estudiar e investigar en todas las ramas del saber humano y, especialmente, en todo lo concerniente a la Cultura, Lengua, Historia y Señas de Identidad del Pueblo Valenciano, ha desarrollado una intensa actividad hasta el momento presente lo que, aparte de cursos, conferencias, exposiciones, etc. ha quedado plasmado fehacientemente en el capítulo de las publicaciones, distribuidas en constante intercambio científico con más de 600 centros españoles y extranjeros, universidades, bibliotecas, reales academia, etc., intercambios esenciales tanto para la difusión de lo propio como para el conocimiento de lo ajeno, básico para el desarrollo de programas de investigación en os campos arqueológicos, históricos, lingüísticos, musicales, etc. propios de sus dieciséis secciones de estudio e investigación. Los intercambios han nutrido su biblioteca que alcanza los veinte mil volúmenes y más de 40.000 títulos.*

Podemos destacar:

94 números de la Revista *Anales de la RACV*, estando en composición el 95.

40 números de la *Serie Histórica*, que recoge la temática impartida en 40 cursos de historia desarrollados durante 40 años ininter-rumpidamente.

18 números de *Estudios de Lenguas y Epigrafía Antiguas*, recogiendo, esencialmente, los temas impartidos en 16 Seminarios de Estudios de dicha materia, siendo el 17 monografía dedicada a la Lengua de los Baleáricos y, el 18 la Gramática de la Lengua Etrusca. 27 números de la *Serie Arqueológica y Varia*, con monografías

y ponencias de los Seminarios anuales de Arte Prehistórica.

10 números de la Revista *“Al Voltant de la Llengua Valenciana”*. 10 números de la *Serie Facsímil*.

8 números de la *Serie Literaria*. 22 números de la *Serie Filológica*.

Y culminándolo todo el gran *Diccionario de la Lengua Valenciana*, primera y segunda edición, aparte de otras publicaciones de lingüística.

Así como la *Historia General del Reino de Valencia*, en 5 volúmenes.

Aparte de otras publicaciones de gran interés, hemos de mencionar las investigaciones arqueológicas que han permitido excavar y estudiar varios yacimientos de singularísimo interés, ...

Todo lo expuesto es claro testimonio, aunque resumido de la intensa, variada y total productividad de sus trabajos que, por desgracia, se ha visto paralizada en los últimos años porque los fondos públicos han sido desviados hacia otras entidades que persiguen otras finalidades muy alejadas de las nuestras.

Por si esto fuera poco, la pandemia lo ha agravado y la Real Institución se ha visto obligada a solicitar un ERTE para el personal, con lo que la actividad se ha visto reducida y los programas de investigación paralizados totalmente...”

Del mismo modo desde Lo Rat Penat, su presidente D. Enrique Esteve Molla nos indica: “la noche del 31 de julio de 1878, nació Lo Rat Penat, Sociedad de Amadores de las Glorias Valencianas. En plena Renaixença valenciana, Lo Rat Penat empezaba a andar dentro de un clima de reencuentro cultural, y que la convertiría en el paso del tiempo en la entidad cultural señera del valencianismo. Solo un año después de su fundación, en 1879, se instaurarían en Valencia los Juegos Florales de la Ciudad y Reino de Valencia, que en 2019 celebró su 135 edición.

Valencia puede estar complacida de esta sociedad cultural porque en ella y a través de ella se ha reencontrado con su historia, se han recuperado costumbres, fiestas y tradiciones, se ha recuperado el uso y el cultivo de nuestra lengua valenciana por medio de su enseñanza, promoción y difusión, incluso en momentos muy difíciles políticamente. Lo Rat Penat tiene mucho que ver en la recuperación de la autoestima del pueblo valenciano, tantos años perdida, y en proceso de recuperación gracias al trabajo de tantos valencianos que un día sintieron el grito de la Patria y que desarrollaron su trabajo en esta institución cultural.

Para la creación de Lo Rat Penat fue fundamental el espíritu de unión en la defensa de los intereses de Valencia, Alicante y Castellón, de grandes personajes y prohombres valencianos del momento...

Esa unión de diferentes sensibilidades e ideologías encontró acomodo en una entidad que ha sobrevivido durante todo este tiempo -no sin problemas- pasando por monarquías, dictaduras y repúblicas, hasta llegar al actual estado democrático, en el que la Comunidad Valenciana ha recuperado su autogobierno. Lo Rat Penat siempre ha estado ahí, siguiendo sus principios fundacionales de defensa y recuperación de nuestras señales de identidad y defensa activa en la reivindicación de todo lo que el pueblo valenciano necesita para su progreso y mejor futuro...

La Sociedad a lo largo de su historia ha estado presidida por los grandes personajes y prohombres valencianos de cada momento, entre otros, por Teodoro Llorente, Cirilo Amorós, Leopoldo Trénor, Jacinto Labaila, Pasqual Frígola (Barón de Cortes), Nicolau Primitiu, Carlos Sarthou, Xavier Casp, etc.

Desde la fundación de Lo Rat Penat (1878) hasta el momento presente (2020) que celebra el 142 cumpleaños, sus actividades principales han sido las siguientes: Cursos de Lengua y Cultura Valencianas, Publicaciones, Historia, Arqueología, Conferencias, Juegos Florales, Excursionismo, Coro Popular, Grupo de Danzas, Fiestas tradicionales (Fallas, Concurso de Llibrets - desde 1903-, Concurso de Milagros de San Vicente, Concurso de las Cruces de Mayo, Batalla de Flores, acto poético del Viernes de Dolores, Canto Valenciano, Escuela de Danzas “M^{re} Teresa Oller”, Aula de Historia, Foro de Opinión, etc.

Lo Rat Penat tiene una amplia Biblioteca y un Archivo histórico de gran valor donde se conservan todos los documentos y material de los varios certámenes literarios y concursos que se organizan desde la entidad. Igualmente tiene una importante pinacoteca de Presidentes, Prohombres y Reinas de los Juegos Florales...

A partir de la declaración del estado de alarma en marzo de 2020 por motivo de la pandemia del coronavirus, Lo Rat Penat ha suspendido sus actividades culturales habituales y presenciales en su sede social, como sus Cursos, Aula de Historia, conferencias, conciertos, Foro de Opinión, etc...

Lo Rat Penat ha contado habitualmente para el desarrollo de sus actividades culturales con la ayuda y colaboración de las instituciones valencianas. Así contaba con un convenio de colaboración anual tanto de la Generalitat, como de la Diputación de Valencia y del Ayuntamiento.

Lamentablemente, y de forma totalmente injustificada y sectaria, el actual gobierno del tripartito, ha cancelado esta colaboración (Consellería de Cultura y Diputación) o la ha reducido en gran medida (Ayuntamiento)...”

Recogemos también la situación de la Asociación Cardona y Vives de Castellón expresado por su Presidente D. Gonzalo Romero Casaña: “la Asociación Cultural Cardona Vives de Castelló fundada en el año 1982 por Don José María Guinot y Galán, es una asociación con una gran implantación y seguimiento dentro de la sociedad castellanense, la edición de su revista “Renou” de la cual acaba de editarse su número noventa; sus galardones ...; sus excursiones por todo el Reino de Valencia; sus periódicas conferencias culturales; sus contactos con otras entidades culturales, y participación en el Consejo Municipal de Cultura; .. una extensa biblioteca; hacen de nuestra entidad un referente en el trabajo por la cultura castellanense, y en consecuencia por la cultura valenciana.

Por la situación provocada como consecuencia de la pandemia del coronavirus, y el confinamiento que se originó en su momento, y la crisis económica que ha llevado en si la actual situación sanitaria, las asociaciones y entidades culturales castellanenses venimos sufriendo también una crisis en cuánto se refiere a la posibilidad de realizar actos culturales y recaudar fondos para poder llevar a cabo los mismos, que amenazan incluso nuestra supervivencia...

Es por eso que urge por parte del Consell Valencià de Cultura un programa de ayudas a nuestras entidades culturales, ya que de no ser así muchas perecerán en estos tiempos, ...

Son tres ejemplos entre muchos de asociaciones, grupos o personas que desarrollan su actividad cultural de forma altruista y colaborativa en muchos pueblos y en las tres capitales de la Comunidad Valenciana, que llevan años trabajando por la cultura valenciana y su difusión y a las que se debe incluir en este informe, escuchando su problemática y recogiendo sus necesidades, de otro modo se está despreciando toda su creación cultural, sus estudios e investigaciones, publicaciones, literatura, música y danzas, cursos, certámenes y conferencias, entre otros. Se debería considerar, con la intención de no marginar a partes esenciales y necesarias de la cultura. Es necesaria la aportación y opinión de estos grupos culturales, analizando su situación antes y después de la Covid 19, y estableciendo en igualdad de condiciones las valoraciones, conclusiones y propuestas para la ayuda a estos ámbitos de la cultura valenciana.

En segundo lugar, se debería considerar a la tauromaquia en todas sus manifestaciones culturales por ser uno de los elementos vitales de nuestra cultura, que posee un gran arraigo y una alta participación en todas las actividades se desarrollan en muchísimos pueblos y las tres capitales de la Comunidad Valenciana, con actos como los *bous al carrer* o corridas de toros, además de una consolidada tradición ganadera de toros bravos y donde encontramos cientos de eventos culturales en los que se desarrollan todas sus expresión artísticas, literatura, artes plásticas, música o indumentaria, entre otras.

La tauromaquia es una parte fundamental de nuestra historia y vida cultural como así lo han recogido a lo largo de los años multitud de intelectuales, en palabras de Ortega y Gasset “la historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin comprender la primera resultará difícil comprender la segunda”, o en opinión de Federico García “el toreo es probablemente la riqueza poética y vital de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar.

Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo”, y así podríamos seguir completando múltiples citas en torno a la valiosa riqueza cultural de la tauromaquia.

Es, sin duda, uno de los elementos culturales más peculiares y distintivos de nuestros pueblos a lo largo de toda la Comunidad Valenciana, desde los inicios de la misma se ha ido incorporando a nuestras celebraciones y festividades, consolidándose tanto por el número de festejos como por el número de participantes. Destaca igualmente el alto número de figuras destacadas del toreo de capa valencianos desde sus inicios hasta el momento actual. Contamos además con un destacable patrimonio arquitectónico vinculado a la fiesta de los toros en muchos pueblos y en las tres capitales de las provincias valencianas, además de varios museos taurinos a lo largo de toda la geografía de la comunidad.

La celebración de festejos taurinos populares de bous al carrer representa uno de los acontecimientos festivos con mayor arraigo popular y carácter tradicional de la Comunidad Valenciana. Cada año se celebran casi 10.000 actos de tauromaquia en sus diferentes modalidades, suponiendo casi la mitad del total de las que se celebran en toda España.

Los festejos taurinos se celebran por toda la Comunidad Valenciana, con una gran participación popular y contando con un fuerte arraigo, siendo uno de los elementos más característicos y significativos de nuestro patrimonio inmaterial. Las celebraciones tienen una repercusión muy importante no solo a nivel social y participativo sino también tienen un importante impacto económico afectando y garantizando la continuidad de ganaderías e infraestructuras y dando empleo directo a toreros, cuadrillas, empresarios y trabajadores del sector, entre otros, e indirecto a muchos profesionales de diversos sectores económicos como la restauración, hostelería, transporte, la seguridad, etc.

Como recoge en su preámbulo la ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, que reproduzco literal e íntegramente por la claridad de la argumentación, *“la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común, como así lo demuestran las partidas de Alfonso X el Sabio, que ya en el siglo XIII contemplaban y regulaban esta materia.*

Las fiestas o espectáculos taurinos, incluyen no sólo a las corridas de toros sino un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al mundo del toro, que a su vez comprenden lo que hoy entendemos por «Tauromaquia». Todo esto es signo de identidad colectiva, y ello justifica que su preservación corresponda y competa a todos los poderes públicos.

El carácter cultural de la Tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas. Esa específica manifestación cultural ha sido, incluso, exportada a otros países que la desarrollan, promocionan y protegen.

La Tauromaquia es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías en la que se resaltan valores profundamente humanos como puedan ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta. A ello hay que añadir que forma parte de la cultura tradicional y popular, como conjunto de las manifestaciones, conocimientos, actividades y creencias pasados y presentes de la memoria colectiva, siendo uno de los puntos de referencia a partir del cual las iniciativas de la sociedad se enmarcan en un contexto configurador de la identidad nacional propia, arraigada en una pluralidad de formas de expresión popular.

La sociedad española es muy diversa y dentro de esa diversidad encontramos grandes aficionados y a su vez muchos ciudadanos que han manifestado su preocupación por el trato que reciben los animales durante los espectáculos taurinos. Conscientes de la heterogeneidad de la sociedad, también debemos admitir que, actualmente, existe un consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la Tauromaquia como parte esencial del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Etnográfico de España. Como

tal, es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y, en este caso, del desarrollo de cualquier expresión artística, como es la Tauromaquia, y el respeto hacia ella.

La fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares son algo vivo y dinámico, sujetos a constante evolución, sin que se puedan hacer conjeturas sobre de qué manera se adaptarán a las sensibilidades cambiantes de nuestros tiempos u otros venideros. Esto dependerá de que se mantenga la afición popular y de que la misma sea capaz de renovarse en las nuevas generaciones de aficionados que son los que, en su caso, deberán mantener, actualizar y conservar la fiesta de los toros. Pero en todo caso, será desde la libertad de la sociedad a optar y desde la propia libertad que significa la cultura, no cercenando el acceso a ésta.

Ahora bien, lo que sí podemos afirmar es que la Tauromaquia conforma un incuestionable patrimonio cultural inmaterial español, que no ostentamos en exclusiva, sino que compartimos con otros lugares como Portugal, Iberoamérica y el sur de Francia.

Asimismo, hay que resaltar que la Tauromaquia comprende todo un conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas en torno al espectáculo taurino, que van desde la crianza y selección del toro de lidia, a la confección de la indumentaria de los toreros (los llamados trajes de luces), la música de las corridas, el diseño y producción de carteles, y que confluyen en la corrida de toros moderna y el arte de lidiar; y en un diálogo fluido y cercano entre público y artista.

Por tanto, el presupuesto de esta norma es la afirmación de que la Tauromaquia es cultura, que comprende otras facetas dignas de protección además del propio espectáculo que se concreta en la corrida de toros moderna y, por ello, el reconocimiento de la Tauromaquia como patrimonio cultural supera la mera «conexión de los espectáculos taurinos con el fomento de la cultura» que afirma la Exposición de Motivos de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas de espectáculos taurinos.

Pero, además del aspecto cultural, la Tauromaquia tiene una indudable trascendencia como actividad económica y empresarial, de dación de bienes y servicios al mercado, produce un flujo económico que se traduce en miles de puestos de trabajo...”

Según la información aportada por D. Vicente Naguerols Presidente Federació de Penyes Taurines de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana, la crisis desatada a raíz del brote de Covid-19 ha paralizado numerosas industrias y sectores profesionales asociados a la organización y celebración de eventos, “... el distanciamiento social ha obligado a los organizadores a cancelar o aplazar su desarrollo a la espera de la evolución de esta crisis sanitaria”, estos grandes eventos llevan asociados un entramado organizativo y económico con diferencias sustanciales. Destaca además que “un rasgo propio del sector a analizar, el bou al carrer en la Comunitat Valenciana, es la cría y conservación del actor principal del evento: la res de lidia. Para el ganadero encargado de ello, el cese de la actividad supone que, además de una supresión total de los ingresos, el hecho de seguir soportando los costes fijos diarios de manutención de los animales conlleva una pérdida de liquidez monetaria que pone en riesgo la vida de la empresa, y por consiguiente, la de la figura principal del evento”.

La Comunidad valenciana cuenta con casi 10.000 cabezas de ganado de lidia y 133 explotaciones ganaderas. En 2019 se realizaron 8.623 festejos de bous al carrer en 269 localidades de la comunidad. En el estudio de “Impacto económico de los bous al carrer en la Comunitat Valenciana” para el año 2019 elaborado por José Manuel Pastor como Director, y Jesús Ibáñez, Alejandro Mollá y Ángel Soler, de la Facultad de Economía de la Universitat de Valencia y en la “Memòria de bous al carrer 2019” se habla de que en la Comunitat Valenciana, se invierte anualmente casi 37 millones de euros en la organización de festejos de bous al carrer.

En palabras del Secretario de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia y periodista D. Gonzalo Bienvenida: “La tauromaquia ha estado ligada a la Comunidad Valenciana desde sus inicios, siendo base de sus fiestas patronales y lan-

zando al orbe taurino grandes figuras que han paseado con orgullo su condición de valencianos. Por número de festejos y por número de actuantes de origen valenciano no se cae en ningún error por decir que es una de las Comunidades Taurinas de mayor protagonismo en la fiesta nacional.

En la actualidad, el mayor exponente del toreo valenciano es el maestro Enrique Ponce que en 2020 ha cumplido 30 años de alternativa y concluirá el año como el primero del escalafón de matadores. La gran esperanza de Valencia es el joven matador Román, un torero que tiene ilusionada a la afición...”

Destaca a otras figuras actuales valencianas del toreo como el matador alicantino José María Manzanares o el rejoneador Andy Cartagena, o los valencianos Jesús Duque y Jesús Chover, en Castellón, Abel Valls, Vicente Soler, Paco Ramos y Varea.

La Comunidad cuenta además con tres Escuelas Taurinas en Castellón, Valencia y Alicante. Valencia cuenta con una plaza de primera y Alicante y Castellón con plazas de segunda, todas celebran corridas de toros y novilladas todos los años con la presencia de primeros espadas y gran asistencia de público. Igualmente contamos con la organización de corridas y novilladas en Algemesí, Bocairente, Requena, Utiel, Vall d’Alba y Vinaroz, entre otras. Se celebran más de 50 festejos en la comunidad cada año, que generan más de 1.056 puestos de trabajos entre toreros, novilleros, subalternos, y mozos de espadas, entre otros a los que habría que sumar mulilleros, acomodadores, agentes de seguridad privada, personal de limpieza, personal de corrales, encargados de taquillas, cuadras de picar, etc.

También nos recuerda D. Gonzalo: *“en cuanto a la actividad cultural en torno a la fiesta de los toros en la Comunidad Valenciana, cada año se organizan numerosas exposiciones pictóricas y fotográficas en los lugares donde se celebran festejos taurinos. También son relevantes las distintas publicaciones que con asiduidad informan de la actualidad taurina así como distintos libros que cada año se editan con temática taurina (15 sólo en 2019). La revista con más solera, de distribución nacional, con miles de suscriptores por toda España es **Aplausos** que desde 1976 ha estado cada semana en todos los quioscos. Otra publicación con importancia es **Bous al Carrer** que cuenta con 25 años de existencia y es la más importante en la categoría de festejos populares aunque también atiende las principales ferias taurinas de la Comunidad Valenciana. Además, cada año va cogiendo mayor relevancia la revista ‘**Els Bous La Nostra Festa**’ y que se distribuye exclusivamente en la Comunidad Valenciana, única publicación taurina en valenciano.*

Todos estos elementos de la cultura valenciana se han visto afectados por la Covid 19, y es nuestro deber tratar en igual medida que con el resto de los sectores su problemática. Recogiendo de nuevo la opinión de D. Gonzalo: *“al no poderse celebrar el número de festejos indicado anteriormente por el COVID-19, los matadores de toros más modestos no han tenido ningún tipo de ingreso del mismo modo que los novilleros, novilleros sin picadores, los picadores, los banderilleros, los mozos de espadas ni los empresarios taurinos que no han podido organizar festejos.*

La crisis del COVID-19 ha desbaratado la temporada taurina dejando sin posibilidad de torear a prácticamente todos los toreros de la Comunidad Valencia, sin opción de recibir ningún ingreso durante unos 15 meses (hasta que llegue La Feria de la Magdalena). Su gran reivindicación ha sido recibir una ayuda destinada a los artistas, sin embargo, las oficinas del SEPE de todo el territorio nacional les ha denegado esta ayuda pese a que el Defensor del Pueblo ha catalogado esta decisión como una discriminación.

La tauromaquia es un gran espectáculo de masas que ha tenido que paralizar su actividad para evitar la aglomeración de personas ocasionando unas rémoras económicas importantísimas para las empresas organizadoras de festejos taurinos, para los toreros, para las cuadrillas y para los ganaderos de toros de lidia.

Las revistas taurinas han visto interrumpida su distribución por primera vez desde sus respectivos lanzamientos. En concreto, Aplausos

no ha conseguido a día de hoy volver a los quioscos manteniendo sólo su edición en la página web. Mientras Bous al Carrer se ha adaptado a una distribución digital hasta que la situación cambie.

Entre las medidas que se proponen para ayudar al sector apunta: "las medidas más oportunas para el sector sería la promoción de la tauromaquia a través de certámenes de novilladas sin caballos y con caballos con ganaderías de la tierra, con toreros de la tierra y con cuadrillas de la tierra organizadas por empresas taurinas con sede social en la Comunidad Valenciana. Lo ideal sería que fuera patrocinada por las instituciones para promocionar la fiesta de los toros desde la base y dar trabajo a todas esas personas de la Comunidad que peor lo está pasando por esta crisis debido a su delicada situación económica. En otras comunidades además, se ha emitido por la televisión autonómica con el fin de difundir la cultura taurina.

Otra opción que podríamos proponer para ayudar al sector sería la inyección económica directa a las Escuelas Taurinas con el fin de sufragar viajes a ganaderías dónde puedan alquilar animales para el entrenamiento y aprendizaje de los novilleros.

También se podría dedicar una partida específica para ayudar a las tres publicaciones taurinas mencionadas anteriormente que luchan por su supervivencia (debido al COVID-19 ha desaparecido una cabecera clásica del mundo del toro como es 6TOROS6). Para evitar el trágico final de estas revistas encargadas de difundir la cultura taurina sería muy positivo aplicarles una ayuda directa.

No podemos, ni debemos abandonar a la Cultura en estos momentos tan delicados y críticos, en su inmensa variedad y riqueza, valorándola en todas sus partes y en conjunto, con sus obras, expresiones, manifestaciones y tradiciones, incluyendo todas, las artísticas, intelectuales, populares, tradicionales, festivas o religiosas, entre otras como una parte esencial, singular y representativa de nuestra expresión y acervo cultural como pueblo, el valorar parcialmente una parte de sus manifestaciones frente a otras supone un agravio que será difícil de entender y aceptar por aquellos que no ven atendida su problemática en un momento de crucial necesidad para su protección y salvaguarda.

José Vicente Navarro Raga
Conseller del CVC

Informe sobre la situación de la Cultura Valenciana a consecuencia de la COVID-19 (incluye voto particular)

Autor: Grupo de Trabajo Cultura y la Covid-19
Aprobación: Pleno, 26 de octubre 2020

ÍNDICE

1. Marco Introdutorio.
2. Diagnóstico sobre el Sector del Libro.
3. Diagnóstico sobre el Sector de las Artes Escénicas.
4. Diagnóstico sobre el Sector de las Artes Visuales.
5. Diagnóstico sobre el Sector del Audiovisual.
6. Diagnóstico sobre el Sector de la Música.
7. Conclusiones y Recomendaciones.

MARCO INTRODUCTORIO

*La Cultura es un menester imprescindible de toda vida,
es una dimensión constitutiva de la existencia humana
como las manos son un atributo del hombre*

José Ortega y Gasset

JUSTIFICACIÓN

Este informe surge por la voluntad de analizar la situación actual de la cultura valenciana debido a la crisis producida por el COVID-19.

El Consell Valencià de Cultura manifiesta su interés en el diagnóstico de los efectos producidos durante esta época de confinamiento en los distintos sectores culturales, así como en la posterior evolución de reconstrucción cultural, económica y social. Por lo tanto, iniciamos este informe como punto de partida de encuentros, comparecencias y análisis que continuaremos realizando en los próximos meses. La realidad derivada del impacto de la pandemia está en permanente evolución;

del mismo modo, este informe irá actualizándose. Ahora mismo, podemos obtener datos de lo que ha ocurrido en el primer impacto del confinamiento; sin embargo, resulta complicado aventurar cuál será el futuro más inmediato, porque todavía no hay un regreso a la normalidad, tal como la conocíamos, y menos en las actividades culturales.

Por eso, advertimos de la flexibilidad y apertura de este informe, la validez del cual no consiste a realizar una foto fija, sino aportar el análisis y la reflexión en una situación cambiante.

Este documento, y los que sucederán, son fruto de la época de complejidad en que vivimos. Tenemos que aprender a convivir con incertidumbres y a desarrollar capacidades para reaccionar adecuadamente ante lo inesperado o lo confuso. Como advierte el filósofo Daniel Innerarity, “nuestro gran desafío es transformar la información en conocimiento, anticipar los riesgos, gestionar la ignorancia, actuar con criterios de sostenibilidad y consideración del futuro”⁽¹⁾.

La Comunidad Científica, como conclusión de sus informes durante los últimos años, lanzaba un mensaje de precaución y de alerta sobre una enfermedad vírica desconocida. Su finalidad era concienciar sobre la importancia de reforzar la estructura científica, sanitaria y económica ante posibles crisis sanitarias en el futuro. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el 2018, alertó sobre la patología causada por un virus no identificado que podría provocar una pandemia. Asimismo, la Comisión sobre Marco Global de Riesgos de Salud para el Futuro, en 2016, pronosticó pandemias en los próximos 100 años.

En su Comisión de Ciencias, en relación con los estudios relacionados con la salud, la investigación médica y la biomedicina, el Consell Valencià de Cultura realizó un Informe sobre enfermedades emergentes y reemergentes, aprobado en julio del 2014.

Nos encontramos, por lo tanto, ante una pandemia anunciada en cierto modo, pero a su vez de carácter desconocido e impredecible, que nos sitúa ante este escenario distópico e insólito que estamos viviendo por el coronavirus, frente a una emergencia sanitaria de dimensiones mundiales que se ha visto rápidamente expandida.

Nos hemos enfrentado, como primera urgencia, a salvar vidas, a combatir la pandemia. Aunque iniciamos ya una etapa de recuperación, que podrá ser lenta y difícil, pero en la cual todos somos conscientes de la importancia de colaborar socialmente juntos. También se ha modificado nuestro hábitat sociocultural: nuestras formas de relación social, de compartir actividad, de disfrutar con el ocio, o de consumir cultura, por ejemplo.

Son muchos los sectores productivos afectados por esta depresión económica, provocada por causas ajenas a la actividad social y política del ser humano. Entre los cuales, y una vez más, se encuentra la Cultura en todas sus dimensiones, desde la formación a la exhibición, pasando por la producción, la ocupación y la industria.

Paradójicamente, la Cultura ha sido uno de los elementos más activos durante esta época de confinamiento para ayudar a la socialización, formación, creatividad y goce de la ciudadanía. La lectura, el audiovisual, el teatro... se han convertido en las “muletas” con que hemos podido soportar convenientemente este cierre.

Sin embargo, ¿que pasará después de la pandemia?

La situación económica en la Cultura es realmente grave. La pérdida es voluminosa y llega a todos los sectores. El balance de pérdidas económicas en todos los sectores y subsectores culturales resulta, a estas alturas, alarmante. No podemos

¹ Innerarity, Daniel. “Una teoría de la democracia compleja. Gobernar en el siglo XXI”. Galaxia Gutenberg. 2020.

olvidar que la Cultura ya partía de una situación de desventaja, si no precaria, después de la crisis económica de 2008; una situación agudizada por la falta de una apuesta política que saque a la Cultura del furgón de cola de las inversiones y la sitúe como bien de primera necesidad. Por otro lado, resulta imprescindible diseñar un marco que incorpore en positivo la irrupción de las nuevas tecnologías y a la vez que proteja el trabajo creativo.

En definitiva, sin tiempo suficiente para recuperarse de la crisis económica de 2008 y de sus efectos, la Cultura se enfrenta a las consecuencias de la pandemia después de la paralización de todas las actividades culturales, lo cual ha contribuido a debilitar todavía más un sector ya por si mismo vulnerable.

A esto hay que sumar un nuevo hábito social que se ha extendido en este confinamiento: la gratuidad. La Cultura, tanto sus profesionales como las instituciones, han mostrado una extraordinaria generosidad al permitir el acceso a innumerables productos de forma gratuita: libros, películas, series, documentales, juegos, acceso a museos y exposiciones, conciertos, etc. Sin embargo, esta "gratuidad", lejos de ser pasajera, se ha convertido en un nuevo lastre para la Cultura. El acceso democrático y libre a la Cultura no puede significar ignorar el valor, el esfuerzo, el trabajo, la dedicación y los recursos de la producción artística y creativa.

La Cultura tiene un valor inconmensurable, pero también, en las sociedades que vivimos, tiene un precio justificable, porque supone una fuente de ocupación y economía para muchísimos profesionales, cuya gran cualidad es dedicarse a una profesión que significa una autorealización y, al mismo tiempo, una aportación al progreso intelectual y moral de la sociedad.

Todavía quedan para vencer muchas resistencias que consideran la cultura como un bien "de lujo" del que se puede prescindir.

Desde el Consell Valencià de Cultura entendemos que la Cultura y la Ciencia no son cargas de la economía sino una inversión, un potente dinamizador social con un significativo ingreso económico, actividades generadoras de riqueza y creación de empleo, de cohesión social, y de fomento de unos valores éticos imprescindibles. El CVC reivindica la Cultura como la herramienta óptima para comprender el mundo, analizarlo, transformarlo e intentar explicarlo, para dar respuesta a las preguntas-fuerza, dónde vivimos, con quién y cómo. Porque, como en tantas ocasiones hemos manifestado, *"La Cultura tiene que ver con la vida, el clima, el territorio y las relaciones con la naturaleza. Es un proceso civilizador, un producto humano, fruto de la educación y de la formación, y generador de creatividad. Sus herramientas básicas son el estudio, la investigación y la formación de ciudadanos/as. En las sociedades modernas, la Cultura es también un auxilio en la tarea correctora de las desigualdades, por lo que debe caminar conjuntamente con el mayor elemento socializador, que es la Educación, y ambas son derechos inalienables"* (2).

ANTECEDENTES

Esta no es la primera declaración que el Consell Valencià de Cultura realiza sobre la situación de la cultura en esta época de pandemia. El 8 de abril, cuando llevábamos un mes con el estado de alarma, el presidente del CVC emitió un comunicado agradeciendo el trabajo de todas las personas que están protegiendo la ciudadanía. Hacía un llamamiento de atención para no olvidar a los más vulnerables Y, en todo momento, no queremos olvidar a quienes ya no están con nosotros.

² Informe del CVC *Un cambio de paradigma*. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis, octubre de 2012.

Al mismo tiempo, señaló el periodo de reconstrucción económica y social que llegaría después del estado de alarma. Ese sería el momento de hacer constar el impacto que la crisis está teniendo en los sectores de la cultura y la ciencia, así como el papel destacado que han protagonizado durante el periodo de confinamiento.

Posteriormente, en el pleno de junio, el CVC aprobó una Declaración profundizando más en la situación que estamos viviendo, insistiendo en la importancia de la cultura y el arte, de la innovación, la investigación y la creatividad en todos los contextos y situaciones de la vida, pero muy especialmente en la crisis actual. La Cultura aporta un conjunto de valores como la responsabilidad, la solidaridad, la imaginación y la tolerancia: la Cultura es un bien de primera necesidad. Por eso, quisimos y queremos reconocer el papel que el sector cultural ha ejercido para mejorar la convivencia y la vida cotidiana en momentos tan duros de confinamiento.

En esa declaración dejamos constancia del impacto que la crisis está teniendo en todos los sectores y subsectores, y solicitamos a nuestras administraciones que sean sensibles a la realidad sobrevenida, que tengan en cuenta las condiciones específicas de las empresas culturales y creativas, y muy especialmente la de aquellos profesionales que se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

En el marco de nuestras competencias, nos ofrecemos a las administraciones públicas y a los representantes de los diferentes sectores culturales, a recoger aquellas acciones o medidas que deberían tenerse en consideración para afrontar esta situación provocada por la pandemia. Nos ofrecemos a ser un canal de comunicación, de diálogo y de reflexión entre el sector cultural y las administraciones.

SITUACIÓN ANTES DEL COVID-19

Podríamos remontarnos décadas para estudiar la difícil situación que vive el sector de la Cultura en España. Pero nos tenemos que centrar en el último periodo enmarcado en el siglo XXI, por dos acontecimientos significativos: la crisis del 2008 y la actual pandemia COVID-19.

Crisis sobre crisis

A raíz de la crisis de 2008, el CVC elaboró un informe titulado “Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis”, aprobado en octubre de 2012. El mencionado informe analizó el papel estratégico de la Cultura y de la Ciencia; su aportación al PIB y la riqueza que genera; el tipo de ocupación, su cualificación y sus oportunidades productivas; la necesaria transformación cultural; el impacto económico, social y sobre el territorio que ejercen las actividades culturales y creativas; la estrecha relación entre Economía y Cultura; la intrínseca vinculación de la Ciencia y la Tecnología con el bienestar social e individual; el turismo cultural y las potencialidades de la ciudad y, finalmente, la actual situación del sector cultural y científico de la Comunidad Valenciana.

Evidentemente, ya manifestamos que “cambiar de modelo productivo” requiere perseverancia, coordinación, inteligencia colectiva, un amplio acuerdo político, debate intelectual social y político de altura, pensamiento estratégico, visión a largo plazo, estructuras ágiles y eficientes... Es necesario disponer de tiempo, acuerdo politicosocial y estrategias coordinadas; sin embargo, este colapso puede destruir cualquier semilla que pudiera germinar si no se pone remedio.

Lo más relevante y esperanzador para los profesionales de la Cultura fue el informe aprobado por la Subcomisión para la elaboración de un Estatuto del Artista y Creador, constituida en el seno de la Comisión de Cultura, que fue aprobado por unanimidad de todos los grupos parlamentarios en 2018 ⁽³⁾.

Tal como señala el Real Decreto Ley 26/2018, de 28 de diciembre, por el cual se aprueban medidas de urgencia sobre la creación artística y la cinematografía, *“El informe aprobado por el Congreso de los Diputados demanda que el Gobierno apruebe medidas de urgencia sobre la creación artística, con el objetivo de mejorar las condiciones laborales de los creadores españoles. Las medidas se centran en los tres principales problemas que los representantes de la cultura trasladaron a la Subcomisión: la fiscalidad del sector; la protección laboral y de Seguridad Social; y la compatibilidad entre prestaciones por jubilación e ingresos por derechos de autor”*.

Algunas de estas medidas se concretan en: la bajada del IVA a los servicios prestados por autores y creadores a productores y empresarios del 21% al 10% a un IVA reducido o súper reducido para la cultura, la disminución en cuatro puntos porcentuales en la retención del IRPF a los rendimientos del capital mobiliario procedentes de la propiedad intelectual cuando el contribuyente no sea el autor, la inclusión de los artistas en la Seguridad Social en sus periodos de inactividad, la protección de la trabajadora cultural embarazada o en periodo de lactancia y el reconocimiento de la compatibilidad entre la pensión de jubilación y los rendimientos derivados de la propiedad intelectual (esencialmente, los derechos de autor).

Respecto de esto, supuso un avance muy positivo el Real decreto 302/2019, de 26 de abril, por el cual se regula la compatibilidad de la pensión contributiva de jubilación y la actividad de creación artística, en despliegue de la Disposición final segunda del Real Decreto Ley 26/2018.

Los pasos dados en esta dirección no pueden quedar en el olvido. Es urgente que el gobierno implemente y despliegue las medidas contenidas en ese decreto, referendadas por unanimidad, como herramientas para dignificar las condiciones de trabajo del sector cultural.

¿La lacra de la desocupación otra vez?

España sigue inmersa en un problema estructural que afecta a la creación de empleo. Llevábamos décadas observando la emigración de muchos de nuestros jóvenes cualificados como recurso para encontrar un puesto de trabajo de acuerdo a su formación.

La Cultura no debe estar a merced del mercado, por la singularidad de sus aportaciones, porque se trata de un derecho básico para toda la ciudadanía, porque tiene que ser accesible y porque sus valores impregnan todas y cada una de las actividades humanas. Esto no implica negar su condición de industria, pues su estructura y proyección (desde la editorial hasta la galería) como tal, es generadora de ocupación y de autoempleo.

Uno de los elementos que en nuestro informe sobre el cambio de paradigma estudiamos con mayor detenimiento fue el tipo de empleo del sector cultural. Tan sólo unos esbozos para recordar sus rasgos principales: se trata de una ocupación relativamente más cualificada; un empleo frágil (empleos temporales o a tiempo parcial); es más independiente, formado mayoritariamente por autónomos o pequeñas empresas; con mejores competencias creativas; con estilos de vida integrados con su forma de trabajo; valoración del trabajo como autodesarrollo, prestigio o placer; buenas dotes de comunicación, liderazgo e independencia; y está concentrado en zonas urbanas o metropolitanas.

³ Boletín Oficial de las Cortes Generales, núm. 373, 20 junio de 2018.

También podemos destacar que las actividades culturales y creativas muestran procesos de emprendimiento diferenciales: el beneficio no constituye por sí solo la fuerza motriz del trabajo, sino que hay que añadir la posibilidad de construir algo, la capacidad de llevar a cabo una actividad satisfactoria. Se combina el aspecto emprendedor y el aspecto creativo.

Del último informe del Ministerio de Cultura y Deporte, publicado en febrero de 2020, podemos extraer que el perfil del trabajador cultural es un joven con educación superior. Efectivamente, “la proporción de jóvenes observada en empleo cultural se sitúa por encima de lo observado en el conjunto del empleo. Así, el porcentaje de empleo cultural en el grupo de 16 a 34 años se del 27,7 %, frente al 24,6 % observado en el total. Estas cifras se acercan en el grupo de 35 a 44 años, con un 30,6 % en el empleo cultural frente a 29,6 % en el total y son inferiores en el grupo de 45 años en adelante, 41,7 % a las observadas en el conjunto del empleo, 46,1 %.” (4).

El empleo cultural se caracteriza a su vez por una formación académica superior a la media, presenta tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 69,1 % frente a 43,8 %.

Últimos datos del empleo cultural

Antes de la pandemia, los datos de ocupación cultural mejoraban. Aunque con muchas dificultades, se veía un cierto optimismo. Al menos, así lo indica la tendencia marcada en las últimas estadísticas. En 2019 se registraron 710.200 trabajadores culturales, la cifra más alta registrada en el sector en España (5), un 3,6% del empleo total en España.

En 2008 el número de trabajadores en la Cultura llegó a 706.300 personas. A partir de la crisis se produjo una caída laboral, que tocó fondo en 2012 con 569.200 empleados. El sector ha ido creciendo despacio hasta las cifras del 2019, que suponen un 2,9% de aumento respecto a 2018, y un 3,6% de la ocupación total en España.

Sin embargo, hay que destacar la precariedad de los trabajadores y trabajadoras del sector cultural. Del total de empleo cultural en 2019, el 68,8% es asalariado, cifra inferior a la observada en el total de la economía, con un 84,3% (6). El porcentaje de empleados culturales por cuenta propia, con un 31,2%, duplica el porcentaje de trabajadores por cuenta propia respecto al total de la economía.

Por otro lado, dentro del colectivo de asalariados, el 87,1% corresponde a empleo a tiempo completo, mientras que el 12,9% corresponde a tiempo parcial, cifras parecidas a las del empleo total en España. Sin embargo, la tasa de asalariados a tiempo parcial sube al 21,7% en escritores, artistas y archivistas, lo cual deja entrever “notables diferencias entre colectivos dentro de los sectores culturales”, como señala Econcult (7).

En cuanto al tejido empresarial, el número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE) cuya actividad económica principal es cultural, subió a 122.673 a principios de 2018, lo que supone el 3,7% del total de empresas recogidas en el Directorio. Sin embargo, hay que analizar qué tipos de empresas son: el 64,7 por ciento son empresas sin asalariados, el 28,7 por ciento son de dimensión reducida, de uno a cinco trabajadores, el seis por ciento tienen de seis a 49 asalariados y el 0,6 por ciento restante son empresas más grandes, de 50 asalariados o más (8).

⁴ <http://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2020/02/200213-empleocultural.html>

⁵ Encuesta población activa del Instituto Nacional de Estadística (INE).

⁶ MCUD 2020.

⁷ Área de Investigación en Economía de la Cultura y el Turismo de la Universitat de València.

⁸ <https://www.elmundo.es/cultura/2019/11/27/5dde6cb7fc6c83de158b45fc.html>

La Comunidad Valenciana concentra el 9,6% de estas empresas.

El Real Decreto Ley 17/2020 ⁽⁹⁾, en la exposición de motivos, señala que, según la Cuenta Satélite de la Cultura en España, en 2017, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en 2,4%, o en el 3,2% considerando el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Dos debilidades graves

Sin embargo, continúan existiendo dos flaquezas en el sector cultural: los presupuestos públicos y la inversión cultural por habitante.

Respecto a los presupuestos públicos en Cultura, según destaca Enrique Bustamante ⁽¹⁰⁾ en el artículo “Tiempos convulsos, también para la cultura” ⁽¹¹⁾ el gasto público en Cultura en 2016 estaba en 4.800 millones de euros frente a los 7.090 de 2008 (un 32,3% menos), antes de los recortes producidos por la crisis. Por un lado, el Estado central redujo sus presupuestos de 1.075 millones en 2008 a 678 en 2018; y, por otro lado, las comunidades autónomas han pasado en esta década 2008-2018 de 2.129 millones de euros a 1.144 (habría que analizar los datos por comunidades puesto que las variaciones son desiguales).

Las que han tenido una mayor recuperación presupuestaria han sido las administraciones locales, con un presupuesto de 3.270 millones en 2018.

En segundo lugar, y en relación a los hábitos de consumo cultural, aunque el mercado cultural español privado fue recuperándose lentamente, sufrió un ligero retroceso en 2017, que en porcentaje sobre el gasto total de los hogares españoles significa una disminución en una década del 2,7 al 2,5% (considerando que en esas cifras se incluye también conexión en internet, telefonía móvil, etc. que han ido claramente en aumento). Es decir, el gasto medio cultural por persona ha bajado de 307 euros al año en 2016 a 274,6 en 2018; y la media por hogar ha pasado de 764,4 en 2016 a 682,5 en 2018 ⁽¹²⁾.

En relación en la Comunidad Valenciana, tenemos que destacar que se situó por encima de la media con 312,7 euros por habitante en 2018.

SITUACIÓN ACTUAL

Resulta evidente que 2020 será un año tristemente excepcional. También para el sector de la Cultura, que ha sido uno de los más afectados. La pandemia ha golpeado todos los eslabones de la cultura, desde las expresiones más pequeñas y las más informales a las de más nivel o estabilidad.

Una vez más, habrá que reinventarse. Al sector cultural no le falta iniciativa ni creatividad. Ya lo estamos viendo en la ingente cantidad de propuestas culturales que han circulado en esta época de confinamiento. Los recursos digitales se han intensificado tanto en visitas a museos como en películas y series, incluso en representaciones teatrales o presentaciones de libros. Y será un elemento a considerar en esta nueva época.

⁹ Real Decreto Ley 17/2020, de 5 de mayo, por el cual se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-2019.

¹⁰ Fundador y Consejero del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas y coordinador de los informes realizados desde 2011 a 2018.

¹¹ Publicado en el Informe sobre el Estado de la Cultura en España 2019 de la Fundación Alternativas.

¹² Datos obtenidos de los Anuarios de estadísticas culturales del Ministerio de Cultura y Deporte.

Pero no olvidamos que la Cultura no es sólo contenido o producción, sino también socialización: un elemento de cohesión de la sociedad. Nos encontraremos con una necesaria convivencia entre modas e infraestructuras tradicionales y los nuevos apoyos tecnológicos que difunden la cultura de otro modo.

Para poder reconvertir la crisis en oportunidad, el sector cultural no puede quedar desamparado. Necesita sobrevivir a esta época de parálisis laboral. Porque, aunque la ciudadanía estemos disfrutando de cultura durante todo el tiempo, esto no significa que sus creadores puedan vivir de ella. Así se expresó en un manifiesto firmado por 95 premios nacionales el 2 de abril, de la manera siguiente: “Los profesionales del mundo de la Cultura somos perfectamente conscientes del estado de emergencia sanitaria y social que esta pandemia está provocando en nuestra sociedad. Nunca hemos querido, ni mucho menos, que se antepongan las necesidades de nuestro sector a las de ningún otro, y no lo queremos ahora que tantos se juegan valientemente la vida por la salud de los demás. Hoy, más que nunca, lo primero es indiscutiblemente lo primero. Sin embargo, lo que es pertinente demandar es que la cultura y sus trabajadores no sean delegados a la anécdota política, degradando a la categoría de ornamental una actividad que es socioeconómicamente estructural y –estos días especialmente- humanamente imprescindible” ⁽¹³⁾.

Es evidente que la preocupación por la situación de la Cultura no afecta sólo a nuestro país, sino que las consecuencias de una pandemia como la COVID-19 se extienden a nivel global. Así lo han señalado también más de 40 profesionales europeos de 16 nacionalidades y disciplinas artísticas diferentes en el manifiesto en defensa de la cultura como identidad de Europa, titulado “Una llamada para salvar el futuro de la cultura y el entretenimiento”. Una iniciativa que ha sido promovida por la CEPI (European Audiovisual Production) y la Asociación Estatal de Cine, publicado a mediados de julio.

Tal como han recogido los medios europeos, los firmantes destacan: “la cultura europea está en medio de una crisis. La manera en que los responsables políticos y sociales respondan ahora va a determinar el escenario para la próxima década de vida cultural y creativa en nuestra Unión. Desde el principio de la pandemia de Covid-19, los teatros, cines, museos, salas de conciertos y similares han permanecido cerrados. Muchos de esos lugares no volverán a abrir”. Así, reclaman un plan que permita revivir el ecosistema cultural europeo, con toda la diversidad que alberga y que supone una de nuestras señas de identidad como Unión Europea ⁽¹⁴⁾.

Impacto Covid-19 sobre el sector cultural y creativo

El área de Investigación en Economía de la Cultura y Turismo de la Universidad de Valencia, Econcult, ha hecho una investigación en el ámbito español dentro del proyecto europeo Chebec ⁽¹⁵⁾.

El trabajo realizado tiene tres objetivos: analizar el impacto a corto y medio plazo de la crisis de la Covid-19 sobre los Sectores Cultural y Creativos (SCC); analizar las estrategias de adaptación de las organizaciones ante la situación de confinamiento en un contexto de elevada incertidumbre; y evaluar y valorar las ayudas públicas destinadas al sector cultural en España.

¹³ <https://elpais.com/cultura/2020-04-03/cerca-de-100-premios-nacionales-exigen-al-gobierno-medidas-para-el-sector-cultural.html>

¹⁴ <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200713/482279993001/manifiesto-cultura-europa-coixet-almodovar.html>

¹⁵ Análisis de las encuestas realizadas entre abril y mayo de 2020 sobre el impacto Covid-19 en el Sector Cultural y Creativo, publicado en julio de 2020.

Las organizaciones culturales, mayoritariamente de dimensión reducida, han visto paralizadas sus actividades, con cancelaciones o posposiciones de acontecimientos, disminución o suspensión de encargos, cierre de espacios y talleres, impactos sobre proveedores, etc., lo cual ha obligado a orientar sus trabajos para garantizar la supervivencia a corto plazo.

Del análisis de las encuestas realizadas, Econcult extrae, entre otras, las siguientes conclusiones que queremos destacar:

- Prácticamente la mitad de encuestados han implantado el trabajo en remoto como respuesta, lo cual supondrá profundos cambios en los modos de producción y consumo cultural a medio y largo plazo.
- La implantación del teletrabajo no ha sido una solución para el sector de las artes escénicas.
- Las principales estrategias de adaptación han sido la creación de nuevas ideas y la innovación en productos y servicios.
- La gratuidad online de contenidos y productos durante la fase de confinamiento ha sido una oferta o propuesta recibida por el 64% de encuestados, fundamentalmente por la asociación del trabajo cultural y artístico con una vocación social y solidaria.
- En relación con las necesidades prioritarias, destacan las de naturaleza informativa sobre ayudas, subvenciones, trámites... así como la necesidad de un horizonte de reprogramación y las dificultades de liquidez.
- Prácticamente la mitad de los encuestados estiman pérdidas mayores del 75% en sus ingresos durante el segundo semestre de 2020.
- Hay que señalar que más del 15% de los encuestados combina su actividad cultural o artística con una ocupación en otro sector. La temporalidad y la irregularidad son características de la ocupación cultural.

Los sectores culturales que han sido consultados son: artes escénicas (un tercio del total de encuestados), artes visuales, diseño y artes aplicadas, patrimonio cultural, gestión cultural o mediación, libros y lectura, multidisciplinar y otras funciones. Aunque el cuestionario realizado recoge 784 respuestas de toda España, podemos validar su resultado en la Comunidad Valenciana, puesto que sólo en nuestro ámbito territorial se han realizado 410 encuestas, un número significativamente superior al resto de comunidades.

MEDIDAS DE AYUDA DEL GOBIERNO CENTRAL Y AUTONÓMICO VALENCIANO

Cómo es lógico, las primeras medidas llegaron desde el gobierno central y los gobiernos autonómicos, entre ellos el valenciano. Señalamos aquí los principales planes de ayudas, que han ido complementándose con las subvenciones, ayudas y medidas tomadas desde las diputaciones y los principales ayuntamientos de nuestra Comunidad.

Se trata de conocer sucintamente la reacción de las administraciones públicas, sin entrar al por menor, puesto que también los presupuestos y acciones se complementan o se modifican en función de la evolución del coronavirus y de su impacto social, ni tampoco consiste en valorar si estos presupuestos son o no suficientes para la supervivencia del sector cultural.

Gobierno de España: Real Decreto Ley 17/2020

Las medidas que el Gobierno de España ha puesto en marcha para el sector de la Cultura están definidas en el Real Decreto Ley 17/2020 de 5 de mayo, por el cual se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-2019.

Consta fundamentalmente de dos partes: una línea de liquidez de 780 millones de euros realizada con la Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual Fianzas SGR ("CREA SGR"); y las líneas de subvenciones y ayudas a los sectores por valor de 76.4 millones de euros.

El real decreto se estructura en 5 capítulos, 15 artículos, 8 disposiciones adicionales y 13 disposiciones finales.

El capítulo I se ocupa de las medidas generales para apoyar a empresas y trabajadores del sector cultural, facilitarles la financiación y el crédito, así como garantizar las prestaciones por desocupación al colectivo de artistas, especialmente vulnerables por la intermitencia de su trabajo.

El capítulo II regula medidas de apoyo a las artes escénicas y de la música.

El capítulo III incluye medidas de apoyo a la cinematografía y a las artes audiovisuales. El capítulo IV regula las medidas relativas al sector del libro y al arte contemporáneo.

Finalmente, el capítulo V regula otras medidas, como las que se adoptan para las actividades culturales subvencionadas que han resultado canceladas como consecuencia del COVID-19.

Respecto a la distribución de la financiación, se realizará de la manera siguiente: "Se destinan 16,25 millones de euros para préstamos a las pequeñas y medianas empresas del sector, que se otorgarán desde una sociedad de garantía recíproca, CREA SGR, entidad mediadora de créditos que antes se dedicaba al audiovisual y que ahora servirá como engranaje para todo el sector cultural. Además, se incluyen 3,75 millones de euros para pagar el coste de apertura de los préstamos. En total, la suma asciende a 20 millones de euros para que CREA SGR pueda habilitar hasta 780 millones, distribuidos en seis líneas: audiovisual, artes escénicas, industria musical, industria del libro, bellas artes y otras empresas del sector. Cada línea recibirá una aportación de 40 millones de euros como mínimo" ⁽¹⁶⁾.

Gobierno Autonómico Valenciano: "reaCtivism"

El gobierno valenciano ha emprendido también medidas de apoyo al sector cultural en el plan llamado "reaCtivism".

Aunque no hay un plan definido como tal, porque se han ido tomando las decisiones a medida que se han establecido acuerdos con los diferentes sectores culturales, y modificando el presupuesto aprobado para el 2020, podemos encontrar toda la información en la página web de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana ⁽¹⁷⁾.

Principalmente, el plan de ayuda "reaCtivism" se asienta sobre las medidas siguientes:

1. La primera medida concretada de 'reaCtivism' es la programación en espacios privados de actividades escénicas, musicales y audiovisuales contratadas por la IVC.

¹⁶ <https://elpais.com/cultura/2020-05-05/el-gobierno-destinara-80-millones-de-euros-a-la-proteccion-del-sector-cultural.html>

¹⁷ <http://www.ceice.gva.es/es/web/cultura/covid-19>

2. Se destina un presupuesto de 4 millones de euros.
3. A través de un decreto ley se establece continuar con las subvenciones de las actividades culturales programadas, aunque no se hayan realizado por la pandemia.
4. Sus objetivos fundamentales son reprogramar todo lo que se pueda, reubicar espectáculos, reactivar salas privadas, alquilar instalaciones escénicas y cinematográficas.
5. Se destina un millón de euros desde la Consellería de Cultura, Educación y Deportes para el sector del Libro, para paliar la bajada de facturación, gastos corrientes de mantenimiento de los establecimientos, adaptación higiénico-sanitaria y 500.000 euros para la compra de obras de arte.
6. 1,55 millón de euros: para alquilar salas privadas valencianas. Alquiler de 37 espacios privados de teatro y música, y ayuda para 50 salas de cine. Así como para contratación de compañías y grupos.
7. 100.000 euros en una convocatoria del Consorcio de Museos para 100 contenidos visuales de cultura *online*.

Los objetivos de este plan “reaCtivism” los define el conseller de Educación, Cultura y Deporte, Vicent Marzà, en las declaraciones siguientes: *“desde el primer momento hemos considerado que el sector cultural valenciano necesita medidas específicas para hacer frente a los efectos de la pandemia más allá de las ayudas que se están generando de manera global, puesto que las empresas culturales y creativas tienen unas especificidades muy concretas a las que hay que dar respuesta”* ⁽¹⁸⁾.

Los detalles se pueden consultar en el Pla “reaCivism” que indica por áreas el impacto sobre el número concreto de profesionales y empresas culturales, así como las acciones específicas.

Otras administraciones públicas

De forma coordinada, las tres diputaciones han reaccionado también en función de sus presupuestos y posibilidades.

Desde la Diputación de Valencia, a través del SARC y del servicio de Promoción Cultural, se ha mantenido el presupuesto de 4,5 millones de euros para ayudas y subvenciones a los programas culturales municipales y proyectos culturales diversos, con flexibilización de los trámites y los plazos con objeto de ampliar la programación afectada por el coronavirus ⁽¹⁹⁾.

Además, ha puesto en marcha la web denominada Cultura de proximidad (culturadeproximitat.com), que sirve de plataforma de distribución y acceso de materiales culturales producidos por la Diputación, desde el acceso virtual a los museos, las obras del Premio Iturbi de piano y las representaciones realizadas por el teatro Escalante, entre otros servicios.

La Diputación de Alicante también ha mantenido sus presupuestos y subvenciones. Destacan, entre otras líneas: 400.000 euros en ayudas para municipios de la provincia destinados a actividades culturales, musicales y escénicas; 135.000 euros para el ejercicio de actividades culturales de especial relieve, entre las cuales se incluyen la organización del XXIII Festival Internacional de Guitarra José Tomás de Petrer, la Primavera Hernandiana de Orihuela, el X Festival de Jazz de Elche y el

¹⁸ http://www.ceice.gva.es/es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=853876 19 Portal de la Diputación de Valencia.

¹⁹ Portal de la Diputación de Valencia.

XXVII Certamen Musical de Cox; la concesión de ayudas para equipamiento de instalaciones culturales municipales dotada de 223.000 euros; la Campaña de difusión de música y teatro con 158.000 euros; 160.000 euros para el desarrollo y fomento de la lengua y la cultura popular valenciana; y 300.000 euros en la XXV Campaña de Música a los Pueblos para conciertos a cargo de las bandas de música de las Sociedades Musicales ⁽²⁰⁾.

La Diputación de Castellón ha aprobado por unanimidad el “Pla Reactiva Castelló”, que consiste en un plan global con cuatro líneas de actuación: un fondo para ayudas en los ayuntamientos; la implementación de un plan para el sector turístico; un anticipo de tesorería para ayuntamientos; y medidas sectoriales para varias áreas, entre las cuales está incluida el área de Cultura. Dentro de las ayudas destinadas a Cultura se mantienen las subvenciones para los ayuntamientos con población inferior a 400 habitantes; la concesión de subvenciones a asociaciones culturales y entidades privadas para la realización de acontecimientos; el XLIII Certamen provincial de bandas de música; y las ayudas a los planes culturales de los ayuntamientos de la provincia de Castellón ⁽²¹⁾.

También, el conjunto de ayuntamientos de la Comunidad Valenciana, en la medida de sus posibilidades, ha intentado paliar el golpe sufrido por las anulaciones de las fiestas y actos culturales que proliferan de punta a punta de nuestro territorio durante el periodo estival, y que supone, sin duda, un aliciente y una gran fuente de trabajo para los profesionales culturales. Aunque es evidente que la casi total paralización de fiestas populares municipales ha supuesto un daño considerable.

Lo que sí que podemos comprobar con satisfacción, y manteniendo todas las medidas sanitarias correspondientes, es la apertura de museos y la celebración de acontecimientos culturales significativos en nuestra Comunidad como es la 37 edición del Festival Sagunto a Escena; el XXIII Festival de Teatro Clásico de Peñíscola; o la 32 edición del Festival de Cine de l’Alfàs del Pi. Así mismo, la Beneficencia vuelve con su teatro infantil los domingos por la mañana. Y el Centro de Carme pone en marcha la primera edición de “Nits al Carme”, una serie de conciertos íntimos. Una pequeña muestra de las actividades y acontecimientos que, dentro de las limitaciones y dificultades por la situación de la pandemia, están revitalizándose en el territorio valenciano. Lo que no significa que la situación actual pueda compararse, ni mucho menos, a años anteriores.

También desde la sociedad civil surgen iniciativas reivindicativas y de complicidad con el sector cultural. Por ejemplo, el manifiesto colaborativo titulado “Encendre la cultura de proximitat” o “Sentim les llibreries”, que surge de un grupo de escritores como apoyo a las librerías.

EL PAPEL DEL MECENAZGO

De vez en cuando, especialmente cuando surgen situaciones de crisis como la actual, se reabre el debate sobre la necesidad de una ley de mecenazgo nacional. Un análisis que todavía está pendiente de hacerse en profundidad, a pesar de que la ley actual está permanentemente en entredicho por su falta de vigor.

Cuando se cumplieron diez años de la vigente Ley 49/2002, de *Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo*, que posteriormente fue modificada por la Ley 62/2003 en su Título III, el Consell Valencià de Cultura consideró conveniente abrir el debate sobre la necesidad de una nueva ley de mecenazgo, que además supusiera un revulsivo social en un contexto de crisis económica.

²⁰ Portal de la Diputación de Alicante.

²¹ Portal de la Diputación de Castellón.

Por eso, en el pleno de febrero de 2012 aprobamos el documento titulado *Informe sobre la situación del Mecenazgo y Patrocinio Español*, que, de alguna manera, fue base del posterior debate en la Comunidad Valenciana. Porque trajo, en primer lugar, la aprobación de la Ley 9/2014, de 9 de diciembre, de Impulso de la actividad y del mecenazgo cultural de la Comunidad Valenciana, que tuvo un escaso impacto y fue derogada y sustituida por la vigente Ley 20/2018, de 25 de julio, de la Generalitat, *Del mecenazgo cultural, científico y deportivo no profesional en la Comunidad Valenciana*, que recoge con más precisión cuestiones planteadas desde el Consell Valencià de Cultura así como la filosofía de actuación.

De todas las investigaciones que se han ido realizando, la más reciente y también muy completa en datos es el estudio titulado *“El papel del mecenazgo en la política cultural española. Propuestas para reconfigurar su papel en las artes y la industria cultural”*, publicado en marzo del 2019, antes de la llegada de la pandemia ⁽²²⁾.

En todas las ocasiones, desde el CVC comentamos que el Mecenazgo no es la panacea ni la solución definitiva a los problemas de los profesionales de la cultura. Más todavía, siempre hacemos dos observaciones: que el mecenazgo y el patrocinio suponen un complemento a los presupuestos públicos y nunca un sustitutivo de la obligación de las Administraciones Públicas respecto a la Cultura como derecho constitucional; y, en segundo lugar, que su mayor virtud incide en la utilidad para la concienciación social, el aumento del prestigio y reconocimiento de la cultura por parte de la ciudadanía.

Está claro el valor económico que suponen las aportaciones privadas a las iniciativas culturales, pero lo que subyace es elevar la significación y aprecio social por las manifestaciones y creaciones culturales por parte de la sociedad en su conjunto.

Tras su aprobación, el CVC manifestó la necesidad urgente de reformar la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de *Régimen fiscal de las entidades sin ánimo de lucro y de los incentivos fiscales al mecenazgo*, sobre todo con el objetivo de considerar la Cultura y la Ciencia como factores determinantes del cambio social y económico. Resulta imprescindible desarrollar la conciencia social y su corresponsabilidad con la importancia de la Cultura y la Ciencia; que la ciudadanía participe y se involucre a través del micromecenazgo; que las empresas aumentan su responsabilidad ética en el fomento de las actividades relacionadas con la Cultura y la Ciencia; que se fomentan figuras y liderazgos basados en valores cooperativos y creativos; que se apuesta de forma decidida, tanto desde lo público como desde la iniciativa privada, por la innovación, la creatividad, el arte y la investigación; y que, entre todos, promocionemos el aprecio y la dignidad social que ambos sectores merecen, especialmente si consideramos que no podemos entender el concepto “progreso” desvinculado de los valores ético sociales que la Cultura y la Ciencia proporcionan.

Y si, una vez más, mencionamos el debate del mecenazgo, es principalmente por tres razones: una, porque a pesar de las leyes autonómicas ya en funcionamiento y las medidas tomadas en deducciones, queda un vacío significativo desde el ámbito estatal, puesto que la capacidad de gestión y decisión de las comunidades autónomas queda muy limitada a su ámbito competencial tributario; dos, porque existe todavía una ausencia de conocimiento sobre qué es el mecenazgo y cómo puede participar la sociedad civil, y detectamos una falta de pedagogía para concienciar a la ciudadanía del papel predominante de la Ciencia y la Cultura; tres, porque la llegada de las nuevas tecnologías, sumado a la falta de recursos para atender todas las iniciativas creativas, ha explotado en la aparición de numerosas webs y plataformas de “crowdfunding”, lo que indica la necesidad de conectar al creador y/o al artista con su público, lo que, además, proporciona una oferta cultural variada, múltiple y plural.

²² Elaborado por Juan Arturo Rubio Arostegui (Universidad de Nebrija) y Anna Villarroya Planas (Universitat de Barcelona). Trabajo realizado por la Fundación Alternativas para el Ministerio de Cultura y Deporte. Marzo 2019.

Sin embargo, nuevamente advertimos que el mecenazgo no puede realizarse desde una posición “solucionista”, porque no tenemos que obviar la importancia del protagonismo público en los presupuestos, la planificación y la programación, y en la posterior evaluación de resultados. El mecenazgo no viene a sustituir a la Administración Pública, pero puede ayudar a replantear nuevos modelos de actuación y cogestión publico-privada.

Las declaraciones del ministro de Cultura y Deporte José Manuel Rodríguez Uribes, en su primera comparecencia parlamentaria el 12 de marzo de 2020, afirmando que se tiene que “regular mejor y favorecer el mecenazgo en colaboración con otros ministerios como los de Hacienda, Universidades o Ciencia”, deja entrever que el Gobierno actual deja aparcada la modificación de la Ley de Mecenazgo ⁽²³⁾.

Según nuestra opinión, el debate del mecenazgo en esta época difícil y cambiante puede suponer abrir las puertas a un posible Pacto de Estado por la Cultura que aborde, entre otras cosas, la financiación de los equipamientos culturales, la difusión internacional de nuestra cultura en todos sus ámbitos, el tránsito hacia lo digital manteniendo a la vez las representaciones y conciertos que unen al artista con su público, o la gratuidad que se supone implícita a toda creación cultural, por citar algunos ejemplos.

EL RIESGO DE PÉRDIDA DE LOS DERECHOS CULTURALES

Más allá de la importancia económica y social de la Cultura en la sociedad, la situación del confinamiento y las restricciones sociales en medios públicos no sólo ponen en peligro la supervivencia del sector cultural, sino que, con su debilitamiento, se ponen en riesgo los derechos culturales de la ciudadanía, que son elemento básico de una democracia sólida y del desarrollo individual de las personas.

En enero de 2013, el CVC aprobó un *Informe sobre el derecho a la cultura*. Entonces, advertíamos de los efectos negativos que la crisis económica podía tener sobre las actividades culturales, al impedir o limitar el acceso de la ciudadanía y “propagarse la idea de que las manifestaciones culturales son un lujo prescindible, un capricho, un mero pasatiempo o un espectáculo poco rentable”.

Además de la dimensión industrial, económica o creativa de los sectores culturales, no podemos obviar la condición humanista, sin la cual la cultura no tendría sentido y que, como señala la UNESCO, “la cultura da a las personas la capacidad de reflexionar sobre si mismos”.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en su artículo 27.1, dice: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a disfrutar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. En su artículo 27.2, señala: “Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”.

Asimismo, en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966), patrocinado también por las Naciones Unidas, se dispone que los Estados reconozcan el derecho de toda persona a participar en la vida cultural, y para lo cual acuerdan adoptar una serie de medidas para asegurar el pleno ejercicio de los derechos culturales.

²³ <https://www.elmundo.es/cultura/2020/03/13/5e6a836afc6c83d3538b4736.html>

Más allá de las diferentes clasificaciones, hay un consenso a determinar derechos culturales como el derecho a la participación cultural que incluye el derecho en el acceso a la cultura y al patrimonio, a la libre participación en la vida cultural, a ejercer libremente una actividad cultural y a la creatividad cultural.

Ha sido una constante del Consell Valencià de Cultura la preocupación por el fortalecimiento de los derechos culturales, por que si bien su importancia es ampliamente reconocida, hay una cierta incertidumbre, como señalábamos en nuestro informe, a la hora de determinar el derecho a la cultura como derecho fundamental. De hecho, en la Constitución Española, los derechos fundamentales se encuentran debajo el título I, *De los derechos y deberes fundamentales*, mientras que el importantísimo artículo 44 de la Constitución, que dice: “1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la cual todos tienen derecho. 2. Los poderes públicos promoverán la ciencia y la investigación científica y técnica en beneficio del interés general”, está situado en un artículo numéricamente posterior y en un capítulo poco apropiado, titulado *De los principios rectores de la vida social y económica*.

Una de las propuestas de nuestro informe de 2013 consistía en un cambio constitucional mínimo, que modificara la posición del artículo 44 de la Constitución Española y ubicara la cultura y la ciencia en las inmediaciones del artículo 27 en que se desarrolla el derecho a la educación.

Durante tiempo hemos analizado los cambios que se producen en las sociedades del siglo XXI: su complejidad cultural, su diversidad, los movimientos migratorios, las transformaciones tecnológicas, el patrimonio natural y el medio ambiente... pero, sin duda, la situación actual provocada por la pandemia nos enfrenta a muchos retos, entre ellos la garantía de los derechos culturales.

LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Uno de los instrumentos fundamentales para garantizar el fortalecimiento de los derechos culturales es la vinculación de la Cultura con la Educación y el sistema educativo.

Los colegios abren las puertas con ratios reducidas, manteniendo distancias de seguridad, con mascarillas, con clases online, sin apenas contacto social entre profesorado y alumnado, y resulta inviable predecir cómo serán las actividades complementarias, extraescolares y/o culturales que se desarrollen. Dentro del riesgo, aparecen soluciones que han venido para quedarse, e implementan positivamente el campo educativo: uso de las nuevas tecnologías, clases *online*, facilidad de comunicación profesor-alumnado a través de las redes. Sin duda, la educación experimentará un salto que facilitará el acceso a nuevas herramientas de conocimiento.

Es evidente que el esfuerzo de las administraciones educativas, desde los colegios a las universidades, se ha centrado en que no se pierden clases, ni en cantidad ni en calidad. Un reto al que se ha hecho frente desde todas las instancias y en toda la geografía autonómica y nacional.

Sin embargo, el sistema educativo es mucho más que una transmisión de conocimientos. Significa socialización, compañerismo, compartir, colaborar, dialogar, debatir; en definitiva, “vivir el aprendizaje”.

Dentro del sistema educativo, paralelo y complementario a las clases regladas, se ha ido consolidando un aprendizaje basado en actividades culturales, desde visitas a museos, teatros, auditorios, a la celebración de días internacionales culturales con el encuentro con creadores, escritores y artistas, que amplían las bases del conocimiento del alumnado.

Esta fusión educativa-cultural no sólo ha sido una fuente de ofertas para los profesionales de la cultura, sino que ha supuesto algo muy significativo: la formación de públicos. Garantizar el acceso a la cultura, procurar el aprecio y el amor por la creatividad, facilitar referentes culturales, proporcionar una identidad cultural vinculada al territorio, pasa por la formación de un público joven que encuentre en la cultura una ventana abierta a la iniciativa, la imaginación y la creación propias.

El curso educativo actual será singular, difícil, complejo, mejorado de forma positiva en algunos elementos relacionados con las nuevas tecnologías, pero seguramente limitado y recortado en las herramientas relacionadas con la sociabilidad, la creatividad y el acceso a las manifestaciones culturales.

Además, el concepto de cultura comprende informaciones, conocimientos, ideas, creencias, sentimientos, hábitos y costumbres, aptitudes y actitudes que las personas han adquirido para ser miembros de una sociedad. La cultura implica también, además de esa asimilación, la revisión y preguntas sobre la herencia social. Por ello, la educación será alienante si no es un factor de participación activa dentro de un destino histórico consciente.

La sociedad tiene en la educación una herramienta poderosa que le puede proporcionar estrategias y metodologías para afrontar la nueva situación. Sin embargo, la situación creada por el COVID-19 tiene un alto factor emocional: incertidumbre, inseguridad, miedo, incredulidad, escepticismo, negación, irritabilidad, desconexión, solidaridad, responsabilidad... y pone a prueba una capacidad muy importante de las personas, grupos y sociedades, que es la resiliencia. La educación para la resiliencia supondrá dar aquellas herramientas que nos ayudarán en futuras situaciones de crisis: planificar, organizar, prepararnos para imprevistos, diferenciar lo importante de lo accesorio, colaboración, responsabilidad, tener empatía con las personas más vulnerables y motivarnos a ser parte de la solución y no del problema.

