

Memòria 2024

CONSELL VALENCIÀ de CULTURA

Palau de Forcalló
Museu, 3 València
www.cvc.gva.es

Dipòsit legal V-1490-2025

ÍNDEX

0

PRESENTACIÓ **04**
RESUM 07
OBSERVACIONS I RECOMANACIONS 08

1

EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA **11**
DESCRIPCIÓ DE LA INSTITUCIÓ 12
ELS MEMBRES 14
SINOPSI HISTÒRICA 17

2

ACTIVITAT INSTITUCIONAL **23**
REUNIONS 24
MEMBRES DE LES COMISSIONS DURANT 2024 25
INFORMES 27
ACTIVITATS DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA 30
CONCURS LITERARI I DE DIBUIX ELS DRETS HUMANS DAVANT ELS REPTES DEL MÓN ACTUAL 53
COMPAREIXENTS EN LES SESSIONS DEL CONSELL 63
REPRESENTACIÓ DEL CVC EN ALTRES INSTITUCIONS 69

3

PUBLICACIONS **71**
ESTUDIS DE LA REPOBLACIÓ MALLORQUINA AL SUD VALENCIÀ 72
75 ANYS DE DRETS HUMANS 81
AGENDA 2025 87

4

ANNEXOS **93**
INFORMES 94
MEMÒRIA DE GESTIÓ INTERNA 447
GESTIÓ ECONÒMICA-FINANCERA 2024 471

Presentació

Benvolguts i benvolgudes, ací teniu la memòria de l'activitat sencera del Consell Valencià de Cultura en l'any 2024. És una obligació institucional que vos presente amb molt de gust per tal que pugueu entendre, valorar i discutir els objectius del nostre treball, que en part és una continuació de la labor dels anys immediatament anteriors. Això es veu bé si recordeu o acudiu a les memòries dels últims exercicis. Però també hi ha el canvi que s'apunta en els últims mesos de l'any a partir del sotrac profund que va significar la gota freda que assolà les comarques centrals els últims dies de l'octubre.

De manera que la nostra acció va voler respondre a partir d'aquell moment, d'una manera urgent, a les necessitats dels sectors culturals i de les indústries que se'n deriven. No fa falta recordar-vos que els nostres sectors culturals, les nostres indústries culturals, tenen una base poc sòlida. En part es mantenen o creixen gràcies a la voluntat fèrria individual o de grups que treballen sense poder esperar un retorn econòmic digne o una continuïtat clara. I, ací, un trasbals com el de la gota freda els pot significar la ruïna. El CVC ha volgut intervindre escoltant primer i després amb propostes que anaren més enllà de la immediatesa. Com sempre hem dit i escrit, consolidar la base dels sectors industrials requereix la complicitat a mitjà i llarg terme dels actors de la cultura i de les administracions que manegen els pressupostos. És una demanda que sorgeix de la base social, que no és inventada, i que no podem dir que haja sigut atesa de manera generosa i intel·ligent durant massa anys.

Igualment, sense remei, hem tornat a plantejar el greu problema de l'ordenació del territori. Més encara davant un canvi climàtic que amenaça un ecosistema tan fràgil com és el litoral mediterrani on vivim valencianes i valencians. Les últimes gotes fredes, la del Baix Segura de 2019 (al voltant de la qual el CVC va publicar un extens informe de causes, efectes, propostes i suggeriments amb la complicitat d'administracions i sectors

culturals i econòmics), o l'última a les comarques centrals, ens mostren la urgència de pensar i actuar canviant d'una vegada per totes una mentalitat cultural i econòmica precària, de curta volada, que ens ha trinxat el territori i no ens ha permés el desenvolupament social i econòmic a què podríem aspirar i a què tenim dret. El CVC se n'ha fet ressò múltiples vegades, i hi insistirem més encara ara: també és aquesta una obligació cultural en el sentit més estricte de la paraula.

Poc més per la meua part. Seria el meu desig que repassàreu aquesta Memòria de 2024. Ho he dit també els anys anteriors. Ens dona una perspectiva. Amb altres de possibles, amb discussió, amb diàleg entre elles, podria la societat valenciana plantejar-se un camí, poc desbrossat encara, que ens evitara caure en els mateixos errors tan cars i quasi estèrils de les últimes dècades.

I un apunt personal per acabar. El menys important. La meua presidència (en funcions) del CVC va acabar en el mes d'abril de 2025. Hi vaig accedir des de la vicepresidència arran de la mort de Santiago Grisolía a l'agost de 2022. Per tant, he estat més de dos anys i mig al davant de la institució. Dir-vos que hi he posat tot el que la meua intel·ligència m'ha permés. I tota la voluntat, que no és poca. Espere haver estat a l'altura que se m'exigia, que en el fons era donar continuïtat i canvi al CVC, una institució de la Generalitat que necessita diàleg i consens per a ser útil. Des d'ací el meu agraïment a totes les persones que m'han ajudat en un treball que sovint ha tingut molt de càrrega. He aprés d'elles i els ho reconeixeré sempre.

Dolors Pedrós
Presidenta



visites



actes protocol·laris





presentacions

dibuixos



taules redones

Resum

...de l'activitat institucional del Consell Valencià de Cultura en 2024.

80 reunions del Ple i Comissions ordinàries.

31 informes aprovats, el 52% **per iniciativa** pròpia i la resta per peticions externes.

Conjunts Històrics i Béns Immobles Singulars **5**, Política cultural **6**, Educació i investigació **2**, Festes i tradicions culturals (Patrimoni immaterial **6**, Salut, qualitat ambiental i territori **3**, Altres **9**.

- **2 taules redones**: El futur de l'Arqueologia a la Comunitat Valenciana, i Accessibilitat pública als arxius sonors de música de tradició oral.

- 1 jornada: Diàlegs CVC: "La cultura per a contrarestar els discursos d'odi".

- 1 conferència: *Rosa Chacel: Literatura, feminismo y vanguardias* a càrrec de María José Muñoz Peirats.

- 3 presentacions de llibres: *El Real Convento de San Francisco de Valencia* de Vicente García Ros, *75 anys de Drets Humans: Informes del Consell Valencià de Cultura*, i *Estudis de la repoblació mallorquina al sud valencia, segle XVII.*

- 22 activitats i actes protocol·locaris al Palau de Forcalló.

- 23 experts i responsables de les Administracions Públiques han assessorat les Comissions del Consell.

- Representació del Consell en **29 consells rectors** d'entitats culturals públiques valencianes.

- 100 col·legis i instituts i 3.161 alumnes han participat en el concurs escolar literari i de dibuix del Consell sobre *Els drets humans davant els reptes del món actual*, **1.820 dibuixos i 1.341 obres literàries**.

- 43 notes de premsa enviades als mitjans de comunicació sobre les activitats de la institució i un impacte de **434 informacions** sobre el Consell tant en premsa escrita com en edicions digitals en Internet i les xarxes socials.

Observacions i recomanacions

Les cinc comissions informatives del Consell Valencià de Cultura (Llegat Històric i Artístic, Jurídica i Reglamentària, Promoció Cultural, Arts, i Ciències) elaboren cada any la memòria d'activitats realitzades, on s'inclouen també les *Observacions i Recomanacions* que consideren pertinents elevar al Consell de la Generalitat "per a la defensa i la promoció de la llengua i la cultura valencianes, en qualsevol de les seues manifestacions" (Art. 4d de la Llei 12/1985 del Consell Valencià de Cultura). En este apartat de la Memòria 2024 es fa un resum i posada en comú del que considerem pot ser allò més rellevant, però també es poden consultar les observacions específiques de cada comissió en esta memòria.

Protecció del patrimoni

El Consell Valencià de Cultura, com a organisme assessor i consultiu de la Generalitat Valenciana, demana respectuosament que el coneixement rigorós del nostre patrimoni històric, material i immaterial sobre la cultura de la Memòria Democràtica siga la base de les lleis, i no el negacionisme.

Recuperació del Dret Civil Valencià

El Consell Valencià de Cultura se suma als esforços de tots aquells que treballen per trobar la solució més adequada per a la recuperació del Dret Civil Valencià i en la recerca d'un consens polític que satisfaça l'objectiu comú d'experts i especialistes, en benefici del reconeixement històric del poble valencià i de la seua identitat pròpia.

Els valencians i la llengua

La protecció de la diversitat lingüística recomana impulsar iniciatives que asseguren la presència activa del valencià en totes les manifestacions culturals, així com als mitjans de comunicació i a la creació contemporània. Es proposa la creació de programes de dinamització cultural en valencià, fomentant la producció d'obres en llengua pròpia i l'ús del valencià en festivals, fires, publicacions i espais d'exhibició. També resulta imprescindible el suport a la investigació i la memòria cultural, donant suport a projectes que contribuïsquen a la preservació del patrimoni lingüístic, literari i immaterial vinculat al valencià.

El Consell Valencià de Cultura recorda que el valencià està inclòs en la Carta Europea de les Llengües Minoritàries o Regionals, per la qual cosa sol·licitem a la Generalitat Valenciana un nou impuls global i sostingut al valencià atorgant-li la protecció que la llei li reserva en l'ensenyament i en altres àmbits socials.

Suport a la recuperació del sector cultural després de la DANA

- Avaluació de l'impacte: realitzar un diagnòstic exhaustiu dels danys patits per infraestructures culturals, espais artístics, béns patrimonials i activitats suspeses o afectades en totes les disciplines artístiques.
- Plans d'ajuda urgent: establir programes de suport econòmic directe a artistes, col·lectius culturals, associacions i entitats afectades, prioritzant tant la reparació de danys materials com la reactivació de l'activitat cultural.
- Mecanismes d'acompanyament: facilitar assessorament tècnic i jurídic perquè els agents culturals puguen accedir a ajudes, subvencions i recursos de manera àgil i eficaç.

Elaboració de Plans de Contingència per a futures catàstrofes

- Protocols d'emergència cultural: dissenyar plans específics per a la protecció del patrimoni cultural i la continuïtat de l'activitat artística en situacions de crisi (catàstrofes naturals, pandèmies, etc.).
- Formació i prevenció: impulsar programes de formació per a gestors culturals, tècnics de patrimoni i responsables d'infraestructures, orientats a la prevenció de riscos i la gestió d'emergències.
- Xarxa de coordinació interinstitucional: fomentar la cooperació entre administracions públiques, entitats culturals i protecció civil per a una resposta integrada i eficaç.

Espècies invasores

- L'Administració autonòmica i la local continuaran amb el seu treball de detecció i vigilància, com també d'erradicació quan amb la població invasora encara incipient siga factible una desactivació.
- Realitzar campanyes de conscienciació ciutadana amb l'objectiu de mantindre la biodiversitat nativa compatible amb les espècies exòtiques no invasives ni perjudicials. Conscienciar la infància i la joventut.
- Els principis per a una jardineria mediterrània sense espècies invasores i l'optimització dels recursos hídrics s'han d'estendre tant en l'àmbit públic com en el privat.

Els nous models turístics

El Consell Valencià de Cultura ja assenyalà en el seu moment la importància d'apostar per la recomanació de nous models turístics basats en la protecció dels recursos hídrics, en perill en moltes ocasions, i més després d'haver sigut decretada la situació d'emergència per dèficit hídric. Per este motiu, el CVC vol tornar a posar especial èmfasi en contra de l'especulació perquè els recursos citats siguen utilitzats amb responsabilitat per atendre les necessitats reals de la població.

Millora de les Polítiques Culturals

- Revisió del marc normatiu: avaluar i actualitzar les lleis i regulacions vigents per adaptar-les a les noves realitats del sector cultural, promovent models de gestió més flexibles i participatius.
- Finançament sostenible: incrementar la inversió pública en cultura, garantint una distribució equitativa dels

recursos que contemple la diversitat territorial i la pluralitat de disciplines artístiques.
- Foment de la creació contemporània: donar suport a la innovació artística i l'experimentació, així com la internacionalització dels creadors i creadores valencians.
- Atendre la importància de la professionalització del sector cultural i la lluita contra la precarietat laboral.
- Fomentar i donar suport a la participació de les dones en la cultura com a agents actives socialitzadores.
- Estudiar, conservar i mantindre les tradicions culturals donant suport a la seua publicació i transmissió de generació en generació.

Necessitats de l'Arqueologia del futur
- El desplegament de mitjans perquè les administracions autonòmiques, amb la seua funció reguladora, incloguen les dades arqueològiques als plans urbanístics.
- Pel que fa als museus, una distribució més regular al territori i implementació tecnològica amb una millor regulació de les actuacions arqueològiques.
- La formació universitària amb la renovació dels plans antics i la dotació de noves places.
- La valoració de l'inici legal del lliure exercici de l'Arqueologia.

Patrimoni Immaterial

Posem de manifest la necessitat del manteniment cultural amb la protecció i conservació extensible a tot tipus de béns que formen part del nostre paisatge cultural amb arrels històriques i patrimonials.

Cal potenciar en este sentit la diversitat del patrimoni immaterial del territori valencià de valors històrics, civils i socials, sense exclusió. Establir les mesures per garantir també eixa protecció i conservació del llegat de fonts textuals, no textuals, de tradició sonora oral i musical.

Medi ambient

La globalització obliga a mitigar les emissions de carboni i la descarbonització mitjançant la utilització de combustibles fruit d'energies renovables. A més, la investigació i desenvolupament de productes transgènics caldrà mantindre-la en els límits i les exigències ètiques de respecte als drets humans.



1. El Consell Valencià de Cultura

Descripció de la institució
Els membres
Sinopsi històrica

Descripció de la institució

NATURALESA JURÍDICA

El CVC és una institució de caràcter públic que forma part del conjunt d'institucions que constituïxen la Generalitat Valenciana.
Està compost per vint-i-un membres, elegits per majoria de dos terços de les Corts Valencianes i nomenats pel president de la Generalitat Valenciana, entre les persones de prestigi rellevant o de reconegut mèrit intel·lectual dins de l'àmbit cultural valencià.

FUNCIONS

La comesa principal del Consell és elaborar els informes o dictàmens i realitzar els estudis que li sol·liciten les institucions públiques de la Comunitat Valenciana.
A més, la institució també atén peticions per part d'entitats de la societat civil i tracta assumptes que per iniciativa pròpia considera importants per a la defensa i la promoció dels valors culturals i lingüístics valencians.
Finalment, el Consell proposa al president de la Generalitat Valenciana la distinció de persones, entitats o institucions que destaquen en la defensa i promoció de la cultura valenciana.



Portada del Dictamen sobre la llengua, un dels treballs més importants del Consell Valencià de Cultura.

SEU OFICIAL

El Consell Valencià de Cultura té la seu oficial al Palau de Forcalló, al barri del Carme de València.



Jardí del Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura. (Foto CVC).

ORGANITZACIÓ

El Ple del Consell Valencià de Cultura és l'òrgan màxim de decisió de la institució; totes les qüestions que afecten la cultura valenciana estan reservades a la seua decisió. Aprova els dictàmens i informes que emet la institució i l'avantprojecte de despeses; constituïx les comissions i grups de treball; i proposa al president de la Generalitat la distinció de persones i entitats que per llur treball, estudi, defensa o promoció de la cultura valenciana, se n'hagen fet mereixedores.





La presidència és nomenada per Decret del President de la Generalitat entre els membres del CVC. Les seues competències són la representació legal de la institució, convocar i moderar les reunions, dirigir els organismes i dependències del CVC, ordenar els pagaments i vetlar pel compliment dels acords del Ple i de la Comissió de Govern.

L'actual presidència del Consell Valencià de Cultura, en funcions, recau en Dolors Pedrós Company.

El treball de consultoria del Consell es fa mitjançant comissions temàtiques, tant permanents com temporals, formades per membres de la institució.
Actualment en té cinc de permanents: Arts, Ciències, Jurídica, Llegat històric i Promoció cultural.

I en crea de temporals, en forma de grups de treball, segons les característiques dels assumptes sobre els quals s'ha de pronunciar o considera oportú tractar.



Els membres

La composició reglamentària del CVC és de vint-i-un membres. En agost de 2022 va faltar el President Santiago Grisolía i en novembre Joaquín Santo Matas. A més, el 31 de juliol de 2024 Marta Alonso Rodríguez va causar baixa com a membre del CVC. Així, la composició actual és de 18 membres. La Presidenta del Consell Valencià de Cultura és Dolors Pedrós Company i el Secretari Executiu, Jesús Huguet Pascual.

MEMBRES DE L'ACTUAL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA


Dolors Pedrós Company


Jesús Huguet Pascual


Xavier Aliaga Villora


Irene Ballester Buigues


Amparo Carbonell Tatay


Ascensión Figueres Górriz


Josefa Frau Ribes


Vicente González Móstoles


José Mª Lozano Velasco


Begoña Martínez Deltell


Gerardo Muñoz Lorente


José Vicente Navarro Raga


Ana Noguera Montagud


Rosana Pastor Muñoz


Maribel Peris Muiños


Vicent Torrent Centelles


Inmaculada Vidal Bernabé


Núria Vizcarro Boix

Membres	Lloc de naixement	Professió
Aliaga Víllora, Xavier	Madrid	Escriptor i periodista.
Ballester Buigues, Irene	Pedreguer	Doctora Història de l'Art UV.
Carbonell Tatay, Amparo	València	Escultora. Catedràtica UPV.
Figueres Górriz, Ascensión	Nules	Professora i Tècnica de Normalització Lingüística.
Frau Ribes, Josefa	Benissa	Advocada.
González Móstoles, Vicente	Meliana	Arquitecte.
Huguet Pascual, Jesús	Onda	Escriptor.
Lozano Velasco, José Mª	Burgos	Arquitecte. Catedràtic d'Universitat.
Martínez Deltell, Begoña	Alacant	Professora UMH i directora Galeria Aural.
Muñoz Lorente, Gerardo	Melilla	Escriptor.
Navarro Raga, José Vicente	Xàtiva	Empresari i funcionari de la G.V.
Noguera Montagud, Ana	Krefeld (Alemanya)	Professora Universitat.
Pastor Muñoz, Rosana	Alboraya	Grau en Art Dramàtic per l'ESAD. Actriu i directora.
Pedrós Company, Dolors	Carcaixent	Editora i gerent d'Edicions 96.
Peris Muiños, Maribel	Castelló de la Plana	Pedagoga-Logopeda. Funcionària Diputació Castelló.
Torrent Centelles, Vicent	València	Músic.
Vidal Bernabé, Inmaculada	Monòver	Catedràtica Història de l'Art UA.
Vizcarro Boix, Núria	Castelló de la Plana	Dramaturga, actriu i directora.

Sinopsi històrica

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985, de 30 d'octubre, de la Generalitat Valenciana i es va constituir el 28 de gener de 1986. Els seus membres són nomenats per un període renovable de sis anys, i, des de la seua creació fins a desembre de 2024, han format part de la institució 97 consellers, inclosos els actuals. En les pàgines següents es pot consultar informació sobre els antics membres de la institució.

El president del Consell Valencià de Cultura és nomenat pel president de la Generalitat Valenciana d'entre els membres de la institució; fins a desembre de 2024 la institució a tingut quatre presidents: Juan Gil-Albert (1986-1994), Vicente Aguilera Cerni (1995-1996), Santiago Grisolía (1996-2022) i Dolors Pedrós Company, actual presidenta.

El Consell Valencià de Cultura ha emés, d'ençà que fou creat fins a desembre de 2024, 734 informes, abastant temàtiques tan diverses com ara patrimoni cultural material i immaterial, informes jurídics, toponímia valenciana, qüestions lingüístiques i ciència i medi ambient.

Els dictàmens i informes del Consell tenen relació amb assumptes puntuals, com l'actuació del CVC com a entitat consultora per a la declaració d'un determinat Bé d'Interés Cultural (BIC), o bé s'ocupen de qüestions més generals, com el Dictamen sobre la llengua.

El Consell Valencià de Cultura ha celebrat sessions plenàries fora de la seua seu a la ciutat de València; concretament, les visites realitzades fins ara són: Aielo de Malferit, Alacant, Alaquàs, Albaida, Alcoi, l'Alcora, Algemesí, Alzira, Benicarló, Benidorm, Benissa, Bicorp, Bunyol, Callosa de Segura, Castelló de la Plana, Dénia, El Campello, Elx, la Font d'en Carròs, Gandia, Ibi, Llíria, Monòver, Morella, Onda, Ondara, Ontinyent, Oriola, Pedreguer, Peníscola, Potries, Requena, Sagunt, Sant Mateu, Simat de la Valldigna, Sogorb, Utiel, Vall d'Uixó, Vilafamés, Vilafranca, Vila-real, Villena, Vinaròs, Xàbia i Xàtiva.

Per últim, el Consell Valencià de Cultura compta amb un catàleg de publicacions amb obres de temàtica diversa, com ara patrimoni arquitectònic, arqueològic, pictòric, i immaterial, tradició religiosa, literatura, medi ambient, historiografia, dret, gastronomia, poesia, literatura, botànica, etc.

"El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985 de la Generalitat Valenciana i es va constituir en gener de 1986. Des d'aleshores ha tingut 97 membres, inclosos els actuals, i quatre presidents, l'escriptor Juan Gil-Albert, el crític d'Art Vicente Aguilera, el bioquímic Santiago Grisolía i Dolors Pedrós Company, actual presidenta. Fins a desembre de 2024 la institució cultural ha emés 734 informes sobre diverses temàtiques."

Membres anteriors del CVC

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Aguilera Cerni, Vicente	1920/2005	València	Crític d'Art	11/12/1985	28/09/1998
Alfaro Hernández, Andreu	1929/2012	València	Escultor	11/12/1985	15/03/1990
Alonso Rodríguez, Marta	1967	Alacant	Historiadora de l'Art. Ll. en Ciències de la Informació	16/11/2021	31/07/2024
Àlvarez Rúbio, Vicent	1941	Xàtiva	Advocat	02/11/1995	15/07/2011
Bas Carbonell, Manuel	1942/2020	Xàbia	Bibliòfil	02/11/1995	08/07/2002
Bellveser Icardo, Ricardo	1948/2021	València	Periodista	02/11/1995	16/07/2018
Beüt Belenguer, Emili	1902/1993	València	Escriptor	16/12/1991	14/08/1993**
Boronat Gisbert, José	1922/2002	Alcoi	Professor de Química	16/12/1991	18/01/2002**
Buigues Carrión, Vicente	1920/1986	Dénia	Oftalmòleg	11/12/1985	03/02/1986**
Calomarde Gramage, Joaquín	1956/2019	València	Catedràtic de Filosofia	12/05/1998	15/02/2000
Casp Verger, Xavier	1915/2005	Carlet	Poeta	04/01/1989	08/07/2002
Ciscar Casabán, Consuelo	1945	Picanya	Gestora Cultural	23/05/2012	16/07/2018
Colón Doménech, Germà	1928/2020	Castelló de la Plana	Filòleg	04/01/1989	02/11/1995
Conejero Tomàs, Manuel Àngel	1943	València	Catedràtic Filologia Anglesa. Dramaturg	02/06/2004	16/07/2018
De Soto Arándiga, Ramón	1942/2014	València	Catedràtic Universitat	11/12/1985	16/12/1991
				02/11/1995	18/10/2014**
Enrique i Tarancón, Vicente	1907/1994	Borriana	Cardenal de l'Església Catòlica	11/12/1985	29/11/1994**
Fabregat Mañes, Amadeu	1948	València	Periodista	02/11/1995	08/07/2002
Farnós de los Santos, Vicente	1963	Castelló de la Plana	Periodista	15/07/2011	16/07/2018
Faus Sevilla, Pilar	1925/2008	València	Bibliotecària	22/03/1994	05/01/1998
Ferrando Badia, Juan	1926/2007	Foios	Catedràtic Dret	11/12/1985	26/06/1996
				08/07/2002	02/12/2007**
Ferrero Molina, Vicente	1944	Banyeres	Escultor	02/06/2004	17/07/2018
Fuster i Ortells, Joan	1922/1992	Sueca	Escriptor	05/03/1987	21/06/1992**
García Asensio, Enrique	1937	València	Director d'Orquesta	11/12/1985	16/07/2018
García Berlanga, Luis	1921/2010	València	Director de cine	11/12/1985	05/01/1998
García Candau, Jordi	1951	Vila-real	Periodista	26/12/1996	05/01/1998
García Esteve, Alberto	1919/1997	València	Jurista	11/12/1985	04/01/1989
García Rodríguez, Amando	1934	Alcoi	Catedràtic Física Aplicada	16/12/1991	05/01/1998
Garcia i Sanz, Arcadi	1926/1998	Vall d'Uixó	Historiador	04/01/1989	02/11/1995
Gil-Albert, Juan	1904/1994	Alcoi	Poeta	11/12/1985	03/07/1994**
Giménez Julián, Emili	1932/2014	Bunyol	Arquitecte	11/12/1985	16/12/1991
Giménez Muñoz, Soledad	1963	Paris	Cantant i Compositora	29/07/2014	16/07/2018
Grisolía García, Santiago	1923/2022	València	Bioquímic, Llicenciat Medicina	11/12/1985	04/01/1989
				02/11/1995	04/08/2022**

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta*	Baixa
Guarner Pérez, Lluís	1902/1986	València	Escriptor	11/12/1985	26/08/1986**
Lapiedra Civera, Ramón	1940	Almenara	Catedràtic Fisica Teòrica	05/01/1998	15/07/2011
Llobregat Conesa, Enric	1941/2003	València	Arqueòleg	11/12/1985	02/11/1995
Llorens Serra, Tomàs	1936/2021	Almassora	Crític d'Art	04/01/1989	15/03/1990
Lloris Camps, Enedina	1957	València	Cantant	05/01/1998	31/03/2000
Lluch i Girbés, Enric	1949	Algemesí	Escriptor	29/07/2014	16/07/2018
López Artiga, Ángeles	1939	Massamagrell	Compositora, cantant, pianista i pedagoga	16/07/2018	16/11/2021
López Piñero, José María	1933/2010	Mula	Historiador de la Medicina	11/12/1985	16/12/1991
Lozano Sanchis, Francisco	1912/2000	Antella	Pintor	11/12/1985	16/12/1991
Maravall Casesnoves, José Antonio	1911/1986	Xàtiva	Catedràtic d'Història	11/12/1985	19/12/1986**
Marcos Martí, Glòria	1950	València	Catedràtica Geografia i Història	15/07/2011	16/07/2018
Marín Soriano, Emili	1940-2024	Alcoi	Editor	22/03/1994	05/01/1998
Martínez Tébar, Joaquín	1963	València	Músic i professor	23/02/2015	16/07/2018
Michavila i Pitarch, Francesc	1948	Castelló de la Plana	Matemàtic Catedràtic d'Universitat	16/12/1991	27/06/1995
Montés i Penadés, Vicent Lluís	1942/2009	Ontinyent	Jurista. Catedràtic d'Universitat	15/03/1990	02/11/1995
Montesinos García, Juan Antonio	1933/2014	Alacant	Catedràtic Matemàtiques	08/07/2002	15/07/2011
Morant Deusa, Isabel	1947	Almoines	Catedràtica Història	02/06/2004	15/07/2011
Morenilla Talens, Carmen	1960	València	Catedràtica Filologia	02/06/2004	15/07/2011
Moreno Sáez, Francisco	1942	Alacant	Llicenciat Filosofia	15/07/2011	20/12/2012
Morera Buelti, José María	1934/2017	València	Director Teatral	02/11/1995	07/07/2011
Muñoz Ibáñez, Manuel	1943	València	Metge. Historiador de l'Art	05/01/1998	02/06/2004
Muñoz Puelles, Vicente	1948	València	Escriptor	12/01/1999	16/07/2018
Negueroles Colomer, Elena	1949	Alzira	Pintora	08/07/2002	08/11/2012
Nieto Nieto, Justo	1943	Cartagena	Catedràtic i Rector d'Universitat	15/03/1090	05/01/1998
Peñarroja Torrejón, Leopoldo	1954	Vall d'Uixó	Catedràtic de Llengua Espanyola	11/12/1985	21/01/1992
				26/12/1996	02/06/2004
Pérez Alonso-Geta, Petra M.	1945	Camarma de Esteruelas	Catedràtica emèrita d'Antropologia de la Educació	16/07/2018	16/11/2021
Pérez Gil, José	1918/1998	Caudete de las Fuentes	Pintor	05/03/1987	04/01/1989
Pérez Puche, Francisco	1945	València	Periodista	15/07/2011	16/07/2018
Prades Perona, Luis	1929/2021	Castelló de la Plana	Pintor	02/11/1995	08/07/2002
				02/06/2004	16/07/2018
Primo Yúfera, Eduardo	1918/2007	Puerto Mazarrón	Catedràtic Ciències	08/07/2002	28/10/2007**
Quirós Palau, Martín	1929/2022	València	Llicenciat en Medicina	15/07/2011	16/07/2018
Ramos Fernández, Rafael	1942/2021	Elx	Arqueòleg	11/12/1985	05/01/1998
Reig Armero, Ramiro	1936/2018	València	Professor d'Universitat	04/01/1989	02/11/1995
Reig i Pla, Juan Antonio	1947	Cocentaina	Bisbe de l'Església Catòlica	05/01/1998	19/02/1998
Ríos García, Isabel	1953	Castelló de la Plana	Filóloga	08/07/2002	15/07/2011
Rodríguez Pérez, Rosa Mª Magdalena	1957	València	Catedràtica Filosofia	28/06/2000	15/07/2011
Rosselló Ivars, Ramon	1969	Benissa	Professor UV de Filologia Catalana	29/07/2014	16/11/2021
Sanchis-Guarner Cabanilles, Manuel	1944	València	Llicenciat Medicina i Cirugia	05/01/1998	15/07/2011

MEMBRES	Naixement/Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta*	Baixa
Sanguino Oliva, Francesc Josep	1964	Alacant	Autor i director dramàtic i escriptor	16/07/1918	18/06/2019
Santo Matas, Joaquín	1953/2022	Alacant	Historiador i Polígraf	16/07/2018	09/11/2022**
Santos Ventura, Carles	1940/2017	Vinarós	Compositor	23/05/2012	28/10/2013
Serrano Llàcer, Rosa	1945	Paiporta	Editora	05/01/1998	23/12/2002
Simó Santonja, Vicente Luis	1932/2014	València	Notari	05/03/1987	02/11/1995
Torrent i Llorca, Ferran	1951	Sedaví	Escriptor	02/11/1995	08/07/2002
Valdés Blasco, Manuel	1942	València	Pintor	11/12/1985	04/01/1989
Vernia Martínez, Pedro	1931/2009	Borriana	Farmacèutic	11/12/1985	25/10/1994
Vizcaíno Casas, Fernando	1926/2003	València	Jurista. Escriptor	08/07/2002	02/11/2003**

* Data del Decret de nomenament ** Data de decés, essent membre del CVC


Vicente Aguilera Cerni


Andreu Alfaro i Hernández


Marta Alonso Rodríguez


Vicent Àlvarez Rúbio


Manuel Bas Carbonell


Ricardo Bellevser Icardo


Emili Beüt Berenguer


José Boronat Gisbert


Vicente Buigues Carrión


Joaquín Calomarde Gramage


Xavier Casp Verger


Consuelo Císcar Casabán


Germà Colon Domènech


Manuel Ángel
Conejero Tomás


Ramón de Soto Arándiga


Vicente Enrique
Tarancón Cardenal


Amadeu Fabregat Mañes


Vicente Farnós
de los Santos


Pilar Faus Sevilla


Juan Ferrando Badía


Vicente Ferrero Molina


Joan Fuster i Ortells


Enrique García Asensio


Luis García Berlanga


Jordi García Candau


Alberto García Esteve


Amando García Rodríguez


Arcadi García Sanz


Juan Gil-Albert


Emili Giménez Julián


Soledad Giménez Muñoz


Santiago Grisolía


Lluís Guarner Pérez


Ramón Lapiedra Civera


Enric Llobregat Conesa


Tomás Llorens Serra


Enedina Lloris Camps


Enric Lluch i Girbés


Ángeles López Artiga


José Mª López Piñero


Francisco Lozano Sanchís


José Antonio Maravall


Glòria Marcos i Martí


Emili Marín Soriano


Ximo Tébar


Francesc Michavila Pitarch


Vicente Luis Montés


Juan Antonio Montesinos García


Isabel Morant Deusa


Carmen Morenilla Talens


Francisco Moreno Sáez


José Mª Morera Buelti


Manuel Muñoz Ibáñez


Vicente Muñoz Puelles


Elena Negueroles Colomer


Justo Nieto Nieto


Leopoldo Peñarroja Torrejón


Petra Mª Pérez Alonso-Geta


José Pérez Gil


Francisco Pérez Puche


Luis Prades Perona


Eduardo Primo Yúfera


Martín Quirós Palau


Rafael Ramos Fernández


Ramiro Reig Armero


Juan Antonio Reig i Pla


Isabel Ríos García


Rosa M. Magadalena Rodríguez Pérez


Ramón Rosselló Ivars


Manuel Sanchis-Guarner Cabanilles


Francesc Josep Sanguino i Oliva


Joaquín Santo Matas


Carles Santos Ventura


Rosa Serrano Llàcer


Vicente Simó Santonja


Ferran Torrent i Llorca


Manuel Valdés Blasco


Pedro Vernia Martínez


Fernando Vizcaíno Casas





2 Activitat institucional

Reunions

Membres de les Comissions durant 2024

Informes

Activitats del Consell Valencià de Cultura

- *Visites i plens del CVC fora de la Seu*
- *Actes protocol·laris*

Concurs literari i de dibuix sobre Els drets humans davant els reptes del món actual

Compareixents en les sessions del Consell

Representació del CVC en altres institucions

Reunions

L'any 2024 el Consell ha realitzat 80 reunions, de les quals 76 corresponen al Ple i les Comissions permanents i 4 a grups de treball.

Òrgan	Ordinàries	Extraordinàries
Ple	11	2
Comissió de les Arts	11	
Comissió de les Ciències	7	
Comissió de Govern	11	
Comissió Jurídica	11	1
Comissió de Llegat	11	
Comissió de Promoció Cultural	11	
Grups de Treball	4	
TOTAL	**77**	**3**

Membres de les Comissions durant 2024

Membres/Comissió	GOVERN	ARTS	CIÈNCIES	JURÍDICA	LLEGAT	PROMOCIÓ
Aliaga Víllora, Xavier		Vocal				Vocal
Alonso Rodríguez, Marta	Vocal (fins 31/07)				Secretària (fins 31/07)	
Ballester Buigues, Irene		Vocal	Vocal (fins 31/07)			Secretària
Carbonell Tatay, Amparo		Presidenta				Vocal
Figueres Górriz, Ascensión				Vocal		Presidenta
Frau Ribes, Josefa			Vocal (fins 31/07)	Presidenta	Vocal	
González Móstoles, Vicente		Vocal			President	
Huguet Pascual, Jesús	Secretari				Vocal	
Lozano Velasco, José Mª			President (fins 31/07)	Vocal		
Martínez Deltell, Begoña		Vocal				Vocal
Muñoz Lorente, Gerardo	Vocal			Secretari		
Navarro Raga, José Vicente				Vocal		Vocal
Noguera Montagud, Ana	Vocal			Vocal		
Pastor Muñoz, Rosana	Vocal	Vocal				
Pedrós Company, Dolors	Presidenta				Vocal	
Peris Muiños, Maribel			Secretària (fins 31/07)	Vocal	Secretària	
Torrent Centelles, Vicent		Vocal			Vocal	
Vidal Bernabé, Inmaculada		Vocal			Vocal	
Vizcarro Boix, Núria		Secretària			Vocal	

Informes

En 2024, el Ple del Consell Valencià de Cultura ha aprovat 31 informes, declaracions i documents, dels quals el 52% han sigut elaborats per iniciativa pròpia i la resta per peticions externes.

Conjunts històrics i béns immobles singulars (5)

Política cultural (6)

Educació i investigació (2)

Festes i tradicions culturals (Patrimoni Immaterial) (6)

Salut, qualitat ambiental i territori (3)

Altres (9)

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe entorn de la Penyeta del Moro a Cullera.
- Informe sobre el Santo Càliz como Patrimonio Cultural y Religioso dela Comunitat Valenciana (amb els vots particulars de la Sra. Ana Noguera Montagud, Sra. Amparo Carbonell Tatay, Sra. Rosana Pastor Muñoz, Sra. Núria Vizcarro Boix, Sra. Maribel Peris Muiños, Sra. Pepa Frau Ribes i el Sr. Xavier Aliaga Víllora).
- Informe sobre la Casa dels Bous en El Cabanyal.
- Memòria sobre la visita a Torre Juana de la Comisión Jurídica.
- Informe sobre l'Ermita de Sant Bernat en Carlet.

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre la solicitud de creación de la Academia Valenciana del Tango.
- Informe de la Proposició de Llei sobre Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana (bilingüe).
- Informe sobre la situació actual del MIAU de Fanzara (bilingüe).
- Informe sobre el sector industrial musical valencià (bilingüe).
- Informe sobre la sol·licitud de creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials.
- Informe sobre la retolació de carrers en València.

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Información sobre la supresión por parte de la Conselleria de Educación del programa de inclusión de mujeres en los contenidos didácticos (incluye el voto particular del Sr. José María Lozano, al que se adhiere la Sra. Ascensión Figueres).
- Informe sobre la Proposició de Llei denominada "Llibertat Educativa".

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (Patrimoni Immaterial)

- Informe sobre la incoació de l'expedient per declarar BIC Immaterial (B.I.C.i.) la festa de la Mare de Déu del Castell, de Cullera.

- Informe al voltant de la Declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial sobre l'activitat tradicional de la cultura del cànem a Callosa de Segura (bilingüe).
- Informe per a la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a complementació a la declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial (B.C.I.i) de la Romeria de les Canyes de Castelló.
- Informe al voltant de la proposta BIC del Porrat de Potries.
- Informe sobre la possible declaració com a Bé d'Interès Cultural de la celebració coneguda com *Visitatio Sepulchri* de Gandia.
- Informe sobre la posible declaración como Bien de Interés Cultural Immaterial del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y pueblos de su marco.

SALUT, QUALITAT AMBIENTAL I TERRITORI

- Informe divulgativo sobre especies exóticas invasoras en la CV y su impacto en las nativas.
- Addenda a l'Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta realitzat per la Comissió de Ciències i aprovat per unanimitat en el Ple del 25 de setembre de 2023.
- Informe al voltant del turisme massiu i la gentrificació del centre històric de València.

ALTRES

- Informe sobre la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos.
- Declaració sobre el Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència.
- Declaració del Consell Valencià de Cultura per un alto al foc a la Franja de Gaza.
- Declaració de la commemoració del Dia Mundial del Circ.
- Informe sobre la Memòria Democràtica i la Proposició de Llei de Concòrdia de la Comunitat Valenciana (bilingüe).
- Memòria de la visita a "Bicorp, Capitalitat Cultural 2024".
- Propuesta de apoyo y adhesión a la proclamación de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación.
- Declaració del CVC sobre la Recuperació del Dret Civil Valencià.
- Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre la DANA del 29 d'octubre de 2024.

VISITES I PLENS DEL CVC FORA DE LA SEU

- Visita i Ple extraordinari a l'ajuntament de Monòver (El Vinalopó Mitjà). **29 de febrer**
- Visita i Ple extraordinari al Local Social Vicente Ruiz de Bicorp (La Canal de Navarrés). **30 de maig**

Plens del CVC fora de la Seu



Ple extraaordinari de febrer a Monòver, Capital Cultural Valenciana 2024.



Sessió Ple del CVC a l'Ajuntament de Monòver.



Ple extraaordinari de febrer a Monòver, Capital Cultural Valenciana 2024.



Visita a la Casa Museu Azorín de Monòver.



Bust en bronze d'Azorín de Begoña Martínez Deltell, membre del Consell Valencià de Cultura.



Ple extraordinari al Local Social Vicente Ruiz de Bicorp. Capital Cultura Valenciana 2024.


Membres del CVC amb l'alcaldessa de Bicorp, Nuria Mengual, i la regidora de Cultura, Elisa Moreno.


Visita guiada a l'Ecomuseu de Bicorp.

ACTIVITATS I ACTES PROTOCOL·LARIS

- Taula rodona "El futur de l'Arqueologia a la Comunitat Valenciana". **9 de gener**
- Presentació del llibre *El Real Convento de San Francisco de Valencia. Hoy Plaça de l'Ajuntament* de Vicente García Ros. **15 de febrer**
- Visita al Centro de Arte Hortensia Herrero-CAHH promoguda per la Comissió de LLegat. **20 de febrer**
- Visita de la Falla Na Jordana de València a la seu del CVC. **6 de març**
- Celebració del Dia de les Dones. **7 de març**
- Jornada de la UPV a la seu del CVC dirigida pel professor José Miguel Adam en relació al projecte ENDURE. **18 d'abril**
- Medalla d'Honor a Aurora Valero. **25 d'abril**
- Visita al MIAU! de Fanzara de la Comissió de les Arts. **22 de maig**
- Entrega del Pomell del Corpus a la seu del Consell Valencià de Cultura. **31 de maig**
- Visita de la Comissió de Promoció a la Partida del Pouet, Campanar - València. **3 de juny.**
- Visita de la Comissió Jurídica a Torre Juana, Alacant. Jornada noves tecnologies aplicades al patrimoni: IA, realitat virtual, metavers. **10 de juny**
- LLiurament dels premis del XVIII Concurs Escolar literari i de dibuix "Els drets humans davant els reptes del món actual". **13 de juny**
- Celebració de la jornada: Diàlegs CVC: "La Cultura per a contrarestar els discursos d'odi" i presentació de la publicació *75 anys de Drets Humans: informes del Consell Valencià de Cultura*. **18 de juny**
- Visita de la Comissió de Llegat als jaciments de València la Vella, Pla de Nadal i al Museu Visigot de Pla de Nadal (MUPLA), Riba-roja de Túria. **2 de juliol**
- Visita de la Comissió de Llegat a la Línia de Defensa Immediata en Mas Camarena, Bétera. **11 de juliol**
- Visita de la Comissió de Llegat a l'ermita de Sant Bernat a Carlet. **19 de setembre**
- Lliurament de la Memòria 2023 a Les Corts. **1 d'octubre**

- Presentació a Benialí del llibre *Estudis de la repoblació mallorquina al sud valencià, segle XVII* pel secretari Jesús Huguet. **27 d'octubre**
- Conferència sobre Rosa Chacel per María José Muñoz Peirats :"Rosa Chacel: Literatura, Feminismo y Vanguardias". **28 de novembre**
- Taula redona "Accessibilitat pública als arxius sonors de música de tradició oral". **4 de desembre**
- Medalla d'Honor a la Universitat de València pel seu 525 aniversari. **18 de desembre**
- Visita de les falleres majors de València 2025. **19 de desembre**

Taules redones, iornades i conferències



Taula redona El futur de l'arqueologia a la Comunitat Valenciana.



Gabriel Segura, José Luis Jiménez, Marta Alonso; Dolors Pedrós, Consuelo Matamoros, Manuel Olcina, Jesús Huguet i Vicente González Móstoles, ponents i coordinadors de la Taula redona d'Arqueologia CV.



Membres del CVC conductors de la jornada Diàlegs CVC: La Cultura per a contarrestar els dicursos d'odi: Núria Vizcarro, Xavier Aliaga, Amparo Carbonell amb Dolors Pedrós.









Ponents dels 4 diàlegs de la jornada: José Ayelo, María José Martínez de Pisón, Adeline Flaun, Patrícia Pardo, Vicent Ballester, Clara Boj, Susana Gisbert i Andrés Gascón.



Conferència sobre Rosa Chacel a càrrec de Maria José Muñoz Peirats.





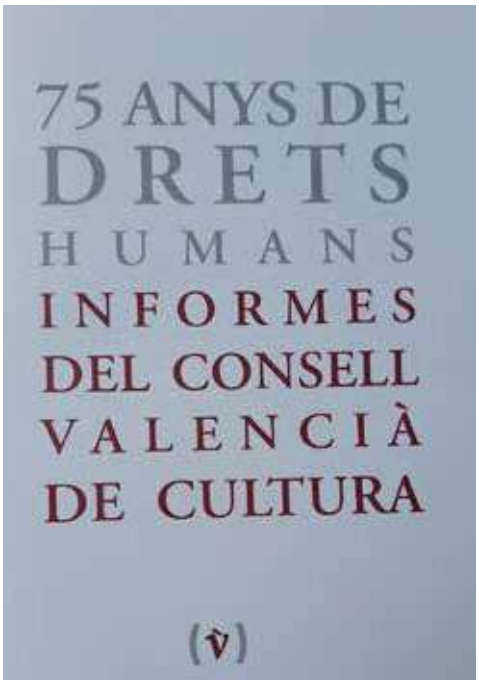
Ponents de la Taula redona Accessibilitat pública als arxius sonors de música tradició oral.

Presentacions de publicacions



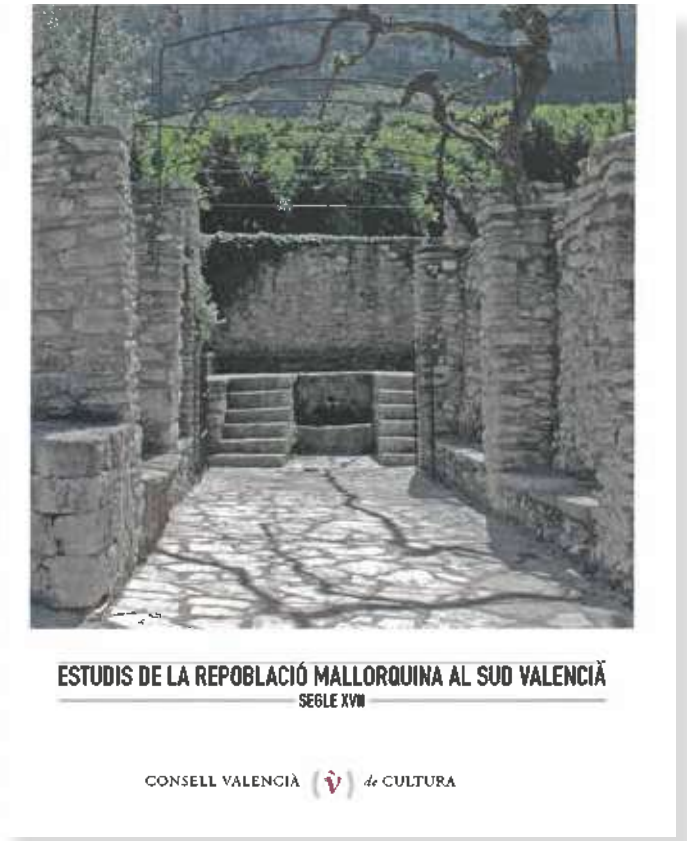
Presentació del llibre *El Real Convento de San Francisco de Valencia. Hoy Plaça de l'Ajuntament* de Vicente García Ros.





Presentació de la publicació *75 anys de Drets Humans: informes del CVC,* a càrrec de Maribel Peris Muiños.







Presentació a l'Ajuntament de Benialí del llibre *Estudis de la repoblació mallorquina al sud valencià, segle XVII* pel secretari Jesús Huguet.

Medalles i distincions



Acte homenatge 8 dones pel 8 de març.



Dones homenatjades pel 8 de març.



Lliurament de la Medalla d'Honor del CVC a Aurora Valero.



Aurora Valero amb membres del CVC i amics al jardí.



Lliurament de la Medalla d'Honor a la Universitat de València en el seu 525 aniversari.



La rectora de la UV, Mavi Mestre amb membres del CVC i autoritats.

Altres activitats



Visita de la Falla Na Jordana a la seu del CVC.



Participants en la jornada de la UPV del projecte ENDURE dirigida pel professor José Miguel Adam a la seu del CVC.



Pomell del Corpus.



LLiurament dels premis del XVIII Concurs Escolar literari i de dibuix.





Lliurament de la Memòria 2023 a les Corts.



Les falleres majors de València 2025 amb els membres del CVC.

Visites de les comissions





Visita al Centro de Arte Hortensia Herrero-CAHH promoguda per la Comissió de Llegat.





La Comissió de les Arts visita el MIAU! de Fanzara.



La Comissió de Promoció Cultural visita la Partida del Pouet en Campanar.





La Comissió Jurídica visita Torre Juana OST, Alacant.





Visita dels membres de la Comissió de Llegat als jaciments de València la Vella, el Pla de Nadal, i al MUPLA de Riba-roja de Túria.





La Comissió de Llegat visita a la Línia de Defensa Immediata en Mas Camarena, Bétera.





Membres de la Comissió de Llegat Històric i Artístic a l'ermita de Sant Bernat a Carlet acompanyats per membres de la Confraria.

Concurs literari i de dibuix

"Els drets humans davant els reptes del món actual"

Concurs literari i de dibuix "Els drets humans davant els reptes del món actual"

- **1341 treballs literaris presentats**
- **1820 dibuixos presentats**
- **100 centres participants (12 Castelló - 63 València – 25 Alacant)**
- **3161 alumnes participants**

Treballs Premiats Literari

1r d'ESO

1r PREMI: *Derechos humanos ante los retos del mundo actual.* **Lucía Cremades Ros,** Col. La Purísima de Torrent.

2n PREMI: *Los derechos humanos ante los retos del mundo actual.* **Laura Baviera Ortiz,** Col. La Purísima de Torrent.

3r PREMI: *Quiero ser poesía.* **Violeta Soriano Merino,** Inmaculada Jesuitas d'Alacant.

ACCÈSITS:

Los derechos humanos ante los retos del mundo actual. **Valeria Escrihuela Guerrero,** Col. La Puríssima de Torrent.

El patio del colegio. **Alex Tormo Romero,** IES Serra Mariola de Muro.

2n d'ESO

1r PREMI: *Realidades cromáticas de un día: la tierra me da vueltas*. **Ivet Molina Bernabeu**, IES Serra Mariola de Muro.

2n PREMI: *Plásticos.* **Vega Vilaplana Vilaplana**, IES Serra Mariola de Muro.

3r PREMI: *Invisibles.* **Yago Llorens**, IES Serra Mariola de Muro.

ACCÈSITS:

Poesia ciberbullying. **Enric Lladosa Sahuquillo**, Col. La Concepció d'Ontinyent.

Los derechos humanos ante los retos del mundo actual. **Carla Coloma**, IES Serra Mariola de Muro.

3r d'ESO

1r PREMI: *Ojalá fuera atea.* **Malena Suay Robert**, Col. Salesianos S. Antonio Abad de València.

2n PREMI: *De Xiqueta a dona.* **Maria Ferrer Sancho.**, Col. N. Sra. de la Seu de Xàtiva.

3r PREMI: *Hamida Daulat.* **Andrea Tormo Garcia**, Col. N. Sra. de la Seu de Xàtiva.

ACCÈSITS:

Una història per contar. **Sara Martínez Caballero**, Col. N. Sra. de la Seu de Xàtiva.

Los Derechos Humanos. **Hanjun Pu**, Col. Marni de València.

4t d'ESO

1r PREMI: *Volar sobre un campo de violetas.* **Irati Avellanal Echezarreta**, IES Mediterraneo de Torrevieja.

2n PREMI: *A través d'un llenç.* **Angela Inmaculada García Momparler**. Col. N. Sra. de la Seu de Xàtiva.

3r PREMI: *La mirada de un niño.* **Martina Mollà Pagan,** Col. Salesianos S. Antonio Abad de València.

ACCÈSITS:

Desafios globales, derechos humanos: navegando hacia la justicia en el mundo actual. **Paola Rodríguez Muños**, Col Marni. De València.

Carta de los derechos humanos. **Adrián Méndez Román**, del Col. la Puríssima de Torrent.

CENTRE AMB MÉS TREBALLS DESTACATS:

Col.legi Nostra Senyora de la Seu de Xàtiva.

1r Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI: *Lluite per tu cada dia.* **Isabel. Carlos Ramos Gil**, Col. la Purísima de Torrent.

2n PREMI: *El topo y la cigüeña.* **Nina San Pedro Garcia**, IES Xebic d'Ondara.

3r PREMI: *La lluita per la llibertat.* **Hugo Rodrigo Meritén**, Col. la Puríssima de Torrent.

ACCÈSITS:

Faula al jardí. **Maria Bassani Pascual**, Col. la Purissima de Torrent.

Me llamo Malak. **Maria Alcon Elia**, Col. Guadalaviar de València.

2n Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI: *Y un día... mi vida cambió.* **Rebeca Gisbert García**, Col. Guadalaviar de València.

2n PREMI: *Camino a la felicidad.* **Helena Pastor**, Col. Guadalaviar de València.

3r PREMI: *Identidad.* **Alejandro Carda Cerguta**. IES Broch i Llop de Vila-real.

ACCÈSITS:

Las estocadas de la razón. **Ivan Fenech Duran**. IES Camp de Túria de Llíria.

DD.HH., ecos en el tiempo del cambio. **Lucía Sebastian Peral**. Col. la Puríssima de Torrent.

CENTRE AMB MÉS TREBALLS DESTACATS:

Col. La Puríssima de Torrent.

Treballs Premiats Dibuix

1r d'ESO

1r PREMI: *Evoluciona, los eventos del pasado no condicionan nuestro presente.* **Abel Mollà Palacios**, IES San Blas d'Alacant.

2n PREMI: *La inteligencia artificial es buena pero si se usa con cabeza, y sin vulnerar los derechos humanos.* **Adriana Molina García**, IES San Blas d'Alacant.

3r PREMI: *Donem pas als DD.HH..* **Inés Pastor**, Col. Scientia de Dènia.

ACCÈSITS:

Es tiempo de salvar los DD.HH:. **Hugo Tomas Aranda**, Centre Edu. Xúquer d'Alzira.

s/t. **Maria Murria Giménez**, del Col. S. José de Calasanz de València.

2n d'ESO

1r PREMI: *Tots estan tancats com el vaixell a la botella.* **Yaiza Albero Beneyto**. IES Porçons d'Aielo de Malferit.

2n PREMI: *Por un mundo mejor. Mons paral.lels.* **Nuria León Garrido**, IES Broch i Llop de Vila-real.

3r PREMI: *¡¡¡Derechos Humanos¡¡¡ .* **Coral Gabarre Gómez**, IES nº 5 del Port de Sagunt.

ACCÈSITS:

Per moltes diferències que tingam, tots som iguals. **Evelyn Pastor Lazdynaite**, IES Porçons d'Aielo de Malferit.

Derechos fundamentales. **Carmen Garné**, IES Matilde Salvador de Castelló de la Plana.

El Jurat ha decidit destacar igualment dos treballs d'historieta gràfica:

Derechos Humanos. **Eva Muñoz García**, Col. Sto. Tomas de Villanueva, PP Agustinos, de València.

Tots tenim dret a ser respectats. **Julia Campos González**, IES Serpis de València.

3r d'ESO

1r PREMI: *Derecho al juego Sin juego no hay infancia.* **René Llorens Gómez**, IES Misericòrdia núm. 26 de València.

2n PREMI: *S/T.* **Elsa Morera**, Escola les Carolines de Picassent.

3r PREMI: *Una mar de cadáveres y sin derecho.* **Maryam El Lahyany Lahraoute**, IES Broch i Llop de Vila-real.

ACCÈSITS:

Deixem-les volar lliures. **Anto Balaguer de Giorgio**, Col. N.Sra. de la Seu de Xàtiva.

Vidas saboteadas por la guerra. **Amelia García-Broch Altur**, IES Broch i Llop de Vila-real.

4t d'ESO

1r PREMI: *Nada tan angustioso como perder lo que nos hace únicos.* **Blanca Albert Fernández**, IES Llombai de Burriana.

2n PREMI: *El respecte és el batec dels DD. HH.* **Arian Vercher Ferrando**, IES la Valldigna de Tavernes de la Valldigna.

3r PREMI: *La red.* **Alba Palmero Villar**, IES Camp de Morvedre, del Port de Sagunt.

ACCÈSITS:

Ayúdame contra la explotación y el racismo. **Arina Atamanyan**. IES Jaime II d'Alacant.

75 anys seguim lluitant. **Carolina Osuna Soto**. Col. Diocesano San Roque de València.

CENTRE AMB MÉS TREBALLS DESTACATS:

IES Broch i Llop de Vila-real.

1r Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI: *Derechos, dignidad, justicia y valores.* **Miguel Alejandro Ferri Faur**, del Col. La Concepción d'Ontinyent.

2n PREMI: *Aprenent del passat per millorar el futur.* **Irina Ortiz Berga**, IES Camp de Túria de Llíria.

3r PREMI: *Anónimo era mujer.* **Eva Quintanilla.** IES 26 Misericordia de València.

ACCÈSITS:

El meu art és meu. **Hugo Briz Belda**, IES Consuelo Aranda d'Alberic.

De generació en generació: els drets de la humanitat i el planeta. **Chiara Fontanella Álvarez**, Col. Sta. Teresa de Jesús d'El Vedat de Torrent.

2n Batxillerat / Cicles Formatius

1r PREMI: *L'arribada dels drets.* **Fiorella Pérez Frassatto**, Col. N. Sra. del Socorro de Benetússer.

2n PREMI: *Entre cenizas.* **Maria Torregrosa Sempere**, IES Serra Mariola de Muro.

3r PREMI: *Encara penses que això no és un problema?* **Daniela Martínez del Rio**, IES Tirant lo Blanch de Torrent.

ACCÈSITS:

Futur escrit. **Irene Martínez Plazas**, IES Benlliure de València.

Justice: toma acción. **Grey Llamas Miralles**, IES Camp de Túria de Llíria.

CENTRE AMB MÉS TREBALLS DESTACATS:

IES Camp de Túria de Llíria.

Compareixents en les sessions del Consell

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
CIÈNCIES	07/02	- María Márquez, directora d'Emprenedoria de la UPV. Programa IDEAS.	Informar de les *startups* a la Comunitat Valenciana.
	06/03	- José Luis Rubio, Doctor.	Informar sobre la proposta de reconeixement del Parc Natural de l'Albufera de València com a Reserva de la Biosfera de la UNESCO.
	10/04	- José Antonio Madrid García, catedràtic de Belles Arts de la UPV. Director del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la UPV.	Informar sobre conservadors, atribucions, titulació i concursos.
	08/05	- Gemma Contreras Zamorano. Directora de l'Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+I). - José Ignacio Catalán Martí, responsable de la secció de Gestió i Documentació de l'Institut.	Informar sobre conservadors, atribucions, titulació i concursos.
	03/07	- José Albors Orengo, tècnic de FEVECTA.	Informar sobre cooperativisme i *startups*.
JURÍDICA	15/01	- Rosa María Rodríguez Magda	Informar sobre la Declaració de Responsabilitats i Drets Humans de la UNESCO de 1998, la "Declaració de València".
	11/03	- José Ramón Chirivella Vila, president de l'Associació de Juristes Valencians.	Informar sobre el Dret Civil Valencià.
	15/04	- Vicent García Edo, Doctor d'Història del Dret a la Universitat Jaume I de Castelló.	Informar sobre el Dret Civil Valencià.
	10/05	- Vicente Garrido Mayol, catedràtic de Dret Constitucional de la UV.	Informar sobre el Dret Civil Valencià.
	10/05	- Amadeu Sanchis Labiós, Promotor cultural i redactor musical. - Armand Llàcer Llàcer, gerent de la Federació Valenciana d'Indústries Musicals (FEVIM). - May Ibáñez, cap de projectes de la Valencian Music Office.	Informar de la indústria musical valenciana.

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
JURÍDICA	08/07	- Vicente Domínguez Calatayud, registrador de la propietat.	Informar sobre el Dret Civil Valencià.
	14/10	- Francisco Javier Palao Gil, professor titular d'Història del Dret en la UV i Director de la Càtedra de Dret Foral Valencià.	Informar sobre el Dret Civil Valencià.
	09/12	- Diego Díaz García, artista i professor titular de la UJI en Castelló.	Informar sobre l'impacte de la IA en l'àmbit de la cultura a la Comunitat Valenciana.
LLEGAT	09/04	- Jaume Coll Conesa, director del Museu Nacional de Ceràmica González Martí.	Informar sobre la situació del museu, de les seues activitats i objectius.
	04/06	- Francisco Cervera Arias, arquitecte.	Informar sobre l'església d'Alpuente.
ARTS	11/04	- Javier López, coordinador del projecte MIAU Fanzara.	Informar del Museu Inacabat d'Art Urbà.
PROMOCIÓ	05/02	- Albert Moncusí, Doctor en Sociologia en la Universitat de València UV. - Francisco Torres, Doctor en Sociologia en la Universitat de València.	Informar sobre gentrificació i turisme cultural al centre històric de València.
	16/04	- Frederic Aparisi Romero, professor de la UV.	Per a informar sobre el Porrat de Potries.
	06/05	- Lluís Mira i Borderia, president de l'Associació d'Amics del Carme. - Pere Borrego, president de la falla Na Jordana.	Informar sobre la gentrificació al centre històric de València.

Compareixents



Comissió Jurídica i Reglamentària - 15-01-2024- Rosa María Rodríguez Magda.



Comissió de Promoció Cultural - 05-02-2024- Albert Moncusí i Francisco Torres.



Comissió de les Ciències - 07-02-2024 - María Márquez.



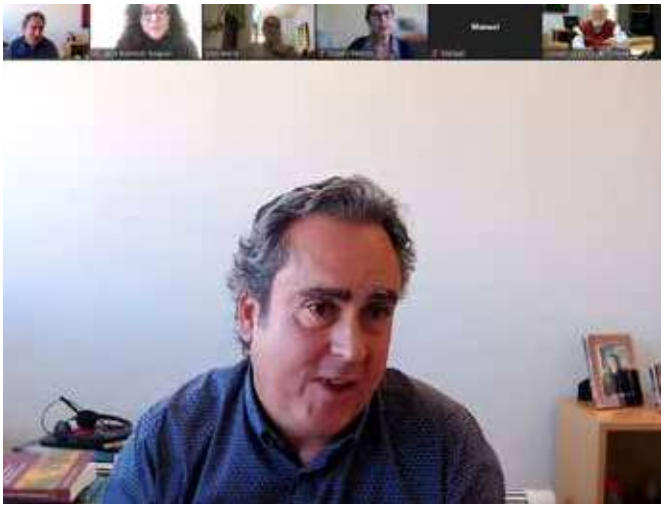
Comissió de les Ciències - 06-03-2024 - José Luis Rubio.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 11-03-2024 - José Ramón Chirivella Vila.



Comissió de Llegat Històric i Artístic - 09-04-2024 - Jaume Coll Conesa.



Comissió de les Ciències - 10-04-2024 - José Antonio Madrid García.



Comissió de les Arts - 11-04-2024 - Javier López.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 15-04-2024 - Vicent García Edo.



Comissió de Promoció Cultural - 16-04-2024 - Frederic Aparisi Romero.



Comissió de Promoció Cultural - 06-05-2024 - Pere Borrego i Lluís Mira i Borderia.



Comissió de les Ciències - 08-05-2024 - Gemma Contreras i José Ignacio Catalán.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 10-05-2024 - Amadeu Sanchis, Armand Llàcer i May Ibáñez.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 10-05-2024 - Vicente Garrido Mayol.



Comissió de Llegat Històric i Artístic - 04-06-2024. Francisco Cervera Arias.



Comissió de les Ciències - 03-07-2024 - José Albors Orengo.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 08-07-2024 - Vicente Domínguez Calatayud.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 14-10-2024 - Francisco Javier Palao Gil.



Comissió Jurídica i Reglamentària - 09-12-2024 - Diego Díaz García.

Representació del CVC en altres Institucions

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Alt Consell Consultiu pel Desenvolupament de l'Agenda 2030	Ana Noguera Montagud Suplent: Irene Ballester Buigues
Comissió Consultiva d'Avaluació i Seguiment de la Protecció i Conservació del Patrimoni Arbori	Vicente González Móstoles
Comissió de Valoració de la Capitalitat Cultural	Irene Ballester Buigues
Comité Tècnic d'Experts per a la Valoració de la Retirada de Vestigis Relatius a la Guerra Civil i la Dictadura a la Comunitat Valenciana i dels Supòsits Determinants d'Excepcionalitat	Maribel Peris Muiños
Consell Assessor de l' IVAM	Xavier Aliaga Víllora
Consell Rector de l'IVAM	Amparo Carbonell, Irene Ballester i Vicente González Móstoles (Ple, 26.04.2023)
Consell Assessor del Mecenatge (CASMEC)	Ana Noguera Montagud Suplent: Ascensión Figueres Górriz
Consell de Direcció de l'Institut Superior Ensenyaments Artístics de la CV (ISEACV)	Rosana Pastor Muñoz
Consell de la Ciutadania - Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació. (CVMC)	Vicent Torrent Centelles
Consell de Participació Ciutadana de la Comunitat Valenciana	Rosana Pastor Muñoz Suplent: Jesús Huguet Pascual
Consell del CEVEX, Centres Valencians a l'Exterior	Irene Ballester Buigues Suplent: Marta Alonso Rodríguez
Consell General del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana	Begoña Martínez Deltell Suplent: Marta Alonso Rodríguez
Consell Rector de l'Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+I)	Amparo Carbonell Tatay

INSTITUCIONS CULTURALS PÚBLIQUES	MEMBRE REPRESENTANT
Consell Rector Reial Monestir de Santa Maria de la Valldigna	Dolors Pedrós Company
Consell Social de les Llengües	Xavier Aliaga Víllora Suplent: Ascensión Figueres Górriz
Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·logia	Xavier Aliaga Víllora
Junta de Valoració de Béns del Patrimoni Cultural Valencià	José V. Navarro Raga Begoña Martínez Deltell Amparo Carbonell Tatay
Mesa de Participació de la Cultura Valenciana MECUV del Pla Valencià de Democratització Cultural	
Comissió Arts Escèniques	Núria Vizcarro Boix, Suplent: Rosana Pastor Muñoz
Comissió Audiovisual i Cinematografia	Xavier Aliaga Víllora
Comissió Educació i Cultura	Dolors Pedrós Company / Maribel Peris Muiños
Comissió Llibre, Arxius i Biblioteques	Dolors Pedrós Company
Comissió Música i Cultura Popular	Vicent Torrent Centelles
Comissió Patrimoni, Museus i Arts Plàstiques	Inmaculada Vidal Bernabé
Observatori del Dret Civil Valencià	Josefa Frau Ribes
Patronat de la Fundació INCLIVA- (Fund. Investig. de l'Hospital Clínic de València)	Núria Vizcarro Boix
Patronat de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia	Marta Alonso Rodríguez (fins a setembre 2024) Rosana Pastor (des de setembre 2024)
Patronat de la Fundació Comunitat Valenciana-Regió Europea	Jesús Huguet Pascual
Patronat del Museu de Belles Arts de València	Amparo Carbonell Tatay
Patronat del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries"González Martí"	Vicente González Móstoles



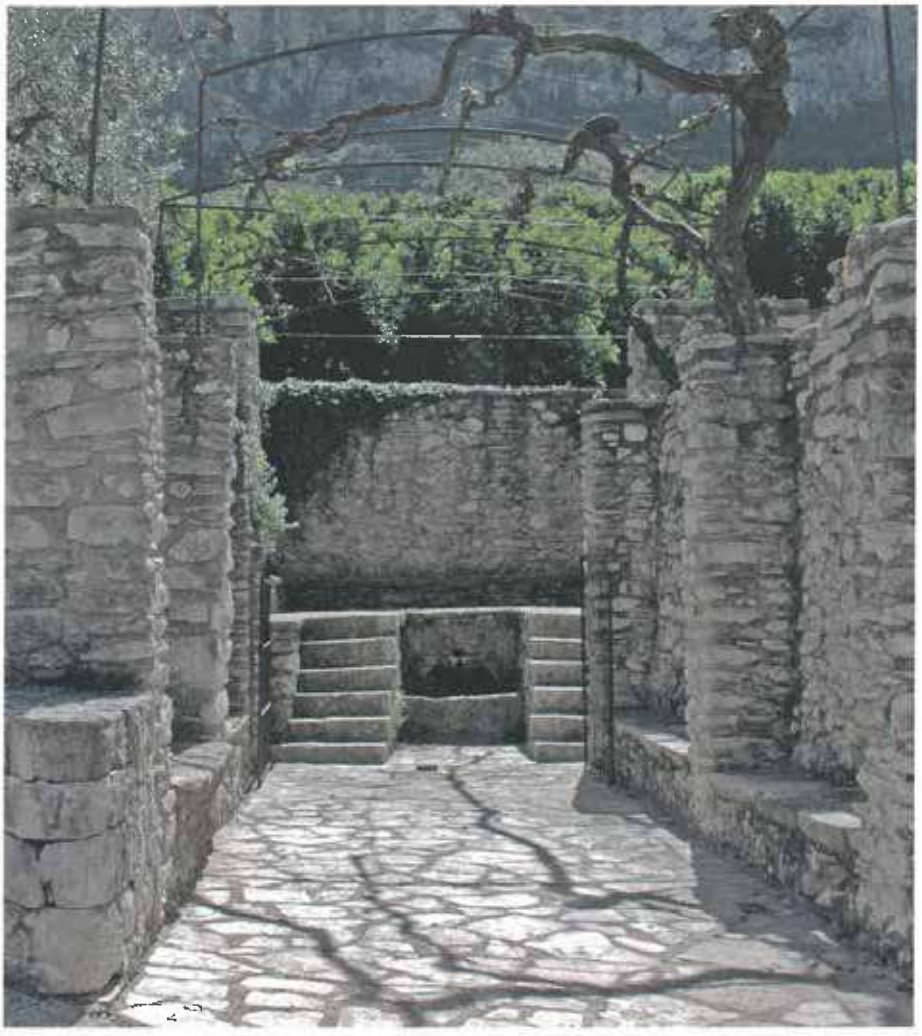
3 Publicacions

Estudis de la repoblació mallorquina al Sud Valencià

75 anys de Drets Humans

Agenda 2025

Edició



ESTUDIS DE LA REPOBLACIÓ MALLORQUINA AL SUD VALENCIÀ

SEGLE XVII

CONSELL VALENCIÀ de CULTURA

PRESENTACIÓ

GENT PER LA VALL
Corporació Municipal de la Vall de Gallinera

La celebració de l'Aplec d'estudis sobre la Repoblació Mallorquina al sud Va
segle XVII, ha estat una forta aposta de la Corporació Municipal de l'Ajuntam
la Vall de Gallinera. Aquesta acció i tot el que ha suposat ha estat possible gràci
col·laboració i suport de la Unió Cultural d'Amics i Amigues de la Vall de Ga
i del Centre de la Repoblació Mallorquina de Tàrbena. (CERM)

Aquest III Aplec d'estudis, és la continuació de les I Jornades de Tàrbena (
i les II Jornades de Xaló (2012), organitzades pel CERM i l'Ajuntament de
respectivament. Tots tres Aplecs han estat configurats com a un lloc de troba
tre els i les investigadores mallorquines i valencianes, un punt d'intercanvi fr
que treballa per donar a conéixer la complexitat del procés repoblador que
lloc al territori valencià.

