
Informe sobre el proyecto de restauración del Colegio del Corpus Christi o del Patriarca

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple 24 novembre 2014

ANTECEDENTES: LA INSTITUCION

Como es bien sabido, el Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca fue fundado por el arzobispo y Patriarca de Antioquía, San Juan de Ribera, a sus expensas, como centro de formación de sacerdotes. Las capitulaciones del centro, redactadas por el propio fundador, lo establecieron como un centro independiente del poder civil y del religioso, que vive de sus propios medios. Fue construido, en la calle de la Nave, junto a l'Estudi General, entre los años 1586 y 1615 y se trata de una de las joyas de la arquitectura renacentista, con un patio de columnas de mármol, importado en su conjunto de Italia, que es una obra maestra en España, por su calidad y por lo temprano de su llegada.

La iglesia es de planta de cruz latina; tiene nave única con capillas laterales y cabecera recta, con cúpula en el crucero. Está decorada con pinturas al fresco de Bartolomé de Matarana. El conjunto colegial es una obra de gran importancia de la que hay que destacar la escalera de cantería, tomada como ejemplo en su siglo. Una capilla dedicada a la Eucaristía, las estancias del Santo, la Biblioteca, las salas de estudio y reunión, más una rica pinacoteca expuesta en el Museo al público, hacen del conjunto un monumento religioso y cultural. Es de destacar que en el Colegio, que sigue funcionando con su misión fundacional, se conserva además un Archivo, nutrido por una riquísima colección de protocolos notariales, que es equiparable por su contenido al Archivo del Reino y que recibe cientos de consultas cada año.

Entre las obras de especial relevancia que se custodian en la Biblioteca del Colegio hay 2.000 volúmenes de la Biblioteca personal del fundador, más un rico repertorio musical, numerosos incunables, una colección de Biblias de gran calidad editorial, anotadas por el propio San Juan de Ribera, un Sermonario de San Vicente Ferrer y el manuscrito original del "Tristitia Christi", obra póstuma de Santo Tomás Moro (sir Thomas More), escrita durante su reclusión en la Torre de Londres en espera de su ejecución, en 1535. El Colegio fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en el año 1962 y en 2007 fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento.

EL COLEGIO Y LA CULTURA

Del Colegio del Corpus Christi, más allá de los valores de índole espiritual, formativa y doctrinal en el campo de la religión, deben ser destacados los siguientes valores de raíz social y cultural:

- Ha sido y es, continuadamente, una institución estrechamente vinculada con Valencia y su sociedad y sobre todo con su cultura.
- El Patriarca es una institución independiente, que vive de sus recursos y no recibe subvenciones.
- Es también una institución que abre a la sociedad, a sus expensas, todo su contenido cultural, archivístico y artístico, a través del Museo que sostiene y de la labor de investigación que facilita.
- Con algunas ayudas se ha digitalizado parte de los contenidos del Archivo, pero habría que propiciar una acción más extensa.
- Se han restaurado las pinturas de la Iglesia, a cargo de la Generalitat, en un proceso de tres fases desarrollado en los últimos años.
- Debe señalarse que el edificio, y singularmente la Iglesia, albergaron, durante la guerra civil española, parte de los tesoros pictóricos y artísticos del Museo del Prado.
- Iberdrola está realizando una labor de mecenazgo de especial importancia, ya que financia el proceso de limpieza y restauración de seis grandes tapices de la época fundacional, que se están tratando en la Real Fábrica de Tapices con un coste de un millón de euros por unidad.

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

El 14 mayo de 2014, el periódico "Las Provincias" organizó en el Ateneo Mercantil una mesa redonda en la que los ponentes expusieron diversos criterios relativos a la importancia histórica, religiosa, cultural y artística del Colegio del Corpus Christi, llamado del Patriarca, al tiempo que informaban de algunos problemas de conservación del edificio que es su sede desde el siglo XVI, así como de la existencia de un proyecto de restauración.

Interesada en esos problemas, la comisión se puso en contacto con la institución que, con toda clase de facilidades, permitió que celebráramos en el propio Colegio nuestra sesión de trabajo del mes de septiembre y nos invitó a una detallada visita a las instalaciones colegiales, en la que los asistentes estuvieron acompañados por el rector, don Juan José Garrido.