Todos estos aprendizajes no están en el currículum ordinario formal; de ahí la necesaria vinculación entre la cultura y la educación como herramientas para enfrentar la crisis.

Ante una nueva situación que recorta las programaciones culturales habituales enmarcadas en el ámbito educativo se han de abrir perspectivas hacia nuevas formas de acceso a la cultura. No se puede perder aquello que se ha conseguido hasta ahora: resulta imprescindible la implicación de artistas y creadores en el proceso formativo, puesto que el patrimonio cultural se considera un gran recurso educativo.

Por otro lado, no podemos olvidar la difícil situación en que se encuentran las enseñanzas artísticas en esta situación de pandemia. Las enseñanzas artísticas requieren unas condiciones especiales, o, mejor dicho, específicas, en la docencia. Estas especificidades afectan por igual a espacios, equipamientos y relaciones profesor/alumno. El feedback en las enseñanzas artísticas requiere, en la mayoría de ocasiones, una inmediatez difícil de conseguir en la enseñanza telemática.

Si hablamos de Danza, Pintura, Escultura, Música, Diseño... entendemos la necesidad de la relación presencial, del intercambio inmediato de instrucciones entre profesor y alumno (y entre compañeros), que permite un avance adecuado en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cuando hablamos de la relación entre la educación y la cultura, hablamos tanto "de educar para el arte" como "de educar por el arte".

El ser humano tiene una manera singular de ver, pensar, crear y expresar sentimientos y emociones a través del arte. Pero la singularidad no tiene valor en el aislamiento social, por eso "la educación para el arte" tiene que ser no sólo proceso de

individualización, sino también de integración de la singularidad humana con la vertiente social. La educación artística tiene que entenderse desde un enfoque integral de la realidad que permite construir una personalidad integrada.

A esto hay que añadir la importancia “de educar por el arte”, puesto que la persona necesita aprender a enfrentarse con el objeto estético. El arte invita a la subjetividad, a la comprensión y a la apertura libre al objeto. A medida que se desarrolla la aptitud de apertura a la obra de arte, se facilita la actitud de comprensión de ella. Esta comprensión puede ser potenciada por el aprendizaje previo y la reflexión que desde la educación se pone en marcha, aunque a partir de aquí se llegue a comunicar con la obra más allá de todo saber y toda técnica.

La educación del público tiene que potenciar las actitudes estéticas, es decir, las actitudes propias del creador y contemplador artístico; tiene que familiarizar el ser humano con lo bello, tan válido para las artes en sentido estricto como para la visión estética; y tiene que propiciar la familiarización tanto con el arte actual como con las obras del pasado.

En definitiva, hablamos de los valores que la Cultura aporta en la formación de la persona; hablamos de la necesidad de que los centros culturales sean aliados de la educación; hablamos de la cultura como recurso potente en la gestión de la crisis; hablamos de complementar la formación de conocimientos con la capacidad de análisis y crítica permanente que tiene que despertar en las mentes de los estudiantes; hablamos que la generación joven, que serán los futuros creadores, no puede quedar mutilada en su formación innovadora y creativa.

REFLEXIÓN

No era nuestro objetivo llevar a cabo un informe con conclusiones ni recomendaciones cerradas. Este documento es un primer diagnóstico ante la situación inédita e insólita a la cual todos nos enfrentamos. Y también la Cultura.

Estamos ante un primer análisis en voz alta que pretende abrir la reflexión y el debate ante determinados aspectos, al cual querríamos que se sumaran los diferentes sectores públicos y privados, con objeto de elaborar un camino conjunto que tendremos que andar y deshacer según los riesgos sanitarios que provoque el Covid-19.

Esta primera aproximación de carácter general se completará en los meses sucesivos con la elaboración de los aspectos concretos referidos a los ámbitos sectoriales de la Cultura. No sólo tomaremos el pulso sociológica y económicamente a la viabilidad del sector cultural, sino que podremos unificar la diversidad de las profesiones culturales y proporcionar un conocimiento mutuo de sus representantes, sus necesidades y su situación peculiar.

Si sumamos entre todos, quizás podemos convertir nuestro desconcierto y desconocimiento actual en oportunidades.

 **SECTOR DEL LIBRO**

*Torcar la pols cada matí
és el cilici que portem
sobre la carn, i ens dol vivíssim
i molt aspre. I jo per consolar-me,
només per consolar-me, pense
que també podria ésser el ferm
motiu de la nostra rebel·lió.*

Carmelina Sánchez-Cutillas,

Obra completa, p. 116 de Conjugació en primera persona, 1969

JUSTIFICACIÓN

Muchas de las recomendaciones que el CVC ha realizado las consideramos plenamente vigentes todavía, como, por ejemplo, la creación de un Centro Valenciano de las Letras que sirva para la promoción de autores y sus obras, así como el impulso del prestigio del libro.

El sector del libro se ha enfrentado a tres problemas independientes entre sí, pero cuyos efectos se han ido entrelazando, afectándolo profundamente: la revolución digital, la crisis económica de 2008 y los bajos niveles de lectura de los valencianos y valencianas.

Sin embargo, en relación a este último punto, los últimos datos son esperanzadores. El Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en la Comunitat Valenciana en 2018, indicó que el porcentaje de población de la Comunitat Valenciana que lee libros, al menos una vez por trimestre, ha aumentado en nueve puntos desde 2010, y ha llegado al 68,3%. Además, según este mismo estudio, son los más jóvenes los que más leen ⁽²⁴⁾.

También hemos visto cómo han ido apareciendo nuevas librerías en nuestras ciudades, destinadas, además de a la presentación de libros, al encuentro de lectores o a actividades socioculturales, convirtiéndose en centros de reunión social. Las actividades en torno al libro han llenado los rincones de nuestras ciudades.

Otra de las líneas iniciadas es la promoción exterior de nuestros autores y autoras mediante la participación en ferias internacionales y misiones inversas.

Pero, ¿cuál es la situación actual y qué futuro se espera?

ANTECEDENTES

Son muchos los informes, dictámenes y declaraciones que el Consell Valencià de Cultura ha realizado, manifestando nuestra preocupación por el presente y el futuro del mundo de las letras, y destacando su extraordinaria importancia para el desarrollo del ser humano.

²⁴ Hábitos de lectura, estudio 2018: http://www.editorsvalencians.com/barumetre-dhabits-de-lectura-i-compra-de-llibres-en-la-comunitat-valenciana-2018_va_2_245_0.html

Ya en enero de 2003 el CVC emitió el Dictamen de la ponencia sobre el libro y la lectura. A principios de 2007 se trató el tema de la promoción de las escritoras y escritores valencianos en un informe titulado «Informe sobre la situación del mercado editorial y la producción literaria en la Comunitat Valenciana». En marzo de 2010 se emitió un Informe sobre el anteproyecto de Ley de Bibliotecas y la Lectura de la Comunitat Valenciana. Y en junio de 2011, el informe titulado «Propuesta de creación de un espacio público de lectura o rincón del lector».

Posteriormente, en abril de 2012, escritores y escritoras, editores y libreros se reunieron en la sede del CVC para analizar y debatir la situación, cada vez más preocupante, de la literatura valenciana, y realizaron una declaración conjunta conocida como Declaración del Libro. En junio de 2012 se aprobó una Declaración sobre la industria editorial.

Al año siguiente, en abril de 2013, el CVC volvió a aportar una serie de propuestas dirigidas a impulsar el conjunto de las letras valencianas. A estos informes y declaraciones cabe añadir la mesa redonda sobre la situación de las industrias culturales del sector del libro, del audiovisual y de las artes escénicas, celebrada el 20 de febrero de 2014. Posteriormente, en mayo del mismo año, se aprobó un informe con los datos aportados por los componentes de aquella mesa redonda, así como sus propuestas.

El 9 de febrero de 2015 se celebró otra mesa redonda sobre la situación actual de la literatura y la lectura en valenciano. En marzo del mismo año se emitió un Informe sobre la creación de un Centro de las Letras Valencianas o Centro Valenciano de las Letras, y un mes después un Informe sobre la situación actual de la literatura y la lectura en valenciano.

Posteriormente se han continuado elaborando informes sobre diferentes aspectos del mismo tema, como las traducciones del valenciano a otras lenguas y viceversa, poesía valenciana actual, autores teatrales valencianos y pensiones y derechos de autor.

Y, finalmente, en marzo de 2017, el Informe sobre el Presente y Futuro de las Bibliotecas Públicas.

SITUACIÓN CON LA PANDEMIA

En este apartado recogemos algunas de las reflexiones aportadas por diferentes asociaciones del sector.

La Asociación de las Cámaras del Libro de España (FEDECALI) en la que se encuentra representada toda la cadena del libro, editoriales, librerías y distribuidoras, realiza una encuesta mensual. Nos proporciona así una foto fija e información sobre la evolución del sector a partir del confinamiento, durante las fases de desescalada, durante las reaperturas y tras la aplicación de medidas de apoyo institucional. El muestreo se realiza en todo el Estado Español y es evaluado y complementado por la AEPV con encuestas propias, lo que nos proporciona un índice de fiabilidad muy alto ⁽²⁵⁾.

Resumen de los resultados publicados en mayo 2020:

Facturación: el descenso ha sido del 75,3 %, y es más acusado en las librerías: el 77 % de las mismas acumularon un descenso por encima del 85 %.

Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTE). El 50,5 % de las empresas lo presentaron (58,3 % librerías, 37,2% editoriales y 78,6 % distribuidoras).

Solicitudes de financiación ICO: lo solicitó un 43,5 % (45,3 % librerías, 38,5% editoriales y 62,1 % distribuidoras).

²⁵ Estudio "El papel del libro y de la lectura durante el periodo de confinamiento por Covid-19 en España: https://fedecali.es/wpcontent/uploads/2020/07/resultados_valor_de_la_lectura_en_confinamiento_jul2020.pdf

Informe de la Associació d'Editors del País Valencià

Empezamos con el informe presentado por l'AEPV: «Pérdidas, incertidumbre y retos de futuro: las editoriales valencianas analizan las consecuencias del COVID-19 en el sector del libro».

Según este informe, el confinamiento y la paralización de la actividad económica han supuesto, para las editoriales valencianas, la pérdida del 35 % de la facturación anual, es decir, más de 10 millones de euros en 2020. Una cifra coincidente con los datos presentados por la Federación de Cámaras del Libro de España (FEDECALI) ⁽²⁶⁾.

África Ramírez, presidenta de la AEPV, señala cuáles son las características del sector editorial valenciano: «con algunas excepciones que nos enorgullecen y nos gustan, está formado por pequeñas empresas y, por tanto, los movimientos económicos desfavorables nos afectan más. Antes también era así pero ahora se agravará más, lógicamente».

El vicepresidente de la AEPV, Gonçal López-Pampló, se pregunta: «¿Qué capacidad de respuesta tendremos desde nuestra red de empresas medianas y pequeñas para poder sostener un sistema de editoriales, librerías y medios de comunicación que siempre ha tenido un punto de fragilidad? Ante la probable reducción de novedades, ¿cómo podremos dar salida a todo el talento creativo de nuestros autores y autoras, así como al del mundo de la ilustración? Es probable que, a pesar de la efervescencia de las redes sociales, tengamos que hacer el enésimo esfuerzo para no volvernos del todo invisibles».

Uno de los aspectos más preocupantes ha sido la cancelación de numerosas presentaciones de libros y de las ferias programadas en primavera, anuladas en su totalidad. Es el caso de la 55 edición de la Feria del Libro de València (reprogramada para noviembre y cancelada definitivamente el 30 de septiembre) o el Día del Libro, fecha con gran éxito de respuesta ciudadana.

A esto hay que sumar las innumerables cancelaciones de presentaciones en librerías, bibliotecas, de la campaña «Llegir en valencià» y de ferias en toda la geografía valenciana. O también la cancelación de las Trobades de les Escoles en Valencià, que son una magnífica ocasión para difundir las novedades literarias en valenciano.

El segundo trimestre del año es una época de concentración de ferias comerciales en el Estado español, salones del cómic, certámenes, premios y novedades literarias.

Como, lamentablemente, la crisis es global, el sector editorial valenciano ve también en riesgo la apuesta realizada estos últimos años por la internacionalización, que suponía la presencia en encuentros, ferias, congresos y catálogos internacionales de obras y autores valencianos. Por ejemplo, el libro infantil e ilustrado ha tenido buena acogida en Corea, China o Canadá, mientras que las relaciones con Latinoamérica habían crecido de manera intensa.

El mercado internacional del libro también ha vivido la cancelación de acontecimientos tan significativos como la London Book Fair, la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Bologna Children's Book Fair, o la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Finalmente, ante las restricciones sanitarias y de movilidad que entraron en vigor el 1 de octubre, también fue cancelada la 72nd FRANKFURTER BUCHMESSE (08.09.20) «la feria tendrá continuidad en formato digital y contará con la plataforma de derechos Frankfurt Rights» ⁽²⁷⁾.

²⁶ http://www.editorsvalencians.com/la-covid19-retallaru-mus-dun-75-els-ingressos-de-la-meitat-del-sector-cultural_va_1_4370_0.html

²⁷ La Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2020 será únicamente virtual (08.09.20): <http://service.book-fair.com/i/opu2hscwbmfhrwa2afpfpbtknymo-8gyc2f0kgr5hqdi>

Sin embargo, el sector no pierde la esperanza, sobretodo, debido al gran valor y prestigio de la lectura. Como señala Jesús Figuerola, presidente de la Fundación por el Libro y la Lectura (FULL) y vicepresidente de la AEPV: «el libro tiene una buena valoración social. Prácticamente todo el mundo coincide en afirmar que el libro es, todavía ahora en el mundo de la imagen, el principal transmisor de cultura».

La dificultad está en saber cuándo podrá volver a recuperarse una cierta normalidad que permita retomar toda la actividad cancelada. Si no fuera así, 2020 sería un año desastroso, con pérdidas irreparables ⁽²⁸⁾.

Informe de APIV sobre el impacto del COVID-19 en el sector de la ilustración gráfica y el cómic valencianos.

La Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana realizó una encuesta entre los profesionales, asociados o no. De ella se desprende que el 70% son trabajadores autónomos, y que el 67,4% se dedican exclusivamente a la ilustración gráfica y al cómic. Este es un sector con un alto índice de incertidumbre, al menos así lo señala el 78% de los encuestados, que manifiestan que su situación ya era complicada antes de la pandemia. Y les preocupa que la situación se agrave aún más con la pandemia; así lo manifiesta el 96,7%. De momento, el 67,5% ha sufrido la cancelación de trabajos, y un 40,7% no ha cobrado los trabajos realizados.

En la encuesta se pueden observar datos relativos a las pérdidas mensuales, así como a los gastos soportados a pesar de no tener ingresos. La gran mayoría responde que se ha acogido a alguna ayuda extraordinaria relacionada con los trabajadores autónomos. Mientras que tan solo un 6,5% se ha visto afectado por un ERTE. En conclusión, tal como señala el informe, se ha producido una caída generalizada de los encargos relacionados con la ilustración gráfica y el cómic: encargos de libros ilustrados, prensa, publicidad, comunicación institucional, encargos particulares, venta de originales, honorarios por exposición, venta de artículos on-line, o celebración de talleres y conferencias.

FULL presenta un informe analizando los proyectos paralizados en esta situación de pandemia.

Se ha suspendido el proyecto «Autors a les aules», siendo redirigido mediante vídeos o conferencias virtuales.

Se han cancelado los certámenes locales, como la final autonómica del proyecto «De vivaveu». También el proyecto «Booktrailers».

Por supuesto, se han cancelado las ferias de libro, como la de València (reprogramada para noviembre y cancelada definitivamente el 30 de septiembre), Castelló, la diada de Sant Jordi en Barcelona, o la de Gandia ⁽²⁹⁾.

Quedó interrumpido el proyecto «Ciutat Lectora», consistente en la creación de consejos ciudadanos de lectores, pero que se retomó posteriormente por medios digitales.

La Fundación FULL cuenta con numerosos proyectos sustentados por herramientas digitales que han seguido activos, como «Full de Lectura», «Catálogo de fomento lector», la web de exposiciones o el portal del libro, redes sociales y revistas digitales.

²⁸ https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/75-sector-cultural-valenciano-preve-perdidas-ingresos-pandemia-segundo-trimestre-ano_1_6126640.html

<https://apuntmedia.es/va/ultimes-noticies/la-covid-19-retallara-mes-d-un-75-els-ingressos-de-la-meitat-del-sector-cultural>

²⁹ Cancelación Feria del Libro de Madrid, agosto 2020: http://www.editorsvalencians.com/feria-del-libro-de-madrid-suspende-su-ediciun-por-la-pandemia_va_1_4382_0.html

Se han cancelado o aplazado los proyectos formativos para los profesionales del sector que se realizan en el ámbito nacional, así como los encuentros de editores y editoras. Algunos de ellos se están realizando en formato digital o híbrido: Jornadas profesionales de Fomento Lector (FULL, octubre '20) o Seminarios profesionales de compra y venta de Derechos de Autor.

Seguramente, uno de los eslabones más débiles y que necesita mayor complicidad social y ciudadana son las librerías, que se habían convertido en centros de encuentro y actividad cultural y que se han visto obligadas a cerrar durante muchas semanas. Se han puesto en marcha algunas iniciativas tanto an el ámbito autonómico como en el nacional para concienciar y hacer una llamada a la complicidad ciudadana.

RESUMEN

La situación de confinamiento ha acelerado el proceso de uso de recursos digitales poniendo en evidencia la necesidad urgente de una transformación tecnológica de la sociedad, con una gran incidencia especialmente en los centros educativos. El sector editorial especializado en el libro educativo está invirtiendo en recursos tecnológicos para ofrecer servicios educativos digitales, que en gran medida son gratuitos, contribuyendo así a mejorar la formación y el uso de los contenidos digitales. Por su parte la administración está haciendo inversiones importantes en dispositivos, conexiones, y software, etc., para facilitar el acceso a los contenidos. Una apuesta necesaria que está ayudando, no sólo a los usuarios, sino también a las empresas tecnológicas, que están viendo incrementadas sus ventas exponencialmente. Sería interesante que algunos de los beneficios generados tuvieran repercusión económica en el sector cultural.

El sector está realizando un trabajo colectivo de análisis que, seguro, será valioso para la necesaria reflexión e implementación de medidas que ayuden a la cadena del libro a superar la situación excepcional derivada de la pandemia del Covid-19 ⁽³⁰⁾.

Se valoran positivamente las medidas que se han tomado hasta ahora, tanto las estatales como las autonómicas, y se reitera la predisposición del sector, a través de sus organizaciones profesionales, para trabajar conjuntamente con las administraciones públicas y organismos competentes, con el objetivo de fomentar la creación de contenidos culturales al servicio de la sociedad ⁽³¹⁾.

Por último, queremos hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en el sector en relación a la tendencia del consumo cultural digital, ya que los efectos del COVID-19 pueden acelerar las tendencias ya detectadas con anterioridad a los brotes.

A modo de ejemplo podemos apuntar que aumentan:

- Los consumidores culturales «híbridos» que comparten diferentes formatos de libro: en papel, digitales y audiolibros.
- La compra y suscripción. Crece lentamente la compra de descargas legales, así como las suscripciones a medios digitales.
- La transmisión y préstamo de biblioteca: «98.000 usuarios nuevos se han registrado en el servicio eBiblio durante el confinamiento».

³⁰ Congreso de editores, julio 2020: http://www.editorsvalencians.com/el-xv-encontre-deditors-analitzo-els-reptes-del-sector-i-explora-noves-iniciatives-per-a-fomentar-el-libre-i-la-lectura_va_1_4376_0.html

³¹ Publicación en el DOGV del 08-08-2020 de las ayudas al sector del libro: http://www.dogv.gva.es/datos/2020/08/12/pdf/2020_6628.pdf

Un efecto inmediato de este cambio de tendencia ha sido la rebaja del IVA del 21% al 4% para la prensa y libros digitales, una larga reivindicación del sector que ayudará a corregir la desigualdad que existía.

La primera Feria Digital Internacional del libro celebrada en plena pandemia ha sido la de Bolonia. Su directora, Elena Pasoli, valora positivamente las cifras: 60.000 visitantes (75% extranjeros) 400.000 visitas a diferentes webs, 500 editoriales de todo el mundo, 20.000 títulos en red... Aún así Pasoli asegura que «sin el acontecimiento analógico, el virtual no existiría». No se conocen todavía los resultados económicos ⁽³²⁾.

Últimas noticias del sector

Julio de 2020: El sector del libro calcula pérdidas de 840 millones de euros en 2020 y pide a la clase política un pacto “para convertir España en un país lector”. “Necesitamos que se convoque un pacto por el libro, con una duración a largo plazo, de 10 años, no de una legislatura”, señala Miguel Barrero, presidente de FEDECALI: “Queremos que en la próxima década las administraciones compren libros a través de las librerías, por valor de 1.000 millones de euros, destinados a bibliotecas públicas y escolares”. Aseguran que el Estado, como consecuencia de la anterior crisis financiera, lleva sin comprar libros desde 2010.

En concreto, el sector del libro considera que este pacto de estado debería incluir ⁽³³⁾

- la Declaración del Libro como Bien Esencial.
- un plan de fomento del hábito lector y de promoción de la lectura en el conjunto de la población.
- un programa de dotación de fondos bibliográficos para bibliotecas (públicas, escolares, universitarias e institucionales).
- un programa de bonolibro para activar la adquisición de libros.
- un plan de fomento del libro en el mercado exterior.
- un plan de defensa de la Propiedad Intelectual.
- un plan de ayudas a las librerías.
- un programa de ayudas a la edición minoritaria.
- un programa de cheque-libro para el libro de contenido educativo escolar.
- la apuesta por un Plan Europeo de Rescate del libro y la edición.

Liber, la Feria Internacional del Libro promovida por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), prevista del 27 al 29 de octubre, ha cancelado el encuentro presencial en los pabellones de Fira Barcelona. Contará con un formato digital, como plataforma clave para dinamizar el negocio y las ventas del libro en español.

El 9 de octubre, la Generalitat Valenciana otorgó la Alta Distinción a diversos sectores por su compromiso durante la crisis sanitaria. Entre ellos se encuentra el sector cultural.

³² La Feria del Libro LIBER 2020 será únicamente virtual (08.09.20): <http://www.liber.es/ca/home>

³³ UN PAÍS LECTOR, Pacto de Estado por el Libro y la Lectura: <https://fedecali.es/wp-content/uploads/2020/07/el-sector-del-libro-pide-un-pacto-por-el-libro.pdf>

 **SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

Yo confiaba en que las artes escénicas iban a llegar más lejos en nuestra profesionalización y nuestra implantación en la sociedad ⁽³⁴⁾.

Rosángeles Valls.

Coreógrafa y Medalla de honor del CVC 2018

JUSTIFICACIÓN

El sector de las artes escénicas, como todos los demás sectores culturales, ha sufrido y continúa sufriendo las consecuencias de la crisis sanitaria que durante el estado de alarma paralizó toda actividad. A fecha de hoy todavía se producen cancelaciones de funciones, festivales, ferias y muestras en todo el territorio valenciano. Así, a pesar de los esfuerzos para la reprogramación de muchos de los espectáculos que fueron cancelados en su momento y las medidas tomadas para la reactivación del sector, estamos viviendo la nueva cancelación de espectáculos, que hasta con el estricto seguimiento de las normas de seguridad por parte de salas y artistas, ven suspendidos sus espectáculos, bajo la justificación de razones de seguridad sanitaria, lo que comporta que la incertidumbre ya presente vaya en aumento día tras día.

Dentro de las especificidades de cada sector, las características que hacen vulnerable el de las artes escénicas están referidas, entre otras, a que necesita de la colectividad en la mayoría de sus procesos de creación. Y no hablamos sólo de la exhibición, hecho colectivo que supone la representación y la recepción de un espectáculo por parte de un público que comparte un tiempo y un espacio, sino de que la colectividad es uno de los requisitos importantes desde la primera fase de creación de cualquier proyecto. Los procesos de creación de danza, de circo o de teatro son procesos basados en el trabajo en equipo de varios profesionales y la presencialidad se hace necesaria y obligatoria.

Al mismo tiempo, otra de las características que hace vulnerable el sector es la diversidad en las realidades laborales de muchas de las personas que trabajan, así como la intermitencia en los trabajos de prácticamente todo el sector. Tal y como ya se explica en el marco introductorio de este informe, hace complicado que los y las artistas y trabajadoras de las Artes Escénicas puedan acogerse, a menudo, a las ayudas generales.

A pesar de todo, el de las artes escénicas es un sector en que el asociacionismo y la organización entre los profesionales están muy presentes. Así, desde prácticamente el inicio de la pandemia, las asociaciones de profesionales se han agrupado para trabajar conjuntamente en busca de vías para paliar los efectos de la crisis, en un intento de diálogo constante con las instituciones. La realidad vivida ha hecho surgir también nuevas agrupaciones que responden también a criterios de territorialidad y que junto con las asociaciones de profesionales han trabajado para poder encarar la seria crisis económica que atraviesan de la mejor manera posible.

³⁴ <https://valenciaplaza.com/rosangeles-valls-confiaba-en-que-las-artes-escenicas-iban-a-llegar-mas-lejos-en-su-profesionalizacion>

ANTECEDENTES

La sensibilidad y la preocupación respecto a la situación de las artes escénicas valencianas han estado presentes a lo largo de toda la historia del CVC. Las artes escénicas han sido objeto de informes en diferentes ocasiones, desde planteamientos de carácter más general o más particular. En este sentido, el CVC ha llevado a cabo informes como por ejemplo, entre los más recientes, el Informe sobre el sector de la danza y el Segundo Informe sobre el sector de la danza, aprobados en junio de 2013 y en diciembre de 2014 respectivamente; el Informe sobre la situación de las industrias culturales del sector del libro, de las artes escénicas y audiovisuales, aprobado el 29 de abril de 2014; el Informe sobre la enseñanza y estructura de la Escuela de Arte Dramático de Valencia, aprobado el 25 de mayo de 2015; o el Informe sobre la situación de los autores valencianos, aprobado el 26 de septiembre de 2016.

Así también, el CVC ha mostrado su preocupación y ha alertado de diferentes aspectos como en el caso de la Declaración del CVC sobre financiación en materia cultural propuesto por el Gobierno de España, aprobada en abril de 2018, donde se exponían las diferencias de tratamiento de las entidades y actores culturales de la Comunidad Valenciana en relación con otras instituciones parecidas del resto de España. Del mismo modo, se han tratado varias cuestiones relativas a las artes escénicas a través de la celebración de diferentes mesas redondas como la dedicada a las industrias culturales, en abril de 2014; la realizada referente a Mujer y Cultura, en mayo de 2018; o la más reciente sobre la libertad de expresión a las manifestaciones artísticas, en febrero de 2019.

SOBRE LAS DEMANDAS DEL SECTOR ESCÉNICO EN ESPAÑA

El sector de las artes escénicas en el Estado abraza muchos tipos de entidades, asociaciones, redes...

La gran mayoría han manifestado mediante documentos o manifiestos sus preocupaciones, así como han propuesto medidas.

En abril, se lanzó el titulado “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las Artes Escénicas y la Música” ⁽³⁵⁾ firmado por las asociaciones que representan la práctica totalidad de los profesionales, creadores, empresas, productoras, espacios de exhibición, tanto públicos como privados, de las artes escénicas y de la música. Su trabajo se desarrolla alrededor de las disciplinas artísticas del teatro, la danza, el circo, la música clásica y popular. Tal como se nos expone en el documento, “nuestra representatividad se extiende a todo el territorio nacional y según los datos estadísticos oficiales, llevamos a cabo más de 155.000 actuaciones que disfrutaban casi 45 millones de espectadoras. Su realización supone la movilización de prácticamente 1.000 millones de euros. En definitiva, representamos a más de 300.000 profesionales de la creación, de la producción, de la distribución, de la interpretación, de la programación y asistencia técnica de las Artes Escénicas y la Música en España.”

Hacemos un extracto por su representatividad dentro del sector. Las asociaciones componentes de “Mesa de Artes Escénicas y la Música Covid-19” son:

AAEE: Academia de Artes Escénicas de España AAT: Autoras y Autoras de Teatro

ADE: Asociación de Directoras de Escena de España ALE: Sindicato Artistas Líricos de España

ADGAE: Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de Artes Escénicas AECC: Asociación de Empresas de Circo de Creación

³⁵ El documento completo se puede consultar:
<https://www.redescena.net/redaccion/2020/04/52medidascovidartesesenciasmusica.pdf>

AESDO: Asociación Española de Directoras de Orquesta AMPOS: Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

AMProband: Asociación de Músicos Profesionales de Bandas APDCM: Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid

APM: Asociación de Promotoras Musicales

ARTE: Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo Asociación de Festivales Flamenos

ASSITEJ España: Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud CIRCORED: Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales del Circo COFAE: Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español CCOO: Comisiones Obreras

CONARTE: Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo

SE-MÚSICA: Federación de la Música de España

FAETEDA: Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza FEAGC: Federación Estatal de Asociaciones de Gestoras Culturales

FECED: Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza ESTERCOLA: Federación de Músicos Asociados

FESTCLÁSICA: Asociación Española de Festivales de Música Clásica FMA: Asociación de Festivales de Música

GEMA: Asociación Española de Grupos de Música Antigua

LA RED: Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública PATEA: Asociación de Profesionales de Artes de Calle

PEATE: Plataforma Estatal de Asociaciones de Técnicos del Espectáculo Plataforma de Asociaciones de Mujeres de las Artes Escénicas y de la Música Plataforma Estatal por la Música

Plataforma JAZZ España PROMUSICAE: Productoras de Música de España

Red de Teatros Alternativos

TE-VEO: Asociación Te-Veo de Teatro para Niños y Jóvenes TTP: Asociación profesional de teatro para todos los públicos

UGT: Unión General de Trabajadores

UNIMA: Federación Española: Unión Internacional de la Marioneta Unión de Actores y Actrices

El documento, como su nombre indica, recoge 52 medidas divididas en seis apartados, donde reclaman la necesidad de que el Estado y sus diferentes niveles administrativos consideren la cultura en general, y las Artes Escénicas y la Música en concreto, como un sector estratégico, un servicio público indispensable para una sociedad equilibrada y plenamente desarrollada. Advierten, tal como apuntamos a menudo, que el sector, en su mayor parte, no tiene capacidad de resistencia financiera. Las compañías, los y las creadoras, los y las artistas, viven principalmente de las actuaciones. Y alertan de que la situación actual exige de una acción conjunta de todas las administraciones: «Podríamos decir que es imperativo que los principios de coordinación, cooperación y colaboración interadministrativa sean una realidad para afrontar con solvencia esta crisis en relación con las Artes Escénicas y la Música. ¿Será ello posible?»

Presentamos a continuación un extracto muy general de las ideas alrededor de las cuales giran las medidas propuestas para recomendar la lectura directa del documento y conocerlas más concretamente.

I- Medidas referidas a la contratación pública

Basadas en salvar todas las actuaciones contratadas o fijadas y pendientes de formalización, proporcionar la liquidez inmediata a las empresas y profesionales de las Artes Escénicas y la Música, asegurando que no se pierdan las consignaciones presupuestarias para la programación en Artes Escénicas que las administraciones públicas tienen previstas para este ejercicio.

II- Medidas laborales y relacionadas con la seguridad social

Como respuesta a una insuficiente adaptación normativa a las peculiaridades del sector escénico, proponen medidas a corto plazo para no permitir el desamparo económico del sector artístico y empresarial, pero también la necesidad de la revisión de la reglamentación del mundo del espectáculo, tanto de sus trabajadores como de las empresas y profesionales autónomos y autónomas.

III Medidas referidas a la financiación empresarial

Piden ser considerados como un sector productivo más que necesita dotarse de liquidez para enfrentar un futuro inmediato en el que habrá que tener presentes las pérdidas ocasionadas, los ingresos frustrados y la previsible bajada de ingresos a causa de la falta de programación. Piden que no se olvide la existencia de un sector que, del mismo modo que el turismo, es un sector estratégico para el Estado.

IV- Medidas referidas a las subvenciones públicas

La situación ha desmontado cualquier previsión que se hubiera realizado, no solo de las actividades subvencionadas, sino también de la presentación de las justificaciones de las ejecutadas el año pasado. Se producen y se producirán variaciones sustanciales debido a las suspensiones o readaptaciones de giras y proyectos, probablemente con las devoluciones económicas que conlleva. Ante esta situación, proponen:

- a) No exigir los intereses de demora contemplados en el artículo 90 del Reglamento de la Ley General de Subvenciones, que supondría la necesidad de aprobar una modificación legal.
- b) Otorgar ayudas directas excepcionales previstas en el artículo 22.2 c) de la Ley General de Subvenciones a las compañías que tengan que renunciar a estas ayudas a gira, por gastos o daños estructurales que puedan sufrir y hasta un límite de las concesiones dadas previamente a la convocatoria.

Que las próximas convocatorias de cualquier administración se replanteen desde la realidad vigente, negociando con el sector para priorizar las acciones y los parámetros de las ayudas.

V- Medidas referidas a los impuestos

Las medidas se centran en tres impuestos: el IVA (e IGIC), el Impuesto sobre sociedades y el IBI. Respecto al IVA, se habla de la necesidad de iniciar negociaciones con la Unión Europea para que se permita la rebaja de tipo porcentual aplicado a las actividades vinculadas a la exhibición artística.

La modificación del IBI permitiría al sector liberar la presión económica sobre los espacios de trabajo de las empresas artísticas (exhibición, ensayos, oficina, docencia, investigación...)

VI- Otras medidas de fomento

Las medidas propuestas en este capítulo se plantean a medio plazo, la reapertura de espacios y el retorno a la producción de espectáculos y acontecimientos pondrá una vez más de manifiesto las circunstancias que el sector vivió durante la crisis de 2008: estructuras empresariales muy debilitadas y bajada considerable de público. Exponen la necesidad de la aprobación

de un plan (o planes) de reactivación dirigido a captar y fidelizar público y que se añadan estructuras de exhibición estables en danza y circo.

SOBRE LAS DEMANDAS DEL SECTOR VALENCIANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El sector escénico profesional valenciano está representado por diferentes asociaciones vinculadas a las diversas disciplinas (teatro, danza y circo), a diversos tipos de empresas o a determinadas profesiones. Concretamente, las asociaciones de que hablamos serían:

- Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana (APDCV).
- Asociación Valenciana de empresas de Danza (AVED).
- Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana (APCCV).
- Comité Escèniques.
- Asociación de empresas de Artes Escénicas del País Valencià (AVETID).
- Federación de Espacios Teatrales Independientes (FETI).
- Actores y Actrices Profesionales Valencianos (AAPV).
- Asociación Valenciana de Escritoras y Escritores Teatrales (AVEET).
- Asociación de Distribuidores Valencianos de Artes Escénicas y Música (ADVAEM).

Desde el inicio de la pandemia estas asociaciones han mantenido varias reuniones con las administraciones para abordar la situación de crisis y han redactado diferentes documentos en los que exponían sus propuestas de medidas que habría que poner en marcha. Entre estos documentos contamos con la «Propuesta de medidas para la Secretaría Autonómica de Cultura», firmada por las asociaciones más arriba mencionadas, además de por la Asociación Valenciana de Profesionales de la Cultura. Nos remitimos a este documento, que trae por fecha el 8 de mayo de 2020, puesto que, de todos los recibidos por el CVC, este es el que aúna las demandas de mayor número de asociaciones. Se planteaban medidas respecto a cuatro elementos o aspectos:

1. Orden de ayudas al sector de las AAEE 2020

Respecto a este instrumento básico en la política escénica de la Generalitat, se pide que la flexibilidad esté presente en cada una de las modalidades de las ayudas. En este sentido, se plantea entender el concepto de producción en un sentido más amplio. Así mismo, se pide más flexibilidad en cuanto a los gastos indirectos admitidos, así como mantener las comisiones de valoración de las diferentes modalidades de las ayudas ⁽³⁶⁾.

2- Creación de una línea de ayudas extraordinarias al sector escénico

Se solicita la reconsideración por parte de la Consellería de Cultura de la creación/recuperación de una línea de ayudas extraordinarias enfocada a paliar los daños ocasionados por la pandemia a las estructuras asociativas y empresariales (empresas y autónomos) y la creación de un presupuesto específico para estas ayudas. Además, y dado que consideran que no se sabe qué puede pasar en los últimos meses del año, se solicita la preparación de una segunda línea de ayudas suplementaria, destinada a los posibles daños del último trimestre del año.

³⁶ Respecto a las ayudas en estas órdenes (la de danza y la del circo y teatro), ver DOGV de 30 de junio de 2020: <<https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ivc-obert/ajudes-2020/ajudes-arts-esцениques-2020>>

3- Plan RE-ACTIVEM

Se pide tener información más detallada sobre la totalidad del Plan ReaCtivem. Además, se pide que, si se volviera a producir un cese de la actividad, la Consellería se comprometiera que el presupuesto destinado a este proyecto pase a sumarse a la ayuda extraordinaria.

4- Protocolos de vuelta al trabajo para las AAEE

Se solicita que se inste al Ministerio de Sanidad a publicar las medidas específicas de seguridad sanitaria para el inicio y desarrollo de la actividad artística con todas las garantías, tanto para los espacios y el público como para los profesionales.

Además de las acciones conjuntas de las asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas, también han surgido algunas iniciativas que responden a criterios de territorialidad y que también han sido ampliamente apoyadas o impulsadas por las mismas asociaciones o por agrupaciones de profesionales del sector que no pertenecen a ninguna asociación en concreto.

Respecto a Alicante, se elaboró el documento «Informe para la propuesta de un Circuito o Red provincial de cooperación cultural», elaborado por la Asociación de Gestores Culturales, ADVAEM, APDCV, PROTEA, APCCV y Comité Escèniques.

Se trata de una propuesta detallada donde se plantea la creación de un circuito que pueda servir como instrumento de cooperación e interrelación entre entidades, normalmente públicas, para crear un diálogo permanente entre creadores, profesionales de la gestión cultural e instituciones para fomentar los sectores profesionales de creación, producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y musicales en Alicante.

Este circuito tendría que ser profesional (tanto compañías como gestores culturales tienen que ser profesionales del sector), cooperativo (no puede circunscribirse solo a la programación de espectáculos, sino que también se tienen que fomentar espacios de encuentro entre gestores, representantes públicos y creadores, en los que mostrar, formar y planificar), multidisciplinar (teatro, circo, danza y música), y dinámico (establecer fórmulas ágiles de gestión).

Así, de entre sus objetivos podemos resaltar el de contribuir a mejorar la programación de los espacios adheridos al Circuito Provincial e impulsar una programación estable, así como facilitar la distribución y exhibición de las producciones de teatro, circo, danza y música de mayor calidad y fomentar la creación y formación de públicos.

Al mismo tiempo, ponen de manifiesto la necesidad de proporcionar asesoramiento técnico y artístico, así como un espacio de formación y reciclaje profesional para los agentes que actúan en el sector para conseguir una mejora en la gestión, el incremento de sus competencias profesionales y el intercambio de experiencias, promocionar el uso del valenciano en las comunicaciones y representaciones dentro del circuito y propiciar la dotación de los recursos técnicos y humanos necesarios para el logro de todos los objetivos anteriores.

Presentan también propuestas respecto al criterio de selección de participantes, condiciones para los contratantes y comunicación, y proponen que sea la Diputación de Alicante la institución encargada de llevarlo a cabo.

En cuanto a la ciudad de Valencia, se elaboró el documento «Consideraciones a las ayudas de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Valencia», con fecha de 26 de marzo y firmado por APDCV, AVED, APCCV, COMITÉ ESCÉNICAS, AVEET, ADVAEM, AAPV, AVETID, PICUV, FETI y AGCPV.

Proponen modificaciones en la convocatoria de ayudas municipales. Dada la situación, localizan una serie de realidades que son: la falta de liquidez de compañías, creadoras y empresas en los meses siguientes con el peligro de exclusión de la actividad y de riesgo vital que esto supone, la saturación de la oferta de programación en la ciudad en cuanto se pueda retomar, la dilatación de los tiempos de incorporación a los formatos de exhibición tradicionales con presencia de público, y la necesidad de adaptación de los espacios y protocolos de exhibición para cumplir la normativa que Sanidad apruebe.

Por eso que proponen una serie de medidas concretas para los criterios de valoración y oferta de las ayudas de Artes Escénicas del Ayuntamiento Valencia, donde se tengan en cuenta estas necesidades. Las medidas van desde consideraciones generales a, concretamente, cada una de las modalidades de las ayudas.

Respecto a Castelló, un total de más de 30 compañías y profesionales de las Artes Escénicas de Castelló y comarcas, junto con algunas de las asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas (AVEET, Comité Escèniques, AVETID, APDCV y APCCV) firman una carta abierta dirigida a los responsables de la política cultural de la zona: Verónica Ruiz, concejala de Cultura de Castelló, Ruth Sanz, diputada del Área de Cultura de la Diputación de Castelló, Alfonso Ribes, responsable territorial de Castelló del IVC. Con fecha del 19 de mayo de 2020.

Se pide un diálogo abierto con las instituciones para crear nuevas líneas y una política cultural clara, no sólo destinada a la exhibición, sino también con una visión más amplia desde el apoyo de la creación y de la formación. Así, proponen nuevas vías como apoyar y generar espacios de creación, con programas de residencias artísticas y becas, la formación tanto profesional como no profesional en el campo artístico, favorecer el intercambio creador-espectador y la creación de público, reforzar los vínculos ya existentes entre la ciudad y los artistas, ofrecer un espacio donde favorecer el encuentro entre profesionales y reforzar así el tejido profesional en Castelló. o propiciar el encuentro entre el teatro profesional y el amateur para establecer lazos donde unos puedan beneficiarse de los otros.

A partir de la carta se inician una serie de reuniones con las tres instituciones y empieza la creación de la Plataforma de profesionales de las Artes Escénicas de las comarcas de Castelló con el objetivo de trabajar conjuntamente para esos objetivos.

 **SECTOR DE LAS ARTES VISUALES**

*Para mí, la necesidad vital del acto creador
es la que engendra el acto.
El artista deja la huella en el tiempo
del momento en que vive.*

Juana Francés,
pintora alicantina

JUSTIFICACIÓN

La preocupación de la situación de la cultura por parte del Consell Valencià de Cultura ha sido una constante a lo largo de su existencia. Sin embargo, por primera vez analizamos en qué situación se encuentra el sector de las artes visuales y qué futuro le espera. Este sector engloba a los y las profesionales de la cultura vinculados y vinculadas a las artes plásticas tradicionales y de nueva tecnología, al sector del comisariado, de la crítica de arte y de investigación, así como a la gestión artística y expositiva que encontramos en museos y en diferentes espacios culturales. Además, es un sector que genera la cultura visual que nos nutre como sociedad, por lo cual no tenemos que olvidar que estamos ante una crisis económica, no creativa.

El Real Decreto Ley 17/2020, de 5 de mayo, aprobó unas medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto social y económico derivado de la crisis sanitaria por el coronavirus. La primera ayuda por parte del Ministerio de Cultura y Deporte al sector de las artes visuales ha llegado mucho después de las ayudas dadas por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana con su programa "ReaCtivism". El pasado 10 de septiembre, José Manuel Rodríguez Uribes, ministro de Cultura, anunció en la apertura del Madrid Gallery Weekend la compra de obra por parte del Museo Reina Sofía por un valor de 500.000 euros a galerías y a artistas jóvenes o de mediana carrera. Además, informó que esta compra forma parte del presupuesto de 1.8 millones de euros destinados a ayudar al sector de las Artes Visuales ⁽³⁷⁾.

SITUACIÓN DURANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Los y las profesionales de la cultura en general y vinculados al sector de las artes visuales en particular, han visto que su situación laboral se precarizaba doblemente con el inicio de la pandemia del coronavirus. Las exposiciones han sido paralizadas y junto con ellas todos los trabajos realizados por los y por las profesionales de la cultura vinculadas al sector de las artes visuales: artistas visuales, comisariado, crítica de arte y gestión cultural. Un sector que, además, ha visto menguado o paralizado sus ingresos económicos y la temporalidad de su trabajo junto con otras profesiones vinculadas como el transporte, el montaje, los seguros, las rotulaciones....

³⁷ "Cultura y Deporto activa líneas de ayudas para el sector de las Artes Visuales contemporáneas por valor de 1.8 millones de euros", La Moncloa, 10 de septiembre de 2020 https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/paginas/2020/10092020_art_esvisuales.aspx

La situación del sector de las artes visuales es crítica y ha sido crítica. No es nueva la actual situación para este sector si tenemos en cuenta que la mayoría de los artistas y comisarios realizan su trabajo fuera de la normalidad fiscal porque el trabajo se remunera a medida que se produce la obra en el caso de los artistas, o se comisarien proyectos en el caso de los comisarios y comisarias. Incluso trabajar como autónomo o autónoma es un privilegio dentro de este sector porque la continuidad no es una característica.

Por otra parte, y en la mayoría de los casos, tampoco existe una situación de contrato laboral entre la galería y los/las artistas representadas. Con el confinamiento, la paralización de las exposiciones y, en definitiva, la paralización del trabajo en el sector de las artes visuales y de la Cultura en general, ha hecho que profesionales de este sector pidan la ayuda del ingreso mínimo vital para poder subsistir. Por lo tanto, la situación laboral está vinculada a la irregularidad más que a la precariedad, y sobre todo al desconocimiento del sector y a la carencia de profesionalización. Por estos motivos nos encontramos ante un sector donde domina la incertidumbre desde siempre, sinónimo de contratos temporales e intermitentes, así como a los ingresos irregulares y de bajos salarios; y con la crisis sanitaria por el coronavirus, esta situación se ha agravado.

Por lo tanto, es necesario saber y más todavía en estos tiempos de pandemia, qué medidas se están tomando para paliar la situación de los trabajadores y trabajadoras del sector de las artes visuales.

Por otra parte, la nueva realidad para los espacios expositivos está vinculada a las mascarillas, a los hidrogeles y a los guantes. También a la toma de temperatura corporal y al desafío de la reducción de los aforos. La mayoría de las exposiciones han sido aplazadas junto con los proyectos de comisariado y otras actividades que se desarrollan, como por ejemplo conferencias, talleres, visitas... Mientras tanto, las macroexposiciones vinculadas a un modelo de turismo cultural que también está en crisis, tendrán que ser sustituidas por otros modelos de exposiciones que deben mirar hacia las colecciones propias de los museos.

Después del confinamiento nos encontramos ante una situación complicada donde las inauguraciones de las exposiciones quedaron suprimidas, mientras que la mascarilla y el hidrogel son obligatorios para visitar exposiciones y galerías. Ahora estamos en un momento en que la distancia social con las personas y con las obras de arte tiene que ser respetada y las actividades y las inauguraciones multitudinarias han de aplazarse.

PRIMERA MEDIDA URGENTE DEL SECTOR: la creación de la TAV (Mesa de las Artes Visuales)

Ante la incertidumbre derivada por el coronavirus y debido a la parálisis del sector de las artes visuales, por primera vez en la Comunitat Valenciana se reunieron diferentes asociaciones de manera virtual, las cuales decidieron crear en el mes de mayo la Mesa de las Artes Visuales (TAV).

Esta es una plataforma independiente que nace en plena crisis por el coronavirus surgida con el firme propósito de propiciar un diálogo entre las instituciones culturales y la ciudadanía, y de mejorar las políticas vinculadas a las artes visuales, tanto en su funcionamiento (respetando las buenas prácticas) como en su promoción social. La creación de la TAV está formada por las asociaciones siguientes: AVCA (Asociación Valenciana de Críticos de Arte), AVVAC Asociación Valenciana de Artistas de Alicante, Valencia y Castellón, LaVac (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana), el IAC (Instituto de Arte Contemporáneo-Comunitat Valenciana y Murcia), junto con MAV (Mujeres en las Artes Visuales-Comunitat Valenciana).

La TAV se ha constituido en momentos de pandemia para dar voz a todas las personas que representan las asociaciones firmantes, las cuales trabajan en el sector de las artes visuales.

Sus objetivos son los siguientes: fortalecer el tejido cultural, dar voz a los derechos culturales de la ciudadanía y formar parte de las soluciones para fortalecer el sector; y, al mismo tiempo, dar reconocimiento a todas las profesiones vinculadas al sector de las artes visuales. La TAV es una mesa abierta, con vocación transversal y multidisciplinaria que tiene como finalidad que los y las profesionales de la cultura trabajen en lugares dignos.

Desde su constitución, la TAV ha estado en contacto con varias instituciones y ayuntamientos con el fin de que estos firmen el código de buenas prácticas del sector de las artes visuales. Hasta ahora, la TAV se ha reunido con Raquel Tamarit, secretaria autonómica de Cultura; con José Luis Pérez Pont, director gerente del Consorci de Museus; con Gloria Tello, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia; con Verónica Ruiz Escrig, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Castellón; con Antonio Joaquín Manresa Balboa, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante; y con Raúl Llopis, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alcoi. A inicios del mes de junio del 2020, el Ayuntamiento de Valencia se adhirió al código de las buenas prácticas de las artes visuales.

Además, la TAV ha mostrado su malestar por el cierre de la Llotja Medieval de Elche como lugar de exposiciones temporales. La TAV también ha pedido al Consejo Rector del IVAM que se pronuncie sobre la polémica surgida a raíz de la finalización del contrato de José Miguel García Cortés como director del IVAM.

La TAV ha mantenido contacto directo con Raquel Tamarit, secretaria autonómica de Cultura, con el fin de colaborar en la redacción de las bases reguladoras de la convocatoria para elegir director o directora del IVAM, así como en la propuesta de dos personas para ser miembros del jurado que ha elegido como nueva directora del IVAM a Núria Enguita. Fueron elegidos como miembros de tribunal Vir Paniagua y Ricard Silvestre, teóricos dentro del ámbito de la crítica y de la historia del arte.

APERTURA DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS

Los museos

Con la nueva normalidad, nuevas costumbres y nuevas maneras de disfrutar de la cultura tienen que ser tenidos en cuenta para que nos podamos acercar de forma segura. La nueva normalidad tiene límites y está contextualizada en unos espacios que todavía trabajan para erradicar el coronavirus y que, además, serán diferentes.

Los museos y las salas de exposición han sido los primeros, junto con las librerías, en abrir después del periodo de confinamiento. Su aforo no puede superar el 75% del aforo autorizado y tienen que garantizar la distancia mínima interpersonal de 1.5 metros, condiciones que también serán aplicadas a las visitas guiadas. Los museos que dependen de la Generalitat Valenciana abrieron las puertas y de manera gratuita el 18 de mayo coincidiendo con el Día Internacional de los Museos. Estos son: el Espacio de Arte Contemporáneo de Castelló, el Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo de la Valltorta, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el IVAM, el Centro de Carme Cultura Contemporánea, el Museo Arqueológico de Sagunto, el Museo de la Imprenta y las Artes Gráficas y el IVAM- CADA de Alcoi. A partir del mes de septiembre se han podido empezar las actividades presenciales.

Dentro de esta nueva normalidad y siguiendo los protocolos sanitarios establecidos, el Centro de Carme de Cultura Contemporánea (CCCC) tiene dispensadores de hielo hidroalcohólico y facilitará máscaras y guantes a los visitantes que no los traigan. Su uso será obligatorio durante la visita. Este espacio de difusión de la cultura contemporánea ha desarrollado diferentes elementos que permiten al público disfrutar de la visita de manera segura y recuperar la experiencia presencial de

una obra de arte, de manera libre. En este sentido se ha reorganizado su señalística, se han sustituido los habituales folletos y hojas de sala por códigos QR que estarán de manera visible a la entrada de cada exposición y que ofrecerán información audiovisual de la muestra con entrevistas a artistas y comisarias y comisarios, además de la posibilidad de descargar la hoja de sala. La entrada y la salida en las salas de exposiciones se dispondrán de forma que se permita la distancia de seguridad reglamentaria de dos metros. En las salas que así lo permiten (Carlos Pérez y Refectori), la entrada y la salida a la exposición se hará por puertas diferentes. Habrá indicadores tanto en castellano, como en valenciano e inglés, de las medidas de seguridad para acceso a las salas, así como todas las indicaciones necesarias en los tótems que el CCCC dispone para lo cual la sala Ferreres/Goerlich podrá contar con un aforo máximo de 40 personas, que irá ampliándose hasta 60. La sala Carlos Pérez abrirá con una capacidad de 20 personas, e irá llegando hasta 40, y la sala Dormitorio de 15 hasta 20. El claustro gótico podrá albergar a 120 personas, mientras que el renacentista sólo a 50. El servicio de librería se mantendrá, bajo solicitud, sin tocar previamente las publicaciones. El Centro de Carme incrementará así mismo la limpieza para la desinfección diaria de los espacios.

El 15 de mayo pasado se llevó a cabo la primera inauguración virtual con la exposición Acciones Cotidianas de la artista valenciana Maribel Domènech, que tenía que haberse inaugurado el 13 de marzo, antes de la declaración del estado de alarma. Fue inaugurada de manera presencial el viernes 5 de junio. El aforo es limitado. Las presentaciones de catálogos también tienen un aforo limitado o se llevan a cabo en los claustros del Centro de Carme.

El 11 de septiembre fueron inauguradas cinco exposiciones a la vez, y con estas empezaba una nueva temporada y etapa del programa de ayudas ReaCtivism. Estas fueron: Desde las fronteras del silencio: Carmelina Sánchez-Cutillas, comisariada por Maribel Guardiola y Verónica Cantó; Prohibido fijar carteles. REA-Carteles Valenciana 2000-2020, comisariada por Mac. Diego. Boke Bazán; Opresión, de Elisa M. Matallín; El apartamento, de Fermín Jiménez Landa, y Spectre de Edu Comelles.

La visita a la IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) podrá ser presencial, con aforo reducido a un tercio y con unas condiciones rigurosas para garantizar el cumplimiento del protocolo sanitario. Las normas para garantizar una visita segura en el centro de arte incluyen mecanismos de control de acceso, el establecimiento de recorridos para garantizar la distancia interpersonal de dos metros, la instalación de paneles de metacrilato en taquillas y mostradores de información, así como la prohibición de elementos de uso táctil, como los folletos de sala. Además, el IVAM proporcionará geles hidroalcohólicos y máscaras desechables para todos los visitantes.

El objetivo principal del museo, atendida la situación provocada por el coronavirus, es abrir en condiciones óptimas de seguridad e higiene porque el acceso de visitantes y trabajadores sea seguro. Durante esta situación de pandemia, el IVAM no está llevando a cabo ninguna inauguración. El 16 de julio inauguró la exposición Qué es nuestro hogar? sin llevar a cabo ningún acto. El mismo día de la inauguración fue abierta la sala y pasó a ser visitada por el público interesado.

El museo de Bellas artes de Valencia también abrió el 18 de mayo.

Los museos vinculados al Ayuntamiento de Valencia abrieron el 21 de mayo.

Por otra parte, el Centro de Arte Bombas Gens reabrió el 30 de mayo con la exposición de Inma Femenía, Infraleve. Desde el 30 de mayo hasta el 31 de julio el centro sólo abrirá viernes, sábado y domingo de 17 a 21 horas. El resto de días permanecerá cerrado.

Los museos de la ciudad de Alicante abrieron el 10 de junio, más tarde que en la ciudad de Valencia. El Museo Arqueológico de Alicante permitirá un aforo de 12 personas en cada sala. También fomentará que el público se prepare las visitas

desde casa, de manera online, con reserva previa si se quiere. El Museo de Arte Contemporáneo (MACA), Las Cigarreras con la exposición de Ricardo Cases prorrogada hasta el 12 de septiembre y La Llotja del Pescado con la exposición de Photoalicante, todo el mes de junio, abrieron el día 10 de junio. Desde el 14 de julio hasta el 20 de septiembre se podía visitar en este espacio la exposición Primeros Momentos, de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana.

El Museo IVAM-CADA de Alcoi abrió el 18 de mayo coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, mientras que la sala La Capilla del Antiguo Asilo de esta ciudad abrió el 4 de junio con una programación de conciertos y con la exposición de Fran Parreño La imaginación recuperada.

Galerías de Arte en la Comunidad Valenciana

Progresivamente, las galerías han ido abriendo, aunque se espera que todas lo hagan para el Abierto Valencia, el cual se inauguró el 24 de septiembre.

El sector de las galerías en la Comunitat Valenciana ha visto paralizada las ventas por esta crisis sanitaria y social, un momento de incertidumbre que tuvo sus inicios en la pasada crisis del 2008. La preocupación económica en este sector ya fue palpable en el pasado ARCO, poco antes de que estallara esta situación, lo cual quedó reflejada en las ventas. Además, todas las ferias de arte contemporáneo han quedado paralizadas hasta el mes de septiembre.

La galería Espai Tàctel de Valencia realizó la primera inauguración en línea el 12 de abril con la exposición No place like home. Esta exposición finalizó el 31 de mayo. Es una galería que abrió sus puertas en septiembre.

La galería Set Espai d'Art inauguró en línea la exposición Arte en tiempo de pandemia. El 5 de junio fue inaugurada la exposición de la artista Ana Luján. El 25 de mayo abrió la galería Luis Adelantado en Valencia con una nueva exposición colectiva titulada On the ground. El 29 de mayo abrió Plàstic Murs con una exposición dedicada al trabajo de Nuria Riaza. El 1 de junio abrió la galería Shiras con la exposición colectiva Lockdown. La Galería Punto, de momento, no ha abierto tampoco. La Galería Cànem de Castellón sólo tiene abierto de martes a sábado, de 17 a 21 horas y con cita previa. La Galería Coll Blanc de Culla, en la provincia de Castellón, continúa abierta con cita previa. La Galería Aural de Alicante ha abierto con la exposición de Bruno Murnari que ya había inaugurado el 7 de marzo. Se puede visitar con cita previa.

Por otra parte, el 24 de septiembre se inauguró el Abierto Valencia, que abrió hasta el 2 de octubre, y donde los espacios que pertenecen a LaVac Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana inauguraron sus instalaciones con nuevas exposiciones y propuestas. Sabemos el esfuerzo que han llevado a cabo los y las propietarias de las galerías que han participado, los y las cuales han trabajado en un tiempo récord y ante unas circunstancias diferentes que han permitido una mayor flexibilización de horarios y un alargamiento de las exposiciones.

AYUDAS CONSELLERÍA DE CULTURA VINCULADAS A REACTIVEM PARA LAS ARTES VISUALES

Dentro del programa Reactivem se ha consignado un presupuesto de 500.000 euros para llevar a cabo el Plan incentivo del patrimonio artístico valenciano. Consiste en la adquisición, en galerías de arte valencianas o directamente a artistas sin galerías, de obras de creadores y creadoras nacidos o residentes en la Comunitat Valenciana. La compra de las obras de arte se articula a través del Consorci de Museus, porque las obras seleccionadas pasan a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat puesta en marcha hace tres años.

Se ha comprado obra de las siguientes galerías: Mira Madrid (como excepción porque está ubicada en Madrid la galería pero el director es valenciano y representa artistas valencianos), Luis Adelantado, Aural, Benlliure, Isabel Bilbao, Alba Cabrera, Cànem, Galería 4,

Espai Tàctel, La Mercería, The Blink Project, Plàstic Murs, Punto, Rosa Santos, Set Espai d'Art, Shiras, Thema, Vangar y Collblanc ⁽³⁸⁾.

En el ámbito estatal esta ayuda a galeristas y artistas se ha hecho esperar. El pasado 10 de septiembre y durante la apertura del Madrid Gallery Weekend, José Manuel Rodríguez Uribe informó que la línea de ayudas destinadas al sector de las artes visuales contemporáneas estará dotada con 1.8 millones de euros, y 500.000 euros estarán destinados para comprar obra de artistas. Esta compra será realizada por el Museo Reina Sofía.

La convocatoria cultura online del Consorcio de Museos finalizó el 7 de mayo. Ha sido una convocatoria dirigida a todos los sectores de las artes visuales y han sido seleccionados 100 proyectos para ser mostrados en formato en línea. Cada uno de los proyectos ha sido dotado económicamente de 1.000 euros. Se presentaron casi 700 personas, lo cual refleja la situación crítica del sector. Además, esta ha sido la única ayuda a la cual han podido presentarse todas las profesiones vinculadas al sector de las artes visuales y especialmente el comisariado.

El 10 de junio fue publicada la ayuda que desde la Conselleria de Cultura se realizará para los y las galeristas de la Comunidad Valenciana para la promoción de actividades, ferias de arte nacionales e internacionales.

A finales del mes de julio se inició en Valencia, Alicante y Castelló la programación Oh! La Cultura, vinculada al Instituto Valenciano de Cultura dentro del plano de ayudas ReaCtivism. Oh! La cultura consiste en llevar a cabo espectáculos de calle y actividades de música, teatro, circo y danza.

Desgraciadamente no se han incluido actividades vinculadas al sector de las Artes Visuales.

AYUDAS AYUNTAMIENTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA A LAS ARTES VISUALES

Tanto la Generalitat Valenciana como algunos ayuntamientos de la Comunidad Valenciana han anunciado que comprarán obras de arte a diferentes artistas y galerías. La finalidad de la compra de obras de arte no sólo es ayudar a los y a las artistas y también a las galerías, sino también comprar obras de arte que mejoren las colecciones para el goce de la ciudadanía.

Hasta el 20 de septiembre ha estado abierta la convocatoria del Ayuntamiento de Valencia para la adquisición de obras de arte. Puede presentarse cualquier artista o galerista nacional o internacional, de manera individual o colectiva, siempre que el artista sea nacido o residente en la ciudad de Valencia en el momento de ofrecer las obras de arte. Serán destinados a la compra de obra de artistas 90.000 euros, mientras que los 30.000 euros restantes serán destinados a la compra de objetos artísticos y/o antigüedades. La TAV ha propuesto dos nombres para que formaran parte del jurado.

³⁸ Garsán, Carlos: "Cultura ordena una compra masiva de obras de arte y libros", Valencia Plaza, 15 de abril de 2020 <https://valenciaplaza.com/cultura-ordena-una-compra-masiva-de-obras-de-arte-y-libros>

La TAV también ha propuesto la compra de obra de artistas al Ayuntamiento de Alicante. De momento la TAV continúan llevando a cabo estas negociaciones que esperamos finalicen de manera positiva.

El Ayuntamiento de Castellón comprará obra a los y a las artistas con un presupuesto máximo de 100.000 euros y así poder empezar el fondo artístico contemporáneo de la ciudad destinadas a la colección municipal gestionada por el Museo de la Ciutat de Castelló (Mucc). Las bases reguladoras fueron aprobadas el 1 de octubre.

El Ayuntamiento de Alcoi ha destinado 20.000 euros a la compra de obra de artistas locales y se hará efectiva a lo largo del mes de septiembre.

PROPUESTAS: ¿qué futuro nos espera?

El sector de las artes visuales viene luchando desde hace muchos años por el reconocimiento del estatus de la profesión y por la definición de un marco que permita desarrollar dignamente y con normalidad el trabajo de la creación y la investigación artística.

Es necesario un marco que reconozca la formación y la experiencia, que identifique el intrusismo profesional, que garantice el acceso en condiciones de igualdad a los procesos selectivos y a las convocatorias de subvenciones, todo dentro del respecto a la propiedad intelectual y a la libertad de expresión, que defina los derechos y los deberes de todas las partes involucradas en los procesos de creación, exhibición o difusión del arte, y, al fin y al cabo, que promueva su goce social.

Para fortalecer el sector de las artes visuales es necesario que las ayudas económicas estén equilibradas para todas las profesiones que lo conforman, puesto que sólo así se podrá conseguir la profesionalización de este sector.

Consideramos que es importante que se generen cambios en el sector de las artes visuales y que las asociaciones que conforman el tejido cultural visual se integren en las políticas culturales públicas.

Los y las profesionales del sector de las artes visuales, junto con el resto de los sectores culturales, son los y las responsables de profesionalizar la cultura.

Las relaciones laborales que se establezcan han de estar vinculadas a un contrato con remuneración económica, en el que se respete la libertad de expresión y de creación de los y las profesionales del sector.

La cultura tiene que ser remunerada, puesto que esta no es gratuita.

 **SECTOR DEL AUDIOVISUAL**

*Deberíamos hablar más
de lo que representa para un país como el nuestro,
la transmisión de nuestra cultura,
de lo que somos,
a través del audiovisual,
en los distintos soportes tecnológicos actuales y venideros.*

Josefina Molina

(Directora de cine, guionista, realizadora de televisión,
novelista y directora de escena)

JUSTIFICACIÓN

Tal como se recoge en Marco Introdutorio de este Informe, la Cultura en general y el Audiovisual en particular, llegan a esta situación de emergencia sanitaria en 2020, arrastrando una situación compleja, en ocasiones todavía marcada por las consecuencias de la crisis económica de 2008 y por el golpe que supuso para el sector el cierre del Ente Público Radiotelevisión Valenciana en noviembre de 2013. Las pérdidas en puestos de trabajo llegaron en 2015 a la cifra de 1.085, equivalentes a un 84% menos de empleos que a comienzos de la crisis. Sin embargo, a partir del 2014, el sector inició un ligero aumento en las cifras de negocio -interrumpido nuevamente en 2016-, y que fue recuperándose muy tímidamente sin llegar a los niveles anteriores a 2009, ni en volumen de empresas ni de empleados.

El 26 de marzo de 2020, después de declararse el Estado de Alarma por la pandemia, el grueso de las asociaciones valencianas del audiovisual, ante la paralización de la práctica totalidad de su actividad, cancelación de los rodajes, preproducciones, festivales, estrenos, mercados cinematográficos, el cierre de las salas... lanzó un llamamiento a las instituciones culturales mediante cartas a Consellería de Cultura, IVC, así como a la Consellería de Economía y Hacienda, y al presidente de la Generalitat Valenciana, con el objetivo de que todos los organismos con competencias en materia audiovisual pudieran unir esfuerzos y crear sinergias ante la magnitud del golpe asestado a un sector ya de por sí vulnerable y precarizado.

La crisis sanitaria del COVID-19 y sus efectos sobre la economía en general y las condiciones laborales de las empresas del audiovisual resultan todavía difíciles de concretar.

El Gobierno y las diferentes instituciones, en contacto con el sector, han puesto en marcha algunas de las medidas que más adelante abordaremos, a pesar de que, como se señala, una parte del problema es estructural y estas medidas, según refieren desde los diferentes colectivos, hoy por hoy resultan insuficientes.

Conscientes de la situación, desde el Consell Valencià de Cultura queremos con este estudio, aportar algunos datos para el mejor conocimiento del sector y sus necesidades y, al mismo tiempo, en cumplimiento de nuestra función consultiva y asesora, recoger los requerimientos y expectativas expresadas desde el propio colectivo; siempre con el fin de contribuir a una reflexión que ilumine alternativas para un presente complejo, empeorado por las condiciones que impone la pandemia del COVID-19.

ANTECEDENTES

En varias ocasiones el Consell Valencià de Cultura se ha interesado por conocer las particularidades del sector Audiovisual y analizar su situación. Este interés ha quedado reflejado en un considerable número de publicaciones, dedicadas por un lado a la Radio Televisión Valenciana, así como a la protección de sus archivos y patrimonio, o recomendaciones sobre el desarrollo de las normativas reguladoras del ente público, o de otros aspectos intrínsecamente relacionados con la cinematografía. Ceñiremos las referencias a los informes que abordan el Audiovisual desde una perspectiva más amplia.

Así, por ejemplo, el Informe sobre los Recursos Audiovisuales de la Comunidad Valenciana (2004), que recomendaba reunir y custodiar todos los fondos documentales referidos a esta Comunidad.

O el Informe sobre la Ley del Cine 55/2007 y sus aplicaciones (2008), con un apartado de conclusiones, incluyendo la consideración de la televisión como elemento importante de difusión, promoción y financiación de la cinematografía en la Comunidad Valenciana. Así mismo recordaba el necesario desarrollo y creación del Consejo Audiovisual de la Comunidad Valenciana –todavía pendiente-, tal como recoge la Ley 1/2006, de la Generalitat, sobre el sector audiovisual. En el citado informe de 2008 también se hace referencia a la necesidad de trabajar con una exigencia de calidad, en la creación y fomento del cine valenciano, tanto de autores valencianos como de temática valenciana, y preferentemente en valenciano, de forma que esto se convierta en una prioridad para los poderes públicos de nuestra Comunidad.

Más recientemente nos encontramos con las recomendaciones contenidas en el Informe sobre el libre comercio del sector audiovisual (2013), donde leemos: “La RTVV tiene que considerarse una herramienta al servicio de la sociedad valenciana tanto dentro como fuera de sus fronteras, fomentando el desarrollo económico, social y cultural, así como la visibilidad del territorio, el proceso de normalización lingüística, las señas de identidad colectivas tradicionales y actuales, al mismo tiempo que sirve como estímulo para el sector audiovisual en nuestra Comunitat”.

Igualmente, en el Informe sobre la situación del Audiovisual valenciano (2014) se dejaba constancia de la aportación del sector cultural al PIB español en 2011, cifrada en el 3,9%. De ese 3,9%, el 36,9% correspondía al sector de libros y prensa, y a continuación figuraba el audiovisual, con el 30%. Las restantes actividades culturales rozaban el 10%. A título informativo se recogían los datos correspondientes a sectores como por ejemplo Agricultura, Ganadería y Pesca aportando el 2,8% en el PIB, y el sector de la energía con una aportación del 3%.

EL SECTOR

El sector audiovisual, tanto en el ámbito estatal como en la Comunidad Valenciana, es un tejido diverso, compuesto por pequeñas empresas, así como trabajadores y trabajadoras por cuenta ajena, y en régimen autónomo. Comparte con la mayoría de sectores del entorno Cultural, las características de la temporalidad y la intermitencia. Hablamos de un sector dinámico que fue de los primeros en habilitar planes de seguridad para poder retomar su actividad tanto en rodajes, publicidad o el doblaje.