Amb aquest Aplec, celebrem el 412é aniversari de l'arribada de les pri
famílies mallorquines a la Vall de Gallinera (Benissili, octubre de 1610).
marc d'aquestes commemoracions ha tingut lloc l'agermanament entre l
blacions de Puigpunyent, municipi de Mallorca, i la Vall de Gallinera, mu
del País Valencià, celebrat en la plaça de Benialí, lloc de la signatura de la ca
Repoblament de la Vall de Gallinera.

A partir de l'expulsió de la població morisca de 1609, es produeix u
poblacional que provoca un canvi fonamental en la història del nostre ter

Bandejada la població autòctona, i la necessitat que tenien els senyorius d'engegar la producció agrària els esperonà a cercar alternatives per poblar el territori. L'esperta en aquesta tasca de repoblament vindrà de la mà del baró d'Olocau, en Joan Vilaragut, lloctinent de Mallorca aleshores, què promourà l'emigració mallorquina a les nostres terres.

L'aportació de la gent vinguda de les Balears al començament del segle XVII fou el factor primordial de la regeneració d'aquests territoris. Ja a les darreries del set-cents el botànic Joan Antoni Cavanilles esmenta que en la Vall de Gallinera s'assentaren 140 famílies d'origen mallorquí, de fet en les cartes d'Ebo i Gallinera així s'esmenta ("omnes ex insula baleari oriündes et naturales").

Hui, afortunadament, estem molt allunyats i allunyades d'aquells paràmetres i aquella manera de fer, però no podem oblidar l'esforç que van realitzar els i les nostres avantpassades, quan van creuar la mar, una mar sempre perillosa per a la gent de terra ferma, una mar plena de pirates...

Van vindre a buscar un futur per a les seues famílies en una terra desconeguda. On, sobretot, en els inicis, serien mirats amb recel, com qui ve a un lloc que no li correspon. Portaren els seus costums i maneres de fer (la forma de porquejar, la sobrassada, les devocions, etc.,) i segurament també cançons i acudits que hem acabat perdent. Ocuparen un territori que hagueren de re-nomenar, perquè els noms i el passat morisc ja no tenien cabuda en aquella societat de cristianes i cristians vells.

Després ve el silenci, la integració, el treball de la terra en condicions molt dures i difícils. De fet la repoblació mallorquina i menorquina a les nostres terres és un tema que fins fa uns anys era poc conegut, excepte el precedent de Cavanilles ("...Échase de ver aún el orígen de todos ellos en el acento y dialecto de sus moradores. Son muy aplicados al trabajo, todo lo aprovechan:..").

Haurem d'esperar al segle XX, amb la visita que feu a la Vall de Gallinera mossèn Antoni Alcover, que estigué des del 4 al 6 de juliol de 1918 per a recollir dades per la seua obra del *Diccionari Català-Valencià*, després en la dècada dels 30 vingué el filòleg menorquí Francesc de Borja Moll, qui en el seu article "Els mallorquins de la Vall de Gallinera" (1946) ens diu: "Figurau-vos una petita regió voltada de muntanyes, ben vestides d'olivar i garrovers. Escampats dins aquesta copeta de terra perfumada, vuit pobles tan petits que entre tots no passen gaire

de les sis-centes cases; tan acostats, que entre cada dos nuclis immediats no hi ha més que una curta passejada de canonge; i tan pacífics, que llurs habitants es consideren tots com una sola família (....). Figurau-vos tot això i afegiu-hi que aquells habitants s'anomenen i són anomenats mallorquins, i comprendreu que per a un home amador de la vida patriarcal, la Vall de Gallinera ha d'ésser ni més ni menys que l'Arcàdia feliç perduda i retrobada.".

Podem dir que l'interès anà creixent amb les aportacions de Josep Costa, en la dècada dels 70, i els estudis filològics d'en Jordi Colomina i els estudis d'en Vicent Beltran que ens han donat un coneixement més profund del fenomen.

A partir de la primera dècada del segle, els estudis engegats per Joan Lluís Monjo i Mascaró (Tàrbena) i n'Antoni Mas i Forners (Santa Margalida) centrats en diferents articles i l'edició del llibre *Per poblar lo regne de València...L'emigració mallorquina als País Valencià en el segle XVII*, (2002) han donat volada, de nou, al fet històric. Aquest llibre fou presentat a la Vall de Gallinera l'estiu de 2004 (Alpatró). La publicació d'aquest llibre i la seua difusió per tota la comarca de la Marina Alta, remogué el substrat que havia estat adormit.

Així les primeres passes per a reconéixer i recuperar els lligams amb l'espai mallorquí ja estaven donades. Després vingué la signatura de la Carta de Pego, sobre la repoblació mallorquina de les terres de la Marina Alta, que tingué lloc a Xaló el 23 d'octubre de 2004, amb presència d'ajuntaments de la Marina Alta, ajuntaments de Mallorca i autoritats del Consell de Mallorca.

La difusió del fet continuà amb la participació i el finançament del documental *Valencians de Mallorca*. En 2011 tingué lloc una petita commemoració cabdal per a la nostra història, la publicació de les Cartes de Poblament de Gallinera, Ebo i Benissili, amb edició i estudis introductoris sobre la realitat prèvia i posterior a l'expulsió dels moriscs.

Aquest completíssim Aplec d'estudis sobre la repoblació mallorquina, celebrat a octubre de 2022, necessitava una publicació que difongués entre la ciutadania tots aquells estudis al voltant d'aquesta repoblació que va marcar un temps històric del nostre poble valencià. Per eixe motiu és molt d'agrair, i així ho fem des de la Corporació Municipal i des de la Unió Cultural d'Amics i Amigues de la Vall de Gallinera, associació que participà de l'organització del mateix Aplec, que el Consell Valencià de Cultura acceptara sense cap mena d'impediment publicar i

fer possible aquest manuscrit que tens a les teues mans. És molt d'agrair per a un municipi en perill de despoblament, com és el cas de la Vall de Gallinera, que la institució valenciana més important del territori acollira un projecte com aquest i el fera seu.

La Vall de Gallinera ha estat un bon lloc de pas de moltes civilitzacions i cultures al llarg del temps. Així i tot, no hem de desatendre la funció tan rellevant que han tingut moltes persones anònimes que han viscut i estimat aquesta vall singular de l'interior de la Marina Alta, persones anònimes que han fet possible la preservació i conservació d'aquest peculiar llogaret acaronat per les muntanyes.

Aquest Aplec, i la present edició, gràcies al Consell Valencià de Cultura, simbolitza el desig ferm i renovat de la població de la Vall de Gallinera de no renunciar a les seues arrels i de fer valdre allò heretat a través dels temps. Aquest és un homenatge a totes i cadascuna de les persones que defensen la identitat del nostre municipi, clarament sou i som patrimoni viu.

Esperem que aquesta publicació servisca per donar una ullada al nostre passat (qui perd els orígens, perd la identitat...), reforçar els antics vincles i fer un pas endavant i obrir la nostra petita societat rural al món, per tal que puga subsistir, enfortir-se i adaptar-se als nous reptes que ens proposa la societat globalitzada del segle XXI.

PRÒLEG

VICENT PUIG I GASCÓ

Coordinador de l'Aplèc d'Estudis de la Repoblació Mallorquina al sud Valencià, segle XVII

L'Aplec de la Repoblació Mallorquina al sud Valencià, segle XVII, ha estat una aposta de l'Ajuntament de la Vall de Gallinera, conjuntament amb la Unió Cultural d'Amics de la Vall de Gallinera (UCAVG) i el Centre d'Estudis de la Repoblació Mallorquina de Tàrbena (CERM).

Aquest Aplec d'investigadors ha pretès renovar el compromís de donar a conéixer la recerca de la història de l'emigració balear en les comarques centrals de l'antic Regne de València, durant el segle XVII. Aquesta reunió d'investigadors és continuadora de la tasca encetada en les Jornades celebrades en Xaló (2012) i Tàrbena (2007). Un lloc de trobada d'investigadors valencians i baleàrics per acatar els treballs que es desenvolupen al voltant d'aquest esdeveniment migratori, que hui sabem que va superar les Comarques Centrals.

Amb aquest Aplec commemorem el 412é aniversari de l'arribada del primers mallorquins a la Vall de Gallinera (octubre de 1610), concretament a Benissili, un dels pobles de la Vall. La Vall de Gallinera és una de les valls de l'interior de la comarca de la Marina Alta. És un municipi de 567 habitants, repartits en 7 pobles. Està enclavada en una vall geogràfica que constitucix el corredor natural entre la costa de Dénia i l'interior peninsular (Agres, Biar, Villena, Albacete). Fins al segle XVII la Vall de Gallinera era terra de moriscos, estava formada per 13 llogarets repartits al llarg del territori: Beniamoamet i Benimoamit, Beni-

marsoch, Benialil i Rafalet, Benissivà, Benitaia, Benistrop, la Solana, Alpatró, la Carosa, Llombai i Benissili; dividida per dos senyorius, la Baronia de Gallinera, els Borja, que abastava la majoria de la vall i el senyoriu dels Català de Valeriola, que contenia el lloc de Benissili lligat a la Baronia d'Alcalà, altra vall morisca veïna. Aquestes valls, juntament amb la vall d'Ebo, altre senyoriu dels Borja, tenen lligams històrics i culturals molt forts, formant l'antiga rectoria de Gallinera per a l'evangelització dels moriscos, sota l'advocació de sant Joan Baptiste.

A partir de l'expulsió dels moriscos de 1609, la necessitat que tenien els senyors d'engegar la producció agrària, sobre la qual requeien nombrosos censals (préstecs) els esperonà a dirigir l'emigració balear cap les nostres terres, aprofitant que el virrei i lloctinent del Regne de Mallorca era un senyor valencià, en Joan de Vilaragut, baró d'Olocau. Vers al 1610, en Joan de Vilaragut va signar una primera carta de poblament d'Olocau amb els mallorquins Sebastià Muntaner i Miquel Muntaner, pare i fill, de Deià; i Pere Estades i Joan Esteve de Sóller. Així aquest fet, va ser el senyal que va portar a fer diferents crides en els pobles i viles de la part forana de l'illa per venir a repoblar els senyorius valencians. Malgrat l'oposició dels jurats de Ciutat, la situació crítica que vivia Mallorca (successió de males collites, fams i agreujament de les dificultats per alimentar la població) esperonà el procés.

Així, a partir de 1610 arriben gents atretes per la "fam de terra", desembarcaven en Dénia i feien camí cap l'interior muntanyós de les Marines (Tàrbena, Laguar, Ebo, Gallinera, etc). La vall de Gallinera es convertí en un dels camins de penetració d'aquesta gent, que cercaven les millors condicions per assentar-se, per això aquest riu continuat de camperols mallorquins i que arriben a les nostres terres i després s'escampen per les diferents valls veïnes (Alcalà, L'Orxa, Salem) fins a arribar al Comtat, la Vall d'Albaida o la Safor, i, fins i tot, al Camp de Túria. Ben prompte aquest camí comença a ser conegut com el "Camí dels Mallorquins", fins a hui, mantingut en l'imaginari col·lectiu com el camí que mamprenien els mallorquins per iniciar una nova vida en l'interior valencià despoblat de moriscos.

Hi havia una gran diversitat en els orígens dels colons, en el repoblament de la vall d'Ebo, són majoritàriament de Santa Margalida, i a la Vall de Gallinera troben un allau de diverses procedències (Alaró, Algaida, Andratx, Artà, Calvià, Campanet, Ciutat, Estellencs, Llucmajor, Manacor, Montuïri, Muro, Petra, Po-

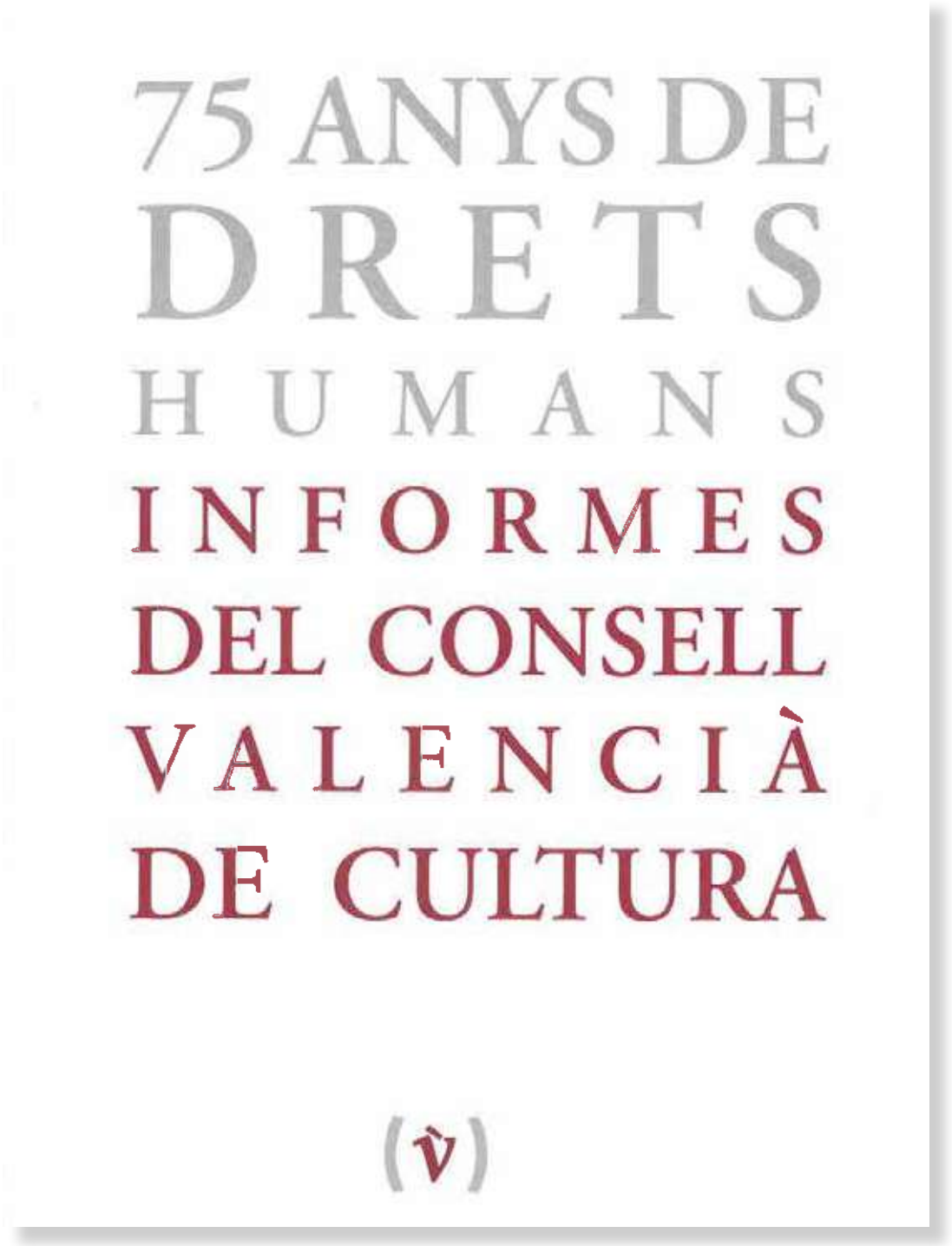
llença, Puigpunyent, Santa Margalida, Sant Joan, Sóller, Sineu, Menorca, etc.). La majoria dels colons venia amb famílies extenses i joves, s'assentaren en bloc en els diferents llogarrets, feren augmentar la natalitat, i a poc a poc les nostres valls anaren recuperant-se del daltabaix de l'expulsió. I amb ells arribà la seua llengua, tradicions, costums i devocions. La situació marginal de les nostres valls feu que fins al principi del segle XX, presentaven uns trets lingüístics que foren percebuts pels pobles veïns de parla valenciana com un fort particularisme objecte de befa. Actualment encara hi ha una forta petjada en el vocabulari, la toponímia i la pronúncia. Com també en la tradició gastronòmica i en els jocs populars infantils.

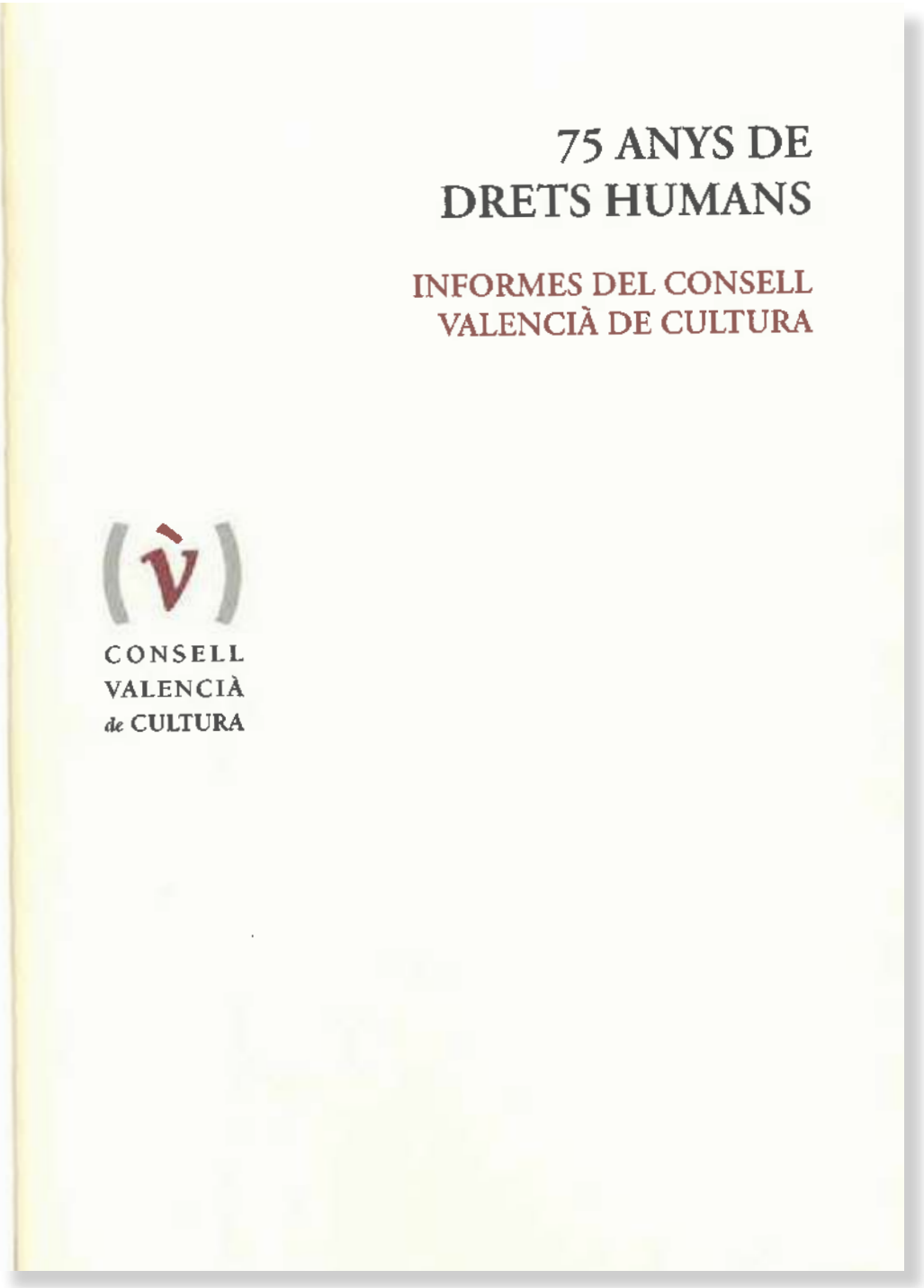
Desitgem que la publicació d'aquests estudis no siga un final sinó un principi de properes convocatòries, en les quals anirem incorporant noves aportacions, entres les quals no dubtem que la presència d'investigadores augmentarà de manera important.

Per a concloure volem agrair a tots els col·laboradors que han fet possible aquesta nova edició de l'Aplec d'investigadors. En primer lloc, a Joan Lluís Monjo i Mascaró i Jacint Molines (CERM) pel seu ajut inestimable. Així mateix a Josep Torró i Abad, cronista de la Vall de Gallinera, i a tots els investigadors que han col·laborat en aquesta edició, gràcies als seus estudis podrem conéixer una mica millor el fenomen de la repoblació balear (Isaac Donoso i Cortés, Santiago La Parra López, Antoni Mas i Forners, Vicent Morera i Ferrando, Joan Bell-lloc, Josep Martí i Mas, Antoni Domingo i Pons, Pere Salas i Vives, Jaume Noguera i Mengual, Bàrbara Duran i Bordoy, Tomàs Vibot i Railakari). Tampoc volem oblidar-nos del suport material que ens han prestat les diferents institucions que han col·laborat en aquestes jornades: l'Ajuntament de Puigpunyent, l'Ajuntament de Gandia-Gandia Brilla; l'ajuda prestada per la Universitat d'Alacant, el CEFIRE d'Alacant, l'Institut d'Estudis Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant, la Fundació Balearia, i el Consell Valencià de Cultura, representat per la Dra. Irene Ballester i Buigues, de la Universitat de València.

No podem oblidar l'ajuda inestimable de l'Ajuntament de la Vall de Gallinera, que ha posat a disposició d'aquest esdeveniment tots els seus recursos i personal, especialment a la regidora na Maria Josep Puig i Lledó.

Finalment, agrair la col·laboració del Consell Valencià de Cultura per la publicació d'aquest recull d'estudis.


75 ANYS DE
DRETS
HUMANS
INFORMES
DEL CONSELL
VALENCIÀ
DE CULTURA
(v)


75 ANYS DE
DRETS HUMANS
INFORMES DEL CONSELL
VALENCIÀ DE CULTURA
CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ
Dolors Pedrós 7

La pobresa infantil i la incidència de la COVID-19
Css. Jurídica i d'Interpretació Reglamentària 9

Informe sobre Educació en Drets Humans
Css. Jurídica i d'Interpretació Reglamentària 31

La situación de los inmigrantes y de los refugiados (Bilingüe)
Css. Jurídica i d'Interpretació Reglamentària 53

Informe sobre los Neuroderechos en la Declaración Internacional de Derechos Humanos
Css. Jurídica i d'Interpretació Reglamentària 125

Introducció

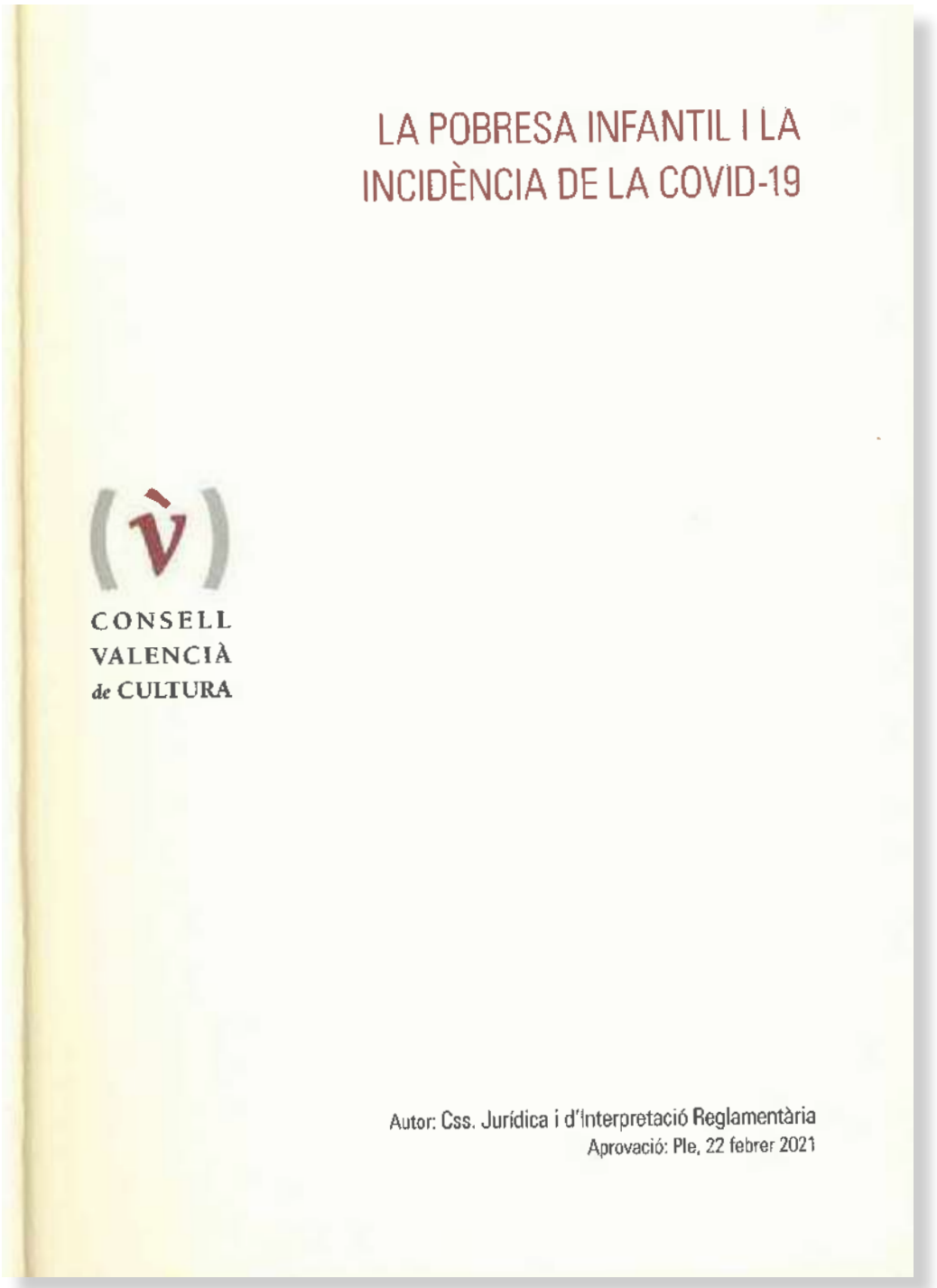
Vos presentem en aquesta publicació quatre informes sorgits de la nostra Comissió Jurídica i aprovats posteriorment pel plenari del Consell Valencià de Cultura. Tots quatre són recents, de manera que fixen la posició actual de la institució sobre les qüestions que aborden.

I quines són aquestes? En primer lloc, la preocupació pels **drets i garanties de la infància**, que s'agreujà en el temps de la pandèmia de la covid. Partim del fet que el sistema de protecció social no cobreix de manera suficient les conseqüències de la pobresa infantil en què es troba un de cada tres dels nostres infants. Això, d'acord amb les estadístiques oficials. L'informe del CVC en què es tracta és un treball exhaustiu que analitza i reflexiona amb profunditat sobre l'assumpte. És el primer que trobareu en la publicació, té data de febrer de 2021 i es titula *La pobresa infantil i la incidència de la Covid 19*.

En segon lloc, la importància d'**educar en els drets humans.** I remarque la preposició "en". Perquè en un món en què es vulneren de manera constant, és habitual observar comportaments individuals o de grup que trenquen la pau social i promouen la confrontació. Parlem de xenofòbia, racisme, violència, de comportaments que rebaixen o anul·len la dignitat de l'altre. També, de l'absència d'aquesta educació en el sistema educatiu obligatori i en el superior. Això ho denunciem, perquè el sistema educatiu és un dels instruments de socialització més importants dels joves. L'informe en què es tracta va ser el segon a ser aprovat, l'octubre de 2021, i és el segon que trobareu ací. Es titula *Educació en Drets Humans*.

En tercer lloc, la **situació dels immigrants i dels refugiats.** No descobrim res si diem que és un dels camps de batalla en què les diferències d'opinió social s'expressen més cruament. L'informe del CVC té aquest mateix títol de la lletra negreta, *La situació dels Immigrants i dels Refugiats*. És el tercer per ordre de publicació, es va aprovar al gener de 2023. Posa en relleu la situació d'aquests dos grups de persones en relació amb els drets humans fonamentals. Analitza el dret d'asil a partir del Conveni de Ginebra, els processos migratoris, les normes europees i espanyoles, la dimensió global, les tendències, els riscos d'identificació incorrecta, l'aplicació del sistema Schengen i, en particular, de la Llei d'Estrangeria espanyola en vigor i del model espanyol d'acollida.

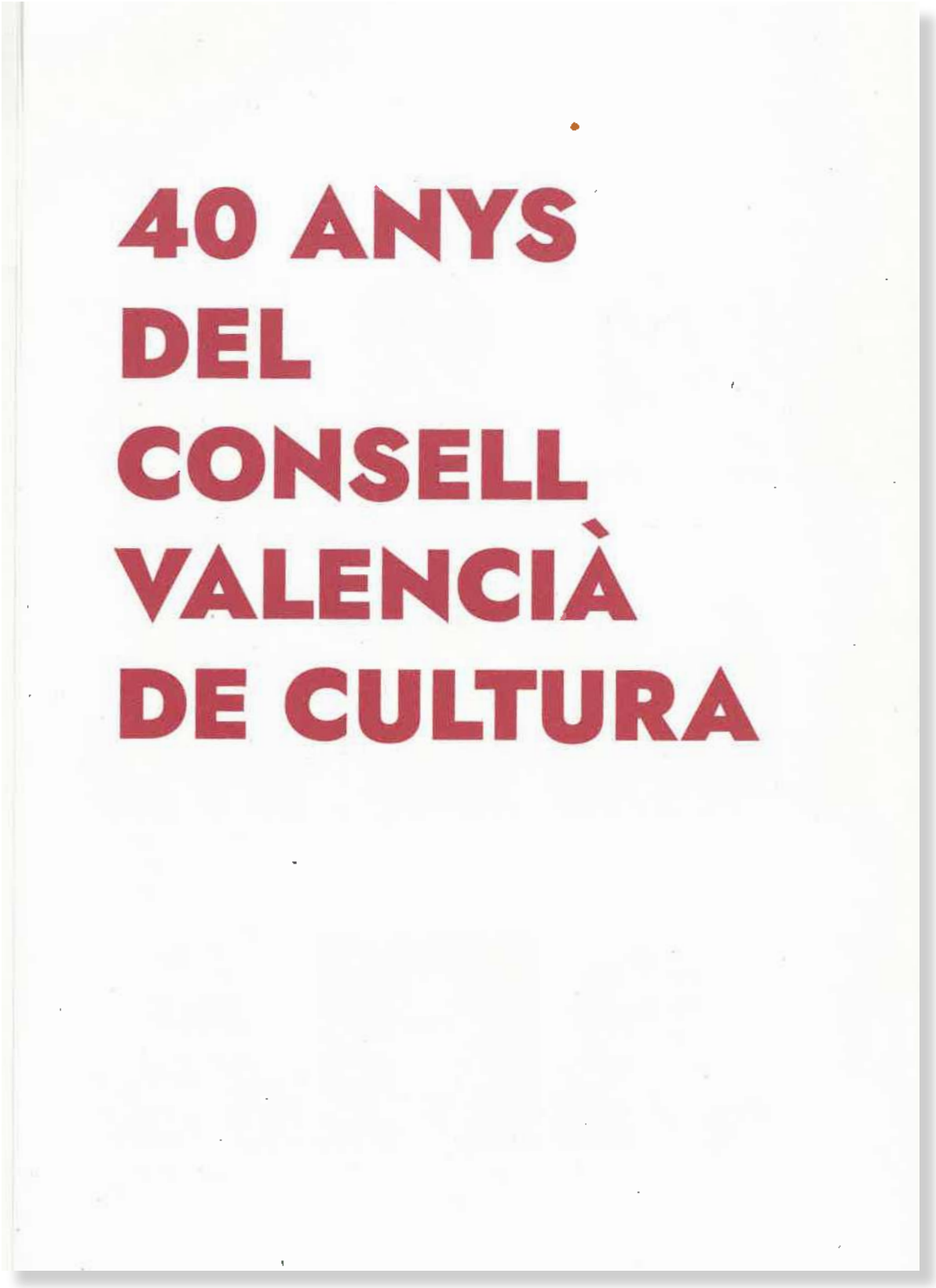
En quart lloc, els **neurodrets.** L'informe que els tracta també es va aprovar al gener de 2023 i el trobareu al final. Concretament es diu *Informe sobre los neuroderechos en la*


LA POBRESA INFANTIL I LA INCIDÈNCIA DE LA COVID-19
CONSELL VALENCIÀ de CULTURA
Autor: Css. Jurídica i d'Interpretació Reglamentària
Aprovació: Ple, 22 febrer 2021

2025



CONSELL VALENCIÀ


40 ANYS
DEL
CONSELL
VALENCIÀ
DE CULTURA

Una de les originalitats de l'Estatut de la Comunitat Valenciana és, sens dubte, la creació d'una institució que des de la neutralitat i l'*autoritas* científica i cultural assessorara i informara les institucions públiques valencianes. Només a Galicia i alguna altra autonomia, molt posteriorment, es plantejà l'existència d'un institució semblant.

En una primera etapa, davant la necessitat urgent d'aconsellar la recent creada Generalitat en temes culturals i científics, el Consell Valencià de Cultura, conformat per personalitats com el cardenal Tarancón, Juan Gil Albert, Santiago Grisolía, Luis García Berlanga, Joan Fuster, Xavier Casp, Andreu Alfaro, etc... va dedicar el seu esforç a respondre les sol·licituds de l'executiu autonòmic. Però, en un segon període, les demandes informatives i d'assessorament de les entitats municipals, comarcals o d'institucions propiciaren un augment significatiu de la tasca del CVC.

D'entre els dictàmens i informes emesos caldrà esmentar el de la Llengua, que originà la creació de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua o el de la Conservació de l'Horta de València que propicià una nova visió de l'entorn. Informes sobre la *Llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques,* sobre *Incendis forestals,* sobre la *Violència escolar,* o *Un canvi de paradigma en la cultura i la ciència com oportunitat davant la crisi* són un reduït exemple dels centenars de dictàmens o informes que en 40 anys s'han elaborat.

Però, a més a més, activitats al mateix Consell o a l'exterior, com la celebració del Dia de la Ciència o les jornades sobre neurociència, que reuniren les majors autoritats mundials sobre els temes, o les propostes didàctiques mitjançant concursos escolars o visites, són accions que sumen un volum considerable de fets singulars en la cultura i la ciència valencianes.

En la present agenda no caben totes les publicacions, fotografies, actes, que el Consell ha dut a terme durant 40 anys. Per això, en cada mes de l'agenda podreu trobar un codi QR que ens remetrà a les diverses seccions de la nostra web amb el que ací no cap: les fotos, els documents, la història de la institució, els membres, les publicacions, les notícies. En definitiva, la història del Consell Valencià de Cultura.

GENER

Fem 40 anys



Ple constitutiu al Palau de la Generalitat, gener de 1986.
Primera fila: Vicente Aguilera Cerni, Juan Gil-Albert, Lluís Guarner, José Antonio Maravall.
Segona fila: Luis García Berlanga, Manuel Valdés, Juan Ferrando Badía, Rafael Ramos, Santiago Grisolía, Vicente Buigues, Ramón de Soto, Alberto García Esteve.
Tercera fila: Andreu Alfaro, Emilio Giménez, Leopoldo Peñarroja, Pedro Vernia, José M. López Piñero, Enric Llobregat.

No hi assistiren: Vicente Enrique i Tarancón, Enrique García Asensio i Francisco Lozano.

HISTÒRIA

40 anys! Celebrem l'aniversari que, vist en la vida d'una persona, indicaria l'entrada en la vida adulta i una primera perspectiva del passat ja a tindre en compte. Com a institució estatutària cultural de la Generalitat, hem anat canviant també; els primers anys, amb membres que tenien una àmplia experiència del passat i dins una societat ferida per les contradiccions entre el franquisme i la democràcia. Estava quasi tot per fer. Els últims, escoltant les inquietuds i la diversitat d'una societat com l'actual. Un exemple clamorós entre molts altres: la primera dona va entrar en el CVC l'any 94. I en el 2025 són majoria.



Últim Consell Valencià de Cultura, juliol de 2023.
Primera fila: Ana Noguera, Vicent Torrent, Rosana Pastor, Amparo Carbonell, Dolors Pedrós, Núria Vizcarro, Vicente González Móstoles.
Segona fila: Marta Alonso (ja no pertany al CVC), Pepa Frau, Xavier Aliaga, Ascensión Figueres, Jesús Huguet.
Tercera fila: José María Lozano, Irene Ballester, Gerardo Muñoz, José Vicente Navarro.

No hi assistiren: Begoña Martínez Deltell i Maribel Peris.



4

Annexos

Informes

Memòria de gestió interna
Memòria de les comissions
Gestió econòmica-financera 2024

Informes

ÍNDEX

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe entorn de la Penyeta del Moro a Cullera 97
- Informe sobre el Santo Càliz como Patrimonio Cultural y Religioso de la Comunitat Valenciana (amb els vots particulars de la Sra. Ana Noguera Montagud, Sra. Amparo Carbonell Tatay, Sra. Rosana Pastor Muñoz, Sra. Núria Vizcarro Boix, Sra. Maribel Peris Muiños, Sra. Pepa Frau Ribes i el Sr. Xavier Aliaga Víllora) 103
- Informe sobre la Casa dels Bous en El Cabanyal 195
- Memòria sobre la visita a Torre Juana de la Comisión Jurídica. 201
- Informe sobre l'Ermita de Sant Bernat en Carlet 205

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre la solicitud de creación de la Academia Valenciana del Tango 213
- Informe de la Proposició de Llei sobre Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana (bilingüe) 217
- Informe sobre la situació actual del MIAU de Fanzara (bilingüe) 237
- Informe sobre el sector industrial musical valencià (bilingüe) 253
- Informe sobre la sol·licitud de creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials 267
- Informe sobre la retolació de carrers en València 271

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Información sobre la supresión por parte de la Conselleria de Educación del programa de inclusión de mujeres en los contenidos didácticos (incluye el voto particular del Sr. José María Lozano, al que se adhiere la Sra. Ascensión Figueres) 273
- Informe sobre la Proposició de Llei denominada "Llibertat Educativa" 277

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (Patrimoni Immaterial)

- Informe sobre la incoació de l'expedient per declarar BIC Immaterial (B.I.C.i.) la festa de la Mare de Déu del Castell, de Cullera 293
- Informe al voltant de la Declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial sobre l'activitat tradicional de la cultura del cànem a Callosa de Segura (bilingüe) 303

- Informe per a la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a complementació a la declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial (B.C.I.i) de la Romeria de les Canyes de Castelló. 321
- Informe al voltant de la proposta BIC del Porrat de Potries. 331
- Informe sobre la possible declaració com a Bé d'Interès Cultural de la celebració coneguda com Visitatio Sepulchri de Gandia. 339
- Informe sobre la posible declaración como Bien de Interés Cultural Immaterial del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y pueblos de su marco. 355

SALUT, QUALITAT AMBIENTAL I TERRITORI

- Informe divulgativo sobre especies exóticas invasoras en la CV y su impacto en las nativas. 369
- Addenda a l'Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta realitzat per la Comissió de Ciències i aprovat per unanimitat en el Ple del 25 de setembre de 2023. 383
- Informe al voltant del turisme massiu i la gentrificació del centre històric de València. 393

ALTRES

- Informe sobre la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos. 407
- Declaració sobre el Dia Internacional de la Dona i la Xiqueta en la Ciència 411
- Declaració del Consell Valencià de Cultura per un alto al foc a la Franja de Gaza 413
- Declaració de la commemoració del Dia Mundial del Circ 417
- Informe sobre la Memòria Democràtica i la Proposició de Llei de Concòrdia de la Comunitat Valenciana (bilingüe) 419
- Memòria de la visita a "Bicorp, Capitalitat Cultural 2024" 439
- Propuesta de apoyo y adhesión a la proclamación de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación 441
- Declaració del CVC sobre la Recuperació del Dret Civil Valencià. 443
- Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre la DANA del 29 d'octubre de 2024. 445

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

Informe entorn de la Penyeta del Moro a Cullera

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 25 març 2024

I Petició de l'Ajuntament de Cullera

El proppassat 15 de gener la vice-alcaldessa de l'Ajuntament de Cullera va remetre al Consell Valencià de Cultura un escrit dirigit a la presidenta Pedrós on exposava un conjunt de fets i raons que conduïen, en relació amb la balisa que hi ha a la badia de Cullera, coneguda com la Penyeta del Moro, a demanar al Consell que emetera

"...informe o dictamen pel qual inste a l'Administració de l'Estat... duga a terme quantes mesures de conservació i intervenció calguen per tal de frenar el deteriorament d'aquest element d'important valor patrimonial...".

Adjuntava a l'escrit de petició un text, *"La Penyeta del Moro de Cullera: història i futur d'una balsa icònica"*[1] signat pel cronista oficial de Cullera, l'arqueòleg director del Museu Municipal d'Història i Arqueologia i el capatàs de la brigada municipal d'Obres i Serveis.

Per tal de situar geogràficament l'objecte d'anàlisi del present informe adjuntem un eloqüent plànol de situació[2] on es poden apreciar els elements a què es farà referència tot seguit.

1 *"La Penyeta del Moro de Cullera: història i futur d'una balisa icònica"* Gandia, Lanusse i Ripoll

2 *Geografía General de Valencia. Partido de Sueca* 1/250000. Sarthou i Carreres



Geografía General de Valencia. Partido de Sueca 1/250000[3]

II. Dades

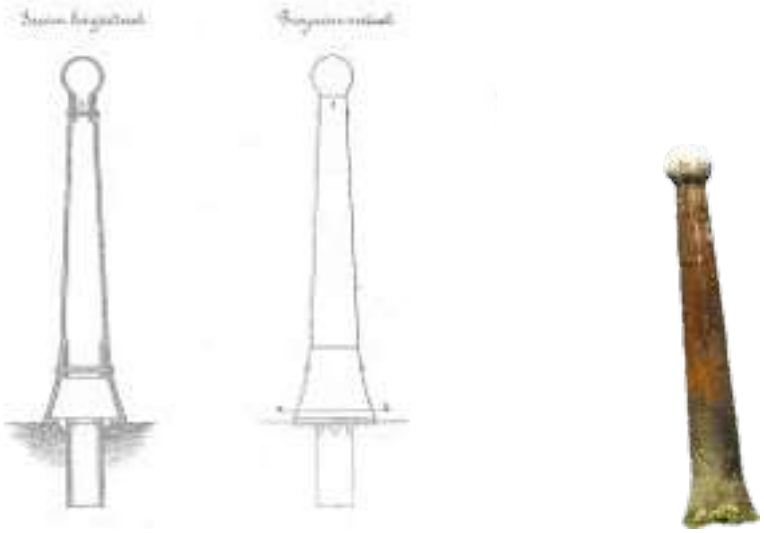
Segons el que s'exposa en la documentació aportada per l'Ajuntament de Cullera resulten establerts els següents fets:

La balisa Penyeta del Moro és part del *"Plan General para el valizamiento de las costas y puertos de España e islas adyacentes"* elaborat pel Gobierno de España en 1858 i és l'única de la seua tipologia, dita "Modelo L Valiza de fundición" instal·lada i supervivent fins als nostres dies.

La balisa és tota de fosa de ferro de forma troncocònica des d'1,30 metres en la base a 0'5 en el coronament esfèric; té una altura aproximada de 5,5 metres i està situada sobre un escull que sobreïx poc més d'un metre sobre les aigües i dista 5 cables de la costa, és a dir la ribera de l'aigua, cosa de poc més de 800 metres.

3 Sarthou i Carreres. Provincia de Valencia Tomo II

La balisa per si mateixa, pel moment històric en què es va construir, superada la Carlinada, per la singularitat geomètrica, per l'adscripció a un moment històric d'irrupció de la indústria i les infraestructures en l'estructura econòmica espanyola; per totes aquestes raons la Valiza és mereixedora d'un tractament acurat de preservació i manteniment que l'Estat hauria



Alçat i secció vertical de la Balisa s/e i imatge actual



Vista pròxima de la Balisa

El deteriorament de la balisa és palés i fou comprovat in situ pels funcionaris municipals a l'any 2015 quan s'apreciaren el grau de corrosió, desplom i brutícia de la Penyeta.

Com a conseqüència, en conéixer l'estat de la balisa, fou desafectada del servei públic mitjançant una Resolució del president de Ports de l'Estat del mateix 2015 per la qual es va modificar la Red litoral i el Libro de Faros i s'eliminà el senyal Escollo del Moro.

III El lloc

La costa de Cullera té a l'extrem sud un arc de platja, denominat Rada de Cullera[4], de característiques visuals ben particulars perquè s'estén des del cap de Cullera, és a dir des del Far, fins a la desembocadura del Xúquer que l'escullera marca nítidament, i rep els noms de Platja del Racó i més al sud de Sant Antoni. És a dir, una platja de límits naturals i també artificials però d'excel·lent definició visual, al bell mig de la qual es troba la Penyeta del Moro amb la balisa de fosa, dempeus.
Tres son, doncs, els elements d'aquesta porció territorial. Els límits naturals, el cap de Cullera i les seues puntes, Pensaments, Negra; i les artificials, l'escullera del Xúquer i la platja de sorra davant la qual s'aixeca la balisa.
Caldria afegir a aquests tres elements un de situació submarina com és l'embarcador romà, situat a mitjan camí de la platja a l'escull de la balisa i que ha estat investigat pels arqueòlegs de l'Ajuntament de Cullera[5].



Plan Topográfico. Proyecto de un Puerto de Comercio. Lucio del Valle.1841

L'interés nàutic de la badia de Cullera és ben antic, per estar "protegida dels corrents marins i de l'onatge advers, flanquejada per el Cap de Cullera i la desembocadura del Xúquer, es va convertir ja des d'època romana en un port natural on fondejaven les embarcacions"[6] i s'allarga fins al segle XIX, quan el reeixit enginyer Lucio del Valle en 1841 projecta un Puerto de Comercio mai executat.
En el plànol adjunt es pot veure com la Penyeta fou utilitzada com a base topogràfica per a la definició de les línies de les obres d'abric del port.

---

4 Geografia General del Reyno de Valencia.Provincia de Valencia. C.Sarthou Carreres

5 E. Gandia i A. Fernández "Evidencias arqueológicas de una escala marítima en la bahía de Cullera en época romana" Albalat de la Ribera, Ajuntament

6 E.Gandia i A.Fernández. Op.cit

IV El paisatge. Concepte i doctrina

Aquest és, per dir-ho d'una manera clàssica, el territori de què parlem i el seu rostre és el paisatge que apreciem. Que el paisatge és el rostre del territori[7] és una formulació ben ancorada entre els estudiosos de l'urbanisme contemporani i que ara veiem que s'ajusta notablement a l'objecte de l'informe.

Ara bé, arribats a aquest punt és necessari escoltar l'arquitecte i professor Javier Maderuelo[8] quan afirma que:

"El Paisaje no es lo que está ahí, ante nuestros ojos, es un concepto inventado, mejor dicho, es una construcción cultural. El paisaje no es un mero lugar físico, sino el conjunto de una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir del lugar y sus elementos constituyentes"

I conclou:

"La idea de paisaje no se encuentra tanto en el objeto que se contempla como en la mirada de quien contempla. No es lo que está delante sino lo que se ve"

Una vegada situat el concepte "Paisatge" en el camp cultural estètic, cal ressituar la qüestió en termes normatius i per tant recórrer al Conveni de Florència[9] de 2000, que s'ocupa per primera vegada d'aquesta matèria en l'àmbit de les relacions internacionals. Així estableix en l'article 1:

"Paisatge" designa una part del territori tal com la percep la població, el caràcter de la qual resulta de l'acció dels factors naturals i/o humans i de les relacions que s'estableixen entre ells

I recorda els papers fonamentals que el paisatge juga en les societats contemporànies:

"...el paisatge té un paper important en els àmbits cultural, ecològic, mediambiental i social,... contribueix a elaborar les cultures locals i que representa un component fonamental del patrimoni cultural natural... és un element important de la qualitat de vida de les poblacions".

És ben interesant subratllar el paper que el Conveni de Florència atorga al paisatge en l'elaboració de les cultures locals, matèria que queda evident en el cas que ens ocupa, perquè la Balisa, la Penyeta del Moro, s'ha convertit amb el pas del temps en una icona popular dels habitants de Cullera com queda palés en les nombroses entitats i commemoracions de tota mena que reben o s'adjudiquen el nom de Penyeta; com ara el Trofeu nàutic, algunes falles i colles i les referències que en algunes obres literàries tenen per protagonista l'escull.





7 Mollà "El rostre del territori" Levante 2024

8 Maderuelo ."El paisaje. Génesis de un concepto". Abada editores 2005

9 CONVENI EUROPEU DEL PAISATGE .Florència 20.X.2000

V Controvèrsia: Protecció, utilitat i propietat

Al començament de l'informe ha quedat establerta la posició de Ports de l'Estat mitjançant Resolució del seu president, de 2015, per la qual es modifica la Red litoral i el Libro de Faros i s'elimina el senyal "Escollo del Moro", la qual cosa implica la seua pèrdua d'utilitat nàutica als efectes de la seguretat de la navegació, matèria que és de la seua exclusiva competència i que té com a conseqüència l'abandó de les tasques de manteniment i conservació que caldria tenir en cas contrari.
Però el bé, la Balisa, es troba en aigües de la mar territorial que és domini exclusiu de l'Estat com a bé demanial i que, pel que es desprén del que s'ha exposat, renuncia a mantenir-la, malgrat les consideracions fetes anteriorment sobre l'alta qualitat patrimonial intrínseca i històrica del bé.
D'altra banda, l'Administració Local no pot intervenir més enllà del seu territori natural que és la terra ferma, i per tant el bé patrimonial que considerem pertany a una mena de terra nulius, rebutjable des d'un punt de vista cultural, si no jurídic.
Es planteja, així les coses, una certa controvèrsia entre el deure de mantenir i conservar i la titularitat demanial, que hauria de ser superada com més aviat millor per raons de protecció patrimonial, que és la matèria que ocupa el Consell Valencià de Cultura.

VI Consideracions

Primera
La pèrdua d'utilitat nàutica adduïda per Ports de l'Estat mitjançant la seua Resolució no hauria de comportar la pèrdua d'utilitat cultural, si atenem les reflexions de Nuccio Ordine[10] sobre la utilitat d'allò inútil.

Segona
Cal eixir d'aquesta mena de terra nulius abans descrita i abordar l'objectiu essencial: la protecció, conservació i manteniment d'un bé que forma part d'un paisatge d'arrels històriques i patrimonials, que s'ha convertit amb el pas del temps en una icona popular dels habitants de Cullera.

Tercera
El Dret permet la resolució de la controvèrsia per mitjà de l'atorgament d'una Concessió Demanial sobre l'escull de la Balisa, que garantiria la conservació i restauració del bé, la Penyeta del Moro, a càrrec del Ajuntament i pel termini temporal adequat.

L'informe es lliurarà al protocol habitual, als peticionaris, a Ports de l'Estat i a l'Ajuntament de Cullera.

10 "La utilidad de lo inútil" Nuccio Ordine Acantilado 2013

INFORME SOBRE EL SANTO CÁLIZ COMO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA (amb els vots particulars de la Sra. Ana Noguera Montagud, Sra. Amparo Carbonell Tatay, Sra. Rosana Pastor Muñoz, Sra. Núria Vizcarro Boix, Sra. Maribel Peris Muiños, Sra. Pepa Frau Ribes i el Sr. Xavier Aliaga Víllora)

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 març 2024



INDICE

1. INTRODUCCIÓN 4

1.1. ANTECEDENTES....4
1.2. OBJETIVO.... 4
1.3. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL BIEN PATRIMONIAL, VALORES LAICOS Y RELIGIOSOS 6

2. HISTORIA DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA 8

2.1. PRIMEROS PROTAGONISTAS, HECHOS, LUGARES HISTÓRICOS, FUENTES Y TEXTOS 8

2.2. EL VIAJE DEL SANTO CÁLIZ DE JERUSALÉN A VALENCIA 12

2.2.1. PRIMERA ETAPA DE JERUSALÉN A ROMA, SIGLOS I AL III....12

2.2.2. DE ROMA A OSCA, HISPANIA, SIGLOS III AL XI....15

2.2.3. JACA. SIGLO XI 23

2.2.4. DE JACA A SAN JUAN DE LA PEÑA. SIGLOS XI AL XIV 26

2.2.5. DE SAN JUAN DE LA PEÑA A VALENCIA. SIGLOS XIV AL XV....29

2.2.6. VALENCIA, LLEGADA A LA CATEDRAL DE VALENCIA. SIGLOS XV AL XXI....30

3. SANTO CÁLIZ DE VALENCIA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL 36

3.1. BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL MUEBLE, COPA HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA....36

3.1.1. COPA DE BENDICIÓN JUDIA Y RELIQUIA CRISTIANA...40

3.2. BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL 44

3.2.1. ACTIVIDADES, ORGANIZACIONES E INICIATIVAS CULTURALES, TURÍSTICAS, FESTIVAS Y RELIGIOSAS EN TORNO AL SANTO CÁLIZ 44

3.3. ALGUNAS REFERENCIAS ESCRITAS EN LIBROS Y ESTUDIOS ENTORNO AL SANTO CÁLIZ, A PARTIR DE SU UBICACIÓN EN LA CATEDRAL DE VALENCIA 57

4. RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA 59

3.1. TURISMO CULTURAL 59

3.2 TURISMO RELIGIOSO 65

3.3 TURISMO RELIGIOSO CATÓLICO 69

5. RESUMEN GENERAL 75

6. CONCLUSIONES 78

7. RECOMENDACIONES 80

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Es conocido el interés por parte del Consell Valencià de Cultura tanto por los bienes que conforman el patrimonio cultural material, mueble e inmueble, como por aquellos elementos del patrimonio intangible o inmaterial de la Comunitat Valenciana.

En el devenir de los años, desde su creación, se han elaborado informes analizando y evaluando todo tipo de bienes culturales y patrimoniales, destacando, en su caso, el valor y la importancia de éstos o instando a su catalogación, protección, conservación y promoción.

Estos informes han tenido un contenido y objetivo muy variado, están publicados en la página web a disposición de cualquier persona, grupo, organización o institución interesada.

Su publicidad es un mecanismo conveniente y necesario tanto para el conocimiento de aquellos especialistas que lo necesiten, como para la información y difusión de los mismos entre el público en general. La manifestación y reconocimiento del valor de los elementos que conforman nuestro patrimonio cultural es uno de los objetivos prioritarios del Consell Valencià de Cultura.

Además, y entre las obligaciones de esta institución, realizamos informes que analizan, evalúan o recomiendan, dentro del procedimiento administrativo de incoación y declaración de un Bien de Interés Cultura (en adelante BIC) la calificación favorable o desfavorable para el mismo.

Otros informes tienen como finalidad alertar sobre las deficiencias o necesidades detectadas para la salvaguarda de un determinado bien cultural, como el realizado para instar a la protección y regulación de las torres vigía de Alicante, o incluso otros con un carácter más general, como el elaborado para establecer reflexiones en torno a la consideración y determinación de un BIC o Bien de Relevancia Local en la categoría inmaterial, estableciendo los elementos que deben considerarse de las tradiciones del patrimonio inmaterial de nuestra comunidad, por citar alguno de los temas y objetivos tratados, que son amplios y variados.

1.2. OBJETIVO

Es objetivo de este informe sobre el Santo Cáliz de Valencia no solo la consideración de los elementos y aspectos más interesantes como bien de interés cultural material e inmaterial, sino además considerar el mismo en relación con la aportación que representa para los fenómenos e intereses del turismo cultural y religioso, tanto en la ciudad de Valencia como en la Comunitat Valenciana y España.

El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia posee características materiales excepcionales y únicas, además de ser protagonista de un acontecimiento de histórico de especial relevancia y sumar a ello la historia acumulada a lo largo de los años. Por todo ello presenta singulares y ricos valores patrimoniales culturales, históricos y religiosos tanto de carácter material como inmaterial.

El mismo se encuentra contenido en uno de los BIC más destacados de la ciudad de Valencia, la Catedral Metropolitana de Valencia, ubicado exactamente en la capilla del Santo Cáliz.

Su interés propicia el acercamiento al bien por parte de aquellas personas que lo valoran por sus aspectos religiosos, culturales o históricos. Encontramos, por tanto, no sólo la motivación e interés personal desde el punto de vista laico y secular sino también desde el religioso, pues es una de las reliquias de mayor valor para la Iglesia Católica.

Además del interés personal turístico, cultural y religioso, encontramos a grupos y asociaciones locales de la ciudad de Valencia y de la Comunitat Valenciana, que participan de una especial devoción hacia el mismo por tratarse de una de las más arraigadas reliquias valencianas, igualmente su atractivo trasciende del territorio de nuestra autonomía, encontrando el mismo tipo de intereses con personas, grupos, colectivos o instituciones en otros territorios de España y en parte del mundo.

Por sus valores universales, por ser el protagonista de una destacada historia, que nos lleva de Oriente a Occidente, desde el principio de la Era cristiana hasta el siglo XXI, la pieza reúne un significado patrimonial más allá de nuestras fronteras poseyendo un gran potencial y un atractivo sobresaliente entre todos entre los bienes del patrimonio cultural valenciano.



Detalle de «La última Cena», óleo sobre tabla, Juan de Juanes, s. XVI.

Este informe no pretende ser otra cosa más que una recopilación de lo más relevante y significativo de las informaciones proporcionadas por los seis comparecientes en las tres Comisiones de Promoción Cultural, las mismas fueron organizadas para conocer y considerar distintos aspectos sobre el Santo Cáliz. Los diferentes especialistas, en diversas materias, de distinta procedencia y vinculación con el bien, nos mostraron sus puntos de vista sobre la reliquia. A ello hemos añadido algunas informaciones sobre otro tipo de cuestiones que consideramos interesantes en relación con el Santo Cáliz de la catedral de Valencia, publicadas en libros, revistas especializadas y en la web. Éstas nos ayudan a configurar y entender tanto los escenarios y realidades del bien pasadas como presentes.

Con este objetivo, el informe recoge aspectos, que a nuestro buen saber y entender, nos ayudan a valorar el pasado y presente del Santo Cáliz y en base a ese conocimiento y reconocimiento plantear su futuro. El objetivo por tanto no es más que intentar, en la medida de nuestras posibilidades, utilizar toda la información y cuestiones conocidas y relevantes a nuestro alcance en el momento de elaborar el informe para resumir unas conclusiones y recomendaciones respecto al bien cultural, desde el punto de vista de la consideración de los valores patrimoniales como BIC material e inmaterial.

De la igual manera, tomando una definición razonada de lo que puede ser el turismo cultural y religioso, pretendemos también añadir una serie de conclusiones y recomendaciones de estos fenómenos relacionándolos con la realidad actual y las posibilidades de desarrollo y crecimiento de éstos, poniendo el foco en la aportación del Santo Cáliz de Valencia a los mismos.

Como es habitual y a modo de colofón, siguiendo la filosofía consultiva de esta institución, estas recomendaciones se remitirán a las personas, organizaciones o instituciones que tienen alguna competencia o relevancia sobre el bien o las actuaciones en torno al mismo, para que puedan ser consideradas como aportación en la consideración, difusión y puesta en valor del Santo Cáliz.

1.3. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL BIEN PATRIMONIAL, VALORES LAICOS Y RELIGIOSOS

El Santo Cáliz, como bien del patrimonio cultural, artístico, histórico y religioso valenciano y como reliquia de la cristiandad, destaca por la profusa documentación antigua que se conserva sobre el mismo. Ésta ha sido estudiada por numerosos científicos y expertos a lo largo de los años avalando la autenticidad del bien. Al igual ocurre en cuanto a su tasación arqueológica y con la crítica tanto histórica como cultural. Posee además una abundante literatura especializada religiosa y pagana.

Encontramos documentos antiguos que hablan directamente tanto de la reliquia, como de los acontecimientos, lugares o personajes de la historia que la rodean y

afectan. Principalmente, desde el siglo XV, tenemos un conjunto valiosísimo de documentos que se conservan, tanto en la propia Catedral de Valencia y su archivo, además de los que podemos encontrar en algunos de los archivos reales, notariales, de monasterios, iglesias, pueblos, etc. Esta documentación recoge directamente menciones al Santo Cáliz como origen y protagonista de los mismos, ayudando a reconstruir el devenir del bien y permitiendo considerar el valor que se le ha dado desde el siglo I.

Los textos y documentos nos sirven además de para afianzar la veracidad histórica y la consideración del bien a lo largo del tiempo, para aportar otros elementos con los que podemos relacionarlo, situándolo en diferentes momentos y territorios, en diferentes época y circunstancias históricas.

Así nos podemos trasladar con el Santo Cáliz desde el acontecimiento más relevante al que se vincula en el siglo I, la vida de Cristo y la Última Cena, hasta el momento actual en la Catedral de Valencia.

El Santo Cáliz es el objeto material principal que se conserva de uno de los acontecimientos más valorados tanto en la vida de Cristo como en la propia religión cristiana, la Última Cena. Sobre este momento encontramos ya un gran número de referencias escritas desde el siglo I, textos de diferentes autores y contenido y con variado propósito, pero en los que se hacen eco de los hechos en los que la copa pudo ser utilizada. Estos mismos relatos hablan no solo de la copa sino también de las vicisitudes que la relacionan con otros personajes o hechos históricos conexos.

Su excelente estado de conservación pese a su antigüedad, desplazamientos y los avatares acontecidos en torno a la misma suponen una evidencia más de la importancia que se le ha conferido a lo largo de su existencia. Tratándose de un elemento tan frágil y delicado es obvio que ha contado con el cuidado y valoración necesaria para conservarla, salvaguardarla y venerarla de manera continuada a lo largo de más de 2000 años.

Ya en su ubicación definitiva y actual en la Catedral de Valencia, destaca el papel preponderante y significativo que ha tenido siempre dentro de la propia catedral, donde posee una capilla propia, en uno de los espacios más singulares y únicos de la misma, la antigua sala capitular y hoy capilla del Santo Cáliz de Valencia.

Agradecemos sinceramente la labor de los titulares del bien y custodios de la reliquia, de todos los estudiosos, investigadores, instituciones y asociaciones que se dedican a la misma, por la entrega y devoción que profesan al bien, por la labor que hacen en promover la investigación, conocimiento y difusión del bien. De la misma manera mostramos el respeto y admiración por la Iglesia que como titular del bien realiza una labor encomiable para la conservación y custodia. También por la promoción realizada de la reliquia y lo que representa. Agradecemos igualmente la valiosa información y el impulso que nos han transmitido en sus comparecencias las personas que acudieron a la comisión de Promoción Cultural, nos impresionaron con sus estudios, el conocimiento del bien y la dedicación con la que organizan y

realizan todo tipo de actividades, como visitas, congresos, publicaciones, etc., así como la generosidad y predisposición para compartir su conocimiento con todo el que muestra interés por la reliquia y especialmente con los miembros de la Comisión de Promoción Cultural del CVC.

Gracias a los comparecientes Álvaro Almenar, José Verdeguer, Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón, Ana Mafé y Gabriel Songel.

2. HISTORIA DEL SANTO CÁLIZ DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

2.1. PRIMEROS PROTAGONISTAS, HECHOS, LUGARES HISTÓRICOS, FUENTES Y TEXTOS

Al repasar la historia del Santo Cáliz podemos relacionarlo con reyes, Papas, santos, militares, obispos, abades y otros personajes de diferente importancia histórica. Sin duda, Jesucristo es la figura histórica y religiosa más importante a la que podemos asociar con el mismo y por lo tanto debemos plantearnos la solidez de su existencia. En el informe partimos de la base de que tenemos suficientes textos, estudios, referencias y documentos antiguos e históricos escritos que confirman la existencia de Jesús de Nazaret. Así lo refleja mayoritariamente la crítica histórica, además de las fuentes cristianas.