Finalmente, el pasado 7 de octubre, comparecieron en nuestra comisión el arquitecto que elabora al proyecto de restauración, Luis Báguena, y el conservador del edificio, profesor Daniel Benito Goerlich, que informaron del estado de conservación del edificio del Colegio del Patriarca, de sus problemas y de las soluciones que se están formulando en un plan de trabajo.

EL EDIFICIO Y SU CONSERVACION

De las intervenciones del arquitecto y el conservador del edificio del Colegio del Patriarca se pueden deducir los siguientes puntos problemáticos:

- El Real Colegio Seminario Corpus Christi de Valencia no está amenazado por graves males que hagan temer por su pervivencia, pero sí padece algunos problemas, relativos

a su antigüedad de cuatrocientos años, que deberían ser abordados y resueltos para garantizar una más prolongada vida del edificio.

- El hecho de que haya estado habitado continuamente ha favorecido su conservación. Se han realizado con frecuencia pequeñas reparaciones aunque nunca se ha abordado una obra global.
- En el exterior, hay problemas en el revoco, alguna zona dañada por el incendio de un contenedor de basura y problemas de grafittis, mal tapados y mal resueltos.
- Ventanas y rejas, así como las cerámicas de los suelos de los miradores, presentan una conservación razonable aunque hay carpintería y vidrio por renovar en algunas ventanas.
- Se observan algunas grietas exteriores, en apariencia no preocupantes, pero que deben ser observadas. Se conjetura si pudieron aparecer a raíz de la construcción de un estacionamiento en un edificio contemporáneo de la plaza.
- Hay humedades en la fachada norte. Se señala que los trabajos para la instalación de servicios en las calles de alrededor pueden haber alterado o dañado sistemas de desagüe y protecciones contra termitas. Esta protecciones deberían resolverse con mayor eficacia, para soslayar riesgos.
- En las balaustradas altas del claustro se observan daños en varios balaustres al no ser su mármol de alta calidad.
- El drenaje natural del claustro, que era de tierra en su momento, se alteró al pavimentar el patio a principios del siglo XX, razón por la que hay humedad en las paredes, por capilaridad.
- Se hace necesario repasar todo el sistema de desagües y de gárgolas.
- Es necesario controlar la humedad de una galería subterránea.
- Es necesario controlar los problemas que generan las palomas.
- Sería óptimo poder acelerar el proceso de digitalización de documentos del Archivo.

LAS SOLUCIONES

Según el arquitecto y el conservador manifestaron ante nuestra comisión, los pasos a dar después de este primer estudio, que se ha realizado a manera de diagnóstico inicial, serían los siguientes.

- Redactar un proyecto integral de rehabilitación del edificio.
- Crear una Fundación, a la medida del proyecto, que sea capaz de reunir voluntades y fondos para poner en marcha el citado proyecto, por fases o globalmente.
- Fomentar el clima académico y cultural preciso para que se valore debidamente la importancia cultural, histórica y artística del Real Colegio del Patriarca.

CONCLUSIONES

La Comisión de Promoción Cultural del Consell Valencià de Cultura, tras estos estudios, llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones, que somete al pleno de la institución:

- 1.- Secundar y apoyar la necesidad de crear una Fundación de ámbito cultural que sea capaz de aglutinar esfuerzos y recursos financieros para poner en marcha las tareas de reparación y restauración del Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca.

- 2.- Respalda la elaboración de un Plan Director de Intervención en el Col.legi del Corpus Christi como paso previo para la redacción de un Proyecto de Restauración del edificio ,en el que intervengan expertos de las diversas disciplinas concernidas

- 3.- Remarca ante las autoridades académicas y culturales, y ante la sociedad civil valenciana, la extraordinaria labor histórica del Real Colegio del Patriarca a favor de la cultura valenciana así como la necesidad de que reciba, recíprocamente, el calor y el afecto de todos los valencianos.

- 4.- Remite este informe a la Presidencia de la Generalitat, a la Consellería de Educació, Cultura i Esports, al Real Colegio del Corpus Christi... etc...