Un sector creativo con la capacidad de impregnar nuestro entorno cotidiano y que contribuye a la construcción del imaginario social “nos constituimos gracias a los elementos simbólicos, los sistemas de representación... que nuestro entorno nos

ofrece y nos niega... la cultura es un elemento constitutivo del espíritu; constitutivo en el sentido más literal:... nos hace ser lo que somos”, como señala Pilar Aguilar ⁽³⁹⁾. Es innegable la presencia y significación de la cultura audiovisual en nuestro día a día.

Si tomamos como referencia los informes de las propias asociaciones del sector en la Comunidad Valenciana, estas se organizan en relación a su modelo de negocio:

- **Productoras de cine, televisión y publicidad:** Generadoras de la idea o proyecto; se ocupan de buscar la financiación y/o la venta del proyecto; coordinan y ejecutan todas las actividades hasta la finalización del producto, subcontratando a profesionales y otras empresas de servicios del sector.
- **Empresas de servicios:** Proporcionan todo el equipamiento técnico y de personal que pueda ser necesario (venta o alquiler de cámaras, grupos electrógenos, iluminación, sonido, post-producción...)
- **Empresas de producción de animación y videojuegos:** Son empresas dedicadas a la realización de contenidos audiovisuales mediante tecnologías de animación, multimedia y videojuegos. Desarrollan sus proyectos en estudios por regla general.
- **Distribuidoras:** Empresas dedicadas a la adquisición de los derechos de distribución de un producto audiovisual para un territorio determinado, bien en cine, televisión o DVD. Las nuevas formas de difusión (redes sociales, aplicaciones, páginas web, etc.) están provocando cambios en su modelo de negocio.
- **Exhibidores:** Empresas que gestionan las salas de comunicación y exhibición cinematográfica, constituyendo su primera “ventana de explotación” (las otras son vídeo/dvd y televisión), un espacio de contacto preferente con el público. Sector en constante necesidad de transformación y adaptación a las innovaciones tecnológicas. Una de las partes más frágiles de la cadena, hoy por hoy. En la actualidad ofrecen también retransmisiones de ópera y ballet, deportivas, actuaciones musicales y teatrales en pantalla de cine.

Atendiendo a esta clasificación, en la Comunidad Valenciana, según el Informe Diagnóstico del Sector Audiovisual de la Comunidad Valenciana 2019 ⁽⁴⁰⁾, estaríamos refiriéndonos a unas 712 empresas dedicadas al Audiovisual (datos del año 2018). De estas empresas, el 65% estarían radicadas en la provincia de Valencia, el 30% en Alicante y el 5% en Castelló. Datos relativos al número de empresas integradas en el CNAE 59/60 (Clasificación Nacional de Actividades Económicas).

Habría que sumar las empresas dedicadas a la exhibición cinematográfica: con unas 450 pantallas en toda la Comunidad Valenciana, distribuidas en 87 cines y unas 45 empresas CNAE nº 5914. (Datos provisionales, facilitados por AVECINE y sujetos a variabilidad debido al goteo de cierres de salas provocado a causa del COVID-19).

Fuera de este cómputo quedarían las empresas de publicidad.

Por otro lado, según el Informe Diagnóstico del Sector Audiovisual de la Comunidad Valenciana 2019, en el audiovisual encontramos cinco grandes grupos de actividad:

- **Cine:** empresas cuya actividad económica principal es la realización de largometrajes (ficción o documental), para ser prioritariamente exhibidos en salas cinematográficas.
- **Vídeo:** empresas dedicadas a la producción de materiales videográficos para la venta directa o para el alquiler. Estas empresas están especialmente afectadas por la obsolescencia tecnológica de los equipos y la necesidad de fuertes inversiones en software y hardware, que hoy en día cambia y evoluciona rápidamente.

³⁹ Pilar Aguilar Carrasco; (1996). Manual del Espectador Inteligente, Ed. Fundamentos; Madrid.

⁴⁰ Informe sobre el Sector Audiovisual 2019:

https://www.pav.es/wp-content/uploads/2020/01/informe_diagnostico_sector_audiovisual_2019.pdf.

- **Televisión:** empresas que generan contenidos para su emisión a través de señales de televisión, ya sea en abierto o previo pago.
- **Multimedia:** empresas dedicadas al uso entrelazado de imágenes, animaciones, sueños y vídeos en formato digital para la generación de contenidos audiovisuales. Se caracterizan porque las producciones generadas se centran en los nuevos medios y apoyos (red, CD ROMO, DVD, Blu-ray, disco, CDI, etc.). Incluye los servicios de diseño gráfico y páginas web, y excluye a los productores de aplicaciones informáticas.
- **Animación:** todo tipo de aplicaciones de software para la simulación de movimiento. Los dibujos animados en la televisión son un ejemplo de animación.

El sector en la Comunidad Valenciana se agrupa en torno a diferentes asociaciones. Por su representatividad citaremos:

EAVF, Empresas Audiovisuales Valencianas Federadas.

AESAV, Asociación de Empresas de Servicios del Audiovisual Valenciano AVAPI, Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independientes AVEDIS, Asociación de Empresas de Doblaje y Sonorización

AVEPA, Asociación de Empresas Productoras de Animación AVANT, Associació Valenciana del Audiovisual per als Nous Temps EDAV, Associació de Guionistes de l'Audiovisual

PAV, Productores Audiovisuales Valencianos.

Otras asociaciones de carácter estatal que agrupan numerosos profesionales y asociaciones valencianas, son:

AA Alianza Audiovisual

ACCIÓN Asociación de Directores y Directoras

APPA, Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales

FAGA Fórum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales

FECE Federación de Cines de España

Grupo Interterritorial Igualdad en el Audiovisual 50/50 en 2025 MAPA, Mesa del Asociaciones de Productores Audiovisuales.

PIAF Productoras Independientes Audiovisuales PROA Federación de Productores Audiovisuales

PROFILM Productoras Españolas de Audiovisual Internacional

Otras entidades vinculadas al sector.

ACADEMIA VALENCIANA DEL AUDIOVISUAL

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

AISGE, Artistas, Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual ALACANT FILM OFFICE

COSTABLANCA FILM COMMISSION

DAMA, Sociedad de Gestión de derechos de autor de obras audiovisuales EGEDA, Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales

SGAE, Sociedad General de Autores y Esditores SPAIN FILM COMMISSION VALENCIA FILM OFFICE

VALENCIA REGION FILM

FESTIVALES DE CINE repartidos a lo largo de todo el estado español y, por citar algunos de los más veteranos en la Comunidad Valenciana:

CINEMA JOVE FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE FESTIVAL DE CINE DE PEÑISCOLA

AYUDAS DE DIFERENTES ÁMBITOS

Una de las fuentes de financiación y apoyo al sector -como sucede con el resto de sectores productivos e industriales del país-, son las ayudas y subvenciones a la producción, ya sea a nivel europeo, estatal o autonómico.

Por ámbitos estas ayudas se articulan en:

Ayudas Europeas

El Programa MEDIA es el más importante. Dispuso en 2019 de cerca de 54 millones de euros.

EURIMAGES es el fondo de apoyo cultural del Consejo de Europa y ofrece ayudas que pueden llegar al 25% de los costes de producción. Concede ayudas tanto a la producción como al videojuego y a la animación. Los procesos para solicitar estas ayudas suelen ser complejos y existe una elevada competencia por parte de las grandes productoras. Esto dificulta el acceso a las empresas de la Comunidad Valenciana, que desisten, en ocasiones, a solicitarlas.

IBERMEDIA, un organismo dedicado a promover el cine iberoamericano, a través de la concesión de ayudas a las coproducciones.

Ayudas Nacionales

El Ministerio de Cultura, a través del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), ofrece un programa de ayudas a la cinematografía que en 2019 estuvieron en torno a

47 millones de euros. El Ministerio de Industria, Comercio y Turismo también tiene habilitada una línea de ayudas al sector.

El Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital lanzó en 2018 un Programa de Impulso al Sector del Videojuego, con 5 millones de euros en ayudas durante 18 meses.

En la Animación, las ayudas son nacionales, otorgadas por el ICAA para la internacionalización y a la I+D+i. Estas ayudas se destinaron principalmente a cubrir los costes de producción, pero también para la producción de programas pilotos y para desarrollos tecnológicos.

En general se suelen adjudicar también a productoras con trayectorias consolidadas dentro del sector.

Ayudas Comunidad Valenciana

El Instituto Valenciano de Cultura (IVC) es el organismo que gestiona las ayudas al sector. Sus aportaciones se incrementaron después del cierre de la Radiotelevisión Valenciana, y en 2019 sumaron alrededor de 6 millones de euros. La mayor parte de las ayudas, que pueden llegar a ser quatrienales, se destinan a la producción cinematográfica valenciana: ayudas a guión, desarrollo y, la partida más importante destinada a producción.

- Videojuegos culturales: En 2019 se dotó una línea de ayudas para videojuegos, proyectos transmedia y cortos de animación. Estas ayudas se complementan con diversas líneas del IVACE - Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial.
- Animación: a través del IVC de la Generalitat Valenciana, se conceden varias ayudas al sector de la animación.

A raíz de la pandemia, en la Comunidad Valenciana, el Gobierno de la Generalitat, a través del IVC, ha puesto en marcha medidas extraordinarias recogidas dentro del Pla ReaCtivism (Covid 19) para paliar los efectos de esta crisis en el ámbito audiovisual. Las medidas se articulan alrededor del Plan de Ayudas al Audiovisual (actualizado a septiembre 2020):

- Creación de una nueva línea de ayudas para asociaciones profesionales por importe de 45.000 euros.
- Incremento de la línea Mejora de la producción audiovisual valenciana a 380.000 euros (el doble de lo previsto) para el desarrollo de proyectos audiovisuales.
- Nueva línea de ayudas para salas de cine por un importe de 400.000 euros
- Transferencia (en proceso de publicación en el DOGV al cierre de este estudio) de 850.00 euros para la producción de programas de televisión de contenido cultural para revitalizar el sector de la producción audiovisual y dar difusión a la cultura valenciana (museos, cine, artes escénicas, música...)
- Resolución (en proceso de publicación al DOGV) de flexibilización de plazos y medidas para favorecer las producciones con ayuda de 2018 y 2019 perjudicadas por la situación de la pandemia y que han visto aplazados rodajes.

Otros programas que promueve la dirección adjunta de Audiovisuales y Cinematografía del Instituto Valenciano de Cultura para contribuir a la formación y promoción internacional de los proyectos y los profesionales del audiovisual valenciano, son:

- VLC Pitch Forum, encuentro internacional de formación para guionistas valencianos.
- Cartoon Springboard, en el campo de la animación el principal acontecimiento internacional de presentación de proyectos de animación de jóvenes talentos europeos.
- Programa Atenea, de apoyo a las cineastas valencianas, en colaboración con la Associació Dona i Cinema, para promover el talento de jóvenes estudiantes o graduadas en cine, ofreciendo tutorías personalizadas con expertas del sector.
- LABdeseries, un laboratorio y festival de series que celebró su primera edición en abril en la Filmoteca de Valencia y el Palacio de la Exposición.

El Instituto Valenciano de Finanzas (IVF), constituido como el banco público de la Generalitat Valenciana, es el instrumento para la promoción de iniciativas económicas y sociales al servicio de empresas, entidades y autónomos de la Comunidad Valenciana. Se encarga de la concesión de créditos, préstamos y avales para el desarrollo de los diferentes sectores productivos. Opera en colaboración con Afín SGR, que realiza los análisis de cada solicitud y determina las garantías que tienen que aportar las empresas ⁽⁴¹⁾.

Para concluir este punto, sólo una breve mención a la hora de valorar las aportaciones realizadas por parte de las diferentes administraciones al audiovisual, destacar que el impacto generado en la economía por actividades relacionadas con el audiovisual -según estudio realizado en 2011 por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC)-, concluye que por cada euro de ayuda pública invertida en producción audiovisual, se produce un gasto de 5 euros en la Comunidad Valenciana. Otra manera de estudiar la repercusión de las ayudas públicas es mediante un análisis de las recaudaciones conseguidas por cada euro de ayuda pública invertido.

Según datos a nivel estatal analizadas por PROFILM: "... la industria audiovisual genera riqueza en otras muchas del sector servicios. La diferencia es que, en este caso, este impacto se produce mucho más rápido, puesto que los gastos que ocasiona un rodaje se realizan en unas semanas y no a lo largo de varios años. Se incide así justamente en uno de los aspectos clave para salir de la excepcionalidad económica en la cual nos encontramos: una inmediata inyección económica al sector servicios.

¿A qué otras industrias afecta el desarrollo del audiovisual? Enumerarlas todas sería casi imposible, pero baste citar que, como media, un 67% de los costes de producción se invierten en sectores ajenos a esta industria: construcción, viajes, hotelería y restauración, administración financiera, inmobiliaria, moda, música y artes escénicas, seguridad, energía, salud, equipos tecnología...".

⁴¹ Memoria de Actividades del IVF 2018

EL SECTOR ANTE EL COVID-19

La crisis sanitaria ha dejado datos relevantes sobre las preferencias de usos culturales durante la pandemia. Consumir contenido audiovisual en plataformas on line, con un 32%; la lectura de libros, con un 20%; y escuchar música, con un 17%, han sido seleccionadas como primeras opciones. Los contenidos audiovisuales, habitualmente en posiciones de preeminencia, durante una crisis como la del COVID-19, se han revelado indispensables ⁽⁴²⁾.

Estas cifras ponen en evidencia que el valor que se atribuye a la Cultura -a nivel social, institucional, económico y mediático-, está muy por debajo del uso que ciudadanas y ciudadanos hacemos de los diferentes productos culturales a nuestro alcance.

El impacto causado por el COVID-19 sobre el audiovisual y su diversidad de oficios y especializaciones -un sector que se consolida como preferencial en cuanto a los hábitos de consumo cultural-, requiere de un análisis que ponga el foco sobre las vulnerabilidades y expectativas expresadas desde los diferentes colectivos.

La Alianza Audiovisual (AA) y el Fórum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA), en colaboración con el Grupo Interterritorial Igualdad en el Audiovisual, sumando un total de 31 colectivos profesionales, en mayo de 2020 y, después de evaluar las medidas de apoyo al sector audiovisual establecidas en el Decreto Ley 17/2020, de 5 de mayo, y constatada la desprotección de trabajadores y trabajadoras del sector, exponen al Gobierno, a través del Ministerio de Cultura y Deporte los siguientes requerimientos ⁽⁴³⁾:

1. UNA COBERTURA IGUALITARIA PARA TODOS LOS PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL. La principal reivindicación señala la necesidad de una prestación de desempleo excepcional para los y las trabajadoras del audiovisual que no están encuadrados en el Régimen de Artistas y que han quedado sin protección con las medidas presentadas en el Real Decreto Ley 17/2020 de 5 de mayo, encontrándose en una situación de extrema vulnerabilidad.
2. AMPLIACIÓN DE LA PRESTACIÓN EXTRAORDINARIA POR CESE DE ACTIVIDAD de los trabajadores de la cultura por cuenta propia o autónoma, una vez finalizado el estado de alarma.
3. CONSIDERACIÓN DE LOS RENDIMIENTOS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS COMO RENDIMIENTOS IRREGULARES EN LA DECLARACIÓN DE IRPF 2019, tal como se recoge en el Estatuto del Artista aprobado por el Congreso de los Diputados en junio de 2018. Se solicita tramitación urgente como proyecto de Ley de este Estatuto y todas sus recomendaciones.
4. CONVOCATORIA CON CARÁCTER DE URGENCIA, POR EI ICAA DE LAS AYUDAS 2020 para el fomento de la cinematografía y del audiovisual y dotación de una línea extraordinaria de ayudas a la creación de guiones.
5. CONVENIOS CON OPERADORES DE TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS CON CATÁLOGOS DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES. Otra de las demandas de las agrupaciones es el fomento de los convenios con operadores de televisión y plataformas digitales, así se pretende cumplir con el objetivo de invertir en obras audiovisuales españolas, reforzar el apoyo económico para el desarrollo y escritura de guiones y nuevos formatos (teniendo también en consideración el desarrollo de proyectos en lenguas cooficiales del Estado), promover incentivos que reactivan la producción publicitaria y garantizar el equilibrio en la programación y compra de obras producidas, escritas o dirigidas por mujeres.

⁴² Encuesta Econsult: Impacto Covid-19 en los Sectores Culturales 2020

⁴³ <https://www.audiovisual451.com/wp-content/uploads/2020/05/aaa-y-faga-propuestas-medidas-icaa-v4.pdf>

6. CONVOCATORIA DE MESA SECTORIAL/GRUPO DE TRABAJO para proceder a la negociación para la constitución de una entidad de derecho público con patrimonio propio y con autonomía de gestión para el fomento, promoción, ordenación y apoyo del sector y la industria cinematográfica y audiovisual.

EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Además de participar y hacer suyas las peticiones expuestas anteriormente, en el ámbito autonómico, varias agrupaciones de profesionales y asociaciones del audiovisual destacan que, reconociendo ampliamente la indispensable labor de las ayudas económicas para hacer frente a la situación actual y minimizar los impactos a futuro de la pandemia, es urgente contemplar una serie de medidas, que no dependiendo de dotación presupuestaria para llevarse a cabo, contribuirían al correcto desarrollo del sector, agilizando trámites, sobre todo en un momento como el actual.

- A criterio de profesionales y asociaciones, sería indispensable, con objeto de garantizar la efectividad de cualquier política promovida para el sector, partir de un conocimiento adecuado, por parte de las administraciones, del modelo de negocio cultural. Con carácter recurrente, el desconocimiento se traduce en procesos administrativos que se prolongan de manera alarmante. Ahora más que nunca, se vuelve imprescindible simplificar y reducir los trámites y requerimientos para acceder a las ayudas y que estas puedan extenderse a todas las empresas que acreditan tener derecho por su vinculación con el sector Cultural.
- Por otro lado, es necesaria la agilización de los trámites previstos en la Ley de Contratos del Sector Público para la certificación de obra o aprobación del servicio prestado, con el objetivo de dar cumplimiento efectivo a los plazos de pago en los 30 días naturales previstos en la Ley 9/2017.
- Se considera imprescindible la implementación de las medidas contenidas en el Informe sobre el Estatuto del Artista, destinadas a igualar en derechos y dignificar la vida del conjunto de los sectores culturales. Medidas relativas a la fiscalidad del sector; de protección laboral y Seguridad Social; o la compatibilidad entre prestaciones por jubilación e ingresos por derechos de autor.
- Otra cuestión que preocupa a todas las asociaciones valencianas es la necesaria implicación de la CVMC Corporació Valenciana Mitjans de Comunicació, en el sentido que recoge la Ley de creación del Ente, y que obliga a las televisiones públicas a participar con un 6% en la financiación de proyectos europeos. Las asociaciones piden una solución de urgencia mientras se tramita la trasposición de la directiva europea sobre la materia, con objeto de resolver las diferencias sobre la interpretación de la Ley y facilitar la actividad de las empresas productoras. La nueva redacción tendrá que aclarar los criterios sobre la financiación del ente público, con objeto de definir la base de cálculo de este 6%. La resolución es vital para el desarrollo del sector.
- En relación el Instituto Valenciano de Finanzas (IVF) -encargado de gestionar los créditos oficiales junto a Afín SGR-, desde el sector se observa con inquietud el escaso conocimiento de las especificidades del negocio audiovisual. Los departamentos de riesgos han llegado a exigir garantías personales hasta el 100% en algunos casos. Esta circunstancia imposibilita el acceso a la financiación de las productoras por parte del organismo creado para atender a las necesidades de liquidez.
- Desde del sector, de forma reiterada, se ha argumentado sobre la posibilidad de avanzar la apertura del complejo de producción audiovisual Ciudad de la Luz y el impulso que supondría contar con su valor añadido. Por eso se ha apoyado que, desde

la Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunidad Valenciana (SPTCV), departamento de la GVA, se promueva una nueva petición a Bruselas, por parte del Gobierno de España, solicitando el alzamiento de la prohibición de uso de Ciudad de la Luz por parte del sector audiovisual ⁽⁴⁴⁾.

- En este momento, cuando la digitalización se consolida como una necesidad generalizada para la ciudadanía, empresas y Administración; emprendedoras y emprendedores tecnológicos advierten que, si no reciben apoyo público, difícilmente se podrá acometer esta transformación digital.
- Desde los sectores de la creación y producción de contenidos culturales, se ha visto durante años como la revolución digital ha exprimido sus productos sin ofrecerles una justa remuneración. El concepto de “puerto seguro”, como explica el presidente de AA Luis Ivars ⁽⁴⁵⁾, ha liberado durante muchos años a las grandes plataformas digitales (Google, Amazon, Facebook...) de responsabilidades sobre los contenidos protegidos por derecho de autoría. Sin embargo, han generado tantos beneficios que han consolidado las empresas mencionadas como las empresas con mayores beneficios de todo el planeta.

Los profesionales del sector apuntan estas iniciativas para equilibrar la balanza:

- 1) Respecto a contenidos protegidos por derecho de autoría, la Comunidad Europea aprobó en mayo de 2019 la directiva de Copyright en el mercado digital europeo, que exige su transposición a los países miembros antes de mayo de 2021. Esta directiva cambia el concepto y ahora serán las plataformas digitales las que tendrán que pedir permiso para utilizar los contenidos protegidos y remunerar por su uso a las/los autores. Sin duda la iniciativa más avanzada en el ámbito digital.
 - 2) Respecto a las obligaciones fiscales, las plataformas pagan cantidades ínfimas en concepto de impuestos por sus ingresos y que normalmente declaran en países refugio o paraísos fiscales europeos. Por ejemplo, Netflix pagó en el último ejercicio menos de 3.500 euros en concepto de impuestos al estado español. Menos que las PYMES más modestas. Este desequilibrio ha provocado reacciones como la tasa Google, la única manera de gravar a las plataformas por los beneficios no declarados en el país en que se obtienen. Una de las raíces del problema -aunque no la única ni la menor- hay que buscarla en la falta de regularización y armonización fiscal en la Unión Europea.
- Consideración particular merece la situación de las salas de exhibición cinematográfica. Pendientes de los créditos ICO, las ayudas del Gobierno Central para la adaptación de los cines a los Protocolos COVID, y las ayudas del Plan ReaCtivem (anunciadas pero que no acaban de llegar), las salas de cine están asumiendo la peor parte, en cuanto al sector, en esta pandemia. Después de meses de cierre, las que han podido abrir sus puertas con aforos reducidos, y después de invertir para adaptar las instalaciones a los protocolos, están trabajando a un 10% de espectadores respecto a las cifras del año anterior (después de liderar el crecimiento europeo con un 37% de espectadores más, a nivel estatal, en los últimos 6 años). Las recaudaciones no cubren gastos de alquileres y personal. Elena Neira, experta en nuevos modelos de distribución audiovisual, analizando la caída ingresos de las salas de cine, declaraba “creo que las salas necesitarán un rescate”. Al mismo tiempo el presidente de la Asociación Valenciana de empresas de Cine, Antonio Such, resumía de este modo la situación: “Si se cierran cines las ciudades perderán no sólo uno de los ocios más populares, sino también el acceso a la cultura que comporta el cine... los empresarios saben que las empresas tienen que ser capaces de llegar al otro lado del río, pero sin apoyo no resistirán la travesía”.

⁴⁴ Carta a D. Antonio Rodas. D. G. Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunidad Valenciana – SPTCVComplejo Ciudad de Luz

⁴⁵ Luis Ivars, compositor, presidente de la Agrupación de Asociaciones Audiovisuales, miembro de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas y miembro de la Directiva de ECSA (Alianza de Compositoras Europeas), actualiza para este estudio los últimos datos.

ASIGNATURAS PENDIENTES

- Declaración de la Cultura como derecho básico de la ciudadanía.
- Es necesario salir a los mercados nacionales e internacionales en busca de coproducciones y financiación. Resulta igualmente necesario abundar en la colaboración público-privada y el apoyo a la internacionalización de los productos audiovisuales, así como el acceso a la captación de Fondos Europeos.
- Al cierre de este borrador, se ha tenido noticia de la intención de dotar al sector de un plan de acompañamiento para el acceso a fondo europeos dentro del plan de reactivación presentado desde Presidencia de la Generalitat Valenciana.
- Necesidad de una acción integral a través de un plan estratégico que incida en la recuperación de los sectores culturales y creativos.
- Colaboración público –privada y apoyo a la internacionalización.
- Permitir que la Cultura despliegue sus potencialidades y su centralidad para un desarrollo humana y ambientalmente sostenible, de acuerdo con los principios y directrices de la Agenda 21 de la Cultura. En este planteamiento, el fomento del valor social de la cultura, la dignificación del trabajo cultural, las acciones de gobernanza estratégica (coordinación entre diferentes ámbitos de la Administración territorial, coordinación transversal entre sectores productivos), la mejora de la vertebración del sector cultural o la aplicación de principios y estrategias de economía social adquieren un papel protagonista en el desarrollo de la vitalidad del ecosistema cultural ⁽⁴⁶⁾.

⁴⁶ Impacto Covid-19 sobre los Sectores Culturales y Creativos 2020. Ámbito Estatal, Econcult

**SECTOR DE LA MÚSICA**

*“La millor manera de respirar
es fer música”*

Matilde Salvador

JUSTIFICACIÓN

Estamos tan habituados a vivir con música que no somos conscientes de su envolvente. Escuchamos música todos los días y prácticamente en cualquier momento, incluso tarareamos melodías que forman parte de nuestra herencia o que nos acompañan con su actualidad. Está presente a través de cualquier formato; lo escuchamos en la radio, en la televisión, en las series y películas, en los anuncios, a través de nuestro móvil o en el ordenador, mediante vídeos, o por plataformas de internet. A diferencia otros sectores culturales, la música nos rodea, nos acompaña permanentemente, está en nuestras actividades diarias, a veces, sin buscarla.

Así lo señala José Luis Nieto García ⁽⁴⁷⁾, presidente de AMPE: “la Música, y la Cultura en general, no puede apagarse porque nos acompaña desde el nacimiento, empapando cada minuto y rincón de nuestra existencia, hasta el último de nuestros días”.

La Música reúne una gran diversidad de profesionales y aficionados, industrias y grupos que, a veces, tienen poco en común, a la hora de compartir espacios, formatos o acontecimientos, lo cual hace más difícil, por su extensión y minuciosidad, realizar un informe. Seguramente, este documento sobrevuele por una situación compleja y sea imposible matizar las peculiaridades de cada subsector musical.

Hablar de música es hablar de profesionales músicos y cantantes, empresas, bandas, sociedades, orquestas, conservatorios, discográficas, industria, empresas de tamaños diversos, plataformas, difusión musical, venta en diferentes formatos, y todo un conjunto de sectores que se aúnan en torno a la actividad musical y su promoción. En el panorama musical conviven realidades, ámbitos y situaciones diferentes, incluso divergentes. Como dice Carles Dénia, “no es comparable la situación de un músico de jazz a la de un músico en plantilla de una orquesta sinfónica, un cantante de pop o un grupo de música tradicional, por poner algunos ejemplos” ⁽⁴⁸⁾.

La realidad es que, desde la música clásica, aparentemente gestionada de forma más profesional, a la inestabilidad del músico de jazz, o la diversidad en la música pop, hay una coexistencia de lo amateur y lo profesional que alcanza todos los sectores musicales. Dentro del ámbito musical encontramos la industria musical que componen los agentes dedicados a la comercialización de la música, pero también, en el otro extremo, están los músicos independientes que no son ni industria ni pymes ni siquiera autónomos.

Sin embargo, a todos les une y les golpea los efectos de esta crisis del coronavirus. Y todos ellos, desde la más potente de las industrias al músico independiente, que sus ingresos dependen directamente de su trabajo musical, forman nuestro patrimonio cultural.

⁴⁷ Carta dirigida al Ministro de Cultura el 10 de abril 2020 por la Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE).

⁴⁸ Carles Dénia. “El sector musical: de esta crisis y de lo que nos espera”. Eldiario.es, 10 abril 2020.

El sector musical es uno de los que más adaptaciones a los cambios tecnológicos ha experimentado y experimenta continuamente. La facilidad con que la música se difunde a través de cualquier nueva herramienta tecnológica constituye, al mismo tiempo, un gran inconveniente y una gran ventaja; a la vez que la composición escapa al control de su propio autor o autora, su difusión se expande de forma multiplicada. Aunque también encontraremos adaptaciones y transformaciones dentro del sector, como lo ha hecho en cada cambio tecnológico, no podemos olvidar la necesidad que los artistas escénicos y los músicos tienen para mostrar sus creaciones en contacto directo con el público, por vivir el escenario, por interpretar en vivo; así lo manifiesta Marian Rosa ⁽⁴⁹⁾ “el mismo músico necesita subirse a un escenario a regalar su arte, y eso hace que a veces el público no valore que ese arte tiene que pagarlo, porque el músico tiene también su familia, su hipoteca, tiene que comer, y tiene los problemas económicos como cualquier otra persona”.

Seguramente, la música será uno de los últimos sectores en salir de la crisis. La llegada de la pandemia ha cancelado la mayor fuente de ingresos de los músicos y artistas a través de conciertos, giras, festivales o fiestas populares, que se producen en la primavera y verano. Además, muchos de ellos han asumido costes en la inversión de hoteles y viajes que tenían programados, porque son los mismos artistas los que avanzan su propio dinero para planificar estas giras y actuaciones. Y, por las dimensiones de determinadas actividades musicales, tanto para el número de músicos que participan (bandas y orquestas) como para el gran volumen de público que asiste (festivales o giras) no es posible ahora mismo determinar cuándo podrán retomarse. Si preguntamos a los músicos, artistas o propietarios de salas pequeñas, todos transmiten la impresión que la crisis se ha agigantado, a pesar de que antes ya vivían en una permanente inestabilidad, con ingresos mínimos, con públicos reducidos, con una continua reinversión para poder continuar funcionando, sin haber conocido una época de bonanza.

Hay que diferenciar también entre los mismos músicos profesionales: entre aquellos que disponen de una estabilidad laboral con un trabajo fijo, como pueden ser los docentes o miembros de orquestas públicas, a los músicos profesionales independientes de cualquier ámbito, los freelance, que apuestan por sus propios proyectos.

A esto hay que sumar los riesgos que se advierten con el ocio nocturno que, en gran parte, se vincula también con la música: bares y discotecas, salas de conciertos, lugares de música en directo. El público necesita también sentir el contacto social, bailar, moverse, vincularse como parte de la misma música.

Durante el confinamiento, la cultura ha sido un acompañante imprescindible para combatir la soledad y el aislamiento. Se ha convertido en un acicate para el aprendizaje personal, en una ayuda al bienestar mental, en un elemento cohesionador, una herramienta de convivencia social. Hemos visto cómo se llenaban los balcones de música y se convertían en escenarios improvisados que reunían a vecinos, muchas veces desconocidos, disfrutando gratuitamente de conciertos.

Porque, como señala la ONU ⁽⁵⁰⁾, “la música no cura una pandemia, pero alegra el alma”.

ANTECEDENTES

Citamos los informes más recientes del Consell Valencià de Cultura. En diciembre de 2008, se aprobó la *Recomendación sobre la presencia de programas de música clásica en los medios públicos de comunicación de masas*. El año siguiente, el febrero del 2009, el *Informe sobre la oportunidad de un museo de la música y de los instrumentos musicales*. También el 2009, en mayo, se presentó el *Informe sobre las obras propuestas por la Societat “Unió Musical de Llíria”*.

⁴⁹ Socia fundadora de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA). Directora del grupo valenciano *Harmónia del Parnàs*. Reportaje realizado por Televisión Española Comunidad Valenciana sobre la situación del sector de la cultura en el confinamiento. 9 de junio 2020.

⁵⁰ Departamento de Comunicación Global de las Naciones Unidas, <https://www.un.org/es/coronavirus/articles/el-poder-de-la-musica-durante-coronavirus>

En julio del 2015, se aprobó el Informe sobre la situación actual, presencia y enseñanza de la música tradicional valenciana. En octubre de 2015, se realizó el Informe sobre la petición de declaración de BIC de la actividad musical tradicional realizada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Y también en el mismo pleno se aprobó el *Informe sobre el Patrimonio Audiovisual y Sonoro*. En enero del 2016, se presentó el *Informe sobre la solicitud de reconocimiento como Academia de la Comunidad Valenciana de la Academia Valenciana de la Música*. En julio del mismo año, se aprobaron el *Informe sobre las agrupaciones corales en la Comunidad Valenciana* y el *Informe sobre la inclusión del Jazz en las enseñanzas profesionales de Música*.

En marzo del 2018, se realizó la *Declaración de BIC Inmaterial de la tradición musical valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*. Y, en julio del mismo año, el *Informe sobre la influencia del jazz en las músicas populares y tradicionales*.

PREOCUPACIÓN EN EL SECTOR MUSICAL EN ESPAÑA

Casi todos los sectores musicales que cuentan con asociaciones han manifestado su preocupación a través de varios manifiestos y documentos. Observamos la magnitud, diversidad y complejidad del mundo musical, lo que dificulta hablar en genérico de la música por las peculiaridades de cada sector, que al mismo tiempo también lo hace diferente del resto de sectores culturales.

Mencionamos las más significativas por el volumen de asociados, tanto individualmente como colectiva, que nos permite conocer acciones llevadas a cabo e informes realizados.

- La Confederación Española de Sociedades Musicales ⁽⁵¹⁾.
- La Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE) ⁽⁵²⁾.
- La Plataforma Estatal por la Música (PLAM) ⁽⁵³⁾.
- La Federación de la Música de España (Es_música) ⁽⁵⁴⁾.

Iniciativas presentadas:

De las iniciativas presentadas que reúnen mayor volumen de participación del sector musical, podemos destacar:

- La publicación el 23 de abril de las 52 medidas por parte del sector de las artes escénicas y musicales. Todas las medidas propuestas se basan, según indican los firmantes, en tres grandes ideas: salvar todas las actuaciones contratadas o pendientes; proporcionar liquidez inmediata a empresas y profesionales; y que no se pierden las consignaciones presupuestarias previstas por las administraciones públicas para este ejercicio ⁽⁵⁵⁾.
- Las medidas planteadas por AMPE, enmarcadas en el reconocimiento social del músico y sus derechos laborales, solicitan que se garanticen unas condiciones profesionales que acaban con el que ellos entienden como “falsos autónomos” y pueda regularse una legislación con condiciones dignas de seguridad social y salarios, que fueron presentadas el 12 de mayo ⁽⁵⁶⁾.

⁵¹ La Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) tiene la sede en Valencia ciudad y se constituyó en Altea (Alicante) el 1993, con el propósito de coordinar e integrar el movimiento asociativo musical de España, representado por las sociedades musicales, con sus escuelas y sus bandas de música. Actualmente hay 15 Federaciones inscritas en la Confederación, entre otras, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

⁵² Asociación de Músicos Profesionales de España es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1999, que actualmente cuenta con delegaciones en 33 provincias, incluidas Valencia y Alicante.

⁵³ Nace en febrero de 2019. Es una entidad formada por 26 asociaciones con procedencias diversas: algunas de carácter territorial especialmente de Andalucía, País Vasco, Cataluña y Galicia; otras vinculadas a sectores musicales, como por ejemplo el jazz, el blues o la música disco; y otras representativas del género en la música. Agrupa además de 7600 músicos y músicas asociados, 258 salas de conciertos, 72 festivales, 71 promotores musicales, 342 empresas de management y representantes, y 600 empresas del gremio de discotecas y salas de fiesta.

⁵⁴ Constituida en octubre de 2019, se presentó en Madrid el 30 de enero del 2020. Esta reciente organización que representa los intereses colectivos del sector de la música reúne asociaciones que representan la música en vivo, música grabada, editores de música y entidades de derechos de gestión.

⁵⁵ Documento: 52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes escénicas y la música. Abril 2020.

⁵⁶ <https://ampemusicos.com/2020/05/12/medidas-ya/>

- Alguno de los proyectos que Es_música pretende impulsar son: un Manual de Buenas Prácticas para la contratación; un plan de fomento del emprendimiento y la innovación; colaborar en la creación de la Academia de la Música en España y en los Premios de la Música de España; promover un nuevo marco fiscal; tipos reducidos de IVA en bienes y servicios culturales; un nuevo marco legislativo estatal y europeo de la propiedad intelectual; impulsar un Fondo del Estado para la financiación de la industria musical; colaborar en la renovación de la Ley de Patrocinio y Mecenazgo; impulsar un plan de internacionalización del sector de la música; y crear el Observatorio de la Música de España ⁽⁵⁷⁾.

Encuestas y datos:

AMPE publicó los resultados de una encuesta realizada entre el 1 y el 4 de mayo de 2020 a 1.175 personas, que nos resulta de interés, puesto que la Comunidad Valenciana fue la que más participó con un 27,1%, seguida de Andalucía, Madrid y Cataluña ⁽⁵⁸⁾. Algunos de los resultados a destacar son:

- Existe un claro sesgo de género en músicos profesionales. La participación fue de un 79,23% de hombres y un 20,77% de mujeres.
- El 37% de los músicos NO puede acceder a ninguna ayuda debido a las condiciones singulares de contratación en el sector musical.
- 1 de cada 4 músicos con una antigüedad mayor de 10 años no tiene derecho a ninguna ayuda, lo cual manifiesta una precariedad laboral sostenida.
- El 17% compatibilizan la profesión musical con la actividad docente en el sector privado, lo que supone pocas horas en las escuelas, con retribuciones simbólicas, alto grado de precariedad y sin trabajo en periodos estivales.
- El 75,5% han perdido entre el 50 y 100% de las actuaciones, siendo lo más normal la cancelación y no el aplazamiento, puesto que el músico independiente vive de acontecimientos medianos y pequeños.
- Respecto al streaming, como una nueva vía de difusión cultural, prácticamente la mitad de músicos (49,36%) ha realizado alguna acción de manera gratuita.

Recogemos también la encuesta realizada por la Asociación de Mujeres en la Música AMM ⁽⁵⁹⁾, “Efectos del COVID-19 en las mujeres profesionales de la Música”, destacando la participación de la Comunidad Valenciana con un porcentaje del 37,7% y de la Comunidad de Madrid con un 30,2%⁽⁶⁰⁾. La situación más complicada es la de las trabajadoras autónomas, artistas o promotoras del mundo de la música. La opción del teletrabajo ha sido una de las salidas para muchas instituciones y empresas. En cambio, sólo el 14,2% de las encuestadas se ha podido acoger a alguna medida o ayuda del Gobierno.

Por otra parte, según los datos de los Productoras de Música de España Promusicae ⁽⁶¹⁾, en 2019 se cerró con unas cifras de crecimiento muy positivas con un incremento del 22,5% respecto al año anterior. El mercado digital representa en la actualidad el 75,3% del consumo en España y los ingresos que llegan del uso de plataformas de streaming suponen el 95,4%. Sorprendentemente, frente al empuje digital, el mercado físico, sobre todo en soporte CD, creció un 7,2%. estas cifras han ido aumentando despacio, “aunque todavía no han llegado al 50% de la facturación del sector el 2001”, porque la industria musical sufrió fundamentalmente la piratería.

⁵⁷ <https://esmusica.org/>

⁵⁸ Resultados, análisis y propuestas de la encuesta realizada por la Asociación de Músicos Profesionales de España. “Músicos Profesionales y Crisis Covid-19”.

<https://ampemusicos.com/2020/05/08/resultados-analisis-y-propuestas-de-la-encuesta-realizada-por-la-asociacion-de-musicos-profesionales-de-espana-ampe/>

⁵⁹ Se constituyó en 1989 gracias a la iniciativa de la compositora M^{ra} Luisa Ozaita. La finalidad de la asociación es potenciar, difundir y promocionar la presencia de las profesionales de la música en la historia y en la actualidad.

⁶⁰ <http://www.mujiresenlamusica.es/efectos-del-covid-19-en-las-mujeres-profesionales-de-la-musica/>

⁶¹ Es una de las asociaciones más antiguas, su origen se remonta a la década de los años 20 del siglo XX. Agrupa 110 miembros que representan más del 90% de la actividad nacional e internacional del sector español de la música grabada.

Estos datos positivos peligran con el coronavirus, puesto que el confinamiento no ha disparado los ingresos por escuchas; al contrario, según el informe realizado por la empresa de estudios de mercados Gfk, durante la primera semana del Estado de Alarma se produjo una caída del 11% en el consumo de música en streaming ⁽⁶²⁾.

Otro de los aspectos tratados y que más preocupan por las fechas de verano son los festivales. Según el Informe OBS ⁽⁶³⁾, España perderá más de 7.000 millones de euros por la cancelación de los festivales de música. La fiebre por los conciertos online que, inicialmente, llenaron las redes sociales en marzo y abril, se ha demostrado poco rentable ⁽⁶⁴⁾. OBS Business School señala que el impacto de la música en vivo fue de 5.600 millones en 2018, creciendo un 14% en 2019, y con una estimación del 20% para el año 2020, que se ha visto truncada por la pandemia.

Otras iniciativas surgidas por el COVID-19

El escenario provocado por el coronavirus no ha dejado a ningún músico ni artista indiferente, sobre todo, al ver acrecentada su situación de vulnerabilidad. Estas son algunas de las iniciativas más relevantes en estos meses:

- Manifiesto de la Plataforma contra la precariedad en la música profesional ⁽⁶⁵⁾.
- Plataforma de Salas de Conciertos (PSDC) ⁽⁶⁶⁾.
- La Unión de Músicos Profesionales ⁽⁶⁷⁾.
- Plataforma de Asociaciones de Mujeres en las Artes Escénicas y la Música ⁽⁶⁸⁾.

AYUDAS ESPECÍFICAS PARA EL SECTOR MUSICAL

Si quisiéramos comparar las ayudas en el ámbito europeo, resultaría más complejo, puesto que, aunque la Unión Europea ha proporcionado unas pautas, cada país está evaluando cómo adaptarse a la desescalada en función de sus peculiaridades. Sin embargo, podemos encontrar información comparativa a través de Pearle ⁽⁶⁹⁾ o Win e Impala ⁽⁷⁰⁾. Esta última viene mapeando tanto las ayudas de las administraciones públicas de diferentes gobiernos como las iniciativas privadas, por ejemplo, de las plataformas de streaming ⁽⁷¹⁾.

Mencionamos exclusivamente las ayudas específicas para el sector de la música. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) presentó el 23 de julio la solicitud a las ayudas excepcionales a la danza, la lírica y la música correspondientes en 2020 ⁽⁷²⁾.

⁶² <https://www.promusicae.es/news/view/13-noticias/338-la-industria-discografica-espanola-vera-truncada-la-recuperacion-iniciada-en-los-ultimos-anos>

⁶³ OBS Business School nace en 2006 como la primera escuela de negocios 100% online en lengua española. Forma parte del grupo Planeta y tiene como socios la Universitat de Barcelona y la Universidad Internacional de Cataluña.

⁶⁴ Informe "Festivales de música y COVID-19: ¿el fin de un ciclo brillante?" Junio 2020

<https://obsbusiness.school/se/informe-investigacion/informe-obs-espana-perdiera-cortijo-7000-millones-de-euros-miedo-la-cancelacion-de-los-festivales-de-musica>

⁶⁵ <https://ampemusicos.com/wp-content/uploads/2020/06/manifiesto-de-la-plataforma-contra-la-precariedad-en-la-m%C3%A9SICA-PROFESIONAL.pdf>

⁶⁶ <https://www.apmusicales.com/salas-de-conciertos-se-unen-nueva-plataforma-estatal-reclaman-interlocucion-gobierno/>

⁶⁷ <http://www.uniondemusicos.es/declaracion-de-intenciones/>

⁶⁸ Compuesta por seis asociaciones de diferentes sectores: Clásicas y Modernas, Liga de Mujeres Profesionales del Teatro LMPT, Mujeres en la Industria de la Cultura; Mujeres en las Artes Visuales MAV, Asociación de Mujeres Creadoras de España y la Asociación de Mujeres en la Música AMM. Esta nueva plataforma manifiesta la necesaria mirada de género que debe estar presente en las medidas que se implementan en la cultura.

⁶⁹ Pearle – Live Performance Europe es la federación europea de las asociaciones de artes escénicas y música en vivo. La organización representa más de 10.000 organizaciones del sector.

⁷⁰ Agrupa a las asociaciones gremiales de música independiente en el mundo.

⁷¹ <https://winformusic.org/la-industria-musical-independiente-en-tiempos-de-covid-19/>

⁷² Extracto de la Resolución del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la cual se convocan ayudas excepcionales a la danza, la lírica y la música correspondientes en 2020. BOE, núm. 199, de 22 de julio de 2020, págs. 31077 a 31079 <https://www.boe.es/boe/dias/2020/07/22/pdfs/boe-b-2020-23312.pdf>

Por otro lado, desde la Comunidad Valenciana, tenemos que referirnos al plan reaCtivism que cuenta con una partida específica de 1.55 millones de euros para las salas privadas valencianas. El objetivo es que la Generalitat alquile los espacios y programe 40 conciertos de artistas locales. Además, la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Valenciano de Cultura, publicó una nueva orden de ayudas al sector musical valenciano ⁽⁷³⁾, que prevé dos nuevas modalidades para programación en salas de exhibición y las ayudas bienales para la organización y mantenimiento de estructuras administrativas. En cuanto a las modalidades ya existentes, se ha producido un aumento generalizado.

Turismo Comunidad Valenciana convocó ayudas urgentes a las empresas musicales vinculadas a las marcas Mediterranean Fest/Musix.

RESPECTO A LA COMUNIDAD VALENCIANA

Es evidente que la preocupación del sector musical español es compartida por todo el colectivo musical valenciano. Sin embargo, por su dimensión y relevancia queremos destacar dos asociaciones, dentro de las existentes en nuestra Comunidad: La Federación de Sociedades Musicales y la Asociación de Promotores Musicales (MUSICAPROCV). La música es una manifestación cultural muy característica y arraigada en nuestro territorio. Somos tierra de música y de músicos.

Por un lado encontramos a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, declaradas en 2018 Bien de Interés Cultural Inmaterial, que representan la cultura, la educación musical y el asociacionismo más significativo de nuestra Comunidad. No hay pueblo valenciano sin banda; ni fiesta popular sin música. Miles de niños, niñas y jóvenes aprenden a tocar un instrumento como parte de su socialización.

Por otro lado, la Comunidad Valenciana disfruta de la música en directo. Con la llegada de la primavera y el verano, nuestra Comunidad es un lugar preferente para los conciertos, giras, festivales y acontecimientos musicales. La música suena en cualquier punto de la Comunidad. Además, la industria valenciana del directo es uno de los sectores estratégicos más importantes de la economía social y turística. El sector de la música en directo está representado principalmente por la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana.

En 2018, se realizó la primera colaboración en investigación en turismo musical entre MusicaProCV y la Agencia Valenciana de Turismo, con el objetivo de definir el modelo turisticomusical para reposicionar a la Comunidad Valenciana. Como el mismo informe indica, nuestra Comunidad es uno de los territorios del mundo más densamente poblado por músicos ⁽⁷⁴⁾.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

En el manifiesto presentado el 12 de mayo, la FSMCV señala que las sociedades musicales valencianas han perdido más de 5 millones de euros en los tres primeros meses, y se encuentran en una situación crítica. Recuerdan que representan a 557 sociedades musicales con más de 600 centros educativos repartidos por todo el territorio de nuestra Comunidad, agrupando a más de 1.100 bandas de música, 200 orquestas de cámara y sinfónicas, 200 corales, 5.300 profesores, 50.000 músicos, 60.000 alumnos y más de 200.000 socios. Además, las sociedades musicales fueron declaradas Bien de Interés Cultural Inmaterial el 2018 (Decreto 68/2018, de 25 de mayo) ⁽⁷⁵⁾.

⁷³ Resolución de 10 julio de 2020, del presidente del Instituto Valenciano de Cultura, por la cual se convocan subvenciones para el fomento de actividades musicales. http://www.dogv.gva.es/datos/2020/07/16/pdf/2020_5579.pdf

⁷⁴ Análisis del posicionamiento turístico de la actividad musical en la Comunidad Valenciana. Resumen Ejecutivo 2018. http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/posicionamiento_turistico_actividad_musical_en_cv.pdf

⁷⁵ <https://coessm.org/la-fsmcv-pide-al-gobierno-de-la-generalitat-ayuda-urgente-para-la-supervivencia-de-las-sociedades-musicales/>

Una de las acciones que destaca la FSMCV son las ayudas de la Diputación de Valencia, que ha aumentado su presupuesto, convocando por primera vez las subvenciones ‘Excelente Bandas de Música’, con una dotación total de 1.314.500 euros. Estas ayudas sustituyen a las que, hasta 2019, se iban convocando para la realización de conciertos por parte de las sociedades musicales.

Se ha incluido una importante novedad que afecta a numerosos municipios pequeños de la provincia de menos de 5.000 habitantes ⁽⁷⁶⁾. Así mismo, la Diputación ha aumentado sustancialmente determinadas partidas, como por ejemplo la destinada a participación en el Certamen de Bandas.

El 29 de mayo, a petición del Consell Valencià de Cultura, la Federación realizó un documento titulado “Resumen de la situación actual de las sociedades musicales y peticiones realizadas a la Generalitat Valenciana dentro del contexto de la crisis sanitaria COVID-19”. El informe trata el perjuicio causado por la paralización de actividades festivas, como por ejemplo las Fallas, la Magdalena, la Semana Santa o las numerosas fiestas patronales. La otra gran preocupación son los centros educativos de las sociedades musicales, calculando una pérdida de alumnado del 40% para el curso 2020-21. Las ayudas solicitadas a la Generalitat se articulan principalmente en dos elementos: ayudas económicas y peticiones de tipo procedimental como instrucciones para apertura de centros y ensayos, y formación en tiempo del coronavirus.

La Consellería de Sanidad ha realizado uno de los primeros protocolos específicos para las sociedades musicales y bandas con medidas concretas que incluyen, por ejemplo, la adecuada limpieza de instrumentos o la temperatura de los locales para evitar la transmisión ⁽⁷⁷⁾.

El pasado 27 de julio, la presidenta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana mantuvo una reunión con el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, y con el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes. En esta reunión, el ministro anunció que el Gobierno de España declarará las bandas de música de la Comunidad Valenciana como manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial a propuesta de la Generalitat y del Ministerio de Cultura y Deporte ⁽⁷⁸⁾.

La Asociación de Promotores Musicales MUSICAPROCV

MUSICAPROCV representa a las principales promotoras de la industria de la música en vivo en la Comunidad Valenciana, responsables de los conciertos de artistas nacionales e internacionales. Actualmente cuenta con 20 empresas asociadas ⁽⁷⁹⁾.

En marzo del 2016, a raíz del estado de alarma, la asociación realizó un primer balance consultando a más de 40 empresas valencianas, incluyendo promotores, mánagers, salas y otras empresas artísticas de la Comunidad.

Según los datos de MUSICAPROCV, en la Comunidad Valenciana afecta a unos 30.000 profesionales entre artistas, promotoras, mánagers, productoras, salas, técnicos, agencias de comunicación y ticketing, y ocupaciones auxiliares. La Asociación presentó también sus propuestas y medidas de apoyo al sector, específicas para la Comunidad Valenciana, en coordinación con la Federación de Música de España, Es_música ⁽⁸⁰⁾.

⁷⁶ <https://fsmcv.org/es/actualidad/noticias/les-bandes-de-musica-reben-13-millions-deuros-dajuda-de-la-diputacio>

⁷⁷ Documento de criterios de salud pública emitidos por la Subdirección General de Promoción de Salud y Prevención. https://coessm.org/wp-content/uploads/2020/06/soc_musicales_firmado.pdf

⁷⁸ <https://fsmcv.org/es/actualidad/noticia-destacada/el-govern-despanya-declarara-les-bandes-de-musica-de-la-comunitat-valenciana-com-a-manifestacio-representativa-del-patrimoni-cultural-immaterial-a-proposta-de-la-generalitat-i-el-ministeri-de-cultur>

⁷⁹ <https://musicaprocv.com/>

⁸⁰ <https://musicaprocv.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directo-frente-a-la-crisis-del-covid-19/>

Un estudio realizado por MUSICAPROCV ⁽⁸¹⁾, presentado el 21 de julio del 2020, señalaba que la industria valenciana de la música en directo podría llegar a perder más de 50 millones de euros de facturación. El estudio marca dos temporadas: desde el inicio del estado de alarma hasta el 31 de mayo, con una facturación que representa un 20%, y la temporada alta, desde el 1 de junio al 15 de septiembre, en que llegaría a los 45 millones de euros. Hemos de tener en cuenta que los 20 principales festivales de la Comunitat representan un 60% de esta facturación.

Además, se han cancelado aproximadamente 10.700 conciertos desde mediados de marzo hasta mediados de septiembre. Se incluyen grandes festivales, conciertos al aire libre, conciertos en salas y conciertos en municipios para fiestas patronales. Estas cifras se refieren al impacto directo. Hay que considerar el gran movimiento relacionado con el turismo, la hostelería y la restauración, las industrias creativas, o la movilidad, que se han visto minguadas por estas cancelaciones.

En la Comunidad Valenciana, aproximadamente el 70% de las personas contratadas en el ámbito de la música en vivo se han visto afectadas por un ERTE y el 65% de las empresas de la música en vivo han pedido la prestación de autónomos. Otras medidas a las que se han acogido algunas empresas del sector musical ha sido el aplazamiento del pago a proveedores y de impuestos.

En cuanto a la percepción de las empresas, sólo un 10% del sector estima que podrá mantenerse más de 6 meses con las medidas actuales de inactividad y reestructuración de aforos. La mayor preocupación se centra en el hecho de que se prevé una recesión económica a largo plazo.

El sector de la música en directo será de los últimos en recuperarse y de los que mayor impacto está teniendo debido a su gran volumen en un periodo de tiempo muy concentrado.

SITUACIÓN DE LA MÚSICA VALENCIANA

Al inicio de la primera etapa del confinamiento, en marzo de 2020, la industria valenciana de la música en directo ya alertó del grave impacto que la crisis sanitaria iba a provocar. En sintonía con los profesionales del resto de España, presentaron una serie de medidas con el objetivo fundamental de considerar la cultura como bien de primera necesidad. El informe presentado reunía medidas económicas, ayudas y subvenciones, contrataciones públicas así como un plan de comunicación y marketing ⁽⁸²⁾.

También, las entidades vinculadas a la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana (MusicaProCV), al VAM (Valencian Music Association), a la Feria Valenciana de la Música Trovam - Pro Weekend y a la Asociación Valenciana de Salas de Música en Directo (En Viu!) manifestaron su preocupación en el Ayuntamiento de Valencia por el gran número de conciertos y acontecimientos que fueron cancelados, tanto en recintos públicos como privados; como por ejemplo los Conciertos de Viveros, el Festival de los Artes, Festival 4ever, Festival Love to Rock entre otros, o ciclos como el 'Rock, pop... al Palau' del Palau de la Música de Valencia y conciertos en Les Arts o la Marina de Valencia, sumados a la programación de salas como 16 Toneladas, Loco Club, Repvblicca, Moon, Wah Wah o La Rambleta, entre otras. De hecho, uno de los grandes proyectos culturales del Ayuntamiento de Valencia que ha quedado aparcado es el "Valencia Music City", el proyecto presentado en 2019 para convertir a la ciudad en capital internacional de la Música.

⁸¹ Estudio del impacto de la crisis sanitaria COVID-19 en la industria de la música en directo de la Comunidad Valenciana, https://musicaprocv.com/wp-content/uploads/2020/07/informe_covid19_musicaprocv_cast.pdf

⁸² <https://www.valencianmusic.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directe-enfront-de-la-crisi-del-covid-19/>

El pasado verano 2020 pudimos comprobar como, poco a poco, se intentaba recuperar una cierta normalidad, con acontecimientos con aforos reducidos y garantizando la seguridad, que consiguió despertar las esperanzas del sector. En la página de la Consellería de Cultura, del Instituto Valenciano de Cultura, y de las instituciones correspondientes podemos encontrar la programación musical durante esta etapa de coronavirus. Por ejemplo, la programación del Palau de les Arts, el festival Polirítmia, la gira de la orquesta de la Comunidad Valenciana, el auditorio de la Diputación de Alicante o el auditorio de Castellón, que retoman sus programaciones con las medidas de seguridad pertinentes. Así como el Festival de Música Contemporánea de Alicante, aplazado en mayo.

Asimismo, otras iniciativas como los conciertos al aire libre de la Marina en la ciudad de Valencia, Republic Alive, los “desconcertos musicales” (actuaciones en pequeño formato) en el MACMA, “Noches Mediterráneas” del Puerto de Alicante se retoman después del verano.

También surgen nuevas propuestas públicas como el I Festival Iturbi promovido por la Diputación de Valencia. E iniciativas privadas muy interesantes, como por ejemplo la apertura de La Salà, aplazada por el confinamiento; el primer local de música en directo de la ciudad de Valencia gestionado exclusivamente por mujeres ⁽⁸³⁾, con una programación de más de un 50% de bandas encabezadas por mujeres ⁽⁸⁴⁾.

No obstante, aunque los esfuerzos se destinan a retomar una normalidad, en el sector musical resulta muy difícil de conseguir. De hecho, podemos ver algún ejemplo, como el concierto de las Bandas de Lliria, que este año se celebra sin público, retransmitido a través del canal de youtube del Ayuntamiento. O el Festival Festardor en Puerto de Sagunto que ha tenido que cancelarse, a pesar del éxito de la edición pasada.

Lo que es indiscutible es que la música en directo en la Comunidad Valenciana vive una crisis sin precedentes. Resulta imposible predecir qué ocurrirá en el futuro inmediato. Las restricciones impuestas por las medidas sanitarias impiden la viabilidad de salas de conciertos y espacios de música en directo. Así han ido manifestándolo los diferentes informes y comunicados realizados por las organizaciones representativas de la industria musical valenciana, como por ejemplo la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana (MusicaProCV), la Valencian Music Association (VAM), la Asociación de Promotores de Festivales de la Comunidad Valenciana (PROMFEST) y las salas (En Viu!).

Después de semanas de inactividad, se volvieron a desarrollar acontecimientos seguros durante el verano cumpliendo todas las medidas impuestas, pero el empeoramiento de los contagios ha restringido otra vez las actuaciones musicales, impidiendo una programación estable y obligando a nuevas cancelaciones. El movimiento #LaCulturaEsSegura surgió con el fin de reivindicar que ningún concierto, sala de cine o teatro tuvo rebrotes en la segunda oleada de contagios. Una de las protestas del sector es la inseguridad ante los criterios sanitarios y la concesión de permisos, por lo cual la industria musical valenciana solicita una mesa de diálogo con todas las consellerías implicadas, así como un Plan de rescate y un Plan de viabilidad, que vaya más allá de las medidas adoptadas hasta ahora.

Esta situación de crisis y de impotencia desembocó en la manifestación y protesta que tuvo lugar el 17 de septiembre de 2020, convocada por el movimiento Alerta Roja ⁽⁸⁵⁾.

⁸³ La Salà se ubicará en el local que ocupaba Sala Wah Wah.

⁸⁴ <https://valenciaplaza.com/nace-la-sala-un-nuevo-para-feminizar-y-abrir-al-mundo-la-musica-en-directo-en-valencia>

⁸⁵ <https://alertarojaeventos.com/>

NUEVOS CONCIERTOS: DE LO PRESENCIAL A LO DIGITAL

En esta extraña situación, nos encontramos con escenarios diversos. La gran mayoría de festivales ha cancelado y reprogramado sus ediciones para 2021. Algunos han decidido celebrar ediciones especiales online, mientras que otros intentan adaptarse con conciertos reducidos y estrictas medidas de seguridad. Los numerosos cambios y alteraciones en el calendario musical, afectado por el COVID-19, son una muestra del desconcierto. Podemos destacar algunos ejemplos.

Las propuestas de festivales de música en streaming empezaron con el Cuarentena Fest, que se realizó en marzo 2020, ofreciendo 51 conciertos en 12 días, desde las mismas casas de los músicos ⁽⁸⁶⁾. También surgió “Yo me quedo en casa”, festival musical íntegramente digital, que se puso en marcha en cuestión de horas, y que finalizó en mayo, después de realizar cuatro ediciones en dos meses.

Otra iniciativa han sido los festivales benéficos online como el realizado por LaLigaSantanderFest, un macroconcierto con el objetivo de recaudar fondo para la adquisición de material sanitario, emitido en más de 180 países simultáneamente ⁽⁸⁷⁾.

El pasado Día de la Música, 21 de junio, la Fundación Starlite ⁽⁸⁸⁾ y la Asociación Estatal de salas de Música en Directo (Acces) organizaron conciertos cumpliendo las medidas de seguridad. Bajo esta iniciativa, tuvo lugar GO UP, concierto solidario para recaudar fondos para la lucha contra el coronavirus que podía seguirse a través del streaming y mediante la retransmisión en directo. Así mismo, CCES, con el apoyo del INAEM organizó 10 conciertos con diferentes formatos: presencial, streaming o formato mixto ⁽⁸⁹⁾.

A partir de la finalización del estado de alarma, empezaron los festivales con aforos máximos de 800 personas y manteniendo las medidas de seguridad.

Durante el confinamiento, hemos podido disfrutar de la música a través de los mismos músicos, cantantes y compositores que han utilizado las redes sociales como escenarios digitales. Sin embargo, la pregunta es si los conciertos digitales han venido para quedarse y si son rentables para los músicos profesionales. Este nuevo formato abre también incógnitas todavía no resueltas de seguridad laboral y jurídica así como salarial.

LA MÚSICA POR STREAMING

Aunque ya estamos habituados a utilizar la transmisión por streaming para disfrutar de la cultura, bien sea a través de plataformas de audiovisuales o de plataformas para la música, no resulta igual de ventajosa para todo el colectivo de la cultura.

En este periodo de confinamiento, el único ingreso del que podrían disfrutar los artistas y sus sellos discográficos es la remuneración por el uso de plataformas online. Pero hay una gran brecha, un reparto desigual en los beneficios, por la que gran parte de los ingresos del público de contenidos musicales se queda en manos de las compañías tecnológicas que controlan las plataformas como por ejemplo Youtube, Instagram, Facebook o Spotify.

⁸⁶ <https://cuarentenafest.tumblr.com/manifiesto>

⁸⁷ <https://www.laliga.com/noticias/medio-centenar-de-artistas-y-futbolistas-se-unen-para-vencer-al-covid-19-en-laliga-santander-fest>

⁸⁸ La Fundación es la obra social de la plataforma Starlite destinada a mejorar las condiciones de vida de personas en riesgo de exclusión.

<http://fundacionstarlite.com/#:~:texto=La%20Fundaci%C3%B3n%20Starlite%20se%20la,desfavorecidas%20en%20riesgo%20de%20exclusi%C3%B3n>.

⁸⁹ <https://www.apmusicales.com/la-fundacion-starlite-y-acces-organizan-conciertos-para-celebrar-el-dia-de-la-musica/>

La mayoría de los artistas consideran el streaming una herramienta promocional de la que no obtienen beneficios. El pago a los artistas no es fijo y depende de muchos factores (zona geográfica, si es premium o no, etc.), lo cual hace que todo sea bastante opaco. Según el anuario de la SGAE con los datos aportados por Promusicae, el sector digital ha ido en evolución pasando de generar el 40% al 71% de los ingresos en España entre 2013 y 2018, convirtiéndose en el elemento más importante de la economía del sector de la música grabada; sin embargo, hasta hace poco no había distribución de ingresos por derechos, una cuestión que va regulándose lentamente ⁽⁹⁰⁾.

La tecnología que ha propiciado la rápida difusión de los contenidos musicales ha evolucionado más rápidamente que la propia legislación que evite la gratuidad, la piratería o la copia.

El primer paso se dio el 17 de abril del 2019 con la aprobación de la Directiva europea 2019/790 del Parlamento europeo y del Consejo sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital ⁽⁹¹⁾. Pero existen resistencias a controlar la libre circulación por internet y, a la vez, resulta difícil poner límites a una tecnología que se mueve vertiginosamente.

Quizás las plataformas de streaming puedan ser la solución a la piratería y a las descargas ilegales de música. Bien reguladas se convierten en la solución legal para distribuir la música a un público inmenso al que de otra forma los artistas no accederían. Por supuesto, son un buen negocio, por eso vemos la proliferación de plataformas; algunas de las principales que ya copan el mercado musical son Spotify, Apple Music, Sony, Amazon Musica, SoundCloud, Deezer, Tidal y Netflix ⁽⁹²⁾.

De hecho, las plataformas continúan aumentando sus beneficios en el ámbito mundial. Por ejemplo, los ingresos por streaming de Sony aumentaron un 15,6% más que lo recaudado en el mismo periodo de 2019. Spotify continúa liderando las listas del mercado mundial ⁽⁹³⁾. Le siguieron Apple Music y Amazon Music, las suscripciones del cual crecieron un 104% interanual. Además, aparece Tencent Music como el ganador en la China, con 657 millones de MAUs (usuarios activos mensuales) ⁽⁹⁴⁾.

Según un estudio publicado en ReasonWhy ⁽⁹⁵⁾, el aumento del uso de las plataformas, especialmente Spotify, que acapara más de la mitad de todo el tránsito de la música en streaming, se ve reforzada por el creciente aumento de consumo de podscats.

Estos datos demuestran que la música por streaming viene a proporcionar una nueva fuente de ingresos a los artistas y creadores que, sin embargo, son los que apenas reciben su participación. Algunas cosas parecen moverse en este sentido. Por ejemplo, Spotify permite a los artistas recaudar fondos a través de su app, mediante una nueva opción Artist Fundraising Pick. Aún así, no deja de ser una opción voluntariosa, cuando lo que queda pendiente es la tarea de una redistribución de beneficios en el sector musical.

Por otro lado, y no menos importante, estas plataformas suponen una importante difusión de los artistas. El último ejemplo lo tenemos con la iniciativa del Ayuntamiento de Valencia que publicará, de manera periódica, en su perfil en la plataforma Sportify, listas de música en valenciano por géneros, como por ejemplo pop, rock, indie, soul, blues, rumba, o electrónica, prestando atención a los géneros urbanos.

⁹⁰ https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/04/15/la_crisis_sanitaria_enfrenta_industria_musica_con_de_sigual_reparto_del_streaming_105871_1026.html

⁹¹ <https://www.boe.es/doue/2019/130/100092-00125.pdf>

⁹² <http://mastermusicmanagement.com/blog/27-musica-streaming-principales-plataformas#:~:texto=Si%20bien%20sueño%20cada%20vez,%2C%20SoundCloud%2C%20Deezer%20y%20Tidal.>

⁹³ <https://industriamusical.es/tag/streaming/>

⁹⁴ IndustriaMusical es la plataforma líder mundial en habla hispana en análisis y comunicación de las tendencias del negocio de la música.

⁹⁵ <https://www.reasonwhy.es/actualidad/estudio-trafico-plataformas-musica-streaming-aumenta-coronavirus>

Hay que convertir la crisis en una nueva oportunidad.

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

Otro asunto, no menor, pero diferente, es la educación musical. Dado que el informe está centrado en los problemas e incidencias relacionadas con los músicos y artistas profesionales en su faceta creadora y no docente, y como los problemas educativos presentan otras peculiaridades, tan sólo realizaremos unas menciones generales, porque no queremos pasar por alto la importancia de los conservatorios de música.

Durante la etapa del confinamiento, los conservatorios profesionales han tenido que adaptarse a la circunstancia extraña de dar clases en línea, del mismo modo que ha ocurrido en el conjunto del sistema educativo. Se ha puesto en marcha el uso de las TIC, el profesorado ha experimentado el teletrabajo, el alumnado ha tenido que habituarse a utilizar el ordenador para recibir sus clases. Se ha contado con el plan MULAN ⁽⁹⁶⁾ y también con el programa ITACA, que tienen todos los centros educativos y ha sido de gran ayuda durante el confinamiento. No ha sido fácil, pero las opiniones transmitidas al CVC, así como numerosos artículos publicados por docentes ⁽⁹⁷⁾, manifiestan la satisfacción de haber superado los retos con buenos resultados.

La preocupación de los conservatorios profesionales está en el curso siguiente, puesto que la educación musical, como los diversos aspectos de la educación cultural en su conjunto, requieren las clases presenciales, la práctica grupal, las explicaciones directas sobre la habilidad y la destreza necesaria. También se puede producir un descenso del alumnado ante el nuevo curso, que afectaría al profesorado con situación laboral más precaria. Más preocupante es la situación de las escuelas de música, que disponen de menos recursos.

Sin embargo, se apuntan también esperanzas en la nueva etapa. Uno de los problemas que los conservatorios profesionales han detectado siempre es la excesiva carga lectiva del alumnado, que además tiene que compatibilizar con los estudios reglados. Se plantea que la fórmula mixta de clases semipresenciales para diferentes etapas puede ser una solución de futuro a añadir en el currículum educativo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como hemos señalado al principio de nuestro informe, el CVC quiere contribuir al análisis y reflexión sobre la situación que la cultura valenciana está viviendo debido a la crisis producida por el COVID-19, así como a la necesaria reconstrucción cultural, económica y social. Por lo tanto, iniciamos este informe como punto de partida de encuentros, comparencias y análisis que continuaremos llevando a cabo en los próximos meses, porque la realidad derivada del impacto de la pandemia está en permanente evolución.

Aunque podemos obtener datos de lo ocurrido en el primer impacto del confinamiento, resulta complicado aventurar cuál será el futuro inmediato, puesto que todavía no existe un retorno a la normalidad tal como la conocíamos. Por ello, advertimos del espíritu de flexibilidad y apertura de este informe, la validez del cual no consiste a realizar una foto fija, sino

⁹⁶ MULAN Modelo Unificado Lectivo de Actividades No presenciales.

⁹⁷ <https://coessm.org/las-escuelas-de-musica-y-el-coronavirus/>

en aportar el análisis y la reflexión en una situación cambiante, puesto que es fruto de la época actual de complejidad e incertidumbre.

Sin embargo, queremos advertir de la necesidad de elevar la mirada, de ver más allá de la pandemia, porque muchos de los problemas que sufre la Cultura continuarán estando presentes si no aprovechamos la ocasión para remover las estructuras anquilosadas, los hábitos recurrentes poco beneficiosos, o abordamos los nuevos retos que ya están enquistados en nuestras sociedades. Esta crisis tiene que apuntalar a la Cultura como potencia y como solución. Y, para ello, hace falta definir cuál es la cultura que queremos para las próximas décadas.