En los documentos antiguos y en las fuentes cristianas encontramos la narración de alguno de los hechos acontecidos durante la vida de Jesús, con referencias también a personajes históricos destacados del momento y a familiares o personas de su entorno. Se describen hechos, situaciones, acciones o intervenciones en las que Él es protagonista, durante los años que transcurren desde su nacimiento hasta su muerte, aunque son principalmente los de sus últimos años los que tenemos en mayor número e importancia.

Vemos que las citas referidas a lugares, efemérides, personajes o hechos de su vida a lo largo de los años han ido encontrando su medio de prueba o aval histórico en los estudios arqueológicos o en la crítica histórica.

Existe un amplio número de autores que afirman la historicidad de Jesús, entre estos podemos citar a Raymond E. Brown, John Dominic Crossan, Bart Ehrman, Gerd Theissen y Annette Merz, E. P. Sanders, Geza Vermes o Paul Winter. A partir del siglo XVIII encontramos un grupo de autores que niegan la existencia de Jesús, pues anteriormente su figura solo había sido tratada desde el punto de vista religioso, pero no histórico. Actualmente la existencia de Jesús como personaje histórico y religioso es un hecho mayoritariamente aceptado.

La tradición cristológica se mantiene ya no solo entre los cristianos, sino también entre los creyentes de otras religiones monoteístas, o incluso entre personas no

necesariamente religiosas, además representa una clara influencia en muchos ámbitos de la existencia humana y con alcance y dimensión universal.

Los Evangelios, fundamentalmente los escritos en el siglo I y principios del siglo II constituyen la fuente fundamental para el estudio del cristianismo. Siendo éstos los escritos de mayor relevancia para el mismo, se centran esencialmente en la vida y las obras de Jesús. También encontramos referencias a su figura y los acontecimientos de su tiempo en otras fuentes antiguas no cristianas, como ocurre en el caso de escritores de época romana como Tácito, Suetonio, Flavio Josefo o Plinio el Joven[1].

De igual modo, para muchas otras religiones o creencias será igualmente un personaje destacado dentro de sus creencias, de su búsqueda existencial o de su experiencia religiosa o espiritual.

En los evangelios, los cuatro evangelios canónicos, Mateo, Marcos, Lucas y Juan[2], afirman que días después de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén tuvo lugar la denominada Última Cena[3], en la semana de la Pascua judía y antes de que fuese crucificado, durante la prefectura de Poncio Pilato, con Tiberio como emperador romano. La primera carta de Pablo a los corintios la menciona, y a partir de ahí tanto la tradición oral como multitud de textos escritos [4] nos hablan de estos acontecimientos que marcan el inicio de una nueva era, la cristiana. Nuevos

---

[1] FERNÁNDEZ EYZAGUIRRE, S. Jesús. Los orígenes históricos del cristianismo desde el año 28 al 48 d. C, Santiago 2007, Ediciones Universidad Católica de Chile.

[2] Redazione. «Los cuatro evangelios canónicos de la religión cristiana». Holyart.es Blog, 4 de agosto de 2017, https://www.holyart.es/blog/articulos-religiosos/los-cuatro-evangelios-canonicos-la-religion-cristiana/.

[3] En el primer día de la fiesta de los panes sin levadura se sacrificaba el cordero de la Pascua. Ese día, los discípulos le preguntaron a Jesús:
—¿Dónde quieres que preparemos la cena de la Pascua?
Jesús les dijo a dos de ellos:
—Vayan a Jerusalén; allí verán a un hombre que lleva un jarrón de agua. Síganlo hasta la casa donde entre, y díganle al dueño de la casa: «El Maestro quiere saber dónde está la sala en la que va a comer con sus discípulos en la noche de la Pascua». Él les mostrará una sala grande y arreglada en el piso de arriba. Preparen allí todo.
Los dos discípulos fueron a la ciudad y encontraron todo tal como Jesús les había dicho, y prepararon la cena de la Pascua. El texto lo encontramos también en Mateo 26.17-29; Lucas 22.7-23; o con referencias a la Última Cena en Juan 13.21-30; 1 Corintios 11.23-26.

[4] Tenemos referencias escritas que describen el acontecimiento y a los personajes que participaron en el mismo. Sobre los textos citados y su autenticidad tenemos que considerar la opinión del experto en textos bíblicos Juan Leal al afirmar, como muchos otros expertos en el tema, que en favor de la autenticidad de los Evangelios existe tal tradición literaria como no existe para ningún otro escrito de la antigüedad. Una tradición antiquísima, pública, universal, constante. No tiene ni la menor comparación con la de ciertos escritores profanos cuyas obras nadie pone en tela de juicio, apuntando también que, si de la genuinidad pasamos a la integridad del texto, la posición privilegiada de los evangelios es aún más relevante. Existen tres clases de documentos para probar estas palabras, en primer lugar, los códices, de los más de 2600, tenemos más de 200 que son unciales y también encontramos otros que, aunque solo sean fragmentos, nos retrotraen al siglo II. En segundo lugar, las versiones, encontrando algunas igualmente del siglo II y por último las citas de autores antiguos referidas a los evangelios, sus textos o los hechos narrados.

tiempos y nuevas ideas que marcarán de manera significativamente el rumbo y los acontecimientos de la humanidad hasta nuestros días, como ya hemos explicado.

Destacamos, entre todos, el Papiro Rylands, P52, ahora en la Biblioteca John Rylands de Manchester, se descubrió en el año 1920 en Egipto por el científico B. P. Granfell para el librero John Rylands. Aunque solo se trate de una pequeña parte de un papiro, recoge una parte de los pasajes del Evangelio de Juan, escrito hacia el año 95, y por tanto según los especialistas el P52 se escribió solo 35 años después. En una de sus caras, en el anverso, leemos parte de Juan 18, 31-33, *Los judíos replicaron: «Nosotros no podemos dar muerte a nadie». Así se cumpliría lo que había dicho Jesús cuando indicó de qué muerte iba a morir. Entonces Pilato entró de nuevo al pretorio y llamó a Jesús y le dijo: «¿Eres tú el Rey de los judíos?»*. En la otra, en el reverso, Juan 18, 37-38, se puede leer, *«Sí, como dices, soy Rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad, escucha mi voz». Le dice Pilato: «¿Qué es la verdad?» Y, dicho esto, volvió a salir donde los judíos y les dijo: «Yo no encuentro ningún delito en él».*[5]



P52, anverso y reverso

Estos cuatro Evangelios junto con los Hechos de los Apóstoles, que es visto como un quinto evangelio, forman parte del Nuevo Testamento. En el libro de los hechos se cita como originariamente la Iglesia se reunía en el Cenáculo, donde vivían Pedro, Juan, Santiago, Andrés, Felipe, Tomás, Bartolomé, Mateo, Santiago de Alfeo, Simón el Zelotes, y Judas el de Santiago. El Cenáculo es el lugar donde se instituyó la Eucaristía, con la celebración de la citada Última Cena y su continuidad

[5] FRANCISCO VIZMANOS, S.I.: Teología Fundamental para seglares, nº 432. Ed. BAC

apostólica consolida la importancia del lugar desde el tiempo de los primeros cristianos.

Dando un salto en el tiempo san Epifanio de Salamina, que vivió a finales del siglo IV y que fue monje en Palestina y obispo en Chipre, en uno de sus escritos relata que el emperador Adriano, cuando viajó a Oriente en el año 138, *encontró Jerusalén completamente arrasada y el templo de Dios destruido y profanado, con excepción de unos pocos edificios y de aquella pequeña iglesia de los Cristianos, que se hallaba en el lugar del cenáculo, adonde los discípulos subieron tras regresar del monte de los Olivos, desde el que el Salvador ascendió a los cielos.*[6]



Aspecto actual del lugar identificado en el espacio del antiguo cenáculo

Fuentes históricas, arqueológicas y la tradición, apuntan a que en la segunda mitad del siglo IV ya existía una pequeña iglesia que fue sustituida por una gran basílica, consagrada por el obispo de Jerusalén, Juan II, el 15 de septiembre de 387, llamada Santa Sión (Hagia Sion), una edificación ya de grandes dimensiones.

Ello va consolidando tanto la importancia del lugar como la de los hechos en él acontecidos y que por su valor darán lugar al emplazamiento no solo de la primera Iglesia sino a su mantenimiento en el tiempo. Por lo tanto, las sucesivas

[6] Cristianos, Primeros. «El Cenáculo, Jerusalén - El lugar de la Ultima Cena». Primeros Cristianos, https://www.primeroscristianos.com/el-cenaculo-jerusalen-el-lugar-de-la-ultima-cena/. Accedido 25 de diciembre de 2023.

apostólica consolida la importancia del lugar desde el tiempo de los primeros cristianos.

Dando un salto en el tiempo san Epifanio de Salamina, que vivió a finales del siglo IV y que fue monje en Palestina y obispo en Chipre, en uno de sus escritos relata que el emperador Adriano, cuando viajó a Oriente en el año 138, *encontró Jerusalén completamente arrasada y el templo de Dios destruido y profanado, con excepción de unos pocos edificios y de aquella pequeña iglesia de los Cristianos, que se hallaba en el lugar del cenáculo, adonde los discípulos subieron tras regresar del monte de los Olivos, desde el que el Salvador ascendió a los cielos.*[6]



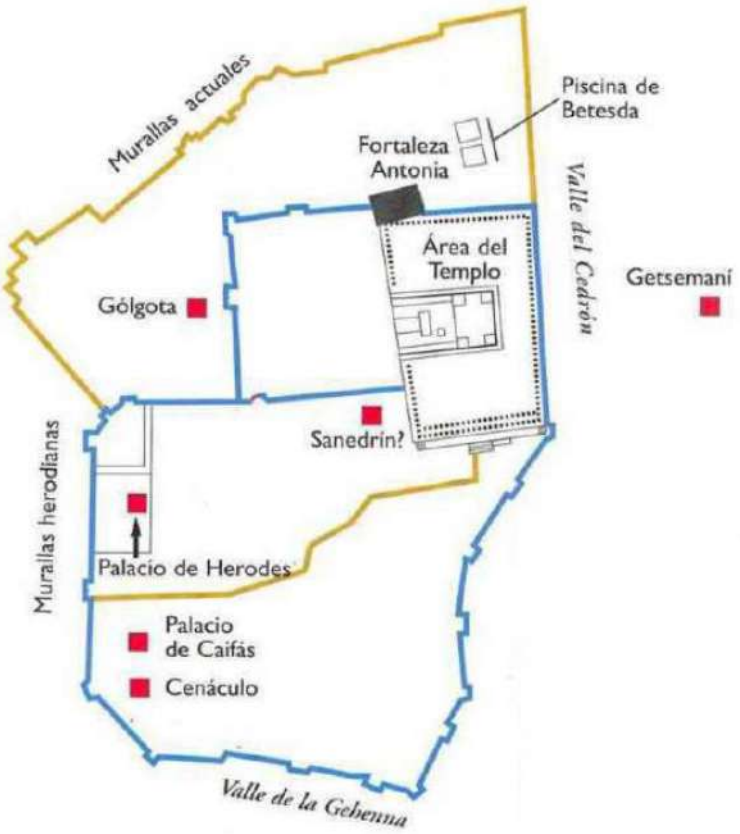
Aspecto actual del lugar identificado en el espacio del antiguo cenáculo

Fuentes históricas, arqueológicas y la tradición, apuntan a que en la segunda mitad del siglo IV ya existía una pequeña iglesia que fue sustituida por una gran basílica, consagrada por el obispo de Jerusalén, Juan II, el 15 de septiembre de 387, llamada Santa Sión (Hagia Sion), una edificación ya de grandes dimensiones.

Ello va consolidando tanto la importancia del lugar como la de los hechos en él acontecidos y que por su valor darán lugar al emplazamiento no solo de la primera Iglesia sino a su mantenimiento en el tiempo. Por lo tanto, las sucesivas

[6] Cristianos, Primeros. «El Cenáculo, Jerusalén - El lugar de la Ultima Cena». Primeros Cristianos, https://www.primeroscristianos.com/el-cenaculo-jerusalen-el-lugar-de-la-ultima-cena/. Accedido 25 de diciembre de 2023.

generaciones de cristianos conservarán el lugar y su memoria hasta nuestros días. Hay que tener en cuenta el valor de la pervivencia de la memoria y el mantenimiento del lugar en el tiempo, sobre todo por encontrarse en un territorio que ha sufrido múltiples conflictos, guerras, invasiones, y otros acontecimientos históricos y naturales que lo han puesto en riesgo, además se ha visto sometido a la presión de las luchas de poder y religiosas que han puesto en peligro su estatus, junto a otros riesgos que han marcado su devenir en una de las zonas más convulsas e inestables del planeta, incluso en nuestros días.



2.2. EL VIAJE DEL SANTO CÁLIZ DE JERUSALÉN A VALENCIA PRIMERA

2.2.1. ETAPA DE JERUSALÉN A ROMA, SIGLOS I AL III

Por diferentes textos, como la carta a los Gálatas (2:11), los escritos de Orígenes o de Eusebio de Cesarea, como en su Historia Eclesiástica (III, 36), y por la tradición, sabemos que los apóstoles salen, tras la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús, a expandir el evangelio alrededor del mundo.

De la misma manera conocemos que después de ser utilizado en la Última Cena celebrada en Jerusalén, el Santo Cáliz continuó en manos de los apóstoles, presumiblemente en manos del cabeza de la nueva Iglesia, san Pedro. Por tanto, este sería custodiado y llevado por él para continuar con la consagración, incluso en los viajes que inicia desde Tierra Santa. De los viajes fundamentales de Pedro sabemos que viaja hasta Antioquía, donde el Santo Cáliz será guardado por la Iglesia del lugar. Antioquía será una de las primeras comunidades cristianas fundada por los apóstoles san Pablo y san Bernabé, siendo muy posiblemente la encargada de la custodia del preciado bien en el siglo I. Esta comunidad posteriormente constituyó el importante patriarcado de Antioquía, siendo aquí donde los cristianos empezarán a ser llamados de este modo.

San Pedro posteriormente, tal y como nos muestran diferentes textos de la antigüedad, entre ellos las Crónicas de Eusebio, y la tradición, entre el año 42-44 d.C., *Pedro, aquel jefe, después de haber fundado la iglesia de Antioquía, fue a Roma a predicar el Evangelio, y él también, después de [presidir] la iglesia en Antioquía, presidió la de Roma hasta su muerte*[7,8]. Por tanto, se deduce que san Pedro lo habría trasladado consigo a Roma, y allí permanecerá durante los años en que se desarrolló el primitivo cristianismo romano, pues será conservado y usado en la consagración de la eucaristía por los sucesores de Pedro, por los 23 primeros Papas de la Iglesia Católica, los que ocuparon la cátedra de Pedro durante los tres primeros siglos del cristianismo.

De esta presencia del Santo Cáliz de la Cena en Roma y de su uso por aquellos Papas, sería testimonio privilegiado el texto del Canon Romano, la más antigua fórmula de la liturgia eucarística papal, que en el momento de la consagración del vino dice *Accipiens ET HUNC PRAECLARUM CALICEM in sanctas ac veneraviles manus suas...*, según la traducción más acertada y aceptada: «acabada la cena, tomo este mismo cáliz famoso en sus santas y venerables manos», no dejando así duda de que es ese mismo cáliz el que utilizó Jesús. Haciendo un paréntesis, recordaremos que esta referencia litúrgica fue puesta en conocimiento de los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, en sus respectivos viajes a Valencia, según testimonio del Doctor en Historia del Arte de la Universitat de València Jorge Manuel Rodríguez Almenar, y ambos celebraron sus eucaristías en Valencia con el mismo cáliz de Cristo y utilizando el mismo Canon Romano, continuando así la tradición papal de bendecir con el cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena; sin duda un considerable aval para la historia y reconocimiento de la reliquia por parte de la máximas autoridades de la Iglesia Romana.

[7] Patrología Graeca, Volúmen 19:539. Crónicas de Eusebio.
[8] Un lugar de la Historia… la primera catedral del mundo. 5 de diciembre de 2015, https://franciscojaviertostado.com/2015/12/23/un-lugar-de-la-historia-la-primera-catedral-del-mundo/.



Volviendo a Roma, conocemos que esta situación determinada por la presencia del Santo Cáliz en la sede pontifical romana se prolongó hasta el papado del griego san Sixto II, que ejerció como tal solo durante un año, entre los años 257 a 258.

En el año 258 el Imperio Romano sufre una grave crisis económica y el entonces emperador Valeriano empieza a mirar con ojos codiciosos los bienes de la Iglesia. Sixto II es detenido, siendo consciente de las consecuencias de la persecución romana y de la intención expropiadora del emperador para los bienes más queridos de la Iglesia, las reliquias. Antes de ser martirizado el 6 de agosto del año 258, confía el Santo Cáliz a su joven diácono Lorenzo.

En una de las Cartas de san Cipriano, obispo de Cartago entre el 248 y el 258, año en el que sería también martirizado, a fines del mes de agosto del 258, escribía una carta a Suceso en la que le exponía *Valeriano, en un escrito al Senado, ha dado la orden de que los obispos, sacerdotes y diáconos sean ejecutados inmediatamente. Sabed que Sixto ha sido muerto en un cementerio el 6 de agosto, y con él cuatro diáconos*[9].

San Lorenzo, será el encargado por el Papa de salvar las reliquias de la Iglesia. Había nacido en Hispania en la primera mitad del siglo III. Tras la elección como Papa de Sixto II, fue elegido archidiácono, siendo el responsable de las actividades caritativas en la diócesis de Roma y por ello su función era la de administrar los bienes y las ayudas a los más necesitados. El emperador Valeriano, que también tenía retenido a san Lorenzo, le solicitó los tesoros de la Iglesia y este le pidió tres días para poder reunirlos. Durante este tiempo, en lugar de cumplir el mandato del emperador, enterró y salvó los objetos materiales más valiosos de la Iglesia, parece

[9] Cipriano de Cartago (1998). Cartas. Editorial Gredos S.A. Madrid

ser que, cotando con la ayuda de un soldado romano, Hipólito, quien se había convertido al cristianismo, según las investigaciones de Janice Bennett[10].

Tras poner a buen recaudo las reliquias y otros bienes de la Iglesia, se presentó ante el emperador con los pobres, ancianos y enfermos, mostrándolos como el tesoro de la Iglesia de Cristo. Ante esta osadía el emperador lo mandó matar con un castigo ejemplar, siendo condenando a morir torturado y quemado en una parrilla ardiente. El 10 de agosto del año 258 fue martirizado, solo cuatro días después del martirio del Papa Sixto II. El Liber Pontificalis especifica que, en la vía Tiburtina, fue ajusticiado en la parrilla Lorenzo, último de los diáconos de Sixto y depositario del tesoro de la Iglesia romana[11].

2.2.2. DE ROMA A OSCA, HISPANIA, SIGLOS III AL XI

Como hemos dicho, en esos tres días de prórroga concedidos por el emperador, san Lorenzo siguiendo el mandato del Papa aprovechó su tiempo y envió la copa a la lejana Hispania para salvarla. Allí llegaría desde Roma, y a manos de los primeros cristianos de la península Ibérica estaría protegida, refugiada y venerada en la seguridad de las montañas de Huesca, un territorio que era conocido para san Lorenzo, donde tenía familiares y amigos que podían encargarse de la salvaguarda de la reliquia.

En la Biblioteca Nacional de Madrid y también en la Biblioteca de la Universidad de Valencia, se conservan dos manuscritos del s. XVII titulados «Vida y martirio del glorioso español San Laurencio». Estas obras son de Lorenzo Mateu y Sanz, y en ellas dice que la obra escrita por él es la traducción de otro manuscrito original del s. VI, obra del abad Donato, en el que se narra la historia de san Lorenzo. Según el texto, san Lorenzo, poco antes de su propio martirio, confió a su compatriota Precelio de Toletum, que era legionario romano, *algunas memorables reliquias, de forma que pudiera enviarlas a España; entre ellas estaba la archirrenombrada Copa en la que Cristo, nuestro Dios y maestro, consagró su preciosa sangre la noche de la Última Cena*[12]. No pretendemos dar veracidad al relato sino solo mencionarlo pues sea o no cierta la referencia al escrito del abad Donato, es parte de una tradición escrita y literaria que probablemente recoge una tradición oral anterior, primitiva, que va transmitiendo el relato del envío del Santo Cáliz por parte de san Lorenzo y la llegada de la sagrada reliquia a España.

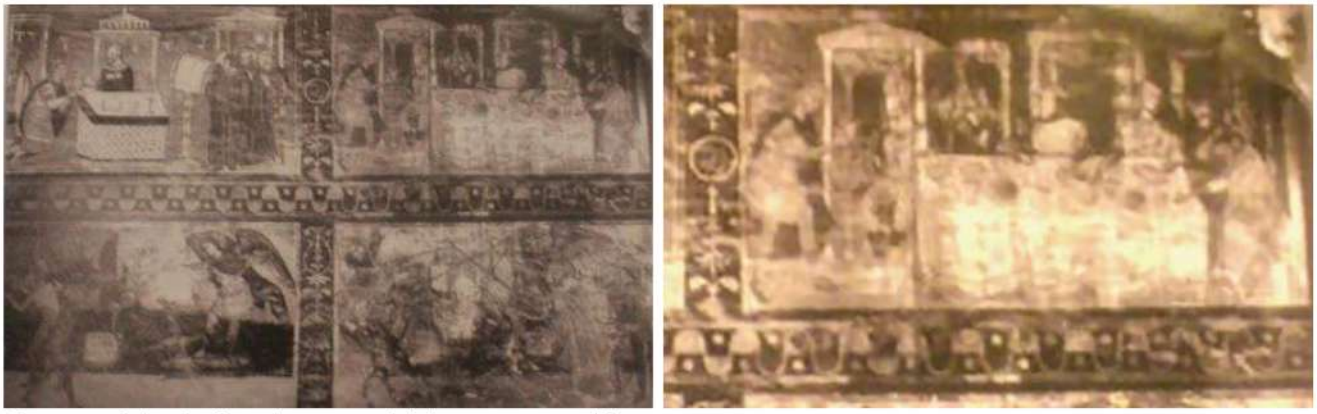
---

[10] Aragón, Heraldo de. «Janice Bennett: "La iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca guardó el Santo Grial"». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/janice_bennett_iglesia_san_pedro_viejo_huesca_guardo_santo_grial.html. Accedido 5 de diciembre de 2023.

[11] Louis Duchesne, Liber Pontificalis, 25. 1886: Paris, E. Thorin, 155-156.

[12] Mateu i Sanç, Llorenç et al. Vida y martirio del glorioso español San Lorenço. Salen segunda vez à luz / por vn devoto hijo del mismo martir Lorenço. En Valencia: N.p., 1710.

Del mismo modo encontramos también el reflejo de esta tradición no solo en la literatura, sino también en la pintura, como en el caso de uno de los frescos de la Basílica de San Lorenzo, extramuros de Roma. Hablamos de una obra del siglo XIII, donde aparece un personaje, el oficiante, probablemente representando a san Lorenzo, entregándole un cáliz a un soldado arrodillado, que parece recibirlo con adoración, acompañado de otro soldado armado, como testigo del acto o como defensor de la alhaja. Del fresco, actualmente desaparecido durante un ataque en la II Guerra Mundial, solo se conserva alguna foto, pero es un indicio más de lo más adelante reseñado.



Frescos iglesia San Lorenzo Extramuros en Roma

Algunos estudios históricos alegan que los padres de san Lorenzo, san Orencio y santa Paciencia eran oscenses. Cuando reciben el envío desde Roma vivían en su casa de Loreto, donde hoy en día se alza la ermita de Loreto, situada a unos tres kilómetros de Huesca[13]. Ello nos lleva a considerar que este relato transmitido de forma verbal desde los primeros años del siglo III como algo bastante factible, san Lorenzo y sus seguidores hacen todo lo posible para llevar un objeto tan valioso, necesitado de la máxima protección y confianza, a la custodia de su casa familiar para ser librado de la persecución y el expolio imperial romano.

Una vez en Hispania, no tenemos constancia documental que permita saber con certeza total en que lugares de Huesca estuvo exactamente el Santo Grial, pero si podemos tener referencias por la tradición local y oscense de que permaneció en diferentes pueblos, iglesias o monasterios, o en algún lugar geográfico concreto, como determinada cueva o zona montañosa, siempre de esa provincia entre los siglos III y XIV.

[13] Santuario de Loreto - - Fiestas de San Lorenzo. https://www.fiestassanlorenzo.es/-/que-visitar/santuario-de-loreto?redirect=/la-ciudad/que-visitar. Accedido 27 de diciembre de 2023.



Ermita de Loreto, Huesca.

A través de la crítica histórica y las tradiciones oscenses podemos reconstruir un itinerario bastante sólido en función de los acontecimientos y personajes históricos del momento. Encontramos lugares y fechas citadas por alguna fuente antigua y así mismo contamos con la presencia de edificios o restos pasados conmemorativos de la estancia de la reliquia. Tomando las conclusiones de mayor consenso o credibilidad entre las aportadas por los historiadores y recopilando la tradición de determinados pueblos o territorios, hemos escogido los que cuentan con más consenso o solidez para plasmarlos en este informe. Destacaremos los hechos más relevantes y los que aportan algún valor para la comprensión y objetivo de este informe.

Para continuar con el relato de la reliquia en Hispania, hemos de apuntar que una serie de acontecimientos motivaron nuevamente la necesidad de salvaguardar la reliquia, tras haberse vivido un periodo con cierta tranquilidad se necesitaron acciones para su pervivencia.

Bajo el gobierno imperial de los sucesores de Valeriano, en una época de mayor tranquilidad para los cristianos, se pudieron edificar algunas iglesias, pero éstos conservaban el recuerdo y el temor a la reproducción de los decretos del emperador con una posible vuelta a los expolios y persecuciones.

A principios del año 303 d.C. Diocleciano decretó una nueva persecución cristiana. Las provincias hispanas y especialmente las zonas de la actual Aragón fueron bastante afectadas. Por encargo imperial Publio Daciano se encargó de cumplir con

la persecución y el martirio de numerosos cristianos de esas tierras. Con la abdicación del emperador continuó la persecución hasta que en el 311 d.C. Galerio publicó el edicto de Tolerancia de Nicomedia que acabó con la persecución del cristianismo en el este, posteriormente con el Edicto de Milán en el 313 d. C. los emperadores romanos Constantino el Grande y Licinio legalizaron la religión cristiana.

Así continuaremos hasta que a principios del siglo V los primeros pueblos germánicos aparecen por la península. En el año 472 los visigodos invaden Hispania, entran por Roncesvalles y ocupan Huesca. En el año 476 con la desaparición del imperio romano de Occidente el territorio pasará a formar parte del reino visigodo, hasta que se produjo la invasión musulmana en el año 711 por parte de las tropas del califato Omeya que invadieron el reino Visigodo de la península Ibérica.

Condicionado por estos hechos, hacía el año 553, el cáliz fue llevado a la recién construida iglesia Catedral de San Pedro El Viejo, que era iglesia parroquial de los parientes de Lorenzo, levantada por el obispo Vicencio con el fin de albergar la reliquia. Le sucederían varios obispos en la custodia de la sagrada copa, pero son años en los que nos resulta difícil tener más información del Santo Cáliz, aunque no lo consideramos un obstáculo insalvable para la redacción de este informe.



San Pedro el Viejo, Huesca.

El cáliz permaneció en San Pedro el Viejo hasta cuando, tras la invasión árabe, tuvo que ser de nuevo escondido en un lugar más aislado y seguro de los Pirineos. La crítica histórica concluye que pudo ser san Acisclo, obispo de Huesca, el que

huyó con las reliquias de la catedral, junto con su sobrina Santa Orosia. Desde la salida de Huesca hasta el año 715, el cáliz permanece temporalmente oculto, en la casi inaccesible Cueva- Ermita de Yebra de Basa, disimulada gran parte del año por una gran cascada de agua. La tradición aragonesa y cristiana baraja que pudo estar en la cueva, entre principios del siglo VIII y principios del IX. Aunque estas fechas cambian dependiendo de las fuentes, las citamos para establecer una correlación de estancias y lugares. La tradición parece tener las cosas más claras respecto a los lugares que en cuanto a las fechas en su itinerario hasta San Juan de la Peña. No queremos distraer el relato de su eje fundamental, apuntaremos que esta localización, dentro de una cueva escondida por una cascada de un rio, será una de las que darán lugar a parte de los relatos fantásticos y leyendas sobre el Santo Grial.



Cueva- Ermita de Yebra de Basa

En un texto sobre la historia del Santo Cáliz escrito por Dámaso Sangorrín Diest, Deán de la Catedral de Jaca, podemos leer, *en poco más de dos años -dice nuestro cronista Marineo Sículo- ocuparon los moros casi toda España, excepto algunas comarcas de Asturias, Cantabria, Vasconia y Pirineos de Aragón, defendidas por la naturaleza y fragosidad del terreno: a ellas huyeron muchos cristianos para profesar libremente la religión, llevando consigo Res sacras et Sanctorum reliquias, las cosas*

sagradas y las reliquias de los santos[14], también *e los obispos- escribía Alfonso el Sabio de Castilla- fuxieron con las reliquias e se acogieron a las Asturias*[15].

El historiador oscense José Antonio Adell, autor del libro 'La huella aragonesa del Santo Grial' señala en una entrevista en el Diario del Alto Aragón, que *en la iglesia de San Lorenzo de esta localidad está la reliquia de la cabeza de Santa Orosia, pero también hay una reliquia que es un hueso del pie de San Lorenzo*[16]. En la misma entrevista se cita que *las cuevas del monte Oturia Yebra pudieron ser el escondite de la copa antes de partir a su siguiente destino, el monasterio de San Pedro de Siresa en el valle de Hecho, donde el Santo Grial fue custodiado por un centenar de monjes*[17]. Por tanto, desde la cueva de Yebra de Basa el cáliz pasaría al monasterio de San Pedro de Siresa, a principios del siglo IX, entre los años 815 y 831. Se guardará allí el Santo Grial, destacando *que precisamente lleva el nombre de San Pedro, el primer custodio del Santo Cáliz*[18]. El ábside de la iglesia presenta una hornacina que según la tradición era el lugar en el que se guardaba y ocultaba en caso necesario el cáliz. Señala el historiador que posteriormente pasará a localizarse en San Adrián de Sásabe, donde permanecerá hasta el año 1014.



Monasterio de San Pedro de Siresa

[14] Sangorrín Diest, Dámaso, *El Santo Grial en Aragón IV, de Huesca a San Juan de la Peña*. Revista Aragón, AÑO III - Nº 26, página 214-218. Zaragoza, Noviembre de 1927

[15] Ibidem

[16] Diario del Alto Aragón. Historia. Cuando fe y patrimonio se abrazan: Tras los pasos del Santo Grial por la provincia de Huesca. Javier Sánches. Actualizada 13/3/2023 A LAS 15:29

[17] Ibidem

[18] Ibidem

San Adrián de Sásabe fue uno de los monasterios más importantes de la Alta Edad Media, según Ramón Pérez Ubico, más conocido por su nombre religioso Padre Ramón de Huesca, que fue un historiador y escritor del siglo XIX, *San Adrián fue un cenobio visigótico en el que se refugiaron los obispos de Huesca en su huida de la invasión árabe. Con ellos se llevaron el Santo Grial, lo que explica buena parte de la gran trascendencia histórica del monasterio entre la cristiandad, de hecho, parece claro que el cenobio fue sede de los obispos de Aragón a partir del siglo X y hasta que se creó la sede de Jaca en 1077* [19].



San Adrián de Sásabe

Durante el reinado de Sancho Garcés III de Navarra, también llamado Sancho el Mayor, las cortes eran itinerantes y los monarcas frecuentaban sus villas reales, en el año 1014 los reyes hicieron una parada en Bailo, entregando el Santo Grial a las autoridades eclesiásticas del municipio para su custodia en la Capilla Regia de la iglesia de la localidad que era sede episcopal. Por tanto, a partir del siglo XI lo ubicamos en San Pedro del Real de Bailo cuando se produce la consolidación de los reinos cristianos de la zona. Permanecerá allí hasta 1044, custodiado por cuatro generaciones de reyes navarros y aragoneses.

[19] San Adrián de Sasabe | Borau. Ayuntamiento, información, turismo, rutas y servicios. https://www.borau.es/turismo-y-servicios-en-borau-la-jacetania/san-adrian-de-sasabe/. Accedido 27 de diciembre de 2023.



San Pedro del Real de Bailo

Para entender la entrada en escena de los reyes navarros y aragoneses debemos tener en cuenta lo que sucedió desde la invasión musulmana hasta la llegada de las tropas cristianas y la recuperación de los reinos cristianos, aunque sea muy esquemáticamente. A partir del siglo VIII toda la península ibérica, a excepción de la cornisa cantábrica y parte de la meseta norte fue un territorio dominado por los musulmanes. En esos años la ciudad más al norte de Al Andalus era Huesca, la Osca romana y visigoda pasó a denominarse Wasqua. En Wasqua una comunidad mozárabe cada vez menor se mantuvo fiel al cristianismo, frente a ello se produjo un incremento cada vez mayor de los cristianos que se fueron convirtiendo al islam, serán los denominados muladíes.

No fue un periodo tranquilo para los cristianos ni mucho menos, se produjeron persecuciones y ajusticiamientos para aquellos que no renunciaron a la fe cristiana, como ocurrió en el caso de las jóvenes cristianas Nunilo y Alodia. Paralelamente el imperio carolingio intenta conquistar el territorio ocupado por los árabes. Después de varios intentos fracasados, los aragoneses al mando de Pedro I conquistarán definitivamente de nuevo Huesca en el año 1096. A partir de ese momento los cristianos empezaron a volver desde las montañas y otros puntos, repoblando el territorio y mezclándose con los mozárabes. En la nueva Osca el cristianismo volvió a ser la religión mayoritaria, recuperándose el obispado[20].

[20] Historia - La Monarquía Hispánica - Los reinos cristianos - Aragón. https://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/aragon.shtml. Accedido 27 de diciembre de 2023.

2.2.3. JACA. SIGLO XI

Ramiro I, es considerado el primer rey de Aragón, fue el hijo primogénito de Sancho el Mayor, pero era bastardo, algo que no le impidió reinar en Aragón entre los años 1035 y 1063. Fijó la capital del Reino en Jaca y entre sus proyectos estuvo la construcción de una nueva gran catedral, consagrada a San Pedro y con el destino principal de albergar la reliquia más importante del lugar, el Santo Grial. Para reforzar el simbolismo dela reliquia, recordando la Última Cena hizo donación a la Catedral de trece pueblos[21].

El profesor Isidro Bango, catedrático de la universidad Autónoma de Madrid, en su libro sobre «La Catedral de Jaca, un edificio del siglo XI», tras una investigación muy documentada ratifica la fundación real de la catedral, en un intento de legitimar su reinado en la religión cristiana y el Papa[22].



Catedral de Jaca

[21] Ubieto Arteta, Antonio (1964): "El románico de la catedral jaquesa y su cronología". En: Príncipe de Viana, XXV, Pamplona, pp. 187-200.

[22] Buesa, Domingo. «La catedral de Jaca y Ramiro I». El Periódico de Aragón, 13 de octubre de 2021, https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/10/13/catedral-jaca-ramiro-i-58328477.html.

En uno de los capiteles de la Catedral puede verse la inscripción Sistus que relata la historia del Papa Sixto II y la entrega del Santo Cáliz a san Lorenzo. En un artículo de Francisco de Asís García sobre las «Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca», afirma que las mismas suponen la primera iconografía sobre el santo encontrada en la península[23]. Igualmente señala refiriéndose al ciclo iconográfico que, *las escenas representadas en el capitel guardan una correspondencia estrecha con la Passio Polychronii, fuente que narra las últimas actuaciones y el martirio del santo. La secuencia se inicia con la encomienda a Lorenzo de sus funciones archidiaconales por el Papa Sixto II, tareas que incluían la administración de los bienes de la Iglesia repartidos posteriormente entre los pobres, acción representada en el segundo frente. La Passio sitúa estos hechos durante el apresamiento y conducción al martirio del Papa Sixto ordenados por Decio. Lorenzo corrió una suerte semejante al negarse a sacrificios paganos y a entregar al emperador los tesoros de la Iglesia, presentándole en su lugar a los pobres como las verdaderas riquezas espirituales. Las restantes caras del capitel ilustran el prendimiento y conducción al martirio de Lorenzo y la flagelación a la que fue sometido repetidas veces*[24].



Capitel de la lonja sur de la Catedral de Jaca en el que se representa la entrega del Grial a san Lorenzo por Sixto II

[23] Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca. Francisco de Asís García García. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 7. Románico Digital base de datos online sobre arte románico. 2010
https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C29-9_Francisco%20de%20As%C3%ADs%20Garc%C3%ADa.pdf

[24] Ibidem

El obispo García Ramírez, hijo de Ramiro I será el encargado de trasladar la reliquia del Santo Cáliz a Jaca y custodiarla, donde estuvo al menos, según diversas fuentes, durante la segunda mitad del siglo XI. La Catedral de Jaca como obra iniciada hacia el año 1060[25] por Ramiro I, es considerada en las fuentes oscenses como uno de los templos más importantes del primer románico español, *es la catedral de San Pedro de Jaca, de la que se dice que el propósito de su construcción estuvo directamente relacionado con la conservación del Santo Cáliz*[26], aunque no podemos confirmar documentalmente todos estos hechos.

A modo de resumen de todo lo dicho hasta el momento utilizaremos las palabras del historiador y deán de la Catedral de Jaca a principios del siglo pasado, Dámaso Sangorrín, *San Pedro fue quien poseyó el Santo Cáliz del Maestro en Jerusalén, en Antioquía y en Roma: cuando un sucesor de S. Pedro, S. Sixto II (o su Tesorero S. Lorenzo) envió a España la sagrada Reliquia, la primera iglesia pública donde se veneró en Huesca fue la que le erigieron con el título de S. Pedro: el Monasterio de S. Zacarías de Siresa, que se honró después de Huesca con la posesión del Santo Vaso, cambió por respeto a él el nombre de su iglesia y la llamó de S. Pedro: en Santa María de Sasabe hubo una excepción muy honrosa del título del primer Apóstol en favor de la Augusta Madre del Redentor: la iglesia de la Sede Real de Bailo, donde veneraron el sagrado Cáliz cuatro generaciones de reyes aragoneses, fue dedicada a S. Pedro: la primera iglesia provisional que se levantó en Jaca al renovar la ciudad, para adorar en ella la sagrada Reliquia, se llamó de S. Pedro: ¿podía tener otro título que el del santo Apóstol de las Llaves el suntuoso Templo que erigió D. Ramiro en la Corte de su reino? O de otro modo: puesto que todas las iglesias donde se veneró el Cáliz del Señor - con la natural excepción de Sasabe - llevaron en su honor el nombre del primer Pontífice que lo poseyó, como si ese nombre fuera inseparable de la preciosa Reliquia de la Redención, ¿no es un indicio formidable el título de S. Pedro que les dieron a las iglesias de Jaca, de que se edificaban para Capillas del Santo Cáliz? Nada había en Jaca que invitara a sus fundadores a ponerles el nombre de S. Pedro, y aún había algo que sirviera de precedente para no titularlas así, sino de Santiago, en recuerdo a la antigua iglesia mayor que pereció con toda la ciudad en la invasión sarracena: pero no quisieron apartarse de la práctica multisecular y las llamaron de S. Pedro, recordando a Bailo, a Siresa, a Huesca, a Roma, a Antioquía y a Jerusalén*[27].

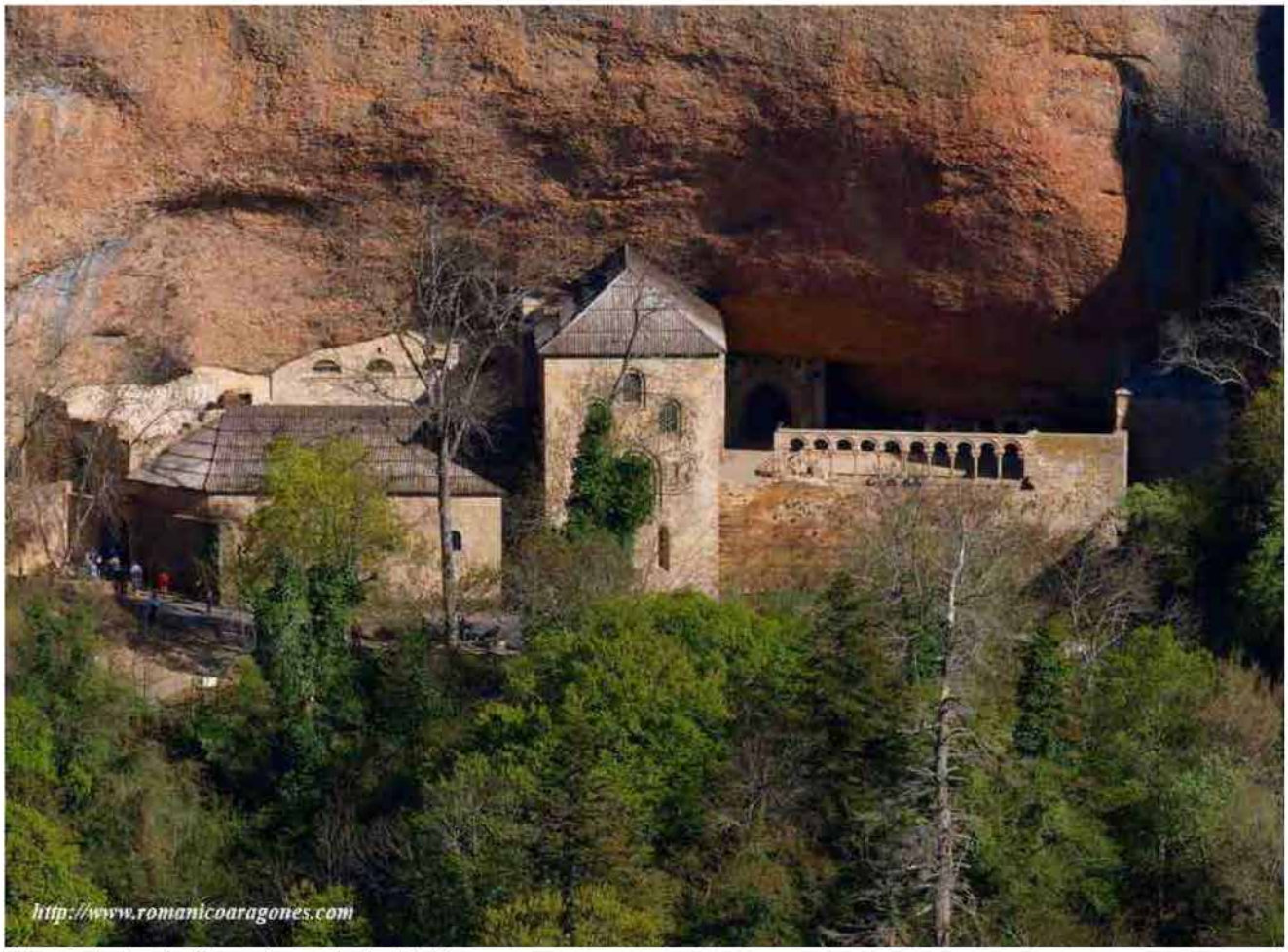
[25] Bango Torviso, I.G. Catedral de Jaca. Un edificio del siglo xi. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2020. Pp 12-19

[26] La Ruta del Santo Grial en la Provincia de Huesca | Turismo Huesca La Magia. 6 de agosto de 2021, https://www.huescalamagia.es/blog/la-ruta-del-santo-grial-en-la-provincia-de-huesca/.

[27] Revista Aragón, AÑO IV - Nº 30, Zaragoza, MARZO de 1928. EL SANTO GRIAL EN ARAGÓN. V. Dámaso Sangorrín Diest (Deán de la Catedral de Jaca). Publicado por primera vez en la Revista Aragón, año III - nº 26, Zaragoza, noviembre de 1927

2.2.4. DE JACA A SAN JUAN DE LA PEÑA. SIGLOS XI AL XIV

Hacia el año 1071 Sancho, obispo de Jaca, llevó el cáliz al monasterio de San Juan de la Peña, siendo a partir de ese momento cuando podemos encontrar mayores referencias históricas sobre el mismo.



Monasterio de San Juan de la Peña

La información que nos ofrece el propio monasterio de San Juan de la Peña sobre su fundación es la siguiente: *Los auténticos orígenes del monasterio se pierden en la oscuridad de los tiempos altomedievales y se le ha supuesto refugio de eremitas, aunque los datos históricos nos conducen a la fundación de un pequeño centro monástico dedicado a San Juan Bautista en el siglo X, del que sobreviven algunos elementos. Arruinado a fines de dicha centuria, fue refundado bajo el nombre de San Juan de la Peña por Sancho el Mayor de Navarra en el primer tercio del siglo XI. Fue este monarca quien introdujo en él la regla de San Benito, norma fundamental en la Europa medieval. A lo largo de dicho siglo, el centro se amplió con nuevas construcciones al convertirse en panteón de reyes y monasterio predilecto de la incipiente monarquía aragonesa que lo dotó con numerosos bienes*[28]. Es muy importante también el hecho que apunta también la información

[28] «Monasterio viejo». Monasterio de San Juan de la Peña, https://www.monasteriosanjuan.com/monasterio-viejo/. Accedido 5 de diciembre de 2023.

del recinto: *Una fecha significativa fue la del 22 de marzo de 1071, cuando el Monasterio de San Juan de la Peña fue el escenario de la introducción, por primera vez en la Península Ibérica, del rito litúrgico romano, seguido en toda la Iglesia de Occidente, que ponía fin al antiguo rito hispano-visigótico y suponía la acomodación definitiva de la iglesia aragonesa a las pautas marcadas por el Pontificado*[29], el rito romano está íntimamente ligado al Santo Grial como hemos visto.



Altar mayor del Monasterio de San Juan de la Peña

El rey de Aragón, Martín el Humano, bajo cuya jurisdicción se hallaba el monasterio dirige tres cartas al monasterio, dos de ellas al abad el 29 de agosto y el 23 de septiembre en el año 1399, solicitado la entrega del Cáliz de Nuestro Señor[30]. El documento de donación se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón en

[29] Ibidem

[30] 1ª: Agosto de 1399. Zaragoza. El rey Martín pide el Santo Cáliz a los monjes de San Juan de la Peña, para mostrárselo a unos extranjeros: «Prior: Rogamos vos muyt affectuosament que luego encontinent vengades a nos aportades el calcer de piedra con el qual celebrades, e trayet la carta del rey qui el dito caliz die al vuestro monasterio. E esto per res no mudedes ni ditalesdes como nos lo queramos veyer e ensenyar ad algunos strangeros qui sont aquí con nos. Dada en Çaragorça dius nuestro siello secreto, a XXIX dias d Agosto del anyo de Nuestro Senyor MCCCXCVIIII.

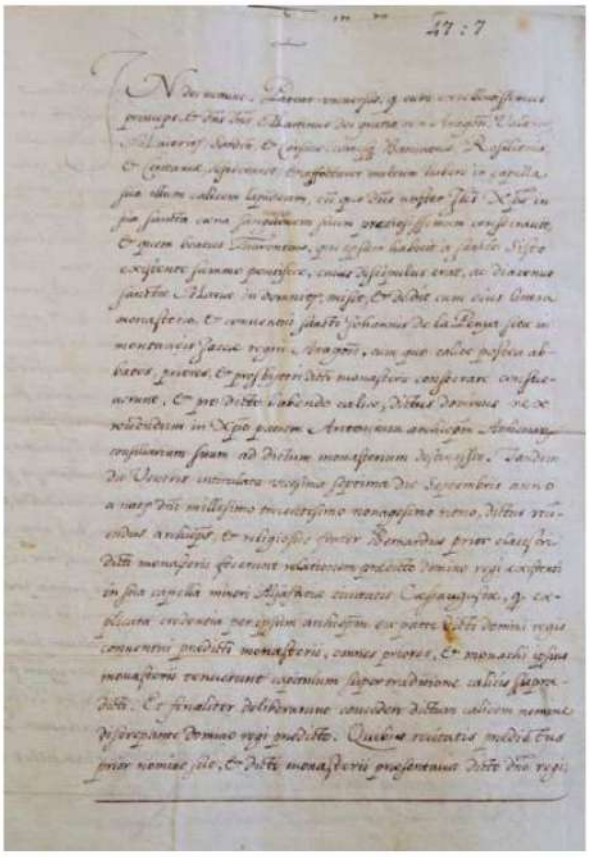
Rex Martinus dirigit priori Sacti Johannis de la Penya. Dominus Rex mandavit mihi Berengario Sarta». [ACA, Cancillería Real, núm. 2242, f. 171]

2ª: Septiembre de 1399. Zaragoza. El rey Martín pide el Santo Cáliz a los monjes de San Juan de la Peña: «Prior Gabriel: Sobre el cáliz de pedra del qual vos havemos estado otra vegada havemos informado de mi intencion largament el reverend pare en Christ el arquebisbe de Athenas capella mio el qual enviamos alla per la dita raho. Porque vos rogamos affectuossament de ceder al dito arquebisbe de todo aquello que vos dira de ma part por el dito feyto assi como si de nos fos la decission. Dada en Çaragorça de mon sello secto, a XXIII dies de Setembre de l'any de Nostre Senyor Jesuchrist MCCCXCVIIII. Dirigit al paborde de Johanes de la Penya». [ACA, registro 2243, página Xr]

«Martín I». santo-grial, https://santocaliz.wixsite.com/santo-grial/martn-i. Accedido 5 de diciembre de 2023.

Barcelona y en él se hace constar que el Santo Cáliz fue remitido desde Roma con una carta de San Lorenzo, carta que no se conserva, pero se recoge en la tradición oral hasta nuestros días[31], una copia del mismo se conserva en la Catedral de Valencia.

En esta época el cáliz ya tenía el actual aspecto que hoy podemos observar en la catedral de Valencia, compuesto por las tres piezas descritas en el estudio del profesor Beltrán.



[31] Escritura de donación del Santo Cáliz, fechada el 26 de septiembre de 1399 en Zaragoza, otorgada, en la capilla del Palacio Real de la Aljafería, por el prior del monasterio de San Juan de la Peña. Traducción: «En el nombre de Dios. Sea á todos manifiesto que como el excelentísimo príncipe y señor Don Martín, por la gracia de Dios rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Cerdeña y Córcega, y conde de Barcelona, del Rosellón y de la Ciretania, haya deseado y procurado con ahinco tener en su capilla real aquel Cáliz de piedra en el cual nuestro Señor Jesucristo, en su santa Cena, consagró su preciosa Sangre, y que el bienaventurado Lorenzo, que lo recibió de San Sixto, entonces Sumo Pontífice, cuyo discípulo era, y diácono de Santa María in domnit., envió y dió CON UNA CARTA SUYA al monasterio y convento de S. Juan de la Peña, situado en las montañas de Jaca, del reino de Aragón, con cuyo Cáliz, los abades, priores y sacerdotes del monasterio acostumbraban después á consagrar; y para tener dicho Cáliz el referido señor rey envió al mismo monasterio al reverendo en Cristo padre Antonio, arzobispo de los atenienses, consejero suyo. Finalmente, el viernes que contábamos día 26 de septiembre del año de la natividad del Señor 1399, el dicho reverendo arzobispo y el religioso Fr. Bernardo, prior del referido monasterio, manifestaron al señor rey, estando en su capilla menor de la Aljafería de la ciudad de Zaragoza, que explicada la credencial, de su parte á los frailes de dicho monasterio, todos los priores y religiosos, reunidos en capítulo sobre la entrega del sagrado Cáliz, deliberaron unánimemente concederlo al señor rey.» Hecha su relación el prior, en nombre suyo y de su convento, presentó al señor rey y entregó en sus manos el Cáliz lapídeo [...]»
Ibidem

2.2.5. DE SAN JUAN DE LA PEÑA A VALENCIA. SIGLOS XIV AL XV

El 26 de septiembre de 1399 el rey Martín el Humano recibe el preciado cáliz, dejando a cambio otro de oro que en la actualidad ha desaparecido, probablemente fundido en el incendio que el 17 de noviembre de 1494 de San Juan de la Peña. El Santo Cáliz de la Última Cena, el cáliz de la consagración eucarística de Jesucristo, una de las joyas más preciadas y deseadas por los reyes cristianos pasará a formar parte del relicario Real de Aragón, permaneciendo depositado en el palacio de la Aljafería de Zaragoza y custodiado desde ese momento por la Corona.



Palacio de la Aljafería. Foto: Juan Carlos Gil Ballano

Tras la marcha del rey a Barcelona, para fijar su residencia, parece ser que el cáliz fue depositado en la Capilla del Palacio Real de la ciudad condal. A la muerte del rey Martín en 1410, el cáliz pudo ser heredado por su esposa Margarita de Prades o pasar a manos del nuevo rey Fernando I de Trastámara, pues al morir el rey sin descendencia y tras el Compromiso de Caspe en 1412, este es nombrado rey de Aragón y de Valencia, entre otros territorios. En 1416, tras su fallecimiento le sucede su hijo Alfonso V el Magnánimo que es coronado rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Nápoles y el condado de Barcelona.

En 1422 el rey Alfonso V el Magnánimo recupera el Santo Cáliz para el relicario real de Aragón, que será depositado en la Capilla Real de Barcelona, pero la corte aragonesa se trasladará en 1424 a la ciudad del Turia, y desde el 6 de abril de 1432

el relicario real se custodiará en la capilla del Palacio del Real de Valencia. A partir de ese momento el Santo Grial permanecerá ininterrumpidamente en la ciudad de Valencia, a excepción de pequeños desplazamientos provocados por los peligros y necesidades de determinados acontecimientos históricos.



Palacio Real de Valencia

2.2.6. VALENCIA, LLEGADA A LA CATEDRAL DE VALENCIA. SIGLOS XV AL XXI.

Con el Santo Cáliz en la ciudad de Valencia, Alfonso el Magnánimo, lo puso como garantía de devolución de un préstamo para sufragar las campañas militares en Nápoles, junto a la totalidad de las reliquias que disponía la Corona de Aragón. Llegado el vencimiento no pudo hacer frente a su devolución y por tanto se vio obligado a renunciar a la prenda. El Santo Cáliz y las joyas y reliquias fueron «donadas», o entregadas en pago de la deuda, definitivamente al Cabildo de la Catedral de Valencia el 18 de marzo de 1437. La entrega de «lo calcer» fue realizada a mosén Antonio Sanz por Joan el hermano de Alfonso El Magnánimo.

De la donación tenemos el documento público con la entrega inventariada y firmada, actuaron de notarios públicos Pedro de Anglesola, por la parte real, y Jaime de Monfort, por parte del cabildo catedralicio.En dicho documento, entre las diversas joyas y reliquias donadas, se puede leer en lengua valenciana la relación de todas las piezas. En la misma destaca *lo calcer Hon Jesucrist, consagrá lo dijous de la cena, fet ab dues anses dor ab lo peu de la color que lo dit calcer es guarnit al entorn dor ab dos balays e dos maragdes en lo peu e ab vinthuyt perles convinent de gruig de un pesol entorn del dit calcer*[32].

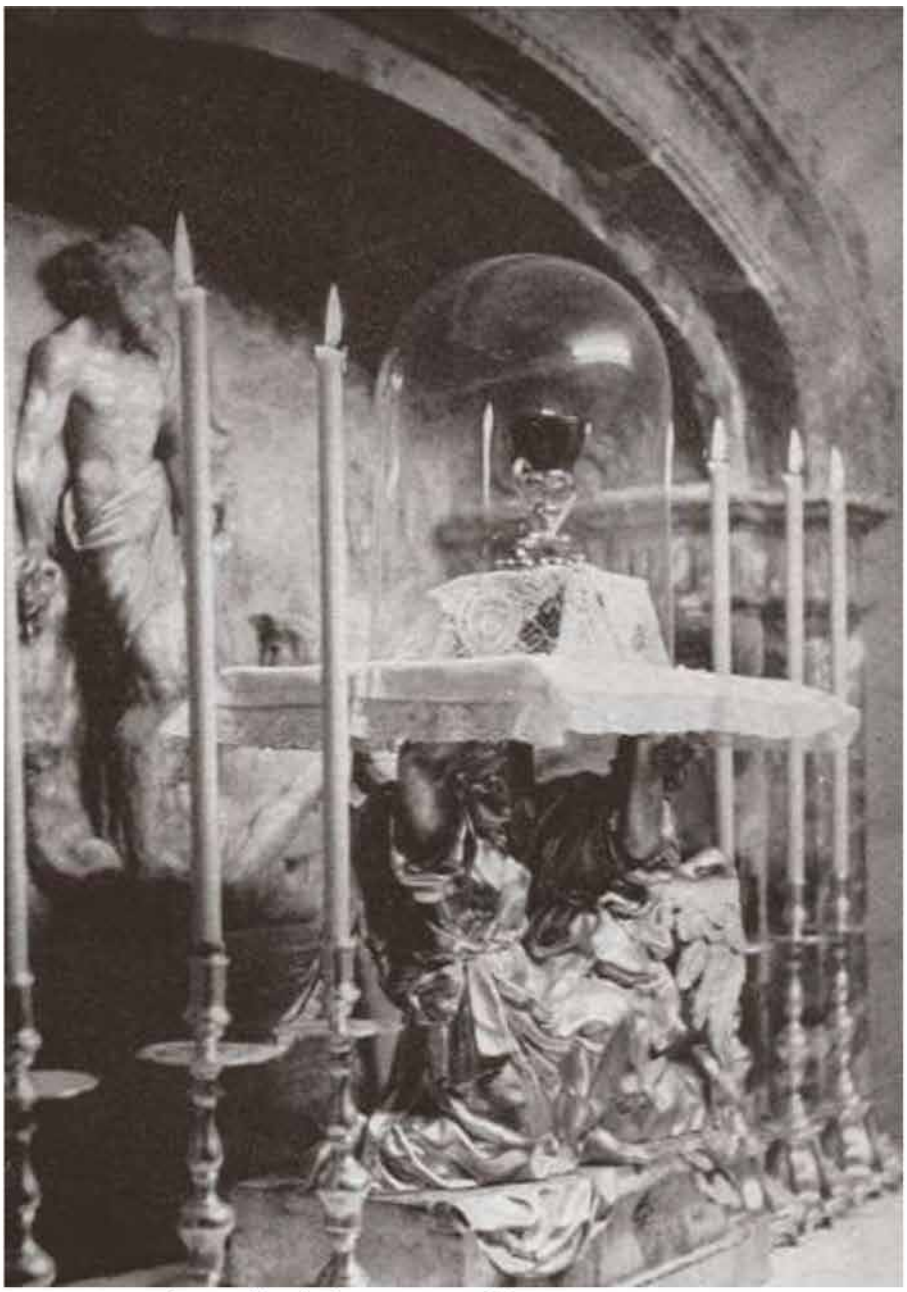
[32] La historia. https://www.cofradiasantocaliz.es/index.php/la-historia. Accedido 9 de diciembre de 2023. Revisado y corregido por Monseñor D. Jaime Sancho Andreu Capellán Perpetuo de la Real Hermandad del Santo Cáliz. Cuerpo de la Nobleza Valenciana



Inventario de las reliquias del relicario real de la Corona de Aragón, depositadas por Alfonso el Magnánimo en la catedral de Valencia en 1437Archivo de la Catedral de Valencia

En un texto tomado de la página web de la Real Hermandad del Santo Cáliz de Valencia, revisado y corregido por Jaime Sancho Andreu leemos en referencia al rey Alfonso el Magnánimo que era *muy amante éste de Valencia, realizó en ella espléndidas obras de reconstrucción, como las llevadas a cabo en la Casa de la Ciudad, en el convento de Santo Domingo la primorosa Capilla de los Reyes; reformó y embelleció notablemente los salones y jardines del Palacio Real, situado entonces donde hoy se alzan la llamada montañita del general Elio, restos de aquel, en los jardines llamados por su origen del Real (o Viveros municipales), al que hizo trasladar también magníficas obras de arte; trofeos obtenidos en sus campañas victoriosas, como las cadenas del puerto de Marsella, que rompiera en audaz aventura marinera y gran número de reliquias, entre las que figuraba en lugar destacado el Santo Cáliz de la Cena del Señor*[33].

[33] Ibidem



El Santo Cáliz expuesto en la capilla de la resurrección.

Continuando con la narración de los acontecimientos más destacados de la reliquia, nos guiamos por el texto citado, acudiendo a él con la garantía de que sus afirmaciones se basan en la documentación histórica de la propia catedral junto al aval de uno de los historiadores más reconocido sobre estos temas, Jaime Sancho, *a partir de esta fecha continúa el Santo Cáliz ininterrumpidamente en la Catedral de Valencia hasta el mes de marzo de 1809, en que con motivo de la invasión francesa y consiguiente iniciación de la Guerra de la Independencia -pareciendo entonces inminente la pérdida de Valencia-, inicia un movido peregrinaje que le permite quedar a salvo de la rapacidad y los desmanes de las tropas napoleónicas* [34], es así como iniciará una serie de viajes intentando mantener a salvo la reliquia, el 19 de marzo será llevado a Alicante, volviendo a Valencia en enero de 1810 para salir

[34] Ibidem

de nuevo en marzo a Ibiza. En febrero de 1812 lo trasladarán a Palma de Mallorca y en septiembre de 1813 volverá a la Catedral de Valencia.

Ya en Valencia *se redacta el último inventario de este período, en el que con el número 29 se lee: «La caxa de plata que contiene el Santo Cáliz de la Cena», donde es venerado ininterrumpidamente, primero en la Capilla de las Reliquias (ábside de la Sala Capitular) y a partir de 1916 en el Aula Capitular Antigua (actual Capilla del Santo Cáliz), construida a mediados del siglo XIV para Aula de Estudios y Sala Capitular. Es una cámara de trece metros en cuadro por dieciséis de altura, paredes de adornos que se elevan hasta servir de asiento a doce ménsulas, de donde arrancan otros tantos arcos ojivales que se entrelazan en la bóveda y producen la emoción del verdadero arte gótico en su primitiva belleza. La sala se destinó a Cátedra de Teología y se dice que allí enseñó San Vicente Ferrer y se celebraron Cortes del Reino y Sínodos de la Iglesia Valentina* [35].

El 6 de enero de 1916 el Santo Cáliz fue expuesto definitivamente en el antigua Aula Capitular gótica del siglo XIV. El arzobispo D. José María Salvador y Barrera aprobó en febrero de 1918 los estatutos de la Real Hermandad del Santo Cáliz, «*cuerpo colegiado de la nobleza titulada valenciana*», con la finalidad de contribuir al culto de la sagrada reliquia.

Será posteriormente en los inicios de la guerra civil española cuando se volverá a ver en la necesidad de ser protegido del vandalismo y atrocidades de grupos anticlericales[36]. La Catedral es incendiada pero el cáliz está a salvo, aunque por poco tiempo pues *la familia sufrió un registro y por estar en un cajón de un armario ropero se salvó, por ello Don Elías Olmos propuso fuera colocado en el hueco inferior del cajón, donde lo acomodaron con unas tablas convenientemente pintadas del color del mueble, operación realizada por José Cortés Díaz y su hijo Salvador* [37]*, quién sería después asesinado.* Tras varios nuevos registros sería escondido definitivamente en una casa de Carlet[38], hasta después de la guerra.

Ya en marzo de 1939, próximo el final de la guerra, *se descubrió la caja de cinc que contenía el Santo Cáliz y se entregó a la junta de recuperación del Tesoro Artístico Nacional, (…), en presencia de vecinos de Carlet. El Santo Cáliz, ya en Valencia,*

---

[35] Ibidem

[36] *…el 21 de julio de 1936, al comenzar la guerra civil, es salvado del saqueo e incendio por los canónigos Elías Olmos Canalda y Juan Sanchermés, el capellán Juan Colomina y el mozo de la Catedral José Folch, que envuelto en papel de seda y disimulado con un periódico, lo sacan de la Catedral mientras son incendiados los templos de San Valero, San Martín, San Bartolomé, San Agustín y otros, y auxiliados por María Sabina Suey Vanaclocha, consigue llegar a su casa de calle Avellanas nº 33 donde lo esconde…* Ibidem

[37] Ibidem

[38] *… se decidió trasladarlo al domicilio del hermano de María Sabina, Adolfo, en la calle Pelayo núm. 7, pral. y allí se ocultó la reliquia entre los muelles de un sofá primero y la hornacina de la cocina después, cubierta con un tabique, por Bernardo Primo Alufre, natural de Carlet. Tras un intento de efectuar una obra de albañilería en la casa por parte de unos extraños, María Sabina y su hermana Nativa, lo trasladaron a Carlet, pueblo natal de la familia y a casa del referido Bernardo Primo y su esposa Lidia Navasquillo, era el 20 de junio de 1937 fiesta del Sagrado Corazón de Jesús …*Ibidem

fue a parar al taller del artista Jesús Sugrañes Carceller, para su limpieza. El 9 de abril, fiesta del Jueves Santo, fue entregado, oficialmente por los mandos militares, (…) *al Cabildo Metropolitano, en el Palacio de la Lonja, donde quedó expuesto,* se mantuvo allí hasta poder habilitar la Catedral que estaba parcialmente destruida. *Días después pasó al oratorio del arzobispo Don Prudencio Melo hasta su definitivo traslado a la Catedral el 9 de julio de 1939* [39].



El armario de las reliquias donde permanecía guardado en la Capilla de las reliquias.

[39] Ibidem

Para restaurar la Capilla del Santo Cáliz, fue depositado éste en el relicario de la Catedral, donde se le veneró hasta el 23 de mayo de 1943, en que después de una espléndida función religiosa, oficiada por el Arzobispo Doctor Melo y predicada por Monseñor Lauzurica, fue trasladado en procesión a la Plaza de la Virgen y colocado en un altar, desde donde el entonces Alcalde de Valencia el Barón de Cárcer, D. Joaquín Manglano y Cucaló de Montull (Presidente de nuestra Real Hermandad por aquel entonces), consagró Valencia al Santo Cáliz. Desde allí fue en procesión a su Capilla restaurada con delicadeza y arte, para tributarle el culto merecido por las reliquias de la Pasión. Las varas del palio fueron portadas por Caballeros de nuestra Real Hermandad del Santo Cáliz [40].

Ya no saldrá de la Catedral hasta que *en 1959 recorre tierras aragonesas con motivo de la celebración de las fiestas conmemorativas del siglo XVII centenario de la llegada a España de la Sagrada Reliquia y en la que vino a seguir en ruta peregrina los mismos lugares que en el pasado recorriera en su trayectoria histórica, mereciendo destacar la jornada del 29 de junio a su paso por San Juan de la Peña* [41].

Saldría nuevamente en noviembre de 1964 a Carlet, …, para presidir la clausura de la Santa Misión que durante quince días había venido celebrándose en aquella población y como visita de retorno, veinticinco años después de que fuera devuelta a Valencia tras su ocultamiento [42].

Unos años más tarde volvería a salir de su capilla *para conmemorar el IX centenario del fallecimiento del Rey Sancho Ramírez II, Rey de Aragón, enterrado en el Monasterio de San Juan de la Peña, tuvo lugar la última salida el 18 de julio de 1994 hacia dicho Monasterio y ciudad de Huesca* [43].