Nunca hemos sido tan conscientes como en la insólita época del confinamiento de la necesidad del alimento: el alimento que también nos ha proporcionado la cultura a través de todas sus manifestaciones y productos, que ha permitido a la ciudadanía soportar el aislamiento social.

Somos conscientes que en este informe no están todos los sectores culturales ni todos los ámbitos afectados. Pero nuestro objetivo ha sido realizar un primer informe y no el último. Para lo cual, tenía que cumplir dos condiciones: aprobarse en un tiempo prudencial para ser útil a la reflexión y que no fuera inabarcable en su análisis. Llegarán más informes realizados desde las diferentes comisiones del CVC.

CONCLUSIONES

Sobre el sector

La Cultura es un sector muy diversificado, agrupado en múltiples asociaciones, con poco contacto entre los diferentes ámbitos, que comparte problemas, que se sitúa tanto en la industria como sector profesional como en la socialización a través del asociacionismo y el amateurismo. Todos ellos imprescindibles para la construcción de una sociedad con sólidas estructuras y valores.

Todas las asociaciones profesionales de varios ámbitos han mostrado la voluntad de andar conjuntamente, incentivando acciones de unidad. Esto ha dado frutos y ayuda para realizar una planificación conjunta.

Uno de los últimos ejemplos de manifestación pública y reivindicativa de esta unión la vimos en la protesta del 17 de septiembre de 2020, convocada por el movimiento Alerta Roja ⁽⁹⁸⁾. Además de la unión del sector, se plantearon dos objetivos. En primer lugar, visibilizar también a todos los trabajadores y trabajadoras, así como las diversas ocupaciones que hay detrás de un proyecto artístico. Estamos hablando de técnicos y técnicas de sonido e iluminación, gestores y gestoras culturales, representantes, productores y productoras, personal de administración y de servicios auxiliares..., un número ingente de personas profesionales que hacen posible la actuación y la realización de un acontecimiento artístico. En segundo lugar, la presentación de un manifiesto con 14 puntos ⁽⁹⁹⁾.

⁹⁸ Alerta Roja engloba a 90 asociaciones. Surgió en el ámbito nacional para dar visibilidad a la preocupante situación del sector del Espectáculo y los Eventos. Esta manifestación tuvo lugar en 28 ciudades españolas, entre las que se encontraban Valencia y Alicante. <https://alertarojaeventos.com/>

⁹⁹ Manifiesto al cual se adhirieron varias organizaciones y empresas valencianas como el Sindicato de Actores y Actrices Profesionales Valencianos (AAPV), la Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana (APCCV), la Asociación Sindical de Técnicos del Espectáculo del País Valenciano (ATEPV), la Asociación Valenciana de Salas de Música en directo (ENVIU), la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana (MUSICAPROCV), la Asociación de Organizadores de Congresos y Acontecimientos de la Comunidad Valenciana (OPCE-CV), la Asociación de Promotores de Festivales de la Comunidad Valenciana (PROMFEST), el Sindicato de la Música Valenciana (SIMUV) o Valencian Music Association (VAMI) hilo:///F:/TEMPORAL/Manifiesto-de-Medidas-Urgentes-para-el-sector-17S.pdf

El trabajo conjunto debe llevarnos a imaginar nuevos modelos. No sólo se tiene que luchar para recuperar la normalidad perdida, sino para superar las crisis anteriores y repensar la cultura como creación-exhibición-recepción para reconducirla hacia una visión más amplia que alcance procesos de creación, formación como necesidad continua, creación de públicos, contacto con la sociedad, y la defensa de la cultura como bien de interés general.

También corresponde al sector trabajar por su profesionalización interna, por la formación continua, por la visibilidad de sus creadores y creadoras, por la defensa de sus derechos como trabajadores y trabajadoras.

Sobre las administraciones públicas

Resulta imprescindible que las administraciones públicas asuman la magnitud de lo que supone socialmente la Cultura. Es el primer paso. Por este motivo, felicitamos y nos sumamos a la Declaración Institucional del Senado que anima al Gobierno a declarar la Cultura como Bien Esencial y de Primera Necesidad ⁽¹⁰⁰⁾. El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, se comprometió en el Debate de Política General a declarar Bien Esencial la cultura valenciana.

A partir de aquí, se tiene que trabajar de forma conjunta entre las administraciones de diferentes ámbitos y niveles para optimizar recursos, presupuestos y estrategias que conduzcan a implementar la productividad económica cultural, al mismo tiempo que se establezca como prioridad la pedagogía de situar a la Cultura en la pirámide de la valoración social.

Una apuesta política esencial es la vinculación de la cultura con la socialización. No podemos olvidar la importancia de la presencialidad en los actos culturales y actividades festivas, garantizando que la #CulturaesSegura, por lo cual es necesario, tal como apuntó el conseller de Educación, Cultura y Deporte, Vicent Marzà, que se reactive un plan de actividad en vivo a escala estatal adaptado a las nuevas circunstancias.

Este es el objetivo principal: modificar la conciencia política y social alrededor de la situación de la Cultura dentro de las prioridades de los presupuestos públicos y privados.

RECOMENDACIONES

1) Realización de un estudio de análisis, diagnóstico y soluciones para el sector de la cultura que vaya más allá de las medidas a corto plazo y que aborde las líneas estratégicas de la cultura valenciana de la próxima generación. Que este estudio se acompañe del presupuesto conveniente así como de los plazos de inversión.

En este sentido, recordamos el compromiso asumido por el presidente de la Generalitat en el Debate de Política General del mes de septiembre de 2020, donde anunciaba un plan de reactivación del sector cultural valenciano dotado con 25 millones de euros con una ejecución hasta el 2027. Este nuevo plan sustituiría tanto el plan ReaCtivem como el Fes Cultura que finaliza en 2020.

2) La coordinación entre administraciones tiene que partir de un primer nivel de colaboración entre el Gobierno Central y la Generalitat, por lo que recordamos la necesidad urgente de elaborar el nuevo plan de financiación que corrija la infrafinanciación valenciana.

¹⁰⁰ <https://www.senado.es/web/expedientdocblobServlet?legis=14&id=52454>

El segundo nivel tiene que situarse en la coordinación de la Generalitat Valenciana con las administraciones provinciales y municipales. Hay que optimizar recursos y presupuestos, no generar competencias sino colaboraciones, rentabilizar al máximo el uso de instalaciones culturales, llevar a cabo la coordinación de acontecimientos y actuaciones y hacer una difusión conjunta de actividades. Es fundamental establecer estrategias conjuntas en los distintos niveles de las administraciones, y dotarlas de los recursos humanos necesarios a través del personal técnico que sirva de interlocutor con el poder ejecutivo entre los profesionales y las personas que ejercen de máximas responsables en las administraciones. Aprovechamos también para reivindicar el papel que desde el CVC venimos ejerciendo como órgano asesor y consultivo de la GVA.

Otro nivel de coordinación imprescindible es con las asociaciones profesionales del sector cultural, para mejorar la comunicación y el acceso a las administraciones, con mayor facilidad, mayor coordinación en las solicitudes y ayudas que se tienen que presentar. Creadas las estructuras de participación, observamos que todavía es mejorable la interlocución con las asociaciones profesionales representantes. Invitamos a una reflexión y replanteamiento de estas estructuras de participación. Entre las asociaciones profesionales, los sectores culturales y los responsables de la administración se producen lagunas de funcionamiento que pueden dificultar la puesta en funcionamiento de los planes programados, provocando frustración por la carencia de eficacia, operatividad y seguimiento posterior.

Consideramos que es importante que la administración mantenga contacto constante y planificado con las asociaciones profesionales de los sectores de la cultura, porque son las que conocen la realidad del contexto cultural.

- 3) La necesaria adaptación de las administraciones públicas para implementar la aplicación de las nuevas tecnologías en asuntos como la conservación del patrimonio cultural. Así como crear iniciativas que incentiven la divulgación y la puesta en valor del patrimonio que ayude a activar las comarcas del interior.
- 4) La importancia de la profesionalización del sector cultural y la lucha contra la precariedad. Por eso resulta imprescindible y urgente la puesta en funcionamiento del Estatuto del Artista que se aprobó por unanimidad en septiembre de 2018. Las propuestas más significativas abordan tres ámbitos: fiscalidad, protección laboral y seguridad social, y la compatibilidad de prestaciones públicas con los derechos de autor.

La implementación de estas medidas hace necesaria la creación de un espacio de coordinación entre los diferentes ministerios afectados.

- 5) Una mirada de género sobre la cultura. Antes de la pandemia se iniciaron pasos significativos para corregir la situación de desigualdad social de las mujeres en función del género, que también afecta a la cultura. Entre las medidas, se creó el Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura del Ministerio de Cultura, en marzo del 2019, que llevó adelante la elaboración de informes de interés sobre datos y análisis relativos al género y a la cultura. Este Observatorio tiene que continuar con el análisis del impacto producido en la profesionalización de las mujeres en la cultura a consecuencia del Covid-19.

Asimismo, instamos la Generalitat Valenciana a realizar también la tarea de Observatorio de Igualdad de Género en la cultura valenciana, tal como solicitamos en nuestro informe de mayo de 2020.

- 6) La necesaria modificación de la vigente Ley 49/2002 de *Régimen Fiscal de las Entidades sin hasta lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo*, que posteriormente fue modificada por la Ley 62/2003 en su Título III.

Ya son muchas las autonomías que han elaborado sus propias leyes sobre mecenazgo y patrocinio. Es el caso de nuestra Comunidad, que aprobó la Ley 20/2018 de 25 de julio de la Generalitat, del Mecenazgo Cultural, Científico y Deportivo no profesional en la Comunidad Valenciana. Pero la modificación de la ley nacional resulta imprescindible para llevar adelante una buena tarea de mecenazgo con la implicación de la sociedad civil tanto a nivel económico como de consideración social.

7) Hay dos temas que requieren debate y solución urgentes: la gratuidad de los contenidos culturales y la remuneración a los creadores y a las creadoras por los contenidos difundidos en plataformas.

Resulta imprescindible proteger la propiedad intelectual de los creadores y de las creadoras y de las industrias culturales. Es necesario concienciar a la sociedad civil del valor del trabajo cultural porque sea posible la lucha contra la piratería. En este sentido, el ministro de Cultura anunció la creación de una Oficina Nacional de Propiedad Intelectual.

En relación a la difusión de los contenidos a través de las redes, hay que dar un paso más allá. No se puede apostar por la máxima digitalización de nuestro territorio (una cosa incuestionable y necesaria) a la vez que no se regula la protección laboral de los y de las artistas en las redes.

8) La imprescindible relación entre educación, cultura y tecnología. Conocemos las dificultades a las cuales se ha enfrentado el sistema educativo con la pandemia, pero hay que continuar reforzando la colaboración entre diferentes ámbitos con distintas perspectivas:

- a. La dificultad de las enseñanzas artísticas, que ven menguadas su capacidad de impartir clases presenciales a la vez que incorporan la enseñanza en línea como nuevo ámbito pedagógico. El alumnado de hoy es el creador del mañana.
- b. Hay que dedicar especial atención a la formación del público, dirigida no sólo a formar para procesar, vivir y asimilar el hecho cultural, sino también para el desarrollo de la creación cultural. Es necesario potenciar la educación.
- c. Los y las artistas y creadores y creadoras profesionales también necesitan una formación permanente, una investigación que se adentre en nuevos espacios innovadores.

Hemos de considerar que uno de los ejes del Fondo de Recuperación Europeo consiste en la adaptación de los sistemas educativos para apoyar a las habilidades digitales y la formación educativa profesional para todas las edades.

Las nuevas tecnologías no tienen que ser herramientas excluyentes para la formación en el ámbito cultural, sino una nueva apertura pedagógica que se suma al resto de metodologías existentes que vienen dando buenos resultados, y una oportunidad para la investigación de nuevos lenguajes que se adaptan al presente y emplean la creatividad como herramienta indispensable.

9) La necesaria y permanente divulgación de las acciones culturales, su promoción social, la conexión con la sociedad, el intercambio a nivel nacional de proyectos culturales así como la internacionalización de nuestra cultura valenciana. La creación del Observatorio de la Cultura para conseguir estos objetivos.

10) No olvidamos que, aunque consideramos el ámbito de la cultura valenciana en su marco nacional, somos Europa. Una de las características fundamentales de la Unión Europea ha sido la defensa de la diversidad cultural de cada una de sus naciones.

Es necesaria, en primer lugar, una legislación europea conjunta para proteger e impulsar el sector cultural, sus creadores y creadoras y su industria. Asimismo, la construcción de bases de datos institucionales que permitan el acceso a productos

culturales europeos. Y, finalmente, la defensa conjunta de la Cultura como elemento integrador de una Unión que tiene, entre sus señales de identidad, el respeto a la diversidad y a los derechos humanos.

Tal como indicó Jean Monnet, “si tuviera que empezar otra vez, empezaría con la cultura”.

BIBLIOGRAFIA

- *Informe sobre enfermedades emergentes y reemergentes*. Consell Valencià de Cultura. Julio del 2014.
- *Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis*. Informe del Consell Valencià de Cultura. Octubre del 2012.
- *Informe aprobado por la Subcomisión para la elaboración de un Estatuto del Artista y Creador*. Boletín Oficial de las Cortes Generales, núm. 373, 20 junio de 2018.
- Real Decreto Ley 17/2020, de 5 de mayo, por el cual se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-2019.
- *Informe sobre el Estado de la Cultura en España 2019*. Fundación Alternativas.
- Análisis de las encuestas realizadas entre abril y mayo de 2020 sobre el Impacto Covid-19 en el Sector Cultural y Creativo, realizado por Econcult y publicada en julio de 2020.
- Plan “reaCtivism” de la Consellería de Educación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana.
- *Informe sobre la situación del Mecenazgo y Patrocinio Español*. Consell Valencià de Cultura. Febrero de 2012.
- El papel del mecenazgo en la política cultural española. Propuestas para reconfigurar su papel en las artes y la industria cultural, elaborado por Juan Arturo Rubio Arostegui y Anna Villarroya Planas. Trabajo realizado por la Fundación Alternativas para el Ministerio de Cultura y Deporte. Marzo de 2019.
- Informe sobre el derecho a la cultura. Consell Valencià de Cultura. Enero de 2013.
- Estudio sobre hábitos de lectura. 2018 y 2019.
- Pacto de Estado por el Libro y la Lectura: un país lector.
- “El papel del libro y de la lectura durante el periodo de confinamiento por el Covid-19 en España”. Fedecali.
- Anuario Estadísticas Culturales. Ministerio de Cultura y Deportes. Noviembre de 2019.
- Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales. 2019.

- Informe anual del sector de los Contenidos Digitales en España. 2019.
- Abeledo Sanchis, R. (2020). Evaluando la vitalidad (y la sostenibilidad) cultural: algunas cuestiones para el debate.
- Baltá, Jordi (2016). "El ejemplo francés. Cómo Francia protege la Cultura".
- Informe Fundación Alternativas 2019.
- Exhibición Cinematográfica 2018. Ministerio Cultura y Deportes. Gobierno de España.
- Informe anual del sector de los Contenidos Digitales en España 2019.
- Heredero Díaz, O. y Reyes Sánchez, F. J. (2018). Los nuevos modelos de la exhibición cinematográfica en España: entre el cooperativismo y la autogestión. *index.comunicación*, 8(1), 57-79.58 | *index.comunicación* | nº 8 (1) | Número ordinario, enero-diciembre 201.
- El impacto del Covid-19 en los SCC de la C. Valenciana (2020) Econcult.
- Impacto Covid-19 sobre los Sectores Culturales y Creativos 2020. Ámbito Estatal, Econcult.
- Abeledo, R., Blanco, O; Sendra, M; Bacete, G. (2019). How Culture Feeds Industrial Innovation? A strategic evaluation from CreativeWear Project.
- 52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes escénicas y la música. Abril de 2020.
- Resultados, análisis y propuestas de la encuesta realizada por la Asociación de Músicos Profesionales de España. "Músicos Profesionales y Crisis Covid-19". Mayo de 2020.
- Medidas presentadas por AMPE. Mayo de 2020.
- Análisis de la encuesta «Efectos de la COVID-19 sobre las mujeres profesionales de la música». AMM. Mayo de 2020.
- Informe Festivales de música y COVID-19: "¿el fin de un ciclo brillante?" OBS Business School. Junio de 2020.
- Análisis del posicionamiento turístico de la actividad musical en la Comunidad Valenciana. Resumen Ejecutivo 2018. MúsicaProCV y Agencia Valenciana de Turismo.
- Propuesta de medidas urgentes y específicas de la Federación de la Música de España Es_Música para la crisis del COVID-19.
- Estudio del impacto de la crisis sanitaria COVID-19 en la industria de la música en directo de la Comunidad Valenciana. Realizado por MUSICAPROCV. Junio de 2020.
- Manifiesto de la Plataforma contra la precariedad en la música profesional.

- Manifiesto de Medidas Urgentes de 17 septiembre de 2020 presentado por el movimiento Alerta Roja.
- Informe presentado por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. 29 mayo de 2020.
- Informe presentado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia al CVC. 5 junio de 2020.
- Documento de criterios de salud pública emitidos por la Subdirección General de Promoción de Salud y Prevención. Junio de 2020.
- Extracto de la Resolución del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la cual se convocan ayudas excepcionales a la danza, la lírica y la música correspondientes en 2020. BOE núm. 199, de 22 de julio de 2020.
- Directiva europea 2019/790 del Parlamento europeo del Consejo sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital.

En relación al *“punto 5, aprobación, en su caso, del informe sobre la situación de la cultura valenciana a consecuencia de la Covid-19”*, aprobado en el Pleno del CVC de 26 de octubre de 2020, con 16 votos a favor, 3 abstenciones y 2 votos en contra. Haciendo uso de la potestad de formular votos particulares razonados en caso de discrepancia del acuerdo mayoritario que determina el artículo 14 del reglamento del CVC emito el siguiente voto particular:

“VOTO PARTICULAR DEL CONSELLER JOSE VICENTE NAVARRO RAGA EXPLICANDO SU OPOSICIÓN AL INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA A CONSECUENCIA DE LA COVID POR NO INCLUIR LA SITUACIÓN DE LA TAUROMAQUA, LAS ENTIDADES CULTURALES VALENCIANISTAS Y LA CULTURA POPULAR Y FESTIVA.”

Considero que la realización de un informe sobre el estado de la cultura en la Comunidad Valenciana y su afectación por la Covid 19 es oportuno y necesario. Comparto que el mismo se haya realizado solicitando información a representantes de diferentes ámbitos culturales y que se haya analizado la situación de la cultura en nuestro territorio en base a los datos y opiniones aportadas, aunque difiero del resultado final por no estar finalmente representados todos los ámbitos culturales que se debieran considerar como integrantes significativos de la cultura valenciana.

Aprecio el trabajo y estudio realizado para recopilar la información y reivindicaciones de los sectores valorados, reconozco el esfuerzo de analizar y evaluar su situación y proponer medidas y conclusiones en tan variados sectores, con la dificultad añadida de tratarse de una situación muy novedosa y cambiante que comporta consecuencias de alcance desconocido.

Del mismo modo, las consideraciones conclusiones y recomendaciones para paliar las consecuencias de la pandemia en los sectores contemplados me parecen acertadas. Sin embargo, no logro entender que se pretenda con el mismo dejar fuera del informe y su alcance a ámbitos y sectores muy representativos de la cultura valenciana de los que no se habla. No se puede omitir la realidad

cultural de personas o grupos que presentan la misma problemática y que tienen igualmente una urgente necesidad de medidas que contrarresten las consecuencias de la pandemia. Se está así marginando a las personas, colectivos, instituciones, empresas y ámbitos de la cultura valenciana de los que no se ha valorado sus circunstancias, en detrimento de otros de

los que si se ha hecho. Se menosprecian así aspectos y protagonistas culturales afectados en mayor o menor medida por una alta precariedad. Precariedad que ya sufrían incluso antes de la pandemia y que se ha visto agravada por la misma.

Finalmente, el resultado es un informe incompleto y parcial al no recoger todos los ámbitos y sectores culturales afectados por la pandemia en la Comunidad Valenciana, siendo éste el motivo fundamental de mi voto en contra.

Es doloroso y sorprendente constatar que la ignorancia de algunos elementos culturales se ha hecho de forma consciente y premeditada, como en el caso de la tauromaquia en su conjunto, o también respecto a las entidades, grupos o personas que realizan actividades culturales entorno a la lengua valenciana, siguiendo la normativa de la Real Academia de Cultura Valenciana. Se excluye y discrimina así a sus actores, expresiones, representaciones, obras, públicos, manifestaciones y sensibilidades culturales, entre muchos otros aspectos. La tauromaquia y la actividad cultural de entidades como la Real Academia de Cultura Valenciana o Lo Rat Penat, entre otras, por su antigüedad, historia, arraigo y participación popular componen parte de los elementos culturales de mayor significación y aprecio por buena parte del pueblo valenciano.

Tampoco entiendo que se hable tan sólo de “sectores culturales” desde una perspectiva predominantemente económica, con un análisis que valora principalmente las consecuencias mercantilistas en la cultura frente a otras resultantes muy importantes como las repercusiones personales y sociales en la cultura. Siendo la cultura un elemento vital y esencial para la población en general.

También se ha dejado fuera del informe la problemática tras la Covid 19 de todas las expresiones culturales populares de carácter lúdico, festivo o religioso realizadas por las personas o grupos de manera no profesional, olvidando nuestro compromiso con la cultura viva y su legado. Algunas de ellas de altísima importancia dentro del acervo cultural de la Comunidad Valenciana, reconocidas incluso como Patrimonio de la Humanidad como las Fallas, el Misteri d’Eix, el Tribunal de las Aguas, la Festa de la Mare de Déu de la Salut, las Tamborades de Alzira y Alcora, entre otros. Así mismo ha ocurrido con la totalidad de las fiestas, tradiciones y manifestaciones culturales de gran interés para el pueblo valenciano, muchas incluso declaradas Bien de Interés Cultural o Fiestas de Interés Turístico Nacional. Manifestaciones culturales que destacan por su antigüedad y arraigo, conservando elementos ancestrales de nuestra cultura como las Hogueras de Alicante, las fiestas de la Magdalena de Castellón, los Moros y Cristianos, la entrada de toros y caballos de Segorbe, la procesión del Domingo de Ramos de Elche, la Semana Santa de Orihuela, la procesión del Corpus de Valencia, el Anuncio y Sexenio de Morella, la Feria de Todos los Santos de Cocentaina, entre muchísimas otras.

Por todo ello considero que el informe proporciona una visión parcial y sesgada de los elementos y el estado de la cultura en la Comunidad Valenciana, con la gravedad de contener una predisposición que nos obliga a prescindir de partes fundamentales, negando la valoración, conclusiones y propuestas sobre elementos sustanciales de la misma. El informe está violentando nuestra obligación de velar, mantener y salvaguardar todas nuestras formas de expresión cultural, fundamentalmente aquellas que son parte de nuestra cultura presente y viva. Cultura viva que es además legado y como tal debemos custodiar para las generaciones futuras.

Entiendo que cuando realizamos un informe sobre el estado de la cultura, en sus valoraciones y conclusiones, no tenemos derecho a censurar o menospreciar manifestaciones culturales vivas de nuestro pueblo, arrogándonos un derecho de superioridad intelectual, elitista o censor, no podemos ni debemos, ni como personas ni como institución.

Como entidad consultiva deberíamos intentar entender y valorar todas las expresiones y las obras culturales vivas, fruto de la personalidad individual o colectiva del pueblo, respetando y fomentando la libre creación de las personas o grupos

culturales sin exclusión, garantizando la elección voluntaria en la elaboración o el disfrute cultural de cualquier forma de expresión cultural.

La cultura de una sociedad diversa y variada tendrá que ser necesariamente un espejo de ella, tal y como la entienden sus múltiples ciudadanas o ciudadanos, a los que no se puede discriminar por creer o tener otros criterios o formas de ver y entender la cultura, siempre que se realicen dentro del respeto a las normas de convivencia y a las leyes democráticamente asentadas, esa es la esencia una sociedad sana y rica culturalmente.

A menudo nos dejamos llevar por patrones o códigos culturales exclusivos en una mal entendida hegemonía cultural que intenta estar por encima de la cultura de los otros, suplantando la libertad necesaria para todas las expresiones de la persona o los grupos culturales que crean, aprecian y mantienen, formas de expresión artística y cultural. La persona es el centro creador de la cultura con sus particularidades que se expresan en multitud de variaciones recogidas en las obras, expresiones, manifestaciones, ámbitos, grupos o espacios culturales.

Moda, oportunidad, preponderancia, eslogan, primacía, entre otros, no pueden anteponer sus criterios individuales o de grupo, con una visión de una cultura “políticamente correcta” frente a otra que por ser diferente a la “correcta” deja de ser considerada cultura. Toda la cultura, por igual y con igual derecho, que se base en la libre voluntad personal o colectiva de elección de las personas que conforman nuestra heterogénea y rica comunidad cultural debe ser aceptada y salvaguardada. Una subjetividad cultural no puede intentar “matar” a las otras formas de expresión cultural.

Todas las personas somos libres e iguales y respetando el marco de convivencia legal, debemos tener los mismos medios y oportunidades para crear, vivir, ver, oír, apreciar, disfrutar, sentir, ... la cultura. Cada persona elige en la cultura aquélla que considera idónea, satisfactoria para su desarrollo personal o placer emocional, sin los dictados, normas, reglas o desequilibrios que puedan ser creados por instituciones, grupos o personajes que pretenden pasar por encima de los ideales culturales de los otros.

Nadie debería arrogarse una supuesta legitimidad intelectual con derecho a intentar acabar con la vivencia cultural de aquellos que estiman, seleccionan, crean o participan de una forma y manera diferente de la cultura. Aquella experiencia cultural que elegimos con las expresiones que le significan e identifican, como creadores o público, es la que hace latir nuestro corazón, enriquece el espíritu, conforma nuestra esencia y bagaje cultural, desarrolla y abre nuestras mentes y nos hace crecer como personas, entre muchas otras consecuencias enriquecedoras de la cultura.

Esos argumentos principalmente, junto con otros que omito con ánimo de no ser exhaustivo, hacen que tenga que votar negativamente el contenido final de este informe de la cultura valenciana, entendiéndolo, como ya he dicho, que acaba ofreciendo una visión parcial y sesgada en la que se omiten partes esenciales de la cultura en la Comunidad Valenciana.

Adjunto igualmente, para apoyar el sentido de mi voto, la opinión de algunas instituciones, grupos o personas representativas de alguno de los ámbitos culturales discriminados y a los que les he pedido opinión.

En primer lugar, existe una discriminación institucional y pública hacia algunas entidades o grupos culturales que desarrollan sus actividades culturales bajo la firme creencia y defensa de una lengua valenciana, propia y diferenciada, recogida en la normativa de la RACV. Lengua valenciana que junto al castellano es la que usan en sus actividades culturales.

En este informe no se valora ya no solo las consecuencias de la Covid 19 en la actividad cultural de estas asociaciones, grupos o personas, parte significativa y esencial de la cultura valenciana, sino que además no se da visibilidad a la precaria

situación que sufren por el hecho de haber sido discriminadas en los últimos años de cualquier tipo de colaboración o ayuda pública.

Tanto la RACV como Lo Rat Penat, son dos entidades culturales centenarias, de reconocido prestigio y arraigo social. Desde su creación han aportado una fecunda actividad y producción cultural, contando con la participación de destacadas personalidades de todos los ámbitos de la cultura. Han realizado multitud actividades regulares a lo largo de toda la Comunidad Valenciana, despertando la participación e interés de miles de personas. Han publicado centenares de estudios y libros, han realizado cientos de cursos y conferencias, exposiciones y multitud de actividades de todo tipo, siempre centradas en el objetivo del estudio y la difusión de la historia, cultura y tradiciones del pueblo valenciano. Es difícil entender la historia cultural valenciana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad sin tener presente la aportación cultural de las mismas.

Como indica en su escrito el Académico y Secretario de la RACV D. José Aparicio Pérez: *“la Real Academia de Cultura Valenciana creada hace 105 años, fundamentalmente para estudiar e investigar en todas las ramas del saber humano y, especialmente, en todo lo concerniente a la Cultura, Lengua, Historia y Señas de Identidad del Pueblo Valenciano, ha desarrollado una intensa actividad hasta el momento presente lo que, aparte de cursos, conferencias, exposiciones, etc. ha quedado plasmado fehacientemente en el capítulo de las publicaciones, distribuidas en constante intercambio científico con más de 600 centros españoles y extranjeros, universidades, bibliotecas, reales academia, etc., intercambios esenciales tanto para la difusión de lo propio como para el conocimiento de lo ajeno, básico para el desarrollo de programas de investigación en os campos arqueológicos, históricos, lingüísticos, musicales, etc. propios de sus dieciséis secciones de estudio e investigación. Los intercambios han nutrido su biblioteca que alcanza los veinte mil volúmenes y más de 40.000 títulos.*

Podemos destacar:

94 números de la Revista *Anales de la RACV*, estando en composición el 95.

40 números de la *Serie Histórica*, que recoge la temática impartida en 40 cursos de historia desarrollados durante 40 años ininterrompidamente.

18 números de *Estudios de Lenguas y Epigrafía Antiguas*, recogiendo, esencialmente, los temas impartidos en 16 Seminarios de Estudios de dicha materia, siendo el 17 monografía dedicada a la Lengua de los Baleáricos y, el 18 la Gramática de la Lengua Etrusca. 27 números de la *Serie Arqueológica y Varia*, con monografías

y ponencias de los Seminarios anuales de Arte Prehistórica.

10 números de la Revista *“Al Voltant de la Llengua Valenciana”*. 10 números de la *Serie Facsímil*.

8 números de la *Serie Literaria*. 22 números de la *Serie Filológica*.

Y culminándolo todo el gran *Diccionario de la Lengua Valenciana*, primera y segunda edición, aparte de otras publicaciones de lingüística.

Así como la *Historia General del Reino de Valencia*, en 5 volúmenes.

Aparte de otras publicaciones de gran interés, hemos de mencionar las investigaciones arqueológicas que han permitido excavar y estudiar varios yacimientos de singularísimo interés, ...

Todo lo expuesto es claro testimonio, aunque resumido de la intensa, variada y total productividad de sus trabajos que, por desgracia, se ha visto paralizada en los últimos años porque los fondos públicos han sido desviados hacia otras entidades que persiguen otras finalidades muy alejadas de las nuestras.

Por si esto fuera poco, la pandemia lo ha agravado y la Real Institución se ha visto obligada a solicitar un ERTE para el personal, con lo que la actividad se ha visto reducida y los programas de investigación paralizados totalmente...”

Del mismo modo desde Lo Rat Penat, su presidente D. Enrique Esteve Molla nos indica: *“la noche del 31 de julio de 1878, nació Lo Rat Penat, Sociedad de Amadores de las Glorias Valencianas. En plena Renaixença valenciana, Lo Rat Penat empezaba a andar dentro de un clima de reencuentro cultural, y que la convertiría en el paso del tiempo en la entidad cultural señera del valencianismo. Solo un año después de su fundación, en 1879, se instaurarían en Valencia los Juegos Florales de la Ciudad y Reino de Valencia, que en 2019 celebró su 135 edición.*

Valencia puede estar complacida de esta sociedad cultural porque en ella y a través de ella se ha reencontrado con su historia, se han recuperado costumbres, fiestas y tradiciones, se ha recuperado el uso y el cultivo de nuestra lengua valenciana por medio de su enseñanza, promoción y difusión, incluso en momentos muy difíciles políticamente. Lo Rat Penat tiene mucho que ver en la recuperación de la autoestima del pueblo valenciano, tantos años perdida, y en proceso de recuperación gracias al trabajo de tantos valencianos que un día sintieron el grito de la Patria y que desarrollaron su trabajo en esta institución cultural.

Para la creación de Lo Rat Penat fue fundamental el espíritu de unión en la defensa de los intereses de Valencia, Alicante y Castellón, de grandes personajes y prohombres valencianos del momento...

Esa unión de diferentes sensibilidades e ideologías encontró acomodo en una entidad que ha sobrevivido durante todo este tiempo -no sin problemas- pasando por monarquías, dictaduras y repúblicas, hasta llegar al actual estado democrático, en el que la Comunidad Valenciana ha recuperado su autogobierno. Lo Rat Penat siempre ha estado ahí, siguiendo sus principios fundacionales de defensa y recuperación de nuestras señales de identidad y defensa activa en la reivindicación de todo lo que el pueblo valenciano necesita para su progreso y mejor futuro...

La Sociedad a lo largo de su historia ha estado presidida por los grandes personajes y prohombres valencianos de cada momento, entre otros, por Teodoro Llorente, Cirilo Amorós, Leopoldo Trénor, Jacinto Labaila, Pasqual Frígola (Barón de Cortes), Nicolau Primitiu, Carlos Sarthou, Xavier Casp, etc.

Desde la fundación de Lo Rat Penat (1878) hasta el momento presente (2020) que celebra el 142 cumpleaños, sus actividades principales han sido las siguientes: Cursos de Lengua y Cultura Valencianas, Publicaciones, Historia, Arqueología, Conferencias, Juegos Florales, Excursionismo, Coro Popular, Grupo de Danzas, Fiestas tradicionales (Fallas, Concurso de Llibrets - desde 1903-, Concurso de Milagros de San Vicente, Concurso de las Cruces de Mayo, Batalla de Flores, acto poético del Viernes de Dolores, Canto Valenciano, Escuela de Danzas “M^{ra} Teresa Oller”, Aula de Historia, Foro de Opinión, etc.

Lo Rat Penat tiene una amplia Biblioteca y un Archivo histórico de gran valor donde se conservan todos los documentos y material de los varios certámenes literarios y concursos que se organizan desde la entidad. Igualmente tiene una importante pinacoteca de Presidentes, Prohombres y Reinas de los Juegos Florales...

A partir de la declaración del estado de alarma en marzo de 2020 por motivo de la pandemia del coronavirus, Lo Rat Penat ha suspendido sus actividades culturales habituales y presenciales en su sede social, como sus Cursos, Aula de Historia, conferencias, conciertos, Foro de Opinión, etc...

Lo Rat Penat ha contado habitualmente para el desarrollo de sus actividades culturales con la ayuda y colaboración de las instituciones valencianas. Así contaba con un convenio de colaboración anual tanto de la Generalitat, como de la Diputación de Valencia y del Ayuntamiento.

Lamentablemente, y de forma totalmente injustificada y sectaria, el actual gobierno del tripartito, ha cancelado esta colaboración (Consellería de Cultura y Diputación) o la ha reducido en gran medida (Ayuntamiento)...”

Recogemos también la situación de la Asociación Cardona y Vives de Castellón expresado por su Presidente D. Gonzalo Romero Casaña: *“la Asociación Cultural Cardona Vives de Castelló fundada en el año 1982 por Don José María Guinot y Galán, es una asociación con una gran implantación y seguimiento dentro de la sociedad castellanense, la edición de su revista “Renou” de la cual acaba de editarse su número noventa; sus galardones ...; sus excursiones por todo el Reino de Valencia; sus periódicas conferencias culturales; sus contactos con otras entidades culturales, y participación en el Consejo Municipal de Cultura; .. una extensa biblioteca; hacen de nuestra entidad un referente en el trabajo por la cultura castellanense, y en consecuencia por la cultura valenciana.*

Por la situación provocada como consecuencia de la pandemia del coronavirus, y el confinamiento que se originó en su momento, y la crisis económica que ha llevado en si la actual situación sanitaria, las asociaciones y entidades culturales castellanenses venimos sufriendo también una crisis en cuánto se refiere a la posibilidad de realizar actos culturales y recaudar fondos para poder llevar a cabo los mismos, que amenazan incluso nuestra supervivencia...

Es por eso que urge por parte del Consell Valencià de Cultura un programa de ayudas a nuestras entidades culturales, ya que de no ser así muchas perecerán en estos tiempos, ...

Son tres ejemplos entre muchos de asociaciones, grupos o personas que desarrollan su actividad cultural de forma altruista y colaborativa en muchos pueblos y en las tres capitales de la Comunidad Valenciana, que llevan años trabajando por la cultura valenciana y su difusión y a las que se debe incluir en este informe, escuchando su problemática y recogiendo sus necesidades, de otro modo se está despreciando toda su creación cultural, sus estudios e investigaciones, publicaciones, literatura, música y danzas, cursos, certámenes y conferencias, entre otros. Se debería considerar, con la intención de no marginar a partes esenciales y necesarias de la cultura. Es necesaria la aportación y opinión de estos grupos culturales, analizando su situación antes y después de la Covid 19, y estableciendo en igualdad de condiciones las valoraciones, conclusiones y propuestas para la ayuda a estos ámbitos de la cultura valenciana.

En segundo lugar, se debería considerar a la tauromaquia en todas sus manifestaciones culturales por ser uno de los elementos vitales de nuestra cultura, que posee un gran arraigo y una alta participación en todas las actividades se desarrollan en muchísimos pueblos y las tres capitales de la Comunidad Valenciana, con actos como los *bous al carrer* o corridas de toros, además de una consolidada tradición ganadera de toros bravos y donde encontramos cientos de eventos culturales en los que se desarrollan todas sus expresión artísticas, literatura, artes plásticas, música o indumentaria, entre otras.

La tauromaquia es una parte fundamental de nuestra historia y vida cultural como así lo han recogido a lo largo de los años multitud de intelectuales, en palabras de Ortega y Gasset *“la historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin comprender la primera resultará difícil comprender la segunda”*, o en opinión de Federico García *“el toreo es probablemente la riqueza poética y vital de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar. Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo”*, y así podríamos seguir completando múltiples citas en torno a la valiosa riqueza cultural de la tauromaquia.

Es, sin duda, uno de los elementos culturales más peculiares y distintivos de nuestros pueblos a lo largo de toda la Comunidad Valenciana, desde los inicios de la misma se ha ido incorporando a nuestras celebraciones y festividades, consolidándose tanto por el número de festejos como por el número de participantes. Destaca igualmente el alto número de figuras destacadas del toreo de capa valencianos desde sus inicios hasta el momento actual. Contamos además con un destacable patrimonio arquitectónico vinculado a la fiesta de los toros en muchos pueblos y en las tres capitales de las provincias valencianas, además de varios museos taurinos a lo largo de toda la geografía de la comunidad.

La celebración de festejos taurinos populares de bous al carrer representa uno de los acontecimientos festivos con mayor arraigo popular y carácter tradicional de la Comunidad Valenciana. Cada año se celebran casi 10.000 actos de tauromaquia en sus diferentes modalidades, suponiendo casi la mitad del total de las que se celebran en toda España.

Los festejos taurinos se celebran por toda la Comunidad Valenciana, con una gran participación popular y contando con un fuerte arraigo, siendo uno de los elementos más característicos y significativos de nuestro patrimonio inmaterial. Las celebraciones tienen una repercusión muy importante no solo a nivel social y participativo sino también tienen un importante impacto económico afectando y garantizando la continuidad de ganaderías e infraestructuras y dando empleo directo a toreros, cuadrillas, empresarios y trabajadores del sector, entre otros, e indirecto a muchos profesionales de diversos sectores económicos como la restauración, hostelería, transporte, la seguridad, etc.

Como recoge en su preámbulo la ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, que reproduzco literal e íntegramente por la claridad de la argumentación, *“la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común, como así lo demuestran las partidas de Alfonso X el Sabio, que ya en el siglo XIII contemplaban y regulaban esta materia.*

Las fiestas o espectáculos taurinos, incluyen no sólo a las corridas de toros sino un numeroso conjunto de tradiciones y festejos populares vinculados al mundo del toro, que a su vez comprenden lo que hoy entendemos por «Tauromaquia». Todo esto es signo de identidad colectiva, y ello justifica que su preservación corresponda y competa a todos los poderes públicos.

El carácter cultural de la Tauromaquia es indiscutible y merece ser preservado como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas. Esa específica manifestación cultural ha sido, incluso, exportada a otros países que la desarrollan, promocionan y protegen.

La Tauromaquia es una manifestación artística en sí misma desvinculada de ideologías en la que se resaltan valores profundamente humanos como puedan ser la inteligencia, el valor, la estética, la solidaridad, o el raciocinio como forma de control de la fuerza bruta. A ello hay que añadir que forma parte de la cultura tradicional y popular, como conjunto de las manifestaciones, conocimientos, actividades y creencias pasados y presentes de la memoria colectiva, siendo uno de los puntos de referencia a partir del cual las iniciativas de la sociedad se enmarcan en un contexto configurador de la identidad nacional propia, arraigada en una pluralidad de formas de expresión popular.

La sociedad española es muy diversa y dentro de esa diversidad encontramos grandes aficionados y a su vez muchos ciudadanos que han manifestado su preocupación por el trato que reciben los animales durante los espectáculos taurinos. Conscientes de la heterogeneidad de la sociedad, también debemos admitir que, actualmente, existe un consenso en la aceptación mayoritaria del carácter cultural, histórico y tradicional de la Tauromaquia como parte esencial del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Etnográfico de España. Como tal, es responsabilidad de los poderes públicos asegurar la libertad del creador y, en este caso, del desarrollo de cualquier expresión artística, como es la Tauromaquia, y el respeto hacia ella.

La fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares son algo vivo y dinámico, sujetos a constante evolución, sin que se puedan hacer conjeturas sobre de qué manera se adaptarán a las sensibilidades cambiantes de nuestros tiempos u otros venideros. Esto dependerá de que se mantenga la afición popular y de que la misma sea capaz de renovarse en las nuevas generaciones de aficionados que son los que, en su caso, deberán mantener, actualizar y conservar la fiesta de los toros. Pero en todo caso, será desde la libertad de la sociedad a optar y desde la propia libertad que significa la cultura, no cercenando el acceso a ésta.

Ahora bien, lo que sí podemos afirmar es que la Tauromaquia conforma un incuestionable patrimonio cultural inmaterial español, que no ostentamos en exclusiva, sino que compartimos con otros lugares como Portugal, Iberoamérica y el sur de Francia.

Asimismo, hay que resaltar que la Tauromaquia comprende todo un conjunto de conocimientos y actividades artísticas, creativas y productivas en torno al espectáculo taurino, que van desde la crianza y selección del toro de lidia, a la confección de la indumentaria de los toreros (los llamados trajes de luces), la música de las corridas, el diseño y producción de carteles, y que confluyen en la corrida de toros moderna y el arte de lidiar; y en un diálogo fluido y cercano entre público y artista.

Por tanto, el presupuesto de esta norma es la afirmación de que la Tauromaquia es cultura, que comprende otras facetas dignas de protección además del propio espectáculo que se concreta en la corrida de toros moderna y, por ello, el reconocimiento de la Tauromaquia como patrimonio cultural supera la mera «conexión de los espectáculos taurinos con el fomento de la cultura» que afirma la Exposición de Motivos de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas de espectáculos taurinos.

Pero, además del aspecto cultural, la Tauromaquia tiene una indudable trascendencia como actividad económica y empresarial, de dación de bienes y servicios al mercado, produce un flujo económico que se traduce en miles de puestos de trabajo...”

Según la información aportada por D. Vicente Naguerolés Presidente Federació de Penyes Taurines de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana, la crisis desatada a raíz del brote de Covid-19 ha paralizado numerosas industrias y sectores profesionales asociados a la organización y celebración de eventos, “... el distanciamiento social ha obligado a los organizadores a cancelar o aplazar su desarrollo a la espera de la evolución de esta crisis sanitaria”, estos grandes eventos llevan asociados un entramado organizativo y económico con diferencias sustanciales. Destaca además que “un rasgo propio del sector a analizar, el bou al carrer en la Comunitat Valenciana, es la cría y conservación del actor principal del evento: la res de lidia. Para el ganadero encargado de ello, el cese de la actividad supone que, además de una supresión total de los ingresos, el hecho de seguir soportando los costes fijos diarios de manutención de los animales conlleva una pérdida de liquidez monetaria que pone en riesgo la vida de la empresa, y por consiguiente, la de la figura principal del evento”.

La Comunidad valenciana cuenta con casi 10.000 cabezas de ganado de lidia y 133 explotaciones ganaderas. En 2019 se realizaron 8.623 festejos de bous al carrer en 269 localidades de la comunidad. En el estudio de “Impacto económico de los bous al carrer en la Comunitat Valenciana” para el año 2019 elaborado por José Manuel Pastor como Director, y Jesús Ibáñez, Alejandro Mollá y Ángel Soler, de la Facultad de Economía de la Universitat de Valencia y en la “Memòria de bous al carrer 2019” se habla de que en la Comunitat Valenciana, se invierte anualmente casi 37 millones de euros en la organización de festejos de bous al carrer.

En palabras del Secretario de la Comisión Jurídica de la Fundación del Toro de Lidia y periodista D. Gonzalo Bienvenida: “La tauromaquia ha estado ligada a la Comunidad Valenciana desde sus inicios, siendo base de sus fiestas patronales y lanzando al orbe taurino grandes figuras que han paseado con orgullo su condición de valencianos. Por número de festejos y por número de actuantes de origen valenciano no se cae en ningún error por decir que es una de las Comunidades Taurinas de mayor protagonismo en la fiesta nacional.

En la actualidad, el mayor exponente del toreo valenciano es el maestro Enrique Ponce que en 2020 ha cumplido 30 años de alternativa y concluirá el año como el primero del escalafón de matadores. La gran esperanza de Valencia es el joven matador Román, un torero que tiene ilusionada a la afición...”

Destaca a otras figuras actuales valencianas del toreo como el matador alicantino José María Manzanares o el rejoneador Andy Cartagena, o los valencianos Jesús Duque y Jesús Chover, en Castellón, Abel Valls, Vicente Soler, Paco Ramos y Varea.

La Comunidad cuenta además con tres Escuelas Taurinas en Castellón, Valencia y Alicante. Valencia cuenta con una plaza de primera y Alicante y Castellón con plazas de segunda, todas celebran corridas de toros y novilladas todos los años

con la presencia de primeros espadas y gran asistencia de público. Igualmente contamos con la organización de corridas y novilladas en Algemesí, Bocairente, Requena, Utiel, Vall d'Alba y Vinaroz, entre otras. Se celebran más de 50 festejos en la comunidad cada año, que generan más de 1.056 puestos de trabajos entre toreros, novilleros, subalternos, y mozos de espadas, entre otros a los que habría que sumar mulilleros, acomodadores, agentes de seguridad privada, personal de limpieza, personal de corrales, encargados de taquillas, cuadrillas de picar, etc.

También nos recuerda D. Gonzalo: *“en cuanto a la actividad cultural en torno a la fiesta de los toros en la Comunidad Valenciana, cada año se organizan numerosas exposiciones pictóricas y fotográficas en los lugares donde se celebran festejos taurinos. También son relevantes las distintas publicaciones que con asiduidad informan de la actualidad taurina así como distintos libros que cada año se editan con temática taurina (15 sólo en 2019). La revista con más solera, de distribución nacional, con miles de suscriptores por toda España es **Aplausos** que desde 1976 ha estado cada semana en todos los quioscos. Otra publicación con importancia es **Bous al Carrer** que cuenta con 25 años de existencia y es la más importante en la categoría de festejos populares aunque también atiende las principales ferias taurinas de la Comunidad Valenciana. Además, cada año va cogiendo mayor relevancia la revista ‘**Els Bous La Nostra Festa**’ y que se distribuye exclusivamente en la Comunidad Valenciana, única publicación taurina en valenciano.*

Todos estos elementos de la cultura valenciana se han visto afectados por la Covid 19, y es nuestro deber tratar en igual medida que con el resto de los sectores su problemática. Recogiendo de nuevo la opinión de D. Gonzalo: *“al no poderse celebrar el número de festejos indicado anteriormente por el COVID-19, los matadores de toros más modestos no han tenido ningún tipo de ingreso del mismo modo que los novilleros, novilleros sin picadores, los picadores, los banderilleros, los mozos de espadas ni los empresarios taurinos que no han podido organizar festejos.*

La crisis del COVID-19 ha desbaratado la temporada taurina dejando sin posibilidad de torear a prácticamente todos los toreros de la Comunidad Valencia, sin opción de recibir ningún ingreso durante unos 15 meses (hasta que llegue La Feria de la Magdalena). Su gran reivindicación ha sido recibir una ayuda destinada a los artistas, sin embargo, las oficinas del SEPE de todo el territorio nacional les ha denegado esta ayuda pese a que el Defensor del Pueblo ha catalogado esta decisión como una discriminación.

La tauromaquia es un gran espectáculo de masas que ha tenido que paralizar su actividad para evitar la aglomeración de personas ocasionando unas rémoras económicas importantísimas para las empresas organizadoras de festejos taurinos, para los toreros, para las cuadrillas y para los ganaderos de toros de lidia.

Las revistas taurinas han visto interrumpida su distribución por primera vez desde sus respectivos lanzamientos. En concreto, Aplausos no ha conseguido a día de hoy volver a los quioscos manteniendo sólo su edición en la página web. Mientras Bous al Carrer se ha adaptado a una distribución digital hasta que la situación cambie.

Entre las medidas que se proponen para ayudar al sector apunta: *“las medidas más oportunas para el sector sería la promoción de la tauromaquia a través de certámenes de novilladas sin caballos y con caballos con ganaderías de la tierra, con toreros de la tierra y con cuadrillas de la tierra organizadas por empresas taurinas con sede social en la Comunidad Valencia. Lo ideal sería que fuera patrocinada por las instituciones para promocionar la fiesta de los toros desde la base y dar trabajo a todas esas personas de la Comunidad que peor lo está pasando por esta crisis debido a su delicada situación económica. En otras comunidades además, se ha emitido por la televisión autonómica con el fin de difundir la cultura taurina.*

Otra opción que podríamos proponer para ayudar al sector sería la inyección económica directa a las Escuelas Taurinas con el fin de sufragar viajes a ganaderías dónde puedan alquilar animales para el entrenamiento y aprendizaje de los novilleros.

También se podría dedicar una partida específica para ayudar a las tres publicaciones taurinas mencionadas anteriormente que luchan por su supervivencia (debido al COVID-19 ha desaparecido una cabecera clásica del mundo del toro como es 6TOROS6). Para evitar el trágico final de estas revistas encargadas de difundir la cultura taurina sería muy positivo aplicarles una ayuda directa.

No podemos, ni debemos abandonar a la Cultura en estos momentos tan delicados y críticos, en su inmensa variedad y riqueza, valorándola en todas sus partes y en conjunto, con sus obras, expresiones, manifestaciones y tradiciones, incluyendo todas, las artísticas, intelectuales, populares, tradicionales, festivas o religiosas, entre otras como una parte esencial, singular y representativa de nuestra expresión y acervo cultural como pueblo, el valorar parcialmente una parte de sus manifestaciones frente a otras supone un agravio que será difícil de entender y aceptar por aquellos que no ven atendida su problemática en un momento de crucial necesidad para su protección y salvaguarda.

José Vicente Navarro Raga
Conseller del CVC

Declaració al voltant del projecte de pressupostos generals de l'Estat 2021 en matèria cultural per a la Comunitat Valenciana

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 21 desembre 2020

És tradició del Consell Valencià de Cultura preparar cada any un informe o declaració al voltant de les assignacions culturals contingudes en els pressupostos de la Generalitat i de l'Estat per a cada anualitat.

El passat 28 d'octubre de 2020 va ser presentat a les Corts Generals el Projecte de Pressupostos Generals de l'Estat per a 2021. Fidels al seu costum, els membres del Consell Valencià de Cultura volen fer una declaració sobre els pressupostos que l'Estat ha previst destinar a algunes infraestructures culturals bàsiques de la Comunitat Valenciana, per tal de comprovar si han estat introduïdes rectificacions a les mancances assenyalades respecte a pressupostos anteriors.

Les previsions inicials d'este projecte són les següents:

- L'IVAM mantindria una assignació de 261.880 euros.
- El Palau de les Arts tindria una consignació de 895.700 euros.
- El Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries de València rebria 100.000 euros per a avançar en el projecte de climatització i ampliació. Amb una projecció d'inversió que es mantindria per a 2022, passaria a ser de 150.000 el 2023 i de 410.000 per a 2024.
- El Museu de Belles Arts de València comptaria amb una partida de 50.000 euros per a la millora de l'entorn i dels accessos del museu el 2021. Amb una projecció d'inversió de 2 milions per a 2022 i 700.000 per a 2023. Per a la nova instal·lació museogràfica també hi ha una assignació de 50.000 euros el 2021, amb una projecció d'inversió de 200.000 per a 2022 i 1,5 milions per a 2023.
- Respecte a conservació i restauració de béns culturals, es preveuen 1.037.220 euros per al castell de Sagunt i 92.100 per a l'església de l'Assumpció de Biar.
- Respecte als arxius, es preveuen 700.000 euros per a la rehabilitació de la façana de l'Arxiu del Regne de València i, per a la nova seu de l'Arxiu Històric Provincial de Castelló, 2,6 milions per a 2021, dins un pressupost total de 12,3 milions.
- Respecte a biblioteques, per a la reforma de la seu de la Biblioteca Pública de l'Estat a Alacant, José Martínez Ruiz, «Azorín», dins un total de 12 milions, es preveu 1 milió per a 2021.
- Es destinen 163.430 euros a la Diputació d'Alacant per a la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

- Es destinen 40.000 euros a l'Associació Campaners d'Albaida per a l'elaboració d'inventaris i registres sobre el toc manual de campanes.

Vistes estes dades, el Consell Valencià de Cultura considera que el Projecte de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 2021, tot i alguns augments percentuals, continua mostrant la falta d'unes majors inversions respecte a la Comunitat Valenciana, assenyalada ja pels nostres informes i documents des de fa anys.

De manera específica, volem assenyalar tres casos concrets, que mereixen una especial atenció. Encara que la tònica general ha estat el manteniment de les assignacions als museus, enfront de l'assignació a l'IVAM, veiem que, per exemple, es preveu que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) reba 1,19 milions i la Fundació Cristóbal Balenciaga de Getaria, 353.720 €. Respecte al Palau de les Arts, l'augment, tot i ser considerable quant al percentatge (en el pressupost anterior rebé 600.000 euros), la xifra contrasta amb els 12,29 milions previstos per al Teatro Real de Madrid, els 7,1 milions per al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, que compta amb 2,22 milions addicionals per a necessitats de tresoreria, o els 2,25 milions per al Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal de Sevilla. També resulta molt preocupant l'assignació prevista per al Museu Nacional de Ceràmica, tant per a 2021 com per als anys següents, la qual no facilita portar a terme l'ampliació del museu.

Tenim constància que, amb posterioritat, s'han pactat esmenes al projecte que milloren les assignacions inicialment destinades a l'IVAM i el Palau de les Arts, per la qual cosa ens congratulem. En tot cas, confiem que es continue augmentant la inversió fins a equiparar-se a la d'institucions culturals d'altres ciutats i comunitats, la qual cosa permeta corregir l'infrafinançament patit per la Comunitat Valenciana en matèria cultural.

E D U C A C I Ó I I N V E S T I G A C I Ó

Informe sobre la necesidad de un Grado Universitario específico en Arqueología

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 11 maig 2020

Antecedentes

Con fecha 28 de octubre de 2019 es remitido a la Presidencia del Consell Valencià de Cultura, con registro de entrada 29 de octubre, escrito del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón, firmado por doña María Jesús Recio Sánchez, decana, y doña Yolanda Alamar Bonet, presidenta de su sección de Arqueología.

En él se solicita del CVC informe sobre la necesidad de crear un Grado Universitario específico en Arqueología debido a la desaparición de esta especialidad en las universidades valencianas, principalmente desde la implantación del Plan Bolonia, con el deseo de solicitar su implantación a la conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.

Este Colegio Oficial nos manifestó su preocupación porque tal circunstancia pone en peligro el correcto estudio, protección y conservación del patrimonio arqueológico valenciano, entendiendo que los másteres que ofrecen las tres universidades valencianas no conllevan una especialización profesional.

Con fecha 31 de octubre el secretario del Consell Valencià de Cultura don Jesús Huguet Pascual remite sendos escritos de respuesta a las señoras Recio y Alamar acompañados del Informe sobre la necesidad de profesionales de la Arqueología en los municipios valencianos, redactado por la comisión de Legado Histórico y Artístico del CVC y aprobado en Pleno del 28 de mayo de 2018 por si el mismo servía para atender su petición ya que en su conclusión primera manifestaba que “es urgente que las administraciones públicas presten mayor atención hacia una rama de la ciencia histórica, la Arqueología, necesitada de inversiones, dotación de personal y atención preferente”.

Como respuesta a los mismos, el 13 de noviembre, registro de entrada en CVC de fecha 14 de ese mes, las señoras Recio y Alamar manifiestan que consideran imprescindible un informe específico sobre el tema que ya trataron en noviembre de 2018, informalmente, con miembros de la Comisión Jurídica del CVC.

El presidente don Santiago Grisolia García remite con fecha 19 de noviembre sendos escritos al presidente y secretaria de la comisión de Legado Histórico y Artístico para dar cuenta a la misma de la solicitud del precitado Colegio de Doctores y Licenciados.

Actuaciones

En la comisión de Legado del 3 de diciembre pasado el presidente de la misma, don Vicente González Móstoles, ya expone la demanda de este informe y propone la comparecencia de las solicitantes en orden a conocer más específicamente los aspectos de su petición.

Igualmente se decide contactar con el decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, don Francisco Martín Irles, para que ofrezca su opinión al respecto, expresando su total acuerdo con el contenido de la solicitud y siendo de la opinión de que deberían ser todas las universidades de la Comunitat Valenciana las que decidieran sobre la cuestión.

En la comisión de Legado del 7 de enero se da cuenta de que las comparecencias ya han sido formalmente solicitadas.

Existiendo en la Universidad de Alicante desde el curso 2009-2010 un master de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina, con cinco módulos y sesenta créditos, se determinó, al no estar ella informada, ponerse en contacto escrito con los coordinadores del mismo, don Gabriel García Atiénzar y doña Julia Sarabia Bautista.

El primero de ellos respondió manifestando que habían recabado información de sus compañeros y del director del antedicho departamento, añadiendo que la solicitud del Grado de Arqueología les parecía coherente, que todas las Comunidades Autónomas de más de cinco millones de habitantes lo tienen a excepción de la Valenciana, siendo conveniente analizar el modelo a seguir pues existen dos, el interuniversitario como en Andalucía y el asociado a una única universidad como sucede en Cataluña y Madrid.

En la comisión de Legado del 4 de febrero comparecieron las solicitantes doña María Jesús Recio Sánchez y doña Yolanda Alamar Bonet así como don Josep Montesinos i Martínez, decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia.

La señora Alamar, como experta en el tema, ejerció de portavoz y expuso que la licenciatura en Arqueología del Plan Universitario de 1973 dejó de existir con el Plan Bolonia, quedando subsumida en un grado de Historia con pocas asignaturas específicas o relacionadas con la Arqueología, siendo en la actualidad la manera de acceder a la profesión a través de los másteres, abiertos a cualquier licenciado en Humanidades, resultando el Reglamento de acceso a la profesión contradictorio.

El grado que proponen debería incluir una amplia diversidad de asignaturas teóricas y nuevas tecnologías, añadiendo la señora Alamar que ya se ha contactado con el decanato de la Facultad de Geografía e Historia de la UV que está de acuerdo, al igual que la dirección general de Universidades.

Desde el colegio de Doctores y Licenciados de Valencia y Castellón tienen claro que el grado se habría de llevar a efecto con profesorado actual y que podría cursarse con más opciones, como un doble grado, o hacerlo interuniversitario como ya sucede en otras universidades españolas.

En la comparecencia del señor Montesinos, arqueólogo de profesión, este indicó que en la actualidad la Arqueología se ve como una fuente básica de la Historia que proporciona una visión global y que es transversal y multidisciplinar, entre las ciencias humanas, las sociales y las experimentales.

Respecto a cómo debería ser el grado de Arqueología, expuso que existe un problema previo ya que la solución española de compromiso sobre el Plan Bolonia pasa por estudios de cuatro años y no de tres, y precisa que habría que replantearse que fuera ya directamente de un trienio.

El señor decano ratificó que la facultad de Geografía e Historia de la UV y dentro de ella el departamento de Arqueología también, están de acuerdo con la implantación de este nuevo grado, tan beneficioso para la arqueología valenciana.

Recomendación

Se considera que para ofrecer una mayor sensación de unidad en la solicitud de un Grado Universitario de Arqueología que fuera a nivel de toda la Comunitat Valenciana, sería conveniente informar e incluso convocar, si se estimara necesario, a los departamentos de Letras implicados de las universidades de Castellón y Alicante, dada además la relevancia que a nivel de yacimientos arqueológicos tienen las tres provincias que conforman la Comunitat Valenciana.

Conclusión

Estudiado el tema por esta Comisión de Legado Histórico y Artístico y oídas en comparecencia las partes implicadas, así como los expertos en la materia consultados, el Consell Valencià de Cultura manifiesta su opinión totalmente favorable a que se cree un Grado Universitario de Arqueología al que acogerse las universidades públicas valencianas.

El presente informe se remitirá al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia y Castellón, así como al protocolo habitual.

Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infància

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple, 23 novembre 2020

1. Antecedents

El Consell Valencià de Cultura, en la seua missió de vetlar per la defensa i promoció dels valors culturals, no és aliè a l'educació i la transversalitat de gènere. La psicologia, com una de les ciències socials de la salut, junt amb les ciències pures, i la pedagogia, com a ciència de l'educació, són els pilars sobre els quals es sustenta l'educació. El CVC al llarg dels últims anys ha mostrat la seua preocupació per la transversalitat de gènere mitjançant informes i declaracions, on es fa palesa la reivindicació de l'educació en valors d'igualtat de gènere i la necessitat del pacte social per a l'educació en aquests valors i la prevenció de la violència de gènere. A títol d'exemple podem citar textualment, entre altres, una de les diverses propostes: *"creemos imprescindible recuperar la coeducación y el cuestionamiento del aprendizaje de roles tradicionales. Es necesario que en los centros educativos se impulsen lecturas y ejemplos en los que las mujeres tengan papeles importantes asociados a la ciencia, construcción o ingeniería."*¹

Compareixences més recents, com la de la científica Nuria Oliver, sobre les dones i les carreres científiques, han evidenciat a partir d'estudis contrastats quina és la situació de les dones en aquest camp. Així mateix, l'acte homenatge a l'eminent figura de Margarita Salas va il·lustrar la situació de les dones amb unes prestigioses intervencions sobre l'educació i el gènere. Tot plegat mostra l'interés i la vivor del CVC en totes aquestes qüestions relacionades necessàriament amb l'educació.

2. Raó d'estudi

Els models de gènere no apareixen d'un dia a l'altre en les nostres vides sinó que es van construir des que naixem al llarg de la vida. És necessari reconèixer la infinitat de formes i mecanismes de violència i les estratègies per a prevenir-los i/o reconduir-los. Hi ha certa dificultat perquè les persones relacionen la socialització de gènere i el període dels primers anys de vida. El sistema té els seus mecanismes per a mantenir aquesta situació. En paraules del psiquiatra Luís Rojas Marcos, *"Las conductas violentas no són instintivas, se aprenden. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de la vida, se cultivan y se desarrollan durante la infancia y comienzan a dar sus frutos malignos en la adolescencia."*²

¹ Informe sobre la percepción cultural de la mujer. La igualdad y la equidad como reto permanente, aprovat al Ple del CVC de 29 de juny de 2015.

² Rojas Marcos, Luis, (1996), *Las semillas de la violencia*, S.L.U. Espasa libros.

El que més preocupa als professionals de l'educació és trobar solucions a les actituds que es detecten en l'adolescència, però aquestes actituds sexistes s'han estat gestant al llarg de tota la vida del jovent que les ha viscut de forma propera a l'entorn i adquirides de forma natural sense adonar-se'n.

Per aquest motiu es fa palesa la necessitat d'evidenciar i destacar la primordialitat dels primers anys de vida com uns anys fonamentals per al desenvolupament de les capacitats i habilitats físiques, emocionals, psíquiques i socials, i com un període transcendental per construir una igualtat de gènere per previndre la desigualtat i les agressions. També vore quina és la situació al nostre territori pel que fa les lleis i la gestió de les bones pràctiques. Com es desenvolupa l'educació afectivosexual, basada en el mutu respecte i igualtat, en el procés de socialització dels infants, ja que la interiorització de les normes socials està marcada des del naixement per la dimensió de gènere. Les idees culturals sobre el gènere s'adquireixen des d'edats primerenques. El respecte a l'altre i la no violència s'aprenen amb les pràctiques de les relacions en la família i l'escola. El paper del sistema educatiu, dels docents i la família serà fonamental. Les actituds discriminatòries de les persones adultes faran de mirall per als infants.

3. Objectius

En conseqüència la construcció de la identitat de gènere i el seu origen ens remeten a la primera infància com a pilar indispensable, conèixer quins són els processos a valorar i quina és la situació educativa als diferents àmbits infantils.

- Com construeixen els infants la identitat de gènere, quin és el coneixement i informació sobre el tema així com la divulgació, el tractament adequat d'aquesta informació, la seua consideració i pràctica en la societat educativa i societat en general.
- Com és la socialització a les nostres escoles i la coordinació de les escoles amb les famílies.
- Quines són les bones pràctiques de la diversitat en els processos de socialització dels primers anys de la vida.
- Quins són aquells estereotips que de forma conscient o inconscient perpetuen en la nostra societat la desigualtat entre xiquetes i xiquets que ho seran després entre dones i hòmens.

4. Introducció

Durant les etapes primerenques de socialització els infants aniran construint la pròpia identitat. Diferents agents com l'àmbit familiar, on experimentarà ja un món que l'envolta, li proporcionaran un bagatge de coneixements bàsics i valors ideològics. Els grups d'iguals, que seran els altres xiquets i xiquetes, tot plegat, actuaran com a processos de socialització primària. Per una altra part, els mitjans de comunicació i l'educació seran els altres agents de socialització que actuaran com a processos secundaris.

Per tant, des del moment que naixem estem immersos en una societat que primer de tot serà la família i l'entorn que els transmetrà els valors socials i culturals de la comunitat i encara que no estaran escrits impregnaran la vida i conformaran la identitat personal. En aquests primers moments tots els referents seran les persones que envolten els infants. Més endavant, aquesta experiència s'ampliarà i s'enriquirà amb els altres models de socialització i tenint en compte també com els principis, valors i normes que estan en l'estructura de la societat evolucionen a mesura que canvien les situacions econòmiques polítiques i socials.

La construcció de gènere serà doncs l'origen d'unes normes o expectatives individuals i socials respecte a la resta de membres de la societat. Les persones al llarg del cicle vital rebem uns imputs i els anem donant formes. Aquest procés, com hem assenyalat, comença al món dels infants on la família, les dinàmiques escolars i els mitjans de comunicació tot plegat els afectaran, i ho incorporaran i traslladaran a les relacions amb els iguals, els altres xiquets i xiquetes, on la imitació d'uns i d'altres serà un tret característic.

Seràn totes unes experiències en comú on es plantejarà, entre altres, la gestió del conflicte, la qual cosa serà determinant: les estratègies de resolució del conflicte de forma no violenta, les destresses de comunicacions interpersonals, les seues formes de regularització, l'empatia i l'assertivitat... Totes aquelles experiències de vida i el desenvolupament de la capacitat de resoldre-les per les vies adequades.

5. L'àmbit educatiu com a procés de socialització

5.1 L'escola i la identitat de gènere

L'escola com a institució és un dels agents de socialització més importants junt amb la família. En edats molt primerenques els infants tenen pautes ja clares perquè les han interioritzades. No obstant, aquesta transcendència de la primera infància està poc estudiada, però els estudis fets assenyalen com la identitat de gènere es construeix a partir del naixement. I cal incidir en aquesta etapa evolutiva tant important en eixa construcció.

El sistema educatiu serà un instrument de valors i actituds a través de la interiorització de la realitat, la identificació amb els rols atribuïts a cada persona i la transmissió d'una generació a l'altra. També es dinamitzarà perquè cada individu el reinterpretarà en funció de les seues vivències i així poder construir la pròpia identitat.

Si fem un poc d'història i es remuntem als anys 70 la necessitat de renovació i readaptació del sistema escolar a un nou sistema productiu va obrir les portes a l'escola mixta. La llei d'Educació de 1970 sols va considerar vàlides les matèries que s'impartien als xiquets, útils per a la vida pública. S'integrava a les xiquetes en un currículum dissenyat per als xiquets i no es donava valor a la cultura de la dona; hi prevalia l'androcentrisme sexista. Abans dels anys 90 ja es va contemplar aquesta situació i es va reflexionar sobre l'alternativa de treballar per la ruptura dels rols de gènere, d'allò preestablert, per a eixir de la segregació curricular i professional, les bretxes salarials i el repartiment de tasques domèstiques.

L'escola mixta no era la garantia d'una educació per a la igualtat, era més aviat compartir un espai però sense cap anàlisi sobre el sistema. El punt de partida no era el mateix per a elles i per a ells en termes d'equitat.

Per un altra part, cal valorar com el desenvolupament de les criatures està determinat pel sexe, el qual no sempre es correspon amb el seu gènere. El sistema tampoc estava preparat per afrontar aquestes diferències ja que no totes les persones són cisgènere.

Als anys 80, amb el moviment feminista i la renovació pedagògica, es va consolidar la crítica de l'escola mixta i el plantejament de què calia canviar per assolir una societat igualitària i es va determinar que era necessària no només una escola mixta sinó, a més a més, un procés de coeducació. Després, els anys 90 van ser uns anys d'avanços en la definició de les bases essencials del que hauria de ser el model de coeducació.

Aleshores com es construeixen els rols en el sistema educatiu? Per què la feminització i masculinització de les carreres? Per què els rols de comportament de gènere predeterminen moltes decisions i formes d'actuar? Tot això significa que no s'han assolit la igualtat de facto entre dones i hòmens.

5.2 Les lleis

Les lleis ofereixen i estableixen la coeducació i la igualtat, un marc positiu per a l'extensió de forma transversal de la pràctica coeducativa; totes elles necessiten del seu desenvolupament perquè no siguin més institucionals que tangibles. Citem: la Llei contra la violència masclista 1/2004, de 22 de maig, la Llei per la igualtat d'hòmens i dones 3/2007, de 22 de març, la Llei orgànica del 2/2006, de 3 de maig, la Llei 5/2008, de 24 d'abril, dels drets de les dones a erradicar la violència masclista i la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre. L'última modificació de la LOMCE, de 23 de maig del 2018, fa referència a la necessitat del desenvolupament en l'escola dels valors que fomenten la igualtat entre hòmens i dones, així com la prevenció de la violència de gènere.

La competència d'educació a l'Estat Espanyol està descentralitzada, aleshores les Comunitats Autònomes tenen un important marge de decisió pel que fa al desenvolupament de polítiques públiques sobre la matèria. Les lleis reconeixen la necessitat de tractar el sexisme al sistema educatiu i les Comunitats Autònomes són les que compten amb les competències per a desenvolupar-les. La coeducació és una eina d'erradicació del sexisme a les aules segons queda definida en l'esmentada Llei 5/2008, de 24 d'abril. Perquè si no es desenvolupen polítiques públiques que facen possible de manera efectiva aquesta coeducació, la labor legislativa queda en no res. Per una altra part, per aplicar la metodologia de la coeducació és necessària la col·laboració de les famílies.

5.3 Els estereotips dels models de socialització en la primera infància. Què és el denominat currículum ocult?

Es consideren estereotips tots aquells coneixements, actituds i valors que s'aprenen des de la infantesa. Es transmeten de manera implícita al període educatiu i seran origen de nombroses discriminacions. Els estereotips són generalitzacions d'una part del tot, s'aprenen fàcilment perquè estan immersos en les nostres pautes culturals, formen part del comportament no explícit, conformen expectatives, formes de relació, donen valor o desqualifiquen, potencien o limiten activitats, opcions professionals i vitals en un espai i un temps i estableixen rols fixos. I, a més a més, cal tindre en compte la interseccionalitat (gènere, ètnia, classe social), les quals faran que determinades situacions afecten d'una o un altra manera. Rols com el de gènere amb una jerarquia social on allò que s'atribueix als hòmens és més important que allò identificat com a propi de les dones. Es considera que la interseccionalitat està en la base de la discriminació i reforçada per la cultura androcèntrica que invisibilitza les dones i aquesta invisibilitat suposa la interiorització d'un sentiment d'inferioritat social, malgrat l'èxit escolar, i en conseqüència es desaprofita aquest capital humà.

Els termes masculinitat i feminitat estan vinculats amb la qüestió de gènere, la feminització i la masculinització estan directament connectades a la socialització que les criatures reben durant les primeres etapes de vida en l'anàlisi de la construcció de gènere. D'una part, estan les categories biològiques que legitimen un determinat estatus en l'estructura social i que pressuposen una coincidència segons la qual tota persona amb genitals femeniins s'identificarà amb gènere femení i el mateix al cas dels masculins. S'assimilen el sexe i el gènere com una mateixa cosa mentre hi ha persones intersexuals que s'escapen. Però el gènere o identitat és una qüestió psicològica segons la qual una persona es sentirà home o dona i pot en ocasions no estar en correspondència a la categoria biològica. El gènere és una construcció social cultural segons un procés de socialització i uns models de referència, que s'aprén i es desaprén. D'ací la importància de l'anàlisi de la construcció dels rols de gènere i la detecció d'estereotips transmesos als xiquets i xi-

quetes des del naixement en el procés de socialització. Uns estereotips que, per un altra part, condicionen la igualtat d'oportunitats.

Tal com ens va referir la psicòloga Sandra Molines,³ els estereotips s'aprenen des de la infantesa, ens acostumem a ells i es viuen com a normals de forma inconscient i involuntària. En l'anàlisi de la vida quotidiana es poden observar quantitat d'exemples i apreciar com es naturalitzen certes conductes.

Entre altres, podem assenyalar una relació dels estereotips més habituals:

- la jerarquia social,
- l'ús que es fa del llenguatge en general,
- els tipus de joguets, quan es determina l'experiència de joc assignant un tipus de joguet, així com la manca de joguets tecnològics en les xiquetes. A l'àmbit familiar i a l'educatiu es poden trobar un material i també unes infraestructures, com el cas dels patis escolars, que transmeten una informació predeterminada,
- el model familiar únic enfront de la diversitat d'unitats familiars,
- el professorat d'un sol gènere,
- la masculinització i feminització en les primeres socialitzacions, quan es produeix el tracte diferent de les educadores quan, per exemple, ploren o fan malifetes,
- la invisibilitat de les dones en l'ús concret del llenguatge,
- la masculinització i feminització de l'estudi de determinades carreres,
- la qüestió de les cures i l'empatia cap a elles,
- la desigualtat en mostrar les emocions i la vulnerabilitat.

Tot aquest conjunt d'estereotips constitueixen l'anomenat currículum ocult, inserit a la societat, transmés pels adults moltes vegades sense ser conscients, per part del professorat, de la família i dels mitjans socials.

Atenent als estereotips enunciats el domini o la submissió es produirà constantment i fer el contrari es viurà com una transgressió per l'absència d'altres referents que seran necessaris per trencar aquest determinisme dels rols de les xiquetes i xiquets en els seus comportaments, les activitats i la perpetuació d'un sistema patriarcal.

En el trencament d'aquest determinisme caldrà tenir present i no descuidar la importància de la mirada adulta de com esperem que siga el xiquet o la xiqueta, quina imatge els atribuïm.

Per tal de saber quina és la situació del currículum ocult serà important valorar i verificar com arriben els adolescents estudiants a la Universitat ja que malauradament sovint ho fan sense cap informació en perspectiva de gènere. Davant aquesta situació es fa palesa la necessitat urgent de formar el professorat en perspectiva de gènere, sexisme i coeducació.

5.4 Marc de la coeducació

La Llei Orgànica d'Educació (LOE) 2/2006, de 3 de maig, estableix com a principi fonamental la igualtat efectiva d'oportunitats entre ambdós sexes. En els currículums explícits escolars vigents es contempla com un eix transversal; l'educació no pot ser discriminatòria per raons de sexe i atribuir valors i hàbits segons un o altre grup sexual. La forma de portar aquest principi a la pràctica és mitjançant la coeducació. És una metodologia educativa que té com a objectiu educatiu aconseguir

³ Sandra Molines, doctora en Psicologia, compareixent a la sessió de la Comissió de Ciències del CVC realitzada el 7 d'octubre del 2020

la igualtat com a millor element de prevenció de la violència de gènere i eliminar-la a nivell estructural. Revisar les pautes sexistes i adoptar un nou món cultural i assumir els valors més positius del món femení i masculí, potenciar l'autoestima, l'adquisició d'estratègies de resolució de conflictes i de destresses de comunicació interpersonal.

La política institucional va engegar la maquinària dels Instituts de Dones a través dels *Plans d'Igualtat transversals*; les Guies de Coeducació per als centres educatius del Instituto de la Mujer, de l'Institut Català de la Dona i el Pla Director de Coeducació de la Generalitat Valenciana, entre altres, són uns referents importants.

La coeducació té com a objectiu educar en la igualtat a partir de la diferència, ser capaç d'afrontar-la. Les diferències són enriquidores i les desigualtats inacceptables. Els rols de comportament de gènere predeterminaran moltes de les decisions de les formes d'actuar. Davant aquesta realitat la coeducació proposa modificar aquesta gènesi incidint sobre la cultura. Davant allò determinarà uns objectius fonamentals, com construir una nova cultura en què siguen igual considerats els gèneres i els models de feminitat i masculinitat. I una crítica a tots els elements que ja no són vàlids i transmetre-ho així a hòmens i dones. Posar al centre les persones perquè les diferències seran bàsicament personals i no de grup. Estudiar, determinar i analitzar els estereotips per aconseguir la igualtat.

Que no es produïsquen socialitzacions, ni primàries ni secundàries, que legitimen hàbits i creences segons les quals es limita el capital humà i es naturalitza que les decisions que es prenen a la vida venen determinades pel sexe. Si elles tenen un rendiment acadèmic exitós, per què els estereotips condicionen la igualtat d'oportunitats per una cultura sexista i no pels rendiments? Una cultura, a més, que ha atribuït tradicionalment en elles els èxits a causes externes i en ells a capacitats internes.

5.5 Pràctica coeducativa

Per desenvolupar la pràctica coeducativa caldrà disposar d'una programació, dins del marc coeducatiu i la seua filosofia, amb la disponibilitat dels recursos humans i materials que possibiliten la viabilitat d'aquesta pràctica. Entre ells volem destacar les necessitats de formació de l'equip educatiu, la creació de nous materials i integrar-ho a les famílies, associacions de família, sindicats, serveis socials i sanitaris, associacions de barri i societat civil en general. Una acció educadora que valore indistintament l'experiència, les aptituds, l'aportació cultural i social de les dones i els hòmens en igualtat de drets, sense estereotips sexistes, i androcèntriques, ni actituds discriminatòries per tal de construir una societat sense subordinacions culturals i socials entre dones i hòmens. I per tot allò indispensable la formació del professorat en la inserció de la perspectiva de gènere a les aules. La transversalitat en tot el sistema educatiu des dels continguts dels llibres, llenguatge emprat pel professor...

Exercir unes competències amb una dimensió personal, interpersonal i social per a identificar els propis prejudicis i estereotips. En la dimensió social es podria prendre de referència un observatori i la interpretació de la realitat i de la mà de la resolució de conflictes vinculada a la gestió de les emocions; aprendre a conviure i actuar de manera autònoma i coherent. Aquests aprenentatges per a les criatures, segons el criteri coeducatiu, significa rompre amb les maneres úniques de fer masculines. Obrir un marc teòric feminista permetrà afirmar i reconèixer que l'entorn és sexista. Tal com explica Marina Subirats ,podem citar a mode d'exemple, com el no mostrar la vulnerabilitat, en el cas dels xiquets, implicarà per a molts d'ells el tall d'una sèrie d'emocions com la tendresa i l'empatia per a mostrar-les; una qüestió lligada a les cures i el seu exercici, i a la reproducció de sistemes de violència.

La pràctica coeducativa, seguint la intervenció de la sociòloga Carme Ivars, desenvoluparà el potencial que permetrà als xiquets i xiquetes autodefinir-se com a ciutadans lliures, què ser, com sentir i com estimar. En les edats primerenques s'aprenen les normes de la vida mitjançant el joc i l'observació, després s'aniran dibuixant els itineraris de la formació. El gènere com a construcció social i cultural segons un procés de socialització i uns models de referència que s'aprenen i desaprenen necessitarà de la mirada adulta que estarà molt present amb la interpel·lació de la quotidianitat si aprova o desaprova la conducta de les xiquetes i xiquets. Quan més estereotipats siguin els missatges, menys llibertat hi haurà, més rigidesa i més probabilitat de violència de gènere. Serà indispensable introduir el diàleg i la reflexió crítica en els infants davant els estereotips. L'escola coeducativa està basada en la diversitat personal, en uns valors assumits de la transversalitat. La coeducació és una acció, una intervenció educativa on la educació afectiva-sexual es planteja des de la diversitat.

Conclusions i orientacions

- Durant la primera infància s'aprenen normes de vida que es van interioritzant des del moment del naixement, primer de forma inconscient però amb tota la força de referents que guiaran les conductes del futur.
- La socialització dels infants es produirà en els processos de socialització primària, com la família i els iguals, i els processos de socialització secundària, com l'educació i els mitjans de comunicació.
- La pràctica coeducativa des de la primera infància oferirà uns models de referència diferents als estereotips de gènere que permetran assumir la igualtat i l'equitat entre xiquets i xiquetes, que després seran les dones i hòmens del futur, i d'aquesta forma prevenir la violència de gènere.
- El diàleg i la reflexió crítica són inherents a la pràctica coeducativa i una eina necessària per desaprendre els estereotips de gènere.
- El desenvolupament de les lleis com a fet tangible amb polítiques públiques farà viable portar a terme l'adequada coeducació.
- Una prioritat política i pressupostària amb la formació de professionals adequats possibilitarà la gestió d'unes bones pràctiques per a una educació en la coeducació.

El present informe es remetrà seguint el protocol habitual establert. Així mateix a la Unitat d'Igualtat de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. A les Unitats d'Igualtat de la Universitat de València, de la Universitat Politècnica de València, de la Universitat Jaume I de Castelló, de la Universitat d'Alacant i de la Universitat Miguel Hernández d'Elx. I a les ponents, la doctora Sandra Molines i la sociòloga Carme Ivars.

Bibliografia

Associació Coeducació (2017), *Coeducar en la infància amb els contes*. Ajuntament de Barcelona

https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/sites/default/files/plenari/fitxers/guiacontes_mail.pdf

Bonal, X. (1998), *Canviar l'escola: la coeducació al pati de jocs*. Quaderns per a la coeducació 13, Institut de Ciències de l'Educació, Universitat Autònoma de Barcelona.

- Butler, J.(1990), «Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault», en Benhabib, S. *Teoría feminista y teoría crítica. Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*. València, Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- Carreras, A. (2012), *La construcció de gèneres des del bressol, recerca sobre la construcció d'identitats a la primera infància: un estudi de cas a una llar d'infants a Barberà del Vallès*", guanyadora del projecte Ajuts a la Recerca Francesca Bonnemaison 2011-2012, Diputació de Barcelona.
- Carreras A. i C. Peraza (2011), *Coeducar de de l'àmbit local. Una aproximació al concepte de ciutats coeducadores*, Sèrie Igualtat i Ciutadania,17, Diputació de Barcelona.
- Roset, M (2008), *Guia de coeducació per als centres educatius: pautes de reflexió i recursos per l'elaboració d'un projecte de centre*. Departament d'Educació, Institut Català de les Dones, Barcelona, Generalitat de Catalunya http://cgtense.pangea.org/IMG/pdf/guia_coeducacio_centres_educatius.pdf
- Manual de coeducació per a centres d'infantil i primària* (2009), Regidoria de la Dona Ajuntament de Manresa, Institut Català de les Dones, Diputació de Barcelona. <http://www.ajmanresa.cat/web/fitxers/File/manual%20coeducacio%20primaria.pdf>
- Sales, A. G. Escrig, J. Ortí, i altres (2013), *Quadern d'Igualtat en ruta*, Fundació Isonomia, Universitat Jaume I Castelló. http://isonomia.uji.es/wp-content/uploads/2013/06/PDF-igualtat_en_ruta-quadern_complet.pdf
- Subirats, M. i A. Tomé, (2007), *Balones fuera. Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- Subirats, M. *La transmisión de los géneros en la escuela mixta*, Madrid, Instituto de la Mujer.
- Terrasa, P. (2017), *Construcció dels rols de gènere al sistema educatiu. Anàlisi de l'àmbit de cultura i valors al currículum de primària de Catalunya*, treball fi de Grau Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.
- Vendrel, I R. i altres (2014), "Estudis sobre l'equitat de gènere en el context de l'Educació Infantil", *Aloma*, revista de Psicologia i Ciències de l'Educació i de l'Esport 32 (1), 23-31. <http://www.revistaaloma.net/index.php/aloma/article/view/219>
- Villuendas, M^a Dolores i Angel J. Gordo, coord. (2003), *Relaciones de género en Psicología y educación*, Conserjería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa, Comunidad de Madrid.

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (PATRIMONI IMMATERIAL)

Informe sobre “la modificació parcial” del Decret 199/2011 de 23 de desembre, del Consell, de declaració com Bé d’Interés Cultural Immaterial a favor de la Cavalcada de Reis Mags d’Alcoi

Autor: Css. Llegat Històric
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

Antecedents

Amb data 25 de febrer de 2020 fou rebuda al CVC la documentació enviada per la Directora General de Cultura i Patrimoni en el qual sol·licita el preceptiu informe relatiu a la modificació de la declaració de BIC immaterial de la Cavalcada de Reis Mags d’Alcoi.

Objecte

La Cavalcada de Reis Mags d’Alcoi va ser declarada BIC immaterial mitjançant el Decret 199/2011, de 23 de desembre, (DOGV, núm. 6678/ 26.12.2011), s’ha evidenciat com un instrument adequat per a la consecució de la finalitat perseguida.

Es tracta, ara, de complementar eixa declaració amb una modificació que, en cap cas, alteraria les característiques bàsiques de la celebració que fonamentaren la Declaració de BIC immaterial.

L’ajuntament d’Alcoi i l’Associació de Sant Jordi proposen unes mínimes modificacions que afecten a:

- un ajust d’horari de l’acte del Bàndol Real i,
- escurçar el recorregut de l’itinerari, al seu tram final, tan quant al Bàndol Real com a la Cavalcada de Reis

Objectius principals que justifiquen aquesta sol·licitud de modificació:

- la necessitat de concloure la Cavalcada dins d’un horari més adequat per al públic infantil
- el recorregut de les desfilades transcorre exclusivament per l’àmbit de la delimitació del Conjunt Històric de la Ciutat, declarat BIC en 1982, el qual posseeix valors patrimonials que contribueixen a realçar l’escenari urbà

Resum de la revisió realitzada.

Realitzada la revisió de la documentació que la Direcció General de Cultura i Patrimoni ha remès al CVC des de la Comissió de Llegat fem el següent resum.

DECRET

Article únic. Modificació parcial del Decret 199/2011, de 23 de desembre, del Consell, pel qual es declara BIC immaterial la Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única, Incidència pressupostària

No podrà tindre cap incidència pressupostària.

ANNEX ÚNIC

Nova redacció de l'Annex del Decret. Punt 2.3. Es modifica la definició de l'àmbit espacial i temporal.

DEFINICIÓ DE L'ÀMBIT ESPACIAL I TEMPORAL

Les Pastorettes se celebra el matí del diumenge o del dia festiu anterior al 5 de gener, a les 12h. des del Partidor (zona alta del carrer de Sant Nicolau) finalitzant en la Plaça d'Espanya.

El Bàndol Real se celebra la vesprada del 4 de gener, iniciant-se a les 18:00h. (abans 18:30h.) amb el pregó del Tio Piam i continuant al voltant de les 18:30h. (abans 19:00h) amb el festeig del Bàndol Real, pels carrers d'Alcoi.

La Cavalcada se celebra al capvespre del dia 5 de gener, vespra de la festa dels Reis Mags, l'itinerari dels quals recorre els carrers: El Camí, Sant Nicolau, plaça d'Espanya, Sant Llorenç, i avinguda del País Valencià, finalitzant a l'inici del pont de Maria Cristina.

Conclusions

Les consideracions exposades anteriorment obliguen a plantejar la modificació del Decret per a incloure uns canvis d'horari i recorregut en l'annex 2.3, segons l'article 28 de la Llei 4/1998, del Patrimoni Cultural valencià que ens indica que es determinarà amb claretat els valors del bé que justifiquen la declaració i contindrà una descripció detallada del mateix que permeta la seua precisa identificació i que en el cas dels béns immaterials, s'haurà de definir, a més, el seu àmbit espacial i temporal.

En conseqüència **informem positivament** la Modificació Parcial del Decret 199/2011, de 23 de desembre, (DOGV, núm. 6678/ 26.12.2011) mitjançant la qual va ser declarada BIC immaterial La Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi.

Aquest informe es remetrà al protocol habitual, a la Directora General de Patrimoni Cultural de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, que n'ha fet la petició, i a l'Ajuntament d'Alcoi.

QUALITAT AMBIENTAL

Memoràndum sobre la incidència de la *Xylella fastidiosa* a la Comunitat Valenciana (inclou vot particular)

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple, 22 juny 2020

1. Antecedents

El CVC manté una constant preocupació per les qüestions mediambientals, que inclouen, naturalment, les que afecten el paisatge rural productiu i la salut del territori i dels seus habitants. Cal recordar l'Informe sobre "L'estat actual dels palmerars d'Elx, Oriola i Alacant" de 30 de juny de 2008, en el qual es contemplava la plaga del "morrut roig", i el més recent, de 25 d'abril de 2017 sobre "Canvi climàtic i els seus efectes a la Comunitat Valenciana" que considera els greus desequilibris que suposa, particularment, en el territori rural i el seu paisatge.

En sessió ordinària de la Comissió de les Ciències de 12 de juny de 2019, per iniciativa d'un dels consellers d'esta Comissió de les Ciències, i a instància d'ASAJA de la província d'Alacant, les conseqüències d'este bacteri en cultius d'ametler de determinades zones i particularment en les comarques de la Marina Alta i la Marina Baixa, van resultar objecte d'atenció després de les primeres alarmes i les primeres accions d'erradicació de l'arbratge.

Posteriorment, en la sessió de 10 de juliol, i per invitació expressa del president del CVC, van comparéixer Ramón Espinosa i Teresa Alemany, secretari tècnic i tècnica delegada en les comarques de la Marina Alta, la Marina Baixa i el Comtat, d'ASAJA Alacant, respectivament, per a expressar les seues opinions tècniques i el sentir dels seus associats respecte a la situació i, particularment, sobre les mesures dutes a terme per la Conselleria d'Agricultura i el malestar d'alguns particulars i ajuntaments de les zones més afectades.

En la sessió ordinària d'11 de setembre, la comissió va poder conèixer de primera mà i a manera d'exemple, informació detallada i nombroses imatges i fotografies, sobretot dels termes municipals de Xaló i Alcalalí (Marina Alta), tant de les característiques de la plaga, com dels seus efectes en els camps i en el paisatge rural.

Finalment, en la sessió també ordinària de 6 de novembre, va comparéixer la Consellera d'Agricultura, Desenvolupament rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica, Sra. Mireia Mollà i Herrera, qui va oferir una molt completa i rigorosa explicació del problema, de l'estat actual i de l'evolució de la política de la conselleria al respecte, amb especial atenció a la lega-

litat de les accions empreses, el seu ajust amb la Directiva europea corresponent i la necessitat de tractar-les amb la deguda proximitat i comprensió dels afectats. I al febrer d'este atziac any 2020, van comparéixer Ferran Gregori i Joan Ramon Peris, tècnic i exsecretari general, de la Unió de Llauradors i Ramaders.

Especialment important ha sigut la col·laboració de la doctora Marco Noales, científica de referència nacional en plagues bacteriològiques, que ens ha facilitat la ressenya que s'incorpora com a Annex d'este Memoràndum. D'ací extraiem dues qüestions rellevants per a este Memoràndum: i) "“No existe hoy por hoy ningún método curativo para las enfermedades que causa esta bacteria”, i ii) “La medida denominada contención, que también implica la eliminación de las plantas infectadas, ha de ser solicitada por el país afectado y debe ser aprobada por el resto de estados miembros de la Unión. Tanto la erradicación como la contención tienen un mismo objetivo: la reducción del inóculo de la bacteria como forma de atajar la infección”.

2. Resum de les compareixences esmentades

1. ASAJA

El 10 de juliol del 2019 l'Associació de Jovens Agricultors ASAJA de les comarques de la Marina Alta, la Marina Baixa i el Comtat, representades pel secretari tècnic Sr. Ramón Espinosa i la tècnica delegada Sra. Teresa Alemany, van comparéixer en la Comissió de Ciències del Consell Valencià de Cultura per a informar sobre la plaga de “la *Xylella fastidiosa*.”

Segons la seua opinió la plaga està descontrolada i consideren un fracàs l'erradicació. Els motius que addueixen són: el temps des que es notifica un positiu fins quan s'actua, i que segons la Decisió 789/2015 de la U. E. l'estratègia d'erradicació deixa de ser vàlida a partir dels 2 anys del primer brot. I també perquè la *Xylella* s'escampa pel sotabosc, un hàbitat impossible de tractar amb mesures d'erradicació. D'acord amb la decisió esmentada en el cas que no siga possible l'erradicació es permet la contenció.

Exposen crear una barrera estricta de contenció i treballar des del perímetre cap a l'interior. Arrancar només els arbres infectats, augmentar les inspeccions periòdiques, posar el focus en l'insecte vector i tractar el tema de la replantació i les ajudes que es deriven perquè la renovació comporta 4 anys d'improductivitat. Finalment la contenció també comporta plantar arbres resistents a la *Xylella*.

2. Sra. Mireia Mollà. Consellera d'Agricultura, Desenvolupament rural, Emergència Climàtica i Transició ecològica.

El 6 de novembre del 2019, va comparéixer al Consell Valencià de Cultura Mireia Mollà i Herrera, consellera d'Agricultura, Desenvolupament Rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica, per explicar com havia afectat la plaga de la *Xylella fastidiosa* a les comarques de la Marina Alta, la Marina Baixa i el Comtat, i per explicar el pla d'actuació d'erradicació dut a terme per part de la Conselleria. La Sra. Mollà explicà que des que va arribar a la conselleria, ha estat a prop de les persones afectades i ha intentat rebaixar les tensions entre el grup d'empreses públiques TRAGSA, encarregades de dur a terme les eradicacions i els i les propietàries dels bancals afectats per la plaga.

L'any 2017 tingué lloc el primer cas positiu a la província d'Alacant, en concret a la població de Guadalest, Marina Baixa, i des de llavors, l'actuació de la Conselleria ha sigut la de l'erradicació, protocol establert per la Unió Europea, però, i

segons informa la consellera, des de les mateixes institucions europees s'ha considerat que el govern valencià compleix massa lentament. Davant d'aquesta situació, la Conselleria ha proporcionat informació i consells tècnics als llauradors i llauradores, ha repartit insecticides adequats que han ajudat a protegir 27.000 Ha, a més de prohibir qualsevol trasllat vegetal de les zones afectades a les zones tampó o barrera. D'altra banda ens informà que les indemnitzacions per als llauradors i llauradores s'han establert en funció del cultiu, únicament l'ametler a les comarques afectades, tenint en compte la seua edat i la superfície conreada. L'erradicació s'ha realitzat seguint el protocol següent: erradicació d'exemplars, acció en finques abandonades i per últim en finques productives, amb un radi protector de 5 km a partir del focus. El Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana també ha assenyalat que el control fitosanitari de la plaga li correspon únicament a la Generalitat Valenciana, que té la capacitat exclusiva per adoptar les mesures que, a més, estan dictaminades per la Unió Europea. També ens informà la consellera Mollà de la mancança de preocupació sobre l'extensió de la plaga en altres comunitats autònomes frontereres amb la valenciana, pel fet que des del govern central no s'imposa cap obligació de dur a terme l'anàlisi dels cultius que podrien estar infectats.

La consellera també ens informà que la plaga no està escampant-se a altres cultius de la Marina i el Comtat com l'olivera o els fruiters, però sí que ha sigut detectat el primer positiu en espígol "lavandula latifolia", el primer de tot Europa en un espai envoltat per ametlers, i en una olivera, per la pressió exercida per la plaga. La consellera Mollà conclougué indicant com d'important és que s'actue amb rapidesa per evitar que una altra subespècie de *Xylella* que no siga la multiplex, variant activa al nostre territori, o una mutació, no ataque per exemple altres cultius importants com és la vinya, i per això es declara una ferma partidària de l'erradicació i de dur a terme una reconversió del paisatge.

Unió de Llauradors i Ramaders

El 4 de març de 2020, en sessió ordinària de la Comissió de les Ciències compareix el Sr. Ferran Gregori, enginyer tècnic agrícola, de La Unió de Llauradors i Ramaders, acompanyat pel Sr. Joan Ramon Perís, tècnic i exsecretari general de La Unió, per a informar sobre la plaga de *Xylella fastidiosa*.

El Sr. Gregori dimensiona el context amb dades fins a l'última actualització, de setembre de 2019. D'acord amb estes dades oficials es pot afirmar que la plaga de *Xylella* no s'ha escampat. La Unió es pronuncia a favor a l'erradicació, perquè l'alternativa: la política de contenció, no ha demostrat ser eficient i, a més, no preveu indemnitzacions en cap cas, obligant a quantitats ingents d'anàlisis, impossibles de realitzar i que doblarien les zones demarcades.

Informa de greus problemes afegits: en la vessant tècnica, a causa de l'elevat percentatge d'arbres asimptomàtics, i d'altra banda per la incidència de factors com ara la falta d'informació veraç i directa, per part de les administracions, de l'abast de la plaga i el desmentiment de notícies falses; el retard en l'arribada de les baixes indemnitzacions (que, a més, no preveuen el lucre cessant); la desunió de les organitzacions agràries i la judicialització del procés d'erradicació -per interessos polítics- que ha entorpit en gran manera l'aplicació de les mesures recomanades.

Així mateix informa de la dificultat de no disposar a hores d'ara d'un pla de reconversió, encarregat fa anys a la Universitat Miguel Hernández.

Conclou amb la necessitat de seguir les recomanacions dels experts i científics, i complir amb la legalitat europea que s'ha derivat de les seues indicacions. Pel que fa a l'afecció del paisatge remarca que la *Xylella* ha servit per exposar la falta d'inversió en el camp de fa moltes dècades.

El Sr. Peris, deixa palesa la gravetat i la urgència d'actuació per a evitar que la plaga s'escampe i arribe a l'olivera o al taronger, cosa que portaria a un desastre de proporcions colossals.

Consideracions

És consideració generalitzada que els criteris i accions empresos pel Govern de la Generalitat Valenciana s'ajusten a dret i es corresponen amb allò que s'ha establert pels experts, així com amb les directives europees en la matèria, sense detriment de la importància que les seues conseqüències tenen en el paisatge i patrimoni rurals, en la producció agrícola, en la propietat privada, per la qual cosa es recomana la major proximitat i pedagogia amb els afectats i establir, a la major brevetat, mesures efectives de restauració del territori.

La greu crisi sanitària que estem travessant i l'estat d'alarma que d'ella ha derivat, ha paralitzat en gran manera l'activitat iniciada en l'erradicació d'esta plaga, si bé la informació obtinguda a l'ultimar este memoràndum constata la seua represa.

El 20 d'abril de 2020, després de l'informe de l'última auditoria, la comissió ha conclòs que les respostes de la GVA no són satisfactòries i que les seues recomanacions continuen sense ser ateses. Per això fa una crida a incrementar el ritme en els treballs d'eliminació de plantes iniciats en 2017 i a donar continuïtat a l'aplicació de les mesures d'erradicació relacionades amb la Decisió UE 2015/789 (una vegada desestimats o no admesos els procediments judicials oberts en relació a l'aplicació de la norma europea.)

La CE, coneixedora dels esforços per a eradicar el brot en la CV i de l'establiment de capacitats addicionals de laboratori i prospecció per a abordar les necessitats de vigilància i seguiment, s'ha mostrat receptiva a les propostes de la GVA i té en procés una modificació de la Decisió que preveu, entre altres canvis substancials, una reducció dels radis de la Zona de Demarcació i la possibilitat d'eradicar només les plantes d'espècies positives en cada ZD. La modificació entraria en vigor a l'agost de 2020.

Este memoràndum es traslladarà, seguint el protocol habitual i específicament a la Conselleria d'Agricultura, Desenvolupament rural, Emergència Climàtica i Transició ecològica, a ASAJA, a la Unió de Llauradors i Ramaders i a la doctora Ester Marco.

ANNEX

RESEÑA CIENTÍFICA BREVE SOBRE LA BACTERIA *Xylella fastidiosa*

Ester Marco Noales

Investigadora

Centro de Protección vegetal y Biotecnología, Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias (IVIA)

Xylella fastidiosa está considerada como una de las bacterias fitopatógenas que constituyen una importante amenaza para diversos cultivos. Su hábitat es el xilema de las plantas hospedadoras y el tracto digestivo anterior de determinados insectos hemípteros que actúan como vectores, capaces de alimentarse de la savia bruta de las plantas. Tiene, por tanto, un modo

de vida dual, ya que coloniza tanto las plantas como los insectos, y en ambos puede crecer y multiplicarse. El nombre del género, *Xylella*, se debe precisamente a que vive en el xilema, y el calificativo que indica la especie, *fastidiosa*, hace referencia a la dificultad para ser cultivada en un medio sintético de laboratorio. Produce varias enfermedades, como la enfermedad de Pierce de la vid, la enfermedad del falso melocotonero, la quemadura de la hoja del almendro y del ciruelo, la clorosis variegada de los cítricos y el desecamiento rápido del olivo, algunas de ellas con una gran repercusión económica. Hoy en día se conocen más de 560 especies de plantas hospedadoras, que se pueden consultar en la base de datos de la European Food Safety Authority, cuya última actualización es de 2019. Además, la Comisión Europea elabora periódicamente un listado de las plantas hospedadoras que se van identificando en los diferentes focos europeos donde se detecta la bacteria (hay hasta 12 actualizaciones, la última de abril de 2019). Los síntomas son completamente inespecíficos, ya que podrían atribuirse fácilmente a un estrés hídrico o salino. Lo más característico es que las hojas empiezan a secarse por el borde, y ese avance necrótico va acompañado en muchas ocasiones de un halo clorótico. En los cítricos se observan manchas cloróticas en el haz de las hojas, acompañadas de pústulas de color pardo en el envés.

X. fastidiosa es una bacteria que presenta una gran diversidad genética, la cual se agrupa en lo que se denominan subespecies y grupos genéticos (sequence types, ST). Parecía haber una correlación entre la subespecie y la gama de plantas hospedadoras a las que la bacteria podía infectar. Sin embargo, a medida que vamos conociendo más el patosistema de *X. fastidiosa* hemos comprobado que esa relación subespecie-planta hospedadora no es rígida, de modo que el conjunto de posibles hospedadores se va ampliando, sin que todavía se conozcan las bases de la especificidad. La bacteria coloniza la planta, con movilidad vertical a lo largo de todo el xilema, y produce enzimas capaces de degradar las membranas de las punteaduras que conectan unos vasos xilemáticos con otros. Además, produce también una molécula-señal que le sirve para la comunicación intercelular, de manera que según la cantidad sintetizada de esa molécula, que está en relación con el nivel poblacional de la bacteria, se regula la dinámica de la infección. Así, cuando hay muchas células bacterianas en un mismo vaso éstas forman una estructura de tipo biopelícula (células bacterianas unidas por una matriz extracelular) que llega a taponar el vaso, impidiendo el paso del agua y las sales minerales, por lo que la planta comienza a secarse. En forma de biopelícula, las bacterias pueden ser adquiridas por el insecto cuando éste se alimenta de la savia de la planta. Una vez en el insecto, la bacteria se multiplica y forma también una estructura de tipo biopelícula en la parte anterior del tracto digestivo del animal, y éste permanece infectivo toda su vida; cuando se alimenta de una planta sana, puede inocular la bacteria, que una vez en el xilema comienza su viaje de colonización por el mismo. Mientras se mueve por el xilema, sin llegar a taponar los vasos, la infección se considera latente. Y ésta es una de las características de *X. fastidiosa*, que puede estar en muchas plantas sin llegar a producir síntomas; o puede tener un período de latencia de al menos un año hasta que los síntomas empiecen a aparecer.

Los efectos de esta bacteria se conocen desde finales del siglo XIX, cuando en el estado de California se describió una enfermedad "misteriosa" que arrasó miles de viñedos. En 1978 se consiguió aislar el agente causal de dicha enfermedad, y en 1987 se clasificó y se le dio el nombre de *Xylella fastidiosa*. Ese mismo año se detectó en Brasil, afectando a cítricos, y unos años después se consiguió aislar de cítricos enfermos y de plantas de café. La bacteria parecía confinada al continente americano, pero en 2013 se detectó en el sur de Italia, en la región de Apulia, donde ha devastado millones de olivos. El panorama tan espeluznante y desolador que se puede contemplar en Apulia es el que desató las alarmas en Europa y en todo el mundo. Los estudios genéticos de la cepa aislada en Italia revelan su elevadísimo porcentaje de similitud con una cepa de una planta ornamental de Costa Rica, lo que apoya la hipótesis de la introducción de la bacteria a través de importaciones de material vegetal. La bacteria se ha encontrado, además de en olivo, en más de otras 30 plantas hospedadoras.

En 2015 *X. fastidiosa* se detectó en Francia, primero en la isla de Córcega y después en la parte continental, pero se identificaron subespecies y ST diferentes a los de Italia. En 2016 se detectó en las islas Baleares, donde se ha encontrado en más de 20 plantas hospedadoras diferentes, tanto en Mallorca como en Menorca e Ibiza, y se han identificado tres subespecies

y diversos ST. En el verano de 2017 se produjo la primera detección en la Península Ibérica, en Alicante. La principal planta afectada es el almendro, pero la bacteria se ha detectado en 8 especies vegetales más. En 2018 se detectó en un olivo de una parcela de la localidad de Villarejo de Salvanés, en la Comunidad de Madrid, pero allí no ha vuelto a detectarse y el foco está en vías de erradicación. A finales de ese mismo año, *X. fastidiosa* se detectó en la región de la Toscana, en el norte de Italia, concretamente en la península de Monte Argentario, en diversos huéspedes de la vegetación mediterránea, y se identificó una subespecie distinta a la del sur del país. Y en enero de 2019 se detectó en el norte de Portugal, en el distrito de Oporto, también en numerosas especies de plantas de la vegetación forestal. Las detecciones de Europa no tienen relación unas con otras, sino que, por estudios de comparación de los genomas completos de muchas de las cepas aisladas en los diferentes brotes, parece que ha habido múltiples introducciones desde América, y en general bastante recientes.

No existe hoy por hoy ningún método curativo para las enfermedades que causa esta bacteria. De hecho, en Estados Unidos, que es donde antes se conoce la enfermedad (en vid), siguen litigando con la bacteria después de más de un siglo. En Europa, y ante la emergencia surgida en Italia, la Comisión adoptó una legislación que obliga a la erradicación de las plantas infectadas y de las definidas como hospedadoras (en los listados anteriormente mencionados) en unos kilómetros a la redonda desde el foco de infección. La medida denominada contención, que también implica la eliminación de las plantas infectadas, ha de ser solicitada por el país afectado y debe ser aprobada por el resto de estados miembros de la Unión. Tanto la erradicación como la contención tienen un mismo objetivo: la reducción del inóculo de la bacteria como forma de atajar la infección.

IVIA (Moncada), 4 de febrero de 2020

Bibliografía básica

European Food Safety Authority (EFSA Panel on Plant Health) (2015): «Scientific Opinion on the risks to plant health posed by *Xylella fastidiosa* in the EU territory, with the identification and evaluation of risk reduction options»; EFSA Journal 2015; 13(1): 3989; pp.262. doi: 10.2903/j.efsa.2015.3989.

European Food Safety Authority (EFSA Panel on Plant Health) (2019): «Update of the Scientific Opinion on the risks to plant health posed by *Xylella fastidiosa* in the EU territory»; EFSA Journal 2019;17(5): 5665; pp.200. doi: 10.2903/j.efsa.2019.5665.

Janse, J.D. y Obradovic, A. (2010): «*Xylella fastidiosa*: Its biology, diagnosis, control and risks»; J. Plant Pathol. (92), sup. 1; pp. 35-48.

Landa, B.B., Marco-Noales, E., López, M.M. (eds.) (2017): Enfermedades causadas por la bacteria *Xylella fastidiosa*; Cajamar Caja Rural; pp. 320. ISBN-13: 978-84-95531-86-5.

Landa, B.B., Castillo, A.I., Giampetruzzi, A., Kahn, A., Román-Écija, M., Velasco-Amo, M.P., Navas-Cortés, J.A., Marco-Noales, E., Barbé, S., Moralejo, E., Coletta-Filho, H.D., Saldarelli, P., Saponari, M., Almeida, R.P.P. (2020): Emergence of a plant pathogen in Europe associated with multiple intercontinental introductions. Appl. Environ. Microbiol. 86: e01521-19. doi: 10.1128/AEM.01521-19.

Sicard, A., Zeilinger, A.R., Vanhove, M., Schartel, T.E., Beal, D.J., Daugherty, M.P. y Almeida, R.P.P. (2018). *Xylella fastidiosa*: insights into an emerging plant pathogen. Annu. Rev. Phytopathol. 56: 9.1–9.22. doi: 10.1146/annurev-phyto-080417-045849.

Tumber, K.P.; Alston, J.M. y Fuller, K.B. (2014): «Pierce's disease costs California \$104 million per year»; California Agriculture (68); pp. 20-29.

VOT PARTICULAR AL MEMORÀNDUM SOBRE LA INCIDÈNCIA DE LA XYLELLA FASTIDIOSA EN LA COMUNITAT VALENCIANA

En el Ple del Consell Valencià de Cultura del dia 22 de juny de 2020, tot i havent votat A FAVOR de l'aprovació del document esmentat, a l'empar de l'article 25.3 de la Llei 12/1985 i de l'art. 14 del Reglament del CVC, vull deixar constància de la meua posició parcialment discrepant respecte al document aprovat, raó per la qual formule un VOT PARTICULAR que es desprén de la següent manifestació:

- 1.- Coincidint amb la part fonamental del cos argumental del Memoràndum i apreciant l'oportunitat d'aquest, considere que:
·la introducció en l'apartat **Consideracions**, d'una referència en torn a *"les conseqüències... en la propietat privada"*, no és pertinent en relació amb l'objecte d'aquest Memoràndum.
- 2.- Havent expressat, tant en Comissió de Ciències com en el Ple del Consell, el meu desacord respecte al fet de mantenir al document elements aliens al debat, que podrien induir a interpretacions errònies i, després d'argumentar ampliament i documental la meua posició, fonamentada en l'aplicació de les lleis i normatives en relació a la Xylella fastidiosa, vull que conste, aquesta ocasió per escrit, la meua disconformitat amb la redacció definitiva del punt, tot i que mantindré el sentit del meu vot.
- 3.- Eleve i raone el present VOT PARTICULAR **discrepant respecte a la referència improcedent a "les conseqüències... en la propietat privada", així com del mètode seguit per arribar a la configuració definitiva del text del Memoràndum sobre la incidència de la Xylella fastidiosa.**

A València, a 24 de juny de 2020

Signat Rosana Pastor Muñoz





Declaració institucional del CVC sobre el problema del despoblament rural

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple, 27 juliol 2020

-Antecedents

La preocupació del Consell Valencià de Cultura pel despoblament rural a la Comunitat Valenciana, agreujat l'últim terç del segle XX, ha quedat reflectida aprovant l'*Informe sobre la despoblació en el medi rural* en el Ple de maig de l'any 2019, amb la *Declaració sobre l'estratègia marc de protecció del territori*. Declaració de Lliria, aprovada en el Ple de novembre del 2019 i amb el *Memoràndum sobre la incidència de la Xylella Fastidiosa a la Comunitat Valenciana*, aprovat en el Ple de juny del 2020, a més de les nombroses compareixences de persones rellevants que han vingut a la seu del Consell Valencià de Cultura per parlar d'aquesta qüestió. D'altra banda, aquesta preocupació també ha quedat reflectida en l'últim concurs literari i de dibuix convocat pel Consell Valencià de Cultura al voltant de la desertificació i del despoblament.

-Estat de la qüestió

La Comissió de Ciències del Consell Valencià de Cultura ha mostrat la seua preocupació sobre el despoblament rural en nombroses ocasions. El despoblament a la Comunitat Valenciana és greu i, a més, s'ha agreujat en els últims anys, ja que la situació dels pobles a l'interior de la Comunitat Valenciana, és molt diferent a la situació dels pobles de la costa. A la costa trobem àrees metropolitanes al voltant de l'AP-7 enfront de les àrees rurals d'interior que presenten unes visions diferents, les quals demanen unes necessitats urgents. Les poblacions rurals presenten una baixa densitat de població, unida al creixement demogràfic negatiu i a l'envelliment, la qual cosa està generant desequilibris territorials cada vegada més greus entre les ciutats, predominantment costeres i els pobles d'interior, cada vegada menys poblats, i amb menys serveis, infraestructures i desenvolupament econòmic.

La ubicació i la distribució territorialment desigual de les infraestructures i els serveis, ha estat una de les principals causes del despoblament, la qual cosa ha generat desigualtat territorial. Segons Artur Aparici, professor de Sociologia de la Universitat Jaume I de Castelló, el despoblament no és una característica pròpia de la ruralitat i per tant, la situació desencadenada, és reversible. El despoblament és una conseqüència de la mala manera de gestionar el territori mentre que la ruralitat té a vore amb la mida dels municipis¹. La crisi del sistema de poblament té el seu origen en els anys seixanta del segle XX, quan la dictadura franquista incentivà la incorporació de la població agrària al món urbà durant el període conegut com el "desenvolupisme", el qual despoblà el camp a nivell estatal, duent-se a terme una transferència de mà d'obra rural cap a activitats secundàries i terciàries desenvolupades en context urbà. A més, l'interior de Castelló, es va vore agreujat pels conflictes ocorreguts en temps de postguerra entre els maquis i la Guàrdia Civil als masos de la comarca dels Ports i a algunes zones de

¹ Manifest de la Nova Ruralitat
<https://novaruralitat.org/manifest/2-7-2020>

l'interior del Baix i de l'Alt Maestrat. La repressió franquista amb l'aplicació de la Llei de Fugues del 1947 fou molt dura entre la població masovera, la qual es va veure forçada a abandonar els masos, factor que inicià el despoblament de la zona a la fi dels anys quaranta i que es generalitzà des dels anys seixanta.

Malauradament, la nostra societat ha naturalitzat la pèrdua de població i aquesta situació sols es podrà revertir des de les polítiques públiques fermes. Davant la globalització i la industrialització, els pobles de l'interior, han apostat per un model de vida arrelat. La població jove que els habita té un nivell d'instrucció equivalent a la població que viu en àrees urbanes. Per tant, és important que s'òbriga un nou camí que done llum a possibles solucions que revertisquen la situació actual.

-Compareixents

La preocupació del Consell Valencià de Cultura en general, i de la Comissió de Ciències en particular sobre el despoblament rural, s'ha materialitzat amb nombroses compareixences de persones especialitzades en aquest tema. L'abril del 2019 comparegué Cristina Pons, presidenta a la Comunitat Valenciana d'AFAMER (Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural), qui ens informà de la situació que viuen les dones en el món rural, doblement vulnerables en un espai comunitari rural de població reduïda i amb una major presència d'hòmens per estar molt més vinculats al treball de la terra². A l'octubre del 2019 comparegué José Luis Rubio Delgado, professor del CSIC i Doctor Enginyer Agrònom, qui ens informà sobre els processos de Reforestació i Desertificació a la Comunitat Valenciana i sobre la importància de recuperar els camps de cultiu. El professor Rubio recomanà que com els efectes de la despoblació acceleren el canvi climàtic, per tant ens hem d'apropar a les zones rurals amb la intenció de recuperar l'agricultura. Un mes després, al novembre del 2019 celebràrem a la seu del Consell Valencià de Cultura un microseminari sobre el despoblament rural amb la presència de diferents persones especialitzades en el despoblament rural i de diferents àrees. Jeanette Segarra, directora general de l'Agència Valenciana Antidespoblament (AVANT), indicà com les administracions darreres han oblidat els pobles de l'interior de la Comunitat Valenciana, per la qual cosa hi ha establert una gran diferència entre els pobles de la costa i els pobles de l'interior. És per aquest motiu que considerà que l'antidespoblament amb la Direcció General que ella dirigeix, és la primera vegada que es tracta en l'agenda política. També indicà que els pobles han de tindre un tractament fiscal i urbanístic diferenciat i favorable per incentivar la vida en ells. Artur Aparici, professor de Sociologia a la Universitat Jaume I de Castelló, considerà que el despoblament és exclusivament juvenil. A més, ens informà que són més les dones que surten de les zones rurals que els hòmens. Aquestes no solen tornar perquè a més per a elles, és més difícil incorporar-se al món rural, un problema semblant, que segons indicà, continuem tenint ja que es genera una desigualtat territorial amb la major part de la població concentrada a les àrees costaneres. Per exemple, el 92% de l'activitat econòmica de la província de Castelló està concentrada en vint municipis. El professor Aparici conclougué que amb el despoblament rural, es priva de drets bàsics de ciutadania a la població, com són el transport, la sanitat, o l'educació.

Àgueda Vitòria, activista de món rural, exposà com els pobles continuen estant abandonats per les administracions en temes de violència masclista, drogodependència i salut mental. Exposà que com a persona que resideix en un poble com l'Alqueria d'Asnar, sap el que li passa. Àgueda Vitòria va concloure que és molt important dur a terme un pla de producció primària que valoritze l'agricultura, la ramaderia i el sector forestal. Per últim, l'exposició de l'arquitecte Andrés Robles, girà al voltant de la rehabilitació de les vivendes en els pobles d'interior. De fet proposà que aquestes vivendes tingueren un espai reservat per a dur a terme el teletreball, la qual cosa ens permetria viure en àrees rurals. Per a Andrés Robles, l'espai reservat per a treballar seria l'espai superior dedicat a emmagatzemar antigament el gra. L'arquitecte Andrés Robles va concloure la seua intervenció conjugant de manera transversal la vivenda i l'oci en les àrees rurals, davant les grans infraestructures presents en les

² Declaració sobre la Despoblació en el món rural, Consell Valencià de Cultura, maig del 2019
<https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/645.pdf>

ciutats, i incorporant llenguatges arquitectònics innovadors al mateix temps que respectuosos amb l'arquitectura vernaclea.

Per últim, al gener del 2020 van comparéixer Joaquín Farinós Dasí, Catedràtic d'Anàlisi Geogràfica Regional de la Universitat de València i director de la Càtedra de Cultura Territorial Valenciana, i Javier Esparcia Pérez, Catedràtic d'Anàlisi Geogràfica Regional de la Universitat de València i codirector de la Càtedra AVANT junt amb el professor Jaime Escribano. El professor Farinós començà la seua intervenció assegurant que hi ha distància entre la legislació i la realitat territorial, de la qual cosa dedueix que hi ha poca voluntat política per a trobar solucions pràctiques als problemes territorials, més enllà dels grans objectius programàtics. A més exposà dades de l'augment de la despoblació des del 1997, la qual ha crescut, fins i tot, en els territoris rurals dinàmics i en els periurbans. El professor Esparcia ens informà que, a partir de l'any 2023, un 8% dels Fons estructurals europeus hauran de destinar-se obligatòriament a combatre la despoblació rural perquè l'abast del problema és europeu, i no solament espanyol o valencià, ja que també existeix el problema de la baixa natalitat, el qual no és únicament rural. Els dos catedràtics, a més, van concloure la seua participació indicant que dos dels principals problemes que afecten al món rural són la masculinització i l'envelliment de la població, per la qual cosa és molt important feminitzar el món rural, a més de trencar les distàncies psicològiques per tindre'l més prop.

-Conclusions i propostes³

La reversió de la situació del medi rural és prioritària i necessària. Enfrontar el procés de despoblació o impulsar mesures de repoblament del medi rural, requereix de propostes concretes i articulades per a la reactivació de les diverses zones rurals que abracen una gran part del territori. L'*Informe del Consejo Económico y Social* de gener del 2018 va ser inequívoc i rotund al demanar amb urgència i sense més demores, l'actualització i l'aplicació de la Llei 45/07 de Desenvolupament Sostenible del Medi Rural.

Des de les administracions s'han de marcar objectius estratègics i prioritaris que desenvolupen les àrees rurals, la comarca com a unitat d'actuació i que responguen a la individualitat de cada poble. Totes les persones, visquen en el món urbà o en el rural, tenen dret a tindre tots els serveis. Les persones que viuen en el món rural, no poden quedar en l'oblit, tenen drets com a ciutadanes i ciutadans. Malauradament les polítiques europees, en general, no han afavorit ni han aconseguit evitar la pèrdua de població, ja que aquest no és un problema sols d'Espanya, sinó de tot Europa. És per això que resulta imprescindible una gestió del desenvolupament coherent per construir un món rural viu, que tinga en compte la diversitat territorial de la Comunitat Valenciana, determinada per diferents factors: l'orografia, el clima i les condicions agràries que han configurat una gran varietat de paisatges, perquè planificar partint del reconeixement de les diferències, és essencial per a definir les estratègies d'actuació.

Des de l'àmbit acadèmic també hi ha una gran preocupació pel despoblament rural i des de la mateixa Conselleria d'Agricultura, s'ha creat un àrea específica per a tractar el tema del Desenvolupament Rural junt amb l'Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT) i la Càtedra del mateix nom. D'altra banda i amb la crisi sanitària derivada de la COVID-19, les poblacions rurals allunyades de les grans ciutats han sigut les menys afectades, encara que les persones infectades hant sigut ateses més tard. Malauradament i a causa de l'envelliment de la població en les zones rurals, els i les habitants d'aquestos pobles han sigut considerades persones de risc.

Des del Consell Valencià de Cultura, considerem que aquesta situació de crisi actual ha de suposar una revalorització dels espais rurals com a espais d'oportunitat i en quina mesura pot haver-hi un major articulació entre el món urbà i rural. En aquesta línia també trobem el grup d'Investigació de la Universitat de València "Resiliència rural davant la COVID-19: la mobilització del teixit productiu i la resposta a les necessitats de la població rural", dirigit pel professor Esparcia.

³ Volem reconèixer i agrair les publicacions i treballs de Fernando Fernández Such, expert en Polítiques Agràries i de Desenvolupament Rural, membre del Consell Editorial de la revista *Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas*, les quals han il·luminat el redactat d'estes conclusions i propostes.

Per tant, i tenint en compte tot el que hem exposat, proposem amb la finalitat de reivindicar els drets de ciutadania de les persones que viuen en el món rural, les següents mesures distribuïdes per blocs temàtics:

-Atenció Primària

La sanitat ha d'estar garantida i aquesta ha de ser digna i de qualitat perquè les necessitats són les mateixes per a totes les persones, independentment del lloc de residència. Els i les professionals de la sanitat han de treballar amb tots els serveis necessaris per garantir la continuïtat assistencial. La crisi sanitària ha portat a la ciutadania a dirigir la mirada cap al món rural on la incidència de la COVID-19 ha estat molt inferior i el confinament més suportable amb més qualitat de vida.

-Mobilitat

S'ha d'acostar la mobilitat a la població rural amb un transport públic efectiu i adaptat que garantisca la igualtat entre els ciutadans i ciutadanes a l'accés dels serveis. Malauradament al món rural, a diferència del món urbà, encara trobem mancança d'un transport públic i de qualitat. La deficiència en les xarxes de transport, l'aïllament, i la dispersió dels serveis, incrementen la dependència del transport privat que no està a l'abast de totes les persones que habiten al món rural.

-Accessibilitat a internet

Tindre una bona connexió és vital per a moltes activitats econòmiques i afavoreix l'accés a la cultura. A dia de hui tindre una bona connexió a internet suposa accedir a un dret bàsic i en cas d'emergència sanitària, aquesta connexió és molt més necessària. A més, és essencial per a l'impuls de noves oportunitats econòmiques, tant a través del desenvolupament del teletreball com de projectes econòmics empresarials.

-Serveis bancaris

Són necessaris els serveis bancaris bàsics, periòdics i presencials, perquè les persones puguen tindre un tracte personal necessari i tradicional en els pobles, a més d'empresarial, si escau. Des del Consell Valencià de Cultura es vol animar que l'Agència Valenciana Antidespoblament (AVANT) reanude la convocatòria d'ajudes que dote de caixers automàtics als municipis que pateixen el despoblament, ja que degut a la crisi ocasionada per la COVID-19, la convocatòria d'ajudes destinades a incentivar i formentar la prestació de serveis bancaris bàsics, ha quedat deserta.

-Educació

L'educació pública pot ser un revulsiu per a fixar i atraure població, amb atenció a 0 a 3 anys i la possibilitat de l'accés a una formació completa. És essencial l'adaptació a les potencialitats de l'entorn amb una oferta educativa específica o adaptada que, mantenint la qualitat i el contingut essencial de la formació i l'educació, busque altres objectius com la valorització del medi rural o l'emprenedoria social, reivindicant el món rural com a espai d'experimentació. A més, són necessàries borses de treball territorialitzades que beneficien els i les mestres que han de traslladar-se a zones rurals. D'aquesta manera es podrien consolidar els equips docents en el món rural.

-Habitatge

És necessari afavorir la rehabilitació i reforma de vivendes en desús, així com la mediació per a lloguers en primeres instal·lacions de nous pobladors i impulsar una reducció dels impostos de transmissió patrimonial i revisió de plusvàlues en la compra de vivendes rurals. Les condicions d'habitabilitat a les zones rurals més aïllades són en ocasions deficientes, fins i tot ruïnoses.

-Agricultura i ramaderia

Cal remarcar la importància estratègica de l'agricultura en la dinamització del medi rural, com a proveïdora d'aliments segurs i de qualitat, a més de necessària per a una adequada gestió ambiental, ja que és sustent de la indústria alimentària, garantia d'ocupabilitat, innovació i equilibradora del saldo comercial de l'economia. Per tant, cal protegir-la a petita escala i davant d'explotacions gestionades per societats mercantils i fons d'inversió, a més de dur a terme mesures que faciliten l'accés a la terra. També s'ha de potenciar l'agricultura familiar, antídoto contra la crisi climàtica, el despoblament rural i la fam, en paraules de Javier Guzmán, director de Justícia Alimentària. La mateixa línia segueix el Decenni de l'Agricultura Familiar de les Nacions Unides (2019-2028)⁴, segons el qual l'agricultura familiar ofereix una oportunitat única per a garantir la seguretat alimentària. Cal igualment un desenvolupament de la ramaderia extensiva i aplicar-ne les mesures equivalents en termes de sostenibilitat del territori i en garanties de benestar animal. És necessari procurar unes normatives que faciliten la instal·lació d'empreses als llocs on cal fixar la població.

-Patrimoni històric, paisagístic i forestal

Parlar de territoris rurals també és parlar de cultura: patrimoni arqueològic, historicoartístic, natural, forestal, industrial, eclesiàstic, civil; patrimoni material i immaterial, el manteniment del qual suposa la conservació de la identitat d'un entorn i dels seus habitants, així com la garantia de la seua pervivència i gaudi per a generacions futures. El 80% del Patrimoni Cultural del conjunt de l'Estat es troba en zones rurals, així com el 100% del nostre Patrimoni Natural. Urgeix doncs, una posada en valor del patrimoni cultural rural i que aquest es pugui habitar, tenint en compte els fons europeus destinats al desenvolupament estructural, com a part de les estratègies per frenar la despoblació. Les polítiques de cohesió i desenvolupament rural impulsades des de la UE poden contribuir a la millora en la conservació, restauració i investigació del patrimoni cultural, potenciant el teixit cultural sostenible. D'altra banda, existeix una clara vinculació entre patrimoni cultural, turisme i desenvolupament rural. L'activitat turística i l'interès pel patrimoni -sempre sota una paràmetres de promoció responsable i sostenible-, pot contribuir a la revitalització econòmica, la millora social, cultural i fins i tot mediambiental de les comunitats rurals, ajudant a reduir també els efectes de l'estacionalitat en aquestes àrees. D'altra banda, el 70% de la biodiversitat, dels recursos naturals, i la totalitat de les zones protegides es situen en el medi rural. Un sector amb enorme potencialitat és el sector forestal i la seua gestió, protecció i aprofitament sostenible. Manquen recursos per impulsar aquestes iniciatives i acompanyar-les de capacitat d'innovació tecnològica en el marc d'una estratègia de desenvolupament econòmic del medi rural més sostenible que la que hem tingut fins ara.

-Turisme

La cooperació entre el turisme del litoral i de l'interior pot ser una eina de sostenibilitat social i econòmica, la qual podria equilibrar el turisme massiu de les costes. Però les infraestructures turístiques hauran d'afavorir l'equilibri del territori per evitar el turisme massificat, una amenaça cap a la població local. Molt important serà el potenciar accions multisectorials i que la gent participe teixint aliances supramunicipals. D'aquesta forma el desenvolupament del turisme rural pot ser una mesura per a frenar la despoblació. També és condició rellevant afavorir la consolidació d'iniciatives de joves i facilitar la incorporació de tècnics turístics als ajuntaments i mancomunitats rurals.

-Dones i món rural

L'èxode rural continua tenint un biaix d'edat i de gènere: dones joves que deixen els pobles per l'absència d'oportunitats, per la manca de serveis, per la solitud, dones amb un nivell de formació elevat que fugen d'un entorn que continua condem-

⁴ Decenio de las Naciones Unidas de la Agricultura Familiar 2019-2028
<http://www.fao.org/family-farming-decade/home/es/13-7-2020>

nant-les a un paper subordinat. Convé recordar que la major part de les persones que s'organitzen, participen i sostenen la xarxa social existent en el medi rural, són dones. Allà on han decidit quedar-se, la seua presència dinamitza les associacions de pares i mares, associacions culturals, cooperatives i iniciatives de desenvolupament local, a més de contribuir a fixar la població. Per això es fa necessari un decidit impuls des de les administracions a la Llei 35/2011 sobre Titularitat Compartida en les explotacions agràries. Així mateix, és urgent reclamar la inclusió de les dones com a perceptores de la Política Agrària Comunitària PAC (igual que els joves compten amb una ajuda complementària al pagament bàsic de la PAC, durant cinc anys des de la seua incorporació), perquè puguen tindre dret en les mateixes condicions a aquesta ajuda i facilitar així el seu accés a la terra. El Pla per a la Promoció de les Dones del Medi Rural 2015-2018 necessita també de seguiment per a comprovar la seua aplicació i una avaluació que permeta actualitzar-lo.

-Economia social en el medi rural

Cal abordar la fractura entre el medi urbà i el territori rural i no entendre el desenvolupament del món rural com a sinònim d'urbanització. L'espai rural és un espai ric i divers modelat a través de segles d'història. L'activitat ramadera, agrícola i forestal és una realitat material i immaterial de la població que necessita ser articulada com a element de sostenibilitat i al mateix temps, garantia d'ocupació i assentament de la població que genere una economia basada en la valoració dels recursos naturals, culturals i patrimonials i així mateix desenvolupar mesures fiscals compensatòries i especials per a la població i pels autònoms.


-Benestar i serveis socials

Perquè aquest benestar siga una realitat caldrà una distribució dels recursos funcional, territorial i socialment justa. La població és un actiu en la lluita contra el despoblament, per això l'equitat social coordinada i transversal, és un dret de la ciutadania, així com la incentivació de polítiques per fer-ho possible. Tot plegat i conjuntat per evitar la pobresa i atendre les necessitats i drets de la joventut i la vellesa. Cal trencar la imatge de la ruralitat obsoleta i estàtica, afavorir la dinamització de les administracions rurals, atendre les qüestions de gènere de forma transversal, contemplar la perspectiva del col·lectiu LGTBI i garantir que la gent gran i de totes les edats que viu en aquestos pobles, ho faça amb condicions dignes.

- Aquesta declaració serà enviada seguint el protocol habitual i a totes les persones que han comparegut mentre hem estudiat al Consell Valencià de Cultura el despoblament rural.

Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia del COVID-19

Autor: Css. Arts
Aprovació: Ple, 22 juny 2020



Davant la gravetat de la situació que estem vivint, el Consell Valencià de Cultura vol expressar el seu reconeixement a totes aquelles persones i col·lectius que fan i han fet possible l'articulació d'una resposta eficaç i generosa al repte que el COVID-19 ens ha llançat. I d'una manera especial, volem esmentar els professionals sanitaris i totes aquelles persones dedicades a abastir i cuidar el benestar dels altres. És a dir, a millorar, en la mesura del possible, les condicions de vida de tota la ciutadania en aquests moments excepcionals que ens ha tocat viure: gràcies a totes i tots pel vostre esforç i tanta generositat.

Així mateix, el Consell Valencià de Cultura vol expressar la seua preocupació i solidaritat envers tots aquells grups especialment vulnerables, ja siga per raons sanitàries (els malalts i les persones que els envolten), per l'impacte de la situació econòmica (treballadors, autònoms i empreses), o per les condicions de dependència, de soledat, d'exclusió o de perill potencial. Igualment, volem fer arribar el nostre condol més profund a tots aquells ciutadans i ciutadanes que han patit la mort de familiars i amics: el repte és d'una envergadura i un dolor desconeguts i exigix la col·laboració de tota la ciutadania i dels dirigents polítics, des de la confiança que només treballant conjuntament i coordinada, podrem superar-lo el més prompte possible.

Com a institució estatutària de la Generalitat Valenciana, destinada a assessorar en matèria cultural, volem insistir en la importància de la cultura i de l'art, de la innovació, la investigació i la creativitat en tots els contextos i situacions de la vida, però molt especialment en la crisi actual. En moments difícils com els que hem viscut és quan es fa més necessari que mai apel·lar a valors com la responsabilitat i la solidaritat, la imaginació o la tolerància, valors que formen part d'allò que la Cultura ens aporta com a éssers humans. A ells hem de recórrer en contextos com l'actual i això implica no perdre mai de vista el paper fonamental de la Cultura com un bé de primera necessitat, al costat dels altres, accessible a totes les persones, i no com un luxe. En aquest sentit, hem de reconèixer també el paper que el sector cultural ha exercit per millorar la convivència i la vida quotidiana durant els moments més durs del confinament necessari, facilitant-nos l'accés a l'art en totes les seues manifes-

tacions (música, teatre, dansa, cinema, literatura, arts visuals...) per superar les tensions i incerteses a fi i efecte d'obrir-nos a noves perspectives lúdiques, de relax i d'enriquiment personal i col·lectiu.

Així mateix, el Consell Valencià de Cultura és ben conscient de l'impacte que tota aquesta situació provoca en els diferents sectors culturals i en els seus professionals, ja que no podem ignorar el fet que les condicions laborals d'una bona part dels professionals de la cultura venen determinades per la intermitència i massa sovint per la precarietat. De manera que, com també passa en altres col·lectius, aquestes condicions precàries s'accentuen encara més per efecte de la paralització obligatòria i sobtada de l'activitat cultural que s'ha viscut durant el confinament general. És per això que volem deixar constància de la urgència amb què cal analitzar l'impacte que la crisi està tenint ja en els diferents sectors i subsectors per fer-ne front i posar en marxa mesures encaminades a pal·liar el context actual i a crear les garanties per a la recuperació i implementació de condicions que doten de solidesa al conjunt de l'àmbit cultural per tal d'abordar el present i el futur pròxim, ara que sembla que comencem a superar la situació de crisi sanitària.

És per això que sol·licitem a les nostres administracions que siguen sensibles a la realitat sobrevinguda i que tinguen en compte les condicions específiques de les empreses culturals i creatives, i molt especialment les d'aquells professionals que es troben en una situació d'especial vulnerabilitat. En aquest sentit, el Consell Valencià de Cultura ha rebut per part de diversos col·lectius professionals la consideració que resultaria de gran ajuda, per al desenvolupament de la seua activitat, que el sector cultural rebera un tractament semblant al que tenen altres proveïdors de béns i serveis de la Generalitat.

I és des d'aquesta perspectiva, i en el marc de les nostres competències com a ens assessor de la Generalitat Valenciana, que ens oferim a les administracions públiques, així com als representants dels diferents sectors culturals, a recollir aquelles situacions o aquelles mesures que haurien de ser tingudes en consideració per afrontar la situació esdevinguda per la pandèmia. I, de la mateixa manera, en la mida de les nostres possibilitats i en aquests moments excepcionals, ens oferim a ser un canal de comunicació, de diàleg i de reflexió entre el sector cultural i les administracions.

No volem acabar sense insistir en la importància de la responsabilitat individual i col·lectiva, la solidaritat ciutadana i de l'esperança en la construcció d'un futur pròxim millor. Només superarem amb èxit la crisi actual si cada ciutadana i ciutadà continua actuant des de la calma i amb l'actitud proactiva de cuidar-se i de cuidar els altres, com hem sabut fer i amb èxit, per arribar on som ara: no ens deixem portar per les informacions d'escassa qualitat ni per l'ansietat, ans al contrari, fem servir tota la nostra capacitat d'empatia, la cultura i els seus valors com a punts de referència ineludibles per estimular i mantenir l'alegria i el riure dels xiquets, el coratge dels joves i l'experiència i els coneixements dels majors.

ÍNDIX CRONOLÒGIC DELS INFORMES APROVATS EN PLE

PLE 24 DE FEBRER 2020

- Informe sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los Bienes de Interés Cultural Inmateriales de la Comunitat Valenciana. 137

PLE 11 DE MAIG 2020

- Informe sobre la declaració com a BIC dels jaciments Cova del Tossal i Cova Matutano, amb la categoria de Zones Arqueològiques en el terme de Vilafamés. 107
- Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura. 149
- Informe sobre la necesidad de un Grado Universitario específico en Arqueología. 361

PLE 22 DE JUNY 2020

- Informe sobre la protecció del Cinema Metropol de València. 87
- Informe entorn de la protecció de les denominades "Vil·les de les Arenes" en els Pobllats Marítims de València. 97
- Informe "La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja". 153
- La participación de les dones en les festes. 207
- Informe sobre la modificació parcial del Decret 199/2011 de 23 de desembre, del Consell, de declaració com a Bé d'Interés Cultural Inmaterial a favor de la Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi. 373
- Memoràndum sobre la incidència de la Xylella fastidiosa a la Comunitat Valenciana (inclou vot particular). 375
- Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia del COVID-19. 389

PLE 27 DE JULIOL 2020

- Informe sobre la modificació del Pla Especial del Cabanyal-Canyamelar (PECC). 93
- Informe sobre la intervenció en el mur nord de l'església de Sant Joan Baptiste en Artana. 101
- Declaració institucional del CVC sobre el problema del despoblament rural. 383

PLE 28 DE SETEMBRE 2020

- Informe sobre la tramitació de declaració de BIC, categoria de Zona Arqueològica, del yacimiento de Cabezo Redondo de Villena. 109
- Aplicación de nuevas tecnologías para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Valenciano. 211

PLE 26 D'OCTUBRE 2020

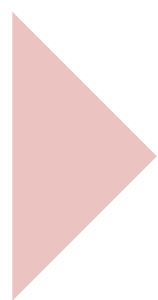
- Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana a conseqüència de la COVID-19 (Inclou vot particular). Bilingüe. 213

PLE 23 DE NOVEMBRE 2020

- Informe sobre la tramitació de declaració como colección de Bienes Muebles de Interés Cultural de la colección Ulkes de orfebrería antigua. 121
- Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infància. 365

PLE 21 DE DESEMBRE 2020

- Informe sobre la reurbanització de la plaça de l'Ajuntament i carrers adjacents (bilingüe). 125
- Declaració al voltant del projecte de pressupostos generals de l'Estat 2021 en matèria cultural per a la Comunitat Valenciana. 359



*Memòria
de gestió
interna*

*Memòria de les comissions
Gestió Econòmica-financera 2020*

MEMÒRIA DE LA COMISSIÓ D'ARTS 2020

Al llarg de 2020, la Comissió d'Arts s'ha reunit en sessió ordinària 9 vegades: el 9 de gener, 6 de febrer, 5 de març, 28 de maig, 9 de juliol, 10 de setembre, 8 d'octubre, 5 de novembre i 3 de desembre. En la comissió de dia 5 de març, el senyor Ramon Rosselló comunica la seua intenció de deixar la seua tasca com a president, la comissió reconeix i agraeix l'excel·lent tasca realitzada aquests anys i proposa com a nova presidenta a la senyora Carbonell i com a nova secretària a la senyora Vizcarro les quals, després de l'aprovació, exerciran com a tals fins l'actualitat.