El 18 de septiembre de 2016, se produjo un nuevo traslado del Santo Cáliz a Carlet, como muestra de agradecimiento a este pueblo valenciano … El arzobispo de Valencia, Cardenal Antonio Cañizares Llovera, celebró una misa en la Plaza de Carlet, con gran asistencia y devoción de miles de feligreses [44].

Por último, tomamos la información facilitada para destacar la relación de la reliquia con los últimos cuatro Papas, *el primero san Juan XXIII, que concedió indulgencia plenaria a los que participasen en la Fiesta Anual del Santo Cáliz, luego san Juan Pablo II que consagró con él durante su visita a Valencia en 1982, como luego repitió Benedicto XVI en el Encuentro Mundial de las Familias en 2006. Finalmente, el Papa Francisco instituyó la celebración de un Año Santo Eucarístico en Valencia,*

[40] Ibidem
[41] Ibidem
[42] Ibidem
[43] Ibidem
[44] Ibidem

cada quinquenio, a partir del primero, celebrado con gran participación de fieles y peregrinos entre 2015 y 2016 [45].

3. SANTO CÁLIZ DE VALENCIA, BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

3.1. BIEN DE INTERÉS CULTURAL MATERIAL MUEBLE, COPA HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA

Según la definición del diccionario de la lengua española de la Real Academia Española «cáliz» es un vaso sagrado de oro o plata que sirve en la misa para echar el vino que se ha de consagrar. Este enunciado actual encierra un significado asociado y exclusivo para una parte de la liturgia católica, la consagración eucarística, en una segunda acepción se simplifica el significado como *copa o vaso,* en el resto de las definiciones encontramos otras acepciones y por tanto, debemos recurrir a la búsqueda de un significado más próximo al bien en cuestión.

En su tesis doctoral Catalina Martin Lloris, doctora en Historia del Arte por la Universitat de Valencia se refiere a la etimología de la palabra cáliz *como un vaso para beber de forma circular y profundidad variable, con amplia abertura y generalmente con asas cortas en el pie, proviene de la palabra* griega *Kylix* [46]. En este caso nos acercamos más a un concepto adecuado para el bien objeto de este informe. Igualmente nos habla de que *podemos encontrar el mismo objeto mencionado como copa, también* indica que *los romanos lo llamaron calix y Macrobio cita estos recipientes como de uso corriente en la primera mitad del siglo V antes de Cristo*, y que *los vasos eucarísticos se utilizaron desde los primeros tiempos de la Iglesia* [47], cuestiones todas ellas de interés en este informe.

El primer estudio científico moderno del Santo Cáliz lo realizó en los años cincuenta del siglo pasado el catedrático de la Universidad de Zaragoza Antonio Beltrán Martínez. El entonces arzobispo de Valencia Don Marcelino Olaechea sabedor de la valía y rigor científico y arqueológico de Beltrán le encargó personalmente este trabajo, sin intentar dirigir el resultado de éste en ningún sentido. Posteriormente en 1960 Beltrán publicó los resultados de su investigación arqueológica en el libro «El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia» [48].

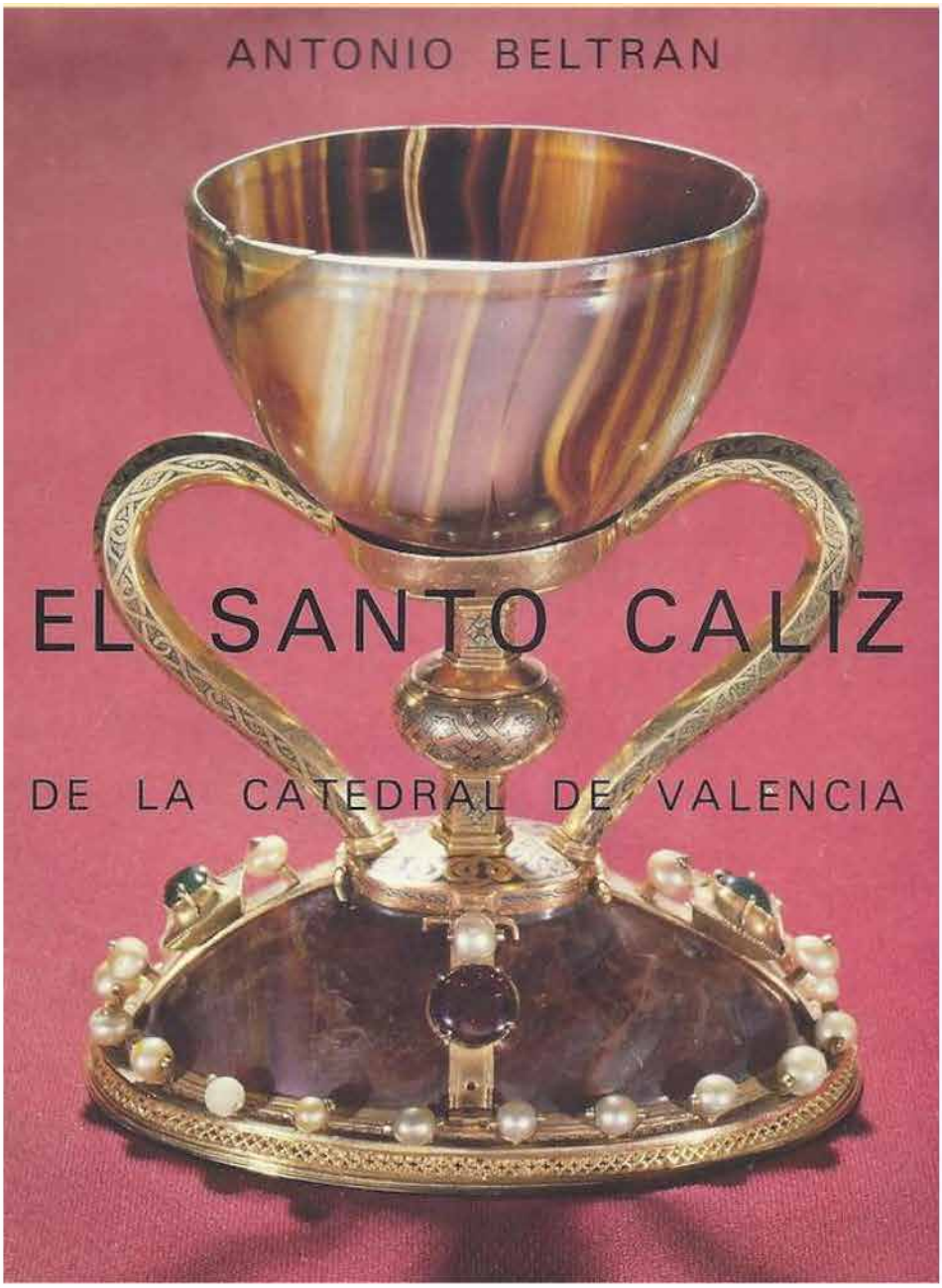
---

[45] Ibidem

[46] MARTÍN LLORIS, C., 2005. Las reliquias de la capilla real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la catedral de Valencia (1396-1458), Tesis Doctoral de la Universitat de València. Servei Publicacions 2010. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/52188/martin.pdf

[47] Ibidem

[48] BELTRÁN, A., El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, Valencia, 1960



Como arqueólogo e historiador analizó, desmontó y estudió cada una de las piezas, distinguiendo claramente tres partes. En primer lugar, la copa de ágata, en la parte superior, el elemento más antiguo e importante, siendo ésta la verdadera copa de bendición de la Santa Cena, un elemento perfectamente datable desde el punto de vista arqueológico e histórico en el siglo I, como se indicaba en el trabajo de Beltrán, entre otras interesantes cuestiones, *la copa superior de ágata se remontaba al periodo comprendido entre siglo IV antes de C. y el I de nuestra era, éste valioso cáliz fue labrado exquisitamente por las manos expertas de un taller oriental de los que existían en Egipto, Siria o Palestina* [49], por estos motivos apuntaba que *pudo estar en la mesa de la Santa Cena* y *pudo ser la que Jesucristo utilizó para beber, para consagrar o para ambas cosas* [50]. Después estarían una serie de elementos

[49] Ibidem
[50] Ibidem

que serían añadidos posteriormente, ya en época medieval, piezas que constituyen un auténtico relicario, de carácter práctico para entre otras cosas no tocar la parte más sagrada, con un gran trabajo decorativo, alegórico y ornamental, como las asas en la parte central, identificadas como el segundo elemento. Y una tercera parte, compuesta por el pie y la naveta de calcedonia.



Es importante destacar, aunque luego se pueda entrar en más detalle, que el conjunto actual de piezas tendrían el aspecto actual desde el año 1410, tal y como figura en el inventario del relicario real de Martín el Humano.

Tras el estudio el profesor Beltrán afirmaba que la arqueología *no solamente no prueba lo contrario ni censura la substancia de la tradición sobre el Santo Cáliz, sino que apoya y confirma terminantemente la autenticidad histórica* [51].

Beltrán concluyó finalmente el estudio con su famosa frase de que *no existe evidencia alguna contra la posibilidad de que esta copa pueda haber sido utilizada por Jesucristo en la Última Cena* [52].

Tras la primera edición del libro con los resultados del estudio, que tuvo gran éxito, vendría años más tarde una segunda edición completada y aumentada.

Centrándonos en las conclusiones de la mayoría de los estudios e investigaciones realizados sobre la copa de ágata, ésta es el elemento fundamental y verdadera reliquia, las dimensiones de la misma son 17 cm. de altura, 9 cm. de anchura de la copa y con una base elíptica de 14,5 x 9,7 cm.



[51] Ibidem
[52] Ibidem

Recogemos sobre estas medidas las palabras de la Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València Ana Mafé García, en su libro sobre el Santo Grial, cuando afirma que el cáliz de Valencia *demuestra por sí mismo que tiene unas medidas especialmente hebreas apropiadas para cumplir la Pascua judía, para ser un Kos Kidush. Nos indica que, con el sistema de medida de dedos de la época,* el cáliz de Valencia mide cuatro dedos, con una capacidad de dos reviít y medio, siendo ésta *la mínima cantidad de vino que se ha de beber en cada una de las cuatro bendiciones* de la ceremonia pascual [53].

Tanto el trabajo del profesor Beltrán, como las tesis y publicaciones posteriores de Martín y Mafé, profundizan mucho más en los aspectos arqueológicos, artísticos, científicos e históricos de la reliquia, pero sirvan estas breves referencias para conducirnos hacia el objetivo de este informe.

3.1.1. COPA DE BENDICIÓN JUDÍA Y RELIQUIA CRISTIANA

Janice Bennet escritora, como especialista en Estudios Bíblicos en el Catholic Biblical School de Denver, y otos autores relatan que san Jerónimo apuntó que sobre la mesa de la Última Cena se posaban dos copas *una de plataque contenía vino y otra de piedra que se utilizó para la institución de la Eucaristía*[54].

La historia y tradición cristiana mantienen que las reliquias asociadas a la vida de Cristo se han ido recopilando y manteniendo a lo largo de los años, siendo objeto de veneración por parte de los creyentes cristianos. Igualmente han sido ambicionados por algunos personajes dirigentes, ricos o poderosos, laicos y religiosos, buscando en ellos tanto la veneración religiosa como otros valores legitimadores o incluso asociándoles poderes esotéricos, entre otros.

En la antigüedad encontramos a diversos autores como Rufino, Zozómeno, San Juan Crisóstomo y San Ambrosio que cuentan como santa Elena, madre del emperador Constantino, peregrinó a Jerusalén en busca de las reliquias de la pasión de Cristo. Hay toda una serie de relatos de su viaje, de sus relaciones y de su búsqueda en los que no vamos a entrar, pero que mencionamos como demostración del gran interés que desde los primeros siglos existió por parte de personajes poderosos en la recuperación y posesión de reliquias, fundamentalmente aquellas vinculadas con Cristo, cuestión que no ha perdido significado ni fuerza a lo largo de los años.

También queremos reseñar como prueba y fuente de este interés el libro sobre el Itinerario de Egeria, conocido por sus nombres antiguos como Itinerarium Egeriae,

[53] Mafé García, A., (2020) El Santo Grial. Ed. Sargantana. Valencia

[54] Bennet,Janice (2008) San Lorenzo y el Santo Grial: La Historia del Santo Cáliz de Valencia. Ciudadela Libros. Madrid

Peregrinatio Aetheriae o Peregrinatio ad Loca Sancta [55], del que fue hallada por Gian Francesco Gamurrini, en el año 1884 en Arezzo, una copia incompleta del siglo XI. Escrito en latín por Egeria, estos textos de viajes narran su peregrinación desde Gallaecia a Tierra Santa entre los años 381 y 384, habla de su peregrinación y la búsqueda de los lugares en los que vivió Jesucristo, en los que cita alguna referencia a las reliquias existentes y conocidas por ella ya en el siglo IV.

Son solo dos ejemplos fundamentados en la existencia y continuidad del interés por Tierra Santa, por su historia y por las reliquias, pero existen muchísimos otros casos que lo corroboran y que podemos encontrar en algunos escritos antiguos y modernos. La búsqueda y preservación de las reliquias irán unidas a toda una serie de celebraciones religiosas y otras tradiciones asociadas a las mismas. Así lo encontramos en el caso del Santo Cáliz de la Última Cena, por ser además un objeto de la máxima relevancia para los primeros cristianos. No solo fue guardado celosamente después de la Santa Cena, sino que posteriormente pasó a ser utilizado en la eucaristía celebrada por los apóstoles de Cristo en Jerusalén, siguiendo el mandato instaurado por su maestro, y así será custodiado y usado hasta nuestros días.



La pieza, como copa de bendición es una copa muy especial, de gran delicadeza y con un alto valor. Ya en su tiempo, en el siglo I, constituía un elemento singular y de gran riqueza. Un objeto doméstico para un momento muy especial, realizado en un material semiprecioso, escogido, labrado y bruñido y pulimentado finamente a mano. Una piedra de calcedonia o ágata cornalina con vetas blancas y traslúcida bellísima. Por todo ello, tanto por el excepcional material como por el cuidadoso trabajo empleado en su realización, podemos afirmar que pudo ser un vaso pascual

[55] Egeria. Itinerarium Egeriae, Peregrinatio Aetheriae y Peregrinatio ad Loca Sancta (381-384). Biblioteca Comunale de Arezzo (Italia)

perteneciente a una familia rica y notable, perfecta para celebrar la pascua judía en una ocasión muy destacada.

De los estudios realizados se puede afirmar que, por sus medidas, por el tipo de piedra, por la procedencia de ésta, por el tipo de trabajo realizado, por el ámbito de distribución de este tipo de objetos, y además por tratarse de un material no poroso, es una copa de bendición judía. Una valiosísima joya en ese momento, que hoy sigue conservando su excepcionalidad y valor, más si cabe, pues se añade su peso histórico y arqueológico, incluso independientemente de los valores religiosos, aunque todos sus valores conforman un todo que no se puede separar.

Si a ello ligamos el mérito asociado de ser un objeto fundamental en la consagración y en un acontecimiento excepcionalmente singular, la copa posiblemente utilizada por el mismísimo Cristo en la primera eucaristía tiene un altísimo valor no sólo para los cristianos sino para la humanidad y la historia universal.

En el año 2008 se celebró un congreso en Valencia para conmemorar los 1750 años de la efeméride de la llegada del Santo Cáliz a Huesca. Este primer Congreso Internacional sobre el Santo Cáliz fue denominado significativamente como «Valencia, la ciudad del Santo Grial», y en él se abordó principalmente la historia de la reliquia.

Manuel Martín-Bueno, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza, como sucesor en la cátedra de Antonio Beltrán Martínez, participó en el congreso. Desde los estudios de Beltrán, las técnicas arqueológicas y científicas habían evolucionado perfeccionándose y Martín-Bueno trató de aplicarlas. Con la dificultad que presenta el cáliz por la materia rocosa de la copa superior, poco se podía hacer más allá de la datación realizada por Beltrán basándose en tipología, técnica de trabajo de la piedra, talla y pulido, zona de distribución y comercialización y estudio comparativo con vasos de la época documentados arqueológicamente. Tampoco sirven en piedra las técnicas del carbono 14, el potasio argón o el plomo de uranio, por lo que Martín-Bueno intentó conseguir el permiso para otras pruebas, pero al ser necesario el traslado del bien fue desautorizado por la Catedral.

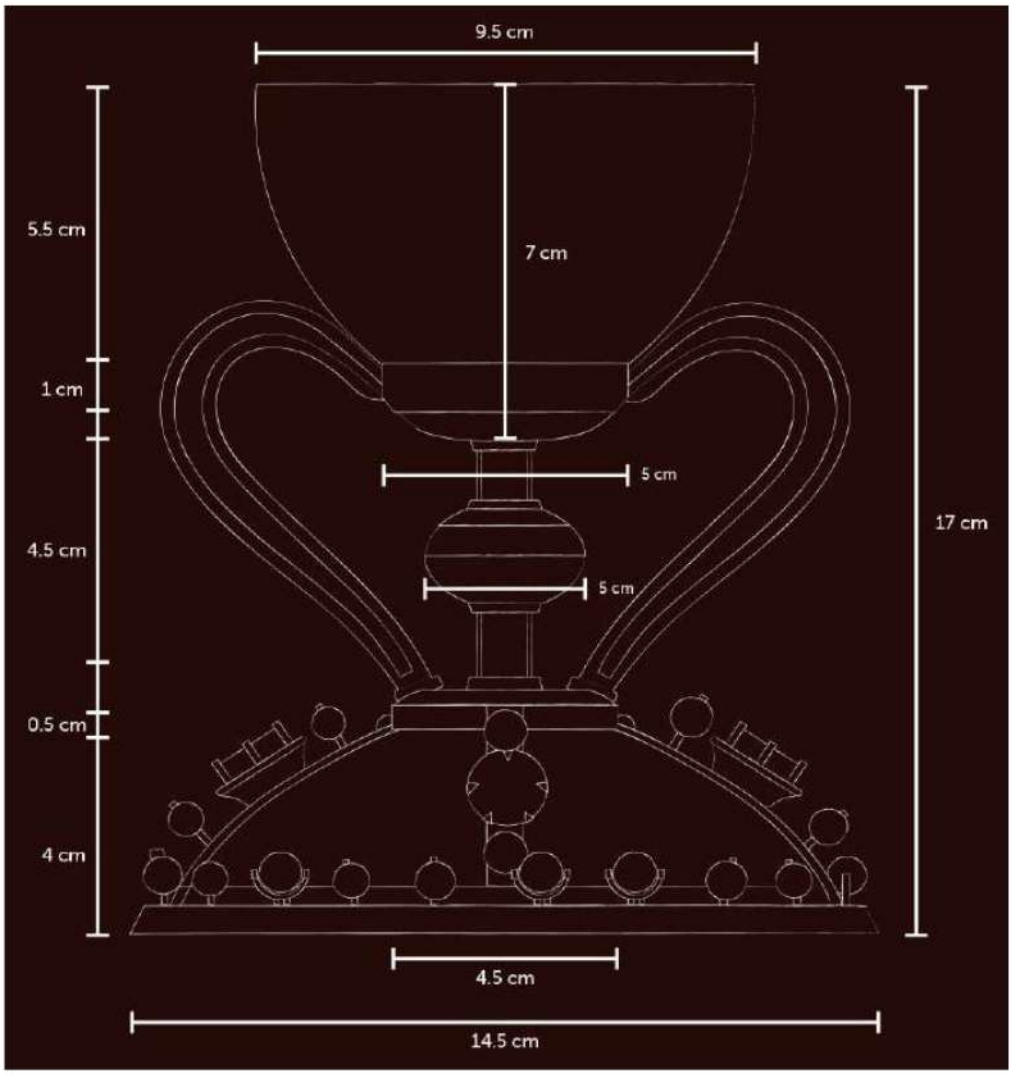
Finalmente, Martín-Bueno apuntó diferentes hipótesis y valoró otras reliquias existentes que intentan atribuirse la participación en la Última Cena, afirmando primero que *la más seria desde el punto de vista documental es la española* [56] y segundo clarificando que *de entre los candidatos que existen a ser la copa de la Pasión, el Santo Grial, el de Valencia es el que tiene más números porque es el único con apoyatura documental y elque está mejor cimentado*[57]. En este sentido,

[56] Aragón, Heraldo de. «El Santo Grial llegó a Huesca hace 1.750 años». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/el_santo_grial_llego_huesca_hace_750_anos.html. Accedido 8 de diciembre de 2023

[57] Ibidem

recuerda que un documento de las Cortes Aragonesas habla de *una pieza fundamental que no lo es por su riqueza, sino por otros valores*[58].

Entre las iniciativas que han reunido a científicos y expertos para hablar y debatir sobre el Santo Cáliz, el Centro Español de Sindonología (CES) organizó en el año 2021 el II Congreso sobre el Santo Grial, dentro del segundo Año Jubilar del Santo Cáliz de interés turístico-religioso a nivel internacional. Su presidente, Rodríguez, en su comparecencia nos relató que el congreso reunió a expertos de distintas disciplinas que abordaron el estudio de la reliquia desde distintos campos, como los estudios teológicos, el significado del Cáliz de la última cena, los científico-técnicos sobre la copa de ágata y la orfebrería, y los históricos del Santo Grial en época medieval. El congreso contó con las conferencias y ponencias de 26 expertos de todo el mundo, pudiendo compartir las últimas investigaciones y estudios sobre Santo Cáliz. El II Congreso Internacional sobre el Santo Grial desveló detalles inéditos sobre la reliquia, como las medidas exactas de la copa.



[58] Ibidem

La copa de ágata contenida en el relicario del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia es hoy por hoy la que mejor resiste la crítica histórica y arqueológica entre aquellas que se atribuyen el mismo mérito.

Concluimos, apoyándonos en los estudios existentes, que la copa de ágata del Santo Cáliz de Valencia se trata de un objeto de la comunidad judía en la Jerusalén del siglo I, siendo perfectamente posible que se hubiese utilizado en una celebración de la trascendencia de la Última Cena, anterior a la pasión de Cristo.

3.2. BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL

3.2.1 ACTIVIDADES, ORGANIZACIONES E INICIATIVAS CULTURALES, TURÍSTICAS, FESTIVAS Y RELIGIOSAS EN TORNO AL SANTO CÁLIZ

Una de las cuestiones de interés de este informe es considerar la tipología y características de las actividades que, desde las instituciones religiosas, organismos públicos y la sociedad civil se desarrollan con finalidades culturales, sociales, lúdicas o religiosas, entre otras, alrededor del Santo Cáliz.

En primer lugar, valoraremos las propuestas de tipo cultural con las que nos encontramos. Para ello, además de la información aportada por los comparecientes, hemos buscado en la web y preguntado a diferentes asociaciones con la finalidad de obtener la oferta de actividades culturales que organizan.

Hemos encontrado un buen número de conferencias sobre el Santo Cáliz y su historia, algunas están publicadas en papel, pero encontramos un buen número en la web. La facilidad para acceder a las mismas es una demostración de la clara intención por expandir su contenido y poder alcanzar un mayor conocimiento o valoración del bien entre estudiosos o el público en general. Suelen centrarse en cuestiones referidas a sus aspectos materiales o inmateriales, a su valor arqueológico y artístico, a su historia, su significado y trascendencia religiosa, su itinerario desde Jerusalén a Valencia, los lugares en los que ha estado a lo largo de los años o su vinculación a los reyes de la corona de Aragón, entre otros factores. También encontramos interés por los artistas y obras que han recogido la representación de la reliquia en sus obras, hallando el Santo Cáliz en pinturas, esculturas, grabados, orfebrería o elementos litúrgicos, entre otros bienes muebles e igualmente en la pintura mural de algunas iglesias y monasterios.

Son amplísimos y variados los temas en los que figura el bien y los puntos de vista o referencias literarias o artísticas con los que se ha tratado, dejando patente el interés que siempre ha despertado desde el punto de vista cultural, histórico, social y religioso, siendo así abordado desde diferentes campos y especialidades.

Estos estudios, conferencias, publicaciones, obras y acciones son a menudo llevadas a cabo por expertos, estudioso o eruditos en diferentes materias.

Encontramos también videos divulgativos a cargo de reconocidos investigadores, historiadores y eruditos, así como entrevistas, programas de tv, debates, documentales, etc.

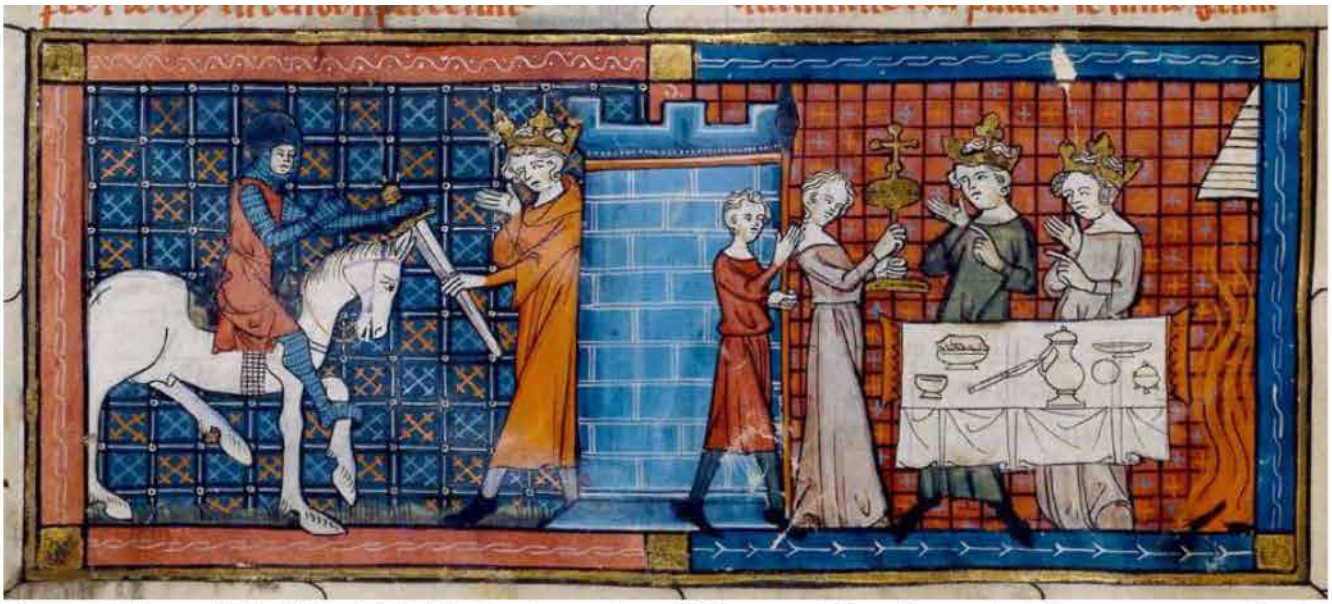
Es igualmente interesante destacar que, como anteriormente dijimos, al encontrarse a disposición pública y gratuita en diversos medios, se permite obtener un mayor alcance e impacto sobre el conocimiento del propio bien y sus valores asociados.

Respecto a la literatura asociada al bien, entre la amplia y completa colección de libros y artículos publicados tenemos cuentos, relatos o novelas con historias basadas en el bien o que se inspiran en hechos o acontecimientos que le rodean, pero también existe toda una amplia variedad de relatos de ficción que encuentra en el Santo Cáliz su fuente de inspiración [59].

De alguno de estos relatos fantásticos nacen las leyendas del Santo Grial y la literatura artúrica, toda una temática literaria centrada en la eterna búsqueda y defensa de éste. Hay que recordar que la que es considerada, para muchos, como la primera novela, su texto se basa en una historia que encuentra el protagonismo en el Santo Grial. Iniciada hacia 1180, por Chrétien de Troyes, su título es Perceval ou le Conte du Graal o Perceval y la leyenda del Santo Grial en español. Es, además, una de las primeras novelas caballerescas cuyo eje es la motivación de estos caballeros en la búsqueda del grial, y consigue establecer las bases de toda una serie de libros en torno al tema [60]. La búsqueda del grial ha sido igualmente a lo largo de los años la fuente y temática de conocidos best seller y de grandes producciones del cine o de la televisión. Por último, citar la existencia también de toda una de serie de libros de carácter esotérico sobre estas leyendas.

[59] Cervantes, Biblioteca Virtual Miguel de. «LA LEYENDA DEL GRIAL Y SU SIMBOLOGIA». Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-leyenda-del-grial-y-su-simbologia/html/. Accedido 24 de enero de 2024.

[60] Beltrán, R. (s/f). LOS ORÍGENES DEL GRIAL EN LAS LEYENDAS ARTÚRICAS: INTERPRETACIONES CRISTIANAS Y VISIONES SIMBÓLICAS. Parnaseo.uv.es. Recuperado el 5 de enero de 2024, de https://parnaseo.uv.es/tirant/butlleti.11/art.2_beltran_grial.pdf



Perceval llega al Castillo del Grial, donde será recibido por el Rey Pescador. De un manuscrito de 1330 de "Perceval ou Le Conte du Graal" de Chrétien de Troyes, BnF Français 12577, fol. 18v.

Por otro lado, tenemos un conjunto de actividades que tienen como eje, motivación o fuente de inspiración el Santo Cáliz, organizadas desde instituciones o entidades públicas y privadas, entre éstas últimas tanto de carácter laico como religioso, también colegios y centros formativos, entre otros.

Del mismo modo hallamos fiestas, cursos, celebraciones religiosas, organización de visitas y viajes, rutas e itinerarios culturales, turísticos o religiosos, etc.

Siendo tantas y sin ánimo de ser exhaustivos, destacamos solo alguna en el siguiente punto, fundamentalmente las relacionadas con los comparecientes o aquellas que por su interés o singularidad hemos querido resaltar, lo que no significa que no existan otras de igual importancia o dignas de destacar, porque no es objetivo de este informe hacer un inventario o relato completo y pormenorizado, ni desde el punto de vista cultural, ni histórico, religioso, festivo, turístico o artístico.

Con carácter general, la información sobre estas actividades se encuentra básicamente contenida en internet, al alcance de cualquiera que necesite o guste de indagar más sobre el tema. Independientemente de que luego podemos encontrarla en los lugares donde se organizan y celebran, o en otros medios.

La cantidad de información en internet es una prueba más del interés y potencial que ofrece el bien.

Las páginas suelen estar a cargo de personas, organizaciones, empresas, instituciones, organismos religiosos o ONG, que tienen como objeto todo tipo de temas, de naturaleza muy variada, como la historia, religión, arqueología, arte, literatura, viajes, excursiones, etc. En ellas podemos encontrar textos e imágenes del bien, de su lugar de ubicación y noticias o acontecimientos relacionados como visitas, celebraciones, actos conmemorativos, fiestas, etc.

Otro aspecto interesante son las reproducciones de documentación histórica, fotos antiguas de archivo, dibujos o esquemas generalmente de gran calidad, aunque es posible también encontrar errores o falsedades en la información.

Los acontecimientos más relevantes de los últimos años han sido los motivados por las dos celebraciones eucarísticas realizadas por los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, que en sus respectivas visitas a Valencia utilizaron el Santo Cáliz en la consagración.

Los canónigos y miembros del Cabildo Catedralicio José Verdeguer, director del museo de la Seo y Álvaro Almenar, celador de la reliquia comparecieron en la Comisión de Promoción Cultural y nos recibieron en la visita que realizamos a la catedral.

Mencionaremos por su relevancia la página web de la Catedral de Valencia, propietaria y custodia de la reliquia. Cuenta con atractivo diseño, mostrando material escrito, gráfico y audiovisual de gran interés y utilidad. Ayuda al conocimiento y comprensión del significado cultural y religioso de la reliquia. Del mismo modo encontramos información detallada sobre las dos históricas asociaciones vinculadas a la reliquia, la Real Hermandad y la Cofradía del Santo Cáliz.



Altar capilla Santo Cáliz

En la Capilla del Santo Cáliz pudimos ver in situ algunos aspectos relacionados con la reliquia, conocer el régimen de visitas y publicidad, el mantenimiento, la seguridad, etc. La Catedral, realiza además de las visitas guiadas, promoción y presentaciones, estudios, atención a medios de comunicación de todo el mundo, autoridades, etc.

También organiza las celebraciones religiosas de la capilla del Santo Cáliz, tanto la liturgia de las Horas (Laudes y Hora intermedia) como la Santa Misa todos los días laborables. Celebra anualmente los Jueves del Santo Cáliz con la exposición del Santísimo Sacramento, rezo del Rosario, se cantan las aclamaciones al Santo Cáliz, se da la bendición con el Santísimo y se celebra la Santa Misa con cantos acompañados por el órgano, con la participación de diferentes parroquias y asociaciones religiosas y cívicas. Estos grupos peregrinan cada «jueves del Santo Cáliz» para participar en estas celebraciones, desde hace años, manteniendo la cita de año en año como un día especial de celebración dentro de la parroquia o la asociación, siendo éste uno de los componentes más significativos, pero no el único del patrimonio inmaterial del bien en su aspecto cultural y religioso.



Por último, realizan la celebración anual del Jueves Santo, en el que Santo Cáliz es llevado al altar mayor de la Catedral en la procesión de entrada de la Misa en la Cena del Señor, y lo mismo en la «Fiesta anual del Santo Cáliz», que se celebra el último jueves de octubre, componiendo dos importantes elementos del patrimonio inmaterial unidos indisociablemente al bien material mueble y al BIC de la Catedral de Valencia.

Alicia Palazón es escritora y estudiosa del Santo Cáliz, también compareció en la Comisión de Promoción Cultural y es la directora de una de las iniciativas privadas más interesantes y didácticas en torno al bien, el Aula Santo Cáliz, se ubica en la misma ciudad de Valencia y a pocos metros de la capilla del Santo Cáliz. Consiste en un centro de interpretación de la sagrada reliquia, considerado oficial desde el año 2022 por ser *un lugar válido y adecuado para mostrar las explicaciones oportunas sobre la historia del Santo Cáliz, algo muy necesario y pedagógico como paso previo para los peregrinos que vienen a venerar la reliquia a la Catedral* [61].

El Aula Santo Cáliz desarrolla una excelente labor divulgativa y didáctica a través de varias salas donde *se realiza un recorrido histórico que explica los hitos más importantes en torno a la misma y avala su autenticidad y veracidad* [62]. Este centro de interpretación *está pensado para ser visitado en pequeños grupos o de forma individual y supone una gran ayuda interpretativa para los fieles y peregrinos que visiten la Catedral de Valencia, que es la Catedral del Santo Cáliz* [63]. En una entrevista Palazón indicaba que *en Valencia no valoramos este regalo que tenemos y que debería ser conocido en el mundo entero. Es importante que lo valoremos y, para eso, hay que conocer todo el peso histórico, religioso, artístico, literario que tiene y despojarlo de toda la farándula que rodea a la reliquia más preciada de la cristiandad. El Santo Cáliz se puede mirar desde muchas perspectivas y todas ellas son fascinantes. Por eso queremos empezar la tarea divulgativa desde los colegios, pero también dirigirla a los ciudadanos de Valencia, de España y al turista extranjero. Espero poder transmitir esa pasión a los que se acerquen a Aula Grial* [64]. Esta iniciativa destaca por estar también orientada a la divulgación entre los niños y jóvenes de colegios e institutos que pueden visitar tanto el aula como la propia Catedral. Palazón es también la escritora de la serie de libros «Los 16 peldaños» y del título perteneciente a la serie «La cripta del Santo Grial»

También existen otras iniciativas privadas y públicas con otras actividades y finalidades, como las diferentes rutas de organizaciones y empresas que ofertan recorridos a lo largo de lo que podía haber sido el trayecto desde los Pirineos a Valencia, o incluso otros recorridos a través de la provincia de Huesca, las ciudades de Valencia y Nápoles, entre otros. Con diferentes nombres e itinerarios todas intentan rememorar la ruta seguida por el Santo Cáliz, o construir un relato histórico o fantástico inspirados en la leyenda del Grial o los personajes históricos relacionados con el cáliz. Citaremos, a modo de ejemplo, una de las más implantadas y reconocidas, organizada por la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, una ONG creada en 2002 para realizar diferentes actividades divulgativas, turísticas, de promoción y educativas entorno al bien.

---

[61] Eurisco, Estudio. «La Catedral reconoce al Aula Santo Cáliz como centro de interpretación de la sagrada reliquia». Catedral de Valencia, 20 de abril de 2022, https://catedraldevalencia.es/blog/2022/04/20/la-catedral-reconoce-al-aula-santo-caliz-como-centro-de-interpretacion-de-la-sagrada-reliquia/.

[62] Ibidem

[63] Ibidem

[64] Guadalaviar, Alumni. «Entrevista a Alicia Palazón: escritora y creadora de "Aula Grial"». Alumni Guadalaviar, 29 de noviembre de 2018, https://www.alumniguadalaviar.com/alumni-alicia-palazon/.

Ana Mafé, escritora, investigadora y autora de una tesis sobre el Santo Cáliz, y de los libros «El Santo Grial» y «Camino del Santo Grial», compareció en la Comisión de Promoción Cultural, donde nos indicó que el Camino del Santo Grial, también denominada la Ruta del Conocimiento o camino de la Paz es una ruta turística, histórica y cultural que une el Pirineo de Huesca con la ciudad de Valencia, atraviesa toda la comunidad autónoma de Aragón de norte a sur. Surge como un camino legendario siguiendo la tradición oral cristiana que habla del Santo Grial como la reliquia más buscada del Medievo occidental. En la página web muestran información muy interesante sobre la ruta, el Santo Cáliz y una amplia variedad de actividades de carácter cultural y religioso. La iniciativa de la asociación intenta posicionar a Valencia como núcleo central de un Itinerario Cultural Europeo.

En palabras de Mafé se trata de un *itinerario que promueve la identidad europea a través del constructo de «la búsqueda del Santo Grial» en su unidad y diversidad que ayuda a preservar en su trazado la diversidad de las culturas europeas a través de las manifestaciones artísticas y la valorización de su patrimonio material e inmaterial. Con su expresión «el Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento, camino de la Paz» fomenta el diálogo intercultural y facilita la prevención de conflictos y la reconciliación a través de «la Paz»* [65]. Igualmente destaca que *también induce a que las generaciones más jóvenes tomen conciencia de una identidad y ciudadanía europeas, y de los valores comunes que son su base* [66].

Entre la información facilitada por la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, de la que Mafé es la presidenta, destacamos su finalidad social, *según el artículo 4 de nuestros Estatutos constituyen los fines de esta asociación: Creación y consolidación de una ruta terrestre entre el Monasterio de San Juan de la Peña y la Catedral de Valencia, que se denominará «El Camino del Santo Grial». Ensalzar y publicitar la historia y simbolismo del Santo Cáliz de la Cena de Jesucristo, que se venera en la Catedral de Valencia. Mantener y cuidar la continuidad de este camino en sus vertientes cultural, lúdica, religiosa y deportiva* [67]. Sin duda un buen ejemplo del interés de la sociedad civil por llevar adelante propuestas que contribuyan a conocer y valorar, más si cabe, el bien cultural.

También comentaremos por su destacado interés la del Centro Español de Sindonología (CES), cuyo presidente Jorge Manuel Rodríguez, profesor, escritor y especialista del tema, estuvo también en la Comisión de Promoción Cultural como compareciente y nos invitó a visitar su centro en Valencia, en el que pudimos comprobar que es un referente tanto en los temas que afectan a las reliquias en general como al Santo Cáliz en particular.

---

[65] Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, https://asociacionculturalelcaminodelsantogrial.com/. Accedido 15 de noviembre de 2023.
[66] Ibidem
[67] Ibidem

La del CES, además de la información sobre otras reliquias, tiene un apartado especial dedicado al Santo Cáliz con un interesantísimo y completo audiovisual sobre el mismo.

Tenemos otras iniciativas y actividades que han despertado el interés de científicos y expertos buscando compartir conocimiento y debatir sobre el bien. Destacamos la organización de un congreso a cargo del CES, el II Congreso sobre el Santo Grial celebrado en el año 2021. Celebrado dentro del segundo año jubilar del Santo Cáliz, de interés turístico y religioso a nivel internacional.

El CES lo preparó tras el éxito de una primera edición anterior celebrada en 2008. El congreso reunió a expertos de distintas disciplinas que abordaron el estudio de la reliquia desde distintos campos, presentando tanto estudios teológicos, como sobre el significado del Cáliz de la última cena, igualmente estudios científico-técnicos sobre la copa de ágata y la orfebrería y también otros estudios históricos del Santo Grial en la época medieval. El congreso contó con las conferencias y ponencias de 26 expertos de todo el mundo, pudiendo compartir las últimas investigaciones y estudios sobre Santo Cáliz. El congreso desveló detalles inéditos sobre la reliquia como las medidas exactas de la copa, que difieren en unos milímetros con las que se conocían hasta ahora, su capacidad, el tipo de piedra y su dureza, nuevos datos y señales que nos ayudan a acercarnos cada vez más hacia la datación exacta del Santo Cáliz [68]. Resultó muy satisfactorio, en palabras de Rodríguez por el *interés que el Santo Cáliz suscitó en el ámbito universitario* [69]. Destacaron así mismo los organizadores que fue la primera vez que un grupo de investigadores tuvo la oportunidad de estudiar la reliquia de manera multidisciplinar, abriendo nuevas líneas de investigación para continuar con nuevos estudios. Sin duda este será un camino que deberá continuarse intentando avalar y consolidar científicamente los máximos extremos posibles sobre el bien.

Otro congreso se celebró solo un año después, en el año 2022, el II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo el Camino del Santo Grial. Su objetivo era reflexionar y proponer las bases de la creación de un itinerario cultural europeo a propuesta de la «Asociación Cultural El Camino del Santo Grial» [70]. En el congreso los expertos trataron sobre *la relevancia del camino, la posición estratégica que Valencia ocupa y su conexión con otros posibles lugares de peregrinación e interés religioso, así como un análisis acerca de las distintas fiestas anuales relacionadas con la religión y el cristianismo* [71].

---

[68] El Santo Cáliz nunca visto II Congreso Internacional sobre el Santo Grial | PARAULA - Iglesia en Valencia. https://paraula.org/noticias/el-santo-caliz-nunca-visto-ii-congreso-internacional-sobre-el-santo-grial/. Accedido 25 de noviembre de 2023.

[69] Ibidem

[70] admin. «Massamagrell celebrará el II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo El Camino del Santo Grial 2022». Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, 27 de septiembre de 2022, https://asociacionculturalelcaminodelsantogrial.com/massamagrell-celebrara-el-ii-congreso-internacional-divulgacion-y-periodismo-el-camino-del-santo-grial-2022/.

[71] «II Congreso Internacional Divulgación y Periodismo El Camino del Santo Grial 2022». Comisión Científica Internacional de Estudios del Santo Grial, 5 de septiembre de 2022,

Cambiando de tipología tenemos el ejemplo de una actividad totalmente diferente, enmarcada en el ámbito local con contenido festivo, histórico y religioso, en una población de Huesca en la que el protagonista también es el Santo Cáliz, que citamos a modo de ejemplo por su carácter como patrimonio inmaterial, además de sus atractivos tanto para el turismo en general como para el turismo cultural y religioso. La celebración se organiza, cada dos años, el tercer fin de semana de septiembre en la localidad de Bailo. Es un claro ejemplo de los valores inmateriales culturales y festivos que tiene también el Santo Cáliz, más allá de los puramente religiosos. Se trata de unas jornadas en las que la población organiza una recreación histórica conmemorando la estancia del Santo Grial en la población. Una serie de personajes, población local y de la zona, ataviados de la indumentaria de época y con el atrezo correspondiente, rememoran a los personajes que participaron en la estancia que el Santo Cáliz tuvo en la población cuando esta fue sede real, y durante los años en que su iglesia real custodió la reliquia en una parte de su viaje por los Pirineos, tal y como hemos explicado anteriormente en este informe. Está considerada como fiesta de interés turístico de Aragón desde julio de 2017, y es un claro ejemplo del interés por la historia, las tradiciones y el patrimonio de los habitantes de la población y de todo Aragón [72].



V Recreación histórica de la estancia del Santo Grial en Bailo (Jacetania). https://www.jaca.com/noticias/2017/09/recreacion-santo-grial-bailo.php

Los aragoneses no olvidan que san Lorenzo les encomendó la custodia de la reliquia y que ellos la supieron proteger de cada una de las diferentes dificultades y riesgos que le deparó la historia y sus enemigos. Resulta admirable el interés que sigue

https://comisioncientificainternacionaldeestudiosdelsantogrial.com/ii-congreso-internacional-divulgacion-y-periodismo-el-camino-del-santo-grial-2022.

[72] Bailo y el Santo Grial | Recreación histórica de la estancia del Santo Grial en Bailo. http://www.grial.org/bailo-y-el-santo-grial/. Accedido 12 de noviembre de 2023.

despertando la reliquia pese a no estar allí desde hace muchos siglos, tras más de mil años desde su llegada. Como indican en la página web oficial del municipio y de la fiesta, *el acto central de las jornadas es la entrega de la Santa Reliquia a las autoridades eclesiásticas por parte del rey pamplonés Sancho III el Mayor, quién está acompañado por el obispo Mancio II, la reina doña Munia y el infante Ramiro, futuro monarca de Aragón, entre una comitiva de damas y caballeros* [73].

Sin duda es una forma de trabajar adecuadamente en recuperar y difundir la memoria cultural, histórica y patrimonial de la población y del reino de Aragón, más si cabe rememorando las raíces cristianas como población, en los momentos determinantes de la reconquista del territorio aragonés por parte de los reinos cristianos. En todo ello vemos su vinculación con el Santo Cáliz como substancial en las raíces cristianas de los pobladores, conformado así un patrimonio inmaterial de elevado valor y significación para el conjunto de los ciudadanos de Bailo y Aragón.

Por citar otro ejemplo, en este caso de hermanamiento entre los pueblos de Aragón y de la Comunitat Valenciana, mencionaremos los actos organizados por la asociación Valencia/Mediterráneo para la UNESCO, la asociación Amigos de la Ruta del Grial de Valencia y la asociación Huesca Cuna de San Lorenzo de Aragón. Entre los actos celebrados recientemente tenemos el organizado el pasado 1 de julio para realizar la entrega de las asociaciones valencianas a las aragonesas de una réplica del Santo Cáliz para la iglesia de San Pedro El Viejo de Huesca [74]. Esta actividad entre asociaciones o entidades de Valencia y Aragón intenta aprovechar y destacar el valor de los vínculos que nos unen con la historia conjunta de nuestros dos territorios, todos fuimos parte de la Corona de Aragón y compartimos entre muchas otras cosas la historia entorno al Santo Cáliz [75]. Es de gran importancia la celebración de este tipo de actos conjuntos entre representantes de diferentes territorios porque ponen en común un patrimonio material e inmaterial compartido entre nuestras autonomías y que poseen importantes lazos de unión.

La asociación Huesca Cuna de San Lorenzo, se encargaba de la organización de las actividades que contaron con un acto central con la entrega de la réplica del Santo Cáliz, procedente de Valencia y realizada por el orfebre artesano Piró. La pieza llevada en procesión se depositó en la capilla de San Bartolomé [76].

---

[73] Recreación histórica del Santo Grial - Ayuntamiento de Bailo. https://www.bailo.es/recreaci%C3%B3n-hist%C3%B3rica-del-santo-grial. Accedido 12 de noviembre de 2023.

[74] «La iglesia de San Pedro de Huesca ya custodia una réplica del Santo Grial». El Diario de Huesca, 1 de julio de 2023, https://www.eldiariodehuesca.com/cultura/iglesia-san-pedro-huesca-ya-custodia-replica-santo-grial_10727_102.html.

[75] Alto Aragón, Diario del. «Cuando fe y patrimonio se abrazan: Tras los pasos del Santo Grial por la provincia de Huesca». diariodelaltoaragon.es, https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/comarcas/2023/03/13/cuando-fe-y-patrimonio-se-abrazan-tras-los-pasos-del-santo-grial-por-la-provincia-de-huesca-1637543-daa.html. Accedido 6 de noviembre de 2023.

[76] Ibidem

En este acto se presentó el libro «Voces del Grial», como destaca el informativo de mediodía de Cope Huesca, *un trabajo interdisciplinar riguroso de referencia acerca de la tradición, la historia, la ciencia y la hospitalidad que giran en torno a esta excepcional reliquia. Tres oscenses han colaborado con sus aportaciones en este libro: Mª Victoria Sanagustín, Antonia Buisán y Javier Monsón* [77]. Es solo otra muestra de actividades, religiosas, lúdicas, turísticas y culturales, celebradas en Aragón tomando la sagrada reliquia como protagonista.



Dentro de las iniciativas públicas de la Generalitat Valenciana encontramos la promovida por el organismo Turisme Comunitat Valenciana. Denominada la Ruta del Grial, es un camino de más de 130 km. para recrear el camino realizado por la reliquia en el territorio de la Comunitat Valenciana, comienza en la sierra de Javalambre, atravesando las denominadas Vías Verdes de Ojos Negros y la Vía Churra, en el trayecto se puede disfrutar del valle del Palancia, la Sierras de Espadán y la Calderona, el tramo final transcurre entre la huerta valenciana para adentrarse hasta el centro de Valencia, hasta su Catedral. A través de 18 poblaciones intenta atraer el interés de las personas que quieren conocer más sobre el Santo Cáliz realizando una ruta a pie o en bicicleta. Se puede obtener más

[77] HUESCA. «Una réplica del Santo Cáliz ha sido entregada a la iglesia de San Pedro El Viejo de Huesca». COPE, 3 de julio de 2023, https://www.cope.es/emisoras/aragon/huesca-provincia/huesca/informativo-mediodia-en-huesca/noticias/una-replica-del-santo-caliz-sido-entregada-iglesia-san-pedro-viejo-huesca-20230703_2793559.

información en las oficinas de turismo y en la página web, donde se detalla el tiempo necesario para su realización o las etapas. Además como consta en la misma *no es una ruta cultural, senderista o ciclista más, puesto que se promociona como ruta de peregrinaje hasta la Catedral de València, sede del Santo Cáliz* [78], porque dispone de una credencial de peregrino para sellar en oficinas de turismo y ayuntamientos.

Conocemos que todos éstos y otros aspectos turísticos se trabajan en el comité anual de la Ruta del Grial, integrado por una representación de la Iglesia valenciana, Turisme Comunitat Valenciana, el Ayuntamiento de València, las asociaciones de guías y agencias de viajes y las organizaciones civiles relacionadas.

Otro perspectiva interesante y relevante la aportan las cofradías y hermandades que a lo largo de nuestra geografía están dedicadas al Santo Cáliz. Dentro de la Semana Santa Marinera de Valencia tenemos a la Hermandad del Santo Cáliz de la Cena como una de las más cercana a nosotros. Tanto en su escudo como en su anda reproducen con integridad el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia. Su primera salida fue en el año 1948, con una anda del escultor y orfebre valenciano Agustín Devesa Olmos.



Encontramos información de las reliquias que ha llevado a lo largo de su historia, destacando *por haber llevado una de las más preciadas reliquias de Cristiandad que se venera en la Catedral de Valencia: el Santo Cáliz. La noche del Jueves Santo se bendecía y se procesionaba con él. Destaca la salida de 1998, cuando se*

[78] «CÓMO PARTICIPAR EN LA RUTA DEL GRIAL». Turisme CV Magazine, 2 de noviembre de 2022, https://www.turismecv.com/2022/11/02/como-participar-en-la-ruta-del-grial/.

procesionó el Santo Cáliz de la Catedral por los Poblados Marítimos para conmemorar el 50 aniversario de la Hermandad. Asimismo, esta ha llevado la Sagrada Forma en la festividad del Corpus Christi [79]. Su salida principal en la Semana Santa marinera se realiza el Domingo de Ramos por la tarde.

Como iniciativa de la Iglesia Diocesana de Valencia señalamos la propuesta de Monseñor Carlos Osoro a la Penitenciaría Apostólica para pedir que cada cinco años fuese declarado Año Jubilar Eucarístico del Santo Cáliz, con las prerrogativas anejas. La Santa Sede aprobó dicha solicitud publicándola el 28 de septiembre de 2014. En el dosier elaborado para el Año Eucarístico se indica que *con esta iniciativa se quiso promover el culto eucarístico en la Diócesis de Valencia y, también en cuantas personas se acerquen a contemplar y venerar la reliquia en este Año Jubilar quinquenal* [80]. Con motivo de este Año Jubilar, el 6 de agosto de 2015, la Penitenciaria Apostólica concedió, a petición del actual arzobispo de Valencia, Cardenal Antonio Cañizares, *la Indulgencia plenaria para toda persona que participe en el Año Eucarístico del Santo Cáliz* [81].

Posteriormente en el año 2020, se celebró el Año Santo eucarístico con el lema «Cáliz de la Pasión», en palabras del Cardenal arzobispo D. Antonio Cañizares *he pensado este lema para poner de relieve, en primer lugar, la íntima relación entre la Pasión de Cristo y la Eucaristía, pues en cada Misa se hace memoria de la Pasión del Señor y se hace presente en medio de la Iglesia y el mundo. De este modo, cada vez que celebramos la Eucaristía, anunciamos la muerte de Cristo y proclamamos su resurrección, anticipando la gloria del cielo* [82]. El próximo año 2025 se celebrará el III Año Jubilar del Santo Cáliz, Valencia acogerá a todos aquellos peregrinos que deseen obtener la indulgencia plenaria en su Catedral. Es bien sabido que, con la indulgencia plenaria. La iglesia valenciana publicó para el año santo 2020 una completa guía, también disponible en internet, en la que se daban todo tipo de detalles sobre el tema, la indulgencia e incluso fichas didácticas para el profesorado y estudiantes de primaria y secundaria. Sin duda todo un ejemplo de la actividad entorno al Santo Cáliz desde el punto de vista de la espiritualidad y la religiosidad de la Iglesia Católica, titular del bien y del valor y sentido esencialmente religioso del mismo, junto a sus posibilidades educativas [83].

---

[79] Hermandad Santo Cáliz de la Cena | Semana Santa Marinera de València. https://www.semanasantamarinera.org/hermandad-santo-caliz-de-la-cena/. Accedido 2 de noviembre de 2023.

[80] «Año Jubilar». Santo Cáliz Valencia, https://santocalizvalencia.org/anyo-jubilar/. Accedido 2 de noviembre de 2023.

[81] admin. «La Asociación Cultural El Camino del Santo Grial en el acto de presentación del Año Jubilar del Santo Grial». Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, 23 de octubre de 2020, https://asociacionculturalelcaminodelsantogrial.com/la-asociacion-cultural-el-camino-del-santo-grial-en-el-acto-de-presentacion-del-ano-jubilar-del-santo-grial/.

[82] Santo Cáliz Valencia, https://santocalizvalencia.org/. Accedido 6 de septiembre de 2023.

[83] «Materiales». Santo Cáliz Valencia, https://santocalizvalencia.org/materiales/. Accedido 6 de septiembre de 2023.

El año 2025 será una nueva oportunidad para mejorar estos trabajos, para fomentar la religiosidad, la peregrinación, y el turismo cultural y religioso de la ciudad de Valencia con todos sus beneficios asociados.

3.3. ALGUNA REFERENCIAS ESCRITAS EN LIBROS Y ESTUDIOS ENTORNO AL SANTO CÁLIZ, A PARTIR DE SU UBICACIÓN EN LA CATEDRAL DE VALENCIA

En este apartado tratamos de recoger alguno de los libros antiguos de los que tenemos constancia dentro de la abundante bibliografía y estudios entorno a la reliquia. Solo mencionamos algunos libros o textos, a modo de ejemplo, destacando los publicados a lo largo de los siglos una vez la reliquia estaba ya en Valencia. Otros libros y estudios se encuentran relacionados al final del informe en la bibliografía sobre el tema.

Ya en el siglo XVI, concretamente en el año 1551 se publica en Valencia una obra escrita por Pere Antoni Beuter, con el título de *Primera parte de la Crónica General de toda España y especialmente del reyno de Valencia...*, en la que se menciona y escribe sobre el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

Más tarde, un siglo después, en 1610 será Gaspar Escolano en su obra *Década primera de la Historia de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia*, también publicada en Valencia, quien habla no solo del Santo Cáliz sino también de cómo llegó a España desde Roma por la intervención de san Lorenzo.

Unos años más tarde, en 1613, también en Valencia se publica los *Annales del Reyno de Valencia* de Fray Francisco de Fiago, donde el autor cuenta como san Lorenzo mandó el Santo Cáliz a España, siendo el que se encontraba en ese momento en Valencia, narra también alguno de los lugares por los que pasó el mismo.

Así mismo en 1620, pero esta vez en Zaragoza, se publica la obra *Historia de San Juan de la Peña y el reino de Aragón*, del abad benedictino Juan Bautista Briz Martínez, que sería abad del Monasterio de San Juan de la Peña desde 1614. En su obra el abad menciona otras piezas del relicario del monasterio destacando el cáliz de la consagración, del que no sabe exactamente como llegó al Monasterio, pero si tiene la certeza de que se trata del que mandó san Lorenzo desde Roma y que es el que se encontraba en ese momento en Valencia.

En la primera mitad del siglo XVIII, en 1736 en Valencia, se publica el que se consideró el primer estudio sobre la reliquia, obra del Presbítero Agustón Sales y Alcalá bajo el título *Dissertacion historica, critica, i expositiva, del Sagrado Cáliz en que Christo Señor Nuestro consagró en la noche de la Cena, el cual se venera en la Santa Metropolitana Iglesia de Valencia*. Incluso en su momento contó con importantes seguidores y detractores, entre estos últimos encontramos a Gregorio Mayans. Pese a lo que se pueda argumentar en contra se trata de un valioso intento

de recopilación y reconocimiento del Santo Cáliz como la copa de la eucaristía utilizada por Jesucristo en la última cena.

En 1914 D. José Sanchis y Sivera publicó un trabajo titulado *El Santo Cáliz de la Cena (Santo Grial) venerado en Valencia*. De gran interés para conocer el itinerario del Santo Cáliz por las tierras de Aragón es el estudio denominado *El Santo Grial en Aragón*, publicado por D. Dámaso Sangorrín en 1927.

En 1952 se publicó la primera edición del libro de D. Juan Ángel Oñate Ojeda sobre *El santo Grial*, cuya tercera edición apareció el año 1990.

En 1960 se publicó el libro *Estudio sobre el Santo Grial de la Catedral de Valencia*, de D. Antonio Beltrán, Catedrático de Arqueología de Zaragoza.

En el año 1994 el profesor Don Manuel Sánchez Navarrete efectuó un completo estudio sobre el Santo Cáliz, bajo el título de *El Santo Cáliz de la Cena*, en el que concluía la autenticidad de la reliquia.

En 1999 fue el profesor de Ética y Sagrada Escritura del Centro Universitario Francisco de Vitoria de Madrid, Don Salvador Antuñano Alea, el que estudió la reliquia en su libro *El Misterio del Santo Grial. Tradición y leyenda del Santo Cáliz*, obra en la cual se sostiene que la reliquia es verdadera.

Ya en los comienzos del siglo XXI, otros dos investigadores, esta vez extranjeros, el alemán Michael Hessmann y la norteamericana Janice Bennett, han escrito sendos libros en los que concluyen que el de Valencia fue el Cáliz utilizado por Cristo en su Última Cena.

En octubre de 2008 ha aparecido la edición española del libro de Janice Bennett, con el título *San Lorenzo y el Santo Grial, la historia del Santo Cáliz de Valencia*, editado por la editorial Ciudadela.

En el año 2018 se presentó en la Universidad de Valencia, en el Departamento de Historia del Arte una tesis doctoral sobre el Santo Cáliz de Valencia de Ana Mafé García, un estudio exhaustivo sobre esta reliquia.

En el año 2020 se publicó el libro *El Cáliz Revelado*, del Catedrático de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia Gabriel Songel, que aporta interesante información sobre la estancia del cáliz en San Juan de la Peña y los elementos decorativos de la parte central e inferior de la reliquia, que se añadieron allí.

4. RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

4.1. TURISMO CULTURAL

Si bien es cierto que es intención de la Comisión de Promoción Cultural del Consell Valencià de Cultura tratar de manera específica y más amplia el turismo cultural, analizando las características propias y contemporáneas que posee y en las que se manifiesta, no es menos cierto que este no es exclusivamente un acontecimiento del momento actual, pues a lo largo de la historia, más acusadamente desde el siglo pasado, podemos encontrar en mayor o menor grado fenómenos asociados a lo que podría ser una variedad dentro del turismo clasificable como turismo cultural, claro que con las características y diferencias con las que se ha ido configurando en cada momento.

Nos preguntamos si existe una definición clara, actual, homogénea, acotada y universal del fenómeno al que denominamos turismo cultural, siendo una cuestión que no es tan sencilla de contestar.

A modo de ejemplo de lo que podríamos considerar uno de los primeros viajes catalogables cómo turismo cultural podemos citar el llamado Grand Tour. En estos viajes de finales del siglo XVII y principios del XVIII, encontramos la realización de rutas y visitas a través de Europa y especialmente por Italia, fundamentalmente de jóvenes que salen de sus países de origen con la finalidad de aprender in situ lo estudiado en sus escuelas y universidades sobre el arte, la arquitectura y la cultura antigua principalmente.

La mayoría de edad, sobre todo de miembros de la aristocracia o de la clase alta europea, suponía el inicio de un viaje cultural y vivencial, en el que eran acompañados de un familiar o tutor para intentar completar su educación. El Gran Tour será un primer tipo de turismo cultural propio y exclusivo de una época determinada, pero a partir de su aparición iremos observando una evolución y cambios paulatinos en lo que ha sido y es el fenómeno de este con las variantes y características asociadas a cada momento, estamento social, época, situación económica y cultural.

De acuerdo con la definición dada por la UNESCO en el año 1982, *cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias* [84].

Conforme a la definición dada por la Organización Mundial del Turismo, el término turismo *se refiere a las actividades que realizan las personas durante sus viajes y*

[84] https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345. Accedido 11 de diciembre de 2023.

estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerada en el lugar visitado [85].

Si unimos ambos conceptos nos acercamos a lo que debería ser el turismo cultural, resultando éste como el conjunto de actividades realizadas por personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos de su entorno habitual, con la finalidad de entrar en contacto, conocer y participar de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la sociedad o grupo social con los que interactúan en su viaje. Englobando no sólo las artes y las letras, sino también modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, pero indudablemente esta definición, aunque podía ser perfectamente válida necesita de la lectura y revisión de las definiciones dada por otros autores o instituciones.

Según la definición del especialista canadiense Ted Silberberg, el turismo cultural lo constituyen *aquellos desplazamientos realizados fuera del lugar habitual de residencia cuya motivación principal o parcial es el interés en los aspectos históricos, científicos o estilos de vida ofrecidos por una comunidad, región, grupo o instituciones* [86].

De manera algo diferente, los especialistas en turismo americanos de las universidades del estado de Michigan y de Colorado, respectivamente, Robert W. McIntosh y Charles R. Goeldner definen el turismo cultural como *el conjunto de aspectos inherentes a los viajes, donde los viajeros son partícipes y aprenden sobre el patrimonio y la cultura, así como la forma de vida* [87].

Wold lo definirá como un tipo de turismo en el cual la experiencia en la realización del mismo parte de una situación inicial y alcanza otra situación sin conocer exactamente el enfoque de la cultura que es visitada [88].

Finalmente, solo por citar otra definición que nos ayude a ver la disparidad de estas definiciones sobre un mismo fenómeno, citaremos el planteamiento de Greg Richards, otra de las voces autorizadas en materia de turismo, estableciendo la definición desde dos perspectivas, una definición conceptual como la migración de personas hacia atractivos de índole cultural lejos de su residencia habitual con la intención de satisfacer sus necesidades culturales y de conocimiento y otra técnica

---

[85] Glosario de términos de turismo | OMT. https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos. Accedido 11 de diciembre de 2023.

[86] Silberberg, Ted. «Cultural Tourism and Business Opportunities for Museums and Heritage Sites». Tourism Management, vol. 16, n.o 5, agosto de 1995, pp. 361-65.

[87] Prof. Charles R. Goeldner - AILUN Personal Page. https://www.ailun.it/so/st/docenti/goeldner.shtml. Accedido 11 de diciembre de 2023.

[88] Roda, J. M. V. (s/f). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL. Uco.es. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/22799/RUFCES_Sociales_4.pdf?sequence=1

como flujos de personas hacia atracciones culturales (artísticas, artes, teatro, gastronomía, etc.) fuera del lugar habitual de residencia del turista [89].

En un artículo publicado en la revista Pasos, sobre turismo y patrimonio cultural, la profesora de la Universidad de Alicante Pilar Espeso-Molinero apunta respecto a las tendencias del turismo cultural *como fenómeno social y motivo de estudio surge a raíz del Festival de Edimburgo de 1947, cuando en plena postguerra, Europa devastada y divida por la 2ª Guerra Mundial, comienza a ver en el turismo una fórmula de recuperación económica y reconstrucción social a través del intercambio cultural (Richards, 2019). Desde entonces el turismo cultural no ha dejado de crecer, constituyendo en 2017 más del 39% de las llegadas internacionales y cerca de un 5% de las publicaciones académicas sobre turismo (Richards, 2018). Entre la amplia producción científica dedicada al turismo cultural encontramos manuales y monografías (du Cros & McKercher, 2015; Ivanovic, 2008; Origet du Cluzeau, 1998; Pulido, Calle, & Velasco, 2013; Smith, 2016; Timothy, 2011), compilaciones (Cebrián Abellán, 2001; Nogués, 2003; Raj, Griffin, & Morpeth, 2013; Sigala & Leslie, 2005; Smith & Robinson, 2006; Smith & Richards, 2013; Timothy & Nyaupane, 2009), informes de organismos internacionales (Moragues Cortada, 2006; UNWTO, 2018a), e influyentes artículos académicos (McIntosh & Prentice, 1999; Pastor Alfonso, 2003; Prats, 2003; Richards, 1996; Santana Talavera, 1998; Silberberg, 1995; Stebbins, 1996). Otros textos, más recientes, hacen un recorrido por la construcción del conocimiento en torno al tema (Lehman, Wickham, & Fillis, 2014; Richards, 2018; Timothy, 2018)* [90].

Para recalcar que *a pesar de la extensa literatura centrada en el turismo cultural su definición sigue estando sometida a constante debate al tratarse de un concepto complejo y multifacético, que cómo explicaran McKercher y du Cros (2002, p.3) cuenta con casi tantas definiciones (…) como turistas culturales* [91].

Podríamos seguir ofreciendo más definiciones académicas o especializadas entre las propuestas por otros estudiosos del fenómeno del turismo cultural, pero nos parece algo innecesario pues, aunque presentan matices según los autores, grupos o instituciones que las proponen, con las definiciones aportadas podemos hacernos una idea más clara de las características fundamentales del turismo cultural. Así mismo éstas han variado a lo largo de los años y lo siguen haciendo incluso en el momento actual.

Para comprender esta evolución vamos a realizar un breve repaso sobre la transformación del concepto de turismo cultural. Encontramos unos primeros

---

[89] Ibidem. Roda, J.M.V. UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO CULTURAL. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Revista Utesiana de la Facultad Ciencias Económicas y Sociales, 3(3)

[90] Tendencias del turismo cultural. Pilar Espeso-Molinero. Universidad de Alicante, España. Tendencias del turismo cultural. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 17, núm. Esp.6, pp. 1101-1114, 2019 Universidad de La Laguna.
https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/html/#redalyc_88165960001_ref107

[91] Ibidem

esfuerzos para la definición en la Carta de turismo cultural ICOMOS, queriendo definir, acotar y diferenciar éste respecto a otros tipos de turismo. Adoptada ésta por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1976, determina que *el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible cuya influencia en el campo de los monumentos y sitios es particularmente importante y sólo puede aumentar, dados los conocidos factores de desarrollo de tal actividad* [92]. Añadiendo del mismo modo que *el turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto contribuye, para satisfacer sus propios fines, a su mantenimiento y protección* [93].

Es interesante ver que desde los inicios del estudio del tema, ICOMOS ve aspectos positivos no solo por dar a conocer y mejorar el nivel cultural de los pueblos y de las partes implicadas en el mismo sino también por su contribución al mantenimiento y la protección de los lugares históricos y bienes patrimoniales. Es evidente que el turismo cultural no debe per se poner en riesgo la salvaguarda de los monumentos sino más bien al contrario protegerlos, pues los valora y quiere conocer, aunque no siempre está tan claro que en su desarrollo los efectos de este sean los deseados y propuestos.

A partir de los ochenta, se recupera el interés de las comunidades locales por redescubrir y fortalecer su identidad cultural, y en paralelo va creciendo un nuevo fenómeno que lleva hacia la globalización y finalmente la creación de un mundo plano, como relata en su libro “The world is flat”, el periodista estadounidense Thomas L. Friedman [94]. Posteriormente las consecuencias positivas, pero también negativas de la globalización, junto a la mejora de las economías de los países emergentes y en vías de desarrollo, el acceso universal a los medios de comunicación y de transporte junto a su abaratamiento, el crecimiento del mercado turístico y los viajes al alcance de cada vez mayor número de personas, traerá los primeros problemas para el fenómeno turístico, como la masificación y la pérdida de los valores de autenticidad de los viajes y los lugares visitados o la gentrificación entre otros.

También se irá generando la aparición de nuevas corrientes turísticas con necesidades de viajes diferentes, minusvalorando el viaje turístico y buscando productos más auténticos y diferentes. Turismo y turismo cultural deberán ser redefinidos en función de la evolución de un conjunto de cambios en las variables que les afectan.

---

[92] De, A. P. I. en. (s/f). CARTA DE TURISMO CULTURAL. Culturapedia.com. Recuperado el 11 de enero de 2024, de https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1976-carta-turismo-cultural.pdf

[93] Ibidem

[94] Friedman, T. L. (2005). The world is flat: A brief history of the twenty-first century. Farrar, Straus and Giroux.

Como hemos apuntado anteriormente, en paralelo, en el año 1982, se produce una redefinición del concepto de cultura, en la Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales, UNESCO. En la propia definición encontramos una parte de la cultura vinculada al patrimonio intangible, tendremos por tanto la expresión de las culturas a través de sus realizaciones materiales muebles e inmuebles y el patrimonio inmaterial como la parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas y los pueblos.

Uniendo los aspectos materiales e inmateriales del patrimonio como parte de la cultura de los pueblos anfitriones con los intereses del turista cultural que busca exactamente imbuirse de esos mismos aspectos, pero de otros pueblos que no son el suyo propio, podemos encontrar el interés mutuo sobre un determinado bien cultural. En el caso del Santo Cáliz tenemos un bien material mueble con importantes connotaciones inmateriales como sus valores religiosos, históricos, culturales y tradicionales.

Se aúna un indudable valor material e inmaterial vinculado tanto a su historia como a la tradición, la religión y las leyendas, también por el valor de los libros, estudios y publicaciones, los libros sagrados y a la literatura fantástica asociada, entre otros atractivos. Al mismo tiempo, con un alcance que va desde lo local a lo universal, con un interés tanto para el turismo cultural laico como para el turismo cultural religioso. Todo hace de este bien valenciano un elemento singularísimo con todo lo necesario para ser un foco de atractivo y motor del turismo cultural de la ciudad de Valencia y de la Comunitat Valenciana.

Con la clasificación realizada por Manuel Vásquez [95], distinguiendo en el turismo cultural tres tipos de recursos culturales tangibles, el Santo Cáliz reúne recursos culturales tangibles de carácter religioso y otros, recursos ligados con la historia del pueblo judío, con los valores espirituales y el ritual de la Iglesia Católica, con la ruta histórica de su viaje, con la realeza del Reino de Aragón y Valencia, entre otros. De igual modo si tomamos la clasificación de Nobu Ito [96], para los bienes culturales, estaría dentro de los bienes culturales religiosos y populares, el patrimonio etnográfico y etnológico, las técnicas artesanales, las costumbres y maneras de preparar fiestas, celebraciones, entre otros.

Según la doble clasificación de Fernando Vera y Manuel Dávila [97], en función del aprovechamiento del bien en el tiempo, el Santo Cáliz es un bien que permite tanto el aprovechamiento temporal permanente como el temporal en un espacio acotado del tiempo. Podemos tener una utilización permanente de los valores patrimoniales, culturales y religiosos que se dan con una oferta a lo largo de todo el año y con voluntad de continuidad en el tiempo, valores que además se aúnan y crean sinergias relacionadas con los equipamientos artísticos y culturales de la propia

[95] Zorrilla, Alejandra. «Definición de turismo cultural, rumbo al concepto». Campus digital idyd, 26 de enero de 2017, https://campusidyd.com/rumbo-al-concepto-del-turismo-cultural-antecedentes/.
[96] Ibidem
[97] Ibidem

Catedral de Valencia y su museo, u otros bienes o atractivos de la Comunitat Valenciana.

Puede establecerse en torno a la reliquia un centro de interpretación, como el anunciado por el Ayuntamiento de Valencia en el edificio de la Casa del Relojero y otras iniciativas también privadas, como las que nos contaron los comparecientes Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón o Ana Mafé.

Por supuesto también, el valor permanente del propio monumento o bien mueble, su valor como reliquia de excepcional trascendencia e importancia entre los elementos de su tipología y significación. Todo ello teniendo en cuenta que al mismo tiempo permite una utilización temporal para periodos limitados o acotados en el tiempo sin necesariamente una voluntad de continuidad, permitiendo también ofertas relacionadas con eventos, exposiciones, encuentros, congresos, entre otras.

Otro concepto que nos interesa y que viene asociado al turismo cultural desde finales del siglo XX es el de cultura turística, entendiendo como protagonistas de ésta a los actores necesarios, tanto los receptores, promotores o anfitriones como a los propios turistas. Estos dos grupos en su intercambio adquieren valores y conocimiento mutuo, existiendo por tanto un interés y beneficio mutuo que es lo que permitirá su realización, unida al fomento de la actividad turística cultural como tal y al incremento y mejora de estas acciones.

No debemos olvidar que una adecuada cultura turística deberá preocuparse del crecimiento equilibrado de todos los actores implicados, la economía del lugar, infraestructuras, etc., también deberá velar por la preservación de los recursos materiales del territorio y de la sociedad en la que se implanta el bien, especialmente del impacto en la naturaleza, en el modo y calidad de vida de las personas relacionadas y habitantes, entre otros. Su objetivo será producir un beneficio justo tanto para el turista como para la comunidad que lo recibe, reduciendo los efectos o externalidades negativas e intentando conseguir un adecuado reparto de los beneficios generados por el turismo cultural en toda la comunidad local donde se localiza. Está claro que todo ello no es objeto de este estudio y por ello tampoco lo tratamos en profundidad, tal solo destacamos algunos aspectos de la cultura turística, igual que anteriormente lo hemos hecho del turismo cultural.

En el caso del turismo vinculado al Santo Cáliz se puede generar, además de un beneficio e intercambio cultural positivo, una adecuada cultura turística. Entendemos que tenemos un alto potencial tanto en el turismo cultural como en la cultura turística en torno al Santo Cáliz, por reunir un significado y una serie de valores compartidos entre los anfitriones, el Cabildo Catedralicio, los habitantes de la ciudad de Valencia y los turistas que visitan nuestra ciudad o la comunidad. En todos nos encontramos con la finalidad compartida de conocer y participar de nuestra cultura, sumando también en los que peregrinan, satisfacer su necesidad

de rezar o mostrar devoción y culto a través de la eucaristía junto a la principal reliquia vinculada a la misma y a la Última Cena.

Contamos por tanto con todos los beneficios directos que aporta el Santo Cáliz tanto para el turismo en la ciudad de Valencia como en la Comunitat Valenciana, turismo cultural como para la cultura turística, más toda una serie de efectos positivos y beneficiosos trasversales que se manifiestan no solo para las personas que participan recibiendo a los turistas o peregrinos, sino también para éstos y para el conjunto de ciudadanos, igualmente que para las empresas y organizaciones implicadas de toda la ciudad de Valencia y la Comunitat Valenciana.

4.2. TURISMO RELIGIOSO

El término turista religioso es un concepto moderno, pero a lo largo de los años ha sido más común utilizar la palabra peregrino en referencia a la persona que visita un lugar religioso con una determinada finalidad espiritual, un concepto bastante diferente a lo que sería un mero turista, distinto también respecto a un turista cultural e incluso un turista religioso. Aunque el significado de la definición moderna tanto de turista religioso como de peregrino puede disociarse, en función de las claras diferencias que presentan en algunos de sus aspectos esenciales, podemos encontrar que erróneamente se utilizan como sinónimos o que se confunde el significado entre ambos.

Por peregrino entendemos a aquella persona que por motivos religiosos viaja a un lugar sagrado, la RAE puntualiza que lo hace *por devoción o por voto va a visitar un santuario, especialmente si lleva el bordón y la esclavina*, entendiendo por santuario aquel *templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción*. Asimismo, normalmente se entiende que la peregrinación se realiza andando, aunque hoy en día se utilizan muchos más medios. Es evidente que es una definición basada en el peregrinaje de culto católico, pero podemos encontrar peregrinos de muchas más religiones y creencias, incluso algunas tienen peregrinaciones de obligado cumplimiento, en determinados periodos del año o con temporalidad determinada a lo largo de la vida. Es el caso de los musulmanes con la peregrinación anual a la mezquita Namira y al Jabal al Rahma, o también la peregrinación hinduista para su baño sagrado en el Ganges, en Uttar Pradesh, por citar alguna de las más importantes.

Los católicos afirman que los primeros peregrinos fueron los Tres Reyes Magos, pero es una bellísima historia en la que no podemos ahondar más, por los motivos limitados y posiblemente ya casi excedidos del presente informe.

Sin embargo, si nos interesa destacar la historia de otros peregrinos de los que se tiene noticia desde el inicio del cristianismo, y uno de los primeros peregrinos de los que tenemos testimonios escritos fue san Alejandro de Jerusalén, natural de Capadocia, y que como obispo de su ciudad natal viajó en el siglo III a Jerusalén para «rezar y visitar aquellos lugares». También Orígenes de Alejandría, erudito y

teólogo del cristianismo primitivo, que coincidiría con san Alejandro, su amigo y defensor. Una de las más importantes peregrinas del siglo IV fue santa Elena, madre del emperador Constantino, que viajó a los lugares santos de Palestina para buscar las reliquias de la pasión de Cristo.

Encontramos una gran abundancia de nombres de personajes de los que nos ha llegado noticia, algunos destacados en la historia y otros menos o incluso anónimos, pero a los que les unen desde el principio del cristianismo sus viajes de peregrinación. Muchos fueron los interesados en viajar a Tierra Santa, por la búsqueda y veneración de los denominados Santos Lugares, pero, además, tenemos múltiples testimonios que nos hablan de los peregrinos que se dirigían a muchos otros lugares vinculados a santuarios considerados sagrados, normalmente asociados a santos, aunque también a la Virgen, y cuyo itinerario es recogido en diarios por los propios protagonistas o en relatos de otros escritores, eruditos o religiosos cristianos.

En esos relatos, aunque también en otros textos, encontramos toda una relación de las edificaciones conmemorativas levantadas por los primeros cristianos para rememorar y recordar lugares vinculados a las vidas de Jesús, la Virgen, los santos o los mártires cristianos.

Estos lugares y edificaciones han sido conservados y mantenidos a lo largo de los años, pese a las dificultades y acontecimientos históricos, bélicos o catástrofes naturales que han sufrido los territorios en los que se ubican.

Así lo encontramos la peregrinación de san Francisco de Asís que a comienzos del siglo XIII viajó hasta Tierra Santa para «tocar» aquellos lugares, de la que los franciscanos nos recuerdan que, *en su peregrinación, a pesar de la violencia de las cruzadas, se reunió y dialogó con el sultán Melek el-Kamel, que en aquel tiempo gobernaba en Tierra Santa. Fue un encuentro pacífico y dio inicio a la presencia franciscana en Tierra Santa* [98]. Con ese espíritu fundó la Orden de los Hermanos Menores y los primeros frailes llegaron a Tierra Santa en 1217, donde permanecen hasta hoy atendiendo a los peregrinos y cuidando los Santos Lugares, durante más de 800 años.

También existen muchas iglesias y monasterios que se mencionan pero que en la actualidad están desaparecidas o que lo estaban, pues sus ruinas han sido reencontradas en recientes excavaciones arqueológicas. Destaca la basílica de la Natividad en Belén, que como lugar del nacimiento de Cristo según la tradición y los libros sagrados, es hoy en día uno de los únicos lugares que permanece como un templo cristiano ininterrumpidamente, que se ha mantenido en el mismo lugar, en la misma cueva y con adoración y culto permanente, con una iglesia que aunque ha sufrido variaciones y ampliaciones a lo largo de los años, se ha mantenido como lugar de culto y peregrinaciones de manera constante desde el siglo I. De esos

[98] webit.it. «La Custodia y su Historia». Custodia Terrae Sanctae, https://www.custodia.org/es/la-custodia-y-su-historia. Accedido 2 de enero de 2024.

primeros peregrinos que llegan constantemente y de todas las partes del globo nos habla san Jerónimo, que se encontraba instalado en las cuevas junto a la basílica de Belén para traducir la Biblia del hebreo y del griego al latín por encargo del Papa Dámaso I, y pudo ser testigo de las peregrinaciones entre finales del siglo IV y principios del siglo V.

Nuevamente se podrían enumerar muchos más casos, con testimonios muy interesantes, como el que no nos resistimos a citar de la viajera y escritora del siglo IV Egeria [99], que señala algunos edificios hoy desaparecidos. También podríamos mencionar las peregrinaciones desde el siglo IV a Valencia a la tumba de San Vicente Mártir o las del camino de Santiago desde varios siglos después y toda su influencia histórica, artística y social mundial, o igualmente las del Santo Cáliz de Valencia, primero en sus ubicaciones en Huesca y luego en Valencia; nuevamente harían este informe inacabable y con lo dicho queda claro la importancia, antigüedad y pervivencia de la figura del peregrino y su motivación.

La Feria IFEMA, organizadora de FITUR en España, una de las mayores ferias internacionales sobre el turismo mundial, define el turismo religioso como *la modalidad de viaje motivada por la fe, la espiritualidad, la devoción o el interés por conocer el patrimonio de arte sacro que incluye todos los credos de interés turístico. Dentro y fuera de nuestras fronteras se encuentran lugares únicos donde las creencias y la belleza artística dan lugar a monumentos que son símbolos para una religión determinada, así como para los amantes de la cultura* [100]. Como puede observarse se realiza esa simbiosis entre el viaje, el patrimonio, la religión y la cultura, es quizá en ese terreno en el que mayor interés puede ofrecer con carácter general el turismo asociado al Santo Cáliz de Valencia.

Del completo e interesante artículo sobre turismo religioso publicado por Eduardo Taborda tomamos la definición que hace del mismo Christian D.M. Oliveira como *aquel turismo que no perdió su raíz peregrina y que continúa motivado por el ejercicio místico de la celebración* [101].

Igualmente, Taborda afirma *la necesidad de planificar el turismo religioso católico* en base a los motivos que mueven al peregrino a elegir esa localidad y lo que espera encontrar en ella. Por tanto, entendemos que debe existir una capacidad proactiva para analizar y estudiar lo que busca el peregrino e intentar planificar para *suplir las necesidades del turista* [102]. En su razonamiento llega a preguntarse que *si los turistas se desplazan por motivaciones religiosas ¿por qué negar a este turista*

---

[99] Egeria, Ibidem

[100] Turismo religioso: los destinos más visitados | IFEMA MADRID. https://www.ifema.es/noticias/turismo/turismo-religioso-destinos-mas-visitados. Accedido 11 diciembre de 2023.

[101] Oliveira, C. D. M. de (2004) "Turismo religioso". Editora Aleph, São Paulo.
Estudios y perspectivas en turismo. versión On-line ISSN 1851-1732 Estud. perspect. tur. vol.27 no.2 Ciudad Autónoma de Buenos Aires abr. 2018. DOCUMENTOS ESPECIALES. Turismo religioso. Los católicos y la búsqueda de sentido. Eduardo Taborda de Jesus. Universidad de Caxias Do Sul Caxias do Sul, Brasil.

[102] Ibidem

(en la planificación de este segmento turístico) elementos que propicien este sentimiento religioso? ¿No sería éste el objetivo principal del Turismo Religioso Católico? [103].

También menciona cuestiones particulares para el turista religioso como *la búsqueda del sentido de la vida en los itinerarios de las peregrinaciones* [104] citando a Krippendorf o Dias & Silveira, concluyendo que en la medida que el turista religioso realiza esa búsqueda *precisa recibir en los lugares sagrados las respuestas a sus cuestionamientos interiores, bajo pena de que el turismo no le ofrezca lo que busca, espera y desea, incluso en estas localidades* [105] concluyendo que *es exactamente este vacío el que el Turismo Religioso parece no llenar: propiciar el contacto con lo divino y también permitir que cada viajero acceda a su propio ser espiritual* [106].

Estas cuestiones son de máximo interés para el tema que nos afecta, pues en el caso del turismo del Santo Cáliz deberíamos ser conscientes de esa necesidad de analizar, tener certeza de las expectativas, planificar y ofrecer algo que va más allá de lo que puede proporcionar tanto el turismo como el turismo cultural. El turista religioso necesita teniendo contacto con lo divino, tener una experiencia espiritual que responda a sus búsquedas personales y contribuya a su crecimiento espiritual. Creemos que es perfectamente factible proporcionar ese valor añadido que necesita el turista religioso y que en muchos otros casos otros bienes por sus características materiales e inmateriales no son susceptibles de alcanzar. En el caso del Santo Cáliz es perfectamente posible.

Citando de nuevo las palabras textuales del autor concluye diciendo que *el éxito del turismo y del turismo católico, pasa por la sensación de completitud espiritual del viajero. Si esto no ocurre, si no encuentra las respuestas buscadas en el ámbito espiritual de la religión, esta visita será un fracaso, aunque otras vivencias y estímulos culturales estén presentes en la visita a los lugares. El turista buscó la completitud espiritual y volvió sólo con un mito cultural en el equipaje. No hubo experiencia en su visita. No hubo respuesta a la búsqueda del sentido de su vida* [107].

Hemos reproducido una parte importante del artículo porque creemos acertado su análisis y su conclusión en cuanto que el turismo religioso necesita de una aportación espiritual más allá de lo que solamente se ofrece o puede ofertar a través del turismo o del turismo cultural. El turista religioso sigue manteniendo las raíces, motivaciones y la esencia de lo que ha constituido a lo largo de los siglos el peregrinaje como una búsqueda de respuestas espirituales interiores más allá de lo que puede ser exclusivamente el placer de la experiencia al viajar, ampliar los horizontes culturales, experimentar nuevas sensaciones, sentir el bienestar del ocio

[103] Ibidem
[104] Ibidem
[105] Ibidem
[106] Ibidem
[107] Ibidem

o los beneficios del conocimiento e interactuación con los lugares o personas a las que se viaja.

Por último, y para acabar con el turismo cultural, religioso y en particular católico, nos gustaría destacar algunas cuestiones más específicas planteadas desde las máximas autoridades de la propia institución eclesiástica romana, en cuanto a la cuestión del turismo religioso católico.

4.3. TURISMO RELIGIOSO CATÓLICO

La preocupación y ocupación en los asuntos de índole turística no son algo reciente de la Iglesia Católica, será a inicios de los años 50 del siglo pasado, tras la segunda guerra mundial, cuando la heterogeneidad cultural de las sociedades occidentales empieza a ser vistas como una oportunidad de evolución más que como un problema. Se toma conciencia de que el turismo podía ser una buena herramienta para fomentar el conocimiento y desarrollo de las comunidades y de la propia Iglesia. Después, a medida que se van superando los efectos de la guerra vendrán unos años de crecimiento económico, que conllevarán un nuevo interés por viajar y conocer. Estos deseos traerán consigo el incremento significativo de los desplazamientos turísticos. Será fundamentalmente en Europa, y el particular en la ciudad de Roma y el Vaticano donde se va a experimentar un gran auge por el interés de los turistas y visitantes.

Ello empieza a plantear también en la Iglesia romana la necesidad de tomar cartas en el asunto y poner los medios para aprovechar esta situación y la tendencia creciente en el fenómeno turístico y el atractivo que platea para su propio territorio, para sus monumentos y museos. Además, el fenómeno podía ser aprovechado en aras a la finalidad evangélica, fundamental de la institución eclesiástica. Igualmente podía ser utilizado para fomentar un mayor entendimiento del papel de la Iglesia en el mundo, contribuyendo a mantener la salud de las almas de los que están y de los que se acercan a la Iglesia, entre otros beneficios.

Taborda nos indica que *el camino delimitado para la planificación del estudio del turismo organizado por la Santa Sede fue trazado considerando el entendimiento de la cultura de la sociedad contemporánea y la fe y la religión del mismo pueblo. Destinados a los católicos, estos escritos pasan a formar parte del patrimonio literario y bibliográfico que rige y sustenta esta movilidad. La Iglesia Católica se preocupa por participar de todos los fenómenos que contribuyen culturalmente a alterar el modo de vida de la sociedad y a solucionar los problemas del mundo contemporáneo, como comprueban los documentos del Concilio Vaticano II, especialmente la Constitución Pastoral Gaudium ET Spes sobre la Iglesia en el mundo actual* [108].

[108] Taborda de Jesús, E. TURISMO RELIGIOSO Los católicos y la búsqueda de sentido. Catholic Religious Tourism and the Search of Meaning. Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 27, núm. 2, pp. 446-459, 2018. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

Será concretamente el 30 de marzo del año 1952 cuando el Papa Pio XII pronunció «La Nozione Cristiana del Turismo», lo que se conocerá como el primer documento papal que incluirá las líneas sobre el mismo. Fundamentalmente la Iglesia pretendía ofrecer una repuesta espiritual a la altura de los nuevos tiempos y del fenómeno turístico. El Papa destaca los beneficios de éste por, en sus propias palabras, *tener contacto con las costumbres, tradiciones, convicciones o preconceptos completamente diferentes o aún opuestos a la mentalidad común. ¿Quién no ve, aún en forma desigual, las ventajas e incomodidades, que trae consigo el turismo?* (Pio XII, 30/03/1952: 19) [109]. También dirá que [...] *otra ventaja relevante que busca el turismo es el refinamiento de los sentidos, la amplitud del espíritu, el enriquecimiento de las experiencias. Se ve, se oye y se observa. Muchas cosas que, en la naturaleza, el arte, las costumbres regionales o las tradiciones locales, podían en un primer momento parecer extrañas, por no decir irritantes o ridículas, aparecen apenas como diferentes, aunque comprensibles e incluso sabias. Apreciando el valor y el interés, se llega a juzgar a las personas con mayor justicia, indulgencia y bondad, mediante una mejor comprensión recíproca*. (Pio XII, 30/03/1952: 20) [110].

Es curioso que, como nos dice Taborda, *no es necesario ser católico o cristiano ante las definiciones de Pio XII de este primer discurso sobre el turismo. En el mismo el objetivo no es misionar ni evangelizar. Pio XII retrata estrictamente la cultura y los beneficios culturales. Aunque es cierto que la iglesia va a intentar, como es normal dentro de sus objetivos, dar una respuesta espiritual a la búsqueda que hace el turista en su «viaje religioso», parece razonable y coherente el acceso y promoción que se facilita actualmente a los bienes, monumentos y museos de la iglesia, independientemente de la adscripción de las personas o no a cualquier credo* [111].

Las religiones que buscan dar repuestas a sus fieles, a aquellos que van buscando la verdad, intentando entender sentido de la existencia humana, además de aportar un sentido trascendente más allá de la vida, como ocurre en el caso de la religión católica, ven en el turismo religioso una oportunidad para satisfacer esas demandas, recogiendo las palabras de Taborda, la búsqueda del sentido integral de la vida funda el pensamiento de un turismo que prima al ser humano y al respeto por la creación divina [112].

En una *institución que se basa en valores que priman el bien y lo bello*, nos dirá que *el Turismo Religioso en el ámbito del catolicismo se propone como una respuesta espiritual para la búsqueda del turista*, apuntando más tarde que *el Turismo Religioso Católico, si está bien planificado, puede dar un sentido a la vida de las personas* [113]. Ese será el filón de un turismo católico bien planificado y orientado en

[109] Ibidem
[110] Ibidem
[111] Ibidem
[112] Ibidem
[113] Ibidem

el caso valenciano como poseedor de una de las reliquias más importantes de la cristiandad.

Si se producen beneficios compartidos para la sociedad en general y para la Iglesia en particular, sin perjudicar a nadie, debemos aprovechar la oportunidad que se nos brinda para aportar desde todas las partes implicadas la consecución de objetivos conjuntos, religiosos, económicos, reconocimiento, espiritualidad, cultura, historia, arte, entre muchos otros.

En los mensajes de la Iglesia Católica y el análisis de Taborda sobre la posición de ésta se llegan a conclusiones en paralelo a las establecidas para el turismo cultural, pero añadiendo una serie de particularidades para el turismo religioso que parecen compatibles entre ambas formas de turismo. Nos dice que *entender al viajero como un ser que busca algo, amplía aún más el proceso de respeto, acogimiento y excelencia con que el turista pasa a ser observado. Comprender la cultura, la sociedad de la cual este viajero forma parte, lleva a respetar la existencia en todas las esferas, tanto por parte de quien da como de quien recibe; intentando conocer la propia identidad en sus lugares de origen o fuera de ellos. En todo esto el turismo tiene un papel importante pues ofrece subsidios para estas respuestas. Cada segmento del turismo tiene su peculiaridad y en el turismo religioso existe un nicho aún más complejo con reglas, leyes, documentos y normativas propias: el Turismo Católico* [114]. Una de las precauciones en el desarrollo y planificación del turismo religioso que destaca es que *existe esta normalización y legislación propia de la Iglesia Católica acerca de la planificación del turismo en los lugares de su jurisdicción y es necesario distinguir este segmento turístico del resto del turismo religioso* [115]. Parece por tanto necesario en un caso como el del Santo Cáliz que en el turismo cultural y religioso entorno a él se conozcan, reconozcan y respeten adecuadamente por todos las normas, legislación y actuaciones propias de los titulares de la reliquia.

De los artículos y documentos estudiados en referencia a la posición de la Iglesia católica respecto a la importancia del turismo, destaca el reconocimiento de su potencial para corregir o paliar las diferencias sociales y económicas, igualmente que su contribución para que la persona pueda disfrutar de la observación de la belleza de este mundo como obra divina, educando a las personas en la valoración y reconocimiento de la naturaleza, el diálogo y el conocimiento de diferentes culturas. Muchas de las acciones promotoras y de divulgación al Santo Cáliz hacen referencia al mismo como un elemento símbolo de la paz y la concordia o citando el camino del Santo Grial como ruta del conocimiento y camino de la paz.

Después de los primeros años de reflexión, mensajes y acciones entorno al turismo, vendrán otros documentos o acciones de la Iglesia Católica en favor de éste.

---

[114] Ibidem
[115] Ibidem

El Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes en un interesante documento elaborado como Orientaciones para la Pastoral del Turismo nos indica que *con el Directorio Peregrinans in terra, la Iglesia volvió, en 1969, su atención pastoral al fenómeno turístico. En unos momentos en que el turismo se ofrecía como plataforma de muchas posibilidades para el progreso de las personas y de los pueblos. Ya en aquellos momentos, sin embargo, la Iglesia se mostraba igualmente vigilante frente a todos los peligros que podían derivarse de una práctica del turismo que no tuviera suficientemente en cuenta los valores morales* [116].

Más adelante destaca los siguientes datos, *el fenómeno turístico llama la atención ante todo por las dimensiones que ha alcanzado y las perspectivas de su expansión. A mediados del siglo XX, punto de arranque del acceso generalizado al turismo en los países industrializados, había unos 25 millones de turistas internacionales. Desde entonces se ha pasado a los 698 millones en 2000. Un crecimiento aún mayor se ha registrado en el turismo al interior del territorio nacional de los diversos países. Para 2020, en fin, son previstos unos 1.600 millones de llegadas internacionales por motivos turísticos. La industria turística se ha convertido en una de las primeras fuerzas económicas en todo el mundo, ocupando el primer puesto en algunos países* [117].

Está claro que, en el año 2001, cuando se toman estos datos de las estadísticas facilitadas por la OMT, no se podían ni imaginar la aparición de la pandemia y los efectos de la COVID. A fecha de hoy los datos facilitados por esta misma organización nos muestran que tras los efectos de la fuerte caída en el turismo, la recuperación del sector prosigue su rápida evolución en 2023, *según los datos revisados para 2022, el año pasado hubo más de 960 millones de desplazamientos internacionales de turistas, es decir, se restablecieron dos tercios (66 %) de las cifras prepandémicas. Este aspecto dinámico y expansivo del turismo se ha visto acompañado de una fuerza innovadora y creadora, con la que las ofertas intentan adecuarse cada vez más a las necesidades y a los deseos de las personas. Hoy el turismo presenta una gran variedad de formas y constituye una realidad plural y en continuo cambio* [118].

Evidentemente nos interesan estos apuntes en dos sentidos, primero porque la Iglesia Católica es consciente de la importancia del turismo, lo analiza e intenta adaptarse y realizar un trabajo proactivo según sus fines, y por otro lado que la realidad del turismo actual postpandemia presenta una *gran variedad de formas y constituye una realidad plural y en continuo cambio* de la que la Iglesia Católica participa activamente y a la que tiene que adaptarse.

---

[116] Turismo - Orientaciones para la pastoral del Turismo. https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/migrants/documents/rc_pc_migrants_doc_20010711_pastorale-turismo_sp.html. Accedido 23 de enero de 2024.

[117] Ibidem

[118] Nuevos datos apuntan a una recuperación total del turismo con un vigoroso arranque en 2023. https://www.unwto.org/es/news/nuevos-datos-apuntan-a-una-recuperacion-total-del-turismo-con-un-vigoroso-arranque-en-2023. Accedido 23 de enero de 2024.

De igual modo en el documento citado del pontificio consejo, se constata que la Iglesia es consciente de que no todo es positivo en el fenómeno turístico, algo que preocupa igualmente a personas, a colectivos, organizaciones, instituciones y gobiernos, de todo el mundo, entre otros. Del documento se desprende que, al mismo tiempo es necesario reconocer que *la actividad turística viene presentando aspectos negativos. Las personas que la promueven o que disfrutan de ella, con frecuencia la utilizan como medio para sus propósitos ilícitos, como instrumento de injusta explotación, como ocasión para la agresión a las personas, a las culturas o a la naturaleza* [119].

Posteriormente a la pastoral sobre el turismo del año 1969, en 1982 la Santa Sede se convierte en miembro observador permanente de la OMT. Con la visita del Papa san Juan Pablo II y su discurso ante la organización se recalcó la importancia para la Iglesia de la humanización del turismo y de que el turismo sea entendido como *la elevación social de sus poblaciones y el crecimiento cultural de los visitantes* [120]. Destacando también los peligros del turismo con estas palabras: *un peligro en la expansión del fenómeno turístico es el hecho de que su desarrollo es motivado por meras preocupaciones económicas -descuidando su aspecto cultural y el debido respeto a la ecología- o por la tendencia a matar el tiempo en vez de ser una pausa reparadora de las fuerzas psicofísicas destinadas al trabajo. Ante esto se debe procurar superar estos hechos negativos para favorecer los valores potenciales positivos del turismo. Pero esto no basta, el fundamento en la fenomenología del turismo es reconocer al hombre como su causalidad final: el hombre contemporáneo en su única y singular realidad humana* [121].

Es curioso que nuevamente entre el turismo cultural y el turismo religioso surjan para la Iglesia conclusiones similares, remarcando la necesidad de la cultura y la ecología en el turismo, y la necesidad de establecer una posición clara y planificada en base a unos objetivos, para superar esos peligros y conseguir alcanzar los beneficios de un turismo cultural y religioso. Ideas claras y planificación entre las que el propio Papa destacó *la necesidad de una formación adecuada tanto del turista como de los operadores turísticos, en cuya honestidad y capacidad se confía, así como por parte de quien ofrece la hospitalidad. Como el desarrollo social, también el turismo en sus diversas formas exige un desarrollo proporcional de la vida moral* [122], de hecho, la Iglesia propondrá formación de carácter universitario y en

---

[119] Ibidem

[120] Visita a la sede de la Organización Mundial del Turismo (Madrid, 2 de noviembre de 1982) | Juan Pablo II. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/speeches/1982/november/documents/hf_jp-ii_spe_19821102_turismo.html. Accedido 23 de enero de 2024.
Turismo - Orientaciones para la pastoral del Turismo. https://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/migrants/documents/rc_pc_migrants_doc_20010711_pastorale-turismo_sp.html. Accedido 3 de enero de 2024

[121] Ibidem

[122] Visita a la sede de la Organización Mundial del Turismo (Madrid, 2 de noviembre de 1982) | Juan Pablo II. https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/speeches/1982/november/documents/hf_jp-ii_spe_19821102_turismo.html. Accedido 23 de enero de 2024.

otros niveles para los profesionales del sector. Destacamos igualmente de su discurso estas palabras que nos ayudan a entender mejor como debería ser el turismo católico y las personas que lo integran, en particular en cuanto a la formación de los profesionales a cargo del mismo, *esta formación indispensable y esta acción combinada de todos los responsables turísticos son el camino necesario para despertar y desarrollar en el medio turístico, una mentalidad individual y colectiva, hecha de respeto, acogimiento, hospitalidad, confianza, honestidad, servicio, intercambios profundos y realizaciones comunes. Así, los que organizan el turismo, los que viven de él y los propios turistas se convertirán en lo que deben ser en el plano humano y, para los que son cristianos, en el plano de la fe* [123].

Es evidente que todo ello nos va conduciendo de manera clara e inequívoca a lo que debería ser el turismo religioso en torno a los elementos que conforman nuestro patrimonio material e inmaterial católico en la Comunitat Valenciana, y en particular en torno al Santo Cáliz.

Para finalizar reproduciré el texto íntegro de Taborda como reflexión final pues es perfecto para cerrar este apartado sobre el turismo religioso católico: *para entender mejor la difusión de los sentidos propuesta por los Papas cuando reflexionan sobre la humanización del turismo para los creyentes y no creyentes, es preciso comprender que el propósito espiritual como objetivo personal de la existencia de este desplazamiento en la peregrinación católica es un concepto subjetivo inherente al discernimiento de cada individuo, junto con la concordancia o no de lo transcendente. De esta forma, la real diferencia limítrofe entre la peregrinación y el turismo religioso está facultada en el criterio intrínseco e íntimo del turista peregrino. El turismo, aunque sea religioso, lleva al inconsciente del viajero la unión entre placer, descanso y ocio, que es radicalmente contrastante con la idea de una peregrinación pura. Sin embargo, los documentos de la Iglesia Católica y los discursos de sus Papas señalan un pensamiento que apunta al estudio del turismo donde los valores morales, éticos y espirituales son reconocidos y presentados por la propia institución religiosa en la cual el viajero elige participar. Finalmente, la persona del turista-peregrino decide, consciente o inconscientemente, un destino espiritual que está relacionado con una institución religiosa* [124].

El turismo religioso católico será algo más que un conjunto de experiencias y sensaciones alcanzadas al viajar, desconectar y entrar en contacto con otro territorio y otras gentes, algo más que el placer de salir de las rutinas diarias y laborales con los beneficios que por sí solo proporciona el ocio, la gastronomía, las fiestas, el arte, la cultura, la apertura mental, etc. El turismo católico debe proporcionar una serie de valores añadidos como la contribución a resolver las cuestiones que preocupan a las personas y de las que buscan respuestas *descubrir el propio sentido de su existencia, elevando su alma y acercándolo a Dios*.

[123] Ibidem
[124] Taborda, Ibidem

Tras el análisis, por lo menos someramente, entre el fenómeno del turismo cultural y el turismo religioso podemos afirmar que el potencial que ofrece un bien patrimonial, histórico y religioso como el Santo Cáliz de Valencia es un elemento interesantísimo por las posibilidades que tiene para alcanzar la motivación, finalidad y beneficios que se buscan en ambas actividades turísticas, tanto para católicos como para cualquier persona independientemente de sus creencias, de manera conjunta o indistintamente.

5. RESUMEN GENERAL

A continuación, recogemos a modo de resumen de las conclusiones que a lo largo de los años han hecho diferentes autores o instituciones vinculadas al Santo Cáliz, respecto a las cuestiones tratadas en éste.

1. El interés y atractivo por el bien trasciende el territorio de nuestra autonomía, compartiendo la misma fascinación, interés y valores entre personas, grupos, colectivos o instituciones de todo el mundo. Este atractivo nos une con los habitantes del Vaticano, Italia, Israel y Palestina, especialmente con alguna de sus ciudades como Nazaret, Jerusalén, Roma o Nápoles, también con las comunidades autónomas y los habitantes de Aragón, Cataluña y Baleares. Recalcamos su significación e importancia para los pueblos del arco mediterráneo relacionados con la historia del bien, del mismo modo para la religiones cristiana y católica, otras religiones y laicos.

2. Considerado por los cristianos como una reliquia, destaca entre la mayoría de ellas por su tasación arqueológica y por la profusa documentación antigua conservada, ha sido estudiado científicamente concluyendo y confirmando su autenticidad por parte de numerosos científicos y expertos, cuenta igualmente con una larga y reconocida tradición cultural, histórica y religiosa.

3. Los primeros estudios científicos fueron llevados a cabo en 1960 por el profesor Antonio Beltrán, catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza y hasta la actualidad no han sido rebatidos, en ellos afirmó que el cáliz procedía de Oriente Medio, incluso de Palestina y que habría sido tallado entre el siglo IV a. C y el I d. C. El aspecto actual se modificó por unos añadidos medievales, presentando tres partes, la copa de ágata, la reliquia y auténtico cáliz de bendición, una base de calcedonia, unas asas y nudo de oro adornados con perlas y piedras preciosas. Concluyó que *no solamente no prueba lo contrario ni censura la substancia de la tradición sobre el Santo Cáliz, sino que apoya y confirma terminantemente la autenticidad histórica* [125], añadiendo también que *no existe evidencia alguna contra la posibilidad*

[125] BELTRÁN, A., El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, Valencia, 1960

de que esta copa pueda haber sido utilizada por Jesucristo en la Última Cena [126].

4. La reliquia es una copa de ágata cornalina pulida a mano y con incienso, de 7 centímetros de alto y 9 de diámetro.

5. En 2008 Martín-Bueno, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza apuntó las diferentes hipótesis y valoró otras reliquias existentes que intentan atribuirse la participación en la Última Cena, afirmando primero que *la más seria desde el punto de vista documental es la española* [127] *y que de entre los candidatos que existen a ser la copa de la Pasión, el Santo Grial, el de Valencia es el que tiene más números porque es el único con apoyatura documental y el que está mejor cimentado* [128].

6. *Lo que está claro y nadie lo ha podido rebatir hasta ahora es que la parte superior del Cáliz de Valencia es una piedra de ágata que solamente se cultiva en Palestina y tallada de una forma muy especial en torno al S. I de nuestra época*, así lo manifestó Gabriel Songel en su comparecencia en la Comisión de Promoción Cultural. Catedrático de Diseño de la Universitat Politécnica de València, Gabriel estudió la copa, analizando por primera vez los patrones de diseño y la inscripción que presenta la base.

7. Las últimas investigaciones históricas y las conclusiones de los congresos internacionales celebrados en Valencia confirman que el cáliz que se conserva en la catedral de Valencia pudo ser el mismo que usó Jesús en la Última Cena. *La teoría del Centro Español de Sindonología es que no hay ningún dato científico que diga que el cáliz de Valencia no pueda ser el de la Última Cena.*

8. El Santo Cáliz se encuentra en la Catedral de València de manera continuada y documentada perfectamente desde el siglo XV, además cuenta con documentos anteriores y con una consolidada tradición que apuntalan su historia y antigüedad.

9. Actualmente pervive el interés y la continuidad en el estudio como reliquia, la búsqueda y análisis de nueva documentación, la investigación arqueológica, la crítica y correlación con los nuevos hallazgos e investigaciones históricas, etc.

---

[126] Ibidem

[127] Aragón, Heraldo de. «El Santo Grial llegó a Huesca hace 1.750 años». heraldo.es, https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/el_santo_grial_llego_huesca_hace_750_anos.html. Accedido 2 de enero de 2024.

[128] Ibidem

10. Los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI en sus visitas a Valencia en 1982 y 2006, respectivamente oficiaron eucaristías con el Santo Cáliz, avalando la importancia del mismo para la Iglesia Católica.

11. Para los católicos por su significado, importancia y relevancia, unido a su conocimiento y difusión a nivel internacional constituye una de sus reliquias más importantes y de mayor transcendencia universal.

12. El Cabildo Catedralicio es el propietario histórico del bien y ejerce su custodia. Así mismo, su actitud, desde la confesionalidad católica, es respetuosa con los valores o creencias que representa para otras personas y confesiones.

13. Destaca también el papel central y exclusivo que ha tenido siempre el bien dentro de la propia catedral de Valencia, posee una capilla propia en uno de los espacios más singulares y únicos de la misma, en el altar de la antigua sala capitular, hoy capilla del Santo Cáliz de Valencia, enmarcado por el retablo de alabastro con los bellísimos paneles de Giuliano di Nofri.

14. Es de agradecer la última iniciativa del Ayuntamiento de Valencia para la creación de un centro de interpretación del Santo Cáliz en el edificio denominado Casa del Relojero. La acertada elección del edificio que recupera la antigua casa del relojero junto a la catedral, ampliada con la unión a la nueva edificación existente en la manzana, junto con el anuncio del desarrollo de los contenidos, exposición y medios del centro es una acción muy necesaria y adecuada.

15. En otro orden de cosas, historiadores, eruditos e investigadores han determinado que existe una serie de narraciones, sobre la temática del Grial, que están originadas en los Pirineos aragoneses y que han logrado extenderse por el mundo. Estas historias inspiradas por la presencia de la copa en Aragón hacen referencia a personajes, hechos y lugares vinculados a la historia en esas tierras del Santo Cáliz de Valencia.

16. La copa de ágata del Siglo I que se venera en la Catedral de Valencia tiene una tradición e historia en España indiscutible, unida a los primeros testimonios cristianos de su llegada a Roma desde Jerusalén y a que San Lorenzo la envió a Huesca antes de su martirio en Roma en el año 258 de nuestra era.

17. Su excelente estado de conservación, pese a su antigüedad y tratarse de un elemento tan frágil, delicado y a las vicisitudes pasadas en aproximadamente 2000 años de existencia, es una evidencia más de la importancia que se le ha conferido a lo largo de su existencia, contando para ello con el cuidado y valoración necesaria que han permitido su salvaguardarla y veneración a lo largo de los años.

18. El arte valenciano está lleno de obras con referencias a la Última Cena y al Santo Cáliz, lo encontramos en obras desde hace siglos, como en dos obras de «La Última Cena» de Juan de Juanes, una actualmente en el Museo del Prado y otra en la Catedral de Valencia, o en su Salvador Eucarístico también en el Museo del Prado, otro ejemplo lo encontramos en Francisco Ribalta que lo pintó en varios Salvadores Eucarísticos y en la Última Cena de la Iglesia del Patriarca en Valencia, por citar solo alguno de ellos.

19. La Catedral de Valencia es templo jubilar cada cinco años, desde el año 2015 y a perpetuidad, siendo por ello la tercera ciudad más importante del cristianismo después de Jerusalén y Roma. Estas ciudades forman parte del trazado del Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento y camino de la Paz Itinerario Cultural Europeo.

20. La catedral facilita el acceso y promoción independientemente de la adscripción de las personas o no a cualquier credo. El turismo católico, según sus promotores, puede producir beneficios compartidos para la sociedad en general y para la Iglesia en particular, sin perjudicar a nadie.

21. La Iglesia Católica reconoce el potencial del turismo para corregir o paliar las diferencias sociales y económicas, igualmente que su contribución para que la persona pueda disfrutar de la observación de la belleza, educando a las personas en la valoración y reconocimiento de la naturaleza, el diálogo y el conocimiento de diferentes culturas. Muchas de las acciones promotoras y de divulgación al Santo Cáliz hacen referencia al mismo como elemento símbolo de la paz y la concordia o haciendo referencia al camino del Santo Grial como ruta del Conocimiento y camino de la Paz.

6. CONCLUSIONES

1. El Consell Valencià de Cultura concluye que el Santo Cáliz de Valencia por su relevancia cultural, arqueológica, histórica, artística, patrimonial y religiosa reúne todos los elementos necesarios para ser considerado como uno de los más destacados bienes de interés cultural de la Comunitat Valenciana. Cobrando una singular preponderancia entre los bienes culturales que conforman el patrimonio material mueble, independientemente de que por el hecho de encontrarse contenido en la capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia ya pueda ser considerado parte del BIC de la catedral.

2. De la misma manera, reúne destacables valores intangibles tanto desde su vertiente cultural, artística, histórica, religiosa y social, constituyendo una parte esencial de nuestro «patrimonio vivo». Las acciones, prácticas, celebraciones, fiestas, expresiones, saberes y técnicas asociadas al bien a lo largo de su historia, son transmitidas y mantenidas de generación en generación, y conforman un sentimiento de identidad en el ideario personal y colectivo de los habitantes de la Comunitat Valenciana. También estos

valores trascienden más allá de los límites de la comunidad y son compartidos entre las personas del resto de España y parte del mundo. Ejemplos como la celebración anual del Jueves Santo, y la «Fiesta anual del Santo Cáliz» o las actividades y celebraciones de asociaciones o entidades de Valencia, Aragón o Nápoles son elementos del patrimonio inmaterial. Por todo, reúne los elementos esenciales necesarios para ser considerado como BIC de carácter inmaterial.

3. Sus valores universales y su historia nos llevan de Oriente a Occidente, desde el principio de la Era cristiana hasta el siglo XXI. Posee per se todos los requisitos, características, méritos y valores para que la UNESCO pueda considerar la declaración del Santo Cáliz como Patrimonio de la Humanidad, tal y como se recogió en las conclusiones del I Congreso Internacional «Valencia, la ciudad del Santo Grial», fundamentando su petición en *el conjunto de los argumentos presentados en este simposio y dado que, al menos, se puede demostrar que el Santo Cáliz de Valencia, fue el inspirador de las narraciones medievales que dieron lugar al nacimiento de la literatura épica europea* [129].

4. Posee un gran atractivo y potencial turístico, hemos de tener en cuenta que el bien, la reliquia, está contenida en el enorme relicario de su capilla dentro de la catedral de Valencia. La catedral es un monumento visitado constantemente por turistas y peregrinos que vienen atraídos por la historia y cultura que conjuga la reliquia, la catedral y la ciudad. Su capacidad y potencial turístico está aún muy lejos de lo que se podría alcanzar intentando optimizarla. Un adecuado estudio y planificación, que tenga en cuenta las nuevas necesidades del turismo cultural, religioso y católico, junto a una adecuada oferta cultural y turística entorno al bien conseguirían sin duda mayores resultados para la ciudad y la comunidad.

5. La posibilidad de retorno y beneficio de las inversiones garantiza que se realicen las actuaciones e inversiones necesarias para el mantenimiento y protección del bien, mejora del entorno, desarrollo de actuaciones coordinadas de todos los sectores implicados para una adecuada promoción y difusión encaminada a un mayor conocimiento del bien, creación y mejora de las infraestructuras turísticas necesarias.

6. Las acciones e infraestructuras para fomentar la llegada y el acogimiento de los turistas y peregrinos, entre otras inversiones posibles, suponen una oportunidad económica y dinamizadora tanto de la ciudad de valencia como de la Comunitat Valenciana y de sus habitantes.

---

[129] Congreso Santo Grial Valencia | Piden que la UNESCO declare el Santo Cáliz Patrimonio de la Humanidad. https://congresosantogrial.es/piden-que-la-unesco-declare-el-santo-caliz-patrimonio-de-la-humanidad/. Accedido 2 de enero de 2024.

7. El turismo vinculado al Santo Cáliz puede además de generar un beneficio e intercambio cultural positivo, propiciar una adecuada cultura turística. La cultura turística intentará fomentar las acciones que incidan en el significado y valores compartidos entre los anfitriones, el Cabildo Catedralicio y los habitantes de la ciudad de Valencia, y los turistas que visitan nuestra la ciudad.

7. RECOMENDACIONES

Consideramos que es conveniente la creación de actuaciones coordinadas públicas y privadas para potenciar el conocimiento del bien, garantizar su adecuada protección y realizar acciones culturales, sociales, turísticas y religiosas para aprovechar los aspectos positivos que puede aportar el Santo Cáliz. En las actuaciones se recomienda la participación conjunta de todas las partes implicadas, Iglesia, Generalitat Valenciana, Diputación de Valencia, Ayuntamiento y empresas para determinar el estado de la cuestión, analizar sus posibilidades, planificar y establecer medidas de acción, ordenar y proyectar acciones para aprovechar todos los valores singulares, relevantes y únicos que encierra el Santo Cáliz de Valencia.

El centro de interpretación de la Casa del Relojero, podría ser el punto de partida de un conjunto de iniciativas público-privadas para potenciar los valores y la riqueza del patrimonio valenciano en torno a uno de sus bienes más valiosos.

Este informe se enviará al protocolo habitual y además a: Arzobispado de Valencia, Cabildo Catedralicio, Ayuntamiento de Valencia, a los comparecientes en la Comisión de Promoción Cultural Álvaro Almenar, José Verdeguer, Jorge Manuel Rodríguez, Alicia Palazón, Ana Mafé y Gabriel Songel, Real Hermandad y Cofradía del Santo Cáliz, Centro Español de Sindonología, Aula del Santo Cáliz, Asociación Cultural Camino del Santo Grial, Ayuntamiento de Bailo, Asociación Amigos del Grial de Valencia, Asociación Huesca Cuna de San Lorenzo de Aragón, Hermandad del Santo Cáliz de la Cena de Valencia, Comité Anual de la Ruta del Grial, Consellería de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Monasterio de San Juan de la Peña, Basilica di San Lorenzo fuori le mura y convento de San Francisco Ad Coenaculum en Jerusalén.

EXPLICACIÓN DEL VOTO AFIRMATIVO AL PUNTO 4 DEL PLENO 25 DE MARZO DE 2024

INFORME SOBRE EL SANTO CÁLIZ COMO PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL Y SU RELEVANCIA PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Acogiéndome al artículo 51 del Capítulo V de la *Ley y Reglamento del Consell Valencià de Cultura* que permite la explicación en caso de voto concurrente, y solicitando su incorporación al informe aprobado, EXPLICO:

He votado a favor por compartir el objetivo principal del informe que consiste en destacar y poner el valor la relevancia cultural, arqueológica, histórica, artística, patrimonial y religiosa del objeto tratado que es el Santo Cáliz de Valencia.

Asimismo, quiero destacar el gran trabajo realizado tanto por el ponente como por la Comisión que lo ha debatido y corregido durante muchos meses con el fin de garantizar el mayor rigor posible.

No obstante, recurro al voto concurrente ya que son diversas las objeciones a señalar:

1) No comparto gran parte del cuerpo del informe en el que se confunde la historia y el patrimonio con la religiosidad, lo que le confiere un carácter marcadamente confesional, alejándolo de la necesaria actitud aconfesional que requieren los informes del Consell València de Cultura.

2) Es evidente que resulta muy difícil elaborar informes sin considerar la cultura, ideología y creencias de quien elabora el texto. Sin embargo, para conseguir la unanimidad del pleno del CVC se requiere una visión lo más objetiva posible, bajo criterios y razones científicas e históricas, que eliminen las particularidades y los intereses propios. No es este el caso del informe como se ha visto en la votación del pleno, ya que ha suscitado un número importante de desacuerdos y objeciones al

mismo, todos ellos basados en la estructura y desarrollo explicativo del cuerpo del informe, y no en lo referido al objeto en cuestión.

3) Cada conseller y consellera tienen su forma particular de redactar informes. No es eso lo que se valora, ya que tenemos la capacidad de abstracción a la hora de juzgar los contenidos, sabiendo que, cada uno tiene su impronta personal. Pero, no se trata de una cuestión de redacción, sino del excesivo peso religioso sobre el que se fundamentan las justificaciones.

4) Por otra parte, comprendiendo que la religión, en este caso concreto la católica, forma parte de nuestro acervo cultural, es por lo que he procedido al voto favorable, pese a considerar innecesarias las numerosas aportaciones, que, en vez de dar rigor, en este caso producen ambigüedad.

5) El hecho de que el informe sea excesivamente largo se ha convertido en un grave inconveniente, ya que, además de provocar confusión, genera el rechazo desde una mirada científica o aconfesional.

6) Considero secundaria la relevancia al turismo y al beneficio económico que, aun siendo áreas de enorme interés, no deben ser las causas que nos empujen a este informe, sino que el núcleo debe ser la defensa del patrimonio cultural como tal, que es la finalidad asesora de nuestra institución.

No obstante, y pese a las objeciones, considero que el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial, del Santo Cáliz merece mi voto favorable.

En Valencia, a 25 de marzo de 2024
Fdo. ANA NOGUERA MONTAGUD

A este voto se adhiere la Sra. Amparo Carbonell Tatay

VOT PARTICULAR A L'"INFORME SOBRE EL SANT CALZE"

Al Ple del Consell Valencià de Cultura a data 25 de març de 2024, al punt

4 de l'ordre del dia, es va aprovar amb 6 vots en contra, 3 abstencions i 9 vots favorables, l'Informe sobre el Santo Cáliz como patrimonio cultural material e inmaterial y su relevancia para el turismo cultural y religioso de la Comunitat Valenciana", davant del qual, les sotasignants, les conselleres Rosana Pastor i Núria Vizcarro, vàrem votar en contra i ens reservàrem el dret d'emetre aquest vot particular que passem a detallar.

Ens trobem davant d'un informe que, per al seu redactat, ha requerit d!un debat extens, amb les aportacions i suggeriments de part de diferents membres del CVC, que malauradament no han aconseguit introduir canvis significatius en el text presentat com a definitiu. I que per tant, no troba el consens perquè en el seu plantejament notem que no té voluntat de consens. L'informe pretén conferir caràcter universal a uns fets que contempla i descriu únicament des d'una perspectiva religiosa, fet que limita i exclou inevitablement a totes aquelles persones no que comulguen amb la fe cristiana. I ens presenta uns continguts propis d!una institució religiosa i no d'un organisme aconfessional com és el CVC.

Així, l'informe configura un text carent de rigor històric, composat per diferents paràgrafs, molt controvertits, dels quals no se n'especifica l'autoria, deduïnt-se per tant, que formen part de la hipotesi de les persones proponents i finalment, amb la seua aprovació -per més que ajustada- també del propi CVC.

El text oscil·la entre l'aval incondicional a l'autencitat del calze i expressions mes contingudes que reconeixen la manca de dades científiques per sostindre les afirmacions que el propi informe ha fet.

Passem a detallar alguns fragments del text que exemplifiquen i donen una referència clara a les nostres argumentacions.

> "El Santo Cáliz, como bien del patrimonio cultural, artístico, histórico y religioso valenciano y como reliquia de la cristiandad, destaca por la profusa documentación antigua que se conserva sobre el mismo. Ésta ha sido estudiada por numerosos científicos y expertos a lo largo de los años avalando la autenticidad del bien". (pàg. 6)

> "Así nos podemos trasladar con el Santo Cáliz desde el acontecimiento más relevante al que se vincula en el siglo I, la vida de Cristo y la Última Cena, hasta el momento actual en la Catedral de Valencia.El Santo Cáliz es el objeto material principal que se conserva de uno de los acontecimientos más valorados tanto en la vida de Cristo como en la propia religión cristiana, la Última Cena". (pàg. 7)

Constatem igualment, que algunes manifestacions contingudes a l'informe serien més pròpies d'un congrés eclesiàstic que d'una institució cultural:

> "Sin duda, Jesucristo es la figura histórica y religiosa más importante a la que podemos asociar con el mismo y por lo tanto debemos plantearnos la solidez de su existencia. En el informe partimos de la base de que tenemos suficientes textos, estudios, referencias y documentos antiguos e históricos escritos que confirman la existencia de Jesús de Nazaret. Así lo refleja mayoritariamente la crítica histórica, además de las fuentes cristianas". (pàg. 8)

"Existe un amplio número de autores que afirman la historicidad de Jesús, entre estos podemos citar a Raymond E. Brown, John Dominic Crossan, Bart Ehrman, Gerd Theissen y Annette Merz, E. P. Sanders, Geza Vermes o Paul Winter. A partir del siglo XVIII encontramos un grupo de autores que niegan la existencia de Jesús, pues anteriormente su figura solo había sido tratada desde el punto de vista religioso, pero no histórico. Actualmente la existencia de Jesús como personaje histórico y religioso es un hecho mayoritariamente aceptado". (pàg. 8)

"De esta presencia del Santo Cáliz de la Cena en Roma y de su uso por aquellos Papas, sería testimonio privilegiado el texto del Canon Romano, la más antigua fórmula de la liturgia eucarística papal, que en el momento de la consagración del vino dice *Accipiens ET HUNC PRAECLARUM CALICEM in sanctas ac veneraviles manus suas...*, según la traducción más acertada y aceptada: «acabada la cena, tomo este mismo cáliz famoso en sus santas y venerables manos», no dejando así duda de que es ese mismo cáliz el que utilizó Jesús. Haciendo un paréntesis, recordaremos que esta referencia litúrgica fue puesta en conocimiento de los Papas san Juan Pablo II y Benedicto XVI, en sus respectivos viajes a Valencia, según testimonio del Doctor en Historia del Arte de la Universitat de València Jorge Manuel Rodríguez Almenar, y ambos celebraron sus eucaristías en Valencia con el mismo cáliz de Cristo y utilizando el mismo Canon Romano, continuando así la tradición papal de bendecir con el cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena; sin duda un considerable aval para la historia y reconocimiento de la reliquia por parte de la máximas autoridades de la Iglesia Romana". (pàg. 13)

Sobre la base dels relats de tradició oral, l'informe sembla que pretén construir certeses:

> "Tomando las conclusiones de mayor consenso o credibilidad entre las aportadas por los historiadores y recopilando la tradición de determinados pueblos o territorios, hemos escogido los que cuentan con más consenso o solidez para plasmarlos en este informe. Destacaremos los hechos más relevantes y los que aportan algún valor para la comprensión y objetivo de este informe". (pàg. 17)

> "Como arqueólogo e historiador analizó, desmontó y estudió cada una de las piezas, distinguiendo claramente tres partes. En primer lugar, la copa de ágata, en la parte superior, el elemento más antiguo e importante, siendo ésta la verdadera copa de bendición de la Santa Cena, un elemento perfectamente datable desde el punto de vista arqueológico e histórico en el siglo I, como se indicaba en el trabajo de Beltrán…" (pàg. 37)

Com hem assenyalat, l'informe vol inferir que certes qüestions rellevants per a la cristiandat constitueixen elements "d'altíssim valor" per a la història de la humanitat:

> "Si a ello ligamos el mérito asociado de ser un objeto fundamental en la consagración y en un acontecimiento excepcionalmente singular, la copa posiblemente utilizada por el mismísimo Cristo en la primera eucaristía tiene un altísimo valor no sólo para los cristianos sino para la humanidad y la historia universal". (pàg. 42)

> "La cantidad de información en internet es una prueba más del interés y potencial que ofrece el bien". (pàg. 46)

Sense ànim d'exhaustivitat, tanquem aquest recull amb el punt 7 del Resum General, que posa de manifest el caràcter arbitrari d'algunes de les afirmacions previament "avalades" pel present informe:

"Las últimas investigaciones históricas y las conclusiones de los congresos internacionales celebrados en Valencia confirman que el cáliz que se conserva en la catedral de Valencia pudo ser el mismo que usó Jesús en la Última Cena. *La teoría del Centro Español de Sindonología es que no hay ningún dato científico que diga que el cáliz de Valencia no pueda ser el de la Última Cena".* (pàg. 76)

I per acabar, volem igualment posar el focus i mostrar la nostra preocupació sobre el punt 6 de les Conclusions, donada la delicada situació de gentrificació que pateix el centre i els barris històrics de la ciutat de València. És un punt inespecífic que requerirà d'un estudi exhaustiu, que manca en aquest informe, i que no pot buscar el beneplàcit del CVC:

> "Las acciones e infraestructuras para fomentar la llegada y el acogimiento de los turistas y peregrinos, entre otras inversiones posibles, suponen una oportunidad económica y dinamizadora tanto de la ciudad de Valencia como de la Comunitat Valenciana y de sus habitantes". (pág. 79)

Per tot això, les persones que signem aquest vot particular volem deixar constància de la nostra desavinença amb l'aprovació d'aquest informe ja que tot l'anàlisi fet al voltant del bé s'ha fonamentat principalment en qüestions de caràcter confessional i religiós enlloc de realitzar-se des d'un punt de vista històric, científic, cultural i patrimonial. Fet que hauria sigut aval de rigorositat, de respecte per un poble divers com és el valencià i allò propi dels informes provinents d'una institució laica com és el Consell

Valencià de Cultura.

Signat:

Rosana Pastor Muñoz
Membre del Consell Valencià de Cultura

Signat:



Núria Vizcarro Boix
Membre del Consell Valencià de Cultura

Vot particular a l'informe de:

El Santo Cáliz como patrimonio cultural material e inmaterial y la relevancia para el turismo cultural y religioso de la Comunidad Valenciana.

Les sotasignades, que van votar-hi en contra, es van reservar el dret a emetre el vot particular que a continuació s'exposa.

L'informe presenta uns continguts propis d'una institució religiosa i no d'un organisme laic com és el CVC. Ve a ser un maridatge amb la religió catòlica.

El redactat és confessional al llarg de tots els capítols, inclús quan només es tracta del seu valor material fa referències litúrgiques, i tot l'informe conté una profusió, un excés abusiu de reproducció de textos i doctrina catòlica. Fins al punt que la divisió del capítol turisme cultural religiós i turisme cultural catòlic, en tots dos, el contingut és només catòlic. Perquè per defecte i malgrat l'extensió de l'informe no hi ha cap referència desenvolupada sobre la religió de manera més àmplia i així mateix tampoc cap sobre la diversitat religiosa del món cristià. (capítol 2 complet, capítol 3, capítol 3 capítol 4)

Hi ha afirmacions on s'inclou tota la població d'habitants com a creients catòlics que venerem la relíquia sense atendre en cap moment la interculturalitat i afirmant així mateix que representa la identitat de tota la població, la qual cosa de manera indirecta qüestiona la nostra llibertat de consciència i ens imposa un bé religiós. (conclusions, punt 2, pàgina 78)

Aquest reduccionisme a una visió catòlica determina que la hipòtesi i la demostració d'un fet són la mateixa cosa, i així per exemple es repeteix la idea sobre el calze com la copa del ritual cristià de l'última cena. Es dona un tractament històric a totes les afirmacions de fets no documentats degudament. (resum general, punt 2, 3, 15, 16)

A la Bíblia no hi ha cap referència al Sant Greal ni tampoc n'hi ha als textos apòcrifs. Les primeres referències al Sant Greal, poc més de 1000 anys després de Crist, les marca l'obra inacabada de Chrétien de Troyes "Perceval ou le Conte del Graal" i van ser el poeta francés Robert de Boron i el poeta alemany Wolfram von Eschenbach els que van desenvolupar la versió del Greal tal com la coneix l'Europa Medieval. Un exemple clàssic de l'adaptació de les llegendes paganes a les noves realitats cristianes. Així va sorgir la llegenda del calze, i aquestes llegendes van fer que el concepte de Greal s'unís amb la copa descrita per San Mateu (26.27-29). Per tant no va ser el calze el que va inspirar les llegendes sinó a l'inrevés. (pàgina 45) (conclusions, pàgina 3).

Pepa Frau

Maribel Peris

VOT PARTICULAR ABSTENCIÓ INFORME SOBRE EL SANT CALZE COM A PATRIMONI MATERIAL I IMMATERIAL

La societat valenciana, en la línia de moltes altres societats de tradició cristiana, ha viscut un procés de secularització. El pes de la religió catòlica, en aquest cas, ha anat minvant. Però la nostra herència cultural i patrimonial no es pot entendre sense les arrels cristianes. Com explica l'antropòleg i escriptor Joan Francesc Mira, hi ha no creients que es consideren «cristians culturals». Fins i tot un sector de la societat més fortament secularitzat participa de tradicions que tenen aquest substrat.

En aquest sentit, la valorització d'una relíquia com el Sant Calze que hi ha dipositat a València pot tenir raó de ser en tant que forma part d'aquell llegat d'arrel cristiana i, en la línia del que fan altres ciutats, pot servir com a reclam d'un cert turisme interessat o bé per motius històrics i arqueològics o bé, no es pot negar, per raons de fe, religioses. Ambdues són legítimes i, en termes dels interessos de posicionament turístic, podrien tindre interès per a la ciutat de València i el conjunt del territori valencià. És així com s'ha promocionat una ruta com la del Camí de Santiago, de la qual participen creients i no creients.

Altrament, el Consell Valencià de Cultura ha d'atendre les diferents sensibilitats socials, ha de ser un òrgan consultiu del conjunt de la societat. Les dinàmiques de buscar punts de trobada fins i tot en les qüestions controvertides és un exercici necessari. L'informe del Sant Calze ha posat a prova aquesta capacitat de diàleg. Amb una generositat d'alguns dels membres del CVC que no s'ha vist en unes altres qüestions.

El problema d'aquest informe, al meu parer, és que tiba en excés la capacitat de consens. I violenta els fonaments laics que hauria de tindre un òrgan estatutari i, per tant, aconfessional. Per això una de les votacions més dividides dels últims temps.

Aquest conseller, malgrat tenir molts dubtes, va decidir donar un vot de confiança en un primer moment al redactor de l'informe després de recollir algunes esmenes per reduir el pes religiós durant els treballs en la Comissió de Promoció Cultural. Tanmateix, després de constatar en el ple de febrer que aquest equilibri estava mal resolt, a criteri de molts consellers i conselleres, vaig demanar expressament que fora suprimida la part de justificació suposadament històrica no tant al voltant de la relíquia i el seu fascinant itinerari com de la història del Sant Sopar i la figura de Jesús de Natzaret. I tot i que en les conclusions i recomanacions el pes religiós ha quedat matisat, em sembla que el conjunt de l'informe no compleix els requisits necessaris d'aconfessionalitat exigibles en una institució d'aquestes característiques.