De totes les reunions es va donar informació puntual al Ple de Consell

Les comissions que s'haurien d'haver celebrat a començaments d'abril i maig no es van celebrar degut a la suspensió d'activitat causada per la

declaració de l'estat d'alarma a causa de la pandèmia provocada per la COVID 19 i decretada el 16 de març de 2020, així, la celebrada a finals de maig seria la corresponent a començaments de juny.

Els membres actuals de la Comissió d'Arts són:

II. Sra. Amparo Carbonell Tatay, presidenta de la comissió des del 5 de març de 2020 i anteriorment secretària de la comissió.

II. Sra. Núria Vizcarro Boix, secretària de la comissió des del 5 de març de 2020

II. Sr. Ramon Rosselló Ivars, president de la comissió fins el 5 de març de 2020

II. Sra. Ángeles López-Artiga

II. Sra. Begoña Martínez Deltell

II. Sra. Rosana Pastor Muñoz

II. Sra. Inmaculada Vidal Bernabé

I han assistit regularment a les reunions el president del CVC, Santiago Grisolí i el secretari del CVC, Jesús Huguet Pascual.

INFORMES

La comissió ha participat activament en la redacció de l'Informe sobre la situació de la cultura valenciana a conseqüència de al Covid-19. Aprovat al Ple de 26 d'octubre de 2020:

- Ha gestionat la sol·licitud d'informació a tots els organismes oficials i associacions de professionals sobre la situació actual dels diversos sectors culturals
- S'han redactat resums de cada sector per després posar-ho a disposició del grup de treball redactor
- S'ha nomenat a una consellera, la Sra Pastor, com a responsable de la comissió d'Arts per a que formara part del grup de treball.

DECLARACIONS ENVIADES DES DE LA COMISSIÓ I APROVADES AL PLE

Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia del Covid 19, aprovada al ple de 22 de juny de 2020

ACTIVITATS ORGANITZADES

La comissió ha organitzat les següents activitats:

- Taula rodona sobre la Llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques el 6 de febrer a les 12h al Palau de Forcalló. Ponents: Enrique Herreras, Rodolf Sirera, Lola Lloret, Emilio Martínez. Moderador: Fernando Delgado
- Taula rodona Creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur, el 17 de novembre a les 18 hores, amb els participants: Marisa Crespo, Jesús Salvador 'Chapi', Santiago Sánchez i Bia Santos, i com a moderadora, Rosa Solbes. Els presentà el conseller Roselló.
- Acte per streaming en commemoració del 125 aniversari del naixement del músic Iturbi, l'11 de desembre, a càrrec del pianista i biògraf del músic, José Doménech Part.

ALTRES ACTIVITATS

S'han enviat felicitacions a nombroses persones reconegudes amb diversos premis:

- Felicitació Llibreria 80 Mundos d'Alacant Premi Llibreria Cultural.
- Felicitació al guanyador del torneig de Dramatúrgia
- Felicitació a les guanyadores dels Premis de la Crítica.
- Felicitació a les guanyadores dels premis de les Arts Escèniques
- Felicitació a les guanyadores valencianes dels Premios Nacionales de Diseño.
- Felicitació a totes les persones i empreses guanyadores dels premis de l'Audiovisual Valencià
- Felicitació Soledad Sevilla, pel premi Velázquez, i Ángela García Codoñer, pel premi Alfons Roig

La comissió d'Arts ha proposat o s'ha adherit a les següents propostes:

- Proposta a les Corts de declarar 2021 Any Berlanga
- Adhesió a la proposta de guardonar Francisco Brines amb el Premi Princesa d'Astúries.
- Adhesió als motius de la carta del CVC sobre la preservació de l'arxiu i la col·lecció del Cercle de Belles Arts de València.

RESUM D'ACTIVITATS I ASSUMPTES TRACTATS

L'anòmala situació que ha provocat l'estat d'alerta sanitària en què estem vivint des de març de 2020, fa que les activitats i els assumptes a tractar per la comissió d'Arts enguany hagen sigut modificades i substituïdes substancialment en relació a anys anteriors. Així, fins la comissió del mes de març, els assumptes a tractar giraven al voltant de la proposta d'elaboració de determinats informes com el periodisme cultural, els bars culturals, les col·leccions privades i el llegat d'artistes o els tallers tradicionals d'artistes.

Tots aquests assumptes a causa dels nous esdeveniments van ser aplaçats mitjançant acord a la comissió realitzada el 28 de maig per tal d'abordar i poder tractar temes que estigueren més propers i pogueren servir de reflexió a la realitat del moment.

Així, el treball de les conselleres s'ha centrat majoritàriament des de juny en la demanda d'informació i la redacció de diversos resums encaminats a l'elaboració de l'informe general que reflectia la situació de la cultura valenciana a conseqüència de la Covid-19. Així, a l'Informe general han quedat reflectits els sectors de la Música, les Arts Escèniques, el Llibre, les Arts Plàstiques i Visuals, i l'Audiovisual i ha quedat per a possible tractament de la comissió els temes de la Moda i el Disseny, els ensenyaments artístics i la il·lustració a l'espera d'una estabilització de la situació per tal de poder copsar amb la major perspectiva les mesures i les accions que s'han dut a terme.

De la mateixa manera i amb la voluntat de poder reflexionar i dialogar en temps present, s'enceta el cicle de debats de "Cultura i pandèmia" que ha pogut fer la seua primera activitat a finals del 2020, la taula rodona Creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur celebrada al novembre i citada anteriorment. queden pendents per al 2021 les properes taules rodones.

Després de la realització de la taula rodona sobre la Llibertat d'Expressió a les manifestacions artístiques, s'acorda la compilació dels textos de les intervencions per a la seua publicació. Respecte al mateix tema, El mes d'octubre, s'envia una nota en defensa de la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques, arran dels problemes en este sentit de l'obra Poder i santedat, de M. Molins.

A finals d'any es comença a treballar un Informe sobre el cor de la Generalitat que serà finalment aprovat al mes de gener de 2021.

RECOMANACIONS:

L'actual situació produïda per la pandèmia, ha posat de manifest, més que mai, entre altres qüestions, la importància d'eliminar la bretxa digital (bretxa d'edat, de gènere, socioeconòmica...). En aquest sentit recomanem posar especial atenció en allò referent a:

Equipaments informàtics en escoles i universitats (ensenyaments mitjans i superiors, per a equilibrar la bretxa social i la desigualtat que se'n pot derivar).

La necessitat de preservar la qualitat dels continguts que s'elaboren per a xarxes, i especialment en aquells on es difon i consumeix art i cultura.

L'elaboració de plans de formació en nous espais per a la cultura (formar públic receptor i productor de continguts digitals).

Considerem que els pressupostos que les administracions destinen a les arts haurien de continuar incrementant-se, amb l'objectiu, entre altres, que les diferents manifestacions artístiques puguen arribar a tots els sectors de la societat. En aquest sentit, seria recomanable que es destinaren més esforços i accions a la difusió artística i a la creació de nous públics, especialment en aquells sectors artístics de caràcter minoritari, en aquelles formes d'expressió més innovadores o en aquells col·lectius que tenen més difícil l'accés a la cultura.

Continuem insistint en l'impuls d'un model cultural ampli i inclusiu, dissenyat amb criteris de qualitat i descentralitzat, que arribe tant a les grans ciutats com als municipis xicotets de la Comunitat, sense oblidar el medi rural. Amb la finalitat d'aconseguir aquest objectiu, tant la Generalitat com les diputacions i les administracions municipals han de col·laborar estretament i coordinar l'activitat de les diferents institucions per a rendibilitzar tots els recursos i oferir una programació cultural de qualitat, diversa i a l'abast de tot el territori.

Recomanem un diàleg constant entre administracions per a optimitzar esforços i recursos així com entre administracions i artistes per a detectar manques i propostes fetes des de diferents punts de vista.

Encoratgem al fet que les administracions prenguen les iniciatives oportunes per a aconseguir la igualtat de facto entre els homes i les dones artistes.

Recomanem donar més visibilitat a les dones creadores (de qualsevol nacionalitat i de qualsevol època) i a les seues obres en els plans d'estudi i en els materials escolars en tots els nivells del sistema educatiu.

Considerem imprescindible impulsar les activitats artístiques des de la base, amb programes didàctics destinats a les diferents edats i col·lectius. Seria pertinent, per tant, fomentar l'ensenyament i la presència

de les diferents arts a tots els nivells educatius, des de l'escola fins als estudis superiors i a la formació contínua.

Recomanem que des de la direcció d'À Punt es tinga molt en compte la promoció i difusió dels artistes valencians i de les programacions culturals, tant des del punt de vista de la informació diària com a través de programes especialitzats en els diferents sectors.

Preguem el màxim interès i promoció per a la creació artística en la llengua pròpia dels valencians.

Recomanem que es tinga en compte la defensa de la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques. Així, considerem necessari preservar l'espai de la creació de possibles censures o autocensures.

Insistim en la recomanació que es facen els esforços necessaris per a millorar les infraestructures i els equipaments dels centres destinats als ensenyaments artístics.

Considerem necessari parar esment en els espais de creació i preservar els tallers d'artista com un llegat cultural imprescindible.

COMISSIÓ DE LLEGAT HISTÒRIC I ARTÍSTIC

L

a Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura, ha estat integrada, pels següents membres durant l'any 2020:

- 14 de juliol
- 8 de setembre
- 6 d'octubre
- 3 de novembre
- 1 de desembre

- Il. Sr. Vicente González Móstoles, president de la comissió
- Il. Sr. Gerardo Muñoz Lorente
- Il. Sra. Inmaculada Vidal Bernabé
- Il. Sr. José Vicente Navarro Raga
- Il. Sra. Dolors Pedrós Company, secretària de la comissió
- Il. Sr. Joaquin Santo Matas

El M. Il·ltre. Sr. Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura i l'Il·ltre. Sr. Jesús Huguet Pascual, secretari del Consell Valencià de Cultura, han estat presents en les sessions de la Comissió de Llegat Històric i Artístic.

La comissió s'ha reunit, al llarg de 2020 en sessions ordinàries celebrades en els dies que es ressenyen a continuació:

- 7 de gener
- 4 de febrer
- 3 de març (sessió especial visita a la Illeta dels Banyets i Torre de la Illeta, el Campello)
- 7 d'abril (suspenuda a causa de la pandèmia)
- 26 de maig
- 2 de juny (sessió extraordinària, possibles mesures còvid)

COMPAREIXENCES

- 05 de març; compareixença del Prof. Andrés Pedreño, president IT&Compareixences
- 4 de febrer, a les 11:00h., de M. Jesús Recio i Yolanda Alamar, del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia de València i Castelló, per a explicar la necessitat de la creació d'un grau específic d'Arqueologia en les universitats públiques valencianes.

- 4 de febrer a les 12:00h., Josep Montesinos (degà de la Facultat de Geografia i Història de la UV), per a informar sobre la necessitat d'un grau universitari específic d'Arqueologia.
- 6 d'octubre, Inés Esteve (arquitecta redactora del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella de València), ens informa sobre "Valoració patrimonial de les obres provisionals de reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i adjacents en relació a la seua condició d'espai lliure singular i les normes urbanístiques d'aplicació".
- 3 de novembre, 11:15 h Compareixença, de Ruth López, cap de servei de Mobilitat de l'Ajuntament de València, per tal que ens informe de "Valoració patrimonial de les obres provisionals de reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i adjacents en relació a la seua condició d'espai lliure singular i les normes urbanístiques d'aplicació".
- 3 de novembre, 12:30 h Conferència d'Enrique Giménez, professor d'Urbanisme de l'Escola d'Arquitectura, sobre els aspectes doctrinals de l'urbanisme tàctic.

INFORMES APROVATS:

- Informe sobre la reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament i carrers adjacents (desembre)
- Informe BIC de la col·lecció d'orfebreria antiga ULKES (novembre)
- Informe Noves Tecnologies aplicades a la Protecció del Patrimoni, Cultura-Covid19 (setembre)
- Informe sobre declaració Bé d'Interés Cultural el jaciment arqueològic de Cabezo Redondo a Villena (setembre)
- Informe sobre la intervenció en el mur nord de l'església de sant Joan Baptiste en Artana (juliol)
- Informe sobre "consultes i informació pública del Pla Especial del Cabanyal-Canyamelar" (juliol)
- Informe sobre la protecció de les Vil·les de les Arenes als Poblatos Marítims de València (maig)
- Informe sobre la possible protecció del Cinema Metropol de València, amb un afegit per a reforçar el principi de cautela (maig)

- Informe la modificació del Decret de BIC de la cavalcada dels reis d'Alcoi (maig)
- Informe sobre el patrimoni cultural immaterial i els bens d'interés cultural immaterials, que ens serveixa de guia per elaborar informes de BIC Immaterials (febrer)
- Informe en resposta a la Plataforma Salvem Ideal

ALTRES ASSUMPTES I INFORMES REALITZATS:

- La comissió de Llegat designà com a representant per al grup de treball que ha analitzat la situació de la cultura valenciana a conseqüència del Covid-19 a Dolors Pedrós Company (juliol). L'Informe definitiu va ser aprovat en el Ple d'octubre.
- Notes presentades pel president de la comissió de Llegat com a base per a la convocatòria d'un concurs d'idees per a la remodelació de l'Albereda de València. El president participa com a representant del CVC en la comissió que l'Ajuntament de València ha constituït per a tractar el futur de l'Albereda (amb l'ajuntament i el Col·legi d'Arquitectes), el conseller Móstoles defensarà la reforma a partir de les pautes de la intervenció de Cristóbal Sales de 1812.
- Informe, Turistificació de les nostres ciutats: impacte sobre les zones històriques i el patrimoni cultural i arquitectònic (retirat pel president i redactor després que la comissió es pronunciara a favor d'un ajornament de la seua aprovació)
- Participació en l'Informe sobre La cultura com a element de promoció econòmica i social a la zona de la Vega Baixa.

RECOMANACIONS:

1. Llei de Patrimoni, aclariment dels conceptes BRL, BIC...
2. Situació de l'arqueologia en les administracions públiques.
3. Situació del seguiment de la conservació-protecció del patrimoni catalogat.
4. Aplicació de les noves tecnologies a la conservació del patrimoni.
5. Increment pressupostari destinat a patrimoni històric i artístic.



MEMORIA DE LA COMISIÓN JURÍDICA Y REGLAMENTARIA

La Comisión ha tenido 10 sesiones, con una periodicidad mensual, excepto en los meses de abril (por el estado de alarma y el confinamiento decretados a causa de la pandemia de la Covid-19) y de agosto (vacaciones). A partir del mes de abril las reuniones se realizaron telemáticamente. No ha habido ninguna sesión extraordinaria.

ASISTENTES

Sr. Santiago Grisolí, presidente del Consell Valencià de Cultura.

Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la Comisión.

Sr. Jesús Huguet Pascual, secretario del CVC.

Sra. Ascensión Figueres Górriz.

Sr. José María Lozano Velasco.

Sra. Ana Noguera Montagud.

Sra. Isabel Peris Muiños.

Sr. Gerardo Muñoz Lorente, secretario de la Comisión

INFORMES

La Comisión Jurídica ha dedicado la mayor parte de sus reuniones a estudiar, debatir y redactar el borrador de un nuevo Reglamento del CVC, así como a analizar la situación que está atravesando la Cultura en la CV a causa de la pandemia de la Covid-19 (formando parte del Grupo de Trabajo constituido por una representante de cada una de las comisiones), razones por las cuales solo ha podido aprobar un informe propio:

- Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura.

OTROS ASUNTOS

En la Comisión Jurídica se han tratado también otros temas:

- Redacción borrador nuevo Reglamento del CVC.

- Mesa Redonda de homenaje a Margarita Salas celebrada el 10 de febrero.
- Redacción y aprobación Memoria 2019 de la comisión.
- Manifiesto *Biblioteques en Igualtat*.
- Declaración del Día Internacional de los Museos.
- Propuestas sobre las consecuencias sociales y económicas en la Cultura derivadas de la pandemia.
- Estudio sobre posible informe acerca de la situación de la Justicia en la CV como consecuencia de la pandemia.
- Estudio y respuesta a la consulta recibida de la Comisión de Legado del CVC sobre criterios para responder e informar las peticiones que llegan de diferentes entidades.
- Redacción de los informes preceptivos y complementarios para la presentación y aprobación del Reglamento del CVC.
- Estudio y aprobación del guion del informe y posibles comparecencias sobre la *Pobreza infantil y la Covid-19*.

COMPARECIENTES

Durante el año 2020, con el fin de realizar nuestros informes, la Comisión Jurídica ha recibido a los siguientes comparecientes:

- Comparecencia del ingeniero Ramiro Martínez para informar sobre el cumplimiento del PATRICOVA (marzo).
- Comparecencia del magistrado Gonzalo Sancho para informar sobre la situación de la Justicia en la CV en relación con la pandemia de la Covid-19 (noviembre).
- Comparecencia de José María Ángel, secretario autonómico de Seguridad y Emergencias; Manuela Roldán, jefa del gabinete de la Secretaría; Mercè Trullén, directora del Área de Autoprotección y Voluntariado; y

Adolf Sanmartín, director general del Área Operativa, para informar de la campaña contra los incendios forestales (diciembre).

RECOMENDACIONES:

- 1) El CVC considera necesario que la Comunitat Valenciana disponga de la función de un Observatorio de Igualdad de Género en la Cultura, no de una institución sino de las tareas que ello supone, coordinado con el Observatorio Estatal, que incluye el estudio y análisis de los diferentes ámbitos específicos de la realidad cultural valenciana.
- 2) La situación económica en la Cultura es realmente grave debido a los efectos producidos por el coronavirus. El balance de pérdidas económicas en todos los sectores y subsectores culturales resulta, a estas alturas, alarmante. El Consell Valencià de Cultura manifiesta su interés en el diagnóstico de los efectos producidos durante esta época de confinamiento en los distintos sectores culturales, así como en la posterior evolución de reconstrucción cultural, económica y social.
- 3) La Cultura ha sido uno de los elementos más activos durante esta época de confinamiento para ayudar a la socialización, formación, creatividad y goce de la ciudadanía. La lectura, el audiovisual, el teatro... se han convertido en las "muletas" con que hemos podido soportar convenientemente este cierre. Al sector de la cultura hemos de agradecer muy profundamente que la paralización obligatoria no impida sus acciones solidarias, sus ganas de compartir la creatividad y la ilusión, de ayudar a superar el aislamiento con todos los recursos culturales.

Resulta imprescindible que las administraciones públicas asuman la magnitud de lo que supone socialmente la Cultura. Nos sumamos a la Declaración Institucional del Senado que anima al Gobierno a declarar la Cultura como Bien Esencial y de Primera Necesidad, y que en diversas ocasiones así lo ha manifestado el CVC.



COMISSIÓ DE CIÈNCIES

La Comissió de Ciències durant l'any 2020 ha estat formada pels següents membres:

Sr. Santiago Grisolía García, president del Consell Valencià de Cultura (CVC)

Sr. José María Lozano Velasco, president de la Comissió

Sr. Jesús Huguet, secretari del CVC

Sra. Maribel Peris Muiños, secretària de la Comissió

Sra. Irene Ballester Buigues

Sr. Vicente González Móstoles

Sra. Josefa Frau Ribes

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Sra. Nuria Viscarro Boix

- Les dones investigadores científiques i el COVID-19
- La intel·ligència artificial
- La cultura i l'esport

COMPAREIXENCES

- Comissió 8 de gener. Javier Esparza i Joaquin Farinós, catedràtics del Departament de Geografia de la Universitat de València. Tema: el despoblament rural.

- Comissió 5 de febrer. José Maria Àngel, secretari autonòmic de Seguretat i Emergències, Jorge Suárez, director general d'Emergències i Diego Marín director general de Prevenció d'Incendis Forestals. Tema: l'extinció i la prevenció dels incendis forestals.

- Comissió 4 de març. Ferran Gregori, tècnic de la Unió de Llauradors i Ramaders i José Ramón Peris, ex-secretari, per a informar sobre la plaga de la xylella fastidiosa.

- Comissió 9 de setembre. Elías de los Reyes, professor emèrit de la Universitat Politècnica de València

Durant l'any 2020 se han realitzat 10 sessions ordinàries

Els temes tractats com a rellevants són els citats a continuació:

- La despoblació rural
- La plaga de la xylella fastidiosa
- Els models educatius i els estereotips de gènere a la primera infància

cia, per a explicar el significat i alguns conceptes sobre la Intel·ligència Artificial.

- Comissió 7 d'octubre. Carmen Ivars sociòloga i Sandra Molines doctora en psicologia per a informar sobre els models educatius i els estereotips de gènere a la primera infància.
- Comissió 4 de novembre. Nuria Oliver, comissionada de la Presidència de la Generalitat per l'Estratègia de la Intel·ligència Artificial, per a tractar sobre aquest tema.

INFORMES

- Memoràndum sobre la incidència de la xylella fastidiosa a la Comunitat. Ple 22 de juny.
- Els models educatius i els estereotips de gènere a la primera infància. Ple 23 de novembre

DECLARACIONS

Declaració sobre el problema del despoblament rural. Ple 27 de juliol.

ALTRES ASSUMPTES

- A la Comissió de 5 de febrer es va acordar enviar a l'alcalde de la ciutat de València l'informe aprovat pel CVC, data 27 de maig del 2019, sobre la contaminació atmosfèrica en la ciutat de València acompanyat d'una nota adjunta sobre la qüestió.
- A la Comissió de 4 de març s'acorda estudiar propostes per a recordar la fita del 8 de març, Dia Internacional de la Dona, amb una selecció de candidates significades en el món de la ciència i de l'art.

La Comissió de Ciències ha prestat especial atenció pel seu interès i en alguns casos amb caràcter recurrent a les qüestions esmentades a continuació.

- La plaga de la xylella fastidiosa, evolució i situació a la Comunitat Valenciana.
- El despoblament en el món rural i la consideració de les bones pràctiques necessàries davant la urgència de la situació, especialment en determinats pobles de les nostres comarques.
- La transcendència de l'educació des de la infància més primerenca com una valuosa ferramenta per a resoldre les desigualtats de gènere.
- La intel·ligència artificial, arran dels objectius del Consell d'un pla de digitalització del teixit productiu valencià i implementació de processos vinculats a la intel·ligència artificial i la robòtica. Unes estratègies aplicades als diversos àmbits, com l'educació entre altres, així com la consideració dels aspectes ètics derivats.
- L'esport com a manifestació lligada a la cultura; el seu valor com a vincle social i com a eina aplicada a la vida. La qüestió de la rellevància de l'esport femení amb caràcter propi.
- La necessitat d'equitat en l'aportació de la investigació científica, entre homens i dones, en tots aquells àmbits implicats, per a no perdre una part imprescindible de la intel·ligència aplicada a la investigació, i ara de forma especial davant les repercussions del COVID-19.

RECOMANACIONS

- En referència a la plaga de la *Xylella Fastidiosa* es recomana a la Conselleria d'Agricultura, Desenvolupament Rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica l'actualització de la informació sobre la plaga, davant la situació provocada per la pandèmia del Covid-19, i activar i agilitzar les mesures pertinents per a la seua erradicació.
- Es recomana a la Presidència de la Generalitat un Pacte de Govern per emmarcar una acció consensuada i recolzada unànimement davant la transcendència de la despoblació rural al nostre territori.
- En referència a l'educació i els models d'estereotips de gènere es recomana a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport l'acció necessària, mitjançant una programació educativa, on la pràctica de la coeducació des de la infància més primerenca siga una valuosa ferramenta per a resoldre les desigualtats de gènere.



COMISSIÓ DE PROMOCIÓ CULTURAL

La Comissió de Promoció Cultural en l'actualitat està formada pels membres següents:

Il·ltre. Sra. Ascensión Figueres Górriz, presidenta

Il·ltre. Sra. Irene Ballester Buigues, vocal i secretària de la Comissió

Il·ltre. Sra. Amparo Carbonell Tatay, vocal

Il·ltre. Sra. Begoña Martínez Deltell, vocal

Il·ltre. Sr. José Vicente Navarro Raga, vocal

Il·ltre. Sr. Petra M^a Pérez Alonso-Geta, vocal

Il·ltre. Sr. Ramón Rosselló Ivars, vocal

decretat el 14 de març, la sessió del mes d'abril no fou convocada. A partir de maig, les comissions s'han dut a terme de manera telemàtica.

La Comissió de Promoció Cultural s'ha ocupat dels temes següents:

- Estudiar la situació dels Museus valencians de titularitat estatal: Museu de Ceràmica i Arts Sump-tuàries González Martí i Museu de Belles Arts de València.
- Informar sobre la situació de la col·lecció d'obres d'art del Cercle de Belles Arts de València pel deute de l'entitat artística amb l'Administració i la posterior eixida a subhasta.

“El M. Il·ltre. Sr. Santiago Grisolia, president del Consell Valencià de Cultura i l'Il·ltre. Sr. Jesús Huguet Pascual, secretari del Consell Valencià de Cultura, han estat presents en les sessions de la Comissió de Promoció Cultural.”

Durant l'any 2020, la Comissió de Promoció Cultural ha realitzat deu sessions, una menys que l'any 2019, ja que a causa de l'estat d'alarma

INFORMES

- Fou aprovat en la Comissió del mes de maig un Informe sobre la participació de les dones en les festes de la Comunitat Valenciana.
- S'està elaborant un informe sobre la situació dels espais expositius, museus i galeries de la Comunitat Valenciana.

- Estem treballant en un informe sobre l'accessibilitat del públic als museus de la Comunitat Valenciana.
- Tenim en projecte l'elaboració de les bases per a l'elaboració d'un informe anual sobre la situació de la Cultura a la Comunitat Valenciana.
- Hem dut a terme diferents anàlisis dels pressupostos estatal i autonòmic en matèria de Cultura.
- La comissió de Promoció Cultural designà com a representant per al grup de treball que analitzarà la situació de la cultura valenciana a conseqüència del Covid-19 a Irene Ballester Buigues, vocal i secretària de la Comissió.

COMPAREIXENCES DURANT L'ANY 2020

- Compareixença en la Comissió de febrer del Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Vicent Marzà, per a informar sobre la situació relativa al sector cultural i creatiu de la Comunitat Valenciana; a més ens va exposar les propostes de la Conselleria en matèria de Cultura per als pròxims quatre anys.
- Compareixença en la comissió de desembre del director del Museu de Belles Arts, Pablo González Tornel, per informar sobre la situació en què es troba el Museu de Belles Arts de València, museu de titularitat estatal i gestió autonòmica.

ASSESSORAMENT

- Hem realitzat un informe favorable a la concessió del títol de Filla Adoptiva de la Ciutat de València a Ángeles López Artiga

ACTIVITATS

- La comissió de Promoció Cultural es traslladà el dimarts 14 de gener a la població de Nules per a visitar el Museu de Medallística Enrique Giner. A la visita ens acompanyà la Sra. Sol Giner, filla de l'escultor Enrique Giner. En sessió tancada, es dugué a terme la reunió de la Comissió de Promoció Cultural on es tractà el tema del projecte per a l'elaboració d'un inventari de peces i escultures reposades en els recintes de l'Església Catòlica després de la Guerra Civil i dels seus autors.

RECOMANACIONS FINALS.

- Importància de la professionalització del sector cultural i la lluita contra la precarietat
- Posada en funcionament del codi de bones pràctiques aprovat pel Ministeri de Cultura i de l'Estatut de l'Artista
- La importància d'una major presència de les dones en els currículums docents i en les institucions d'ensenyament en tots els nivells i que en els espais artístics i en les seues programacions culturals, s'incloga el treball de les dones en els diferents àmbits professionals de les arts (directores, comissàries, artistes, crítiques, gestores...).
- Potenciar l'educació per a la formació de nous públics en espais culturals
- Incrementar els ensenyaments artístics per desenvolupar la creació cultural juntament amb la promoció de la nostra cultura.





Gestió econòmica-financera 2020

ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

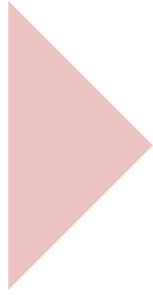
LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DESPESES COMPROMESSES	OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES	ROMANENTS DE CRÈDIT	PAGAMENTS	OBLIGACIONS PENDENTS PAGAMENT 31 DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
110	Personal eventual	109.915,05	-3.801,70	106.113,35	101.597,80	101.597,80	4.515,55	101.597,80	0,00
120	Personal funcionari. Bàsiques	100.036,62	-4.162,51	95.874,11	71.024,35	71.024,35	24.849,76	71.024,35	0,00
121	Personal funcionari. Compl.	116.703,08	2.334,07	119.037,15	118.059,34	118.059,34	977,81	118.059,34	0,00
140	Laboral eventual	50.402,55	1.008,05	51.410,60	49.242,47	49.242,47	2.168,13	49.242,47	0,00
141	Funcionaris interins	79.627,60	1.592,55	81.220,15	78.303,43	78.303,43	2.916,72	78.303,43	0,00
150	Incentius al rendiment	28.225,70	0,00	28.225,70	21.741,48	21.741,48	6.484,22	21.741,48	0,00
160	Quotes socials	95.889,40	14.749,54	110.638,94	112.533,51	112.533,51	-1.894,57	103.235,27	9.298,24
162	Prestacions socials	5.200,00	0,00	5.200,00	0,00	0,00	5.200,00	0,00	0,00
CAPÍTOL I	DESPESES PERSONAL	586.000,00	11.720,00	597.720,00	552.502,38	552.502,38	45.217,62	543.204,14	9.298,24
205	Arrendaments mobiliari	11.050,00	0,00	11.050,00	2.444,20	2.444,20	8.605,80	2.444,20	0,00
212	Reparacions edificis i altres c.	60.425,60	-15.000,00	45.425,60	18.470,74	15.649,91	29.775,69	14.521,59	1.128,32
215	Reparacions mobiliari i	11.940,00	0,00	11.940,00	11.639,79	11.639,79	300,21	11.639,79	0,00
216	Equips processos d'informació	5.860,00	0,00	5.860,00	59,99	59,99	5.800,01	59,99	0,00
220	Material d'oficina	38.000,00	0,00	38.000,00	14.507,11	14.507,11	23.492,89	14.507,11	0,00
221	Subministrament	22.500,00	0,00	22.500,00	13.742,86	13.742,86	8.757,14	13.742,86	0,00
222	Comunicacions	36.000,00	0,00	36.000,00	6.331,29	6.331,29	29.668,71	6.331,29	0,00
223	Transports	26.000,00	0,00	26.000,00	11.447,25	11.447,25	14.552,75	10.917,60	529,65
224	Primes de segurs	9.000,00	0,00	9.000,00	1.326,09	1.326,09	7.673,91	1.326,09	0,00
226	Despeses diverses	49.074,40	-1.000,00	48.074,40	26.768,82	26.768,82	21.305,58	26.768,82	0,00
227	Treballs altres empreses	130.600,00	0,00	130.600,00	106.950,12	104.591,88	26.008,12	100.340,13	4.251,75
230	Dietes	1.050,00	0,00	1.050,00	867,90	867,90	182,10	867,90	0,00
231	Locomoció	8.000,00	0,00	8.000,00	837,87	837,87	7.162,13	837,87	0,00
232	Traslats	14.034,40	0,00	14.034,40	1.655,40	1.655,40	12.379,00	1.655,40	0,00
233	Indemnització per raó servei	383.465,60	0,00	383.465,60	279.135,00	279.135,00	104.330,60	279.135,00	0,00
240	Despeses de publicacions	44.500,00	0,00	44.500,00	15.150,77	15.150,77	29.349,23	15.150,77	0,00
CAPÍTOL II	COMPRES BÉNS CORRENTS	851.500,00	-16.000,00	835.500,00	511.335,20	506.156,13	329.343,87	500.246,41	5.909,72
359	Despeses financeres	0,00	1.000,00	1.000,00	127,13	127,13	872,87	127,13	0,00
CAPÍTOL III	DESPESES FINANCERES	0,00	1.000,00	1.000,00	127,13	127,13	872,87	127,13	0,00
430	A la Generalitat per devolució	0,00	638.832,79	638.832,79	638.832,79	638.832,79	0,00	638.832,79	0,00
480	A Famílies e Institucions	24.000,00	0,00	24.000,00	23.999,96	23.999,96	0,04	23.999,96	0,00
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	24.000,00	638.832,79	662.832,79	662.832,75	662.832,75	0,04	662.832,75	0,00
620	Inversió nova associada al f.	7.000,00	15.000,00	22.000,00	17.786,41	17.786,41	4.213,59	17.786,41	0,00
622	Inversió edificis i altres cons.	7.000,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00
630	Inversió de reposició func.	7.000,00	0,00	7.000,00	2.328,35	2.328,35	4.671,65	2.328,35	0,00
640	Inversió de caràcter immater.	2.500,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00
CAPÍTOL VI	INVERSIONS REALS	23.500,00	15.000,00	38.500,00	20.114,76	20.114,76	18.385,24	20.114,76	0,00
TOTAL DESPESES		1.485.000,00	650.552,79	2.135.552,79	1.746.912,22	1.741.733,15	393.819,64	1.726.525,19	15.207,96



LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST D'INGRESSOS

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DRETS RECONEGUTS	DRETS ANULLATS	DRETS RECONEGUTS NETS	RECAUDACIÓ NETA	DRETS PENDENTS COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
330	Preus públics	0,00	0,00	0,00	946,64	0,00	946,64	193,24	753,40
380	Reintegrants	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CAPÍTOL III	TAXES I ALTRES INGRESSOS	0,00	0,00	0,00	946,64	0,00	946,64	193,24	753,40
452	De l'Administració de la Generalitat	1.461.500,00	11.720,00	1.473.220,00	1.473.220,00	0,00	1.473.220,00	1.146.958,27	326.261,73
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	1.461.500,00	11.720,00	1.473.220,00	1.473.220,00	0,00	1.473.220,00	1.146.958,27	326.261,73
520	Interessos de dipòsits	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CAPÍTOL V	INGRESSOS PATRIMONIALS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
750	De l'Administració de la Generalitat	23.500,00	0,00	23.500,00	23.500,00	0,00	23.500,00	19.583,30	3.916,70
CAPÍTOL VII	TRANSFERÈNCIES CAPITAL	23.500,00	0,00	23.500,00	23.500,00	0,00	23.500,00	19.583,30	3.916,70
87000	F. incorporació romanents a Hisenda	0,00	638.832,79	638.832,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CAPÍTOL VIII	ACTIUS FINANCERS	0,00	638.832,79	638.832,79	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL INGRESSOS		1.485.000,00	650.552,79	2.135.552,79	1.497.666,64	0,00	1.497.666,64	1.166.734,81	330.931,83



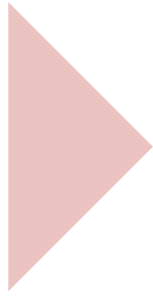
RESULTAT PRESSUPOSTARI

CONCEPTES	DRETS RECONEGUTS	OBLIGACIONS RECONEGUDES	IMPORTS
1. (+) Operacions corrents	1.474.166,64	1.721.618,39	
2. (+) Operacions no financeres	23.500,00	20.114,76	
3. (+) Operacions comercials			
I. RESULTAT PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (1+2+3)	1.497.666,64	1.741.733,15	-244.066,51
II. VARIACIÓ NETA DE PASIUS FINANCERS			
III. SALDO PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (I+II)			-244.066,51
4. (+) Crèdits gastats finançats amb romanent de tresoreria			0,00
5. (-) Desviacions de finançament positiu per recursos de l'exercici en despeses amb finançament afectada			
6. (+) Desviacions de finançament negatius en despeses amb finançament afectada			
IV. SUPERÀVIT O DÈFICIT DE FINANÇAMENT DE L'EXERCICI (III+4-5+6)			-244.066,51



ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA

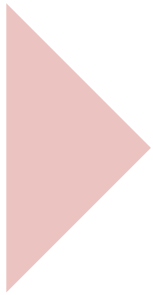
CONCEPTES	2019		2018	
1. (+) Drets pendents de cobrament		331.565,36		464.096,53
(+) del Pressupost corrent	330.931,83		462.753,61	
(+) de Pressupostos tancats	0,00		0,00	
(+) d'operacions no pressupostàries	633,53		1.342,92	
(+) d'operacions comercials	0,00		0,00	
(-) dubtós cobrament	0,00		0,00	
(-) cobros realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00		0,00	
2. (-) Obligacions pendents de pagament		60.361,62		57.628,58
(+) del Pressupost corrent	15.207,96		21.883,27	
(+) de Pressupostos tancats	0,00		0,00	
(+) d'operacions no pressupostàries	45.153,66		35.745,31	
(+) d'operacions comercials				
(-) pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva				
3. (+) Fons líquids	123.562,62		232.364,92	
I. Romanent de tresoreria afectat				
II. Romanent de tresoreria no afectat				
III. Romanent de tresoreria total (1-2+3)=(I+II)		394.766,36		638.832,87



ESTAT DE LA TRESORERIA

CONCEPTE	IMPORT	
1. COBRAMENTS	1.810.788,58	
(+) del Pressupost corrent	1.166.764,81	
(+) de Pressupostos tancats	462.753,61	
(+) d'operacions no pressupostàries	181.270,16	
(+) d'operacions comercials	0,00	
2. PAGAMENTS	1.919.590,88	
(+) del Pressupost corrent	1.726.555,19	
(+) de Pressupostos tancats	21.883,27	
(+) d'operacions no pressupostàries	171.152,42	
(+) d'operacions comercials	0,00	
I. Flux net de tresoreria de l'exercici (1-2)	-108.802,30	
3. Saldo inicial de tresoreria		232.364,92
II. Saldo final de tresoreria (I+3)		123.562,62





*El Consell en els mitjans
de comunicació*

Notes de premsa

Dol en el món de la cultura

13/01/2020

El CVC lamenta profundament la mort d'Isabel-Clara Simó

Seu del Consell Valencià de Cultura.- El CVC lamenta profundament la mort, hui, de l'escriptora alcoiana Isabel-Clara Simó, una de les veus valencianes del periodisme i de la literatura de ficció més importants de les últimes dècades. L'autora valenciana, nascuda el 4 d'abril de 1943, es va llicenciar en Filosofia i en Periodisme a la Universitat de València.

Com a periodista col·laborava habitualment en nombrosos mitjans de premsa escrita, ràdio i televisió, com a Serra d'Or, El Temps i El País.

Des que en 1978 va guanyar el Premi Victor Català amb el seu primer llibre, *Es quan miro que hi veig clar*, Isabel-Clara Simó es va convertir en una autora de novel·les de gran èxit editorial que li van proporcionar reconeixement públic: *Júlia* (1983), *La veïna* (1990), *La salvatge* (1993) Premi Sant Jordi, *La innocent* (1995), Premi Valencià de Literatura, o *El professor de música* (1998), Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians.

El CVC considera la seua mort una pèrdua irreparable per al món de la cultura, i el seu exemple cívic i artístic com una font d'inspiració per als nous creadors valencians.

La Comissió de Promoció Cultural del CVC visita Nules

14/01/2020

Es reuneix al Museu de Medallística Enrique Giner

Nules. Consell Valencià de Cultura.- El Museu de Medallística Enrique Giner, a Nules, l'únic d'Espanya dedicat a l'art de la medalla, és la seu d'una importantíssima col·lecció que abasta des del segle XV fins a l'actualitat, i també d'una col·lecció d'escultures imprescindible per a entendre l'art valencià del segle XX. Van ser estes les passions de l'artista Enrique Giner, i el seu llegat a tots els valencians.

Els membres de la Comissió de Promoció del CVC, encapçalats pel president Santiago Grisolí, han sigut rebuts per l'alcalde de la ciutat, David García, i per Sol Giner, filla de l'escultor. Abans de la reunió ordinària de treball, han fet un re-

corregut per les instal·lacions del museu, ubicat en l'antiga ermita de Sant Miquel, del segle XVIII.

Entre els punts de l'ordre del dia a tractar, n'hi havia

un sobre un projecte per a elaborar un inventari de les peces i escultures perdudes en els recintes valencians de l'Església Catòlica després de la Guerra Civil, i dels seus autors. L'inventari partiria de la documentació de la Junta Diocesana d'Art Sacre, creada per l'Arquebisbat de València i que va funcionar entre 1939 i 1964. Es dona la circumstància que alguns d'estos artistes eren penats republicans en les presons del franquisme, per als quals estos treballs aprofitaven com a "redempció de pena" i que, anys després, ja fora de presó, van significar per a una part significativa d'ells l'únic ingrés econòmic del qual disposaren.

El projecte per a elaborar l'inventari s'ha acceptat per unanimitat. En l'informe aprovat sobre la qüestió es recomana donar publicitat a estes obres i als seus autors i fer-les accessibles al públic. Es tracta d'un patrimoni excepcional per la qualitat de les obres i dels materials que, a més, van ser el principi de la renova-



ció de l'art valencià i de la formació de les següents generacions d'escultors, com ara Vicente Beltrán, Tónico Ballester i Esteve Edo, entre altres.

El CVC en la mort de Josep Bonet

15/01/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. - Josep Bonet Segura (Almoines, 24 d'agost de 1951), va morir ahir, a l'edat de 68 anys, a l'Hospital de Gandia, on estava ingressat per un càncer que li van diagnosticar la primavera passada.

El seu nom potser no diu gran cosa a la majoria dels joves escriptors valencians ni als lectors de poesia en general, entre altres raons perquè ell mateix va decidir, fa molts anys, renunciar a una vida literària pública, i fins i tot a publicar d'una manera constant. Es pot dir que no va voler tindre una vida d'escriptor i, més encara, ni tan sols ell se'n considerava.

Però Josep Bonet, a pesar d'ell mateix, va marcar profundament una sèrie de poetes valencians de la seua generació a partir de la publicació de *Carn fresca, poesia valenciana jove* (1974), editada per Amadeu Fabregat en l'editorial Estel, on aparegueren alguns poemes seus. Encara que no va ser tant per la seua escassa obra, per molt bona i original que fóra, sinó a través d'una influència oral que es basava en una agudíssima intel·ligència lingüística, en una *intuïció* lingüística

que ensenyava què era llengua i què no ho era. D'una manera natural, unia tota la tradició literària amb la llengua viva de hui. No és que sabera de llengua (que en sabia, i molt), sinó que més d'un podia pensar, en algun moment, que la llengua era Josep Bonet.

Va llegir molt, i va entendre el que llegia fins al punt de saber entrar al moll de l'os de qualsevol veu escrita. Hi detectava detalls quasi inapreciables, i els podia il·luminar per a elevar-los si els considerava bons, o per a destruir-los si no els considerava ni dignes de reciclatge.

Com que li agradaven quasi tots els registres de la llengua, es va dedicar a la publicitat, va fer guions de cine, lletres de cançons, prosa administrativa, traduccions. Va treballar en el sector privat i en l'empresa pública, durant vint-i-tres anys al Consell Valencià de Cultura, on no hi ha dia que no ens en recordem. Per a tots els que van tindre la sort de conèixer-lo i tractar-lo, la pèrdua és molt gran. Per què? Perquè a Josep Bonet li encantava la vida, i sabia transmetre-te-la amb bellesa i veritat, i no t'enganyava mai.



Un grupo de trabajo del CVC se reúne en Almoradí

16/01/2020

Para su informe “La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”

Sede del Consell Valencià de Cultura.- Mañana viernes, en el Ayuntamiento de Almoradí tendrá lugar la reunión del grupo de trabajo del CVC encargado de elaborar un amplio informe sobre “La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”.

Tras la jornada de trabajo del CVC, a las 12 h. en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, la alcaldesa de Almoradí, María Gómez, y el conseller Gerardo Muñoz, coordinador de este grupo, presidirán un encuentro informativo al que acudirán representantes de los equi-

pos de gobierno de diversos municipios de la Vega y de asociaciones culturales.

El CVC está trabajando en un ambicioso informe que, bajo el título citado, abarca cuestiones relativas al patrimonio arquitectónico y territorial, las infraestructuras y el turismo cultural, el tejido empresarial, arte, historia y literatura.

En el encuentro de mañana, la intención es tratar más específicamente la cuestión del agua y la agricultura, un aspecto de particular interés para Almoradí y su entorno.

Entre los invitados al acto estarán presentes, como colaboradores del grupo de trabajo, entre otros, Eladio Anierte y Ramón Espinosa, de ASAJA Alicante, Gregorio Canales, de la Universidad de Alicante, Antonio Alonso, comisionado de la Generalitat para el Plan Vega Renhace, Manuel Pertusa, del Grupo Mahersol, Juan José Sánchez, de la Universidad Miguel Hernández, Joaquín Melgarejo, director del Instituto del Agua de la Universidad de Alicante, Ricardo Abadía, director de la EPSO y Rafael Martínez-Campillo, abogado urbanista.



Primer Ple de l'any del CVC

27/01/2020

Els consellers han fet el seguiment del treball sobre el Baix Segura

Seu del Consell Valencià de Cultura.- En l'ordre del dia del Ple ordinari de gener s'ha portat a la consideració dels consellers, entre altres, dos assumptes de caràcter tècnic i pressupostari: l'informe econòmic de la institució corresponent al segon semestre de l'exercici anterior, i les bases d'execució del règim pressupostari, comptable i de la contractació administrativa per a enguany, adaptades a la legislació vigent. Totes dues qüestions s'han aprovat de manera unànime.

Un punt central de la sessió plenària, el que concitava l'interés general, és el referit al seguiment de la labor de sis consellers, reunits en un Grup de Treball constituït el novembre passat, amb l'encàrrec d'elaborar un ambiciós informe sobre la cultura com a element de progrés en el Baix Segura.

La idea, que va partir del president Santiago Grisolí arran dels greus danys que la gota freda havia causat en la zona, s'ha materialitzat ràpidament en una sèrie de reunions en la comarca (a Oriola i a Almoradí fins ara, en febrer a Torreveja i en març a Guardamar), a les quals han acudit alcaldes i regidors de la Vega, representants de la societat civil, universitats, empresaris i sindicats. L'objectiu és donar un fort impuls a la recuperació de la zona per mitjà de la cultura entesa en un sentit ampli, des del patrimoni natural i cultural, el paisatge, la cultura de l'aigua i l'agricultura sostenible; i per a fer-ho el Consell ha aconseguit la col·laboració tècnica i desinteressada de professionals de gran prestigi que coneixen de primera mà els problemes del territori. L'objectiu del Consell Valencià de Cultura és presentar este informe en el mes de maig.

En el Ple també s'ha informat de les pròximes taules redones que organitza la institució. El dia 6 de febrer, sobre la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques, i el dia 10, en homenatge a la bioquímica Margarita Salas, recentment traspasada, per a celebrar el Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència. Sobre estos actes la institució informará pròximament amb més detall.

XIV Concurs literari i de dibuix del CVC

30/01/2020

La desertificació i el despoblament rural és el tema d'enguany

Seu del Consell Valencià de Cultura.- S'acaba de convocar el XIV concurs escolar literari i de dibuix del Consell Valencià de Cultura. El tema d'enguany és **desertificació i despoblament rural**. Els alumnes d'ESO, FP o Batxillerat dels centres públics, concertats i privats de la Comunitat Valenciana podran participar-hi i els centres docents hauran d'enviar tots els treballs abans del 6 d'abril de 2020 a la seu del CVC.

En els últims anys, la participació d'escolars i centres docents ha anat augmentant en este concurs, fins arribar al seu màxim l'any passat en què s'hi van presentar 2684 dibuixos i 1082 treballs literaris, de 140 centres escolars.

El Consell Valencià de Cultura manté des dels seus inicis una especial sensibilitat social i mediambiental, plasmada en freqüents treballs i informes que es fan ressò de la gravetat d'estos problemes i fan una crida a tots els representants socials i institucionals, per tal que els aborden amb plans realistes i amb el finançament necessari.

En maig passat, el CVC va organitzar un microseminari sobre la despoblació del medi rural, va elaborar una *Declaració sobre el despoblament al medi rural* i va aprovar l'*informe Hacia una estrategia marco de protección del territorio, sobre la desertificación*. Este mateix mes de gener, la Comissió de les Ciències està preparant un informe sobre l'assumpte amb l'assessorament de diversos tècnics.

El Consell Valencia de Cultura, mitjançant el concurs, pretén implicar els escolars, demanant-los que siguen actius a l'hora d'afrontar el problema i d'exigir responsabilitats. L'expressió artística és una força de comunicació més gran del que sovint pensem, mai és innòcua. Els textos i els dibuixos han de ser inèdits i tractaran el tema de la desertificació i el despoblament rural des de l'òptica de l'autor. Es premiaran amb 500, 400 i 300 € respectivament els treballs guanyadors en primer, segon i tercer lloc. També es premiarà els centres docents que hagen aconseguit el major nombre de seleccionats. El veredict del concurs es farà públic en el transcurs d'un acte, el 8 de maig de 2020, a la seu del Consell Valencià de Cultura.

Les bases del concurs es poden consultar al DOGV del 13 de gener de 2020 i a la web del CVC, cvc.gva.es

Luis García Berlanga i el Consell Valencià de Cultura

31/01/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- El novembre d'enguany es compliran els deu anys de la mort del director de cine i guionista Luis García Berlanga. I l'any que ve, el centenari del seu naixement a València, un 12 de juny de 1921.

El director de *Bienvenido, Mr. Marshall*, *Calabuch*, *La escopeta nacional* o *La vaquilla*, entre molts altres pel·lícules, el gran renovador del cinema espanyol de la postguerra, també va ser membre del CVC entre els anys 1985 i 1998, on va deixar una empremta inesborrable.

Per això, i a proposta del president, Santiago Grisolfía, el Consell Valencià de Cultura voldria adreçar-se a les institucions i a la societat civil valenciana per a celebrar esta gran figura de la cultura a través de la

proclamació, el 2021, l'Any García Berlanga. El Consell considera que seria una bona manera de recordar la seua vital aportació a l'art cinematogràfic espanyol i, més enllà, la d'aproximar-nos a mig segle de la nostra història, la que va de 1950 al 2000. Són els anys de la seua etapa productiva que marcaren una línia artística i cultural en sentit extens, que arriba plena de vigor fins als nostres dies.

El Consell Valencià de Cultura, a més, s'ha plantejat editar un llibre sobre la figura i la personalitat del realitzador, la d'un García Berlanga més íntim, que podria veure la llum enguany mateix. Una perspectiva menys coneguda, i per això molt necessària, sobre el valencià més important que hi ha hagut mai darrere d'una càmera de cinema.

Art i llibertat d'expressió, al Consell Valencià de Cultura

06/02/2020

En una taula redona moderada per Fernando Delgado

Palau de Forcalló. València.- El Consell Valencià de Cultura no podia deixar de banda, com a institució assessora en matèria cultural, un assumpte controvertit en els últims anys en el món artístic i en la societat espanyola en general: la llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques. Este no és un problema nou, perquè

s'ha plantejat en les totes societats democràtiques des del principi, però en la nostra, per diverses circumstàncies, torna a sorgir de tant en tant la qüestió dels límits de l'expressió artística en una societat que, hui, no té un consens clar sobre este aspecte de la cultura democràtica.

Sota el títol *La llibertat d'expressió en les manifestacions artístiques*, el CVC ha organitzat este matí una taula redona, presidida per Santiago Grisolfía, que ha reunit diverses sensibilitats sobre l'assumpte, i des de diverses perspectives, representades pel dramaturg Rodolf Sirera, la jurista Lola Lloret, el professor de Filosofia Enrique Herreras, i el de Belles Arts, Emilio Martínez. Ha moderat els temps i les intervencions l'escriptor Fernando Delgado.

> Entre el públic assistent hem vist molts representants d'associacions d'artistes i empresarials del sector cultural: AVVAC (Artistes Visuals), SGAE, APC (Professionals del Circ), AESAV (Audiovisual Valencià), AVED (Dansa), AVETID (Empreses d'Arts Escèniques), FSM (Federació de Societats Musicals), i AAPV (Actors i Actrius Professionals), entre altres. També Raquel Tamarit, secretària autonòmica de Cultura, i Susana Gisbert, fiscal del TSCV.

Fernando Delgado, que ha emmarcat la qüestió a través de la mirada del lector i del contemplador d'una obra, ha dit que potser, en art, la fidelitat a la realitat no és la millor virtut, i que l'ama de l'obra, al capdavant, serà sempre la nostra mirada. Per això, ha conclòs que l'art és bandera de llibertat.

Rodolf Sirera ha explicat el progrés de la llibertat artística des de la dictadura franquista i els primers de la democràcia, i ha considerat que, en els últims anys, amb els recursos als tribunals i la pressió reaccionària, s'hi han fet passos enrere. Però també ha comentat que es pot exercir un control sobre esta llibertat amb la denegació d'accés a les ajudes públiques. Una maniobra coercitiva que pot portar, ha dit, a l'autocensura.

Lola Lloret, amb el punt de vista jurídic, ha remarcat que cal posar les últimes reformes legislatives (Llei de Seguretat Ciutadana, reforma del Codi Penal), en un context polític i social molt concret, entre el 2015 i 2017, i considera, per això, que estem davant d'un problema de caràcter legislatiu, més que de pronunciaments concrets dels tribunals de justícia. En la seua opinió, hi ha tipus penals molt discutibles

que poden anar contra un dret fonamental com és la llibertat d'expressió artística (54 condemnes des de l'entrada en vigor d'estes lleis), i que una condemna amb estos supòsits poden significar la mort civil de l'artista.

Enrique Herreras, des del punt de vista filosòfic, considera que es tracta d'un problema complex que pot veure's des de diferents òptiques; però ha esmentat que s'han de combatre les mentalitats censors, i que els límits, a partir de l'intent de distingir el pla de la ficció del pla de la realitat, s'han de posar en la responsabilitat i en el sentit de la provocació, que porta, este últim, a una reflexió sobre què és art i què no ho és.

Per últim, Emilio Martínez, professor de Belles Arts, ha posat la censura com a nucli del problema, i l'ha tractada a través del filtre del projecte *File Room* d'Antoni



Muntadas, en què es pot veure l'evolució dels valors culturals i religiosos de les societats en el temps, en els límits dels quals estan les manifestacions artístiques, que tendeixen a desbordar-los, fins a la consideració de *drets conquistats* que tenen en les democràcies liberals, almenys des de la Primera Esmena de la Constitució dels Estats Units (1791).

El millor homenatge a Margarita Salas

10/02/2020

Ciència i política, de la mà, al Consell Valencià de Cultura

Palau de Forcalló. València.- La mort, el novembre passat, de la bioquímica Margarita Salas, deixeble d'Alberto Sols a Madrid i de Severo Ochoa a Nova York, va donar la idea al Consell Valencià de Cultura d'organitzar un homenatge a la seua figura amb ocasió del Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència. El prestigi de Margarita Salas ve donat per la seua carrera investigadora, que a través de la bioquímica i la biologia molecular la va convertir en una científica de referència mundial, i la primera dona espanyola membre de l'Acadèmia Nacional de Ciències dels Estats Units.

L'acte de hui ha comptat amb la presència del president de la Generalitat, Ximo Puig, el ministre de Ciència, Pedro Duque, les conselleres de Sanitat i d'Innovació, Ana Barceló i Carolina Pascual, la directora del CNIO i biòloga molecular, María Blasco, i l'oncòloga i catedràtica emèrita de Medicina, Anna Lluch. També hi ha acudit una àmplia representació de les administracions i de la comunitat científica valenciana.

Després d'unes paraules de benvinguda del president del CVC, Santiago Grisolí, el secretari de la institució, Jesús Huguet, ha presentat María Blasco, que va ser deixeble de Margarita Salas, i la doctora Anna Lluch.

María Blasco ha parlat de la seua relació amb Margarita Salas, amb qui va treballar en els estudis de postgrau, i gràcies a la qual va anar a investigar a Nova York, en el Cold Spring Harbor Laboratory. El seu reconeixement l'ha fet extensiu a tota una generació d'investiga-

dors que Margarita Salas va acollir, entre les quals ha citat Manuel Serrano i Marisol Soengas, que han seguit un camí semblant. Però també ha explicat que ella i els seus companys van aprendre de Margarita Salas la manera de fer possible la investigació a través de la gestió d'equips i de pressupostos.

Anna Lluch ha insistit en la necessitat d'incrementar la presència de les dones en el món de la ciència. Ha recordat que vora el 70% dels estudiants de medicina són dones, però que només el 28% arriben a llocs de responsabilitat. Per això, ha denunciat el *sostre de vidre* que fa tan difícil este accés, i s'ha mostrat partidària d'institucionalitzar polítiques de conciliació i antidiscriminatòries, a favor de la paritat real, *en la noble i inajornable causa de la igualtat*.

El ministre de Ciència i Innovació, Pedro Duque, ha desgranat una bona part del treball polític i legislatiu del seu departament per a intentar tancar la bretxa de gènere en la ciència espanyola. Al mateix temps, ha explicat que això cal fer-ho sense artificis, per mitjà de la promoció del mèrit, el talent i la competència, amb perseverança, com en una carrera de fons. El ministre ha remarcat que la investigació no és només necessària per al progrés, sinó que, com a coneixement, és l'actiu més important, el més perdurable, de tots els que es pot dotar una societat a ella mateixa. I que esta, i no una altra, era l'aspiració de Margarita Salas.

El president de la Generalitat, Ximo Puig, ha tancat l'acte reconeixent la labor en este camp de Santiago Grisolí en el Consell Valencià de Cultura, en el qual hi ha hagut, ha dit, *un abans i un després* des de la seua >

> presidència. I, recordant el Pacte per la Ciència que la institució va impulsar l'any 2015, ha apuntat la necessitat d'ampliar-lo a favor de les dones en l'activitat científica. Perquè, ha explicat, els últims informes OCDE i EUROSTAT sobre la situació donen dades encara molt pobres, que no tanquen la bretxa de gènere i fan difícil l'aterratge de la societat valenciana en una societat del coneixement, inclusiva i igualitària.

Per això, el president s'ha mostrat a favor del treball conjunt de les administracions amb este objectiu, i de reconèixer les figures de Margarita Salas, María Blasco i Anna Lluch, i de tantes altres, com a models, en un treball de conscienciació i motivació per a estendre entre els valencians el valor de la investigació científica i el de la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.



Mañana el grupo de trabajo del CVC se reúne en Torrevieja

13/02/2020

Continúa la elaboración del informe “La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”

Sede del Consell Valencià de Cultura.- Mañana viernes, en el Centro de Turismo (CdT) de Torrevieja, se reunirá el grupo de trabajo del CVC encargado de elaborar un amplio informe sobre “La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja”.

Tras la jornada de trabajo del CVC, a las 12 h. en el Salón de Actos del CdT, el alcalde de Torrevieja, Eduardo Jorge Dolón y el secretario del CVC, Jesús Huguet, presidirán un encuentro informativo al que acudirán el alcalde de Los Montesinos, José Manuel Butrón, los concejales de Cultura de Torrevieja y Los Montesinos, y representantes de los grupos políticos del Ayuntamiento de Torrevieja.

El CVC continúa trabajando en el ambicioso informe que, bajo el tí-

tulo citado, abarca cuestiones relativas al patrimonio arquitectónico y territorial, las infraestructuras y el turismo cultural, el tejido empresarial, arte, historia y literatura.

En el encuentro de mañana, la intención es tratar más específicamente la cuestión del turismo cultural, un aspecto de particular interés para Torrevieja y su entorno.

Entre los invitados al acto estarán presentes, como colaboradores del grupo de trabajo, Ángeles Serna y Carlos Quesada (Grupo Inmobiliario TM), Javier Sánchez Portas (Biblioteca pública de Orihuela), Carmelo Rives (Colegio de Economistas de Alicante), Nuria Masip (HOCRE Clúster Industrias Culturales y Creativas, Vega Baja), José Sánchez, de la Universidad Miguel Hernández, y Rafael Martínez-Campillo, abogado urbanista.



L'Especialíssim 2020, per a Santiago Grisolía

19/02/2020

Palau de Forcalló. València.- El 4 de març, dimecres, a les 19 hores, es lliurarà a Santiago Grisolía, president del Consell Valencià de Cultura, el primer premi Especialíssim, que atorguen el Col·legi Oficial d'Administradors de Finques de València i Castelló i la Federació de Falles de la Secció Especial.

El premi, que enguany es lliura per primera vegada, està dirigit a una persona de reconeguda trajectòria

en el món de la ciència, la cultura i les arts. Santiago Grisolía, per descomptat, és una personalitat en este àmbit, i és, a més, un fervorós seguidor de la festa fallera

L'acte de lliurament del premi, en la seu del Col·legi Oficial d'Administradors de Finques, el presidiran Sebastián Cucala i Rafael Mengó, presidents d'este col·legi oficial i de la Federació de Falles de la Secció Especial, respectivament, amb la presència de la Fallera Major de la ciutat de València, Consuelo Llobell.

Santiago Grisolía ha decidit donar el premi, dotat amb mil euros, a l'Associació Valenciana de Caritat.

El concurs literari i de dibuix del CVC

20/02/2020

Enguany, sobre la desertificació i el despoblament rural

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- A mitjan gener es va convocar el XIV concurs escolar literari i de dibuix del Consell Valencià de Cultura. Enguany, sobre **la desertificació i el despoblament rural**. Els alumnes d'ESO, FP o Batxillerat dels centres públics, concertats i privats de la Comunitat Valenciana estan convidats a participar-hi, i els centres docents hauran d'enviar tots els treballs abans del 6 d'abril de 2020 a la seu del CVC del Palau de Forcalló, al carrer Museu, 3, de València.

No és descobrir res si diem que este concurs anual s'ha convertit en una prova de prestigi reconegut. Hi ha molts concursos per a escolars, alguns amb més dotació econòmica. Però el del Consell Valencià de Cultura és diferent dels altres. Va més enllà del que són

els concursos tradicionals, en els quals els escolars mostren el talent individual en temes d'elecció lliure i se senten còmodes tractant qüestions que els preocupen individualment. En canvi, el concurs del Consell planteja una dificultat afegida: com circumscriure la mirada personal cap a un problema que s'ha convertit en un repte col·lectiu, que necessita reflexió i acció social, i que té múltiples vessants, com els tenen tots els problemes de societat, que són complexos i que desborden els marcs mentals habituals de la vida personal.

És la manera amb què el Consell pretén implicar els escolars en els assumptes públics, demanant-los que siguen actius a l'hora d'afrontar-los i d'exigir acció i responsabilitats. La institució està convençuda que l'expressió artística és una força de comunicació més gran del que sovint es pensa, que no és mai innòcua, i més si interpel·la a grans col·lectius.

> Per això el CVC ha demanat sempre la implicació en el concurs dels professors dels centres escolars, perquè considera que són els més indicats per a fer arribar als alumnes interessats totes les implicacions de l'assumpte que la institució tria per a cada edició. I este punt de vista ha funcionat molt bé, perquè en els últims anys, la participació d'escolars i centres docents ha anat augmentant fins arribar al màxim en el 2019, en què s'hi van presentar 2684 dibuixos i 1082 treballs literaris, de 140 centres escolars.

El Consell Valencià de Cultura, com a màxima institució assessora en matèria cultural, ha abordat des del principi problemes que toquen de ple la sensibilitat social i mediambiental. Això ho ha plasmat en freqüents treballs i informes que es fan ressò de la gravetat d'estos problemes i apunten solucions. Ho ha fet amb la desertització i amb el despoblament rural amb especial intensitat en esta última temporada: el maig passat va organitzar un seminari sobre la despoblació del medi rural, va elaborar una *Declaració sobre el despoblament*

al medi rural, i va aprovar l'informe *Hacia una estrategia marco de protección del territorio, sobre la desertificación*. I ara mateix està preparant un informe sobre l'assumpte amb l'assessorament de diversos tècnics.

El Consell recorda als escolars i als centres educatius que els textos i els dibuixos han de ser inèdits i han tractar la desertització i el despoblament rural des d'una òptica personal. Es premiaran amb 500, 400 i 300 €, respectivament, els treballs guanyadors en primer, segon i tercer lloc. També es premiaran els centres docents que hagen aconseguit el major nombre de seleccionats. Les bases del concurs es poden consultar al DOGV del 13 de gener de 2020 i a la web del CVC, cvc.gva.es

El veredictes del concurs es farà públic en el transcurs d'un acte obert el 8 de maig de 2020, a la seu del Consell, que sol ser el més multitudinari i alegre, com és normal, de tots els que organitza la institució durant l'any.

Dilluns, Ple del Consell Valencià de Cultura

21/02/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura- Dilluns, dia 24, a les 12 hores, el CVC es reunirà en sessió plenària ordinària en la seu del Palau de Forcalló.

El Consell ha estudiat en els últims mesos els Béns d'Interés Cultural (BIC) de caràcter immaterial, sobretot en la part conceptual. La institució ha afrontat l'assumpte amb l'assessorament de tècnics i seguint l'estat de la qüestió en la legislació internacional i en els diversos pronunciaments de la UNESCO sobre el Patrimoni Cultural Immaterial.

Cal recordar que el CVC, com a institució assessora en matèria cultural, té l'encàrrec preceptiu de valorar candidatures de BIC, incloent-hi els immaterials. Per això va considerar necessari dotar-se d'uns criteris generals a l'hora de tractar-los.

Dilluns es presentarà en el plenari, entre els punts a tractar, l'informe titulat *Sobre el patrimonio cultural inmaterial y los Bienes de Interés Cultural Inmateriales de la Comunitat Valenciana*, en què es valoren estes qüestions.

La Comissió de Llegat del CVC visita el Campello

03/03/2020

Les institucions plantegen un gran parc arqueològic a la Illeta

Consell Valencià de Cultura. El Campello.- Este matí, al peu de la Torre de la Illeta del Campello, l'alcalde Juan José Berenguer, el president de la Diputació d'Alacant, Carlos Mazón, la diputada de Cultura, Julia Parra, i el diputat d'Arquitectura, Juan Francisco Pérez Llorca, han rebut a les 11 del matí el president Santiago Grisolí i els membres de la Comissió de Llegat Històric del CVC, que s'hi han desplaçat, convidats per l'ajuntament, per a conèixer els plans d'un ambiciós projecte de parc arqueològic.

Es tractaria d'un conjunt que, amb la forma d'un gran museu arqueològic a l'aire lliure, l'integrarien la Torre de la Illeta (una torre de guaita del s. XVI), les cisternes

del segle XIX, el conjunt de sis forns ibers, la necròpolis púnica i la formidable Illeta dels Banyets, on hi ha construccions que es remunten al Calcolític i a l'Edat del Bronze (segon mil·lenni a.C.), i restes iberes i romanes tallades en la roca. Per descomptat, totes estes restes i edificacions tenen categoria de BIC, i són el principal actiu cultural i turístic del Campello.

Ha guiat la visita del CVC l'arqueòleg Manuel Olcina, director tècnic del MARQ, que ha explicat als consellers, durant el recorregut, cada detall del conjunt i l'estat actual de les excavacions dels jaciments.

Posteriorment, a les 12:30 h, la Comissió de Llegat ha dut a terme una reunió de treball a l'Ajuntament del Campello. S'han debatut i aprovat tres informes: un sobre la turistificació dels centres històrics de les ciutats, un altre sobre la declaració de Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de zona arqueològica, de les coves del Tossal de la Font i de Matutano, a Vilafamés, i un tercer sobre la necessitat de crear un grau universitari, específic, d'Arqueologia en les universitats públiques valencianes.



Nota de la Comissió de les Ciències del Consell Valencià de Cultura

05/03/2020

Palau de Forcalló. València. Davant la situació de natural preocupació entre la ciutadania per la propagació del COVID-19 a la Comunitat Valenciana, i després de saber-se la trista notícia del primer mort per este motiu a la nostra Comunitat, el Consell Valencià de Cultura vol manifestar amb fermesa la confiança en les autoritats sanitàries i el suport a les mesures que han adoptat, tant a nivell estatal com autonòmic. I, en conseqüència, fa una crida a la prudència ciutadana per a evitar conductes inoportunes o alarmants en excés

Palacio de Forcalló. València. Ante la situación de natural preocupación entre la ciudadanía por la propagación del COVID-19 en la Comunidad Valenciana, y tras conocerse la triste noticia del primer fallecido por este motivo en nuestra Comunidad, el Consell Valencià de Cultura quiere manifestar, con firmeza, su absoluto respaldo y confianza con las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias, tanto a nivel estatal como autonómico. Y, en consecuencia, hacer el correspondiente llamamiento a la prudencia ciudadana en evitación de conductas inoportunas o alarmantes en exceso.



Veïns de Na Jordana

05/03/2020

Santiago Grisolí, flamant Especialíssim 2020, convida a un xocolate amb bunyols

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- Des d'ahir, el president del CVC, Santiago Grisolí, és Premi Especialíssim, concedit per la Federació de Falles de la Secció Especial per primera vegada.

Esta vesprada, a les 18:30 hores, el president convida, com és tradició del Consell, la falla Na Jordana, veïna del barri, a un xocolate amb bunyols en la seu de la institució, al carrer Museu, 3. Ariadna Ángeles Pérez,

la fallera major, i Sofia Recio Pardo, la fallera major infantil, encapçalaran la comitiva de Na Jordana, que té de president Pere Borrego Pitarch, alma mater de la falla des de fa molts anys.

Esta relació especial amb Na Jordana, construïda any a any a través de constants activitats conjuntes, significa molt per al Consell Valencià de Cultura, però també per a Santiago Grisolí, un entusiasta seguidor de la festa i Faller d'Honor de Na Jordana.

Enguany, a més, la falla portarà al Palau de Forcalló un regal especialíssim, la figura en cartró de Josephine Baker, ninot indultat expressament per a ser regalat al Consell.

El president vol fer participar també els mitjans de comunicació d'este berenar festiu tan propi d'estes festes: xocolate i bunyols per a tots i totes.