Per la qual cosa, vaig decidir abstenir-me en la comissió prèvia al Ple. I, per coherència, tot i cada vegada tenir més dubtes sobre la idoneïtat de l'informe, en el mateix ple.

Circumstàncies que faig constar als efectes que siga oportuns.

Xavier Aliaga Víllora
Membre del Consell Valencià de Cultura

Informe sobre la Casa dels Bous en El Cabanyal

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

I Antecedents

Amb data 9 de maig de 2024 va tindre lloc en registre d'entrada escrit de l'Ajuntament de València pel qual se sol·licitava informe previ a la cessió de la Casa dels Bous a la Diputació de València acompanyant documentació relativa al bé, en particular un esborrany del conveni a subscriure entre totes dues administracions amb tal objecte.

El secretari del Consell Valencià de Cultura va remetre la petició a la Comissió de Llegat que es va fer càrrec de l'elaboració del present informe.

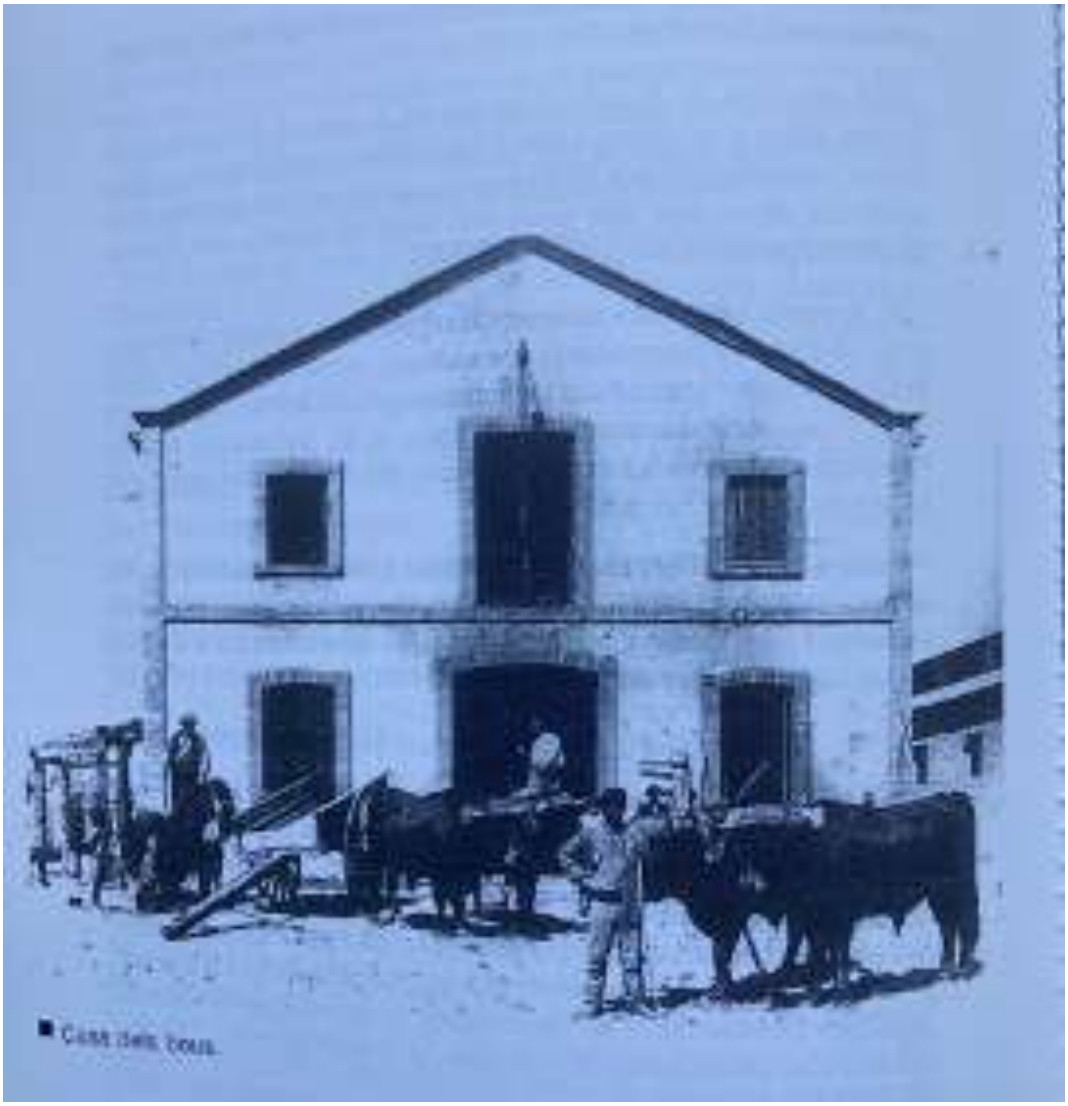
Per a això es va girar visita al bé de referència el passat 29 de maig juntament amb la cap de Servici de Patrimoni de l'Ajuntament de València i l'Arquitecte del Servici, així com pel redactor del Projecte d'Intervenció arquitectònica a la Casa dels Bous i del projecte museogràfic.

II. Descripció del bé.

El conjunt edificat està format per dos elements independents, com assenyala el catàleg de protecció del Pla Especial del Cabanyal Canyamelar : la Casa dels Bous i el recinte en què es troben els antics Tenyidors, tots dos vinculats a la Cooperativa de la Marina Auxiliante i situats en parcel·les contigües.

La construcció es remunta a l'últim terç del segle XIX i el primer i principal està format per un cos de dos plantes amb coberta a quatre aigües i una nau posterior de dos aiguavessos. Tot això alçat amb maçoneria de gres roig, acabats amb arrebossat de morter de calç i brancalats de rajola ceràmica en cantonades i imposta, buits amb arcs rebaixats escarsers de també de rajola a sardinell i arrebossats de morter de calç i en l'estructura portant interior pilars de secció quadrada de rajola massissa que suporten cintres de fusta en cobertes.

La seua arquitectura s'emmarca dins del que podem considerar racionalisme acadèmic o academicisme racionalista, dins de l'eclecticisme tardoisabelí, per la seua sobrietat expressiva, d'acord amb la tipologia productiva pels usos previstos, en línia de predomini del constructiu i quasi eliminació del decoratiu.



La Casa dels bous: façana de llevant

La planta de la nau posterior és basilical formada per mur perimetral portant i alineacions de suports quadrats de rajola massissa. Per tant, esta nau es compon de tres espais diferenciats, sent el central més ampli i els pòrtics laterals de menor dimensió de fons. Es cobreix de dos aiguavessos sobre un conjunt de cintres de fusta amb suport simple en els suports de secció quadrada. El seu fenestració en les cares laterals segueix el ritme de l'estructura interior amb buits allargats i en la façana este disposa fenestració de tres buits sent majors els centrals i afig en la planta alta altres dos a plom amb els inferiors. En la façana Oest substitueix els buits alts per sengles òculs.

L'accés al conjunt es produeix pel costat de llevant del conjunt edificat a través d'un pati al qual s'obri l'accés principal amb arcs rebaixat en els seus tres buits



Planta general del conjunt de la Casa del Bous i Tenyidors

Al nord de la Casa dels Bous es troba el recinte dels Tenyidors, format per un total de 37 casetes ordenades segons dos cossos lineals, de les quals només tres es mantenen en peus en el costat nord, distribuïdes entorn d'un carrer central interior en la qual es troben tres pous. Tots els recintes exteriors estan pavimentats amb rodeno de les pedreres del Puig.

III. Protecció del bé.

El bé és de titularitat pública, gaudeix de protecció integral, individual i es valora el seu interès arquitectònic, històric, tecnològic i identitari, d'acord amb la fitxa C 16 del citat Pla Especial que proposa el seu manteniment, rehabilitació i restauració atorgant-li alta importància a la intervenció.

S'hi troben també en els murs de sud i nord respectivament sengles rellotges de sol protegits pel Pla Especial i inclosos en la Fitxa C14.

IV. Compatibilitat de la protecció del bé i la intervenció portada a terme.

Les obres dutes a terme estan contingudes en el projecte de "Rehabilitació de l'antiga Casa dels Bous i edifici annex de Tenyidors per a seu del museu de la Mar" redactat pels professionals de l'equip "El fabricant de espheras" al maig del 2023.

La visita d'inspecció realitzada per a l'elaboració del present informe permet afirmar que la intervenció portada a terme, seguint els continguts del projecte citat, és respectuosa amb el valor patrimonial assenyalat en l'apartat precedent i ha sigut duta a terme amb encert disciplinar molt notable, posant en relleu les inicials estructures del bé i inserint en ell els necessaris elements estructurals i d'instal·lacions amb habilitat projectual.

Així, s'ha procedit a l'encercolat dels suports de rajola ceràmica mitjançant platines d'acer laminat i s'ha construït un forjat de perfils d'ànima plena, sense que res d'això haja alterat la percepció de l'espai de la nau posterior ni del cos d'ingrés. També s'ha procedit a l'estesa d'un sistema d'aire condicionat, que queda ben integrat entre les armadures de les cintres que sostenen la coberta. S'han remogut aquells elements que ocultaven aspectes originaris com els paviments de gres roig, que han quedat a la vista reforçant la imatge i el cromatisme de la nau i del cos principal.

Quant al recinte de Tenyidors s'ha procedit a l'excavació arqueològica i restauració de les 3 cases existents mentre que sobre l'antiga alineació sud s'ha alçat un cos lineal de nova planta respectant la lectura arqueològica de les restes, i en ell s'han disposat servicis auxiliars del museu. Així s'ha respectat la memòria i s'ha reposat l'alineació històrica i el seu volum.

Finalment, cal assenyalar la restauració dels dos rellotges de sol ja referits existents i protegits pel Pla Especial amb la seua fitxa C14.

De manera que es pot afirmar que s'aprecia un alt valor arquitectònic de les intervencions dutes a terme pel respecte a la genealogia del bé i de les adaptacions històriques, sense perjuí de la qualitat contemporània de les intervencions, siguen estructurals, d'instal·lacions o d'acabats.

V. Compatibilitat del projecte museogràfic i el règim de protecció patrimonial i l'obra realitzada.

El projecte museogràfic "Digitalització de la pesca del Bou i museïtzació del conjunt, conegut com a Casa del Bous" és producte del mateix equip disciplinar, la qual cosa permet entendre l'alta adequació dels seus continguts a les obres portades a terme descrites en l'apartat anterior. Quant ve descrit en el citat projecte és estrictament respectuós amb l'actuat, com ha quedat dit ja, i la seua execució no permet dubtar que no pertorbarà les característiques del ben restaurat abans bé les posarà en relleu o les reforçarà.

VI. Conclusió

De quant s'ha exposat es deriva una favorable valoració tant de l'actuat en la intervenció restauradora del conjunt format per la Casa dels Bous i les cases de Tenyidors com de la prevista instal·lació del Museu de la Mar.

En el primer cas s'aconsegueix una alta estimació de l'obra realitzada pel respecte al bé i la seua genealogia i l'acurada adaptació contemporània de l'apartat per a viabilitzar la permanència i ús del bé.

En el segon, per la lleugeresa de l'aportació prevista que en cap cas alterarà l'abans assenyalat, actuant amb delicadesa en la posada en obra.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament de València.

Memoria sobre la visita a Torre Juana de la Comisión Jurídica

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

OBJETIVO

Este documento se realiza como acta de la visita realizada por la Comisión Jurídica y Reglamentaria a Torre Juana (Alicante) el 10 de junio de 2024 ([1]).

Invitados por Andrés Pedreño, cofundador y presidente de IT&IS.SL, director del Observatorio de Inteligencia Artificial e impulsor del proyecto Torre Juana OST ([2]), la Comisión Jurídica mantuvo una jornada de análisis y reflexión acerca del potencial de las tecnologías, como la inteligencia artificial, la realidad virtual (RV, RM, RE) y las tecnologías del metaverso, así como la situación actual de España y Europa frente a los dos gigantes de la economía mundial, EEUU y China.

El objetivo de la visita reunió 4 motivos fundamentales:

- Conocer in situ la recuperación patrimonial de Torre Juana y su entorno.
- Analizar y reflexionar en torno a la tecnología, especialmente la Inteligencia Artificial, y su implantación en el ámbito de la cultura.
- Descubrir Torre Juana OST que se ha convertido en un espacio especializado en IA, que acoge startups, empresas, universidades, proyectos, ... poniendo el foco en el desarrollo de una comunidad colaborativa, sustentada en el talento, la innovación, la creatividad y la hibridación de tecnologías.
- Y, al mismo tiempo, Torre Juana es un espacio que fomenta las actividades culturales, convirtiéndose en un centro único que sumar a los numerosos lugares de fomento de la cultura en Alicante ciudad.

1 https://cvc.gva.es/es/torre-juana-recibe-a-la-comision-juridica/

2 https://andrespedreno.com/inicio/
https://observatorio-ia.com/

ANTECEDENTES

Una de las reivindicaciones constantes del Consell Valencià de Cultura es la inclusión de la ciencia y la tecnología como ámbitos de nuestra cultura actual.

Esa profunda relación que existe entre cultura y ciencia se refleja con claridad en el artículo 44 de la Constitución Española. Dicho artículo, que consta de dos apartados, dice así: "1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. 2. Los poderes públicos promoverán la ciencia y la investigación científica y técnica en beneficio del interés general".

Nuestra Comunitat, al igual que cualquier territorio, se enfrenta a problemas y retos que sólo pueden ser resueltos desde el conocimiento científico y la tecnología. La investigación sanitaria y la mejora de la salud, la eliminación de residuos, las energías renovables, las prospecciones petrolíferas, la agricultura y la ecología, las ciudades sostenibles, ...

Al mismo tiempo no podemos obviar los grandes cambios tecnológicos a los que estamos sometidos y que, día a día, modifican nuestra realidad social: desde los nuevos instrumentos y herramientas hasta la propia manera de relacionarnos. Nuestro mundo avanza y cambia de forma vertiginosa debido a la tecnología y, de forma especial, la Inteligencia Artificial.

Los informes más recientes que hemos realizado en el CVC acerca de la IA son:

- Informe sobre la Estrategia de Inteligencia Artificial de la Comunidad Valenciana (abril 2021). En dicho informe, como conclusión, "animamos al trabajo conjunto entre entidades y con profesionales de varios campos tecnológicos, pero también filosóficos y artísticos para la elaboración de una Estrategia de la IA amplia y cuidadosa con respecto a aquellos aspectos que aseguran la diversidad, la creatividad y la no discriminación de ningún tipo".

- Informe sobre l'experimentació científica a l'Educació i els vincles amb la intel·ligència artificial (desembre 2023). De ese documento concluimos en "la necessitat d'una alfabetització a l'educació reglada per a encaminar i comprendre amb profunditat la veritable utilitat i practicitat de la IA"

Ahora bien, queremos destacar el informe que se realizó en la Comisión de Legado Histórico, Aplicación de nuevas tecnologías para la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico Valenciano (septiembre 2020), ya que, para la realización de aquel informe, el CVC contó con la comparecencia de Andrés Pedreño quien explicó cómo se estaba aplicando la tecnología para la restauración del patrimonio, concretamente, en Torre Juana.

De aquella comparecencia y del informe posterior, el CVC destacó que "una correcta aplicación de las nuevas tecnologías, Big Data e Inteligencia Artificial pueden conseguir un patrimonio inteligente, eficiente y sostenible que ayude a convertir el patrimonio en un atractivo que potencie el desarrollo de las ciudades y áreas de menor población". Por lo que, proponíamos, y nuevamente proponemos, que la Generalitat Valenciana, en colaboración con las diputaciones provinciales y los ayuntamientos, promueva la implantación de los modernos sistemas de detección antes expuestos en orden a prevenir y preservar de futuros deterioros los conjuntos histórico-artístico-monumentales de la Comunitat Valenciana.

CONSIDERACIONES

La Comisión Jurídica fue recibida por Andrés Pedreño, cofundador de Torre Juana OST y Trinidad Mora, la directora.
Una primera parte fue conocer el conjunto patrimonial, las torres vigía de la huerta de Alicante, las bodegas del fondillón y la casa Torre Juana. En segundo lugar, tuvimos conocimiento de todas las empresas que colaboran con ellos y de las actividades propias de Torre Juana OST como espacio tecnológico ( ). Y, por último, se dio paso a las jornadas que fueron preparadas por la Universidad de Alicante, (UA), la Universidad Miguel Hernández (UMH) y Torre Juana OST, con una serie de conferencias que abordaron desde la digitalización de patrimonio, las industrias creativas y culturales, la IA y las ciudades, y el proyecto tecnológico que se está aplicando en el MARQ (Museo Arqueológico de Alicante). ( )
Las jornadas fueron inauguradas por la Vicerrectora de la Universidad de Alicante Catalina Iliescu Gheorghiu ( ). Y los temas específicos sobre los que se debatió durante la reunión fueron: La digitalización del patrimonio y cómo las tecnologías pueden preservar y difundir el patrimonio cultural de manera más efectiva; las oportunidades que las tecnologías emergentes brindan para la expansión y explotación de las industrias creativas en redes iberoamericanas; la implementación de la IA en la gestión y promoción del patrimonio cultural y urbano; los problemas legales, éticos y en el trabajo derivados de la implantación de la IA en el ámbito editorial y profesional; y los aspectos relacionados con la propiedad intelectual provocado por la IA generativa.

CONCLUSIONES

1) Agradecemos las jornadas organizadas en Torre Juana para el intercambio de opiniones y reflexión con el Consell Valencià de Cultura.

2) Damos la enhorabuena a Andrés Pedreño como impulsor y al equipo que ha propiciado la recuperación patrimonial de Torre Juana, su puesta en valor, y su uso al servicio del conocimiento y la cultura.
3) Consideramos de interés y, una vez más proponemos, que se establezcan las colaboraciones necesarias entre administraciones públicas con el fin de implantar la tecnología oportuna que lleve a prevenir y preservar futuros deterioros de los conjuntos históricos-artísticos de la Comunitat Valenciana.
4) Torre Juana OST se ha convertido en un espacio de referencia del conocimiento, innovación y difusión de la Inteligencia Artificial, con sede en Alicante, pero que traspasa a través del mundo virtual cualquier frontera, creando sinergias de colaboración que unen a los parques científicos, municipios de interior o universidades internacionales como Shenzen.

Es por ello que animamos a la Generalitat Valenciana a favorecer e impulsar los convenios, acuerdos y colaboraciones que puedan producirse, dentro y fuera de nuestra Comunitat, con el fin de convertir nuestro territorio en un lugar puntero en tecnología.

5) Aún queda mucho por explorar en las relaciones público-privadas que permitan fomentar redes de trabajo, estudio e investigación. Es necesaria la continua simbiosis entre Generalitat Valenciana, administraciones públicas, universidades, parques científicos y empresas como IT&IS, grupo con diversas iniciativas y startups digitales, que es el actual motor del proyecto Torre Juana OTS.

6) Resulta también de interés que el sector privado pueda aportar sus conocimientos para el desarrollo tanto de las tecnologías en la modernización de la Administración Pública como en el campo de los estudios universitarios para despertar el interés de nuevos estudiantes.
7) Torre Juana debe sumarse a la programación cultural de Alicante ciudad y provincia, ampliando su oferta de conferencias, presentaciones de libros, actos, espectáculos, eventos, arte, ...
8) Queremos recordar el papel del mecenazgo en la consolidación de proyectos culturales, científicos y tecnológicos. La Comunitat Valenciana dispone de una buena ley que necesita ponerse al conocimiento y servicio de la sociedad valenciana. El Mecenazgo es una herramienta que podría ser de utilidad en proyectos colaborativos como el que representa Torre Juana.

Esta memoria se enviará a la Vicerrectora de la Universidad de Alicante, a Andrés Pedreño, a Trinidad Mora directora de Torre Juana, y a los conferenciantes de la jornada del 10 de junio.

Informe sobre l'Ermita de Sant Bernat en Carlet

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 28 octubre 2024

I Antecedents

Amb data 5 de juliol de 2024 es va rebre escrit de l'Ajuntament de Carlet pel què es sol·licitava informe del Consell Valencià de Cultura per a la declaració com a BIC de l'Ermita de Sant Bernat, arran de la invitació de la Direcció General de Cultura en eixe sentit en resposta a la sol·licitud municipal de 31 de Març de 2020 per tal que es demanara informe a les entitats consultives expertes en patrimoni cultural d'acord amb la Llei 4/98 de Patrimoni Cultural Valencià.
El Cap de Servei del Servei Territorial de Cultura en data de 22 de juliol de 2021 ja havia emès Informe sobre la sol·licitud exposant acuradament les bases administratives per atendre la petició i també les bases històriques, etnològiques i arquitectòniques que la suportaven.

II Objecte de l'Informe

La petició municipal al CVC es concreta en l'emissió d'informe per avaluar els valors concurrents per a la declaració com a Bé d'Interès Cultural en la categoria de Lloc Històric del Paratge de Pintarrafes i de l'Ermita de sant Bernat, Maria i Gràcia com a Monument, en Carlet.

Aquesta petició havia estat promoguda per la Confraria dels Sants patrons de Carlet i acompanyada per una Memòria Justificativa[1] d'abast històric, etnològic i arquitectònic, és a dir tant de naturalesa material com immaterial.

1 Memoria justificativa de la Propuesta formulada por la Cofradía de los Santos Patronos, sant Bernat, María y Gracia de Carlet para la solicitud de la declaración de los bienes de interés cultural del conjunto formado por el sitio histórico del Paraje de Pintarrafes y el monumento de la Ermita de Sant Bernat, Maria i Gràcia de Carlet", Jorge García Valldecabres, arquitecto. Carlet 2020.

III Descripció dels bens: paisatge, tradició i arquitectura

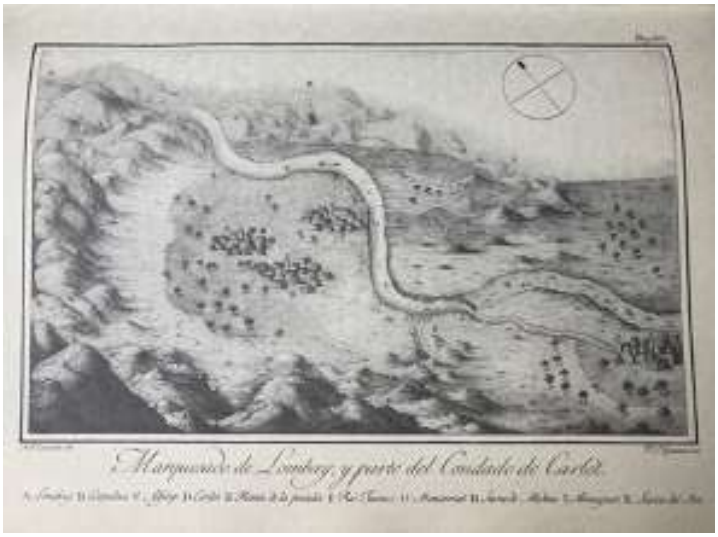
Paisatge

L'Ermita es troba al la partida de Pintarrafes a prop de la població i sobre el Camí de Sant Bernat, en direcció Nord-est com es pot apreciar en el plànol adjunt que exposa amb claredat la formació urbana de Carlet, la seua dependència del riu i el rerepais on es troba l'ermita dels sants de Carlet.



Plano detallado de la villa de Carlet.

Podem distingir en dos nivells perceptius el paisatge de l'ermita de sant Bernat: l'ú, el llunyà, constituit per el pla al·luvial i el conreu contemporani de fruitals tot encerclat per estribacions muntanyenques de poca alçada que delimiten una conca visual [2] característica i molt encunyada com a tòpic reeixit de la riquesa agrícola de la Ribera.



Marquesado de Lombay y parte del Condado de Carlet.

2 Observaciones sobre la historia natural ,geografia, agricultura ,población y Frutos del Reyno de Valencia.Antonio Josef Cavanilles. Madrid 1795

L'altre, el pròxim a l'ermita, la partida de Pintarrafes, que no és més que un bocí de l'anterior encara que configurat com a part de l'escena de les celebracions festives i commemoratives dels Sants de Carlet i que ara estan constituïts per elements moderns, de bona traça, formant un entorn amable de moreres i bancs en cercle d'obra emblanquinada per acollir els romers que cada 23 de juliol hi acudeixen.



L'entorn de l'Ermita a la Partida de Pintarrafes





Malgrat aquesta placidesa visual s'hi troben elements disruptius com ara les torres elèctriques que freguen l'ermita i destorben l'apreciació dels bens patrimonials, tant l'arquitectura com el paisatge ja descrit

Tradició

Sant Bernat i les Germanes és una advocació socio-religiosa que abasta, tant geogràficament com cultural, un espai rellevant. Geogràficament Carlet, Benimodo, Alzira però també Guadassuar i la comarca de la Ribera Alta són referents de la presencia bernartiana com àrees plenes de nomenclatures territorials i toponomàstiques. Poques poblacions, d'aquesta contrada, no tenem partides, carrers, llocs, etc... que no ens recorden la vida del sant carletí [3].

3 També poblacions, tant distants de la Ribera Alta, com Onda, a la Plana Baixa, són llocs on la tradició del sant i les germanetes hi és ben present.

La iconografia de sant Bernat, per altra part, ha estat internacionalment ben coneguda per tota Europa ja que la imatge del sant amb el clau clavat al front va esdevindre, durant segles, una il.lustració de les més divulgades. No solament en estampes, les escultures[4] i altres intervencions plàstiques estan amplament exteses.

La gran acceptació popular de la festivitat propicia que al santoral diverses dates siguen seua estada i conversió a Poblet; el propi Monestir de Poblet rememora la festivitat el dos de setembre amb una litúrgia solemne. Però serà el vint-i-tres de juliol el dia en que les poblacions bernatianes commemoren l'efemèride. Eixe dia diversos actes festius, religiosos, culturals,... omplin la vida diària a Benimodo, Carlet, Alzira, etc...

L'espai que ocupa l'ermita de S. Bernat de Carlet, a Pintarrafes, s'ompli de residents i forasters (tot i la poca cabuda de l'ermitori, la misa es celebra a l'aire lliure) que evoquen sant Bernat i les Germanes amb festejaments de diverses formes, des de religiosos i culturals a gastronòmics.

Arquitectura[5] [6]

Descripció

Es tracta d'una construcció religiosa que segueix el model d'ermita de romeria, de planta central, amb un cos heptagonal de dues altures que envolta un espai central circular de major altura ressaltant un tambor de set cares perforat per set òculs ovalats verticals que suporta una cúpula hemisfèrica.



1900



2024

El cos exterior heptagonal s'obri a l'interior cilíndric i sacre en la planta alta amb balcons en cada cara i també a l'exterior i adopta un paper de deambulatori en torn a l'espai interior especialment en la planta alta, on tenien especial acollida els comtes fundadors, mentre que en la baixa es troba interromput per la vivenda del guarda que hi viu.

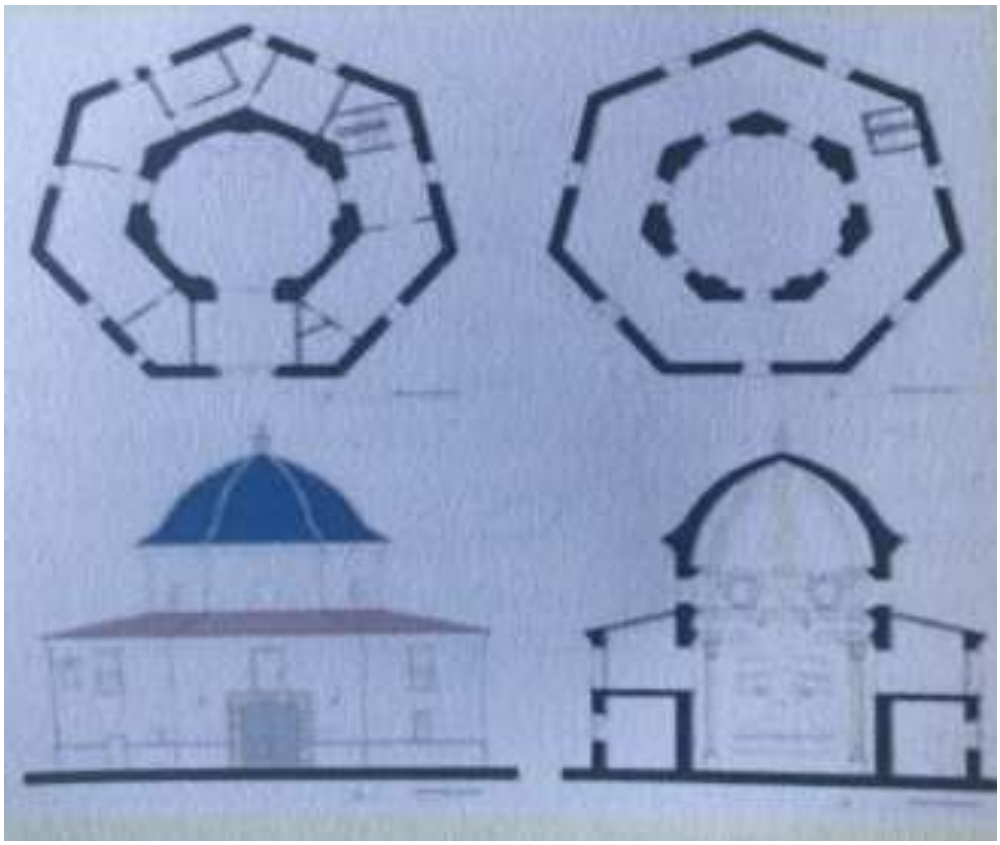
Tot açò es pot apreciar en els alçats, seccions i plantes que els autors de la refacció duta a terme en 2004 i que suposà una repristinació de l'ermita que, però, en 2014 fou objecte de nova intervenció per raons constructives.

---

4 Cal remarcar les de l'antic pont d'Alzira que són element transcendent de l'urnabisme de la ciutat.

5 Guía de Arquitectura de la provincia de Valencia. Colegio territorial de arquitectos de Valencia. Valencia 2002

6 Patrimonio religioso: La ermita de Sant Bernat de Carlet. Javier Hidalgo Mora. Carlet. Historia, Geografía, Arte y Patrimonio. Universitat de València.2015



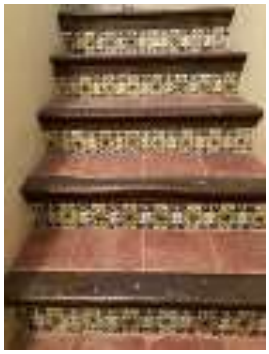
Plantes i alçats de l'Ermita, segons Robert Primo, arq.

Davant l'imafront es troba un espai obert rodejat per un banc de pedra picada de traça circular a manera de compàs d'entrada, rematat en un extrem per un casalici prismàtic i remat de quatre vessants amb ornamentació ceràmica

L'escala que comunica els dos nivells està formada per voltes d'atovó pla a la catalana i graons amb mamperlans i ceràmiques il·lustrades i ceràmica de temes florals i coloració groguenca i verdosa.



Bigam



Graons

La construcció del conjunt és sòbria: murs arrebossats de morter de calç i llindar de pedra calcària en la porta d'entrada; teulada de bigam de fusta esquadrada i revoltons ceràmics i teula corba per al cos heptagonal; ràfecs de curta volada; i cúpula bastida de dues voltes d'atovó massís ceràmic i teula vidrada en blau cobalt i nervis blancs. I uns rellotges de sol en les cares assolellades.

Aquesta sobrietat és manifesta a l'exterior, que manca d'ornamentació llevat de la porta d'entrada bastida de pedra i amb porta xapada i clavetejada de metall daurat brillant en fort contrast amb el conjunt. Només hi ha una lleugera presència de cintes de suau color ocre emmarcant els buits i que es reiterarà a l'interior.

Tanmateix l'interior cilíndric, de bona altura, des del pis d'entrada fins el tambor i el vuit de la cúpula, permet tot un programa ornamental.

Set pilastres de poc relleu amb capitell corinti daurat de dibuix ben acadèmic suporten un entaulament amb fris sense decoració i cornisa denticulada.



Els buits rectangulars del segon pis presenten en les llindes garlandes amb temes fruitals que es derramen pels brancals i davall de cadascú hi ha òvals de bona mida amb ornamentació vegetal daurada que contenia pintures, hui substituïdes per obra moderna.





La cúpula es forma amb set arcs faixons que delimiten sengles sectors esfèrics units en la clau central de la volta; en cada sector s'hi troben òculs ovalats de predomini vertical envoltats per vegetació i fruites daurades i cert sabor rococó.

L'altar s'aixeca en el costat oposat a l'entrada i és de nova planta arran de la destrucció de l'original durant la Guerra Civil.

IV Adscripció estilística i autoria

La composició projectual, la traça de l'Ermita de sant Bernat s'emmarca dins de la transició del barroc de la primera meitat del segle XVIII cap a la norma academicista derivada de l'autoritat de l'Acadèmia de Belles Arts fundada en 1768 després de les iniciatives anteriors de Gregori Mayans per fundar la de Santa Bàrbara.

Assenyala el professor Hidalgo[7] en la Memòria citada que:

> *"la ermita....pertenece al barroco valenciano de influencia italiana que el maestro mayor o arquitecto que trazó el proyecto era un experto que conocía la tratadística, los edificios clásicos y al mismo tiempo los valores de la aritmètica aplicada al diseño de los edificios de planta central"*

L'ermita fou bastida entre els anys 1762 i 1765, segons assenyala Hidalgo Mora i consagrada l'any 1769 i l'autoria és versemblantment atribuïble a l'arquitecte Antoni Gilabert per diverses raons.

En primer lloc per la identitat projectual de l'ermita de Sant Bernat amb l'ermita de Sant Miquel en Nules també heptagonal amb tambor sobreeixint i cec, i cúpula dotada de llanterna, obra datada del mestre Gilabert, que palesa la mateixa mà projectual i el mateix codi arquitectònic o tratadístic.

En segon lloc perquè el mestre Gilabert servava estreta relació amb els comtes de Carlet en altres projectes de terres veïnes dins de la jurisdicció d'ells.

I finalment per l'adscripció tipològica dels projectes de Nules i Carlet i fins i tot amb el projecte de les Escoles Pies, una rotonda excepcional, també amb un immens espai cilíndric envoltat de galeries obertes a ell.

Aquestes semblances tipològiques, projectuals i personals condueixen amb pocs dubtes a considerar l'autoria del mestre Gilabert de l'ermita de sant Bernat.

V Conclusions

Cal assenyalar de bestreta les disposicions legals patrimonials de la Llei 4/1989 de Patrimoni Cultural Valencià:d'aplicació al cas que ens ocupa:

---

7 Memòria. Op.cit

Artícul 26 Classes
1. Els Bens d'Interés Cultural seran declarats atenent a la següent clasificación:

A) Bens immobles. Seran adscrits a alguna de les següents categories:
a) Monument. Se declararan com a tals les realitzacions arquitectóniques o de enginyeria i les obres d'escultura colosal.
...
e) LLoc Històric. Es el lloc vinculat a esdeveniments del pasat, tradicions populars o creacions culturals de valor històric, etnològic o antropològic.

Pel que respecta a l'ermita de Sant Bernat cal establir, d'acord amb el conjunt de fets i raons exposat, que gaudeix de valors arquitectònics ben singulars tant per la seua implantació paisatgística al bell mig d'un paisatge de conreu agrícola històric i morfologia aluvial, com per a la seua singular concepció geomètrica arquitectònica inserida en l'alta cultura acadèmica del segle XVIII, al caliu del moviment il·lustrat dels Novatores, com per l'autoria versemblant d'un mestre brillant del seu segle, com és el cas de l'arquitecte Antoni Gilabert.

Pel que respecta al Paratge de Pintarrafes cal dir que forma part d'un entorn ben estimable com és la plana de la Ribera, d'alts valors paisatgístics que envolten una arquitectura acadèmica il·lustrada i que la seua protecció està clarament vinculada a la del bé arquitectònic i tot plegat es tracta d'un espai estretament lligat a la figura de Sant Bernat i les seues germanes i a la commemoració del seu martiri, que es materialitza en una arrelada tradició popular que ultrapassa els límits i abasta la comarca.

Per totes aquestes raons considerem raonable la protecció d'ambdós bens, l'ermita de sant Bernat com a Bé d'Interès Cultural i el Paratge de Pintarrafes com a Lloc Històric

Aquest informe serà lliurat al protocol habitual, al peticionari Ajuntament de Carlet i a la Direcció General de Cultura de la Comunitat Valenciana.

POLÍTICA CULTURAL

Informe sobre la solicitud de creación de la Academia Valenciana del Tango

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 29 gener 2024

Antecedentes

Desde la aprobación del **Decreto 91/2015, de 12 de junio, del Consell, por el cual se regula la creación de academias científicas, culturales y artísticas de la Comunitat Valenciana y su registro,** que en su artículo 10.2 establece que entre los documentos necesarios para el procedimiento declarativo de academias de las artes o de las letras será preceptivo el informe del Consell Valencià de Cultura, este Consell ha emitido informe en tres ocasiones: sobre la solicitud de reconocimiento de la Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica (23 de noviembre de 2015), de la Academia Valenciana de la Música (25 de enero de 2016) y de la Academia Valenciana de Ciencias Sociales (30 de enero de 2017), siendo los dos primeros favorables y el tercero contrario.

Con fecha 21 de noviembre de 2023, núm. de registro REGAGE23e00079074923, ha tenido entrada en el registro general del Consell Valencià de Cultura un escrito del director general de Ciencia e Investigación en el que solicita informe preceptivo sobre la inscripción de la Academia Valenciana del Tango como Academia de la Comunitat Valenciana.

Academia Valenciana del Tango

El tango, la más significativa seña de identidad de la Argentina y Uruguay, es una modalidad artística que engloba música, danza y poesía. Su internacionalización es evidente, pues el tango es conocido en prácticamente todos los países del mundo, y ha sido refrendada por el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2009. Entre los objetivos de la UNESCO que justifican esta declaración se encuentra "el reconocimiento recíproco del patrimonio cultural inmaterial entre países y la cooperación y asistencia internacionales."

Uno de los fines de la Academia Nacional del Tango, fundada en Argentina en 1990, es promover la difusión internacional de esta manifestación cultural, y para ello contempla la creación de academias correspondientes en todo el mundo. Así, el 1 de septiembre de 2022 autorizó la creación de una academia correspondiente en la Comunitat Valenciana que, firmada por su presidente Gabriel Soria, consta en la documentación aportada para la solicitud. Se tuvo en cuenta que en nuestro territorio hay antecedentes en el cultivo del tango, así como personas que practican sus tres ramas, música, danza y poesía, y que están interesadas en la formación

de una Academia. También fue determinante la acreditada tradición musical y artística de la Comunitat Valenciana, reconocida en el ámbito internacional.

Hay que tener en cuenta, además, la presencia significativa de léxico valenciano en el lunfardo, como consecuencia de la emigración valenciana de principios del siglo XX.

Los promotores de esta iniciativa han sido, entre otros, Daniel Binelli, bandoneonista y compositor de fama internacional, de nacionalidad argentina y con residencia en Valencia, que ejercería como presidente de honor; Polly Ferman, pianista de reconocido prestigio y emprendedora cultural, de nacionalidad uruguaya y residente en Valencia, que ocuparía la presidencia ejecutiva; Alejandro Font de Mora Turón, letrista e investigador del Tango, ex conseller de Presidencia y de Cultura, Educación y Deporte y ex president de les Corts Valencianes; Juan Luis Enguídanos 'Gavión', cantor de tango con dos discos editados, productor de espectáculos de Tango y director del programa de radio 'Trasteando Tangos'.

En la Comunitat Valenciana existe desde hace 25 años el Club del Tango, que este año ha celebrado la 20ª edición del Encuentro Internacional del Tango Valencia; clubs y agrupaciones que cultivan o han cultivado el tango, y eventos como el Festival Tangavión, presentaciones de libros, conferencias, conciertos y recitales.

Como muestra de las actividades recientes de los promotores relacionadas con el tango tenemos:

- El programa de radio "Trasteando tangos", dirigido y conducido por Juan Luis Enguídanos "Gavión" en la Fierro Radio, una radio argentina que transmite desde Valencia para el mundo.
- Conferencia-concierto "Poesía y tango. Historia de un idilio", impartida por Alejandro Font de Mora Turón. Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía (ALCAP). Real Casino Antiguo de Castellón, 25 de octubre de 2022.
- Conferencia-concierto "Poesía y tango. Historia de un idilio", impartida por Alejandro Font de Mora Turón. Tardes de Literateneo V. Ateneo Mercantil de Valencia, 30 de noviembre de 2022.
- Glamourtango, El tango hecho mujer. Polly Ferman. Benigànim, 11 de marzo de 2023.
- Recital de piano, Polly Ferman. Nueva York, 23 de marzo de 2023.
- Presentación de la Academia correspondiente del Tango en la Comunidad Valenciana, por Polly Ferman, y conferencia "Cien años de tango-canción", impartida por Matías Mauricio. Ateneo Mercantil de Valencia, 27 de marzo de 2023.
- Conferencia-concierto presentación del poemario Treinta tangos y canciones y un homenaje a Borges, Alejandro Font de Mora Turón. Sociedad Argentina de Escritores SADE Central, 18 de abril de 2023.
- Conferencia-concierto presentación del poemario Treinta tangos y canciones y un homenaje a Borges, Alejandro Font de Mora Turón. Ateneo Popular de la Boca, Buenos Aires, 25 de abril de 2023.

- Conferencia "Tango desde España", Alejandro Font de Mora Turón. Pabellón de la Biblioteca del Congreso de la Argentina, 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 3 de mayo de 2023.
- Presentación del ensayo Poesía y Tango, una propedéutica, Alejandro Font de Mora Turón. Academia Nacional del Tango de la República Argentina, Buenos Aires, 8 de mayo de 2023.
- Alejandro Font de Mora Turón, Conferencia-presentación de obra propia relacionada con el tango, y recepción del Diploma de Reconocimiento del Congreso de la Nación Argentina, Círculo de Legisladores de la Nación Argentina y Fundación Democracia por "su valiosa colaboración para la difusión de la cultura argentina, en especial, por su destacada participación en la creación de la Academia Valenciana del Tango en la Comunidad Valenciana, correspondiente de la Academia Nacional del Tango". Buenos Aires,

9 de mayo de 2023.
- Binelli-Ferman Dúo, concierto con la Orquesta Sinfónica de Ereván, Armenia, 25 de mayo de 2023.
- Concierto de Daniel Binelli con el guitarrista Rubén Parejo. Festival de Guitarra. Gandía, 27 de mayo de 2023.
- Conferencia-concierto-presentación del ensayo Poesía y Tango, una propedéutica, Alejandro Font de Mora Turón. Colegio de Médicos de Castellón, 14 de junio de 2023.
- Concierto "Alma de Tango". Polly Ferman y Daniel Binelli. Cova de l'Algepsar, Onda, 16 de junio de 2023.
- Concierto de Juan Luis Enguídanos 'Gavión' junto al guitarrista Maximiliano Moscato Luna. La Cultural de Buenos Aires, 17 de septiembre de 2023.
- Concierto de Juan Luis Enguídanos 'Gavión' y su banda, cantor invitado en el local Lo de Negro, junto a Juan Villarreal y Patricio Crom. Buenos Aires, 6 de octubre de 2023.
- Binelli-Ferman Dúo con la Operita María de Buenos Aires. Plovdiv, Bulgaria, 18, 19 y 20 de octubre de 2023.
- IX Festival de Tango Tangavión. Dirección y realización: Juan Luis Enguídanos 'Gavión'. Ateneo Mercantil de Valencia, 25 y 26 de octubre de 2023.
- Conferencia "Tango Bizarro: el Tango del siglo XXI", Alejandro Font de Mora Turón. En IX Festival del Tango. Valencia, 25 de octubre de 2023.
- Conferencia-concierto-presentación del libro Poesía y tango. Una propedéutica, de Alejandro Font de Mora Turón. Intervienen Daniel Binelli, Polly Ferman, Santiago Fortuño, Lucio Arce y cantores de la peña tanguera Volver. Espacio cultural Vuelo de palabras, Valencia, 28 de octubre de 2023.
- Espectáculo Glamourtango, Polly Ferman. Nueva York, 11 de noviembre de 2023.
- Concierto "Habaneras, milongas, tangos", Polly Ferman, pianista. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 14 de noviembre de 2023.
- Daniel Binelli, Concierto con la Orquesta Sinfónica de Nashville, EEUU, 17 y 18 de noviembre de 2023.
- Concierto "Aires de Gardel", Fabián Maglio. Academia Valenciana del Tango y Fundación Carlos Gardel. El Volander, Valencia, 19 de noviembre de 2023.
- Juan Luis Enguídanos 'Gavión', productor de la grabación en su estudio, Estudios Gavión, del disco de tangos gardelianos de Fabián Maglio y su conjunto de guitarras. Valencia, 21 de noviembre de 2023.
- Concierto "Gardel en la memoria", por Fabián Maglio. Espacio cultural Vuelo de palabras, Valencia, 21 de noviembre de 2023.
- Juan Luis Enguídanos 'Gavión', cantor invitado al ciclo "Martes de Tango" junto a Nelson Ibarra y Leandro Coratella. Victoria, Buenos Aires, 28 de noviembre de 2023.
- "Recital poético y tango", por Alejandro Font de Mora Turón. VI Biennal de València Ciutat Vella Oberta. Fundación Victoria Cano, 1 de diciembre de 2023.
- Entrevista a Alejandro Font de Mora Turón sobre Historia del Tango, por la periodista Carmen Laínez, en radio.upv.es, de la Universidad Politécnica de Valencia, 12 de diciembre de 2023.
- Día Nacional del Tango en concierto, dirigido por Daniel Binelli. Oliva Nova Golf Club, 16 de diciembre de 2023.

Como se hace constar en la memoria justificativa presentada, los objetivos de la Academia Valenciana del Tango serían:

- La promoción y difusión del tango y del hecho cultural que supone en la Comunitat Valenciana, estableciendo relaciones con otras entidades similares, o con fines parecidos, de ámbito nacional o internacional.
- La profundización en los tres componentes del tango: la música instrumental, la danza y la poesía, mediante el estímulo, promoción, organización y respaldo a todas las actividades relacionadas con esos componentes.
- El estudio de los antecedentes valencianos del tango y su práctica.

- La relación con otras entidades que cultiven la música, la danza y la canción valencianas, o de otros territorios, con el fin de intercambiar experiencias y enriquecer el acervo cultural de nuestra sociedad.
- Contribuir a la armonía, la convivencia, la solidaridad y la paz dentro y fuera de la Comunitat Valenciana.
- Favorecer la relación con los artistas del tango del Río de la Plata (Argentina y Uruguay) y estimular sus contactos e intercambios con la Comunitat Valenciana.

Por todo ello, y teniendo en cuenta:

- el componente cultural de la Academia que se propone inscribir y su interés para la sociedad valenciana,
- el currículum de los promotores, personas de reconocido prestigio relacionadas con el tango en las vertientes de música, danza o poesía,
- las actividades de estudio, promoción y difusión del tango que los promotores de la iniciativa ya vienen realizando en la Comunitat Valenciana y el potencial de futuro que garantizan,
- la aportación de un proyecto de estatutos que cumple con lo exigido en el artículo 6 del Decreto 91/2015, de 12 de junio, del Consell,

- la acreditación de la disponibilidad de medios y recursos destinados a la actividad de la Academia,
- la aprobación de la Academia Nacional del Tango de Argentina,
- el auspicio institucional de la Embajada de la República Argentina ante el Reino de España,
- el apoyo de la Embajada del Uruguay en el Reino de España el Consell Valencià de Cultura, de acuerdo con el Decreto 91/2015, de 12 de junio, del Consell, INFORMA FAVORABLEMENTE la creación de la Academia Valenciana del Tango, correspondiente de la Academia Nacional del Tango de Argentina.

Este informe se enviará al director general de Ciencia e Investigación de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo, peticionario del dictamen, a la Academia Valenciana del Tango y al protocolo habitual.

Informe de la Proposició de Llei sobre Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana (bilingüe)

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

1. ANTECEDENTS

El 23 d'abril de 2024, amb el número REGAGE24e00029655375, es registrà en el Consell Valencià de Cultura (CVC), una carta datada el 22 d'abril de 2024 i remesa a través de correu electrònic per José Ignacio Pastor Pérez, president d'honor de l'Asociación Ciudadanía y Comunicación (ACICOM), dirigida a la presidenta del CVC, en la qual se sol·licitava conéixer l'opinió d'aquesta institució sobre la Proposició de Llei sobre Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana, presentada pels grups parlamentaris de PP i Vox en les Corts Valencianes.

1.1 TRAMITACIÓ PARLAMENTÀRIA

Proposició de llei de la Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana, firmada el 21 de març de 2024 i presentada pels grups parlamentaris Popular i Vox Corts Valencianes (RE número 14.831, BOCV número 52, 28-2-2024) i amb sol·licitud de tràmit per procediment d'urgència.[1]

La Mesa dels Corts Valencianes, en la reunió de 26 de març de 2024, acordà tramitar la proposició de llei pel procediment d'urgència.

1.1.1 PROPOSICIÓ DE LLEI

En l'Exposició de motius, entre altres consideracions, els proponents justifiquen la proposició de llei en la necessitat de «dotar al sistema audiovisual público valenciano de un nuevo mecanismo, más ágil y transformador, para que permita sin limitaciones el acceso de la ciudadanía valenciana a unos medios de comunicación plenamente adaptados a un presente en permanente estado de cambio y evolución constante».

Així mateix, els proponents consideren que «la situación de bicefalia organizativa y representativa recogida en el Ley 6/2016, de 15 de julio, del servicio público de radiodifusión y televisión de ámbito autonómico de titularidad de la Generalitat, ha

1 https://www.cortsvalencianes.es/es/parlament-obert/participa/iniciativa/proposicion-de-ley-de-corporacion-audiovisual-de-comunitat

contribuido durante los últimos años a una situación altamente complicada en el desarrollo de las funciones que tienen encomendadas», de manera que pretenen resoldre aquests «problemas surgidos entre la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC) y la Sociedad Anónima de Medios de Comunicación de la Comunitat Valenciana (SAMC), juntamente con la férrea voluntad del Consell de la Generalitat de reducir para fortalecer el sector público instrumental, se atienen a la necesidad de extinguir el actual modelo y normalizarlo en una única entidad de gestión y representación, ya que en los últimos años no han aportado las soluciones a las dificultades económicas, de sostenibilidad, audiencias y contenidos, cometidos para los cuales estaban dirigidos».

Proposen unificar CVMC i SAMC en una única empresa pública, Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana, SA (CACVSA), mantenint el model mixt de finançament. CACVSA dependrà de la Presidència de la Generalitat i serà regida per un Consell d'Administració i un director general.

Els huit membres del Consell d'Administració seran triats, per un període de cinc anys, per les Corts Valencianes (set) i per la Federació Valenciana de Municipis i Províncies (1), i seran nomenats pel president de la Generalitat. El president del Consell d'Administració serà nomenat, a proposta d'aquest consell, pel president de la Generalitat.

El director general, que és l'òrgan executiu de CACVSA, serà nomenat, també per un període de cinc anys, pel Consell de la Generalitat Valenciana a proposta del Consell d'Administració.

A nivell intern, CACVSA comptarà amb un Consell d'Informatius, dependent de la Direcció d'Informatius, que «velará por la independencia, la objetividad y la veracidad de los contenidos informativos difundidos».

En l'article 21 es planteja la creació d'una Plataforma audiovisual valenciana que es constituirà com un nou espai digital a la carta i que haurà d'impulsar el manteniment, el desenvolupament, les fórmules de regulació i les normes d'ús i difusió de l'arxiu audiovisual autonòmic, d'acord amb la normativa en vigor en la matèria.

Quant al règim del personal, en l'article 34.1 es remet a la legislació laboral vigent respecte a les relacions laborals, i en el punt 5 es diu que la contractació es realitzarà per mitjà dels processos de selecció corresponents, establits i convocats pel Consell d'Administració de la CACVSA.

En la primera disposició addicional, es proposa la constitució de CACVSA «como una sociedad anónima pública de la Generalitat de acuerdo con lo que establece el artículo 4 de esta ley», que s'integrarà «en el sector público instrumental de la Generalitat como una entidad de las contempladas en el artículo 2.3b de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones».

Per una Disposició derogatòria única, quedarà «derogada la Ley 6/2016, de 15 de julio, de la Generalitat, del Servicio público de radiodifusión y televisión de ámbito autonómico, de titularidad de la Generalitat, como también todas aquellas disposiciones, reglamentos e instrucciones dictados en su desarrollo.

1.1.2 COMISSIÓ PARLAMENTÀRIA

Una vegada presa en consideració en el Ple de les Corts Valencianes del 17 d'abril de 2024, la Proposició de Llei de la Corporació Audiovisual de la Comunitat Valenciana, la Mesa de les Corts Valencianes, en reunió del 22 d'abril de 2024, va prendre

l'acord 587/XI que consisteix, entre altres punts, a remetre aquesta proposició de llei a la Comissió de Radiotelevisió Valenciana i de l'Espai Audiovisual i a obrir un termini de tres dies, a partir de la publicació d'aquest acord en el Butlletí Oficial de els Corts Valencianes el 23 d'abril de 2004, per a la presentació de propostes de compareixences.

El 3 de maig de 2024 es va dur a terme la sessió de la Comissió de Radiotelevisió Valenciana i de l'Espai Audiovisual a la sala C de les Corts Valencianes. En ella van comparéixer, complint amb la fase de participació ciutadana del procediment d'elaboració de la Proposició de llei, les persones següents:

- Luis Gosálbez Payá, representant de la Plataforma d'Associacions d'Empreses Productores Audiovisuals de la Comunitat Valenciana.
- Vicent Ferrer Marco Moreno, representant de la Unió de Periodistes Valencians.
- José Ignacio Pastor Pérez, fundador i president d'honor d'ACICOM (Asociación Ciudadanía y Comunicación).
- Jorge Ballester Benito, secretari de la Comissió de l'Audiovisual de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians.
- Sergio Gómez Trillo, representant del Clúster de Producció i Servicis de l'Audiovisual Valencià.
- Antonio Villareal Moreno, representant del Comité d'Empresa d'À Punt.
- Ana Isabel Santamaría López, presidenta del Comité d'Empresa de la CVMC.

Gosálbez Payá

En la seua intervenció davant de la comissió, Luis Gosálbez Payá va exposar cinc punts que la seua Plataforma considera necessari incloure en la proposició de llei:

1. Inclusió d'un article que «asegure una dotación mínima anual en los presupuestos de la Generalitat, lo que daría la necesaria seguridad económica», una inversió que concreta «en un mínimo del 0,45% del presupuesto anual de la Generalitat Valenciana».
2. «Contar con los contenidos con los que contemplar una parrilla con producción propia externalizada», a part de la producció realitzada pel personal propi, com ara informatius i esports. Per això sol·liciten «la obligatoriedad de destinar al menos el 40% del presupuesto anual a la producción de contenidos por parte de productoras independientes valencianas».
3. Garantir la inversió del 6% dels ingressos meritats l'any anterior en obra audiovisual europea, segons allò que assenyala l'article 118 de la Llei General de Comunicació Audiovisual.
4. Inclusió «de un límite de contratación de máximo el 20% del total de la producción externalizada en una misma empresa».
5. Seguint el que diu l'article 118.3 de la Llei General de Comunicació Audiovisual per a les comunitats autònomes amb llengües oficials, incloure «una fórmula de seguimiento para el cumplimiento de la ley que se podría plasmar a través de la firma de un acuerdo marco entre la televisión, la Generalitat Valenciana y el sector».

En les rèpliques als diputats, va reconéixer que és adequada una nova llei que modernitze el sistema de comunicació públic i que n'agilite el funcionament, ja que «ha sido manifiestamente ineficiente en algunos de sus términos, por incumplimiento, como se ha mencionado y, a lo mejor, por una hipertrofia legislativa o una sobrerregulación». Però insisteix en el fet que els cinc punts plantejats són necessaris incorporar-los a la nova llei per a «lograr una corporación que sea más fuerte y que sea motor del sector audiovisual valenciano».

Marco Moreno

La seua associació sempre ha defensat la necessitat de mitjans de comunicació públics de qualitat, en valencià, independents dels poders polítics, ben dotats econòmicament i que impulsen el sector audiovisual valencià. Per això, «ens preocupa que es lleven tots els entrebancs a la manipulació partidista, que s'elimine tota referència al valencià com a llengua

vehicular, que se suspenga l'oferta pública de treball en marxa, que es deixe la porta oberta a privatitzar el informatius, que no es garantisca el seu finançament i que el paper rellevant del sector audiovisual -com explicava el senyor Gosálbez- desaparega en esta llei».

Acceptant que calga unir les dues entitats actuals en una, no pot acceptar-se que s'utilitze la nova llei per a «arrasar amb tota la resta d'avanços que sí incorporava l'anterior llei». Perquè aquesta llei deixa oberta a la privatització dels informatius.

Pastor Pérez

No estan d'acord amb la proposició de llei per la redacció ni pel tractament d'urgència, cosa que ha privat la participació de la societat valenciana i dels òrgans estatutaris valencians. Tampoc ha comptat amb l'opinió de l'actual corporació ni dels seus òrgans: Consell Rector, Consell de Ciutadania, Consell d'Informatius, Comité d'Empresa.

La llei encara vigent és millorable en molts aspectes, però és un bon punt de partida per a avaluar el que està funcionant bé i el que és possible millorar, per la qual cosa no cal desfer tot allò que s'ha fet fins ara.

Després de citar una frase del preàmbul de la llei vigent que diu «amb caràcter previ a l'elaboració d'aquest text legal s'ha desenvolupat una intensa activitat d'escolta i diàleg amb experts i sectors directament afectats, que ha incorporat també nombroses esmenes de participació ciutadana», afirma que la proposta d'ara és «una llei raquítica, amb falta de molta concreció, deixant en l'aire molts aspectes, inclús amb greus defectes de previsió o llacunes perilloses, la qual cosa volen tapar amb un procediment de tramitació d'urgència i atrevint-se a dir, de manera demagògica, sense cap argument -ara mateix ho hem sentit ací- que reduir el nombre dels membres del Consell d'Administració és reduir la hipertròfia legislativa, en l'exposició de motius».

El portaveu del Grup Popular en la comissió, Zaplana López, va afirmar que la llei de 2016 «tampoco pasó por ningún sitio ni por ninguna asociación ni por ninguna entidad estatutaria, porque fue una proposición de ley liderada por los partidos del Botànic, exactamente igual que ahora, una proposición, con las mismas características». També va assegurar que tant el seu partit polític com Vox «se han reunido con los comités de empresa de las dos empresas, con el Consell Rector, con el director general, con las asociaciones del sector audiovisual, con el Consell Audiovisual Valenciano».

Ballester Benito

Per a la seua associació és «prioritat incloure en esta nova llei paràmetres que protegisquen la ficció en valencià diferenciada de l'entreteniment o dels continguts en general».

Afirma que en 2023 els actors i les actrius de l'audiovisual obtenen a la Comunitat Valenciana un rendiment mitjà anual de 5626 euros, només el 7% dels actors i les actrius superen el llistó dels 30.000 anuals, el 7%, mentre que el 86% estan per davall dels 6000 anuals.

Recorda que les televisions estatals i les plataformes digitals estan obligades a comprar productes en llengües territorials, ja que el 6% del contingut ha de ser en llengües cooficials. Per tant, estem obligats a produir i a tindre productes de ficció en valencià. «Nosaltres creem que no és ninguna barbaritat demanar i que es blinde el 8% del pressupost total de la cadena per a la ficció».

Gómez Trillo

Posa de manifest la falta de dades «para evaluar el potencial de nuestro sector audiovisual», cosa que ha de ser resolta amb urgència.

Proposa fer «una mirada mucho más adelantada, más a medio y largo plazo [...]. Estamos hablando de programas de incubación, programas de aceleración, que van, entre otras cosas, en línea con las políticas audiovisuales de la Unión Europea, que van en línea con el proyecto del Spain Audiovisual Hub del Gobierno de España».

La labor d'incubació serviria per a ajudar el sector posant en contacte la radiotelevisió valenciana amb empreses de nova creació o ja consolidades de primer nivell que plantegen projectes innovadors. A més, proposa la creació d'una escola de formació per als «trabajadores y trabajadoras del ente público y para las nuevas generaciones».

En les rèpliques als diputats, posa en relleu la falta de concreció en l'articulat de la proposició de llei, com per exemple la dotació pressupostària.

Villareal Moreno

Consideren des del Comité d'Empresa que el màxim òrgan de direcció, el Consell d'Administració, hauria d'estar compost per professionals amb mèrits reconeguts en el sector audiovisual i de les noves tecnologies.

Respecte al servici d'informatius, tan essencial per a un mitjà públic de comunicació, «pensem que caldria incloure, como a mínim, uns serveis informatius propis i inalienables, como a garantia dels principis de veracitat, imparcialitat i objectivitat i també con a garantia d'un volum de treball mínim per a la plantilla».

Rebutja continuar pel camí de les externalitzacions de treballadors per a amagar un disseny de plantilla curta i allunyat de les necessitats reals, perquè les externalitzacions causen precarietat i devaluació salarial, a més d'impedir un servici prou estable i de qualitat. «Forma part de la filosofia del servei públic dotar el personal d'una estabilitat que li permeta créixer professionalment i evitar la fugida de talent que estem vivint des dels últims anys. La interinitat provoca que la gent no confia a consolidar la seua situació laboral en l'empresa».

Consideren necessari i urgent l'increment de plantilla, ja que s'ha comprovat insuficient per als reptes marcats durant estos últims anys. «Un dimensionament adequat també permetria l'obligada renovació generacional de manera natural i pacífica i l'aparició i convivència de nous perfils professionals en el panorama sempre canviant de la comunicació».

Tot això comporta, segons la seua opinió, una dotació pressupostària mínima que hauria d'estar inclosa en la llei.

En resposta a les preguntes plantejades pels diputats, assegura que tota la plantilla actual d'À Punt ha passat ja un procés de selecció en què han demostrat prou mèrits i capacitat, per la qual cosa consideren que són la plantilla millor preparada, «i pensem que seria el moment de que consolidàrem el nostre lloc de treball, perquè necessitem eixa estabilitat».

Santamaría López

Sol·liciten que la nova llei reconega un pressupost que puga proveir les necessitats presents i futures, no tan sols dels mitjans públics, sinó també de la indústria audiovisual valenciana. «Això suposa assegurar un disseny de la plantilla ben dimensionat

tenint como a base la plantilla actual consolidada».

Consideren urgent la necessitat d'incrementar el personal, «que hauria d'apropar-se al que establiren des de la comissió d'experts en comunicació de les universitats valencianes».

En el procés de rèplica, recorda que els sindicats sempre han lluitat «para que la televisión de la comunidad sea pública, en valenciano y de calidad. Los tres ejes son igual de imprescindibles, no por nada, sino porque existen muchas televisiones que están en castellano, con lo cual no se les hace ninguna competencia y, lamentablemente, no existen en valenciano, con lo cual necesita la gente que por lo menos habla ese idioma, o que lo quiere aprender, o que es exactamente estatutario igual al nivel que el castellano, que tengan este medio para que les pueda servir de referencia».

2. COMPARACIÓ ENTRE AMBDUES LLEIS

S'annexa a peu de pàgina l'enllaç[2] per a consultar la Llei 6/2016, de 15 de juliol, de la Generalitat, del Servei Públic de Radiodifusió i Televisió d'Àmbit Autonòmic, de Titularitat de la Generalitat, publicada en el DOGV núm. 7831 de 19 de juliol de 2016 i en el BOE núm. 192 de 10 d'agost de 2016.

Les principals diferències que planteja la nova proposició de llei respecte a la llei encara vigent són les següents:

Ley 6/2016	**Proposición de Ley 28-3-2024**
-Creación de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC), con competencias en «el diseño y el desarrollo de proyectos, la generación de producciones y contenidos y la prestación del servicio público audiovisual». Dependiente de la Presidencia de la Generalitat. -Creación de la Sociedad Anónima de Medios de Comunicación de la Comunitat Valenciana (SAMC), por la que la CVMC ejercerá la función de servicio público incluidos la comercialización publicitaria de sus productos o servicios, así como los objetivos de formación e investigación audiovisual.	-Creación de la Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACVSA), que sustituirá a la CVMC y la SAMC. Dependiente de la Presidencia de la Generalitat.
-La CVMC se organiza a través de un Consejo Rector, elegido por Les Corts por un periodo de seis años, que a su vez se estructura por medio de una Presidencia (elegido también por Les Corts tras un proceso iniciado por el Consejo Audiovisual de la CV y concluido por el Pleno, tras su comparecencia en la Comisión de Radiotelevisión Valenciana y del Espacio Audiovisual), un Consejo Rector (compuesto por diez personas:	-La CACVSA se regirá mediante dos órganos de gobierno: un Consejo de Administración (ocho miembros elegidos por un periodo de cinco años por Les Corts Valencianes -siete a propuesta de los grupos parlamentarios y una a propuesta de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias-, nombrados por el presidente de la Generalitat) y un director general (nombrado por el Consell de la Generalitat Va-

2

cinco elegidas por Les Corts, una propuesta por el Consejo de Ciudadanía, dos por el Consejo Audiovisual de la CV, una por los trabajadores de la CVMC y la elegida para ocupar la Presidencia), una Dirección General (de la que dependerá la SAMC; nombrada por un periodo de tres años por el Consejo Rector previa convocatoria de concurso público), una Secretaría del Consejo Rector (elección del Consejo Rector a propuesta de la Presidencia), un Consejo de la Ciudadanía (órgano asesor en materia de programación y de contenidos; integrado por trece personas seleccionadas para un periodo de cinco años mediante un sistema mixto y paritario –cuatro propuestas por el Consejo Rector y nueve propuestas por asociaciones y entidades-, garantizándose la paridad de género) y un Consejo de Informativos (órgano de participación del conjunto de profesionales).	lenciana a propuesta del Consejo de Administración). -La Presidencia del Consejo de Administración la ocupará uno de sus ocho miembros, por ellos elegido y nombrado por el Consell de la Generalitat Valenciana. -Consejo de Informativos: órgano interno de participación de profesionales.
-El Consejo de la Ciudadanía y el Consejo de Informativos contarán con un reglamento orgánico elaborado por el Consejo Rector.	-El Consejo de Informativos contará con un reglamento orgánico elaborado por el Consejo de Administración.
-La producción y la programación se ajustarán al cumplimiento de sus funciones de servicio público y contribuir activamente a la normalización de la lengua y la cultura propias de la CV y a su vertebración territorial.	-El contenido y la programación se inspirarán en los principios de aplicación y desarrollo del artículo 6 de la Ley orgánica del Estatuto de Autonomía, que expresa que la lengua propia de la CV es el valenciano; que el idioma valenciano es el oficial en la CV, igual como lo es el castellano; la objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones; la separación entre informaciones y opiniones; la protección de la juventud y la infancia; el respeto al pluralismo y el valor de la igualdad; la proximidad como eje vertebrador de los contenidos.
-Ninguna empresa podrá concentrar con carácter anual más del 20% del coste del total contratado por la CVMC, tanto en proyectos de producción propia externalizada como externa.	
-La CVMC debe reservar un mínimo del 35% de su tiempo de emisión anual a la difusión de obras audiovisuales y cinematográficas de productoras valencianas independientes y producción original en valenciano.	
-En su título III se abordan asuntos de producción, contenidos y emisiones, especificando principios básicos, pautas	En el capítulo IV, dedicado al pluralismo político y al acceso a los servicios multimedia, se dice que se facilitará el

generales, pluralismo y derecho de acceso, régimen de indicativos visuales o sonoros, líneas estratégicas de la oferta radiofónica, televisiva y de contenidos en línea.	acceso de los grupos sociales y políticos más significativos a espacios multimedia, sobre la base de criterios objetivos. También se habla de impulsar la creación de una red autonómica de sinergia audiovisual y de una plataforma audiovisual valenciana que pueda aglutinar los contenidos de los medios adscritos a la CACVSA.
-Título IV dedicado al régimen económico y personal, con principios presupuestarios y de financiación (se consignarán en los presupuestos de la Generalitat entre el 0,3 y el 0,6%), de patrimonio y de contratación, anunciándose un desarrollo de los objetivos generales del servicio público en un próximo contrato programa con la Generalitat.	
-Título V dedicado al control y seguimiento de la actividad de la corporación y sus sociedades.	-Capítulo VI, artículo 23, sobre control parlamentario mediante la Comisión de Radiotelevisión Valenciana y del Espacio Audiovisual.
	-En la disposición adicional segunda se dice que en los siguientes seis meses después de su publicación en el DOGV, han de aprobarse el reglamento orgánico y de funcionamiento por parte del Consejo de Administración.
-Disposición transitoria novena: Del personal del extinto grupo RTVV. En la contratación temporal en la nueva corporación, «cuando las funciones sean análogas a las que existen en RTVV, se podrán incorporar de forma voluntaria aquellos trabajadores o trabajadoras que hubieran prestado servicio en esta y que no hayan superado los procesos de selección que se realicen para la provisión definitiva de los puestos de trabajo».	-Disposición adicional sexta: Personal de la CVMC y la SAMC. El personal laboral que presta sus servicios en estas entidades se adscribe a la CACVSA en las mismas condiciones y derechos de los cuales son titulares.
	-Disposición transitoria cuarta: El Consejo de Administración aprobará en un término de seis meses una nueva relación de lugares de trabajo. Mientras, se suspenden los procesos de selección de personal ofertados por CVMC y SAMC.