Última reunió del grup de treball del CVC a Guardamar

12/03/2020

Finalitza l'elaboració de l'informe "La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja"

Seu del Consell Valencià de Cultura.- Demà divendres, a l'Ajuntament de Guardamar, es farà l'última reunió del grup de treball del CVC, abans d'entregar l'extens informe sobre "La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja". En acabar la jornada de treball, a les 12 hores, l'alcalde de Guardamar, José Luis Sáez i el coordinador del grup del CVC, Gerardo Muñoz, presidiran al Saló de Plens de l'Ajuntament, unencontre informatiu.

Les infraestructures culturals i el patrimoni arquitectònic i artístic es tractaren a Orihuela en desembre; la qüestió de l'aigua i l'agricultura van centrar la reunió d'Almoradí en gener i la importància del turisme cultural es tractà a Torrevieja el mes passat.

Alcaldes, regidors, empresaris, professors de les universitats d'Alacant i d'Elx, representants dels grups polítics i de les associacions culturals de tota la comarca, han col·laborat amb els consellers del CVC amb propostes, idees, i fins i tot treballs de gran importància i rigor sobre els temes escollits.

A Guardamar, s'abordarà com a tema principal el teixit empresarial de la comarca. Entre els convidats a l'acte, estaran presents: Pilar Gay Bódalo, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Guardamar, José Manuel Sáez (Asociación de Empresarios de Guardamar), Antonio Quesada (pres. immobiliària Euromarina de Rojales), Francisco Pedrera (pres. promotora Trivee de Orihuela), Francisco Gómez (dir. gral. grup Marjal de Guardamar), Pablo Serna Lorente (dir. gral. de TM Inmobiliaria de Guardamar), José Norberto Mazón (dir. de la Seu Universitària de Torrevieja), Enrique Riquelme (empresari de COX) i Rafael Martínez-Campillo, advocat urbanista.



El CVC amplia el termini de lliurament del seu concurs literari i de dibuix

16/03/2020

Enguany, sobre la desertificació i el despoblament rural

Seu del Consell Valencià de Cultura. València, 16 de març 2020.- A causa del tancament dels centres escolars, com a mesura preventiva contra el COVID-19, el termini de lliurament dels treballs del XIV Concurs Literari i de Dibuix del CVC s'amplia fins al **dia 21 d'abril**.

A mitjan gener es va convocar el XIV concurs escolar literari i de dibuix del Consell Valencià de Cultura. Enguany, sobre **la desertificació i el despoblament rural**. Els alumnes d'ESO, FP o Batxillerat dels centres públics, concertats i privats de la Comunitat Valenciana estan convidats a participar-hi, i els centres docents hauran d'enviar tots els treballs ara fins el 21 d'abril de 2020 a la seu del CVC del Palau de Forcalló, al carrer Museu, 3, de València.

No és descobrir res si diem que este concurs anual s'ha convertit en una prova de prestigi reconegut. Hi ha molts concursos per a escolars, alguns amb més dotació econòmica. Però el del Consell Valencià de Cultura és diferent dels altres. Va més enllà del que són els concursos tradicionals, en els quals els escolars mostren el talent individual en temes d'elecció lliure i se senten còmodes tractant qüestions que els preocupen individualment. En canvi, el concurs del Consell planteja una dificultat afegida: com circumscriure la mirada personal cap a un problema que s'ha convertit en un repte col·lectiu, que necessita reflexió i acció social, i que té múltiples vessants, com els tenen tots els problemes de societat, que són complexos i que desborden els marcs mentals habituals de la vida personal.

És la manera amb què el Consell pretén implicar els escolars en els assumptes públics, demanant-los que siguen actius a l'hora d'afrontar-los i d'exigir acció i

responsabilitats. La institució està convençuda que l'expressió artística és una força de comunicació més gran del que sovint es pensa, que no és mai innòcua, i més si interpel·la a grans col·lectius.

Per això el CVC ha demanat sempre la implicació en el concurs dels professors dels centres escolars, perquè considera que són els més indicats per a fer arribar als alumnes interessats totes les implicacions de l'assumpte que la institució tria per a cada edició. I este punt de vista ha funcionat molt bé, perquè en els últims anys, la participació d'escolars i centres docents ha anat augmentant fins arribar al màxim en el 2019, en què s'hi van presentar 2684 dibuixos i 1082 treballs literaris, de 140 centres escolars.

El Consell Valencià de Cultura, com a màxima institució assessora en matèria cultural, ha abordat des del principi problemes que toquen de ple la sensibilitat social i mediambiental. Això ho ha plasmat en freqüents treballs i informes que es fan ressò de la gravetat d'estos problemes i apunten solucions. Ho ha fet amb la desertització i amb el despoblament rural amb especial intensitat en esta última temporada: el maig passat va organitzar un seminari sobre la despoblació del medi rural, va elaborar una *Declaració sobre el despoblament al medi rural*, i va aprovar l'informe *Hacia una estrategia marco de protección del territorio*, sobre la desertificació. I ara mateix està preparant un informe sobre l'assumpte amb l'assessorament de diversos tècnics.

El Consell recorda als escolars i als centres educatius que els textos i els dibuixos han de ser inèdits i han tractar la desertificació i el despoblament rural des d'una òptica personal. Es premiaran amb 500, 400 i 300 €, respecti- >

> vament, els treballs guanyadors en primer, segon i tercer lloc. També es premiaran els centres docents que hagen aconseguit el major nombre de seleccionats. Les bases del concurs es poden consultar al DOGV del 13 de gener de 2020 i a la web del CVC, cvc.gva.es

El veredict del concurs es farà públic en el transcurs d'un acte obert el 8 de maig de 2020, a la seu del Consell, que sol ser el més multitudinari i alegre, com és normal, de tots els que organitza la institució durant l'any.

Germà Colón, de Basilea a Castelló

23/03/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- Germà Colón va morir ahir diumenge a Barcelona, als 91 anys. La notícia podria haver passat desapercibuda en estos dies d'excèpcional alerta, però no ha estat del tot així, per fortuna. Perquè es tractava de Germà Colón, un dels romanistes i lexicòlegs importants que ha donat la filologia hispànica en els últims 100 anys, juntament amb Joan Coromines i Manuel Alvar.

De Castelló va anar a estudiar filologia romànica a la Universitat de Barcelona, i es va doctorar en la de Madrid l'any 1952 (amb una tesi de dialectologia sobre la parla de Castelló). Va passar per les universitats de Lovaina i Zuric, la UAB i Estrasburg, però va ser en la de Basilea, a partir de 1959, on va fer la part més important de la vida acadèmica. L'Institut de Romanística d'esta universitat porta el seu nom, i es pot dir que allí creà una escola hispanística i catalanística d'un prestigi altíssim, amb deixebles com ara Wittlin, Ramírez, Eberenz o Schmid. Ell mateix ho havia estat de Walther von Wartburg, amb qui va col·laborar en la redacció en el gran diccionari francès etimològic en 25 volums, el *Französisches Etymologisches Wörterbuch*.

El llibre que el va situar en la primera línia de la lexicografia europea va ser *El léxico catalán en la Romania (1976)*, que va completar uns anys després amb *Panorama de la lexicografia catalana*. Però a banda d'estos títols, de molts altres d'especialitzats en dialectologia i lexicografia, de les

seues aportacions als diccionaris hispànics o al coneixement de la història del lèxic des de Lull a Nebrija, Colón es va guanyar una certa popularitat en les terres valencianes amb les edicions definitives, primer, d'un *Llibre d'hores* (1960), de final del segle XIV (que es conserva a la Societat Castellonenca de Cultura, i que és l'únic *Llibre d'hores* que es conserva en català), i sobretot amb les fetes en col·laboració amb Arcadi Garcia Sanz, dels *Furs de València*, en nou volums (1970-2002), i del *Llibre de Consolat de Mar*, en quatre (1981-87).

Estes són obres editades a partir de tots els manuscrits conservats. Els *Furs* recullen tota la legislació valenciana des de Jaume I fins al Decret de Nova Planta, i el *Consolat* és el codi marítim que va governar la Mediterrània durant segles. Són vitals, les dues, per a la història cultural dels valencians.

Germà Colón, va ser membre del Consell Valencià de Cultura des de gener de 1989 fins a novembre de 1995. Amb el cardenal Tarancón i Albert Hauf va publicar en les nostres col·leccions el llibre *Literatura valenciana del segle XV*, en què ell és l'autor de la part titulada *La llengua a l'època del Tirant*.

El Consell Valencià de Cultura està de dol per la seua mort i guarda un inesborrable record de la seua presència. El president Santiago Grisolia i el secretari Jesús Huguet forjaren amb ell una amistat personal que ha durat fins a l'últim dia. El Consell està segur que la seua llavor fecunda en el món de la filologia valenciana fructificarà des de la Universitat Jaume I de Castelló, a través de la Fundació Germà Colón, a la qual va llegar la seua biblioteca personal de més de vint mil volums.

Comunicado de Santiago Grisolía

08/04/2020

Presidente del Consell Valencià de Cultura

Llevamos un mes con el estado de alarma, viviendo una situación insólita, de incertidumbre y angustia, una crisis sanitaria global, que está afectando al conjunto de los seres humanos.

Desde el Consell Valencià de Cultura queremos agradecer y reconocer el trabajo de personas y colectivos sanitarios, en primer lugar, y también a todos los servidores públicos que están protegiendo a la ciudadanía y garantizando el cumplimiento del estado de alarma.

No queremos olvidar a los más vulnerables, o a quienes no tienen condiciones mínimas para refugiarse, para protegerse de esta pandemia. Y enviamos nuestro más sentido pésame a las familias de los fallecidos que, además, sufren el desconsuelo de no poder despedirse de ellos con el cariño y el amor que les profesan. Son duros momentos de soledad y desconsuelo.

Si la pandemia es global, también los lazos de humanidad y cohesión solidaria han de ser globales. Hoy más que nunca, la humanidad es una.

La primera prioridad ahora es salvar la vida de las personas, así como revertir el contagio. Por eso, nuestra obligación es cumplir con nuestro confinamiento en nuestros hogares, conscientes de que la acción individual responsable es el mejor salvamento social y colectivo. Y con la firme esperanza de juntarnos en breve, abrazarnos, sonreírnos sin miedo, y ver de nuevo a los nuestros.

Luego, llegará la segunda fase: la reconstrucción. Hemos de tener la esperanza de que más pronto que tarde consigamos vencer esta dramática situación y trabajaremos para volver a la normalidad. No será fácil, tenemos que aprender de esta situación para revertir nuestras prioridades, para no olvidar la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo, para reforzar la estructura social de nuestro Estado de Derecho, y consolidar las garantías de los derechos sociales como es una sanidad y una educación públicas de calidad.

Ese será el momento en que el CVC haga constancia del impacto que esta crisis ha tenido en los sectores de la cultura y la ciencia, y cuáles podrán ser las medidas económicas y financieras necesarias para revertir la situación de penuria.

El colectivo científico es hoy imprescindible para que su trabajo de investigación, preciso y metódico, pero sin pausa, pueda dar con la solución definitiva de esta pandemia. No olvidemos mañana lo necesario que hoy es el trabajo científico.

Al sector de la cultura hemos de agradecer muy profundamente que la paralización obligatoria no impida sus acciones solidarias, sus ganas de compartir la creatividad y la ilusión, de ayudar a superar el aislamiento con todos los recursos culturales. Pero, sin ninguna duda, es una industria frágil, un colectivo vulnerable dentro del actual sistema económico. Esperamos que, en la reconstrucción económica y social, la cultura ocupe un primer puesto en el cambio de paradigma que garantice la solidez de una sociedad basada en valores de justicia.

Felicitemos a la sociedad valenciana por su alto comportamiento cívico; agradecemos a quienes trabajan para que nos sintamos seguros; y no olvidamos a quienes ya no están con nosotros, víctimas de esta pandemia.

Santiago Grisolía
Presidente del Consell Valencià de Cultura

Ple telemàtic del Consell Valencià de Cultura

11/05/2020

S'aproven diversos informes pendents des de final de març

Seu del Consell Valencià de Cultura.- Amb unes paraules de benvinguda del president Santiago Grisolí, i un minut de silenci en memòria de les víctimes de la pandèmia, ha començat la primera sessió plenària telemàtica de la institució, en un moment en què continua vigent l'estat d'alarma amb les restriccions que implica per al normal desenvolupament del treball de les institucions públiques.

Esta adaptació obligada a una nova forma de treballar ha comportat, en les últimes setmanes, la implementació d'un sistema de videoconferència en què, amb caràcter temporal, les comissions informatives i les sessions plenàries podran dur-se a terme de manera eficaç i segura.



En l'ordre del dia es presentaven a la consideració dels consellers els informes pendents des de final de març, quan ja no es va poder realitzar el Ple mensual previst per al dia 30. El primer, favorable a la declaració de BIC amb categoria de zona arqueològica dels jaciments de les coves del Tossal i de Matutano, a Vilafamés, s'ha aprovat per unanimitat. El Consell considera que la incoació de l'expedient s'ajusta a les normes de protecció del patrimoni cultural.

El Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres de València i Castelló va presentar al CVC, a final de l'octubre passat, un escrit en què sol·licitava a la institució un *Informe sobre la necesidad de un grado específico de Arqueología* en les universitats públiques valencianes. Fins ara, l'habilitació per als treballs arqueològics es fa a través de màsters que, a parer del Col·legi, no comporten una especialització professional idònia. En estos mesos, el Consell ha estudiat la qüestió, ha demanat diverses compareixences informatives i el punt de vista de les universitats valencianes. L'informe presentat hui a la consideració del Ple, i també aprovat, es mostra "totalment favorable" a la creació del grau universitari citat.

Per acabar, es presentava a la valoració dels consellers un *Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura*, favorable a què la Comunitat Valenciana dispose de la funció d'un Observatori d'Igualtat de Gènere en la Cultura. Estudiaria i faria visibles les diferències de gènere a partir de la construcció d'un sistema d'informació amb capacitat per a conèixer la situació de les dones respecte dels homes, sobretot en el sector cultural. Este document es va forjar arran de la compareixença de l'associació *Clásicas y Modernas*, constituïda per aconseguir el compliment de la Llei Orgànica 3/2007, per la Igualtat efectiva de Dones i Homes. És a partir d'esta compareixença que el CVC es va adherir al manifest *Bibliotecas en Igualdad*, el mes de novembre passat, a través de la firma del president Santiago Grisolí. L'informe ha quedat aprovat.

Estos han sigut els assumptes més rellevants que s'han tractat en el plenari telemàtic de hui. Es recorda que els informes aprovats estaran a disposició pública en la web del CVC, cvc.gva.es.

Dia de dol en el món de la cultura

15/05/2020

El CVC, en la mort de Joan Genovés, Miguel A. Catalá i Elena Aub

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- En unes poques hores, i per si no n'havíem tingut prou encara amb tanta mort causada per la pandèmia, la cultura dels valencians ha rebut tres colps ben dolorosos, els traspassos del pintor Joan Genovés, de l'historiador de l'art Miguel Ángel Catalá, i de l'escriptora Elena Aub, marmessora de l'obra de son pare i un referent en els estudis sobre l'exili de la guerra civil espanyola.

Joan Genovés (València, 1930), que va formar part en la seua joventut del Grup Parpalló, ha sigut un dels pintors més reconeguts i populars de les últimes dècades en el panorama espanyol, segurament per la seua obra de denúncia social. Per exemple, tots se'n recordaran de *El Abrazo*, de 1976, un acrílic d'homenatge a la llibertat i la democràcia que ara exposa el museu Reina Sofía i que va utilitzar de cartell Amnistia Internacional. Però la seua obra és molt més que això, i va anar evolucionant cap a una reflexió sobre la soledat i la fragilitat de l'home enmig de paisatges urbans desolats.

En Miguel Ángel Catalá (València, 1949), trobem la figura d'un especialista en història de l'art que ha creat

una obra formidable dins d'uns paràmetres erudits. Però també tenia un poderós caràcter pedagògic que el va portar a convertir-se en un renovador de la seua especialitat a través de les seues classes en la UV i de la direcció dels museus de la ciutat de València. El Consell Valencià de Cultura li va demanar diverses col·laboracions en el temps, a les quals va respondre amb el rigor i l'amabilitat que li eren propis. La seua última obra, editada l'any passat, *Conventos y monasterios valencianos: guía histórico-artística*, és una obra monumental, en dos volums, sobre 35 espais religiosos arreu del territori, que ompli un buit clamorós en la història valenciana de l'art.

I amb Elena Aub (València, 1931), desapareix una de les últimes veus de la literatura que van viure en carn pròpia les vicissituds de l'exili per la guerra espanyola de 1936, primer a Cuba i després a Mèxic. Allí va treballar en els anys 80 per a l'INAH mexicà en diversos projectes de preservació de la memòria de l'exili, en col·laboració amb el Ministeri de Cultura d'Espanya. També, com a filla de Max Aub, va dirigir fins a

2012 la Fundación Max Aub, amb seu a Sogorb, que es dedica a l'estudi i divulgació de l'obra de l'escriptor i a la reflexió sobre l'experiència de l'exili, tant en les conseqüències personals com en les col·lectives.

El CVC no pot sinó lamentar tanta pèrdua, i farà tot el que estiga en les seues mans per a preservar la memòria d'unes personalitats que han configurat la cultura valenciana contemporània.

Declaración del CVC en el Día Internacional de los Museos 2020

18/05/2020

Hoy, día 18 de mayo de 2020, se celebra el Día Internacional de los Museos.

Lamentablemente, la situación anómala en la que nos encontramos debido a la COVID-19 afecta también a un día tan especial como este, que debería ser una jornada de puertas abiertas, de visitas numerosas a nuestros museos, del acercamiento de la ciudadanía a estos espacios tan singulares, y de una invitación alegre para que los museos fueran hoy espacios de encuentro y convivencia social y cultural.

No obstante, nuestros museos no estarán cerrados. Algunos abren hoy sus puertas, permitido por la Fase 1; mientras que otros, la gran mayoría, ofrecerán visitas guiadas y actividades culturales y lúdicas a través del uso de la tecnología. Por ello, queremos reconocer el esfuerzo de los responsables culturales y los gestores de las instituciones museísticas que, en esta situación excepcional, deben utilizar la creatividad, la originalidad y las herramientas tecnológicas para aproximar el patrimonio a la ciudadanía.

Combatir el coronavirus significa no quedarse con los brazos caídos, sino seguir trabajando, incluso en circunstancias difíciles, para que la cultura esté presente y activa, como elemento esperanzador.

El lema del Día Internacional de los Museos 2020 es “Museos por la igualdad: diversidad e inclusión”; un lema absolutamente necesario para dar pasos en la conquista de una sociedad más igualitaria y justa, donde todos y todas nos sintamos dignos y reconocidos.

Desde hace más de 40 años, el objetivo de una conmemoración como el 18 de mayo pretende concienciar sobre la importancia de los museos, su labor como intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, el desarrollo de la comprensión mutua, la salvaguarda del patrimonio y la memoria, el conocimiento de nuestros grandes artistas, así como la exhibición y divulgación de los jóvenes creadores cuyo trabajo será el patrimonio futuro de nuestro arte.

Hoy vemos que las Tecnologías de la Información y la Comunicación se han convertido en herramientas imprescindibles para abordar nuestros días de confinamiento. Y como la cultura está llenando nuestro tiempo, ofreciendo toda clase de actividad y representación, permitiendo que nunca nos falle ni el aprendizaje ni la creatividad.

Pero no es la situación ideal ni mucho menos. Lo que deseamos es que pronto podamos entrar de nuevo a los museos, recorrer sus pasillos llenos de arte y patrimonio, comentar con otros visitantes, y recuperar la vida social y cultural que nos es tan imprescindible.

No podemos pasar por alto en este día tan señalado la reciente desaparición de uno de los grandes artistas valencianos, Joan Genovés. Un artista con grandes reconocimientos, entre otros, el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio de Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.

Entre sus grandes obras, nos deja “El abrazo”, que hoy tanto simboliza.

El CVC es reuneix en sessió plenària

22/06/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- L'ordre del dia de la segona sessió plenària telemàtica del CVC el componien, entre altres assumptes, diversos informes i documents que venien de mesos anteriors i que encara no s'havien pogut debatre pels canvis que l'estat d'alarma va comportar en el treball de la institució i que va obligar a posposar-ne la presentació formal.

I n'hi havia d'importants. Per exemple, l'*Informe sobre la Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*, en el qual ha treballat un grup de consellers des de novembre passat. El Consell va decidir aleshores que calia donar una resposta útil, no retòrica, des del món de la cultura, a la difícil situació en què es va trobar el Baix Segura després de l'última DANA que va fer tant de mal en la comarca. El grup, a banda de les seues trobades internes de treball, va organitzar diverses reunions en ajuntaments de la zona, cada una amb un focus diferent.

L'informe final s'ha presentat hui, debatut i aprovat. És un treball dens, exhaustiu, que culmina en una sèrie de propostes entre les quals destaquen: la sol·licitud de declaració en la comarca d'un Parc Cultural del Patrimoni, la creació d'un Centre Europeu d'Investigació per a la Gestió Sostenible de l'Aigua, la rehabilitació d'una sèrie d'edificis d'incalculable valor històric i una major col·laboració amb les organitzacions empresarials de la

zona. En total, són 19 recomanacions plenes de contingut que, si es dugueren a terme, podrien significar un abans i un després per a la comarca.

El CVC s'ha volgut pronunciar sobre el difícil moment que travessa el món de la cultura en estos moments a través de la *Declaració del Consell Valencià de Cultura davant la pandèmia de la COVID19*.

Més assumptes han ocupat l'atenció dels consellers: s'ha debatut un informe sobre les Vil·les de les Arenes del Cabanyal de València, aprovat per unanimitat. Un altre sobre el cinema Metropol de València, igualment amb l'aprovació unànime, i un de titulat *La participació de les dones en les festes*, amb la mateixa consideració.

També s'han debatut en la sessió el *Memorandum sobre la incidència de la Xyella fastidiosa* en la Comunidad Valenciana, que ha ocupat moltes sessions de treball dels consellers que s'hi han dedicat i que han comptat amb l'ajuda de diversos experts en la matèria. S'ha aprovat amb una abstenció. I un informe sobre la modificació parcial del decret 199 de 2011, que reconeixia la Cavalcada dels Reis Mags d'Alcoi com a BIC Immaterial, aprovat de manera unànime.

Tots estos documents estaran a disposició general, molt prompte, en el web del CVC: www.cvc@gva.es

El Consell Valencià de Cultura, en Dolores

07/07/2020

Presentación pública del informe sobre la Vega Baja

Dolores.- Este mediodía, a las 12, en el Auditorio Municipal de Dolores, se ha presentado el informe *La cultura como elemento de progreso en la Vega Baja*. En un acto público presidido por el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, el del CVC, Santiago Grisolí, y el alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, se ha dado a conocer ante la opinión pública y a un extenso grupo de invitados el largo informe, de 72 páginas con varios anexos, en el que el Consell Valencià de Cultura hace un detallado diagnóstico de la situación de la comarca desde el punto de vista cultural, y lanza una serie de propuestas y sugerencias, algunas muy novedosas que, de ser asumidas por las administraciones y la sociedad civil, significarían un

cambio sustantivo en las perspectivas de futuro de la Vega Baja.

El secretario del Consell Valencià de Cultura, Jesús Huguet, ha conducido el acto. En primer lugar ha dado la bienvenida a los presentes el alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández. El presidente del CVC, Santiago Grisolí, ha exhortado a aprovechar con rigor, consenso y perseverancia la oportunidad que representan las propuestas del informe, que ha ido detallando a continuación Gerardo Muñoz, el coordinador del grupo de trabajo que se formó en el mes de octubre desde el Consell Valencià de Cultura para llevarlo a cabo, con el apoyo desde el primer día de la Presidencia de la Generalitat.



El documento ha sido fruto de continuas reuniones con ayuntamientos, instituciones públicas y privadas, representantes del mundo de la cultura y de diversos sectores de la economía comarcal. Pero, además, en el proyecto han colaborado diversos expertos y asesores en cada uno de los apartados en que se divide el informe. La mayoría han estado en el acto de hoy, y han recibido el reconocimiento unánime del CVC.

Entre los asistentes a la presentación pública se ha podido ver, entre otros, al presidente de la Diputación de

Alicante, Carlos Mazón, a los alcaldes de los municipios de la comarca, y a los directores de las grandes empresas de la Vega Baja.

Ha cerrado el acto el presidente de la Generalitat, Ximo Puig. Ha dicho que “frente a las crisis se abren ventanas de oportunidad y este informe es una nueva oportunidad para la Vega Baja”, ha explicado que “para la toma de decisiones antes hay que escuchar” y, por último, ha recordado que “la cultura es un factor básico de desarrollo y esta comarca se merece el proceso de recuperación”.

En la página web del cvc: <http://cvc.gva.es> tienen el informe a su disposición.

El CVC lamenta la desaparició de l'escultura d'Enric Mestre

20/07/2020

València, Seu del Consell Valencià de Cultura.- El CVC vol manifestar el seu profund pesar pels fets recentment esdevinguts i que han suposat la desaparició d'una obra d'Enric Mestre, que assenyalava l'entrada a l'aeroport de València des de 1984.

Enric Mestre, reconegut amb el Premi de les Arts Plàstiques de la Generalitat Valenciana en 2009, és membre de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica des de 1979 i Acadèmic de número de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València des de 1983.

Volem ressaltar que no es tracta tan sols de la desaparició d'una obra emblemàtica d'un artista consagrat, indiscutible referent internacional en ceràmica i prestigiós mestre de les noves generacions de ceramistes, com és Enric Mestre, sinó de la destrucció de part del patrimoni cultural.

Com cita en el seu preàmbul la Llei de Patrimoni Cultural Valencià "El patrimoni cultural valencià és un dels principals senyals d'identitat del poble valencià i el testimoni de la seua contribució a la cultura universal. Els béns que l'integren constitueixen un llegat patrimonial d'inapreciable valor, la conservació i l'enriquiment del qual correspon a tots els valencians i especialment a les institucions i els poders públics que els representen".

Una vegada més, una actuació desafortunada, ens torna a advertir sobre la importància de la necessària sensibilitat de les institucions davant la protecció i conservació del patrimoni cultural en totes les seues manifestacions.

Agraïm la ràpida reacció del Ministeri de Foment davant aquests fets i la seua disposició a reposar, en la mesura que siga possible i d'acord amb l'artista, l'obra i el patrimoni de tots els ciutadans.



Sessió plenària de juliol del CVC

27/07/2020

La institució estudia la situació dels sectors culturals

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- En este últim Ple de l'estiu abans de la tornada en el mes de setembre, el Consell tenia en l'ordre del dia diversos assumptes a considerar, entre altres la primera part, la introductòria, d'un informe de llarg abast que la institució té en marxa sobre la situació dels diversos sectors culturals en estos moments de pandèmia. Estarà acabat en els primers mesos de la tardor, perquè la replega de dades, la interpretació i la visió del conjunt requereix rigor i equilibri. Tot el treball que estan elaborant els consellers de la institució se centralitzarà en un grup redactor, constituït formalment en la sessió de hui, que li donarà forma en l'informe definitiu.

Però el Consell sí que ha pogut avançar la introducció, que dóna una mirada àmplia a la situació de la cultura abans de la pandèmia (amb dades d'ocupació cultural), l'impacte de la crisi i les primeres ajudes de les diverses administracions. Per acabar, esta introducció s'estén sobre el risc de pèrdua dels drets culturals i sobre el paper de l'educació en la formació de públics.

El Ple ha debatut i aprovat també un informe sobre la rehabilitació prevista del mur nord de l'església d'Artana, sobre la qual hi ha una certa polèmica en el poble, i un altre sobre la modificació del Pla Especial del Cabanyal-Canyamelar, que deriva d'un que el CVC va emetre sobre la mateixa qüestió en el mes de febrer de 2019. En la Conclusió es diu que les modificacions del PEEC s'ajusten a les idees expressades en l'informe de 2019, i per tant, es considera favorablement en el seu conjunt.

El Consell ha aprovat igualment una Declaració institucional sobre el despoblament rural. És una qüestió en què s'ha ocupat l'últim any. Pel Palau de Forcalló han comparegut especialistes en el problema d'àmbits ben diversos, des del món acadèmic fins a representants d'associacions arrelades en el territori, amb el fi últim d'oferir solucions possibles, pràctiques, a mitjà i a llarg terme, a una despoblació que s'agreuja cada any que passa. Són respostes en l'àmbit sanitari, mobilitat, educació, habitatge, turisme, serveis bancaris, patrimoni paisatgístic i forestal, entre altres, que igual que fan entendre la magnitud del problema, ofereixen solucions, però que només poden ser posades en pràctica amb la col·laboració pública i privada.

Es poden consultar estos documents en el web del Consell, <https://cvc.gva.es/>

Informe introductor del CVC sobre la cultura en la COVID-19

31/07/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- En l'última sessió plenària de la institució, celebrada el 27 de juliol, es va aprovar l'informe introductor del treball general del CVC, en curs, sobre la situació actual dels sectors culturals, en crisi des de l'aparició en la nostra societat de la Covid-19.

La part introductòria aprovada vol ser una mena de paraigua vàlid per a totes les informacions sectorials en què la institució està treballant, i definitòria de la posició general del Consell Valencià de Cultura.

Tot reconeixent la situació d'incertesa i, per això, intencionadament flexible, la introducció de l'informe general apunta un diagnòstic coherent dels efectes culturals de la pandèmia.

Repassa la situació anterior al coronavirus amb les últimes dades de l'ocupació cultural, recorda les debilitats tradicionals en el sector cultural (la dels pressupostos

públics i la inversió cultural per habitant), i entra posteriorment, de ple, en la situació actual, amb l'impacte de la pandèmia i les primeres mesures d'ajuda dels governs espanyol, valencià i d'altres administracions per a pal·liar-ne els efectes.

Per últim, remarca el paper que hauria de tindre el mecenatge i el risc de pèrdua dels drets culturals, bàsics en una democràcia sòlida i per al desenvolupament individual.

Per a conservar-los, l'educació jugarà un paper fonamental. La part introductòria recorda que l'escola, el sistema educatiu en general, afrontarà el curs que ve un repte majúscul, en què haurà de saber combinar l'ús de les noves tecnologies amb la socialització necessària i la continuació de les activitats culturals més enllà de les classes reglades, en una consideració àmplia del que signifiquen el coneixement i la cultura.



Trini Simó o la ciutat com a patrimoni

04/08/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- Entre tantes morts que, com una maledicció, assetgen des de fa mesos la nostra societat, el Consell Valencià de Cultura no vol deixar de singularitzar una d'elles, la de Trini Simó, que ens va deixar despús-ahir als 85 anys.

La recordem perquè sense ella, i amb altres com ella i que hi van col·laborar, com ara Carmen Jordá o Francesc Jarque, la ciutat de València, la seua societat, segurament hauria perdut un temps preciós en la consideració de la ciutat i del seu entorn com un patrimoni col·lectiu a preservar, protegir, per a totes les classes socials i en cada un dels seus barris.

Quan Trini Simó va començar la seua lluita, València estava lluny de tot això. Altres ciutats europees havien assumit feia dècades la importància de l'urbanisme incliusiu, de la bona arquitectura, del respecte per les trames urbanes històriques, de l'espai públic. El cap i casal vivia encara en la incúria, i veia com es deixaven degradar barris sencers, com edificis de gran valor eren substituïts per arquitectures anodines, com l'automòbil es convertia en el rei pertot arreu, entre el silenci de la majoria i l'aplaudiment dels responsables del negoci fàcil. Aleshores qualsevol destrucció era possible, i això s'estenia a l'entorn de la ciutat, al Saler, a la Punta, al llit vell del riu... Tot podia ser carn d'especulació, de venda, de substitució i de desmemòria.

En els primers 80, quan l'Alfons el Magnànim va publicar el seu (amb Carmen Jordá i Francesc Jarque), *València, centro històric: guia urbana y de arquitectura*, això havia començat a canviar una mica, perquè ja hi havia ajuntaments democràtics. I esta gran obra va servir (amb més o menys fortuna, que esta és una altra qüestió), per als plans de rehabilitació que s'esdevingueren tot seguit en el centre històric. I, a més, l'esperit d'aquella obra monumental va servir també per a la presa de consciència d'altres pobles i ciutats del territori on també havia arribat la desfeta. És impagable el seu valor.

El CVC va saber reconèixer-ho, i a banda d'utilitzar-la (i la posterior *El Cabanyal: un barrio patrimonial a rehabilitar*) com a font per a molts dels seus informes, va proposar Trini Simó per a la Medalla al Mèrit Cultural l'any 2002.

Però el Consell també vol recordar, com la mateixa professora Simó no deixava d'explicar, que a la societat valenciana, i als responsables de les administracions, encara ens falta molt de camí per recórrer cap al millor urbanisme, cap a la millor qualitat constructiva, cap al respecte per la història i per l'espai públic. En este sentit, la institució considera que el risc d'anar cap arrere en estos assumptes de gran importància col·lectiva no estarà mai conjurat si la societat no es manté sempre vigilant, en el millor esperit de la nostra Trini Simó.

Manuel Bas Carbonell en el Consell Valencià de Cultura

15/09/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- Ens acaba de deixar Manuel Bas, que va ser entre 1995 i 2002 membre i vicepresident del CVC, el màxim òrgan assessor en matèria cultural de les institucions públiques valencianes.

El pas de Manuel Bas pel CVC va coincidir segurament amb una de les etapes més prolífiques de la seua vida intel·lectual, de plena maduresa, i això es va notar en el valor dels molts treballs que va escriure en nom de la institució, de plena vigència encara hui. Manuel Bas era conscient que només un treball minuciós sobre la Història, i una divulgació dels personatges i autors que la van crear, podien omplir els grans buits que segles de decadència cultural havien creat en la memòria col·lectiva dels valencians.

En aquells anys en el Consell Valencià de Cultura, Manuel Bas va publicar, entre altres, els llibres *Viajeros valencianos (ss. XII-XX)*, *Génesis del Derecho Foral de Valencia*, *Blasco Ibáñez, viajero*, *El atlas del itinerario descriptivo de España de A. Laborde*, *Roque Chabás: el historiador de la Renaixença* i *l'Epistolario Chabás-Serrano Morales*. I això sense comptar la gran quantitat d'estudis que sobre estos assumptes publicava en obres col·lectives, com els impagables *Viajeros alemanes por Valencia* o *Antagonismo entre Azorín y Blasco Ibáñez*, en l'obra dels quals era especialista.



Mentrestant, Manuel Bas continuava fent créixer una important biblioteca personal; amb els anys, una part, la de temàtica marinera, la va donar a Xàbia. L'altra, de gran valor bibliòfil, la va vendre a la Biblioteca Valenciana i es pot admirar (i consultar), al monestir de Sant Miquel dels Reis, on està la seu.

Fa dos anys va publicar la seua autobiografia: *Pasión por los libros. Memorias de un bibliófilo*. El Consell Valencià de Cultura li va concedir la Medalla de la institució l'any 2006, i la Generalitat, l'Alta Distinció, amb què premia els valencians més il·lustres. Descanse en pau.

En el centenari de Vicente Aguilera Cerni

16/09/2020

El CVC penja en la web la seua biografia

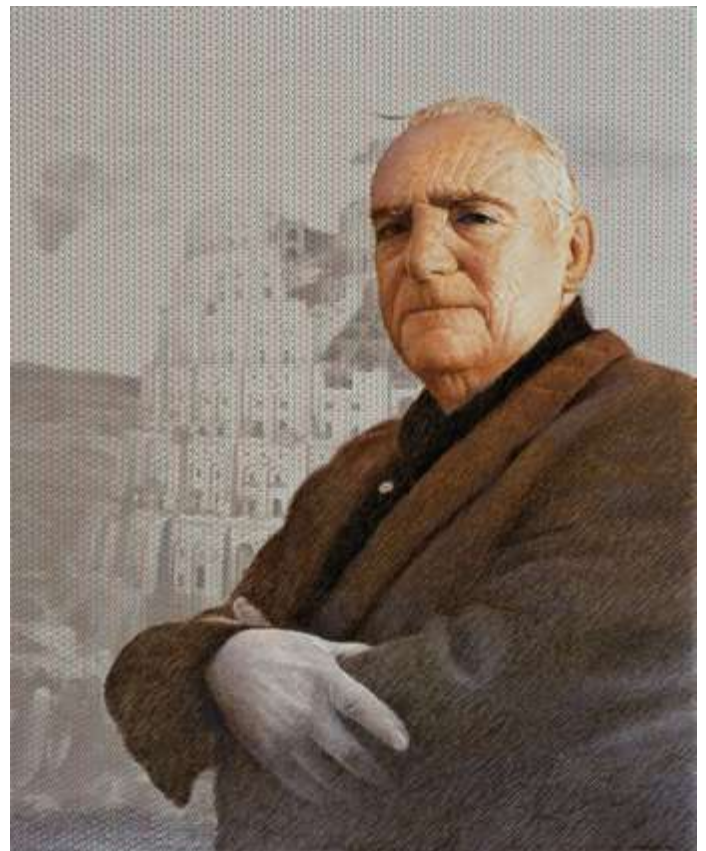
Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- De professió crític d'art, però també alma mater d'una infinitud d'iniciatives culturals, i introductor d'algunes tendències artístiques internacionals en la València de la segona meitat del segle XX, Vicente Aguilera Cerni hauria fet enguany 100 anys.

Va formar part del Consell Valencià de Cultura des que es va crear l'any 1985 fins al 1998, i entre 1995 i 1996 en va ser el president, després de la mort de Juan Gil-Albert. I per a recordar-lo, el CVC va publicar la seua biografia l'any 2011. La va escriure Juan Ángel Blasco Carrascosa, doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació, i en Belles Arts, catedràtic d'Història de l'Art en la Universitat Politècnica de València, un gran especialista en l'obra de Vicente Aguilera.

El llibre, titulat simplement així, *Vicente Aguilera Cerni*, és un repàs complet, en 158 pàgines, de la seua vida i obra, de les seues inquietuds i objectius, i està escrit de manera àgil gràcies a moltes entrevistes amb el biografat, que sovint parla en primera persona. Això fa que la biografia siga especialment valuosa, però sense comprometre'n gens la profunditat. Tot al contrari. Al final trobareu unes notes bibliogràfiques i curriculars exhaustives, en què qui hi estiga interessat trobarà pràcticament tota la vida

del crític d'art a través de la seua activitat i de l'obra escrita.

Per a commemorar el primer centenari de qui va ser president del CVC, la institució l'ha penjat en la seua web, www.cvc.gva.es, amb la seguretat que és una eina valuosa per a conèixer Vicente Aguilera Cerni i el moviment artístic de la València de la segona meitat del S. XX.



Ple de setembre del CVC

28/09/2020

La institució avala el BIC arqueològic de Cabezo Redondo de Villena

Seu del Consell Valencià de Cultura.- A les 12 hores de hui, el CVC s'ha reunit en ple de manera telemàtica. Entre les qüestions damunt la taula hi havia l'informe, demanat per l'Ajuntament de València, per avalar el nomenament d'Ángeles López Artiga com a Filla Adoptiva de la ciutat. La il·lustre músic pertany al Consell Valencià de Cultura des de 2018, i no ha volgut participar en la votació del document, que s'ha aprovat de manera unànime.

En l'ordre del dia també s'inclouia l'informe sobre la declaració de BIC, Zona Arqueològica, del jaciment de Cabezo Redondo de Villena. Es tracta d'un dels conjunts urbanístics de l'Edat del Bronze més importants d'Europa (2100 a.C.), i on es va trobar el famós "tesorillo de Cabezo Redondo", que gràcies a la insistència de l'arqueòleg José María Soler es va poder conservar a Villena. Amb esta declaració de BIC, es delimita un entorn de protecció que potencia un paisatge i un conjunt cultural d'altíssim valor.

Igualment en el sentit de protecció del patrimoni, el Ple del CVC ha aprovat el document Noves tecnologies aplicades a la Protecció del Patrimoni Cultural, en què es proposa a la Generalitat i a la resta d'institucions públiques l'adopció d'un model de protecció preventiva del patrimoni de gran adaptabilitat i d'alta eficiència energètica i econòmica, comprovat amb èxit en diversos països.

Per descomptat el Ple ha continuat debatent l'informe sobre la situació de la cultura durant la Covid-19, en el qual treballa des de juny. Ja en el mes de juliol el CVC va aprovar el Marc Introductor del document, en què s'estudiava l'evolució del sector cultural des de la crisi de 2008 fins a la situació actual de paràlisi.

L'informe està avançant en cinc sectors essencials: llibre, arts escèniques, arts visuals, audiovisual i música. Encara que tots els sectors comparteixen preocupacions, l'estudi està destacant les peculiaritats de cada un. Analitza qui és qui en cada sector, quines són les demandes, quines les pèrdues econòmiques, les ajudes rebudes, la incertesa que es viu i l'alarma de la desaparició del teixit cultural.

El CVC recorda que les indústries culturals mantenen el 3,6% de l'ocupació a Espanya, més de 700.000 treballadors, i a més incideix en altres sectors professionals i àrees productives: turisme, hostaleria, festivals, festes populars, etc.

La cultura forma part de nosaltres mateixos com a persones, que vivim envoltats de música, sèries, cinema, llibres, art, dansa, teatre..., per això el CVC vol donar la veu d'alarma per la situació de perill en la qual es troben els professionals de la cultura, perquè sense les seues creacions es posa en risc el nostre patrimoni com a societat.

Es poden consultar estos documents en el web del Consell Valencià de Cultura: <https://cvc.gva.es/>

El CVC davant la cancel·lació de la Fira del Llibre de València

01/10/2020

Palau de Forcalló. El Consell Valencià de Cultura lamenta la cancel·lació de la que havia de ser la 55 edició de la Fira del Llibre de València, en format presencial. Les mesures de lluita contra la pandèmia fan impossible una fira amb les característiques habituals, i això repercutirà molt negativament en un dels sectors cabdals de la cultura, el dels editors i llibreters, que troben en este

esdeveniment una de les seues principals fonts d'ingressos durant l'any.

El CVC és conscient d'esta pèrdua, i per això espera dels amants dels llibres i de la lectura un esforç solidari per acostar-se a les llibreries de confiança i ajudar, tant com puguen, a l'estabilitat del sector.



Benvingut al CVC, senyor March

16/10/2020

Presentada una antologia trilingüe del poeta

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- S'ha presentat hui al migdia, en la seu del CVC del carrer Museu de València, una antologia trilingüe del poeta de Gandia titulada *Vint poemes d'amor i de mort i el Cant Espiritual*.

Editada pel Consell Valencià de Cultura, i impulsada per l'associació Mostra Viva del Mediterrani, conté una tria de poemes d'Ausiàs March feta per l'escriptor Josep Pera. A partir d'ací, s'inclouen les traduccions (versions) al castellà de José María Micó, publicades en el 2004, i a l'italià, a càrrec de Constanzo Di Girolamo, també publicades abans, en 1998 i 2004. Tots tres són especialistes en l'obra del poeta valencià del segle XV.

L'acte, que no ha pogut tindre un caràcter públic per les restriccions derivades de la pandèmia, ha estat presidit per Santiago Grisolí, i ha comptat amb la presència del president d'honor de la Mostra Viva del Mediterrani, Vicent Garcés, de l'antòleg Josep Pera, i del traductor José María Micó.



Vicent Garcés ha agraït la continuïtat de la col·lecció d'escriptors del Mediterrani que este llibre representa, per la difusió que en diverses cultures poden tindre els poetes publicats (Kavafis i Ibn Khafaja, i ara March), i ha desitjat que pugua sumar autors en el futur a través de la col·laboració de les institucions. Vicent Garcés ha disculpat l'absència de Constanzo Di Girolamo, que no ha pogut viatjar a València per les restriccions sanitàries pròpies d'estos temps.

José María Micó ha parlat de March com el gran poeta europeu del S. XV, amb una biografia pròpia d'un senyor feudal. *Una veu, ha dit, pertorbadora i inconfusible, per més amortida que quede en les traduccions, incloent-hi la meua*. Al final ha llegit un poema propi, *A Ausiàs March*, publicat en el seu llibre *Caleidoscopio* (Ed. Visor de Poesia), una mena de semblança de dues biografies, la de March i la seua pròpia.

Josep Pera ha comentat la llarga relació amb José María Micó i Constanzo Di Girolamo, *una complicitat treballada en el temps*, i ha parlat de March com un poeta que du 500 anys sent llegible i interpretable, cosa que el converteix en un clàssic. A través dels anys, ha continuat, March se li ha aparegut amb interpretacions que canviaven, pròpies del pas del temps. Josep Pera, que és l'autor d'una biografia novel·lada sobre el poeta valencià, *Jo sóc aquest que em dic Ausiàs March* (Ed. Edicions 62), ha parlat elogiosament de les versions castellana i italiana incloses en el llibre, perquè incorporen el gust poètic, i ha afegit que les sent molt pròximes. Per acabar, ha indicat que l'objectiu d'esta edició no filològica és acostar la lectura de March als lectors de les diverses cultures del Mediterrani.

L'acte, s'ha retransmés en directe pel canal del CVC en YouTube, on queda a disposició de tots.
<https://www.youtube.com/watch?v=fJ5XW1TSG9s>

Plenari d'octubre del Consell Valencià de Cultura

26/10/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València.- Entre els assumptes que havia de considerar el Ple del CVC estaven l'estudi de l'esborrany del nou Reglament d'organització i funcionament de la institució que es deriva de la Llei de CVC de 1985. Data de l'any 1998, i necessitava una revisió en la qual incorporar diverses actualitzacions en aspectes molt diversos: algunes formals, altres que demana l'activitat diària, i per a adequar-se a la nova legislació administrativa en vigor, com ara la Llei 40/2015, de Règim jurídic del sector públic. El Ple l'ha aprovat per unanimitat amb alguns canvis menors. Ara passarà a la consideració del Consell Jurídic Consultiu, com és preceptiu.

També s'ha debatut, i s'ha aprovat per àmplia majoria, l'informe que el CVC ha estat elaborant en els últims mesos sobre els sectors culturals sota la pandèmia de la Covid-19. Es un estudi extens, de 90 pàgines, amb bibliografia afegida, que estudia cinc sectors culturals (arts visuals, escèniques, llibre, audiovisual i música), amb conclusions i recomanacions transversals que intenten anar més enllà de la diagnosi conjuntural. Es tracta, com s'ha insistit en la sessió plenària, d'un treball obert, al qual s'aniran afegint en els pròxims mesos, i des de les comissions informatives, nous estudis que el completaran i que formaran part d'una publicació impresa amb tots els continguts.

L'informe, en l'estat actual, estarà a disposició general en la web del CVC, cvc.gva.es.

Comença el cicle de Diàlegs en el CVC

16/11/2020

Amb la taula redona La creació en temps de pandèmia

*Seu del Consell Valencià de Cultura.- Per a dimarts dia 17, a les 18 hores, s'ha organitzat la taula redona *La creació artística en temps de pandèmia: experiències i perspectives de futur*.*

Serà la primera, d'un total de cinc, en què el Consell Valencià de Cultura vol tractar la situació cultural amb molt diversos representants dels sectors culturals i cada una des d'un angle diferent. Esta primera taula redona, transmesa en directe pel canal del CVC en Youtube, es dedicarà fonamentalment als creadors. Els participants seran Marisa Crespo (directora de cine i guionista), Bía Santos (artista visual), Jesús Salvador "Chapi" (percussionista i compositor), i Santiago Sánchez (director d'escena). Tots, moderats per la periodista Rosa Solbes.

La intenció és dedicar una primera ronda d'intervencions a les experiències creadores d'estos artistes durant el temps de la pandèmia, i una segona ronda dedicada al futur, al que consideren que podria ser l'impacte de la covid-19 en la seua obra o en les formes d'expressió artística.



Es pot seguir la transmissió en: <https://youtu.be/zvKXzAH0-xU>

El Cervantes reconeix Paco Brines

16/11/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura.- En el mes de març d'enguany, el CVC es va adherir a la proposta que unes setmanes abans havia fet la Reial Acadèmia de les Arts de Sant Carles, de la candidatura de Francisco Brines per al Premi Cervantes d'enguany. El Consell no va dubtar ni un moment a fer-ho, perquè assumia que el poeta d'Oliva és un dels grans de les lletres castellanes contemporànies.

Sense entrar en altres consideracions, el Cervantes per a Brines representa també un reconeixement a un tipus de poesia castellana que no va tindre l'acceptació que devia en el moment que els seus autors estaven en la plenitud vital: Claudio Rodríguez, Ángel González, Jaime Gil de Biedma. José Ángel Valente. Eren poetes sobre els quals pesava la tradició brillant de la generació del 27 i la general del simbolisme. Eren poetes allunyats de la 'veu èpica' de molta de la poesia castellana i de la 'musicalitat' fàcil, almenys com l'entenia el consumidor habitual de poesia i una bona part de la crítica. Si un poeta anterior va ser el seu

mestre, podríem dir que va ser Luis Cernuda. I ell no era, precisament, el més fàcil ni el més reconegut dels poetes castellans del 27.

Un camí poètic semblant es podria traçar entre Cernuda, Gil de Biedma i Brines. Una percussió constant sobre l'experiència de la bellesa i la carnalitat, i el sentit d'eternitat que poden desprendre. En això són poetes molt clàssics, grecs, i no costa gens adonar-se'n en la seua obra, de tan evident que és. A més, en el cas de Brines, és gran la importància del paisatge, gran o menut, i del mar de sempre d'Oliva.

El Consell Valencià de Cultura espera que, amb el Cervantes, els valencians tinguen el gust de llegir la poesia de Paco Brines i dels seus companys de viatge, i que aprecien a través de la lectura el seu valor. No és que no siga conegut, al contrari. De fet, ara fa un any, la Generalitat li va atorgar l'Alta Distinció, amb la qual es premien les trajectòries d'honor. Però als poetes, sobretot, se'ls ha de llegir.

El I Congrés Internacional TEMPUS s'obri en el CVC

17/11/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura.- El I Congrés Internacional TEMPUS s'inaugura demà dimecres 18 de novembre, a les 12 hores, en el Consell Valencià de Cultura. El congrés tractarà el tema de La música i el seu aprenentatge a través de la tractadística: 300 aniversari de la Guia para los principiantes de Pedro Rabassa (1720-2020)

Per a celebrar el Dia de la Música, el CVC ha acollit en la seu del Palau de Forcalló l'acte d'inauguració del congrés i la primera ponència. Ana Noguera (membre del

CVC), Marian Rosa Montagut (directora del Centro de Investigación de Difusión Musical TEMPUS), Rosa Isusi (Universitat de València) i Antonio Ezquerro, (investigador científic del Departament de Musicologia del IMF-CSIC) seran els participants a l'acte.

A continuació el Dr. Antonio Ezquerro farà la ponència inaugural amb el títol: "La música y su aprendizaje en el ámbito hispano a través de la tratadística y teoría musical anterior a Rameau".



Tot l'acte es transmetrà en directe pel canal del CVC en Youtube, i es podrà seguir en directe en l'enllaç: https://youtu.be/SJ1m_4XFxuo

Ple de novembre del Consell Valencià de Cultura

23/11/2020

Palau de Forcalló. Continuen els plens telemàtics del Consell Valencià de Cultura. En el de hui, el corresponent al mes de novembre, s'inclouen en l'ordre del dia un informe sobre la col·lecció Ulkes d'orfebreria antiga, i un altre sobre models educatius i estereotips de gènere en la primera infància.

Quant a la col·lecció Ulkes, l'informe que s'ha debatut en la sessió plenària formarà part de l'expedient incoat per a declarar-la Bé Moble d'Interés Cultural. Es tracta d'una de les col·leccions més importants del món d'orfebreria antiga, que inclou un tresor escita, originari de la zona de Crimea, datat entre els segles V i III AC.

L'informe, aprovat per unanimitat, és favorable a la declaració d'esta col·lecció com a BIC Moble. A partir de l'Estatut d'Autonomia (article 49.1) i de la Llei de Patrimoni (article 1.2), la figura legal que es tramita

garantiria els drets legals d'adquisició preferent de la col·lecció per part de les administracions públiques, pel fet que ara es troba sotmesa a un litigi per la propietat. En estos moments, la col·lecció Ulkes està depositada en el MARQ d'Alacant, en la cambra cuirassada del museu.

L'altre informe sotmés a la consideració del Ple era sobre els models educatius i els estereotips de gènere en la primera infància. Es tracta d'un document favorable a la pràctica coeducativa en els primers anys de l'ensenyament per a xiquets i xiquetes, perquè ofereix models de referència diferents dels estereotips actuals, perpetuadors de comportaments que, quan els xiquets són adults, poden afavorir fins i tot la violència de gènere. L'informe s'ha aprovat per majoria.

Estos documents estaran a la seua disposició, en les pròximes hores, en la web del CVC: www.cvc.gva.es

Ple de desembre del CVC, l'últim de l'any

21/12/2020

Seu del Consell Valencià de Cultura. València. Com ja és habitual en els últims mesos, les reunions del Consell Valencià de Cultura es fan de manera telemàtica, i així ha sigut esta també del Ple de desembre, l'últim abans de les festes de Nadal.

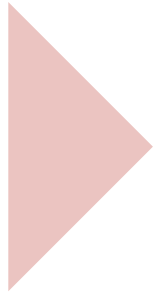
En l'ordre del dia destacaven, entre altres assumptes, el debat d'una declaració sobre els pressupostos de l'Estat en matèria de cultura per a la Comunitat Valenciana, i la presa en consideració d'un informe sobre la reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament de València.

La declaració sobre els pressupostos de les administracions en matèria cultural és una activitat recurrent de la institució, de cada any. En este cas, sobre els pressupostos de l'Estat, el document remarca l'infrafinançament de les institucions culturals valencianes, comparades amb altres institucions culturals de l'Estat. S'ha aprovat per unanimitat. Recordem que, pròximament es durà al debat del Ple una altra declaració, en este cas sobre els pressupostos culturals de l'administració autonòmica.

Sobre la reurbanització de la Plaça de l'Ajuntament de València, l'informe conclou que les obres no constitueixen un projecte unitari i integral d'urbanització, perquè constata que tenen un caràcter provisional i parcial. Per això el CVC demana la redacció d'un projecte tècnic de les característiques citades (unitari i integral), en el qual càpia la reconsideració radical de les actuacions dutes a terme i, més enllà de l'urbanisme tàctic, es tinga en consideració la cultura canònica del Projecte Urbà. L'informe s'ha aprovat per àmplia majoria.

També s'ha tractat l'assumpte de la demolició d'una part de l'antiga Escola d'Agrònoms de València en el marc de l'ampliació de l'Hospital Clínic. S'ha informat en el Ple que el president Grisolí ha enviat una carta sobre la qüestió al conseller d'Educació i Cultura, aprovada per unanimitat en la Comissió de Govern del CVC. D'altra banda, les peticions que els Grups Municipals Popular i Ciudadanos acaben de cursar al Consell perquè es pronuncie sobre este problema, seran ateses en les comissions de treball corresponents.

Els dos documents aprovats es podran consultar en les pròximes hores en la web del CVC: <https://cvc.gva.es>



*El Consell en els mitjans
de comunicació*

Notícies en premsa



DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
10/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza un concurso de ideas para reformar la Alameda 	Levante EMV
13/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • La escritora que dignificó al pueblo 	Levante EMV
14/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • Nules, amfitrió del Consell Valencià de Cultura • El Consell Valencià de Cultura trasllada per primera volta les seues sessions a Nules • Nules acoge al Consell Valencià de Cultura 	elperiòdic.com castellónplaza Castelló extra
15/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura se reúne en el Museu de Medallística • El poeta valenciano Josep Bonet muere a los 68 años • Fallece a los 68 años el poeta valenciano Josep Bonet • Mor el poeta valencià Josep Bonet, als 68 anys • Fallece el poeta valenciano Josep Bonet 	el Periódico Mediterráneo Levante EMC - A.J.C. Las Provincias eldiario.es - Vicent Berenguer Valenciaplaza - Culturplaza
17/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura reivindica el agua y el riego como patrimonio 	Información Vega Baja
20/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • Publican en España una colección de 130 sermones inéditos de San Vicente Ferrer 	infoCatólica
21/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ocho años con varias parcelas sin acabar en el parque del Hospital 	Valenciaplaza - Pablo Plaza
24/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Plan Vega RenHace y el Consell Valencià de Cultura coordinan acciones para dinamizar la comarca de la Vega Baja 	elperiodic.com
25/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Colegio de Arquitectos propone una Alameda más verde y semipeatonal - Hortensia García 	Levante EMV
26/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • Barcelona estrena "Cartas al Señor de Bergerac" de la valenciana Ángeles López Artiga 	Las Provincias
27/01/20	<ul style="list-style-type: none"> • La reforma de la Alameda se amplía al entorno del San Pío y Viveros • La reforma de la Alameda llegará hasta el San Pío V • Un comité elabora las bases de ideas para la remodelación de la Alameda de València • A la luna de València 	Levante EMV Las Provincias hortanoticias El Mundo - Castellón - Jesús Broch

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
28/01/20	<ul style="list-style-type: none"> Nuria Gallardo, Rosana Pastor y Montxo Armendáriz, protagonistas de las jornadas de cine español de la UA Montxo Armendáriz, Rosana Pastor y Nuria Gallardo hablan de cine español 	<p>La Vanguardia- C. Valenciana</p> <p>Información</p>
31/01/20	<ul style="list-style-type: none"> El CVC insta a proclamar 2021 Año Berlanga en honor al "gran renovador del cine español" El Consell Valencià de Cultura pide que 2021 esté dedicado a García Berlanga El CVC insta a las instituciones a proclamar 2021 Año Berlanga en honor al "gran renovador del cine español" El CVC insta a las instituciones a proclamar 2021 Año Berlanga en honor al "gran renovador del cine español" 	<p>Levante EMV</p> <p>La Vanguardia</p> <p>La Vanguardia- C. Valenciana</p> <p>"Teleprensa. Primer periódico digital de Almería"</p>
1/2/20	<ul style="list-style-type: none"> El Consell de Cultura reclama el Año Berlanga Muere el periodista y escritor Rafael Ventura Melià a los 72 años El CVC lamenta la muerte de Rafael Ventura y lo recuerda como una "figura significativa" del periodismo y la literatura 	<p>Las Provincias</p> <p>La Vanguardia</p> <p>La Vanguardia - C. Valenciana</p>
5/2/20	<ul style="list-style-type: none"> El informe de los expertos sobre el grafiti en el claustro del Centro del Carmen llega a la Policía 	<p>Las Provincias - Laura Garcés</p>
6/2/20	<ul style="list-style-type: none"> La condena a un artista es su muerte civil 	<p>Levante EMV - Begoña Jorques</p>
7/2/20	<ul style="list-style-type: none"> (Misma noticia en la edición impresa del viernes 7/2/20) 	<p>Levante EMV</p>
6/2/20	<ul style="list-style-type: none"> Expertos reflexionan en el CVC sobre la libertad de expresión frente a "las mentalidades censoras" 	<p>La Vanguardia - C. Valenciana</p>
9/2/20	<ul style="list-style-type: none"> Lunes, 10 de febrero 2020 	<p>La Vanguardia</p>
10/2/20	<ul style="list-style-type: none"> El CVC homenatja Margarita Salas com a referent de la ciència per a les dones Homenatge a la científica Margarita Salas Margarita Salas estableció una manera de hacer ciencia de excelencia en este país Homenaje a Margarita Salas, un "bastión" de la ciencia para las nuevas generaciones de mujeres Homenaje a Margarita Salas por su contribución a la ciencia El Consell Valencià de Cultura homenajea a Margarita Salas Cultura pedirá a la Academia de BBAA de San Carlos y al Consell Valencià de Cultura un informe para valorar el edificio del Metropol 	<p>A Punt Últimes notícies</p> <p>A Punt STV - NTC</p> <p>RTVE</p> <p>La 8 Mediterráneo</p> <p>Levante EMV - Miriam Bouiali</p> <p>El Mundo</p> <p>ConSalut.es</p> <p>Las Provincias</p> <p>elperiòdic.com - València</p>

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
11/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Margarita Salas, homenatjada com a referent i “bastió” de la ciència per a noves generacions de dones” • El Consell Valencià de Cultura homenaja a Margarita Salas • Margarita Salas estableció una manera de hacer ciencia de excelencia en este país • Margarita Salas como ejemplo • Vithas apuesta por la defensa del papel de la mujer en la investigación española como pilar fundamental • Tres de cada cuatro aspirantes a una carrera de ciencias son chicos • Un poemario de Ana Noguera exalta el legado de María Cambrils en una “llamada a la memoria a través del corazón” • La Generalitat abre tres nuevas convocatorias del proyecto de residencias artísticas “Cultura Residente” • Margarita Salas, un “bastión” de la ciencia para las nuevas generaciones de mujeres 	<p>20 minutos</p> <p>Las Provincias - p.8</p> <p>Levante - p.13</p> <p>El Mundo - p.15</p> <p>Castellón Información el Periódico Mediterráneo</p> <p>europapress</p> <p>La Vanguardia - C. Valenciana eurapapress</p> <p>Gaceta Médica</p>
12/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura se reunirá este viernes en Torrevieja • El Consell Valencià de Cultura se reunirá el viernes en Torrevieja • El alcalde de Torrevieja de reúne con el Consell Valencià de Cultura este viernes 	<p>Vega Baja Digital.com</p> <p>elperiòdic.com - Torrevieja</p> <p>TVT Televisión de Torrevieja</p>
14/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El acueducto más largo de la península ibérica se construyó en Valencia • El MuVIM prepara una exposición por el centenario de García Berlanga que ahondará en su faceta más íntima • “El MuVIM homenajeará a Berlanga en el centenario de su nacimiento” • “La Comisión Territorial de Urbanismo de València aprueba el Plan Especial de Ciutat Vella” • “El alcalde de Torrevieja participa en la reunión informativa del grupo de trabajo del Consell Valencià de Cultura” 	<p>ABC - Comunidad Valenciana</p> <p>La Vanguardia - C. Valenciana eurapapress</p> <p>La Vanguardia</p> <p>Valencia Extra</p> <p>Información</p>
15/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El futuro de la costa valenciana: ¿“deconstruir” y expropiar... o plantar dunas, espigones y arrecifes? 	<p>El periódico de aquí - Vicente Climent</p>
16/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ni piruletas de consolación 	<p>valenciaplaza - J.R. Seguí</p>
19/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolí recibe el “Especialísim 2020” • El cine Metropól será valorado con criterios de memoria histórica 	<p>Las Provincias</p> <p>Levante - p.23 (20/2/20)</p>
20/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Valencia pedirá proteger tres edificios por la memoria histórica 	<p>Las Provincias - p.14</p>
21/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El MuVIM homenajeará a Berlanga 	<p>Horta Notícies</p>

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
24/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura aboga por una ley para dejar claro qué puede ser un BIC inmaterial • El CVC pide una guía con claves para evaluar qué puede ser Bien Inmaterial • NTC migdia - min 39'52" - 40'26" • El Consell de Cultura incluye en un estudio el Misteri, el Palmeral y el Museo de Pusol 	<p>La Vanguardia - C. Valenciana eurapapress La Vanguardia À Punt</p> <p>Información</p>
25/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura pide que se fijen criterios para definir los BIC inmateriales • Mislata inaugura su XXIII jornadas de la mujer 	<p>Las Provincias - p.45 Levante EMV</p>
26/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Bocairent será una de las dos capitales de la cultura que asigna la Generalitat Valenciana 	<p>Levante EMV</p>
27/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • Cinco aspirantes para llevar las riendas del Instituto Gil-Albert (Irene Ballester) • Mujeres fotógrafas-Completando una historia contada a medias (Irene Ballester) 	<p>Información</p> <p>Masdearte.com</p>
29/2/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Comisión de Legado Histórico del Consell visitará el martes el yacimiento de la Illeta • Grisolí encabeza la visita del Consell al yacimiento de la Illeta en El Campello 	<p>Información</p> <p>Información</p>
02/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • María Cambrils, las ilustradoras de la modernidad y feminismo y política protagonizan el 8M en la UNED València (Ana Noguera) • La desaparición de María Cambrils (Ana Noguera) 	<p>La Vanguardia - CV EL MUNDO (p.22)</p>
03/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Diputación impulsará un centro de interpretación junto a la Illeta y un puente para hacerla más accesible • La desaparición de María Cambrils (Ana Noguera) • Inequívoco apoyo del Consell Valencià de Cultura y la Diputación Provincial de Alicante a configurar un parque arqueológico en el yacimiento de la Illeta de El Campello • Pedreguer presenta su programación para el día de la Mujer trabajadora (Irene Ballester) • El parque arqueológico de La Illeta tendrá una pasarela aérea hacia el continente 	<p>Información</p> <p>EL MUNDO - CV</p> <p>Diario Club Periódico</p> <p>Dénia digital.es</p> <p>ABC - CV</p>
04/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • Colectivos piden "acceso a toda la información" del parque acuático de València ambientado en Camboya • La desertificació i el des poblament rural, temes del XIV concurs del Consell Valencià de Cultura 	<p>La Vanguardia - CV</p> <p>Levante EMV - Aula (p.7)</p>
05/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • Premio "Especialísim 2020" a Santiago Grisolí 	<p>Actualidad Fallera</p>

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
06/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolía recibe el premio "Especialíssim 2020" de la Federació de Especial y el Colegio de Administradores de Fincas" • La olvidada Gripe Asiática de 1957 que puso a prueba el sistema sanitario mundial con un millón de muertos (Santiago Grisolía) • 8 nuevos casos elevan a 30 los contagiados por coronavirus en la Comunidad • El ninguneo cultural de la Generalitat hacia Xàtiva. 	Levante EMV (p.24) ABC COPE Levate EMV.com
08/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • Urbanismo mantiene el hotel de 15 plantas del Plan del Cabanyal pese a las reservas de Costas 	ValenciaPlaza
11/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Generalitat renueva a los miembros que componen el Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·lologia 	elperiòdic.com
14/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell d'Heràldica se renueva 	Levante EMV
15/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura redacta un "extenso" informe sobre la Vega Baja • Santiago Grisolía: "No tengo grandes esperanzas puestas en el futuro" 	Información Levante EMV - Alfons García
23/03/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura guarda un "imborrable recuerdo" de Germà Colón • La CVC lamenta la muerte del lingüista y filólogo Germà Colón 	Castellón Plaza La Vanguardia - Vida
05/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • Glòria Tello lamenta que Bellas Artes no valore la importancia del Metropol en la València republicana 	Levante EMV
06/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Universitat informará sobre el cine Metropol en la València capital de la República 	Levante EMV
08/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • Grisolía: "No olvidemos mañana lo necesaria que es hoy la ciencia" • Grisolía destaca el papel de la ciencia y pide que no se olvide en un futuro 	Levante EMV La Vanguardia (EFE)
09/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolía: "No olvidemos mañana lo necesario que es hoy el trabajo científico" 	castellónPlaza
17/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura reconeix i agreix el treball de tots els col·lectius en la crisi del COVID-19 	CVRàdio
23/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Valencià de Cultura commemora El dia del Llibre 	CVRàdio
24/04/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell aprueba el reintegro a la Generalitat de 5,3 millones de remanentes de tesorérí de diversas instituciones • El Consell reitegra más de 5 millones de remanentes de otras instituciones 	NoticiasDe.es La Vanguardia
12/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • Grisolía, por videollamada 	La Provincias (p.2)

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
15/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC lamenta el "dia de luto en la cultura valenciana" con la muerte de Genovés, Miguel Ángel Catalá y Elena Aub 	EuropaPress
15/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • Consell de Cultura: la obra de Genovés es democracia y reflexión 	La Vanguardia - Vida
15/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • Muere Elena Aub, la hija de Max Aub que dedicó su vida a recuperar la memoria del exilio y la obra de su padre 	El País
20/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • PP pide otro informe sobre reformas de la plaza del Ayuntamiento de València 	La Vanguardia
21/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • El PP presenta en Antifraude la denuncia por la contratación exprés de Ribó del proyecto de peatonalización de la Plaza del Ayuntamiento 	VN Valencia noticias
29/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • La oposición pide a Cultura un dictamen sobre la plaza pese al sí de Patrimonio • Música de cámara y "La Pastora" para relanzar el Auditori y el Teatro Principal (Núria Vizcarro) 	Levante EMV (p.36) el Periódico Mediterráneo
30/05/20	<ul style="list-style-type: none"> • Plantean desde Valencia cómo deben ser las nuevas viviendas tras el paso del coronavirus • La vivienda post COVID-19: menos rígida y más enraizada en el lugar (José M^º Lozano y Vicente González Móstoles) • La vivienda post COVID-19 será menos rígida y más enraizada en el lugar (José M^º Lozano y Vicente González Móstoles) • El catedrático José M^º Lozano promueve una exposición internacional en Valencia sobre la vivienda post-COVID19 (José M^º Lozano) 	Las Provincias La Vanguardia - Vida (EFE) La Razón Hortanoticias
1/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • El consejo asesor del IVAM dimite en pleno 	el Periódico Mediterráneo
2/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Despertar de les Arts en Llíria (Rosana Pastor i Núria Vizcarro) 	InfoTúria.com
5/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Circuit Cultural Valencià retoma mañana su actividad en los municipios (Rosana Pastor i Núria Vizcarro) • Llíria celebra "El Despertar de les Arts" (Rosana Pastor i Núria Vizcarro) 	Levante EMV Levante EMV
6/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros del Consejo Rector del IVAM declinan participar en la redacción del concurso para elegir director 	La Vanguardia - C. Valenciana (Europa Press)
7/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros del Consejo Rector del IVAM declinan participar en la redacción del concurso para elegir director 	ValenciaNoticias (Europa Press)
8/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • Un cambio de rumbo por el futuro del patrimonio oriolano 	Información
9/6/20	<ul style="list-style-type: none"> • La espectacular procesión del Corpus de València este año será sencilla y claustral 	El periódico de aquí - Baltasar Bueno