La primera i més important novetat que presenta la proposició de llei redactada pels grups parlamentaris Popular i Vox de les Corts Valencianes, respecte a l'anterior llei, encara en vigor, és la fusió de les CVMC i SAMC en una única entitat, la CACVSA. Dels seus òrgans de direcció desapareixen els membres procedents d'entitats no polítiques, inclosos els representants dels treballadors. A més, desapareix el Consell de la Ciutadania, s'elimina el 35% mínim del temps d'emissió anual ara destinat a

les obres audiovisuals elaborades per productors valencians independents i de producció original pròpia, així com la barrera del 20% de límit per a una empresa pel cost total contractat per a projectes de producció externa o pròpia externalitzada.

Així mateix, desapareix el finançament mínim d'entre el 0,3 i el 0,6% en els Pressupostos de la Generalitat i la menció del valencià com a llengua vehicular, sense que es garantisca l'ús i protecció d'aquesta llengua.

El control i seguiment no econòmic de la nova corporació queda reduït a l'exercit per una comissió parlamentària.
Per a la nova llei es proposa la creació d'una xarxa autonòmica de sinergia audiovisual i d'una plataforma audiovisual valenciana.

3. CONCLUSIONS

La nova llei que pretén reformar la regulació del sector audiovisual valencià no ha nascut del govern autonòmic, sinó de dos grups parlamentaris, els responsables dels quals han decidit presentar la seua proposta amb sol·licitud de tràmit d'urgència per les Corts Valencianes.

Probablement a causa de la pressa, la proposició de llei manca de concreció i de consens. Ambdós defectes, amb seguretat, s'hauri-en resolt si la tramitació haguera seguit els canals propis d'un projecte de llei. Una reforma legislativa d'un assumpte tan important per al conjunt de la Comunitat Valenciana no hauria de dur-se a terme de manera precipitada i sense participació social.

La falta de concreció en la proposició de llei és especialment cridanera quant a temes tan importants com la implantació d'una plataforma audiovisual, la regulació de la qual, el cost i l'espai es desconeixen, la garantia d'una inversió mínima en els Pressupostos de la Generalitat o el procés de consolidació de la plantilla actual.

Quant a la falta de consens, resulta evident que ha d'assegurar-se la participació dels treballadors en els òrgans que regiran la nova corporació, així com la de professionals i representants socials que puguen col·laborar en l'assessorament de progra-mació i continguts.

Davant una improbable modificació de la tramitació legislativa que poguera convertir l'actual proposició de llei en un projecte més assossegat i participatiu, des del Consell Valencià de Cultura recomanem el següent.

4. RECOMANACIONS

4.1 Des del CVC considerem imprescindible assegurar la participació dels treballadors en els òrgans de direcció de la nova corporació audiovisual de la Comunitat Valenciana.

4.2 Igualment, considerem necessària la continuació d'un òrgan assessor amb participació ciutadana, els membres del qual siguen triats per professionals i entitats culturals.

4.3 El Consell d'Administració de CACVSA hauria de ser referendat per les Corts Valencianes per una majoria de dos terços.

4.4 La nova legislació hauria de garantir la independència dels informatius per mitjà de recursos interns, professionals i imparcials.

4.5 La nova llei hauria de garantir un procés de consolidació de l'actual plantilla per mitjà d'un model concret i just.

4.6 La nova llei hauria de garantir el treball dels actors i de les actrius valencians, tant d'interpretació com de doblatge, així com de la resta de professionals del sector, per a la qual cosa cal una aposta econòmica decidida per part de l'Administració.

4.7 Hauria de garantir-se un mínim d'inversió per part la Generalitat Valenciana en l'ens públic del 0,45% del pressupost, considerant aquesta assignació com una inversió necessària per al creixement del sector en la línia del que fan les CCAA més desenvolupades en aquest camp. Una assignació que hauria de considerar-se un punt de partida per a arribar en un futur a un 0,6% del pressupost.

4.8 Així mateix, en la línia d'allò que s'ha expressat en un anterior informe del CVC sobre la «Ficció en l'Audiovisual», la televisió pública hauria de fer efectiva la inversió del 6% dels seus ingressos en l'audiovisual, atenent un criteri ampli, tal com replega la Llei Estatal 7/2010.

4.9 Es recomana recuperar el 35% mínim del temps d'emissió anual destinat a les obres d'audiovisuals elaborades per productors valencians independents i de producció original pròpia.

4.10 També s'hauria de considerar un límit de contractació del 20% del total de la producció externalitzada amb una mateixa empresa. Un límit que no ha de ser superat en cap cas.

4.11 La llei ha de precisar amb claredat que el valencià, en tant que un idioma amb un grau menor de projecció comunicativa, ha de ser la llengua vehicular de la ràdio i la televisió públiques.

4.12 Seria convenient introduir en la llei una ampliació i un avanç regulatiu sobre la xarxa autonòmica de sinergia i la plataforma audiovisual que pretenen implantar-se, donada la importància d'aquesta eina per a crear noves audiències i garantir l'eficiència del servici. Aquesta concreció ha d'abastar des dels continguts per a xiquets i jóvens fins a les noves eines com podcasts, presència en xarxes socials, etcètera.

4.13 Creiem important que es replegue en la nova llei la decisió d'impulsar programes d'incubació que contribuïsquen a la creació de nous formats.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, als grups parlamentaris de les Corts Valencianes i a José Ignacio Pastor Pérez, president d'honor de l'Associació Ciutadania i Comunicació (ACICOM).

Informe de la Proposición de Ley sobre Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

1. ANTECEDENTES

El 23 de abril de 2024, con el número REGAGE24e00029655375, se registra en el Consell Valencià de Cultura (CVC), una carta fechada el 22 de abril de 2024 y remitida a través de correo electrónico por José Ignacio Pastor Pérez, presidente de honor de la Asociación Ciudadanía y Comunicación (ACICOM), dirigida a la presidenta del CVC, en la que se solicitaba conocer la opinión de esta institución acerca de la Proposición de Ley sobre Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana, presentada por los grupos parlamentarios de PP y Vox en les Corts Valencianes.

1.1 TRAMITACIÓN PARLAMENTARIA

Proposición de ley de la Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana, firmada el 21 de marzo de 2024 y presentada por los grupos parlamentarios Popular y Vox Corts Valencianes (RE número 14.831, BOCV número 52, 28-2-2024) y con solicitud de trámite por procedimiento de urgencia.

La Mesa de Les Corts Valencianes, en reunión de 26 de marzo de 2024, acuerda tramitar esta proposición de ley por el procedimiento de urgencia.

1.1.1 PROPOSICIÓN DE LEY

En su Exposición de motivos, entre otras consideraciones, los proponentes justifican esta proposición de ley en la necesidad de «dotar al sistema audiovisual público valenciano de un nuevo mecanismo, más ágil y transformador, para que permita sin limitaciones el acceso de la ciudadanía valenciana a unos medios de comunicación plenamente adaptados a un presente en permanente estado de cambio y evolución constante».

Asimismo, los proponentes consideran que «la situación de bicefalia organizativa y representativa recogida en el Ley 6/2016, de 15 de julio, del servicio público de radiodifusión y televisión de ámbito autonómico de titularidad de la Generalitat, ha contribuido durante los últimos años a una situación altamente complicada en el desarrollo de las funciones que tienen encomendadas», por lo que pretenden resolver estos «problemas surgidos entre la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC) y la Sociedad Anónima de Medios de Comunicación de la Comunitat Valenciana (SAMC), juntamente con la férrea voluntad del Consell de la Generalitat de reducir para reducir para fortalecer el sector público instrumental, se atienen a la necesidad de extinguir el actual modelo y normalizarlo en una única entidad de gestión y representación, ya que en los últimos años no han aportado las soluciones a las dificultades económicas, de sostenibilidad, audiencias y contenidos, cometidos para los cuales estaban dirigidos».

Proponen unificar CVMC y SAMC en una única empresa pública, Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana, SA (CACVSA), manteniendo el modelo mixto de financiación. CACVSA dependerá de la Presidencia de la Generalitat y será regida por un Consejo de Administración y un director general.

Los ocho miembros del Consejo de Administración serán elegidos, por un periodo de cinco años, por les Corts Valencianes (siete) y por la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (1), que serán nombrados por el presidente de la Generalitat. El presidente del Consejo de Administración será nombrado, a propuesta de este consejo, por el presidente de la Generalitat.

El director general, que es el órgano ejecutivo de CACVSA, será nombrado, también por un periodo de cinco años, por el Consell de la Generalitat Valenciana a propuesta del Consejo de Administración.

A nivel interno, CACVSA contará con un Consell de Informativos, dependiente de la Dirección de Informativos, que «velará por la independencia, la objetividad y la veracidad de los contenidos informativos difundidos».

En el artículo 21 se plantea la creación de una Plataforma audiovisual valenciana que se constituirá como un nuevo espacio digital a la carta y que deberá impulsar el mantenimiento, el desarrollo y las fórmulas de regulación y normas de uso y difu-

sión del archivo audiovisual autonómico, de acuerdo con la normativa en vigor en esta materia.

En cuanto al régimen del personal, en el artículo 34.1 se remite a la legislación laboral vigente en cuanto a las relaciones laborales y en el punto 5 se dice que la contratación se realizará mediante los procesos de selección correspondientes, establecidos y convocados por el Consejo de Administración de la CACVSA.

En la primera disposición adicional, se propone la constitución de CACVSA «como una sociedad anónima pública de la Generalitat de acuerdo con lo que establece el artículo 4 de esta ley», integrándose «en el sector público instrumental de la Generalitat como una entidad de las contempladas en el artículo 2.3b de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones».

Por una disposición derogatoria única, quedará «derogada la Ley 6/2016, de 15 de julio, de la Generalitat, del servicio público de radiodifusión y televisión de ambiente autonómico, de titularidad de la Generalitat, como también todas aquellas disposiciones, reglamentos e instrucciones dictados en su desarrollo.

1.1.2 COMISIÓN PARLAMENTARIA

Una vez tomada en consideración en el Pleno de les Corts Valencianes, celebrado el 17 de abril de 2024, la Proposición de Ley de la Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana, la Mesa de les Corts Valencianes, en reunión celebrada el 22 de abril de 2024, tomó el acuerdo 587/XI consistente, entre otros puntos, en remitir esta proposición de ley a la Comisión de Radiotelevisión Valenciana y del Espacio Audiovisual y en abrir un plazo de tres días, a partir de la publicación de este acuerdo en el Boletín Oficial de les Corts Valencianes el 23 de abril de 2004, para la presentación de propuestas de comparecencias.

El 3 de mayo de 2024 se celebró la sesión de la Comisión de Radiotelevisión Valencia y del Espacio Audiovisual en la sala C de les Corts Valencianes. En ella comparecieron, cumpliendo con la fase de participación ciudadana del procedimiento de elaboración de la Proposición de ley, las siguientes personas:

- D. Luis Gosálbez Payá, representante de la Plataforma de Asociaciones de Empresas Productoras Audiovisuales de la Comunitat Valenciana.
- D. Vicent Ferrer Marco Moreno, representante de la Unión de Periodistas Valencianos.
- D. José Ignacio Pastor Pérez, fundador y presidente de honor de ACICOM (Asociación Ciudadanía y Comunicación).
- D. Jorge Ballester Benito, secretario de la comisión del audiovisual de la asociación de actores y actrices profesionales valencianos.
- D. Sergio Gómez Trillo, representante del Clúster de producción y servicios del audiovisual valenciano.
- D. Antonio Villarreal Moreno, representante del Comité de Empresa de À Punt.
- Dña. Ana Isabel Santamaría López, presidenta del Comité de Empresa de la CVMC.

Gosálbez Payá

En su intervención ante la comisión, D. Luis Gosálbez Payá expuso cinco puntos que su Plataforma considera necesarios incluir en la proposición de ley:

1. Inclusión de un artículo que «asegure una dotación mínima anual en los presupuestos de la Generalitat, lo que daría la necesaria seguridad económica», una inversión que concreta «en un mínimo del 0,45% del presupuesto anual de la Generalitat Valenciana».

2. «Contar con los contenidos con los que contemplar una parrilla con producción propia externalizada», aparte de la producción realizada por el personal propio, como informativos y deportes. Por lo que solicitan «la obligatoriedad de destinar al menos el 40% del presupuesto anual a la producción de contenidos por parte de productoras independientes valencianas».
3. Garantizar la inversión del 6% de los ingresos devengados en el año anterior en obra audiovisual europea, según lo señalado por el artículo 118 de la Ley general de comunicación audiovisual.
4. Inclusión «de un límite de contratación de máximo el 20% del total de la producción externalizada en una misma empresa».
5. Siguiendo lo recogido en el artículo 118.3 de la Ley general de comunicación audiovisual para las comunidades autónomas con lenguas oficiales, incluir «una fórmula de seguimiento para el cumplimiento de la ley que se podría plasmar a través de la firma de un acuerdo marco entre la televisión, la Generalitat Valenciana y el sector».

En las réplicas a los diputados, reconoció que es adecuada una nueva ley que modernice el sistema de comunicación público y que agilice su funcionamiento, ya que «ha sido manifiestamente ineficiente en algunos de sus términos, por incumplimiento, como se ha mencionado y, a lo mejor, por una hipertrofia legislativa o una sobrerregulación». Pero insiste en que los cinco puntos planteados son necesarios incorporarlos a la nueva ley para «lograr una corporación que sea más fuerte y que sea motor del sector audiovisual valenciano».

Marco Moreno

Su asociación siempre ha defendido la necesidad de medios de comunicación públicos de calidad, en valenciano, independientes de los poderes políticos, bien dotados económicamente y que impulsen el sector audiovisual valenciano. Por eso, «ens preocupa que es lleven totos els entrebancs a la manipulació partidista, que s'elimine tota referència al valencià com a llengua vehicular, que se suspenga l'oferta pública de treball en marxa, que es deixe la porta oberta a privatitzar el informatius, que no es garantisca el seu finançcamente i que el paper rellevant del sector audiovisual -com explicava el senyor Gosálvez- desapareixca en esta llei».

Aceptando que haya que unir las dos entidades actuales en una, no puede aceptarse que se utilice la nueva ley para «arrasar amb tota la resta d'avanços que sí incorporava l'anterior llei». Porque esta ley deja abierta a la privatización de los informativos.

Pastor Pérez

No están de acuerdo con la proposición de ley por su redacción ni por ser tratada de urgencia, lo que ha privado de la participación de la sociedad valenciana y de los órganos estatutarios valencianos. Tampoco ha contado con la opinión de la actual corporación ni sus órganos: Consejo Rector, Consejo de Ciudadanía, Consejo de Informativos, Comité de Empresa.

La ley aún vigente es mejorable en muchos aspectos, pero es un buen punto de partida para evaluar lo que está funcionando bien y lo que es posible mejorar, por lo que no hay que deshacer todo lo hecho hasta ahora.

Tras citar una frase del preámbulo de la ley vigente que dice «amb caràcter previ a l'elaboració d'aquest text legl s'ha desenvolupat una intensa activitat d'escolta i diàleg amb experts i sectors directamente afectats, que ha incorporat també nombroses esmenes de participació ciutadana», afirma que la propuesta ahora es «una llei raquítica, amb falta de molta concreció, deixant en l'aire molts aspectes, inclús amb greus defectes de previsió o llacunes perilloses, la qual cosa volen tapar amb un procediment de tramitació d'urgència i atrevint-se a dir, de manera demagógica, sense cap argument -ara mateix ho hem sentit ací- que reduir el nombre dels membres del Consell d'Administració és reduir la hipertròfia legislativa, en l'exposiciò de motius».

El portavoz del Grupo Popular en la comisión, Zaplana López, afirmó que la ley de 2016 «tampoco pasó por ningún sitio ni por ninguna asociación ni por ninguna entidad estatutaria, porque fue una proposición de ley liderada por los partidos del Botànic, exactamente igual que ahora, una proposición, con las mismas características». También aseguró que tanto su partido político como Vox «se han reunido con los comités de empresa de las dos empresas, con el consell rector, con el director general, con las asociaciones del sector audiovisual, con el consell audiovisual valenciano».

Ballester Benito

Para su asociación es «prioritat incloure en esta nova llei paràmetres que protegisquen la ficción en valencià diferenciada de l'entreteniment o dels continguts en general».

Afirma que en 2023 los actores y las actrices del audiovisual obtienen en la Comunitat Valenciana un rendimiento medio anual de 5626 euros, solo el 7% de los actores y las actrices superan el listón de los 30.000 anuales, el 7%, mientras que el 86% están por debajo de los 6000 anuales.

Recuerda que las televisiones estatales y las plataformas digitales están obligadas a comprar productos en lenguas territoriales, ya que el 6% del contenido ha de ser en lenguas cooficiales. Por tanto, estamos obligados a producir y tener productos de ficción en valenciano. «Nosaltres creen que no és ninguna barbaritat demanar i que es blinde el 8% del pressupost total de la cadena per a la ficció».

Gómez Trillo

Pone de manifiesto la falta de datos «para evaluar el potencial de nuestro sector audiovisual», lo que debe ser resuelto urgentemente.

Propone echar «una mirada mucho más adelantada, más a medio y largo plazo [...]. Estamos hablando de programas de incubación, programas de aceleración, que van, entre otras cosas, en línea con las políticas audiovisuales de la Unión Europea, que van en línea con el proyecto del Spain Audiovisual Hub del Gobierno de España».

La labor de incubación serviría para ayudar al sector al poner en contacto la radiotelevisión valenciana con empresas de nueva creación o ya consolidadas de primer nivel, que planteen proyectos innovadores. Además, propone la creación de una escuela de formación para los propios «trabajadores y trabajadoras del ente público y para las nuevas generaciones».

En las réplicas a los diputados, pone de relieve la falta de concreción en el articulado de la proposición de ley, como por ejemplo en lo relativo a la dotación presupuestaria.

Villarreal Moreno

Consideran desde el comité de empresa que el máximo órgano de dirección, el Consejo de Administración, debería estar compuesto por profesionales con méritos reconocidos en el sector audiovisual y de las nuevas tecnologías.

Respecto al servicio de informativos, tan esencial para un medio público de comunicación, «pensem que caldria incloure, como a mínim, uns serveis informatius propis i inalienables, como a garantía dels principis de veracitat, imparcialitat i objectivitat i també con a garantía d'un volum de treball mínim per a la plantilla».

Rechaza continuar por el camino de las externalizaciones de trabajadores para esconder un diseño de plantilla corta y alejado de las necesidades reales porque las externalizaciones causan precariedad y devaluación salarial, además de impedir un ser-

vicio suficientemente estable y de calidad. «Forma part de la filosofía del servei públic dotar el personal d'una estabilitat que li permeta créixer profesionalmente i evitar la fugida de talent que estem vivint des dels últims anys. La interinitat provoca que la gent no confía a consolidar la seua situació laboral en l'empresa».

Consideran necesario y urgente el incremento de plantilla, puesto que se ha comprobado insuficiente para los retos marcados durante estos últimos años. «Un dimensionament adequat també permetria l'obligada renovació generacional de manera natural i pacífica i l'aparició i convivencia de nous perfils professionals en el panorama sempre canviant de la comunicació».

Todo ello comporta, en su opinión, una dotación presupuestaria mínima que debería estar incluida en la ley.

En respuesta a las preguntas planteadas por los diputados, asegura que toda la plantilla actual de À Punt ha pasado ya un proceso de selección en el que han demostrado suficiente méritos y capacidad, por lo que consideran que son la plantilla mejor preparada, «i pensem que seria el moment de que consolidàrem el nostre lloc de treball, perquè necessitem eixa estabilitat».

Santamaría López

Solicitan que la nueva ley reconozca un presupuesto que pueda abastecer las necesidades presentes y futuras, no tan solo de los medios públicos, sino también de la industria audiovisual valenciana. «Això suposa assegurar un disseny de la plantilla ben dimensionat tenint como a base la plantilla actual consolidada».

Consideran urgente la necesidad de incrementar el personal, «que hauria d'apropar-se als que establiren des de la comissió d'experts en comunicació de les universitatas valencianes».

En el proceso de réplica, recuerda que los sindicatos siempre han luchado «para que la televisión de la comunidad sea pública, en valenciano y de calidad. Los tres ejes son igual de imprescindibles, no por nada, sino porque existen muchas televisiones que están en castellano, con lo cual no se les hace ninguna competencia y, lamentablemente, no existen en valenciano, con lo cual necesita la gente que por lo menos habla ese idioma, o que lo quiere aprender, o que es exactamente estatutario igual al nivel que el castellano, que tengan este medio para que les pueda servir de referencia».

2. COMPARACIÓN ENTRE AMBAS LEYES

Se anexa a pie de página el enlace para consultar la Ley 6/2016, de 15 de julio, de la Generalitat, del Servicio Público de Radiodifusión y Televisión de Ámbito Autonómico, de Titularidad de la Generalitat, publicada en el DOGV n.º 7831 de 19 de julio de 2016 y en el BOE n.º 192 de 10 de agosto de 2016.

Las principales diferencias que plantea la nueva proposición de ley con respecto a la ley todavía vigente son las siguientes:

Ley 6/2016	Proposición de Ley 28-3-2024
-Creación de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC), con competencias en «el diseño y el desarrollo de proyectos, la generación de producciones y contenidos y la prestación del servicio público audiovisual». Dependiente de la Presidencia de la Generalitat.	Creación de la Corporación Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACVSA), que sustituirá a la CVMC y la SAMC. Dependiente de la Presidencia de la Generalitat.

-Creación de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC), con competencias en «el diseño y el desarrollo de proyectos, la generación de producciones y contenidos y la prestación del servicio público audiovisual». Dependiente de la Presidencia de la Generalitat. -Creación de la Sociedad Anónima de Medios de Comunicación de la Comunitat Valenciana (SAMC), por la que la CVMC ejercerá la función de servicio público incluidos la comercialización publicitaria de sus productos o servicios, así como los objetivos de formación e investigación audiovisual.	
-La CVMC se organiza a través de un Consejo Rector, elegido por Les Corts por un periodo de seis años, que a su vez se estructura por medio de una Presidencia (elegido también por Les Corts tras un proceso iniciado por el Consejo Audiovisual de la CV y concluido por el Pleno, tras su comparecencia en la Comisión de Radiotelevisión Valenciana y del Espacio Audiovisual), un Consejo Rector (compuesto por diez personas: cinco elegidas por Les Corts, una propuesta por el Consejo de Ciudadanía, dos por el Consejo Audiovisual de la CV, una por los trabajadores de la CVMC y la elegida para ocupar la Presidencia), una Dirección General (de la que dependerá la SAMC; nombrada por un periodo de tres años por el Consejo Rector previa convocatoria de concurso público), una Secretaría del Consejo Rector (elección del Consejo Rector a propuesta de la Presidencia), un Consejo de la Ciudadanía (órgano asesor en materia de programación y de contenidos; integrado por trece personas seleccionadas para un periodo de cinco años mediante un sistema mixto y paritario –cuatro propuestas por el Consejo Rector y nueve propuestas por asociaciones y entidades-, garantizándose la paridad de género) y un Consejo de Informativos (órgano de participación del conjunto de profesionales).	-La CACVSA se regirá mediante dos órganos de gobierno: un Consejo de Administración (ocho miembros elegidos por un periodo de cinco años por Les Corts Valencianes -siete a propuesta de los grupos parlamentarios y una a propuesta de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias-, nombrados por el presidente de la Generalitat) y un director general (nombrado por el Consell de la Generalitat Valenciana a propuesta del Consejo de Administración). -La Presidencia del Consejo de Administración la ocupará uno de sus ocho miembros, por ellos elegido y nombrado por el Consell de la Generalitat Valenciana. -Consejo de Informativos: órgano interno de participación de profesionales.
-El Consejo de la Ciudadanía y el Consejo de Informativos contarán con un reglamento orgánico elaborado por el Consejo Rector.	-El Consejo de Informativos contará con un reglamento orgánico elaborado por el Consejo de Administración.
-La producción y la programación se ajustarán al cumplimiento de sus funciones de servicio público y contribuir	-El contenido y la programación se inspirarán en los principios de aplicación y desarrollo del artículo 6 de la Ley orgá-

activamente a la normalización de la lengua y la cultura propias de la CV y a su vertebración territorial.	nica del Estatuto de Autonomía, que expresa que la lengua propia de la CV es el valenciano; que el idioma valenciano es el oficial en la CV, igual como lo es el castellano; la objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones; la separación entre informaciones y opiniones; la protección de la juventud y la infancia; el respeto al pluralismo y el valor de la igualdad; la proximidad como eje vertebrador de los contenidos.
-Ninguna empresa podrá concentrar con carácter anual más del 20% del coste del total contratado por la CVMC, tanto en proyectos de producción propia externalizada como externa.	
-La CVMC debe reservar un mínimo del 35% de su tiempo de emisión anual a la difusión de obras audiovisuales y cinematográficas de productoras valencianas independientes y producción original en valenciano.	
-En su título III se abordan asuntos de producción, contenidos y emisiones, especificando principios básicos, pautas generales, pluralismo y derecho de acceso, régimen de indicativos visuales o sonoros, líneas estratégicas de la oferta radiofónica, televisiva y de contenidos en línea.	-En el capítulo IV, dedicado al pluralismo político y al acceso a los servicios multimedia, se dice que se facilitará el acceso de los grupos sociales y políticos más significativos a espacios multimedia, sobre la base de criterios objetivos. También se habla de impulsar la creación de una red autonómica de sinergia audiovisual y de una plataforma audiovisual valenciana que pueda aglutinar los contenidos de los medios adscritos a la CACVSA.
-Título IV dedicado al régimen económico y personal, con principios presupuestarios y de financiación (se consignarán en los presupuestos de la Generalitat entre el 0,3 y el 0,6%), de patrimonio y de contratación, anunciándose un desarrollo de los objetivos generales del servicio público en un próximo contrato programa con la Generalitat.	
-Título V dedicado al control y seguimiento de la actividad de la corporación y sus sociedades.	-Capítulo VI, artículo 23, sobre control parlamentario mediante la Comisión de Radiotelevisión Valenciana y del Espacio Audiovisual.
	-En la disposición adicional segunda se dice que en los siguientes seis meses después de su publicación en el DOGV, han de aprobarse el reglamento orgánico y de funcionamiento por parte del Consejo de Administración.

-Disposición transitoria novena: Del personal del extinto grupo RTVV. En la contratación temporal en la nueva corporación, «cuando las funciones sean análogas a las que existen en RTVV, se podrán incorporar de forma voluntaria aquellos trabajadores o trabajadoras que hubieran prestado servicio en esta y que no hayan superado los procesos de selección que se realicen para la provisión definitiva de los puestos de trabajo».	-Disposición adicional sexta: Personal de la CVMC y la SAMC. El personal laboral que presta sus servicios en estas entidades se adscribe a la CACVSA en las mismas condiciones y derechos de los cuales son titulares.
-	Disposición transitoria cuarta: El Consejo de Administración aprobará en un término de seis meses una nueva relación de lugares de trabajo. Mientras, se suspenden los procesos de selección de personal ofertados por CVMC y SAMC.

La primera y más importante novedad que presenta la proposición de ley redactada por los grupos parlamentarios Popular y Vox de les Corts Valencianes, con respecto a la anterior ley, aún en vigor, es la fusión de las CVMC y SAMC en una única entidad, la CACVSA. De sus órganos de dirección desaparecen los miembros procedentes de entidades no políticas, incluidos los representantes de los trabajadores. Además, desaparece el Consejo de la Ciudadanía, se elimina el 35% mínimo del tiempo de emisión anual ahora destinado a las obras de audiovisuales elaboradas por productores valencianos independientes y de producción original propia, así como la barrera del 20% de tope para una empresa por el coste total contratado para proyectos de producción externa o propia externalizada.

Asimismo, desaparece la financiación mínima de entre el 0,3 y el 0,6% en los presupuestos de la Generalitat y la mención del valenciano como lengua vehicular, no garantizándose el uso y protección de esta lengua.

El control y seguimiento no económico de la nueva corporación queda reducido al ejercido por una comisión parlamentaria.

Para la nueva ley se propone la creación de una red autonómica de sinergia audiovisual y de una plataforma audiovisual valenciana.

3. CONCLUSIONES

La nueva ley que pretende reformar la regulación del sector audiovisual valenciano no ha nacido del gobierno autonómico, sino del seno de dos grupos parlamentarios, cuyos responsables han decidido presentar su propuesta con solicitud de trámite de urgencia por les Corts Valencianes.

Probablemente debido a esta premura la proposición de ley adolece de concreción y de consenso. Ambos defectos, con seguridad, se habrían solventado si la tramitación hubiera seguido los canales propios de un proyecto de ley. Una reforma legislativa de un asunto tan importante para el conjunto de la Comunitat Valenciana no debería llevarse a cabo de manera precipitada y sin participación social.

La falta de concreción en la proposición de ley es especialmente llamativa en lo relativo a temas tan importantes como la implantación de una plataforma audiovisual, cuya regulación, coste y espacio se desconocen, la garantía de una inversión mínima en los presupuestos de la Generalitat o el proceso de consolidación de la plantilla actual.

En cuanto a la falta de consenso, resulta evidente que debe asegurarse la participación de los trabajadores en los órganos que regirán la nueva corporación, así como la de profesionales y representantes sociales que puedan colaborar en el asesoramiento de programación y contenidos.

Ante una improbable modificación de la tramitación legislativa que pudiera convertir la actual proposición de ley en un proyecto más sosegado y participativo, desde el Consell Valencià de Cultura recomendamos lo siguiente.

4. RECOMENDACIONES

4.1 Desde el CVC consideramos imprescindible asegurar la participación de los trabajadores en los órganos de dirección de la nueva corporación audiovisual de la Comunitat Valenciana.

4.2 Igualmente, consideramos necesario la continuación de un órgano asesor con participación ciudadana, cuyos miembros sean elegidos por profesionales y entidades culturales.

4.3 El Consejo de Administración de CACVSA debería ser refrendado por les Corts Valencianes por una mayoría de dos tercios.

4.4 La nueva legislación debería garantizar la independencia de los informativos mediante recursos internos, profesionales e imparciales.

4.5 La nueva ley debería garantizar un proceso de consolidación de la actual plantilla mediante un modelo concreto y justo.

4.6 La nueva ley debería garantizar el trabajo de los actores y de las actrices valencianos, tanto de interpretación como de doblaje, así como del resto de profesionales del sector, para lo cual es necesario una apuesta económica decidida por parte de la Administración.

4.7 Debería garantizarse un mínimo de inversión por parte la Generalitat Valenciana en el ente público del 0,45% del presupuesto, contemplando esta asignación como una inversión necesaria para el desarrollo del sector en la línea de lo que hacen las CCAA más desarrolladas en este campo. Esta asignación debería considerarse un punto de partida para llegar en un futuro a un 0,6% del presupuesto.

4.8 Asimismo, en la línea de lo expresado en un anterior informe del CVC sobre la «Ficción en el Audiovisual», la televisión pública debería hacer efectiva la inversión del 6% de sus ingresos en el audiovisual, atendiendo a un criterio amplio, tal y como se recoge en la Ley Estatal 7/2010.

4.9 Se recomienda recuperar el 35% mínimo del tiempo de emisión anual destinado a las obras de audiovisuales elaboradas por productores valencianos independientes y de producción original propia.

4.10 También se debería contemplar un límite de contratación del 20% del total de la producción externalizada con una misma empresa. Dicho límite no debe ser superado en ningún caso.

4.11 La ley debe contemplar con claridad que el valenciano, en tanto que un idioma con un grado menor de proyección comunicativa, debe ser la lengua vehicular de la radio y la televisión públicas.

4.12 Sería conveniente introducir en la ley una ampliación y avance regulativo sobre la red autonómica de sinergia y la plataforma audiovisual que pretenden implantarse, dada la importancia de esta herramienta para crear nuevas audiencias y garantizar la eficiencia del servicio. Dicha concreción debe abarcar desde los contenidos para niños y jóvenes hasta las nuevas herramientas como podcasts, presencia en redes sociales, etcétera.

4.13 Creemos importante que se recoja en la nueva ley la decisión de impulsar programas de incubación que contribuyan a la creación de nuevos formatos.

Este informe se enviará al protocolo habitual y a José Ignacio Pastor Pérez, presidente de honor de la Asociación Ciudadanía y Comunicación (ACICOM).

Informe sobre la situació actual del MIAU de Fanzara (bilingüe)

Autor: Css. Arts
Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

Antecedents

Amb data 7 de febrer del 2024 tingué entrada en el registre del Consell Valencià de Cultura un escrit per part de l'Associació MIAU on es sol·licitava un informe amb el qual s'analitzara la situació en què es trobava el Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara després de la publicació de l'"Ordenanza Municipal de fachadas" en gener del 2024 per part del l'equip de govern. Aquesta ordenança, al seu "Articulo 2: Protección de fachadas" diu:

1.- Todas las intervenciones artísticas u obras de arte que vayan a ser pintadas, serán supervisadas previamente por el Ayuntamiento. Por ello, se deberá entregar a este Ayuntamiento un boceto de la intervención a realizar en aras de obtener la correspondiente autorización.

2.- No podrán pintarse en ninguna fachada del municipio frases, dibujos o similares de carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos.

D'entre les obres que es van realitzar al MIAU de Fanzara de l'estiu anterior, hi ha la intervenció de l'artista d'origen canari Elías Taño que pintà en una de les façanes de les cases en juliol de l'any 2023 un mural on es podia llegir la següent frase: "La única patria digna de este país aún sigue en cunetas"[1] .

Amb data del 3 de gener de l'any 2024, i en temps d'obrir i d'organitzar la següent convocatòria, l'associació MIAU decidí mitjançant un comunicat paralitzar el MIAU de Fanzara i agafar un temps de reflexió per valorar la seua continuïtat o no, ja que l'ordenança anava en contra de la filosofia del projecte on és fonamental que els i les artistes tinguen la llibertat d'expressar-se sense cap tipus de censura.

D'altra banda el Consell Valencià de Cultura sempre ha mostrat el seu interés per la llibertat d'expressió artística tal i com ho demostra la celebració i posterior publicació[2] de les intervencions de la Taula Rodona sobre la Llibertat d'expressió a les

1 Lletra de la cançó "Mi patria digna" de La Tuerka Rap, projecte conjunt de Toni Mejías (Los chikos del maíz) i Pablo Sánchez (La Raíz.)

2 https://cvc.gva.es/documents-va/taula-redona-la-llibertat-dexpressio-a-les-manifestacions-artistiques/

manifestacions artístiques organitzada per la Comissió de les Arts el 6 de febrer de l'any 2020, així com els darrers Diàlegs CVC[3], celebrats el 18 de juny de 2024 amb motiu de la celebració del Dia Mundial per a contrarestar els discursos d'odi, sota el títol "La Cultura per a contrarestar els discursos d'odi". Una jornada que comprenia quatre diàlegs entorn a la gestió cultural, la creació artística, l'educació i el llenguatge com a eines per a contrarestar els discursos d'odi i que està disponible al canal de YouTube del Consell Valencià de Cultura[4].

Legislació

La Declaració Universal de Drets Humans, publicada el 10 de desembre de l'any 1948 en el seua article 19 indica que totes les persones tenen dret a la llibertat d'opinió i expressió; aquest dret inclou el de no ser molestat a causa de les seues opinions, el d'investigar i de rebre informacions i opinions, i el de difondre-les, sense limitació de fronteres, per qualsevol mitjà d'expressió. D'altra banda, la Constitució Espanyola indica en el article 20 que:

1.- Es reconeixen i protegeixen els drets:
a) A expressar i difondre lliurement els pensaments, les idees i les opinions mitjançant la paraula, l'escrit o qualsevol altre mitjà de reproducció.
b) A la producció i creació literària, artística, científica i tècnica.
c) A la llibertat de càtedra.
d) A comunicar o rebre lliurement informació veraç per qualsevol mitjà de difusió. La llei regularà el dret a la clàusula de conciència i al secret professional en l'exercici d'aquestes llibertats.

2.- L'exercici d'aquestos drets no pot restringir-se mitjançant cap tipus de censura prèvia.

3.- La llei regularà l'organització i el control parlamentari dels mitjans de comunicació social depenents de l'Estat o de qualsevol ens públic i garantirà l'accés als anomenats mitjans dels grups socials i polítics significatius, respectant el pluralisme de la societat i les diverses llengües de l'estat espanyol.

4.- Aquestes llibertats tenen el seu límit en el respecte als drets reconeguts en aquest Títol, en els preceptes de les lleis que no el desenvolupen i, especialment, en el dret a l'honor, a la intimitat, a la pròpia imatge i a la protecció de la joventut i de la infància.

5.- Sols podrà acordar-se el segrest de publicacions, gravacions i altres mitjans en informació de virtut de resolució judicial.

La Llei 5/2015 de 2 d'abril de la Generalitat Valenciana, del Servei Públic de Radiotelevisió Valenciana indica en el seu article 1.2 que aquesta llei contribueix a fer efectiu que els valencians i les valencianes (...) tinguen garantits entre altres drets, també el de la llibertat d'expressió, d'informació i de comunicació a més del dret a la pluralitat informativa i a l'elecció de les fonts d'informació, constitucionalment reconegudes.

Per últim el Decret 195/2022 de 11 de novembre, del Consell d'Igualtat i Convivència en el sistema educatiu valencià també es fa ressò de la llibertat d'expressió indicant que l'alumnat té dret a participar en l'exercici de la llibertat d'expressió amb

3 https://www.youtube.com/live/yVSWwLTiLJE?si=juPZVsG0gV6P-A0c

4 DIALEGS CVC: la cultura per a contrarestar els discursos d'odi (youtube.com)

possiblitat de manifestar de manera respectuosa les seues opinions, dins del marc de drets universals, de valors democràtics i de respecte al projecte educatiu.

El MIAU de Fanzara: façanes, artistes i veïnat.

Durant quatre dies de la primera quinzena de juliol té lloc el festival MIAU de Fanzara on es reuneixen artistes coneguts i emergents en esta població de l'Alt Millars. Als carrers de Fanzara es poden localitzar més de 150 intervencions artístiques, testimoni del treball de vuitanta-cinc artistes durant les vuit edicions en què s'ha dut a terme el festival, des del 2014 fins a l'any 2023, menys dos anys, 2020 i 2021 en què estigué paralitzat per la Covid. El Museu Inacabat d'Art Urbà (MIAU) és un projecte en constant evolució i creixement que va nàixer amb la pretensió de ser un moviment social que fomentara la convivència entre el veïnat del poble de Fanzara després de la divisió per la possible instal·lació d'un abocador en el terme municipal de la població. El projecte molt prompte es va convertir en una experiència col·lectiva de convivència, col·laboració i intercanvi recíproc d'aprenentatge entre artistes, veïns i veïnes, persones voluntàries i organitzadores, el nexe d'unió del qual fou l'art urbà i el poble.

El fet de traslladar l'art urbà més innovador a les parets del món rural, el fer patent que l'art no només ha d'estar als museus i que pot formar part de la vida solidària de les persones, junt a eixe esperit de solidaritat i convivència entre artistes i veïnat, senyal d'identitat del festival, és el que ha originat que aquest singular museu tinga ja un reconeixement mundial en l'àmbit especialitzat en l'art urbà i que a més siga un dels més visitats d'Europa. Caminar pels carrers de Fanzara suposa caminar pel MIAU: un museu sense portes ni sales on poder gaudir del que la fusió entre l'art contemporani, la tradició i la ruralitat ha sigut capaç de crear en esta població de la comarca de l'Alt Millars i que no arriba als 300 habitants.

Estat de la qüestió i problemàtica actual: un museu inacabat i un poble que s'ha tornat a retrobar.

Javier López, fundador, organitzador i membre de l'Associació MIAU de Fanzara comparegué en el Consell Valencià de Cultura el passat 11 d'abril per tal d'explicar-nos el projecte social de convivència mitjançant l'art, del qual parteix el festival. El MIAU sorgeix gràcies a la mediació després de quedar dividida la població per la possible col·locació d'un abocador de residus tòxics i perillosos en el terme municipal de Fanzara. Hi hagué famílies que es deixaren de parlar, amistats que es separaren i denúncies entre el veïnat, i l'art fou el vehicle conductor per a la reconciliació. Així que Javier López i Rafa Gascó, també membre fundador del MIAU decidiren recórrer a artistes coneguts i l'any 2014 es va iniciar el MIAU de Fanzara, un projecte que, a més, sorgeix de la convivència i les llargues converses entre els i les artistes i el veïnat. El veïnat allotja en les seues cases als i a les artistes de manera voluntària, i la majoria, ja gent major, ha estat encantada i feliç amb este projecte, sent també retratada en moltes façanes de les cases de la població.

L'any 2023 es van inscriure per participar en el MIAU de Fanzara 607 artistes de 74 països diferents, un èxit de partipació sinònim de consolidació any rere any del festival. D'altra banda és important destacar que el mural és un site specific que conta amb el permís de la persona propietària del mur per pintar el que l'artista considera, tema abans consensuat. El desplaçament i els materials són pagats per l'organització del festival mentre que la manutenció i l'allotjament corre a càrrec del veïnat. L'artista participa en el projecte de manera voluntària deixant el seu treball artístic en la població a canvi de conviure i de relacionar-se amb les persones del poble. D'altra banda cada mural sol mantindre's en bones condicions entre quatre i cinc anys, depenent sempre de les inclemències meterològiques el qual després serà substituït per un altre. Cada any des del

2015 són convidats artistes de diferents disciplines: art urbà, música, escultura, dansa... a conviure amb les persones majors del poble i a col·laborar en el projecte mitjançant intervencions en les façanes.

La Comissió d'Arts va visitar el poble de Fanzara i els seus murals acompanyats i acompanyades per Javier López i Rafa Gascó el dimecres 22 de maig. Malauradament no ens puguérem entrevistar amb l'alcade de la població el senyor Marc Diago perquè no va contestar a la nostra petició. L'Associació MIAU de Fanzara també recorregué al Síndic de Greuges, òrgan estatutari per a la defensa dels drets i de les llibertats de totes les persones. El Síndic de Greuges va formular el 22 d'abril del 2024 a l'ajuntament de Fanzara les següents recomanacions i recordatoris de deures legals:

1.- Recordar a l'ajuntament el compliment de les obligacions legals específiques que imposa l'art. 133.1 de la LLei 39/2015, de l'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques respecte al tràmit de consulta pública prèvia, que resulta obligatori en la tramitació de les ordenances locals, menys les excepcions expressament indicades.
2.- Recordar a l'ajuntament que en el present supòsit, es retroteguen les actuacions al moment procedimental oportú per efectuar el tràmit de consulta pública prèvia, en la tramitació de l'Ordenança de façanes d'aquest municipi, en el marc del dret a una bona administració.
3.- Recordar a l'ajuntament el deure legal de col·laborar amb el Síndic de Greuges, facilitant la informació sol·licitada i contestant a les recomanacions, suggeriments o recordatoris de deures legals efectuats.

Malgrat la situació tant complicada per la qual ha hagut de travessar el festival MIAU de Fanzara des de gener del 2024, aquest ha sigut recolzat per nombroses associacions com l'Associació d'Artistes Visuals d'Alacant, València i Castelló (AVVAC), l'Associació Valenciana de Crítics d'Art (AVCA), la Universitat Jaume I de Castelló en concret el Departament d'Història, Geografia i Art, qui ha presentat un informe on alerta dels criteris ambigus de l'Ordenança Municipal, la Fira d'Art Contemporani MARTE, l'Associació d'Escriptors de la Província de Castelló, l'Associació Valenciana de Professionals de la Cultura i el Grup Europeu de Magistrats per la Mediació (GEMME), entre altres.

El passat 26 de juny i després de mesos de polèmica l'alcalde de Fanzara assegurà a la premsa que no hi hauria ninguna ordenança que regulara les façanes ni el contingut dels murals del MIAU de Fanzara confiant en què es signaria en breu un conveni amb l'associació que gestiona el Museu Inacabat d'Art Urbà amb la finalitat de recuperar el més aviat possible el festival . De moment continuen les reunions entre els membres del MIAU de Fanzara i l'Ajuntament de la població.

El festival MIAU de Fanzara: referència mundial de l'art urbà.

És innegable, com hem anat veient, que el festival celebrat cada mes de juliol, ha transformat a Fanzara en un vibrant museu a l'aire lliure i en una destinació turística emergent de renom.

Des de la seua primera edició i al llarg de les diferents convocatòries, el MIAU ha omplert els carrers de Fanzara amb més d'un centenar i mig d'obres d'art urbà. Els artistes, nacionals i internacionals , (tant emergents com consolidats), troben en este entorn rural una plataforma única per a expressar la seua creativitat, utilitzant murs i façanes com a llenços. Cada any, noves obres se sumen a les existents, convertint al poble en un espai en constant evolució i reafirmant el seu caràcter de museu "inacabat".
El MIAU s'ha convertit en una Atracció Turística Global. La notorietat del MIAU ha sigut amplificada per la cobertura d'importants mitjans de comunicació internacionals com New York Times, The Guardian i la BBC. Estos mitjans han destacat la

singularitat del MIAU i el seu impacte en la comunitat local, no sols com un esdeveniment artístic sinó com un exemple de com l'art pot transformar i revitalitzar comunitats rurals, atraient a turistes de tot el món.

La BBC, en particular, ha assenyalat al MIAU com a "part del circuit internacional d'esdeveniments d'art urbà", consolidant la seua reputació en el panorama global.

El festival no sols ha revitalitzat culturalment a Fanzara, sinó que també ha tingut un impacte econòmic positiu en el comerç local. Els visitants, atrets no només per l'art, sinó també per la singular atmosfera de Fanzara, gaudixen de l'hospitalitat, dels negocis del poble, generant ingressos i promovent el desenvolupament sostenible de la regió. L'èxit del MIAU és un exemple de com l'art pot servir de motor de creixement econòmic i cohesió social. El festival, des de la seua creació en 2014, no ha mostrat signes de desacceleració. Amb cada nova edició s'ha anat enriquint i evolucionant. Cada convocatòria del MIAU és esperada amb gran entusiasme tant per la comunitat local com pels visitants.

El festival s'ha convertit en un punt de trobada internacional per a artistes i amants de l'art urbà, els quals troben a Fanzara un espai de creativitat i col·laboració.

La participació de les persones residents en el desenvolupament del festival ha sigut crucial per a l'èxit continu del festival, creant un sentit de comunitat i pertinença que és palpable en cada racó del poble. Amb una col·lecció de més de 150 intervencions artístiques, que reflectixen la diversitat i creativitat d'artistes de tot el món, s'ha convertit en un dels museus a l'aire lliure més extensos i en constant evolució. A través del seu enfocament inclusiu i la seua capacitat per a atraure talent i visitants de tot el món, el MIAU continua deixant una petjada inesborrable en l'art contemporani.

El festival MIAU de Fanzara ha aconseguit posicionar-se com una referència mundial de l'art urbà, demostrant que l'art té el poder de transformar comunitats i fomentar la cohesió social, convertint a un xicotet poble en un epicentre cultural de gran rellevància i col·locant a Fanzara en el mapa global de l'art contemporani, deixant una marca inesborrable tant en la comunitat local com en l'escena artística internacional. Una mostra d'esta presència internacional és la selecció d'algunes de les intervencions realitzades en el MIAU entre les més excel·lents del món:

- Intervenció de DEIH " El Visitant", seleccionada entre les 20 millors del món de l'any 2014 segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART
- Intervenció de *Animalitoland - Festival MIAU 2015 seleccionada entre les millors del món segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART
- Intervenció de BTOY- Festival MIAU 2015 seleccionada entre les millors del món segons la revista especialitzada I SUPPORT STREET ART

Els premis i guardons rebuts:

- PREMIE ART BLANC PILARS DE LA CULTURA 2016
- Participació en PUBLICSPACE, premi europeu de l'espai públic urbà 2016, Este premi biennal és una iniciativa del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i s'organitza conjuntament amb el ArchitekturzentrumWien (Vienna), el ArchitectureFoundation (London), el Museum of FinnishArchitecture (Hèlsinki), la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Paris), el DeutschesArchitekturmuseum (Frankfurt) i el Museum of Architecture and Design (Ljubljana). Creat en el 2000, el Premi es proposa reconéixer i promoure la creació i millora d'espai públic, com un indicador de salut col·lectiva i cívica de les nostres ciutats.

La participació de MIAU en festivals, trobades, cursos i esdeveniments nacionals i Internacionals, dels quals hem ressenyat alguns, és extensa i es pot consultar en l'annex documental, així com els premis rebuts i la repercussió en premsa.

La llibertat d'expressió com a eix fonamental de la creació artística.

A la introducció de la publicació feta pel Consell Valencià de Cultura entorn a la Llibertat d'expressió a les manifestacions artístiques , afirmàvem que:

> *"...l'art i la lliure expressió de totes les seues manifestacions són necessàries per a la supervivència d'un món divers, lliure i culturalment ric. Els i les artistes, a través del seu treball, de la poesia, de l'humor i de totes aquelles expressions artístiques que comporten una reflexió i una mirada crítica, tenen a les seues mans l'oportunitat de mostrar-ne els encerts i també les contradiccions."*

De la mateixa manera, en la seua intervenció, la fiscal Susana Gisbert, concloia:
"Com a conclusions, cal ressaltar la importància de la llibertat d'expressió com a un baròmetre de la qualitat de la democràcia d'un estat.
L'equilibri entre la llibertat i els seus límits dóna idea de la maduresa de cada societat. I, sens dubte, les manifestacions artístiques són la millor expressió d'eixa maduresa o de la mancança d'ella."

En els mateixos termes s'expressava el filòsof Enrique Herreras quan afirmava que:
"... si hasta hace poco tiempo, había un consenso sobre la amplitud de una libertad de expresión que solo chocaba con el ámbito jurídico, ahora este ámbito ha ampliado sus márgenes, y, sobre todo, este aumento se produce porque vivimos un renacimiento de la intolerancia que ha abierto la veda para más denuncias y más juicios relativos a esta cuestión. En efecto, son cada vez más habituales las protestas y demandas de personas y grupos políticos y sociales producidas por expresiones o imágenes que son apreciadas como ofensivas. El problema es que la ofensa, que no lo es si no hay un ofendido, es un acto casi imposible de objetivar. Hay, por ejemplo, casos que ofenden a una determinada ideología, y a otras no. A una edad, y a otra no.
Y esto se produce no de forma casual, sino que va unido a un aumento de la polarización política (y, por ende, social) que se ha producido a partir de la crisis económica de 2008....".

En el cas que ens ocupa, la publicació de l'Ordenança Municipal abraça dos qüestions sobre les que alertem donada la seua naturalesa, en tant que l'entenem restrictiva respecte a la defensa de la llibertat d'expressió, especialment, a les manifestacions artístiques.

Així, tal i com ens explicaven a la seua compareixença, el fet de sol·licitar per part de l'Ajuntament un esbós del mural que es realitzarà en cada façana prèvia al festival així com una autorització, a més de no acomplir amb les bases mateixes del MIAU que marquen que el mural serà un site spefícic pactat i consensuat amb els propietaris particulars de cada façana i durant els mateixos dies en què es desenvolupa el festival, obri la porta a possibles censures cap a les creacions dels i les artistes en tant que el procés final de selecció dels artistes no serà per la seua trajectòria o interès de la seua proposta artística i estètica sinó per una obra en concret que es realitzaria. Aquest fet, a banda, enterboliria la naturalesa de mediació artística ja exposada del festival que planteja la convivència i l'intercanvi de sabers entre el veïnat i els i les artistes. De la mateixa manera, la necessitat de l'autorització per part del consistori, trasllada la responsabilitat artística i els criteris de selecció i desplaça d'aquesta tasca a l'organització del festival.

Per altra banda, la normativa que dicta que no es podran fer intervencions de "carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos", pensem que ataca directament els principis bàsics de la llibertat d'expressió, de la mateixa manera que afirmem que aquest és un tema delicat (raó per la qual l'hem tractat en més d'una ocasió) i on el límits es poden difuminar i sobrepassar en funció de la mirada subjectiva de qui aplica la norma. És per això que des de la Constitució aquest aspecte de la llibertat d'expressió està tractat i estipulat especialment al punt 4 de l'Article 20 de la Constitució en què es diu que:

"4.- Aquestes llibertats tenen el seu límit en el respecte als drets reconeguts en aquest Títol, en els preceptes de les lleis que no el desenvolupen i, especialment, en el dret a l'honor, a la intimitat, a la pròpia imatge i a la protecció de la joventut i de la infància."

Així, a partir de la norma de l'ordenança citada, advertim una possible vulneració d'aquest dret a la llibertat d'expressió, adduint unes raons poc clares com són el fet que puguen ferir sensibilitats de persones o col·lectius, ja que estimem que ferir una sensibilitat, tot i que és un acte molt poc respectable i molt poc desitjable, no pot constituir en cap cas un criteri objectiu ni és de fàcil aplicació. I perquè, tal i com adverteix Enrique Herreras, per a l'ofensa no només cal algú que ofén sinó també d'una persona o col·lectiu ofès, ambdós qüestions amb un component de subjectivitat molt marcat en funció no només de les ideologies i vivències de cadascú sinó de la posició d'autoritat moral i situació de privilegi dins de la societat o el poble que ocupe cadascuna de les parts.

Per acabar, volem fer també una darrera apreciació respecte al caràcter polític de les intervencions i la norma de suposada neutralitat que es desprén de l'ordenança, per advertir de la polisèmia del terme i del perill que pot suposar utilitzar-lo en determinats contextos. Així, a partir del context de l'ordenança, entenem que en aquest cas, el terme s'empra per delimitar aquelles expressions que podrien servir de denúncia de certes pràctiques, que fem notar, poden, o no, ser les majoritàries, i que posen damunt la taula aspectes que suposen una contradicció, una crítica respecte a un pensament, o el punt de mira en un fet concret de la nostra societat que a criteri de l'artista caldria revisar. Així, sense entrar en el debat de què és polític i que no, ja que ja hem enunciat la polisèmia del terme, amb la restricció respecte al caràcter polític de les intervencions, ens trobem de cara amb diverses de les funcions de l'art. L'art és una de les bases primeres per a la construcció de la cultura d'un poble i és el que ens convida a reflexionar sobre la realitat, a enfrontar-nos com a societat a les nostres contradiccions o ensenyar-nos altres realitats i maneres de viure que, poden estar molt llunyanes o al nostre costat, però que ens han resultat invisibles molt sovint. I tot això ho fa a través del gaudi estètic, molt sovint, i sobretot de la lectura poètica i metafòrica d'allò que l'artista materialitza, ja siga en una paret, un llenç, un llibre o damunt d'un escenari. Així, restringint el caràcter polític d'una intervenció veiem com el que s'acaba restringint és el dret i l'oportunitat de qui gaudeix de l'art, de totes les persones, de construir una consciència pròpia, ja siga com a individu, com a poble i com a societat.

Amb tot, no podem deixar de parlar de que tota defensa del dret a la llibertat d'expressió, duu inherent també una defensa de la responsabilitat d'expressió. Així, advertim també tot i que tothom, i en aquest cas els artistes, han de gaudir de la màxima llibertat a l'hora de pensar, dissenyar i realitzar les seues peces, també han de ser conscients de la responsablitat de la seua tasca i del context en què es desenvolupa. Aquesta responsabilitat, notem que està present també en la naturalesa del MIAU en tant que l'artista realitza la seua peça amb l'acompanyament, el diàleg i el consens amb les persones propietàries, no només del mur on es realitzarà, sinó també del veïnat d'enfront que la veuran cada dia al despertar-se. Posem en valor, doncs, aquesta pràctica dialògica amb l'entorn i les persones properes i al mateix

temps advertim que potser l'aparició d'aquesta ordenança demana d'ampliar aquest context per fer-ne conscients els i les artistes de la tasca que estan realitzant i consolidar el projecte de mediació veïnal que proposa el MIAU.

CONCLUSIONS

- El Consell Valencià de Cultura valora positivament que es redacte un document entre l'Ajuntament de la població i l'Associació MIAU de Fanzara amb les mateixes condicions en les quals ja s'ha celebrat el festival, el qual servisca com a marc legal per traure'l endavant cada any.

- El Consell Valencià de Cultura considera que un dels valors del MIAU de Fanzara ha estat des de l'any 2014 fins l'any 2023 exercir la seua activitat lliure de controls ideològics i a favor de la llibertat d'expressió artística, motiu pel qual considerem que l'Ordenança Muncipal, tal i com també indica el Síndic de Greuges, hauria de ser reconsiderada per a la seua retirada.

- Així mateix, el Consell Valencià de Cultura valora que el MIAU de Fanzara ha contribuït en la defensa del dret a la creació i els drets culturals de la població en el seu àmbit d'influència, a més d'estar compromés en combatre la censura i assegurar el desenvolupament artístic dels i de les participants, tal i com sempre ho ha demostrat.

- El festival no només ha revitalitzat culturalment Fanzara, sinó que també ha tingut un impacte econòmic positiu en el comerç local. Els i les visitants gaudeixen de l'hospitalitat, dels negocis del poble, generant ingressos i promovent el desenvolupament sostenible de la regió.

- L'èxit del MIAU és un exemple de com l'art pot servir com a motor de creixement econòmic, de mediació cultural i cohesió social.

- El festival MIAU de Fanzara ha aconseguit posicionar-se com a referència mundial d'art urbà i demostra que l'art té el poder de transformar comunitats i fomentar la cohesió social, convertint a un xicotet poble en un epicentre cultural de gran rellevància.

- El festival MIAU de Fanzara ha revitalitzat la comarca de l'Alt Millars amb greus problemes de despoblament motiu pel qual considerem que la no realització del mateix, suposaria un precedent de gravetat absoluta social i cultural per a la comarca.

- El Consell Valencià de Cultura adverteix que les institucions públiques estatals, autonòmiques o municipals han de tenir una especial cura per a la defensa de la llibertat d'expressió en tots els àmbits, incloses les manifestacions artístiques, i han de vetllar per assegurar el dret de la població a tenir experiències culturals que fomenten, no només el gaudi estètic sinó també la consciència crítica respecte al món, inclús si eixe foment alimenta opinions contràries a les pròpies.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Associació MIAU de Fanzara i a l'Ajuntament de Fanzara.

Informe sobre la situación actual del MIAU de Fanzara

Autor: Css. Arts

Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

Antecedentes

Con fecha 7 de febrero del 2024 tuvo entrada en el registro del Consell Valencià de Cultura un escrito por parte de la Asociación MIAU donde se solicitaba un informe en el que se analizara la situación en que se encontraba el Museo Inacabado de Arte Urbano de Fanzara después de la publicación de la Ordenanza Municipal de Fachadas en enero del 2024 por parte del equipo de gobierno. Esta ordenanza, en su "Articulo 2: Protección de fachadas" dice:

1.- Todas las intervenciones artísticas u obras de arte que vayan a ser pintadas, serán supervisadas previamente por el Ayuntamiento. Por ello, se deberá entregar a este Ayuntamiento un boceto de la intervención a realizar en aras de obtener la correspondiente autorización.
2.- No podrán pintarse en ninguna fachada del municipio frases, dibujos o similares de carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos.

Entre las obras que se realizaron en el MIAU del verano anterior, está la intervención del artista de origen canario Elías Taño que pintó en una de las fachadas de las casas de Fanzara en julio del año 2023 un mural donde se podía leer la siguiente frase: "La única patria digna de este país aún sigue en cunetas"

Con fecha del 3 de enero del año 2024, y en tiempo de abrir y de organizar la siguiente convocatoria, la asociación MIAU decidió mediante un comunicado paralizar el MIAU de Fanzara y tomarse un tiempo de reflexión para valorar su continuidad o no, ya que la ordenanza iba en contra de la filosofía del proyecto donde es fundamental que los y las artistas tengan la libertad de expresarse sin ningún tipo de censura.

Por otro lado el Consell Valencià de Cultura siempre ha mostrado su interés por la libertad de expresión artística tal y como lo demuestra la celebración y posterior publicación de las intervenciones de la Mesa Redonda sobre la Libertad de expresión en las manifestaciones artísticas organizada por la Comisión de las Artes el 6 de febrero del año 2020, así como los últimos Diálogos CVC , celebrados el 18 de junio de 2024 con motivo de la celebración del Día Mundial para contrarrestar los discursos de odio, bajo el título La Cultura para contrarrestar los discursos de odio. Una jornada que comprendía cuatro diálogos entorno a la gestión cultural, la creación artística, la educación y el lenguaje como herramientas para contrarrestar los discursos de odio y que está disponible en el canal de YouTube del Consell Valencià de Cultura .

Legislación

La Declaración Universal de Derechos Humanos, publicada el 10 de diciembre del año 1948 en su artículo 19 indica que todas las personas tienen derecho a la libertad de opinión y expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus

opiniones, el de investigar y de recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión. Por otro lado, la Constitución Española indica en el artículo 20 que:

1.- Se reconocen y protegen los derechos:
a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, las ideas y las opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
c) A la libertad de cátedra.
d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.
2.- El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.
3.- La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a los renombrados medios de los grupos social y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y las diversas lenguas de Estado español.
4.- Estas libertades tienen su límite en el con respecto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que no lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.
5.- Solo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios en información de virtud de resolución judicial.

La Ley 5/2015 de 2 de abril de la Generalitat Valenciana, del Servicio Público de Radiotelevisión Valenciana indica en su artículo 1.2 que esta ley contribuye a hacer efectivo que los valencianos y las valencianas (...) tengan garantizados entre otros derechos, también el de la libertad de expresión, de información y de comunicación además del derecho a la pluralidad informativa y a la elección de las fuentes de información, constitucionalmente reconocidas.

Por último, el Decreto 195/2022 de 11 de noviembre, del Consejo de Igualdad y Convivencia en el sistema educativo valenciano también se hace eco de la libertad de expresión indicando que el alumnado tiene derecho a participar en el ejercicio de la libertad de expresión con posibilidad de manifestar de manera respetuosa sus opiniones, dentro del marco de derechos universales, de valores democráticos y con respecto al proyecto educativo.

El MIAU de Fanzara: fachadas, artistas y vecindad

Durante cuatro días de la primera quincena de julio tiene lugar el festival MIAU de Fanzara donde se reúnen artistas conocidos y emergentes en esta población del Alto Mijares. En las calles de Fanzara se pueden localizar más de 150 intervenciones artísticas, testigo del trabajo de ochenta y cinco artistas durante las ocho ediciones en que se ha llevado a cabo el festival, desde 2014 hasta el año 2023, menos dos años, 2020 y 2021 en que estuvo paralizado por el Covid. El Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) es un proyecto en constante evolución y crecimiento que nació con la pretensión de ser un movimiento social que fomentara la convivencia entre los vecinos del pueblo de Fanzara después de la división por la posible instalación de un vertedero en el término municipal de la población. El proyecto muy pronto se convirtió en una experiencia colectiva de convivencia, colaboración e intercambio recíproco de aprendizaje entre artistas, vecinos y vecinas, personas voluntarias y organizadoras, el nexo de unión del cual fue el arte urbano y el pueblo.

El hecho de trasladar el arte urbano más innovador a las paredes del mundo rural, el hacer patente que el arte no solo debe estar en los museos y que puede formar parte de la vida solidaria de las personas, junto a ese espíritu de solidaridad y convivencia entre artistas y vecindad, señal de identidad del festival, es lo que ha originado que este singular museo tenga ya un reconocimiento mundial en el ámbito especializado en el arte urbano y que además sea uno de los más visitados de Europa. Caminar por las calles de Fanzara supone caminar por el MIAU: un museo sin puertas ni salas donde poder gozar de lo que la fusión entre el arte contemporáneo, la tradición y la ruralidad ha sido capaz de crear en esta población de la comarca del Alto Mijares y que no llega a los 300 habitantes.

Estado de la cuestión y problemática actual: un museo inacabado y un pueblo que se ha vuelto a reencontrar

Javier López, fundador, organizador y miembro de la Asociación MIAU de Fanzara compareció en el Consell Valencià de Cultura el pasado 11 de abril para explicarnos el proyecto social de convivencia mediante el arte, del que parte el festival. El MIAU surge gracias a la mediación después de quedar dividida la población por la posible colocación de un vertedero de residuos tóxicos y peligrosos en el término municipal de Fanzara. Hubo familias que se dejaron de hablar, amistades que se separaron y denuncias entre vecinos, y el arte fue el vehículo conductor para la reconciliación. Así que Javier López y Rafa Gascó, también miembro fundador del MIAU, decidieran recurrir a artistas conocidos y el año 2014 se inició el MIAU de Fanzara, un proyecto que, además, surge de la convivencia y las largas conversaciones entre los y las artistas y el vecindario. El vecindario aloja en sus casas a los y a las artistas de manera voluntaria, y la mayoría, ya gente mayor, ha estado encantada y feliz con este proyecto, siendo también retratada en muchas fachadas de las casas de la población.