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
11/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Renovación de contenidos y despedida del canal #Queda'taCasa (Rosana Pastor i Núria Vizcarro) 	ComarcaICV
12/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Ayuntamiento, IVC y Diputación se unen para apoyar al sector de las artes escénicas 	Castelló extra
14/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Errantes, de Begoña Tena, galardonada con el 26º Premi Ciutat de Castelló de Teatre (Núria Vizcarro) 	Castelló extra
16/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Cultura desatascas sus ayudas tras el toque del Consell Jurídic Consultiu 	Culturplaza
17/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Inauguración de la exposición "Soñar que vuelo lejos" de Victoria Santesmases, en San Clemente (Irene Ballester) 	La comarca de Puertollano
19/6/20	<ul style="list-style-type: none"> La campaña "Llegir en valencià" volverá en 2021 	Levante EMV
22/6/20	<ul style="list-style-type: none"> El CVC propone a la Generalitat que declare el Baix Segura como Parque Cultural 	Información
22/6/20	<ul style="list-style-type: none"> El CVC insta a no derribar el edificio del Metropol hasta que Cultura acabe el inventario de patrimonio de la Guerra Civil El CVC insta a no derribar el edificio del Metropol hasta que Cultura acabe el inventario de patrimonio de la Guerra Civil Sagunt avanza en su declaración como Patrimonio de la Humanidad Sagunto ya trabaja en su candidatura a Patrimonio de la Humanidad El CVC pide medidas ante la crisis generada en el sector cultural por la covid 	el Diario.es - C. Valenciana valenciaplaza (Europa Press) Levante EMV valenciaplaza EFE
23/6/20	<ul style="list-style-type: none"> El Consell de Cultura tampoco recomienda proteger el viejo cine Metropol del derribo 	Las Provincias
25/6/20	<ul style="list-style-type: none"> València reclama un fondo específico para el transporte público municipal 	La Vanguardia
29/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Ximo Puig apuesta por la revitalización del Alto Consejo Consultivo para impulsar su participación en el proceso de transformación hacia la normalidad mejorada Ximo Puig apuesta por la revitalización del Alto Consejo Consultivo para impulsar su participación en el proceso de transformación hacia la normalidad mejorada 	NOTICIASDE elperiòdic.com
30/6/20	<ul style="list-style-type: none"> Salvem el Metropol critica que el informe del CVC sobre el edificio "carece de valor académico" 	valenciaplaza
3/7/20	<ul style="list-style-type: none"> La Generalitat convoca el Premio de las Letras La UV insta a proteger el Metropol por su valr histórico, artístico y de memoria La Generalitat crea el premio de las Letras 	València Extra valenciaplaza valenciaplaza

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
4/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El tercer informe sobre el Metropol aboga por su protección y deja la decisión en manos del Consell 	Las Provincias
7/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • 19 propuestas para la recuperación y el progreso de la Vega Baja tras las inundaciones • Especial: La CULTURA como elemento de progreso en la VEGA BAJA • El Consell de Cultura presenta sus 19 propuestas para la recuperación de la Vega Baja tras la DANA • Especial: La CULTURA como elemento de progreso en la VEGA BAJA • Orihuela rechaza el informe realizado por el Consell Valencià de Cultura • Orihuela rechaza el informe realizado por el Consell Valencià de Cultura por cometer "errores" • El CVC aboga por impulsar la Vega Baja como Parque Cultural del Patrimonio con paquetes turísticos 	<p>Información</p> <p>Información</p> <p>Información</p> <p>Información Suplemento de 48 páginas</p> <p>Vegabajadigital</p> <p>teorihuela</p> <p>20 minutos</p>
8/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Puig señala el legado cultural de la Vega Bja como "elemento fundamental" para impulsar la comarca 	Vegabajadigital
9/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos Orihuela se posiciona ante el informe elaborado por el Consell Valencià de Cultura • El Centre d'Estudis solicita que Ramón Lapiedra sea nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Sagunto • El Centre d'Estudis pide a Sagunt un reconocimiento al catedrático Ramón Lapiedra 	<p>teorihuela</p> <p>El Económico</p> <p>Levante EMV</p>
10/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Bascuñana pide una reunión con Puig para abordar el Plan Renhace y el informe del Consell Valencià de Cultura • El Consell autoriza el arrendamiento de material digital por 25,3 millones 	<p>Vegabajadigital</p> <p>La Vanguardia (EFE)</p>
14/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El laberinto de Tabacalera: acuerdo o tribunales • Cristina Escarmís, la primera investigadora que secuenció ADN en España 	<p>valenciaplaza</p> <p>The conversation</p>
15/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • La falta de un informe del Consell Jurídic Consultiu retrasa la recalificación de Penya-Roja 	valenciaplaza
17/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Compromís apoya la propuesta de nombrar a Ramón Lapiedra hijo adoptivo de Sagunto 	El Económico
18/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Escalona no soporta ni una sola "idea iluminada" más 	Información
19/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Bellveser y sus veranos en Adzeneta, Gandia y el Vedat 	valenciaplaza
20/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC lamenta la destrucción de la escultura de Enric Mestre y pide "sensibilidad" a las instituciones 	europapress

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
21/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC lamenta la desaparición de la escultura de Enric Mestre en el aeropuerto • El CVC lamenta la desaparición de la escultura de Enric Mestre en el aeropuerto • El Consell Valencià de Cultura se solidariza con Enric Mestre por la destrucción de su escultura • El CVC muestra su “pesar” por la destrucción de la escultura de Enric Mestre • El cava valenciano busca un nombre para la Denominación de Origen • Los vecinos de Artana llaman al boicot de las obras en su iglesia • Las protestas vecinales de Artana logran paralizar la rehabilitación de la fachada de la iglesia 	EFE La Vanguardia (EFE) Las Provincias Levante EMV - p. 33 La Vanguardia el Periódico Mediterráneo castellónplaza
22/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El ayuntamiento nombra a Ramón Vilar “concejal honorario” a título póstumo (Ángeles López hija adoptiva) • El Ayuntamiento de Alcoy ha abierto el plazo por la adquisición de obras de arte (Irene Ballester) • El Museo de Bellas Artes de València será dirigido por Pablo González Tornel • Pablo González Tornel será el nuevo director del Museo de Bellas Artes de València 	Levante EMV - p. 23 elperiòdic.com - Alcoi elperiòdic.com - València comarcalcv
23/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Compromís pide explicaciones por la destrucción de la escultura cerámica de Enric Mestre y que jamás vuelva a darse un caso como este 	elperiòdic.com - Manises
24/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Siete entidades culturales apoyan que Ramón Lapiedra sea nombrado Hijo Adoptivo de Sagunt 	El periódico de aquí
27/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC advierte de que la despoblación es “grave” en la Comunitat Valenciana y aboga por la educación como “revulsivo” • Gandia inicia los trámites para que Sant Nicolau del Grau sea declarada Bien de Interés Cultural (BIC) 	europapress València Extra
28/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC alerta de que se agrava la despoblación y habla de la educación como “revulsivo” • El CVC alerta del riesgo de pérdida de derechos culturales por la pandemia 	Levante EMV - p. 20 Levante EMV - p. 54
30/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Más de 700 apoyos para pedir la medalla de Oro de Alaquàs a Quaderns d’Investigació (Ana Noguera) • Bankia y Fundación Premios Rei Jaume I renuevan su acuerdo de colaboración para los premios anuales • Valencia nombra concejal honorario a Ramón Vilar (Ángeles López hija adoptiva) 	Levante EMV castellóninformación La Vanguardia (EFE)
31/7/20	<ul style="list-style-type: none"> • Bankia renueva su acuerdo con los Premios Rei Jaume I 	Las Provincias

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
1/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Valencianizar la plaza: ¿València, Valencia o Valentia? 	valenciaplaza
3/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC alerta de la falta de derechos de los habitantes en municipios despoblados • Entiendo que seguimos debatiendo (José M^e Lozano) • Bankia y la Fundación Premios Rei Jaume I renuevan su acuerdo 	Levante EMV - p.21 El Periódico de Aquí NB Noticias Bancarias
6/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • El PP lleva la reforma de la Plaza del Ayuntamiento a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y al Consell Valencià de Cultura • El debate estético desbanca a la nueva funcionalidad de la plaza • Terminan las controvertidas obras de la plaza del Ayuntamiento de València 	elperiòdic.com Levante EMV SER
7/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • El debate estético desbanca a la nueva funcionalidad de la plaza • La "Plaza Roja" nace con otra polémica 	Levante EMV - p.21 Las Provincias - portada y p.12
9/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Expertos en ingeniería civil de la Universidad de Alicante escanean la Torre de La Illeta para diagnosticarla y determinar futuras restauraciones 	Diario Club Periódico
14/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Decreto 19/2020, de 17 de julio, del Consell (...) yacimiento de la Cova del Comte 	Derecho.com
15/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Ayuntamiento de València defendió el hotel de 15 pisos en el Cabanyal escudándose en La Marina 	valenciaplaza
17/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Blanch (PSPV-PSOE) apuesta por aprovechar la crisis para revalorizar el Interior de Castelló como espacio de oportunidad • Blanch (PSPV) pide reactivar la economía y reclama una unión entre el mundo urbano y el rural 	elperiòdic.com castellónplaza
24/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Blanch (PSPV) insta a aprovechar la nueva situación para impulsar el turismo en el interior • Blanch afirma que la Covid-19 ha permitido descubrir el interior de Castellón 	castellónplaza castellóninformación
25/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • José Sanmartín: un valenciano para todos los tiempos 	Las Provincias
26/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • El IVC invita a Castellón a "retrobar-se amb la cultura" (Núria Vizcarro) • En el centenari de Vicente Aguilera Cerni 	Cadena 100 Saó - Vicent Álvarez
30/8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Los dueños del Metropol presentan un proyecto corregido para salvar el hotel con aparcamiento 	valenciaplaza
8/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Real Senyera se quedará en el Ayuntamiento el Nou d'octubre (Ángeles López Artiga) • València cancela la Procesió Cívica del 9 d'Octubre (Ángeles López Artiga) • Ni Villanueva de Castellón ni Castelló de la Ribera: Castelló 	COPE valenciaplaza el Diario.es

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
14/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Fallece el escritor Manuel Bas Carbonell, que atesoró en Xàbia la mejor biblioteca privada de la Comunitat • Fallece el bibliófilo Manuel Bas Carbonell 	La Marina Plaza valenciaplaza Levante EMV
15/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Fallece Manuel Bas Carbonell, el gran bibliófilo valenciano • Fallece el bibliófilo y coleccionista Manuel Bas Carbonell • Xàbia i el CVC muestran sus condolencias por el fallecimiento del escritor y bibliófilo Manuel Bas • Más cooperación para conmemorar el Año Internacional de la Economía Creativa (Joaquín Santo) • La Cátedra de Industrias Culturales de la UMH impulsa una red iberoamericana de economía creativa 	Levante EMV Levante EMV alicantep plaza Vegabajadigital.es alicantep plaza
17/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Al dinero, como tigres 	Las Provincias
21/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Rafael Sanus, un obispo del Vaticano II 	Religión Digital
23/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Ayuntamiento de Alcoy adquiere obras del proyecto INDUSTRI.ART por valor de 20 000 € (Irene Ballester) 	elperiòdic.com Alcoi
24/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Así será la 8ª edición de Mostra Viva 	valenciaplaza
25/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • Los honores y distinciones a los personajes del año se entregarán el 8 de octubre • La Generalitat contratará suministro eléctrico renovable por 169 millones 	Levante EMV La Vanguardia (EFE)
28/9/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC alerta de la "situación de peligro" de los profesionales de la cultura • El Consell Valencià de Cultura da "la voz de alarma" sobre la situación de los profesionales de la cultura 	La Vanguardia valenciaplaza
1/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Sagunt nombra hijo adoptivo al catedrático Ramón Lapiedra 	Levante EMV - El Camp de Morvedre
5/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Quinta edición del ciclo "Otros alicantinos ilustres" (Joaquín Santo) 	Información
6/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Altas Distinciones de la Generalitat desde 1986 a 2020: los premios 9 de Octubre, año a año • I Congreso Internacional organizado por el Centro de Investigación y Difusión TEMPUS 	Las Provincias docenotas.com
7/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Habitación Roja celebra sus 25 años en El Principal con artistas invitados 	La Vanguardia (EFE)
8/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Un 9 d'Octubre en la intimidad (Ángeles López Artiga) • La ciudad de Valencia entrega hoy sus honores y distinciones (Ángeles López Artiga) • Valencia reconoce la labor de Ramón Vilar, la Policía Local y Correccaminos (Ángeles López Artiga) 	Las Provincias La Razón La Vanguardia (EFE)

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
9/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Los Jaume I lamentan la muerte de Molina, que fue jurado durante 22 años 	La Vanguardia (EFE)
10/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Valencia homenajea a sus ciudadanos y entidades ilustres (Ángeles López Artiga) • La Policía ya investiga la desaparición de 90 obras del fondo del Círculo de Bellas Artes • Exmiembros del Círculo de Bellas Artes alertan del descontrol en la conservación de los fondos 	Las Provincias Las Provincias Las Provincias
11/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno reconoce que fue un "error" la eliminación de la escultura de Enric Mestre del Aeropuerto de València • La procesión del cambio 	Levante EMV
13/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Las incógnitas clave sobre el Círculo 	Las Provincias
14/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Las incógnitas clave sobre el Círculo • Curas progresistas "reprueban" que se pida la retirada de la obra teatral "Poder i santedat" • Primeras pesquisas sobre el Círculo • El Consell afirma que la declaración de BIC para la Peregrina sigue a la espera de informes municipales 	Ls Provincias - p. 41 Levante EMV Las Provincias Información
15/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Diputación presenta el número 70 de la revista Canelobre dedicado al agua en la provincia • La Habitación Roja anuncia el segundo concierto en el Principal de València para celebrar su 25 aniversario • La inauguración del Aplec de Dansa marca la recta final de Mostra Viva 2020 	elperiòdic.com - Alicante La Vanguardia (Europa Press) elperiòdic.com - València
16/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • En el CVC proposem • El CVC presenta una trilogía trilingüe de Ausiàs March de Josep Piera • El Nobel de Medicina de 2011 critica que los gobernantes politicen la pandemia (Santiago Grisolia) 	Levante EMV - Urban - p. 9 La Vanguardia (EFE) La Vanguardia (EFE)
17/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Ateneo Mercantil de Valencia acogió la presentación del poemario "Actos sucesivos" de José Antonio Olmedo, ganador del III Premio Nacional de Poesía "Ateneo Mercantil" • Los Premios Jaime I pierden presencia por el coronavirus 	Todo Literatura; Las Provincias
20/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • El juez analiza si el grafiti de mil metros dañó el claustro del Centro del Carmen • Premios Rei Jaume I para estudios sobre desertización, biosensores y economía espacial • Laura Lechuga y Miguel Beato, entre los galardonados con los Premis Jaume I 	Las Provincias La SER La Vanguardia

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
21/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Boluda: "No es tiempo para la crispación política ni para la desestabilización institucional" • Los Jaume I premian el diagnóstico rápido con biosensores y el éxito de la robótica (Santiago Grisolí) • Los Jaume I reivindican el talento investigador ante los "retos de la pandemia" (Santiago Grisolí) 	castellónplaza Levante EMV - pp. 1, 15 Las Provincias - p. 48
23/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC hace un llamamiento "al diálogo frente al extremismo, a ensalzar la cultura frente a la crispación" 	teleprensa (Europa Press)
24/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • El CVC hace un llamamiento a ensalzar la cultura frente a la crispación 	Las Provincias (Europa Press)
25/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell Jurídic Consultiu desataska la operació de Tabacalera 	valenciaplaza
26/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • La receta del Consell Valencià de Cultura para paliar la crisis en el sector 	Las Provincias - p. 49
27/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ana López Navajas inaugura una serie de seminarios online sobre la igualdad en distintos ámbitos (Ana Noguera) • La fundación Jorge Alió elige las obras ganadoras del certamen Miradas 2020 (Joaquín Santo) • Un miembro del CVC critica la exclusión de toros y entidades valencianistas en el informe cultural 	El Mundo Información Las Provincias - p. 51
31/10/20	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuestos 2021: Cultura mima al IVAM y al Consorci de Museus y deja igual a Belles Arts 	valenciaplaza
1/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Rifa de subvenciones • Todos los relatos posibles en torno al cáncer de mama (Núria Vizcarro) • "Anar a Saturn i tornar": la vida tras el diagnóstico de cáncer de mama (Núria Vizcarro) 	valenciaplaza Diario de Mallorca Diario de Mallorca (vídeo)
4/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Marzà anuncia 320 millones en inversiones COVID y un aula de migraciones forzadas "contra la pandemia del odio" * 	La Vanguardia CV
5/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Caixa Popular lanza los encuentros "Dona la veu" para reafirmar su compromiso a favor de la igualdad (Ana Noguera) • Nuria Vizcarro llegará al Teatro Principal de Castelló con su "Familia normal" 	COPE el Periódico Mediterráneo
7/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Las nuevas restricciones vuelven a señalar a la cultura * 	valenciaplaza
8/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El rescate de los refugios de la guerra opta a premio europeo 	Levante EMV
9/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Otros alicantinos ilustres - Francisco Figueras Pacheco (conferencia de Joaquín Santo) 	Universitat d'Alacant

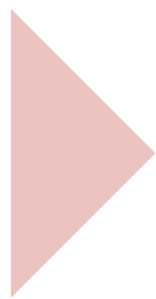
DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
11/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • La campaña ciudadana para frenar la polémica ampliación del Puerto de València recoge 1000 adhesiones en 12 días 	elDiario.es
13/11/20 15/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Domingos de Cámara. Mujeres con Ñ (Ángeles López Artiga) • El Ateneo Mercantil organiza un homenaje a Ricardo Bellveser • Santiago Grisolía: "La vejez da experiencia y te enseña a ser paciente al final de la vida" 	inoutviajes.com elperiòdic.com EL Mundo
16/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • La dramaturga Nuria Vizcarro estrena "Familiarnormal" en el Teatro Principal • El Ayuntamiento de Valencia aparca la remodelación de La Alameda 	el Periódico Mediterráneo Onda Cero
17/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Principal de Castelló acoge el estreno absoluto de "Familia normal" (Núria Vizcarro) • El CVC espera que el Cervantes a Brines anime a leer su poesía y a apreciarla • El Consell Valencià de Cultura espera que el Cervantes anime a leer a Brines • El Consell Valencià de Cultura espera que el Cervantes anime a leer a Brines • Plaer de ma vida (Ángeles López Artiga) 	La Vanguardia EFE elDiario.es (EFE) La Vanguardia À Punt - min. 37:00 - 43:05
18/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • La empresa del cine Metropol tramita la licencia de un hotel paralizada en 2017 • El Teatre Principal de Castelló acoge el estreno absoluto de la comedia "Familia normal" • Caixa Popular lanza los encuentros "Dona la veu" para reafirmar su compromiso a favor de la igualdad (Ana Noguera) • El Consell de Cultura espera que el premio "sirva para leer al poeta" • El Ayuntamiento busca salvar el Metropol con el informe favorable de la Universitat 	Las Provincias Cadena 100 El Mundo Levante EMV - p.53 Las Provincias
19/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Participació incrementa de 14 a 32 los representantes de la ciudadanía • Poesía y amistad, el salvoconducto para la nueva vida de Ricardo Bellveser 	elperiòdic.com El Mundo CV
20/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Iluch y Joan Viñas reciben la Medalla de Honor 2020 de la Red Vives de Universidades 	elperiòdic.com
22/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolía: "Volver a empezar y no cansarse define el carácter de los valencianos" • Ilustres 	Las Provincias - p. 54,55 Las Provincias
24/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura afirma que el sector de la música será el último en recuperarse 	Levante EMV - p.60
25/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Teatre Arniches acoge la comedia "Familia normal" 	elperiòdic.com - Alacant

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
26/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolí critica la gestió de la pandèmia: "No declaren la veritat" • Santiago Grisolí critica la gestió de la pandèmia del coronavirus: "No declaren la veritat" • Santiago Grisolí critica la gestió de la pandèmia: "No declaren la veritat" • Agricultura rebutja "Altos de Levante" i pide se identifique origen del cava • Santiago Grisolí critica la gestió de la pandèmia: "No declaren la veritat" • Santiago Grisolí: "Cuando tienes mi edad no piensas en los años: crees que vas a vivir para siempre" 	La Vanguardia (EFE) ABC (EFE) valenciaplaza (EFE) La Vanguardia (EFE) Cadena Ser - Radio Valencia (EFE) Cadena Ser - Radio Valencia
27/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones escondidas en una "Familia normal" (Núria Vizcarro) • La Frase: Santiago Grisolí "Los datos son deficientes, se parecen a la veritat, pero no son veritat" • Santiago Grisolí cuestiona las cifras de la covid: "No declaren la veritat" 	Información noticias de Guipuzkoa Levante EMV (EFE)
29/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • El consell se une al sector del cava y no acepta "Altos de Levante" 	Levante EMV
30/11/20	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Grisolí, bioquímico: "La gestió de la pandèmia es mala, no declaren la veritat" • La Reina Dña Leticia: "Los premios Rei Jaume I encarnan el talento, el esfuerzo y la generosidad" • El Ayuntamiento de Valencia dice que se "volcará" en el Año Berlanga y seguirá reforzando la colaboración con el sector • Ayuntamiento de Valencia se "volcará" en el Año Berlanga y "seguirá reforzando la colaboración" con el sector <p>* Notícies relacionades amb Cultura i COVID19</p>	20minutos elperiòdic.com Europa Press La Vanguardia (Europa Press)
1/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Boluda: "La colaboración público-privada no entiende de colores políticos. Hacemos falta todos" • Paniagua retoma la polémica con un ensayo socio-histórico del PSOE valenciano • La investigación se reivindica en los Premios Jaume I "como la mejor forma de salir de la crisis" 	Las Provincias - p.43 esdiario.com Levante EMV - p.16, 17
7/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Casi todo sobre José Iturbi 	Las Provincias - p.53
10/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • La habitación Roja festeja sus 25 años en el Principal de València con nueva escenografía y artistas invitados • La Habitación Roja celebra su 25 aniversario con dos conciertos en València 	20minutos La Vanguardia (EFE)
12/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Demoler el edificio de Agrónomos, nuevo atentado contra el patrimonio valenciano 	esdiario.com
13/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El público de Sala Russafa premia a "Threesome" y "Espacio Disponible" (Ana Noguera) 	Levante EMV

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
14/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Bellveser: "A la prometedora cultura valenciana le emborriona el excesivo nacionalismo" 	Las Provincias
15/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Catalá: "Remitiremos al Consell Valencià de Cultura el expediente sobre el expolio" • Habría que pedir responsabilidades por no redactar el plan • "Threesome" triunfa en los premios de la sala Russafa • Sanidad acelera el derribo de Agrónomos que el Consell de Cultura cuestiona ahora • El PP pide que Marzà explique en Les Corts el derribo de Escuela de Agrónomos • Reclaman unidad para aprovechar los fondos europeos de recuperación (Santiago Grisolia) 	<p>Las Provincias - p.12</p> <p>Las Provincias - p.13</p> <p>Levante EMV</p> <p>Levante EMV - 19</p> <p>La Vanguardia (EFE)</p> <p>La Vanguardia (EFE)</p>
16/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell acelera los derribos de Agrónomos 	Las Provincias - p.8,9
17/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • 15 años de Chirivella Soriano a través de 50 obras clave • Espaitec se suma a una iniciativa para impulsar la comunicación entre las empresas del parque (Dolors Pedrós) 	<p>La Vanguardia (EFE)</p> <p>castellónplaza</p>
18/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura se pone de perfil ante los derribos en la antigua escuela de agrónomos • Manifiesto de arquitectos ante el derribo de la Escuela de Agrónomos 	<p>Las Provincias</p> <p>El Mundo</p>
19/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura defiende la ampliación del Hospital Clínico 	Levante EMV
20/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Cs pide a la Real Academia de San Carlos y RAVC que se "pronuncien" sobre el derribo de Agrónomos • El proyecto del Clínico contradice los motivos de Cultura para derribar Agrónomos • Ciudadanos pide informes sobre el derribo de la antigua escuela de Agrónomos 	<p>valenciaplaza</p> <p>valenciaplaza</p> <p>La Vanguardia (EFE)</p>
21/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • La Escuela de Técnicos Agrícolas no es el teatro romano de Sagunt • El PP aprobó en 2006 con el visado del Colegio de Arquitectos el cambio que permite ampliar el Clínico sobre la antigua escuela de Agrónomos 	<p>Levante EMV</p> <p>elDiario.es</p>
22/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Consell de Cultura cuestiona la reforma de la plaza del Ayuntamiento • Patrimonio autorizó derribos en Agrónomos cinco días después de declararse no competente • El Consell Valencià de Cultura reprende el Ayuntamiento • Ribó: El CVC apoya el "urbanismo táctico en la plaza del Ayuntamiento • El IVAM configura su nuevo consejo asesor con seis personas vinculadas al mundo del arte 	<p>Levante EMV</p> <p>Las Provincias</p> <p>Las Provincias</p> <p>La Vanguardia (EFE)</p> <p>La Vanguardia (Europa Press)</p>

DATA	NOTÍCIA	MITJÀ DE COMUNICACIÓ
23/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • La reurbanización “chapucera” de la plaza del Ayuntamiento sigue incompleta a falta de instalar 12 banderolas con un presio de más de 9000 € por unidad • El Consell Valencià de Cultura se enreda con el derribo de Agrónomos Ribó recuerda que la reforma de la plaza del Ayuntamiento es provisional y elogia al CVC • El IVAM rehace su consejo asesor • El IVAM nombra consejo asesor par el equipo de Enguita 	<p>elpròdic.com Valencia esdiario.com</p> <p>Levante EMV - p.33 Levante EMV - p.50 Las Provincias - p.48</p>
24/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El PP denuncia actuación “precipitada” en el derribo de Escuela Agrónomos • Nuevos derribos de Agrónomos: Cultura pide ahora informes que obvió en la primera fase 	<p>La Vanguardia (EFE)</p> <p>valenciaplaza</p>
27/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • Vicent Álvarez dona al museo de Xàtiva una colección de arte • El CVC recela del urbanismo táctico 	<p>Levante EMV Levante EMV</p>
29/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • El Rialto apuesta por el cuestionado urbanismo táctico para cambiar la ciudad 	<p>Levante EMV - p.23</p>
30/12/20	<ul style="list-style-type: none"> • La UJI innova en modelos de transferencia en salud, sostenibilidad i TIC con Espaitec (Dolors Pedrós) 	<p>elpròdic.com Castellón</p>

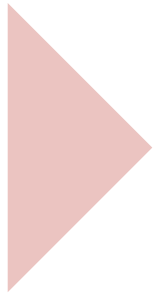




*Concurs
literari i de
dibuix*

*sobre la desertificació i el
despoblament rural*





Concurs literari i de dibuix sobre la desertificació i el despoblament rural

- 306 treballs literaris presentats
- 354 dibuixos presentats
- 31 centres participants
- 660 alumnes participants

Treballs Premiats Literari

1r d'ESO

1r PREMI:

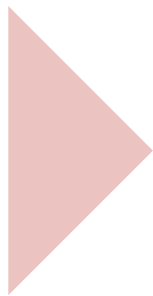
Elia Peiró Ros, Col·legi Marni de València, per *El futuro "pueblo fantasma"*.

2n PREMI:

Amparo Borrell Reig, IES Jaume I d' Ontinyent, per *Els supermercats a Ontinyent*.

3r PREMI:

Claudia Floro Torrecilla, Col·legi Marni de València, per *Aquel pueblo*.



2n d'ESO

1r PREMI:

Sara Ferrer Falcó, IES Vilafranca per *Ja és hora d'actuar*.

2n PREMI:

Carlota Cuquerella Tortosa, Col·legi Nuestra Sra. de la Seo de Xàtiva, per *Una història que et canvia el pensament*.

3r PREMI:

Marc Martí Bonora, Col·legi Nuestra Sra. de la Seo de Xàtiva, per *Desertificació i Despoblació Rural*.

3r d'ESO

1r PREMI:

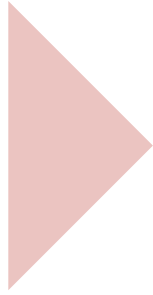
Clara Martínez Albelda, Col·legi Abecé de Gandía, per *El Taronger*.

2n PREMI:

Andrea Ferrer Petrina, Col·legi Marni de València, per *La chica de la radio*.

3r PREMI:

Natalia Alcaraz Rausell, Col·legi Marni de València, per *Selva*.



4t d'ESO

1r PREMI:

Ingrid Peñarroja Martí, IES Honori García de la Vall D'Uixó, per *Vacia(da)*.

2n PREMI:

Noelia Martarello Membrado, IES Ximén d'Urrea, de L'Alcora, per *El pueblo de Carolina*.

3r PREMI:

Pablo Benito Pérez, Col·legi Nuestra Sra. de la Seo de Xàtiva, per *Desertificació i Despoblació Rural*.

PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL ESO:

COL·LEGI MARNI de València

1r Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI:

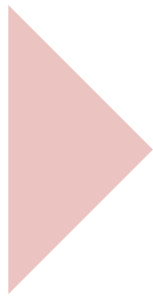
Júlia Molina Sánchez, IES El Caminàs de Castelló de la Plana, per *Tota pedra fa camí*.

2n PREMI:

Maria Carnacea Mena, IES La Moreria de Mislata, per *Sombras de café*.

3r PREMI:

Daniel Alba León, IES Matilde Salvador de Castelló de la Plana, per *La libreta de Ming*.



2n Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI:

Inés Cortell Cerdà, IES Manuel Sanchis Guarner de Castelló de Rugat, per *El señor Cosmo*.

2n PREMI:

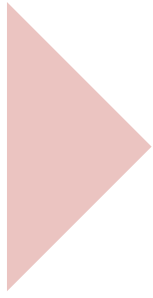
José Espejo Platero, IES Riu Túria de Quart de Poblet, per *Visibilitzem i valorem : la lluita contra el despoblament*.

3r PREMI:

Alejandro Rodrigo Cerrada, IES Riu Túria de Quart de Poblet, per *El fi de la desertificació rural al nostre territori*.

PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS:

IES RIU TÚRIA de Quart de Poblet



Treballs Premiats Dibuix

1r d'ESO

1r PREMI:

Celia Hernández Soldevila, Col·legi Marni de València, per *Ahorrar o morir*.

2n PREMI:

Iván Vicedo Gironés, Secció de l'IES Sant Vicent a Agost, per *Joven que se marcha de su pueblo a alguna ciudad para encontrar trabajo y construir una nueva vida*.

3r PREMI:

Laura González Guillot, Col·legi Marni de València, per *Ayuda y serás ayudado*.



2n d'ESO

1r PREMI:

Núria Moscardó Jovellar, Col·legi Nuestra Señora de la Seo de Xàtiva, per *On està tothom?*

2n PREMI:

Cecilia Conesa Gimeno, Col·legi Marni de València, per *Todos querrán ayudar cuando no quede nada que hacer.*

3r PREMI:

Sara Ocaña García, IES Biar, per *Última oportunidad.*

3r d'ESO

1r PREMI:

Carla Monfort Monfort, IES Vilafranca.

2n PREMI:

Paula Vicedo Llopis, Secció de l'IES Sant Vicent a Agost, per *No abandonemos los pueblos, forman parte de nuestro futuro.*

3r PREMI:

Javi Matoses Catalá, Col·legi Marni de València, per *Larga vida a los pueblos.*



4t d'ESO

1r PREMI:

Hugo Ortuño Andrés, Col·legi Marni de València, per *Ens quedem sense aigua*.

2n PREMI:

Sara San Juan Hernández per *Cuando los pueblos desaparecen el individuo pierde su identidad* i **Álvaro Escribano García**, Col·legi Marni de València.

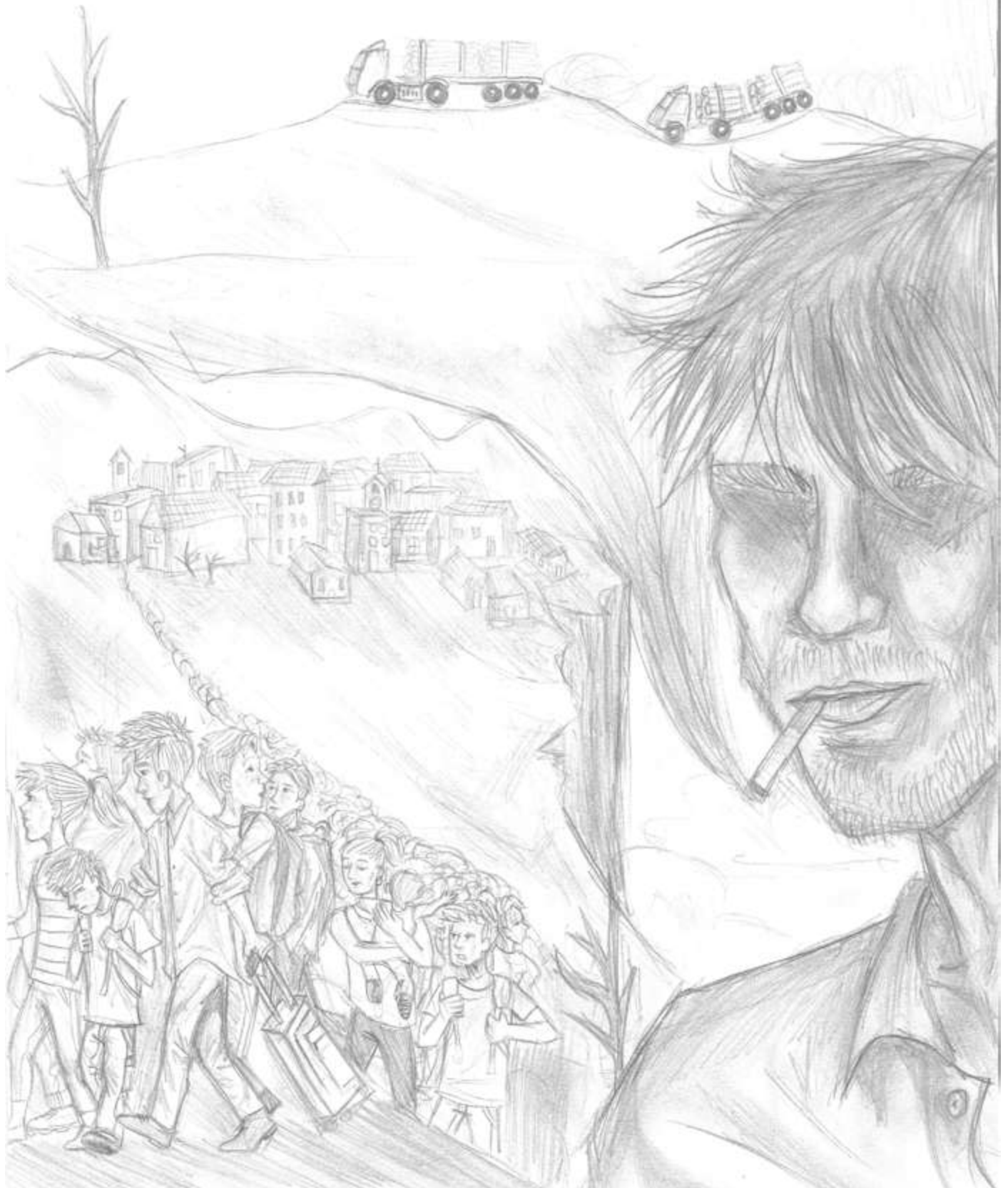
3r PREMI:

Marcos Olmo López, Col·legi Nuestra Señora del Socorro de Benetússer, per *Survivor*.

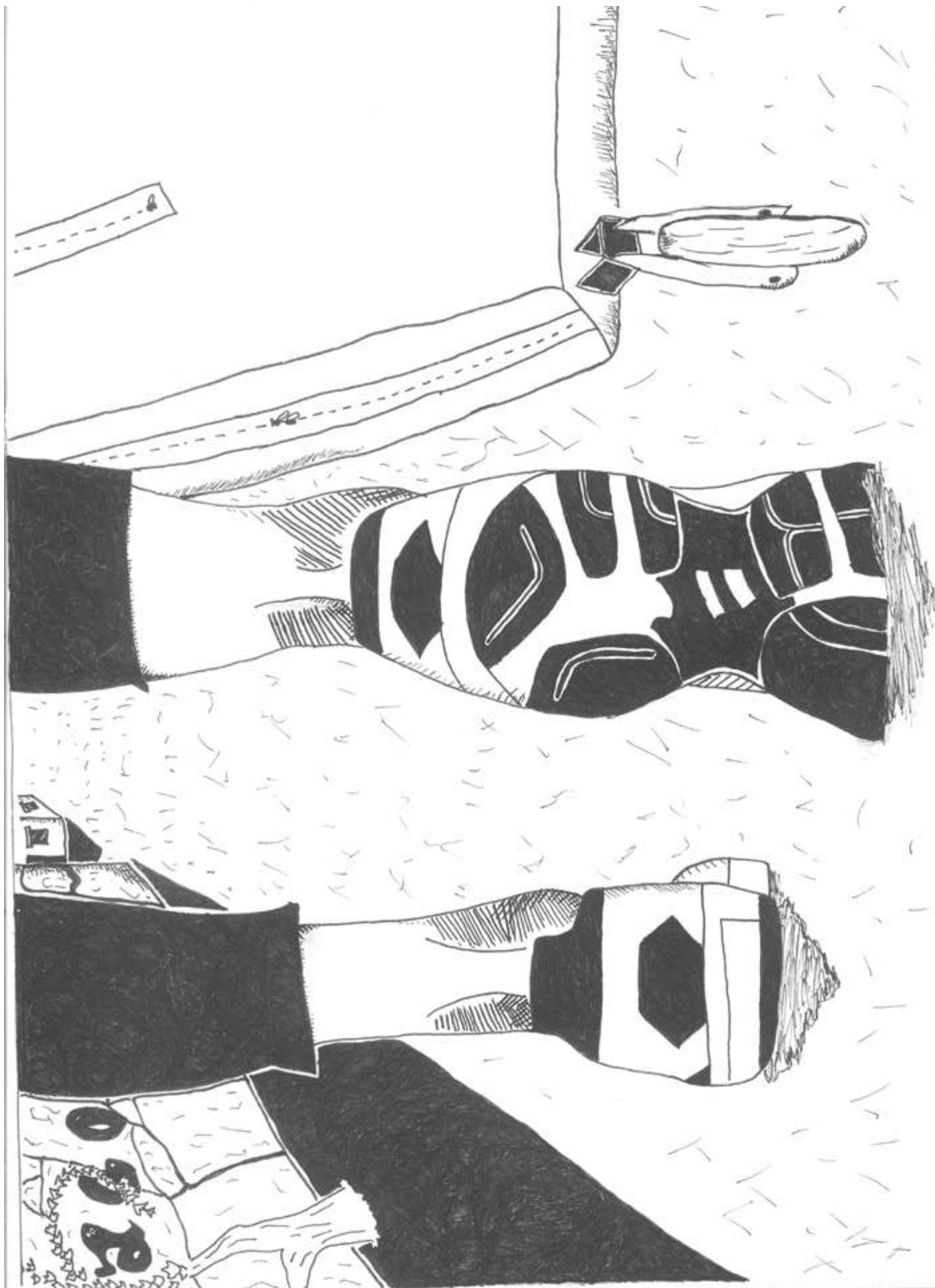
PREMI AL CENTRE DOCENT NIVELL ESO:

COL·LEGI MARNI de València.

AHORRAR O MORIR



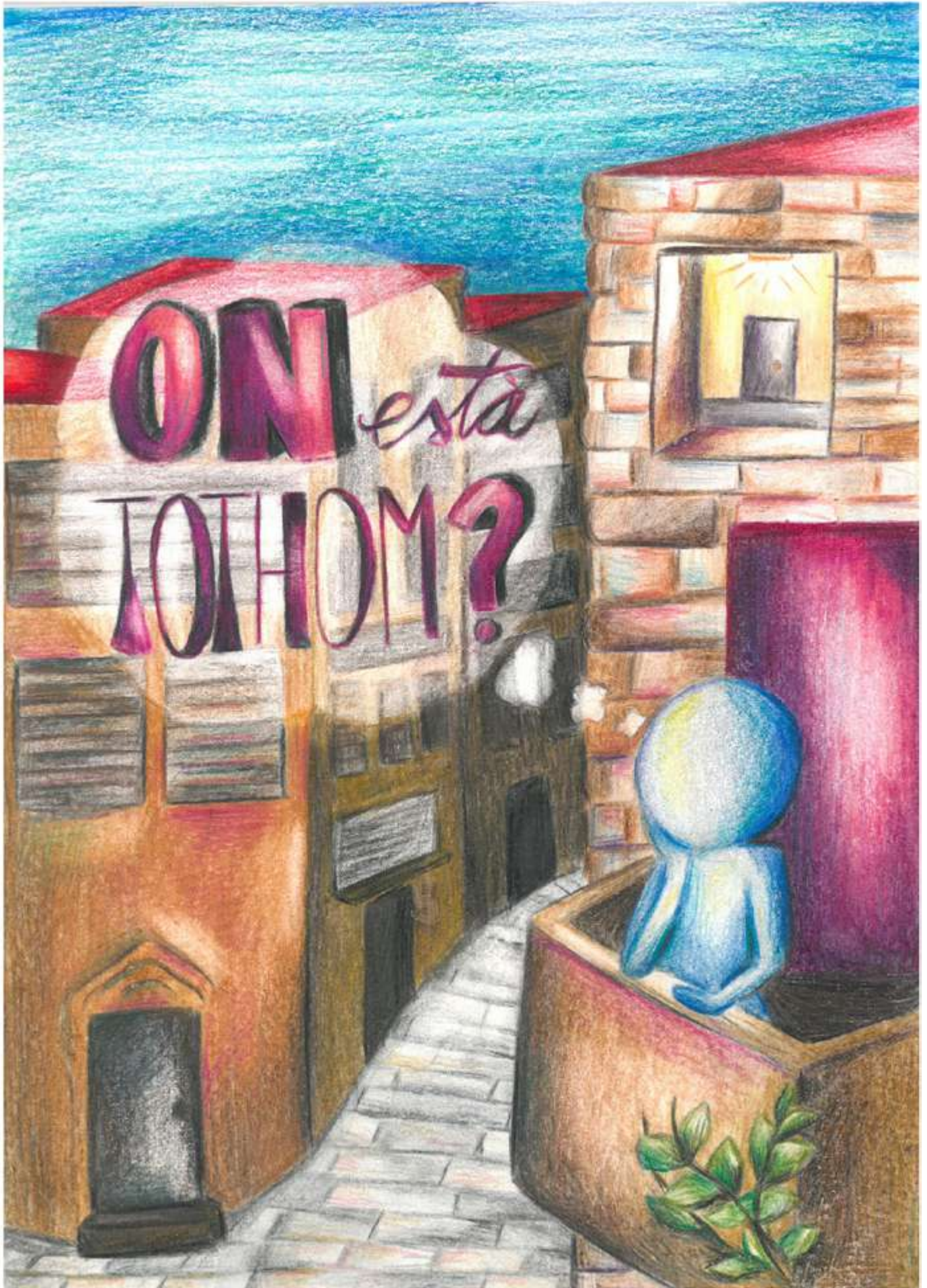
Celia Hernández Soldevila, Col·legi Marni de València, per *Ahorrar o morir*.



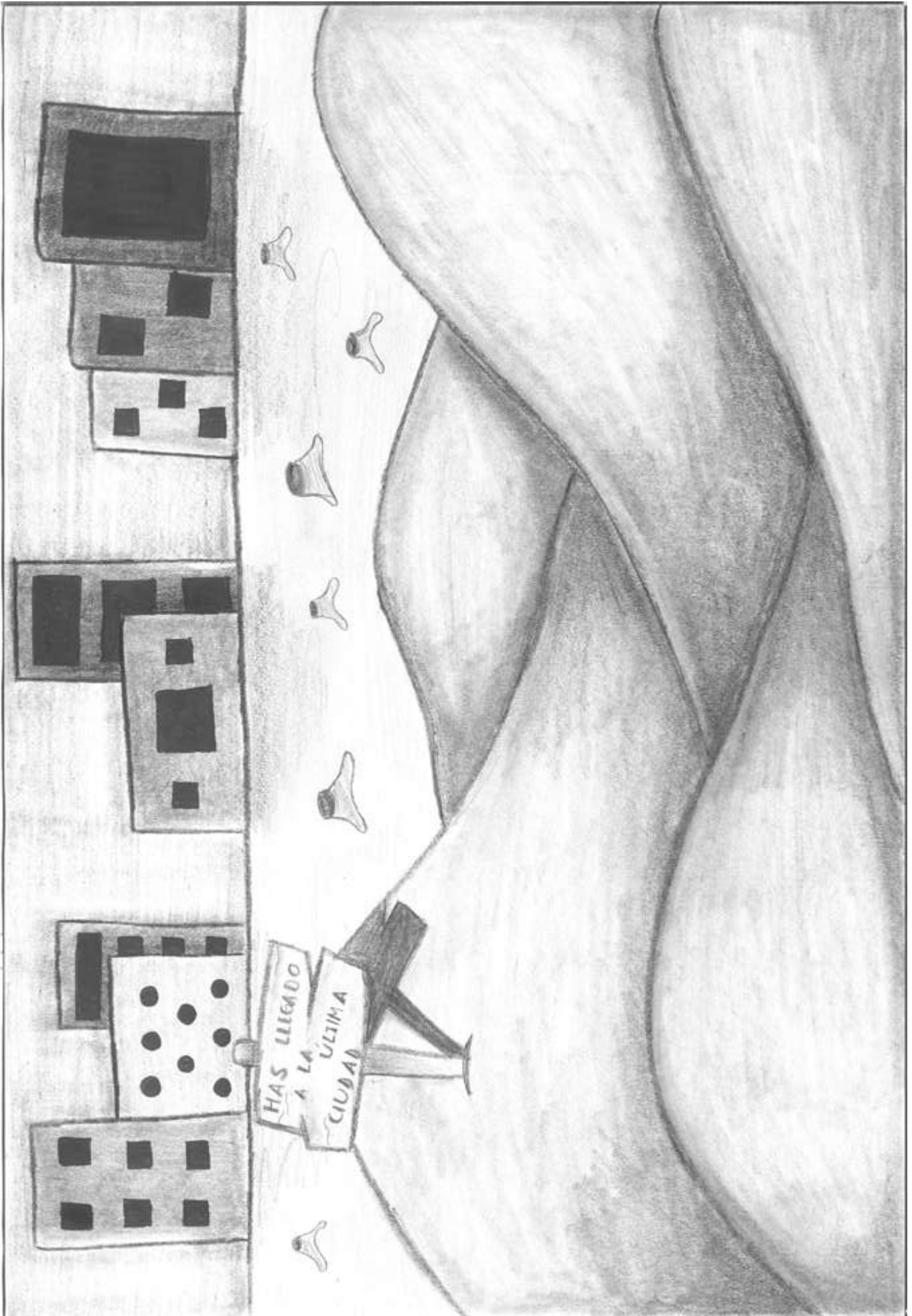
Iván Vicedo Gironés, Secció de l'IES Sant Vicent a Agost, per *Joven que se marcha de su pueblo a alguna ciudad para encontrar trabajo y construir una nueva vida.*



Laura González Guillot, Col·legi Marni de València, per *Ayuda y serás ayudado.*



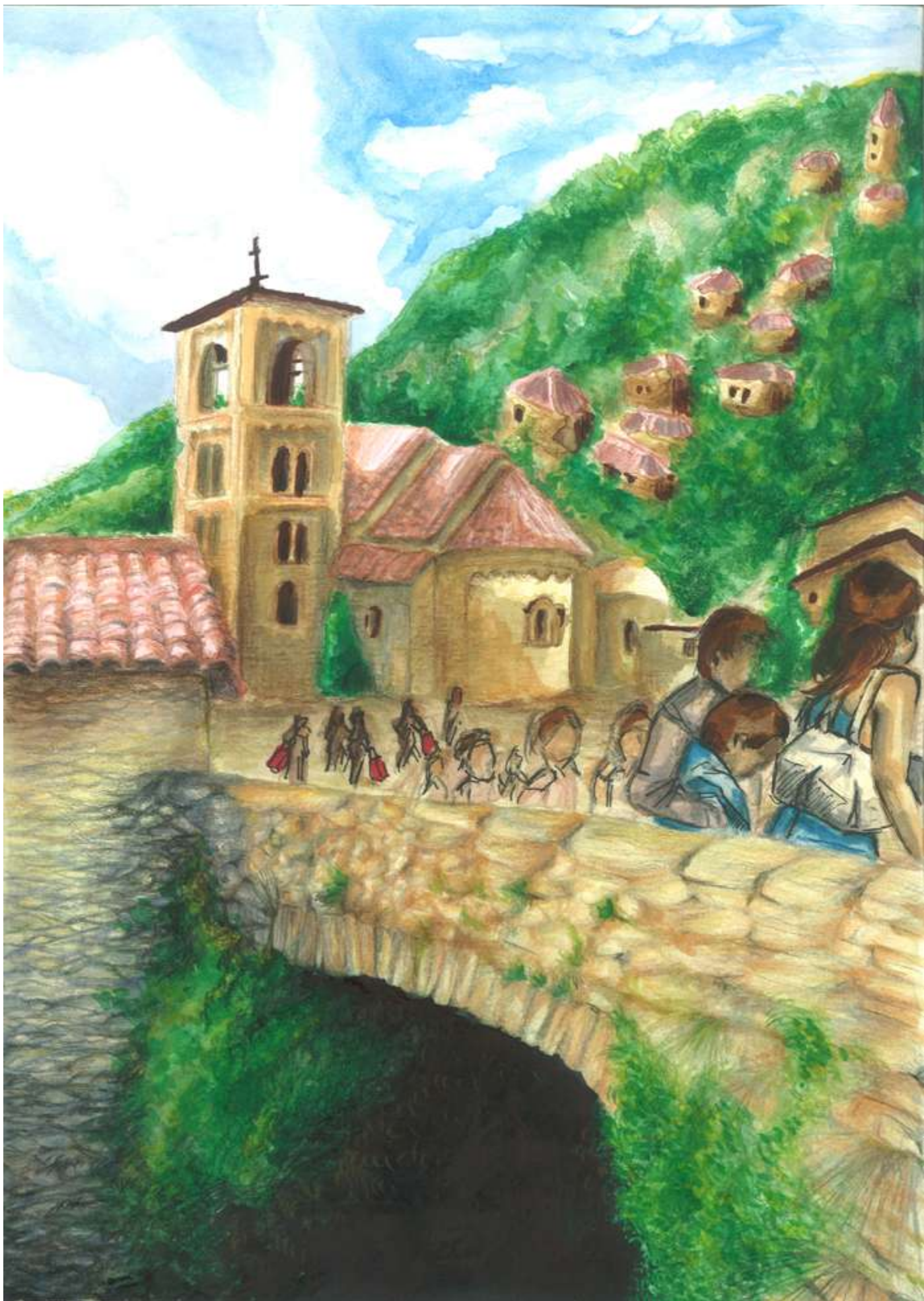
Núria Moscardó Jovellar, Col·legi Nuestra Señora de la Seo de Xàtiva, per *On està tothom?*



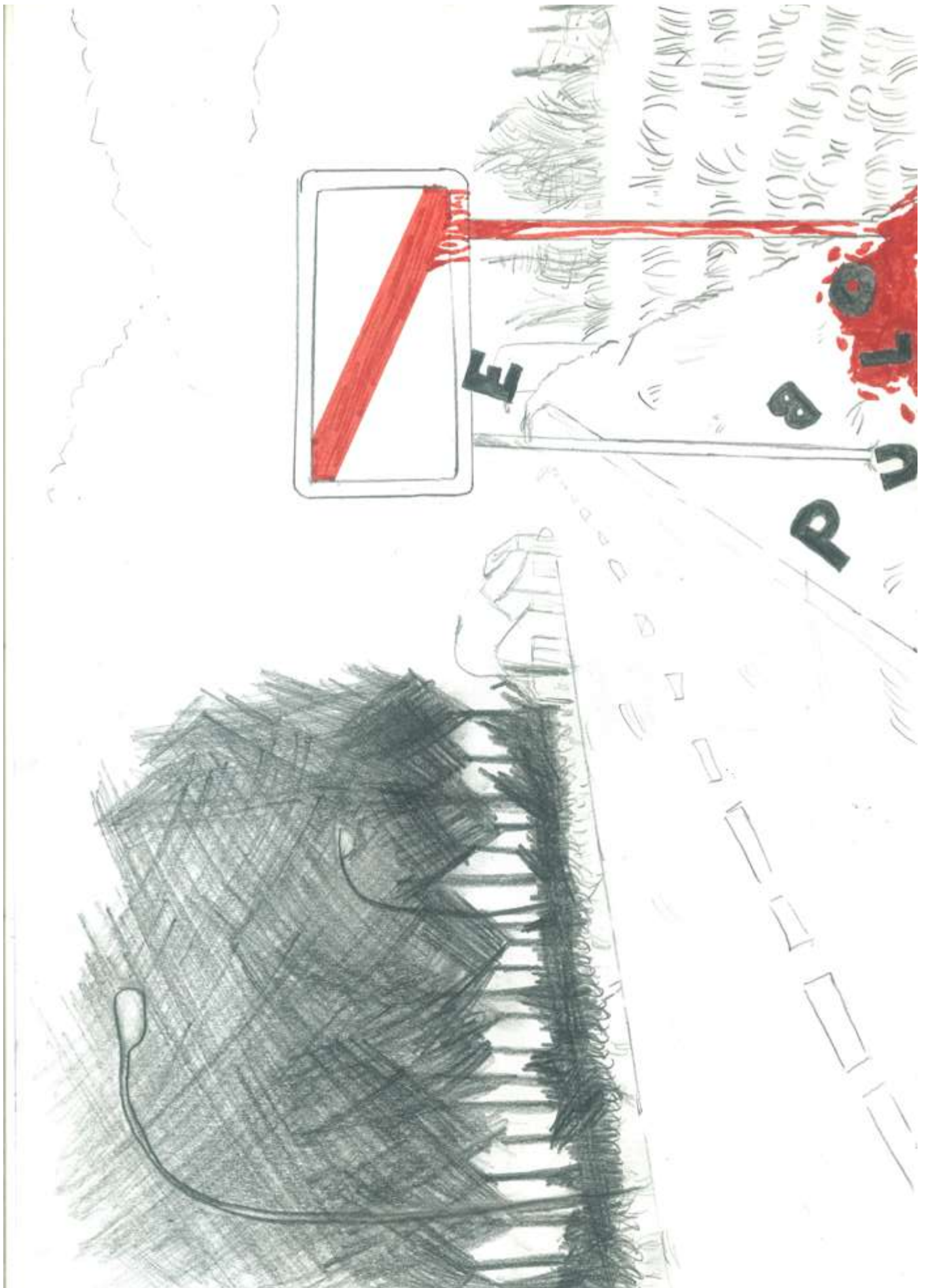
Cecilia Conesa Gimeno, Col·legi Marni de València, per *Todos querrán ayudar cuando no quede nada que hacer.*



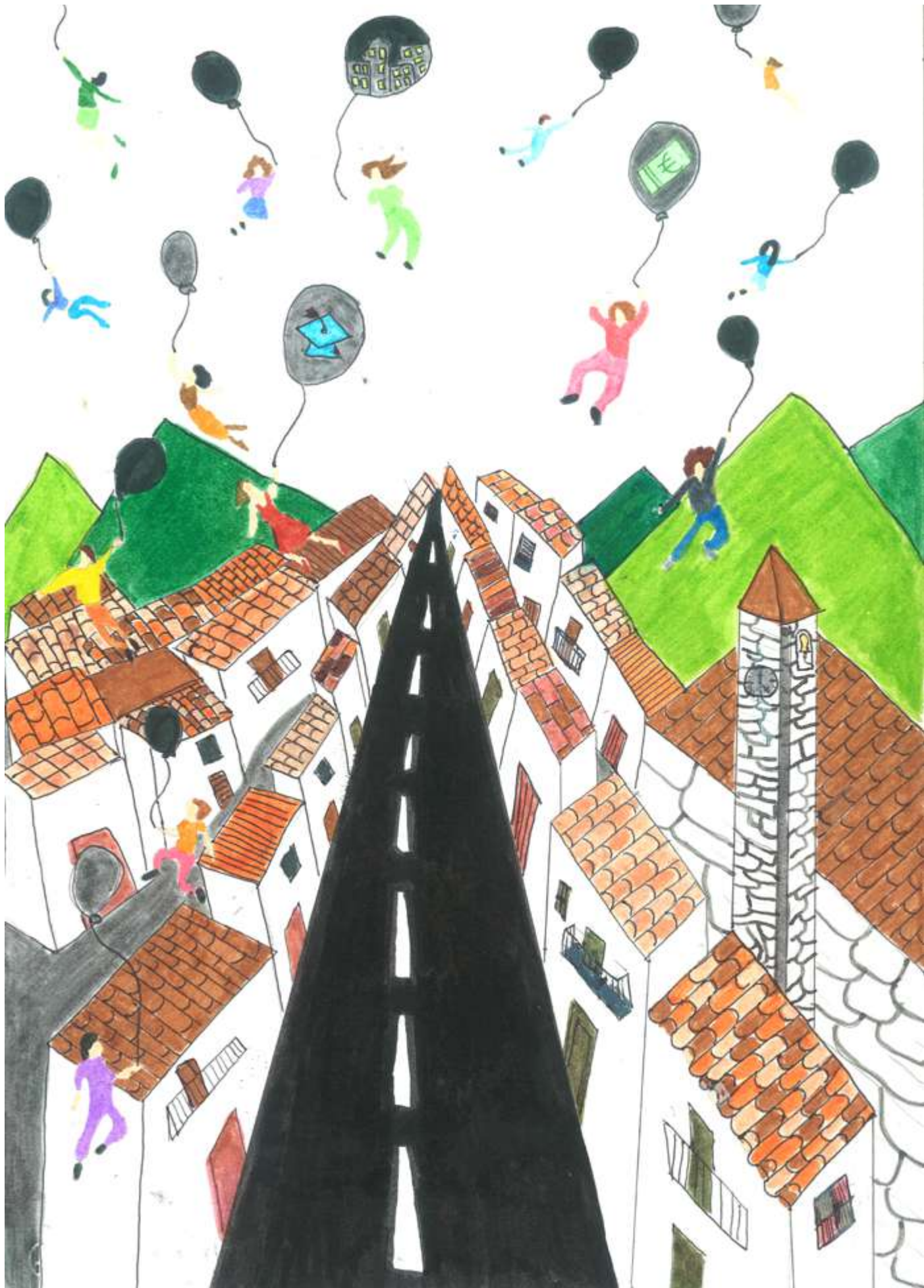
Sara Ocaña García, IES Biar, per *Última oportunidad*.



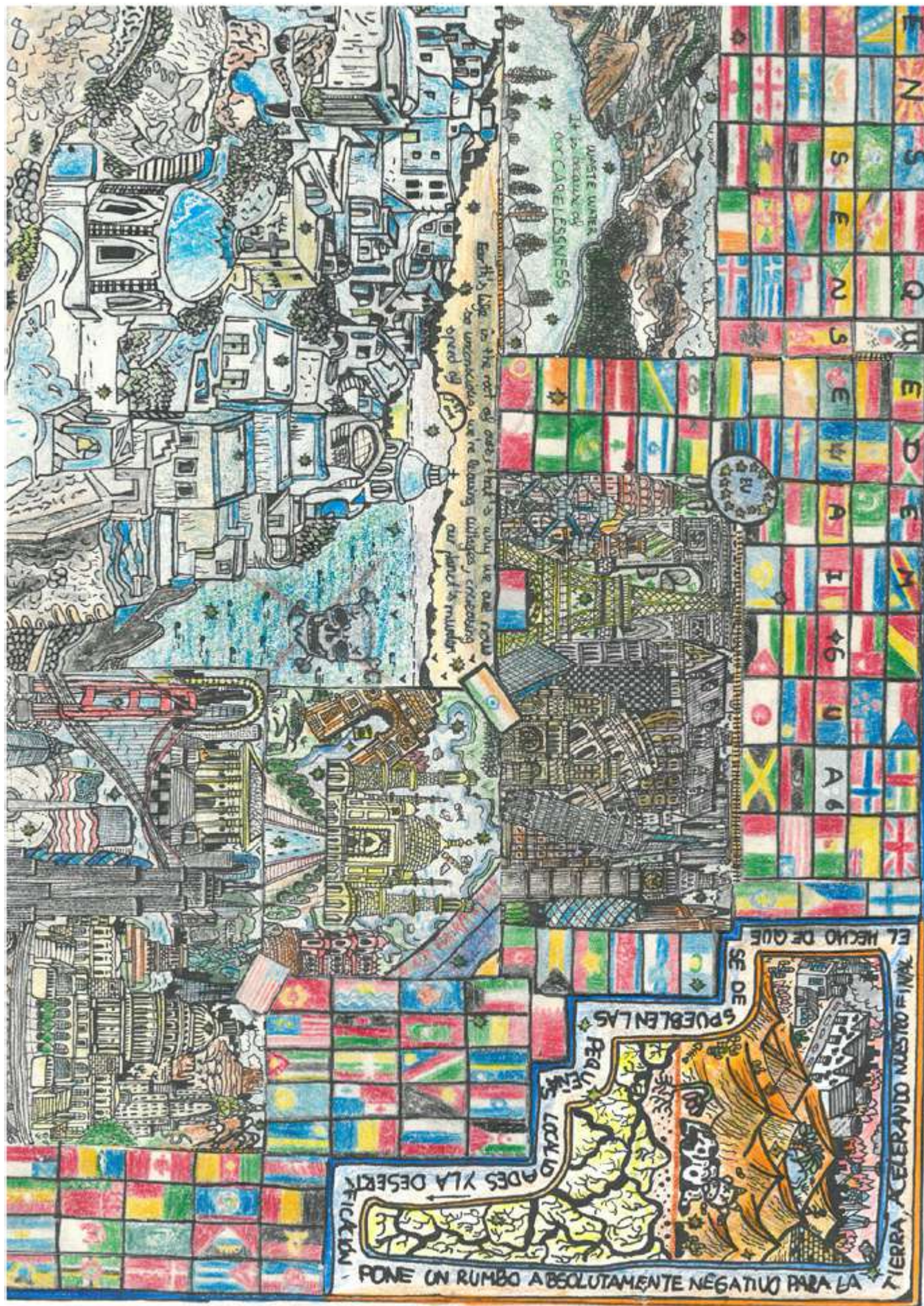
Carla Monfort Monfort, IES Vilafranca.



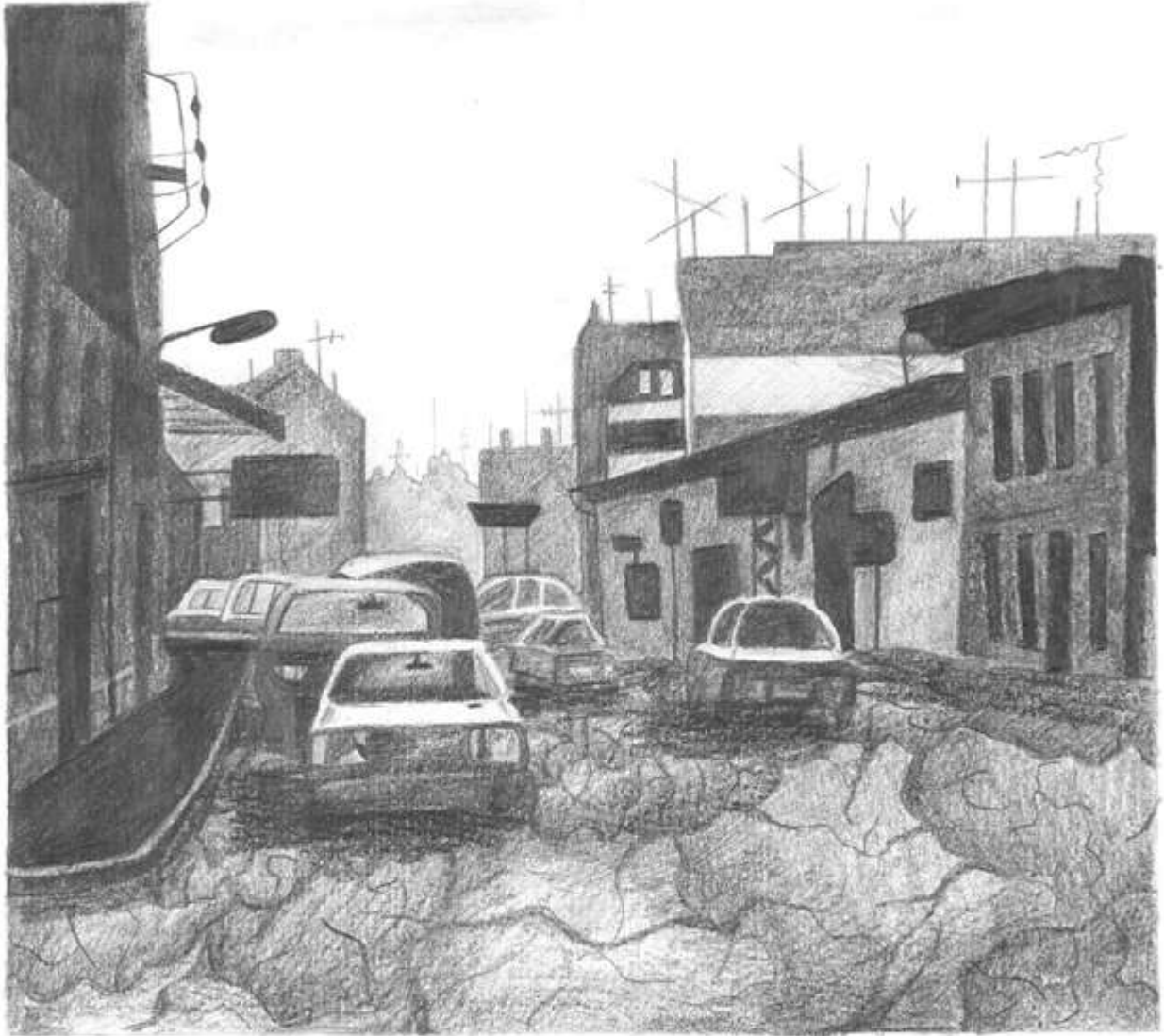
Paula Vicedo Llopis, Secció de l'IES Sant Vicent a Agost, per *No abandonemos los pueblos, forman parte de nuestro futuro.*



Javi Matoses Catalá, Col·legi Marni de València, per *Larga vida a los pueblos*.



Hugo Ortuño Andrés, Col·legi Marni de València, per *Ens quedem sense aigua*.

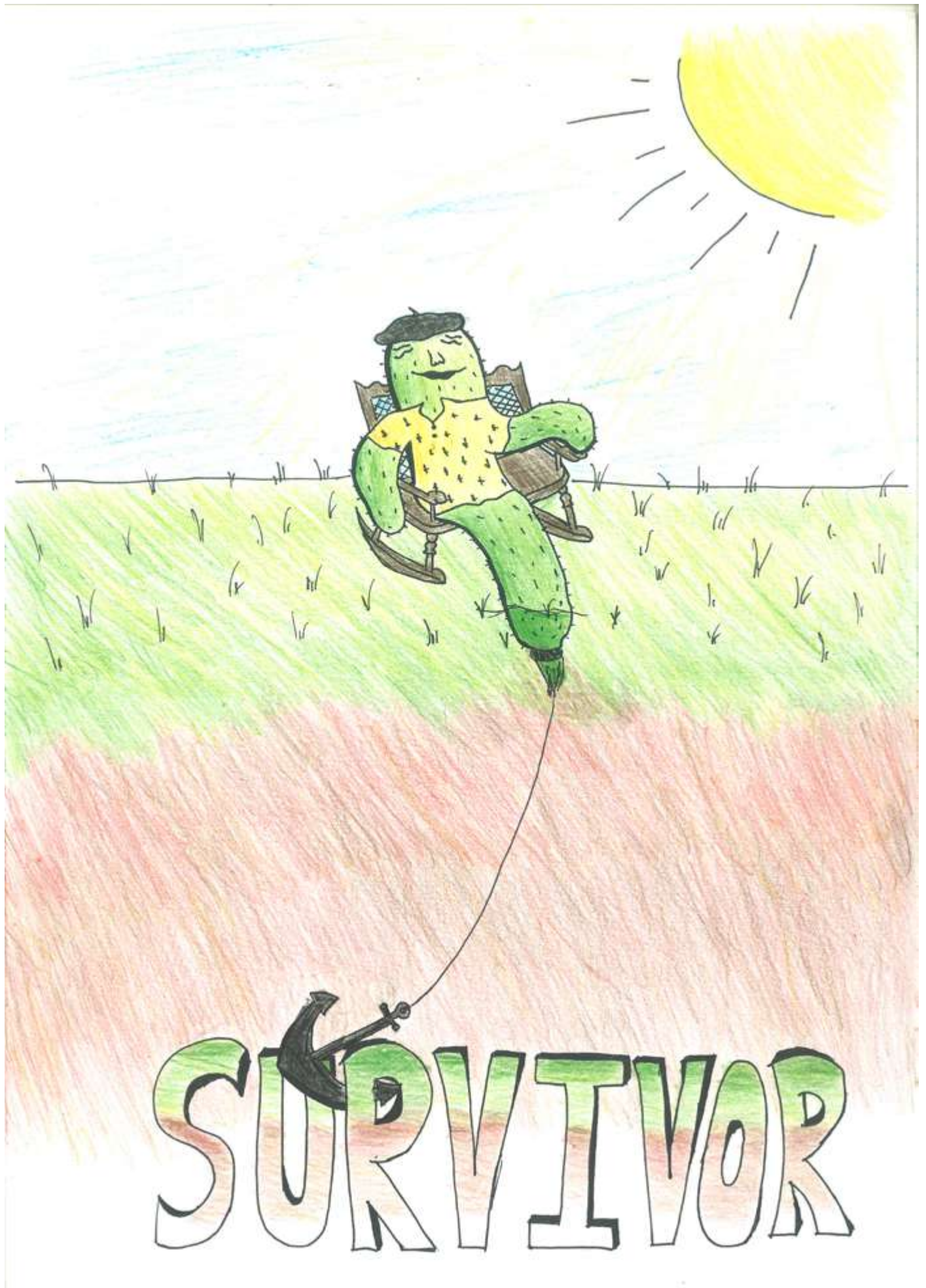


CUANDO LOS PUEBLOS DESAPARECEN
EL INDIVIDUO
PIERDE SU IDENTIDAD





Álvaro Escribano García. Col·legi Marni de València.



Marcos Olmo López, Col·legi Nuestra Señora del Socorro de Benetússer, per *Survivor*.