El año 2023 se inscribieron para participar en el MIAU de Fanzara 607 artistas de 74 países diferentes, un éxito de participación sinónimo de consolidación año tras año del festival. Por otro lado, es importante destacar que el mural es un site specific que cuenta con el permiso de la persona propietaria del muro para pintar lo que el artista considera, tema antes consensuado. El desplazamiento y los materiales son pagados por la organización del festival mientras que la manutención y el alojamiento van a cargo del vecindario. El artista participa en el proyecto de manera voluntaria dejando su trabajo artístico en la población a cambio de convivir y de relacionarse con las personas del pueblo. Por otro lado, cada mural suele mantenerse en buenas condiciones entre cuatro y cinco años, dependiendo siempre de las inclemencias meteorológicas y después será sustituido por otro. Cada año desde 2015 se invita a artistas de diferentes disciplinas: arte urbano, música, escultura, danza... a convivir con las personas mayores del pueblo y a colaborar en el proyecto mediante intervenciones en las fachadas.

La Comisión de Artes visitó el pueblo de Fanzara y sus murales acompañados y acompañadas por Javier López y Rafa Gascó el miércoles 22 de mayo. Desgraciadamente no nos pudimos entrevistar con el alcalde de la población el señor Marco Diago porque no contestó a nuestra petición. la Asociación MIAU de Fanzara también recurrió al Síndico de Agravios, órgano estatutario para la defensa de los derechos y de las libertades de todas las personas. El Síndico de Agravios formuló el 22 de abril del 2024 al ayuntamiento de Fanzara las siguientes recomendaciones y recordatorios de deberes legales:

1.- Recordar al ayuntamiento el cumplimiento de las obligaciones legales específicas que impone el arte. 133.1 de la ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas con respecto al trámite de consulta pública previa, que resulta obligatorio en la tramitación de las ordenanzas locales, menos las excepciones expresamente indicadas.

2.- Recordar al ayuntamiento que, en el presente supuesto, se retrotraen las actuaciones al momento procedimental oportuno para efectuar el trámite de consulta pública previa, en la tramitación de la Ordenanza de fachadas de este municipio, en el marco del derecho a una buena administración.
3.- Recordar al ayuntamiento el deber legal de colaborar con el Síndico de Agravios, facilitando la información solicitada y contestando a las recomendaciones, sugerencias o recordatorios de deberes legales efectuados.

A pesar de la situación tan complicada por la que atraviesa el festival MIAU de Fanzara desde enero del 2024, ha sido apoyado por numerosas asociaciones como la Asociación de Artistas Visuales de Alicante, Valencia y Castellón (AVVAC), la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), la Universitat Jaume I de Castelló en concreto el Departamento de Historia, Geografía y Arte, el cual ha presentado un informe donde alerta de los criterios ambiguos de la Ordenanza Municipal, la Feria de Arte Contemporáneo MARTE, la Asociación de Escritores de la Provincia de Castellón, la Asociación Valenciana de Profesionales de la Cultura y el Grupo Europeo de Magistrados por la Mediación (GEMME), entre otros.

El pasado 26 de junio y después de meses de polémica el alcalde de Fanzara aseguró a la prensa que no habría ninguna ordenanza que regulara las fachadas ni el contenido de los murales del MIAU de Fanzara confiando en que se firmaría en breve un convenio con la asociación que gestiona el Museo Inacabado de Arte Urbano con la finalidad de recuperar lo más pronto posible el festival . De momento continúan las reuniones entre los miembros del MIAU de Fanzara y el ayuntamiento de la población.

El festival MIAU de Fanzara: referencia mundial del arte urbano

Es innegable, como hemos ido viendo, que el festival celebrado cada mes de julio ha transformado a Fanzara en un vibrante museo al aire libre y en un destino turística emergente de renombre.

Desde su primera edición y a lo largo de las diferentes convocatorias, el MIAU ha llenado las calles de Fanzara con más de un centenar y medio de obras de arte urbano. Los artistas, nacionales e internacionales , (tanto emergentes como consolidados), encuentran en este entorno rural una plataforma única para expresar su creatividad, utilizando muros y fachadas como lienzos. Cada año, nuevas obras se suman a las existentes, convirtiendo en el pueblo en un espacio en constante evolución y reafirmando su carácter de museo "inacabado".

El MIAU se ha convertido en una Atracción Turística Global. La notoriedad del MIAU ha sido amplificada por la cobertura de importantes medios de comunicación internacionales como The New York Times, The Guardian y la BBC. Estos medios han destacado la singularidad del MIAU y su impacto en la comunidad local, no solo como un acontecimiento artístico sino como un ejemplo de cómo el arte puede transformar y revitalizar comunidades rurales, atrayendo a turistas de todo el mundo.

La BBC, en particular, ha señalado al MIAU como "parte del circuito internacional de acontecimientos de arte urbano", consolidando su reputación en el panorama global.

El festival no solo ha revitalizado culturalmente a Fanzara, sino que también ha tenido un impacto económico positivo en el comercio local. Los visitantes, atraídos no solo por el arte, sino también por la singular atmósfera de Fanzara, gozan de la hospitalidad, de los negocios del pueblo, generando ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible de la región. El éxito del MIAU es un ejemplo de cómo el arte puede servir de motor de crecimiento económico y cohesión social. El festival, desde su creación en 2011, no ha

mostrado signos de desaceleración. Con cada nueva edición se ha ido enriqueciendo y evolucionando. Cada convocatoria del MIAU es esperada con gran entusiasmo tanto por la comunidad local como por los visitantes.

El festival se ha convertido en un punto de encuentro internacional para artistas y amantes del arte urbano, que encuentran en Fanzara un espacio de creatividad y colaboración.

La participación de los residentes en el desarrollo del festival ha sido crucial para el éxito continuo del festival, creando un sentido de comunidad y pertenencia que es palpable en cada rincón del pueblo. Con una colección de más de 150 intervenciones artísticas, que reflejan la diversidad y creatividad de artistas de todo el mundo, se ha convertido en uno de los museos al aire libre más extensos y en constante evolución. A través de su enfoque inclusivo y su capacidad para atraer talento y visitantes de todo el mundo, el MIAU continúa dejando una marca imborrable en el arte contemporáneo.

El festival MIAU de Fanzara ha conseguido posicionarse como una referencia mundial del arte urbano, demostrando que el arte tiene el poder de transformar comunidades y fomentar la cohesión social, convirtiendo a un pequeño pueblo en un epicentro cultural de gran relevancia y colocando a Fanzara en el mapa global del arte contemporáneo, dejando una marca imborrable tanto en la comunidad local como en la escena artística internacional. Una muestra de esta presencia internacional es la selección de algunas de las intervenciones realizadas en MIAU entre las más excelentes del mundo:

- Intervención de DEIH " El Visitant", seleccionada entre las 20 mejores del mundo del año 2014 segundos la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- Intervención de *Animalitoland - Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART
- Intervención de BTOY- Festival MIAU 2015 seleccionada entre las mejores del mundo según la revista especializada I SUPPORT STREET ART

Los premios y galardones recibidos:

- PREMI ART BLANC PILARS DE LA CULTURA 2016
- Participación en PUBLICSPACE, premio europeo del espacio público urbano 2016, Este premio bienal es una iniciativa del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y se organiza conjuntamente con Architekturzentrum Wien (Viena), Architecture Foundation (Londres), Museum of Finnish Architecture (Helsinki), Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Parií), Deutsches Architekturmuseum (Frankfurt) y Museum of Architecture and Design (Liubliana). Creado en 2000, el premio se propone reconocer y promover la creación y mejora del espacio público, como un indicador de salud colectiva y cívica de nuestras ciudades.

La participación de MIAU en festivales, encuentros, cursos y acontecimientos nacionales e Internacionales, de los cuales hemos reseñado algunos, es extensa y se puede consultar en el anexo documental, así como los premios recibos y la repercusión en prensa.

La libertad de expresión como eje fundamental de la creación artística

En la introducción de la publicación hecha por el Consell Valencià de Cultura entorno a la Libertad de expresión en las manifestaciones artísticas , afirmábamos que:

"...el arte y la libre expresión de todas sus manifestaciones son necesarias para la supervivencia de un mundo diverso, libre y culturalmente rico. Los y las artistas, a través de su trabajo, de la poesía, del humor y de todas aquellas expresiones artísticas que comportan una reflexión y una mirada crítica, tienen en sus manos la oportunidad de mostrar sus aciertos y también sus contradicciones."

De la misma manera, en su intervención, la fiscal Susana Gisbert, concluía:
"Como conclusiones, hay que resaltar la importancia de la libertad de expresión como un barómetro de la calidad de la democracia de un estado.
El equilibrio entre la libertad y sus límites da idea de la madurez de cada sociedad. Y, sin duda, las manifestaciones artísticas son la mejor expresión de esa madurez o de la falta de ella."

En los mismos términos se expresaba el filósofo Enrique Herreras cuando afirmaba que:
"... si hasta hace poco tiempo, había un consenso sobre la amplitud de una libertad de expresión que solo chocaba con el ámbito jurídico, ahora este ámbito ha ampliado sus márgenes, y, sobre todo, este aumento se produce porque vivimos un renacimiento de la intolerancia que ha abierto la veda para más denuncias y más juicios relativos a esta cuestión. En efecto, son cada vez más habituales las protestas y demandas de personas y grupos políticos y sociales producidas por expresiones o imágenes que son apreciadas como ofensivas. El problema es que la ofensa, que no lo es si no hay un ofendido, es un acto casi imposible de objetivar. Hay, por ejemplo, casos que ofenden a una terminada ideología, y a otras no. A una edad, y a otra no.
Y esto se produce no de forma casual, sino que va unido a un aumento de la polarización política (y, por ende, social) que se ha producido a partir de la crisis económica de 2008..."

En caso que nos ocupa, la publicación de la Ordenanza Municipal de Fachadas abraza dos cuestiones sobre las que alertamos dada su naturaleza, en tanto que la entendemos restrictiva con respecto a la defensa de la libertad de expresión, especialmente, en las manifestaciones artísticas.

Así, tal y como nos explicaban en su comparecencia, el hecho de solicitar por parte del Ayuntamiento un esbozo del mural que se realizará en cada fachada previa al festival así como una autorización, además de no cumplir con las bases mismas del MIAU que marcan que el mural será un site spefícic pactado y consensuado con los propietarios particulares de cada fachada y durante los mismos días en que se desarrolla el festival, abre la puerta a posibles censuras hacia las creaciones de los y las artistas en tanto que el proceso final de selección de los artistas no será por su trayectoria o interés de su propuesta artística y estética sino por una obra en concreto que se realizaría. Este hecho, aparte, enturbiaría la naturaleza de mediación artística ya expuesta del festival que plantea la convivencia y el intercambio de saberes entre la vecindad y los y las artistas. De la misma manera, la necesidad de la autorización por parte del consistorio, traslada la responsabilidad artística y los criterios de selección y desplaza de esta tarea a la organización del festival.

Por otra parte, la normativa que dicta que no se podrán hacer intervenciones de "carácter político o cualquiera otra intervención que pueda herir la sensibilidad de las personas o de los distintos colectivos." pensamos que ataca directamente los principios básicos de la libertad de expresión, de la misma manera que afirmamos que este es un tema delicado (razón por la que la hemos tratado en más de una ocasión) y donde los límites se pueden difuminar y sobrepasar en función de la mirada subjetiva de quien aplica la norma. Es por eso que desde la Constitución este aspecto de la libertad de expresión está tratado y estipulado especialmente al punto 4 del artículo 20 de la Constitución en que se dice que:

"4.- Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia."

Así, a partir de la norma de la ordenanza citada, advertimos una posible vulneración de este derecho a la libertad de expresión, aduciendo unas razones poco claras como son el hecho de que puedan herir sensibilidades de personas o colectivos, ya que estimamos que herir una sensibilidad, aunque es un acto muy poco respetable y muy poco deseable, no puede constituir en ningún caso un criterio objetivo ni es de fácil aplicación. Y porque, tal y como advierte Enrique Herreras, para la ofensa no solo hace falta alguien que ofende sino también una persona o colectivo ofendido, ambas cuestiones con un componente de subjetividad muy marcado en función no solo de las ideologías y vivencias de cada uno sino de la posición de autoridad moral y situación de privilegio dentro de la sociedad o del pueblo que ocupe cada una de las partes.

Para acabar, queremos hacer también una última apreciación con respecto al carácter político de las intervenciones y a la norma de supuesta neutralidad que se desprende de la ordenanza, para advertir de la polisemia del término y del peligro que puede suponer utilizarlo en determinados contextos. Así, a partir del contexto de la ordenanza, entendemos que, en este caso, el término se emplea para delimitar aquellas expresiones que podrían servir de denuncia de ciertas prácticas, que hacemos notar, pueden, o no, ser las mayoritarias, y que ponen sobre la mesa aspectos que suponen una contradicción, una crítica con respecto a un pensamiento, o el punto de mira en un hecho concreto de nuestra sociedad que a criterio del artista habría que revisar. Así, sin entrar en el debate de qué es político y qué no, ya que ya hemos enunciado la polisemia del término, con la restricción con respecto al carácter político de las intervenciones, nos encontramos de cara con diversas de las funciones del arte. El arte es una de las bases primeras para la construcción de la cultura de un pueblo y es la que nos invita a reflexionar sobre la realidad, a enfrentarnos como sociedad a nuestras contradicciones o a enseñarnos otras realidades y maneras de vivir que, pueden estar muy lejanas o a nuestro lado, pero que nos han resultado invisibles muy a menudo. Y todo eso lo hace a través del goce estético, muy a menudo, y sobre todo de la lectura poética y metafórica de lo que el artista materializa, ya sea en una pared, un lienzo, un libro o encima de un escenario. Así, restringiendo el carácter político de una intervención vemos que lo que se acaba restringiendo es el derecho y la oportunidad de quien goza del arte, de todas las personas, de construir una conciencia propia, ya sea como individuo, como pueblo y como sociedad.

Con todo, no podemos dejar de hablar de que toda defensa del derecho a la libertad de expresión, lleva inherente también una defensa de la responsabilidad de expresión. Así, advertimos también que, aunque todo el mundo, y en este caso los artistas, debe gozar de la máxima libertad a la hora de pensar, diseñar y realizar sus piezas, también debe ser consciente de la responsabilidad de su tarea y del contexto en que se desarrolla. Esta responsabilidad, notamos que está presente también en la naturaleza del MIAU en tanto que el artista realiza su pieza con el acompañamiento, el diálogo y el consenso con las personas propietarias, no solo del muro donde se realizará, sino también del vecindario de enfrente que la verán cada día al despertarse. Ponemos en valor, pues, esta práctica dialógica con el entorno y las personas próximas y al mismo tiempo advertimos que quizá la aparición de esta ordenanza pide ampliar este contexto para hacerlo consciente a los y las artistas de la tarea que están realizando y consolidar el proyecto de mediación vecinal que propone el MIAU.

CONCLUSIONES

- El Consell Valencià de Cultura valora positivamente que se redacte un documento entre el ayuntamiento de la población y la Asociación MIAU de Fanzara con las mismas condiciones con las que ya se ha celebrado el festival, que sirva como marco legal para llevarlo adelante cada año.

- El Consell Valencià de Cultura considera que uno de los valores del MIAU de Fanzara ha sido desde el año 2014 hasta el año 2023 ejercer su actividad libre de controles ideológicos y a favor de la libertad de expresión artística, motivo por el que consideramos que la Ordenanza Muncipal, tal como también indica el Síndico de Agravios, debería ser reconsiderada para su retirada.
- Asimismo, el Consell Valencià de Cultura valora que el MIAU de Fanzara ha contribuido a la defensa del derecho a la creación y los derechos culturales de la población en su ámbito de influencia, además de estar comprometido a combatir la censura y asegurar el desarrollo artístico de los participantes, tal y como siempre ha demostrado.
- El festival no solo ha revitalizado culturalmente Fanzara, sino que también ha tenido un impacto económico positivo en el comercio local. Los y las visitantes gozan de la hospitalidad, de los negocios del pueblo, generando ingresos y promoviendo el desarrollo sostenible de la región.
- El éxito del MIAU es un ejemplo de cómo el arte puede servir como motor de crecimiento económico, de mediación cultural y cohesión social.
- El festival MIAU de Fanzara ha conseguido posicionarse como referencia mundial de arte urbano y demuestra que el arte tiene el poder de transformar comunidades y fomentar la cohesión social, convirtiendo a un pequeño pueblo en un epicentro cultural de gran relevancia.
- El festival MIAU de Fanzara ha revitalizado la comarca del Alto Mijares con graves problemas de despoblamiento motivo por el que consideramos que la no realización del mismo supondría un precedente de gravedad absoluta social y cultural para la comarca.
- El Consell Valencià de Cultura advierte que las instituciones públicas estatales, autonómicas o municipales deben tener un especial cuidado para la defensa de la libertad de expresión en todos los ámbitos, incluidas las manifestaciones artísticas, y deben velar por asegurar el derecho de la población a tener experiencias culturales que fomentan no solo el goce estético, sino también la conciencia crítica con respecto al mundo, incluso si ese fomento alimenta opiniones contrarias a las propias.

Informe sobre el sector industrial musical valencià (bilingüe)

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 23 setembre 2024

El 10 de maig de 2024 van comparéixer en la Comissió Jurídica representants del sector industrial musical valencià. En concret, el Sr. Armand Llàcer, gerent de la Federació Valenciana de la Indústria Musical (FEVIM); Amadeu Sanchís, promotor cultural; i May Ibáñez, cap de projectes de la Valencian Music Office.

L'objectiu va ser informar el CVC sobre la nova creació de la FEVIM, l'establiment de relacions entre la nostra institució i la Federació, i informar la situació i necessitats del sector. A més de la compareixença, el Sr. Llàcer va aportar un power point, El sector musical valencià. Valencian Music Office, que quedà a disposició per a consulta d'este informe.

ANTECEDENTES

Són nombrosos els informes que el CVC ha realitzat sobre les diverses àrees i facetes de la música valenciana. Alguns d'ells són: Informe entorn de la Declaració de BIC Immaterial de la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana 2023; L'actualitat i el futur de la música valenciana de tradició oral. Ús i activació 2023; Informe sobre el Cor de la Generalitat Valenciana 2021; Informe sobre la recuperación del patrimonio musical del compositor valenciano Salvador Giner Vidal mediante la publicación de sus óperas no editadas (2021); Informe sobre el sector musical valenciano en la pandemia, incorporado en el Informe General sobre la Situación de la Cultura Valenciana a consecuencia de la COVID-19 2020; Declaración de BIC Inmaterial de la tradición musical valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana 2018; Informe sobre la influencia del jazz en las músicas populares y tradicionales 2018; Informe sobre la inclusión del Jazz en las enseñanzas profesionales de Música 2016; Informe sobre la necesidad de un Estatuto de los Trabajadores de las Artes Escénicas y Musicales 2016; Informe sobre las agrupaciones corales en la Comunidad Valenciana 2016; Informe de la situación actual de la música valenciana 2015; i l'Informe sobre el Patrimonio Audiovisual y Sonoro 2015.

A pesar de la diversitat d'informes realitzats queda pendent conéixer amb més profunditat el sector de la Indústria Musical. Un sector que agrupa nombroses empreses, amb gran nombre de treballadors i professions, i que dinamitza el turisme cultural de la nostra Comunitat reuneix un públic nombrós.

FEDERACIÓ VALENCIANA DE LA INDÚSTRIA MUSICAL (FEVIM)

Aconseguir una federació d'indústries musicals ha sigut un procés llarg i costós. És evident que reunir a empreses musicals de distintes grandàries, àrees musicals i amb públics diferents davall uns objectius comuns resulta una tasca ingent. A més, a nivell social, hem necessitat modificar la nostra percepció sobre la cultura per a entendre que també conforma una indústria que reunix treballadors, professions, contractes i convenis, necessitats laborals, regulació, i aportació al PIB, entre altres consideracions.

La creació de FEVIM és relativament recent. Es va constituir en 2021, en plena pandèmia COVID-19, amb tots els inconvenients que això va suposar, però que també va obligar a reconsiderar el sector musical des d'una perspectiva diferent, deixant de costat l'individualisme de cada empresa o grup per a cooperar de forma conjunta, a fi de tindre visibilitat com a sector professional, teixir aliances i reconéixer-se mútuament.

No obstant això, el procés de diàleg havia començat molt abans. Entre 2011 i 2013, es van crear les principals associacions d'empreses musicals, com ara els promotors, els mànagers i les sales privades. La crisi del 2008 va ser un detonant per a reflexionar sobre l'atomització del sector musical en particular, i del cultural en general.

Posteriorment, com ja s'ha comentat, la pandèmia, que va sacsar al món sencer parant completament l'activitat econòmica i social, va colpejar durament la cultura i va posar en evidència la seua vulnerabilitat. Este va ser el detonant per a iniciar un camí de treball conjunt, sumant esforços, analitzant problemàtiques, resolent línies de treball i objectius comuns, i desplegant un treball de vertebració del sector.

Recordem que el Consell Valencià de Cultura va realitzar un dels primers diagnòstics de la situació cultural, aprovat a l'octubre de 2020, del qual destaquem el següent: "La llegada de la pandemia ha cancelado la mayor fuente de ingresos de los músicos y artistas a través de conciertos, giras, festivales o fiestas populares, que se producen en la primavera y verano. Además, muchos de ellos han asumido costes en la inversión de hoteles y viajes que tenían programados, porque son los mismos artistas los que avanzan su propio dinero para planificar estas giras y actuaciones. Y, por las dimensiones de determinadas actividades musicales, tanto para el número de músicos que participan (bandas y orquestas) como para el gran volumen de público que asiste (festivales o giras) no es posible ahora mismo determinar cuándo podrán reanudarse. Si preguntamos a los músicos, artistas o propietarios de salas pequeñas, todos transmiten la impresión que la crisis se ha agigantado, a pesar de que antes ya vivían en una permanente inestabilidad, cono ingresos mínimos, cono públicos reducidos, cono una continua reinversión para poder continuar funcionando, sin haber conocido una época de bonanza" ([1]).

Finalment, a fi d'oferir operativitat i estructura a la Federació, es va crear l'oficina tècnica Valencian Music Office en 2022, responsable de la coordinació, la informació i de dur a terme els projectes estratègics plantejats pel sector. Amb diversos objectius fonamentals: en primer lloc, adaptar models i projectes d'altres llocs d'Europa que funcionen i donen bons resultats; en segon lloc, la necessitat de crear llaços transgeneracionals en un sector tan dinàmic, viu i canviant com és la música i el seu públic; en tercer lloc, agrupar, conéixer i diagnosticar l'ampli ventall musical valencià amb els seus matisos i particularitats; i, finalment i no menys important, disposar d'una veu reconeguda i representant de tot el sector musical davant les administracions, institucions i/o teixit social.

1 Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana a conseqüència de la COVID-19, realitzat per CVC, octubre 2020. https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/669-castellano.pdf

Esta oficina tècnica representa actualment, i en augment, 70 empreses de la Comunitat Valenciana, agrupades entorn de la federació FEVIM, on està present MUSICAPROCV (Associació de Promotors Musical de la Comunitat Valenciana), VAM! (Valencian Music Association), PROMFEST (Associació de Promotors de Festivals), i EN VIU! (Associació Valenciana de Sals Privades de Música en Directe).

Amb uns objectius generals: impulsar la música en directe com a activitat professional generadora d'economia, treball i valors culturals i socials; consolidar un teixit creatiu i productiu estable amb models de col·laboració publicoprivada; defendre models de bones pràctiques en gestió i contractació; acompanyar i assessorar el sector en el reconeixement professional; i treballar per al posicionament exterior de la indústria musical valenciana.

PROJECTES ACTUALS DEL SECTOR INDUSTRIAL MUSICAL

La Valencian Music Office du a terme tres grans projectes transversals:

1) L'Anuario de la Música Valenciana: es va iniciar en col·laboració amb l'Institut Valencià de Cultura amb l'objectiu d'avaluar la importància de la música en directe i analitzar els principals reptes del sector. La segona edició disposa d'un informe pioner a Espanya que aborda l'impacte econòmic de la música en viu a la Comunitat Valenciana. Ha sigut desenvolupat per l'Institut Valencià d'Investigacions Econòmiques (Ivie). L'anuari va ser presentat e 24 de juliol de 2024 amb l'assistència i participació del president de la Generalitat, Carlos Mazón ([2]).
2) El Directori d'artistes, compositors i empreses. Catàleg complet de músics, empreses i agents del sector musical ([3]), que oferix un mapa complet per a facilitar la contractació i facilitar els intercanvis professionals.
3) Accions d'internacionalització: per a posicionar València en la Music Cities Network. Així com la participació en fires i convocatòries professionals estratègiques com Bime (Bilbao), Eurosonics (Holanda), Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona), Reeperbahn Fest, Hamburg (Alemanya), Visa for music, Rabat (Marroc), etc.

A més duen a terme també projectes específics de les associacions membres com ara:

- Fira Trovam: És el certamen professional més important de la indústria musical a la CV. Un lloc de trobada de la indústria musical que, fins a la data, ha reunit més de 300 grups musicals i més de 80.000 assistents. Se celebra anualment a Castelló i compta ja amb 11 anys de trajectòria.
- Circuit Viu: un circuit que agrupa actualment 22 sales de la CV. En les seues quatre edicions, ha dinamitzat més de 80 grups i 10.000 assistents. En 2024 se celebrarà la quinta edició que es realitza de forma temporalitzada entre els mesos de setembre i novembre.
- Jornades TIIM (Turisme i Indústria Musical): trobades professionals realitzats a Benidorm, Castelló i València amb la finalitat d'explorar els reptes del turisme cultural i musical. Són una iniciativa única i pionera a Espanya que du ja 5 edicions.
- Música en Xarxa: un projecte de dinamització de la música en directe presentat a la Generalitat Valenciana, pendent de posar-se en marxa.

2 ANUARIO 2024 DE LA MÚSICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA
https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:b105d621-6062-4f34-953c-aac3ee0efae2

3 DIRECTORIO DE LA MÚSICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA https://valencianmusicoffice.com/es

Tal com assenyala l'Anuari de la Música Valenciana 2024, "la industria musical en general, y en particular las actividades de creación, artísticas y espectáculos, juega un papel crucial tanto en el panorama económico como cultural en España y específicamente en la Comunitat Valenciana".

És un motor de creixement econòmica i ocupació que ha aconseguit superar les dificultats d'anteriors crisis econòmiques i, molt particularment, de la pandèmia COVID-19. Algunes de les dades que reflectix l'Anuari són molt significatius:

- En 2022, el sector va aportar aproximadament 2.000 milions d'euros al PIB espanyol, la qual cosa representa el 0,16% del total nacional. A la Comunitat Valenciana, la contribució va ser pròxima als 500 milions d'euros, el 0,37% del PIB regional.
- En 2023, el sector va donar ocupació a prop de 72.000 persones a tot Espanya i més de 10.000 a la Comunitat Valenciana, el 0,34% i el 0,46% de l'ocupació total en cada regió respectivament.
- Des de 2010 fins a 2023, el nombre d'empreses musicals a Espanya va augmentar un 80,7%, d'11.199 a 20.236. A la Comunitat Valenciana, el creixement va ser encara més notable, amb un augment del 111,9%, de 1.000 a 2.119 empreses.
- El sector de la música en directe ha experimentat un creixement significatiu, amb un augment del pes d'estes empreses en l'economia. En 2010, representaven el 0,34% de totes les empreses a Espanya i el 0,28% a la Comunitat Valenciana, xifres que van ascendir al 0,63% i 0,6% respectivament en 2023.
- La participació de les empreses de música en directe de la Comunitat Valenciana en el total nacional ha crescut un 17,3% des de 2010, passant de representar el 8,9% al 10,5% en 2023.

En conclusió, a la Comunitat Valenciana hi ha 2.119 empreses musicals, se celebren una mitjana de 4.900 concerts a l'any, amb més de 2 milions d'espectadors i amb una recaptació que ronda els 62 milions d'euros.

Els macrofestivals a la Comunitat Valenciana s'han consolidat i s'han convertit en una font dinamitzadora de turisme, economia i cultura. Els espectadors de macrofestivals es multipliquen per 17 des de 2005, el triple que a tot Espanya, i ja suposen quasi el 20 % del total nacional ([4]). L'Arenal Sound a Borriana i el FIB a Benicàssim es posicionen entre els cinc festivals més concorreguts a nivell nacional ([5]).

Els números avalen que la Comunitat Valenciana s'ha convertit en una terra de festivals amb més de 100 propostes reunides davall la marca Mediterranew Musix ([6]), creada en 2022 per la Secretaria Autonòmica de Turisme de la Generalitat Valenciana. De fet, s'han establit fins a quatre categories: 'gran fest' (20.000 persones i un pressupost d'almenys un milió d'euros); 'fest' (aforament igual o superior a les 10.000 persones i un pressupost almenys de 350.000 euros); 'Fest life' (Esdeveniments musicals més menut); o 'Experience' (esdeveniments singulars) ([7]).

Perquè els festivals reunixen una singularitat d'experiències culturals complementàries com, per exemple, el Fòrum Social del Rototom en Benicàssim, amb una atractiva proposta de reflexió i debat, que aplega científics, filòsofs, escriptors, actors,

---

4 https://www.larazon.es/comunidad-valenciana/mazon-anuncia-creacion-direccion-general-industria-musical-valenciana_2024072466a15bf6c5d7cc0001853b9e.html

5 https://www.elperiodic.com/publico-macrofestivales-dispara-1745-comunitat-valenciana_972647

6 https://creaturisme.comunitatvalenciana.com/creaturisme/recursos/mediterranew-musix

7 https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20220731/8437247/comunidad-valenciana-erige-tierra-festivales-mas-centenar-propuestas.html

músics, etc. ([8]), enguany amb el títol "El poder de la utopia".

També hi ha festivals més xicotets i simbòlics, especialitzats en gastronomia, viticultura, formats musicals més específics i particulars, aforaments més reduïts, amb vinculacions al territori local on es realitzen, etc. En definitiva, la Comunitat Valenciana també acull un altre tipus de festivals a tot arreu del seu territori.

REIVINDICACIONS DEL SECTOR INDUSTRIAL MUSICAL

Des de l'oficina tècnica Valencian Music Office es mantenen reunions constants amb les diverses administracions públiques, amb l'objectiu de fer arribar una sèrie de reivindicacions i necessitats i establir convenis de col·laboració.

El sector agrupa les seues reivindicacions en deu propostes:

1) Millora de la competitivitat: consolidant ajudes per a professionalitzar el sector i millorar de forma gradual els pressupostos en proporció al retorn que generen.
2) Considerar la música en directe de forma estratègica: implicar de forma transversal departaments de cultura, turisme, indústria, ocupació, etc.
3) Participació del sector musical en els plans estratègics.
4) Desenvolupar programes publicoprivats en cooperació directa amb agents del sector.
5) Consolidar el circuit de sales de música de la CV.
6) Catalogar i impulsar les sales privades de música.
7) Solucionar els problemes de llicències d'activitats: per exemple, amb la creació de la finestreta única.
8) Problemes de recintes per a grans concerts: s'està abordant per part de l'Aj. de València per a millorar la disponibilitat de recintes com el Palau de les Arts, així com habilitar un recinte que aculla de 5000 a 30000 persones.
9) Problemes de contaminació acústica: un altre assumpte en què està implicat l'Aj. de València amb la disposició d'adequar l'ordenança municipal a les necessitats i condicions dels diversos espais.
10) Consolidació de la Valencian Music Office com a entitat publicoprivada, creant un conveni o figura semblant que permeta una estructura i treball estables.

CONSIDERACIONS

Des del Consell Valencià de Cultura volem fer també una sèrie de reflexions a tindre en compte. Hem destacat els beneficis que, sens dubte, tenen els macrofestivals quant a oci musical, turisme i impacte econòmic. No obstant això, també presenten una sèrie de problemes que no hem d'ignorar.

La realització d'estos macrofestivals necessiten unes superfícies enormes de terreny que queden desèrtiques la resta de l'any. El primer dels problemes és l'aglomeració de gent, la dificultat d'accessos tant per als assistents als festivals com per a la població local amb les conseqüents molèsties que ocasionen. A vegades, estos macrofestivals es convertixen en espais saturats difícils de controlar i organitzar.

8 PROGRAMA FOR SOCIAL ROTOTOM BENICÀSSIM https://rototomsunsplash.com/area/foro-social/

En cap cas aquesta classe d'esdeveniments ocuparà zones d'horta protegida, paratges naturals o les seues àrees veïnes. No fomentarà tampoc l'abandó de zones tradicionals de conreu ni fomentarà canvis d'ús en zones consolidades d'oci públic.

En segon lloc, els festivals convertits en macroconvocatòries ocasionen problemes sobrevinguts a este tipus d'esdeveniments, semblants als del turisme massificat en zones especialment de costa, on els recursos com l'aigua o les infraestructures al final són insuficients per a l'allau de tanta gent concentrada en mesos estivals. Cal regular convenientment que no existisca una sobreoferta de l'activitat de macrofestivals que acabe generant més perjuís que beneficis entorn d'un turisme sostenible al territori.

En tercer lloc, una de les constants observacions d'este CVC té a veure amb la qualitat laboral en l'àmbit de la cultura.

Aquests esdeveniments musicals hauran de contribuir a dignificar les condiciones laborals del personal contractat, tant a nivell artístic com en labors tècniques i de logística i desenvolupament dels esdeveniments.

El CVC ha dut a terme diversos treballs de suport a les mesures unificades al voltant de l'Estatut de l'Artista i personal treballador de la cultura. Per això repleguem les recomanacions contingudes en el seu Preàmbul: "Tots els treballs mereixen una retribució justa, i també la possibilitat de dur-los a terme amb drets i obligacions, en qualsevol camp: l'autoria, la interpretació, el comissariat, la promoció o la labor tècnica".

També és fonamental que aquesta classe d'esdeveniments musicals posen fi, en el seu àmbit, a les contractacions conegudes com a "falsos autònoms".

Uns macroesdeveniments que obtenen també grans beneficis, ajudes públiques i implicació de la societat local han de garantir condicions adequades d'ocupació. Lamentablement, el sector de la cultura en general sol ser un dels sectors amb més precarietat laboral.

És cert que com més gran és un festival més beneficis econòmics aporta. Per això, també requerix en conseqüència més finançament i més ajudes públiques. Cal equilibrar amb prudència que un macroesdeveniment no absorbisca tot un pressupost que seria necessari per a consolidar de forma permanent la música en tots els seus àmbits.

En esta línia de reflexió, fem insistència en la necessitat de consolidar les sales de música en directe de forma permanent que poden oferir un calendari musical durant tot l'any i arribar a tots els municipis de la Comunitat. Les sales de concert democratitzen l'escena, ajuden les bandes i artistes emergents, oferixen una programació anual i vinculen més directament la música a la cultura, encara que no obtenen la mateixa atenció perquè no contribuïxen a l'espectacularització de les xifres, ni d'assistència de públic ni de beneficis econòmics.

CONCLUSIONS

1) Agraïm a la FEVIM i als responsables de la Valencian Music Office la seua presentació com a nova Federació d'Indústries Musicals davant el Consell Valencià de Cultura, i manifestem el nostre interés a mantindre una relació constant per a intercanviar mirades sobre el panorama cultural i musical en particular.

2) Reivindiquem una vegada més algunes condicions fonamentals per a la consolidació dels sectors culturals: la professionalització, la formació contínua, la difusió i visibilització social, l'associacionisme, el reconeixement laboral dels artistes i creadors, i la consideració de la professió cultural com a part de la indústria valenciana.
3) Una de les nostres obligacions com a institucions culturals és donar visibilitat a tots els treballadors i treballadores en les distintes ocupacions que s'agrupen darrere d'un projecte artístic. La ciutadania ha de ser conscient no sols del que veu i disfruta, sinó de tots els que ho fan possible: tècnics i tècniques de so i il·luminació, gestors culturals, representants i productors, personal d'administració i servicis, auxiliars, ... Portar avant un projecte artístic musical comporta un treball d'organització i de nombroses especialitzacions.
4) Recordem una vegada més la importància que les administracions treballen de forma conjunta per a optimitzar recursos, pressupostos i estratègies que porten a implementar la productivitat econòmica i cultural. Açò ens porta a modificar la consciència política i social al voltant dels pressupostos públics i privats perquè no queden relegats a un segon pla.
5) Insistim en la necessitat d'un pla estratègic que ajude a la consolidació de les sales de concert amb una programació anual que puga arribar a tot el territori valencià, amb l'objectiu de promocionar els artistes musicals, crear una programació musical en directe estable i permanent i acostar la cultura musical a la societat civil. En este sentit, defenem que les administracions públiques han de salvaguardar l'activitat de les sales de concerts, que permeten als músics desplegar creativitat i l'l'intercanvi d'experiències locals, estatals i internacionals al llarg de tot l'any. En definitiva, són una de les bases de la música popular i del futur de l'escena valenciana.
6) Coneixem la voluntat de la Generalitat Valenciana així com de l'Ajuntament de València d'estudiar les reivindicacions presentades pel sector, a fi de continuar impulsant el creixement de la música en directe en totes les seues modalitats
7) Donem suport gratament a l'anunci realitzat pel president Carlos Mazón, en la presentació del II Anuari de la Música, de crear una Direcció General de la Indústria Musical Valenciana, adscrita a la Presidència de la Generalitat, que es posarà en marxa en la tardor de 2024 i disposarà de pressupost propi.
8) Finalment, i una vegada més, volem destacar el valor social de la Cultura i la seua capacitat per a construir societats més creatives, innovadores, socialment més útils, i amb majors índexs de benestar i felicitat.

Este informe s'enviarà al protocol habitual, a la Presidència de la Generalitat, a la Conselleria d'Educació i Cultura, a la Valencian Music Office, a la FEVIM que voldríem que la fera extensiva als seus associats, i als compareixents.

INFORME SOBRE EL SECTOR INDUSTRIAL MUSICAL VALENCIANO

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 23 setembre 2024

El pasado 10 de mayo de 2024 comparecieron en la Comisión Jurídica representantes del sector industrial musical valenciano. En concreto, el Sr. Armand Llàcer, gerente de la Federació Valenciana de la Indústria Musical (FEVIM); Amadeu Sanchís, promotor cultural; y May Ibáñez, jefa de proyectos de la Valencian Music Office.

El objetivo de esta comparecencia fue informar al CVC sobre la nueva creación de la FEVIM, el establecimiento de relaciones entre nuestra institución y la Federación, y poner en conocimiento la situación y necesidades del sector. Además de la comparecencia, el Sr. Llàcer aportó un power point, El sector musical valencià. Valencian Music Office, que queda a disposición para consulta de este informe.

ANTECEDENTES

Son numerosos los informes que el CVC ha realizado sobre las diversas áreas y facetas de la música valenciana. Algunos de ellos son: Informe entorn a la Declaració de BIC Immaterial la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana 2023; L'actualitat i el futur de la música valenciana de tradició oral. Ús i activació 2023; Informe sobre el Cor de la Generalitat Valenciana 2021; Informe sobre la recuperación del patrimonio musical del compositor valenciano Salvador Giner Vidal mediante la publicación de sus óperas no editadas (2021); Informe sobre el sector musical valenciano en la pandemia, incorporado en el Informe General sobre la Situación de la Cultura Valenciana a consecuencia de la COVID-19 2020; Declaración de BIC Inmaterial de la tradición musical valenciana materializada por las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana 2018; Informe sobre la influencia del jazz en las músicas populares y tradicionales 2018; Informe sobre la inclusión del Jazz en las enseñanzas profesionales de Música 2016; Informe sobre la necesidad de un Estatuto de los Trabajadores de las Artes Escénicas y Musicales 2016; Informe sobre las agrupaciones corales en la Comunidad Valenciana 2016; Informe situación actual música valenciana 2015; y el Informe sobre el Patrimonio Audiovisual y Sonoro 2015.

Pese a la diversidad de informes realizados queda pendiente conocer con mayor profundidad el sector de la Industria Musical. Un sector que agrupa numerosas empresas, con gran número de trabajadores y profesiones, y que dinamiza el turismo cultural de nuestra Comunitat reuniendo a numeroso público.

FEDERACIÓ VALENCIANA DE LA INDÚSTRIA MUSICAL (FEVIM)

Conseguir una federación de industrias musicales ha sido un proceso largo y costoso. Es evidente que reunir a empresas musicales de distintos tamaños, áreas musicales y con públicos diferentes bajo unos objetivos comunes resulta una tarea ingente. Además, a nivel social, hemos necesitado modificar nuestra percepción acerca de la cultura para entender que también conforma una industria que reúne trabajadores, profesiones, contratos y convenios, necesidades laborales, regulación, y aportación al PIB, entre otras consideraciones.

La creación de FEVIM es relativamente reciente. Se constituyó en 2021, en plena pandemia COVID-19, con todos los inconvenientes que eso supuso, pero que también obligó a reconsiderar el sector musical desde una perspectiva diferente, dejando de lado el individualismo de cada empresa o grupo para cooperar de forma conjunta, con el fin de tener visibilidad como sector profesional, tejer alianzas y reconocerse mutuamente.

No obstante, el proceso de diálogo había comenzado mucho antes. Entre 2011 y 2013, se crearon las principales asociaciones de empresas musicales, como los promotores, los mánagers y las salas privadas. La crisis del 2008 fue un detonante para reflexionar acerca de la atomización del sector musical en particular, y del cultural en general.

Posteriormente, como ya se ha comentado, la pandemia, que sacudió al mundo entero parando completamente su actividad económica y social, golpeó duramente a la cultura y puso en evidencia su vulnerabilidad. Este fue el detonante para iniciar un camino de trabajo conjunto, sumando esfuerzos, analizando problemáticas, resolviendo líneas de trabajo y objetivos comunes, y desarrollando un trabajo de vertebración del sector.

Recordamos que el Consell Valencià de Cultura realizó uno de los primeros diagnósticos de la situación cultural, aprobado en octubre de 2020, en el que destacamos lo siguiente: "La llegada de la pandemia ha cancelado la mayor fuente de ingresos de los músicos y artistas a través de conciertos, giras, festivales o fiestas populares, que se producen en la primavera y verano. Además, muchos de ellos han asumido costes en la inversión de hoteles y viajes que tenían programados, porque son los mismos artistas los que avanzan su propio dinero para planificar estas giras y actuaciones. Y, por las dimensiones de determinadas actividades musicales, tanto para el número de músicos que participan (bandas y orquestas) como para el gran volumen de público que asiste (festivales o giras) no es posible ahora mismo determinar cuándo podrán retomarse. Si preguntamos a los músicos, artistas o propietarios de salas pequeñas, todos transmiten la impresión que la crisis se ha agigantado, a pesar de que antes ya vivían en una permanente inestabilidad, con ingresos mínimos, con públicos reducidos, con una continua reinversión para poder continuar funcionando, sin haber conocido una época de bonanza" ([9]).

Finalmente, con el fin de ofrecer operatividad y estructura a la Federación, se creó la oficina técnica Valencian Musica Office en 2022, responsable de la coordinación, la información y llevar a cabo los proyectos estratégicos planteados por el sector. Con varios objetivos fundamentales: en primer lugar, adaptar modelos y proyectos de otros lugares de Europa que funcionan y dan buenos resultados; en segundo lugar, la necesidad de crear lazos transgeneracionales en un sector tan dinámico, vivo y cambiante como es la música y su público; en tercer lugar, agrupar, conocer y diagnosticar el amplio abanico musical valenciano con sus matices y particularidades; y, por último y no menos importante, disponer de una voz reconocida y representante de todo el sector musical ante las administraciones, instituciones y/o tejido social.

Esta oficina técnica representa actualmente, y en aumento, a 70 empresas de la Comunitat Valenciana, agrupadas en torno a la federación FEVIM, donde está presente MUSICAPROCV (Associació de Promotors Musical de la Comunitat Valenciana), VAM! (Valencian Music Association), PROMFEST (Associació de Promotors de Festivals), y EN VIU! (Associació Valenciana de Sales Privades de Música en Directe).

Con unos objetivos generales: impulsar la música en directo como actividad profesional generadora de economía, trabajo y valores culturales y sociales; consolidar un tejido creativo y productivo estable con modelos de colaboración público-privada; defender modelos de buenas prácticas en gestión y contratación; acompañar y asesorar al sector en el reconocimiento profesional; y trabajar para el posicionamiento exterior de la industria musical valenciana.

PROYECTOS ACTUALES DEL SECTOR INDUSTRIAL MUSICAL

La Valencian Music Office desarrolla tres grandes proyectos transversales:

9 Informe sobre la situación de la Cultura Valenciana a consecuencia de la COVID-19, realizado por CVC, octubre 2020. https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/669-castellano.pdf

1) El Anuario de la Música Valenciana: se inició en colaboración con el Institut Valencià de Cultura con el objetivo de evaluar la importancia de la música en directo y analizar los principales retos del sector. La segunda edición ha contado con un informe pionero en España que aborda el impacto económico de la música en vivo en la Comunitat Valenciana. Ha sido desarrollado por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie). El anuario fue presentado el pasado 24 de julio de 2024 con la asistencia y participación del presidente de la Generalitat, Carlos Mazón ([10]).
2) El Directorio de artistas, compositores y empresas. Catálogo completo de músicos, empresas y agentes del sector musical ([11]), que ofrece un mapa completo para facilitar la contratación y facilitar los intercambios profesionales.
3) Acciones de internacionalización: para posicionar a Valencia en la Music Cities Network. Así como la participación en ferias y convocatorias profesionales estratégicas como Bime (Bilbao), Eurosonics (Holanda), Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona), Reeperbahn Fest, Hamburgo (Alemania), Visa for music, Rabat (Marruecos), etc.

Además desarrollan también proyectos específicos de las asociaciones miembros como:

- Fira Trovam: Es el certament profesional más importante de la industria musical en la CV. Un lugar de encuentro de la industria musical que, hasta la fecha, ha reunido a más de 300 grupos musicales y más de 80.000 asistentes. Se celebra anualmente en Castellón y cuanta ya con 11 años de trayectoria.
- Circuit Viu: Circuito que agrupa actualmente a 22 salas de la CV. En sus cuatro ediciones, ha dinamizado a más de 80 grupos y 10.000 asistentes. En 2024 se celebrará la quinta edición que se realiza de forma temporalizada entre los meses de septiembre y noviembre.
- Jornades TIIM (Turismo e Industria Musical): encuentros profesionales realizados en Benidorm, Castellón y Valencia con la finalidad de explorar los retos del turismo cultural y musical. Son una iniciativa única y pionera en España que cuenta ya con 5 ediciones.
- Música en Red: un proyecto de dinamización de la música en directo presentado a la Generalitat Valenciana, pendiente de ponerse en marcha.

Tal y como señala el Anuario de la Música Valenciana 2024, "la industria musical en general, y en particular las actividades de creación, artísticas y espectáculos, juega un papel crucial tanto en el panorama económico como cultural en España y específicamente en la Comunitat Valenciana".

Es un motor de crecimiento económico y empleo que ha conseguido superar las dificultades de anteriores crisis económicas y, muy particularmente, de la pandemia COVID-19. Algunos de los datos que refleja el Anuario son muy significativos:

- En 2022, el sector aportó aproximadamente 2.000 millones de euros al PIB español, lo que representa el 0,16% del total nacional. En la Comunitat Valenciana, la contribución fue cercana a los 500 millones de euros, representando el 0,37% del PIB regional.
- En 2023, el sector dio empleo a cerca de 72.000 personas en toda España y más de 10.000 en la Comunitat Valenciana, representando el 0,34% y el 0,46% del empleo total en cada región respectivamente.
- Desde 2010 hasta 2023, el número de empresas musicales en España aumentó un 80,7%, de 11.199 a 20.236. En la Comunitat Valenciana, el crecimiento fue aún más notable, con un aumento del 111,9%, de 1.000 a 2.119 empresas.

10 ANUARIO 2024 DE LA MÚSICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:b105d621-6062-4f34-953c-aac3ee0efae2

11 DIRECTORIO DE LA MÚSICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA https://valencianmusicoffice.com/es

- El sector de la música en directo ha experimentado un crecimiento significativo, con un aumento del peso de estas empresas en la economía. En 2010, representaban el 0,34% de todas las empresas en España y el 0,28% en la Comunitat Valenciana, cifras que ascendieron al 0,63% y 0,6% respectivamente en 2023.
- La participación de las empresas de música en directo de la Comunitat Valenciana en el total nacional ha crecido un 17,3% desde 2010, pasando de representar el 8,9% al 10,5% en 2023.

En conclusión, en la Comunitat Valenciana hay 2.119 empresas musicales, se celebran una media de 4.900 conciertos al año, con más de 2 millones de espectadores y con una recaudación que ronda los 62 millones de euros.

Los macrofestivales en la Comunitat Valenciana se han consolidado y se han convertido en una fuente dinamizadora de turismo, economía y cultura. Los espectadores de macrofestivales se multiplican por 17 desde 2005, el triple que en toda España, y ya suponen casi el 20 % del total nacional ([12]). El Arenal Sound en Burriana y el FIB en Benicàssim, que se posicionan entre los cinco festivales más concurridos a nivel nacional ([13]).

Los números avalan que la Comunitat Valenciana se ha convertido en una tierra de festivales con más de 100 propuestas recogidas bajo la marca Mediterranew Musix ([14]), creada en 2022 por la Secretaría Autonómica de Turismo de la Generalitat Valenciana. De hecho, se han establecido hasta cuatro categorías: 'gran fest' (20.000 personas y un presupuesto de, al menos, un millón de euros); 'fest' (aforo igual o superior a las 10.000 personas y un presupuesto de, al menos, 350.000 euros); 'Fest lite' (Eventos musicales de menor tamaño); o 'Experience' (eventos singulares) ([15]).

Porque los festivales reúnen una singularidad de experiencias culturales complementarias como, por ejemplo, el Foro Social del Rototom en Benicassim con una atractiva propuesta de reflexión y debate, que reúne a científicos, filósofos, escritores, actores, músicos, etc. ([16]), este año bajo el título "El poder de la utopía".

También hay festivales más pequeños y simbólicos, especializados en gastronomía, viticultura, formatos musicales más específicos y particulares, aforos más reducidos, con vinculaciones al territorio local donde se realizan, etc. En definitiva, la Comunitat Valenciana también acoge y desarrolla otro tipo de festivales a lo largo y ancho de su territorio.

REIVINDICACIONES DEL SECTOR INDUSTRIAL MUSICAL

Desde la oficina técnica Valencian Music Office se mantienen reuniones constantes con las diferentes administraciones públicas, con el objetivo de hacer llegar una serie de reivindicaciones y necesidades, así como establecer convenios de colaboración.

---

12 https://www.larazon.es/comunidad-valenciana/mazon-anuncia-creacion-direccion-general-industria-musical-valenciana_2024072466a15bf6c5d7cc0001853b9e.html

13 https://www.elperiodic.com/publico-macrofestivales-dispara-1745-comunitat-valenciana_972647

14 https://creaturisme.comunitatvalenciana.com/creaturisme/recursos/mediterranew-musix

15 https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20220731/8437247/comunidad-valenciana-erige-tierra-festivales-mas-centenar-propuestas.html

16 PROGRAMA FORO SOCIAL ROTOTOM BENICASSIM https://rototomsunsplash.com/area/foro-social/

El sector agrupa sus reivindicaciones en diez propuestas:

1) Mejora de la competitividad: consolidando ayudas para profesionalizar el sector y mejorar de forma gradual los presupuestos, en proporción al retorno que generan.
2) Considerar la música en directo de forma estratégica: implicar de forma transversal a departamentos de cultura, turismo, industria, empleo, etc.
3) Participación del sector musical en los planes estratégicos.
4) Desarrolar programas público-privados en cooperación directa con agentes del sector.
5) Consolidar el circuito de salas de música de la CV.
6) Catalogar e impulsar las salas privadas de música.
7) Solucionar los problemas de licencias de actividades: por ejemplo, con la creación de la ventanilla única.
8) Problemas de recintos para grandes conciertos: Se está abordando por parte del Ayto de Valencia para mejorar la disponibilidad de recintos como el Palau de les Arts, así como habilitar un recinto que acoja de 5000 a 30000 personas.
9) Problemas de contaminación acústica: Otro asunto en el que está implicado el Ayto de Valencia con la disposición de adecuar la ordenanza municipal a las necesidades y condiciones de los diferentes espacios.
10) Consolidación de la Valencian Music Office como entidad público-privada, creando un convenio o figura similar que permita una estructura y trabajo estable.

CONSIDERACIONES

Desde el Consell Valencià de Cultura queremos realizar también una serie de reflexiones a tener en cuenta. Hemos destacado los beneficios que, sin duda, tienen los macrofestivales en cuanto a ocio musical, turismo e impacto económico. No obstante, también presentan una serie de problemas que no debemos ignorar.

La realización de estos macrofestivales necesitan de unas superficies enormes de terreno que quedan desérticas el resto del año. El primero de los problemas es la aglomeración de gente, la dificultad de accesos tanto para los asistentes a los festivales como para la población local con las consecuentes molestias que ocasionan. A veces, estos macrofestivales se convierten en espacios saturados difíciles de controlar y organizar.

En ningún caso, este tipo de eventos ocupará zonas de huerta protegida, parajes naturales o sus áreas colindantes. Tampoco fomentará el abandono de zonas de cultivo tradicional o fomentará cambios de uso en zonas consolidadas de recreo público.

En segundo lugar, los festivales convertidos en macro convocatorias ocasionan problemas sobrevenidos a este tipo de eventos, similares a los del turismo masificado en zonas especialmente de costa, donde los recursos como el agua o las infraestructuras acaban siendo insuficientes para la avalancha de tanta gente concentrada en meses estivales. Hay que regular convenientemente que no exista una sobreoferta de la actividad de macrofestivales que acabe generando más perjuicios que beneficios en torno a un turismo sostenible al territorio.

En tercer lugar, una de las constantes observaciones de este CVC tiene que ver con la calidad laboral en el ámbito de la cultura.

Estos eventos musicales deberán contribuir a dignificar las condiciones laborales del personal contratado, tanto a nivel artístico, como en labores técnicas, y de logística y desarrollo en los eventos.

El CVC ha realizado diferentes trabajos en apoyo a las medidas unificadas entorno al Estatuto del Artista y personal trabajador de la cultura. Por ello recogemos las recomendaciones de su Preámbulo: "Todo trabajo merece una remuneración justa, así como la posibilidad de llevarlo a cabo con derechos y obligaciones, sea cual sea el campo en el que uno se mueva: la autoría, la interpretación, el comisariado, la promoción, o las labores técnicas".

Así mismo es fundamental que este tipo de eventos musicales acaben en su ámbito, con las contratataciones conocidas como "falsos autónomos".

Unos macroeventos que obtienen también grandes beneficios, ayudas públicas e implicación de la sociedad local deben garantizar condiciones adecuadas de empleo. Lamentablemente, el sector de la cultura en general suele ser uno de los sectores con mayor precariedad laboral.
Es cierto que cuanto más grande es un festival más beneficios económicos aporta. Por ello, también requiere en consecuencia más financiación y más ayudas públicas. Hay que equilibrar con prudencia que un macroevento no absorba todo un presupuesto que sería necesario para consolidar de forma permanente la música en todos sus ámbitos.

En esta línea de reflexión, hacemos hincapié en la necesidad de consolidar las salas de música en directo de forma permanente que pueden ofrecer un calendario musical durante todo el año y llegar a todos los municipios a lo largo y ancho de la Comunitat. Las salas de concierto democratizan la escena, ayudan a las bandas y artistas emergentes, ofrecen una programación anual, y vinculan más directamente la música a la cultura, aunque no obtienen la misma atención porque no contribuyen a la espectacularización de los números ni de asistencia de público ni de beneficios económicos.

CONCLUSIONES

1) Agradecemos a FEVIM y a los responsables de la Valencian Music Office su presentación como nueva Federación de Industrias Musicales ante el Consell Valencià de Cultura, y manifestamos nuestro interés en mantener una relación constante para intercambiar miradas sobre el panorama cultural y musical en particular.
2) Reivindicamos una vez más algunas condiciones fundamentales para la consolidación de los sectores culturales: la profesionalización, la formación continua, la difusión y visibilización social, el asociacionismo, el reconocimiento laboral de los artistas y creadores, y la consideración de la profesión cultural como parte de la industria valenciana.
3) Una de nuestras obligaciones como instituciones culturales es visibilizar a todos los trabajadores y trabajadores en las distintas ocupaciones que se agrupan detrás de un proyecto artístico. La ciudadanía debe ser consciente no solo de lo que ve y disfruta, sino de todos aquellos que lo hacen posible: técnicos y técnicas de sonido e iluminación, gestores culturales, representantes y productores, personal de administración y servicios, auxiliares, ... Llevar adelante un proyecto artístico musical conlleva un trabajo de organización y de numerosas especializaciones.
4) Recordamos una vez más la importancia de que las administraciones trabajen de forma conjunta para optimizar recursos, presupuestos y estrategias que conduzcan a implementar la productividad económica y cultural. Esto nos lleva a modificar la conciencia política y social alrededor de los presupuestos públicos y privados para que no queden relegados a un segundo plano.

5) Insistimos en la necesidad de un plan estratégico que ayude a la consolidación de las salas de concierto con una programación anual que pueda llegar a todo el territorio valenciano, con el objetivo de promocionar a los artistas musicales, crear una programación musical en directo estable y permanente y acercar la cultura musical a la sociedad civil. En este sentido, defendemos que las administraciones públicas deben de salvaguardar la actividad de las salas de concierto, que permiten a los músicos desarrollar su creatividad, permitir el intercambio de experiencias tanto locales, estatales e internacionales a lo largo de todo el año. En definitiva, son una de las bases fundamentales de la música popilar y del futuro de la escena valenciana.
6) Conocemos la voluntad de la Generalitat Valenciana así como del Ayuntamiento de Valencia de estudiar las reivindicaciones presentadas por el sector, con el fin de seguir impulsando el crecimiento y desarrollo de la música en directo en todas sus modalidades.
7) Apoyamos gratamente el anuncio realizado por el presidente Carlos Mazón, en la presentación del II Anuario de la Música, de crear una Dirección General de la Industria Musical Valenciana, adscrita a Presidencia de la Generalitat, que se pondrá en marcha en el otoño de 2024 y contará con un presupuesto propio.
8) Por último, y una vez más, queremos destacar el valor social de la Cultura y su capacidad para construir sociedades más creativas, innovadoras, socialmente más útiles, y con mayores índices de bienestar y felicidad.

Este informe se enviará al protocolo habitual, a la Presidencia de la Generalitat, a la Consellería de Educación y Cultura, a la Valencian Music Office, a FEVIM que rogamos haga extensiva a sus asociados, y a los comparecientes.

Informe sobre la sol·licitud de creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 novembre 2024

Antecedents

Des de l'aprovació del Decret 91/2015, de 12 de juny, del Consell, pel qual es regula la creació d'acadèmies científiques, culturals i artístiques de la Comunitat Valenciana i el seu registre, que en l'article 10.2 establix que entre els documents necessaris per al procediment declaratiu d'acadèmies de les arts o de les lletres serà preceptiu l'informe del Consell Valencià de Cultura, este Consell ha emés informe en quatre ocasions: sobre la sol·licitud de reconeixement de l'Acadèmia Valenciana de Genealogia i Heràldica (23 de novembre de 2015), de l'Acadèmia Valenciana de la Música (25 de gener de 2016), de l'Acadèmia Valenciana de Ciències Socials (30 de gener de 2017) i de l'Acadèmia Valenciana del Tango (29 de gener de 2024), sent tots favorables llevat del relatiu a l'Acadèmia de Ciències Socials.

En data 30 de juliol de 2024, núm. de registre REGAGE24e00057206911, ha tingut entrada en el registre general del Consell Valencià de Cultura un escrit del director general de Ciència i Investigació en el qual sol·licita informe preceptiu sobre la sol·licitud de creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials.

Associació de Cronistes Oficials del Regne de València. Història.

«E per tal que los hòmens coneguessen, quan hauríem passada aquesta vida mortal, ço que nós hauríem fet [...] e per dar eximple a tots los altres hòmens del món...» Són les paraules del rei Conqueridor en el Llibre dels Feits, que ell mateix va dictar als escrivans, que expressen quina era la finalitat d'esta Crònica. A partir d'este llibre, es considera que Jaume I (1213-1276) va ser el primer cronista del Regne de València.

Després de les Cròniques de Bernat Desclot i Ramon Muntaner, un descendent de Jaume I, Pere IV el Cerimoniós (1336-1387), va escriure la quarta de les quatre grans cròniques dels segles XIII i XIV.

Des de l'època foral hi ha constància de l'existència dels cronistes oficials, a qui els reis encarregaven la redacció de les cròniques reials perquè quedara constància de les seues actuacions. Fins a l'actualitat esta figura ha sigut constant en la nostra història.

Amb nom propi destaquem: Beuter, Martí de Viciana i Escolano (segle XVI); Bendicho i Bellot (segle XVII); Cavanilles i Villarroya (segle XVIII); Ribelles, Boix, Miralles de Imperial, Viravens (segle XIX), i al segle XX, Teodor Llorente, Figueras Pacheco, Carlos Sarthou, Almela i Vives, Lluís Revest, Baltasar Rull, Sánchez Gozalbo, Ramos Folqués, Martínez Morellá, Emili Beut, Ramos Pérez, Sánchez Adell, Cerdán Tato.

Però no va ser fins a l'any 1951 quan, arran d'una circular del Govern Civil de València que instava als ajuntaments a nomenar cronistes oficials, va sorgir la idea de crear una agrupació provincial dels cronistes. Amb el suport de Nicolau Primitiu, el baró de Sant Petrillo (degà del Centre de Cultura Valenciana) i Vicente Badia Marín es va crear la base legal per a una primera associació.

El 9 d'octubre de 1954 es va celebrar la primera assemblea provincial, i del 25 al 28 d'octubre de 1956, la I Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València. Fins a l'actualitat s'han celebrat ininterrompudament amb una periodicitat biennal.

En els moments inicials van tindre el suport del Centre Valencià de Cultura (després Real Acadèmia de Cultura Valenciana), Lo Rat Penat, l'Institut d'Estudis Alacantins (actual Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert) i la Societat Castellonenca de Cultura. Les tres institucions van crear una secció que incorporava els cronistes oficials de les províncies respectives.

El 1986, l'assemblea general biennal va acordar crear una associació civil autònoma: l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València, el primer president de la qual va ser Santiago Bru i Vidal, cronista oficial de València i de Sagunt (1986-2000). El van succeir Francesc de Paula Momblanch García, cronista oficial de Benilloba (2000-2018), i Josep Ramon Sanchis Alfonso, cronista oficial d'Aldaia (des de 2019 fins a l'actualitat).

Durant estos anys, la tasca dels cronistes oficials ha estat encomiable, tant pel que fa a la investigació històrica com per l'assessorament que brinden als ajuntaments. En molts municipis, sobretot els que tenen menys recursos, han recuperat els arxius municipals. I sempre d'una manera altruista.

Han celebrat trenta-tres assemblees ordinàries i d'altres extraordinàries. Han organitzat cursos monogràfics sobre arxivística, diplomàtica i paleografia. Han impartit conferències i n'han organitzat d'altres pronunciades per especialistes de matèries diverses relacionades amb la seua comesa. Han col·laborat amb institucions valencianes, com ara, el mateix Consell Valencià de Cultura, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, l'Ateneu Mercantil de València i la Real Societat Econòmica d'Amics del País.

L'any 2010, l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València va rebre la Medalla al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana i el 2014, la Medalla d'Or de la Ciutat de València.

L'assemblea ordinària de 21 d'octubre de 2022 va aprovar per unanimitat constituir una Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials instituïda com a entitat de caràcter públic, acollint-se a l'article 49.7 de l'Estatut d'Autonomia i al Decret 91/2015, del Consell de la Generalitat Valenciana, i que fora inscrita en el Registre d'acadèmies científiques, culturals i artístiques de la Comunitat Valenciana.

Objectius de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials

- Crear i conservar els fons materials i documentals relacionats amb la investigació i la funció del cronista.
- Fomentar entre els acadèmics la investigació i l'estudi de temes relacionats amb els pobles de la Comunitat Valenciana amb la metodologia pròpia de la crònica històrica.
- Indagar en els estudis arqueològics, artístics, lingüístics, etnològics i, en general, de caràcter cultural.
- Publicar treballs innovadors dirigits a la divulgació, conservació i preservació de béns d'interés històric, patrimonial o cultural.
- Aportar a la comunitat científica coneixements innovadors en les matèries de la seua competència.
- Propiciar contactes entre altres organitzacions afins.
- Assessorar els organismes públics en els camps que li són propis.
- Assessorar les institucions privades que ho sol·liciten, amb les condicions que la mateixa Acadèmia estime convenients.
- Emetre informes per a les institucions i organismes públics.
- Elaborar estudis i informes sobre les matèries vinculades a la funció de cronista oficial.
- Organitzar congressos, seminaris, jornades, sessions científiques i simposis.
- Fomentar la creació de grups d'estudiosos i agrupacions de recerca local i comarcal.
- Promoure la cooperació entre els cronistes oficials.
- La formació dels membres de l'Acadèmia, oberta a tota la societat.

Promotors d'esta iniciativa

Els promotors d'esta iniciativa són els cronistes oficials nomenats pels ajuntaments de la Comunitat Valenciana, els quals reuneixen un currículum de suficient qualitat científica i investigadora que els avala per a assumir la responsabilitat de promoure la creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials.

Per tot això, i tenint en compte

- el component cultural de l'Acadèmia que es proposa crear i el seu interés per a la societat valenciana;
- la trajectòria de l'Associació de Cronistes del Regne de València;
- el suport dels ajuntaments valencians als seus cronistes respectius;
- la solvència científica i investigadora dels futurs membres de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials, avalada pels currículums aportats;
- les activitats d'estudi, promoció i difusió que els cronistes oficials realitzen als seus pobles respectius i el potencial de futur que garanteixen;
- l'acord unànime de l'assemblea general de l'Associació de Cronistes del Regne de València;
- l'aportació d'un projecte d'estatuts que complix amb l'exigit en l'article 6 del Decret 91/2015, de 12 de juny, del Consell de la Generalitat Valenciana,
- i l'acreditació de la disponibilitat de mitjans i recursos destinats a l'activitat de l'Acadèmia, el Consell Valencià de Cultura, d'acord amb el Decret 91/2015, de 12 de juny, del Consell, INFORMA FAVORABLEMENT la creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials i la seua inscripció en el Registre d'acadèmies científiques, culturals i artístiques de la Comunitat Valenciana.

Així mateix, encoratgem els ajuntaments valencians que no tenen cronista oficial perquè promoguen el nomenament pertinent, per tal que el treball d'esta acadèmia i els beneficis culturals que se'n deriven arriben a tot el territori de la Comunitat Valenciana.

Este informe s'enviarà al director general de Ciència i Investigació de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, peticionari del dictamen; a l'Associació de Cronistes del Regne de València, i al protocol habitual.

Informe sobre la retolació de carrers en València

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 19 desembre 2024

Antecedents

En data 4 de juliol de 2024 es va rebre al Consell Valencià de Cultura una petició de la regidora Glòria Tello de l'Ajuntament de València demanant l'elaboració d'un informe donada la naturalesa consultiva d'aquesta institució segons determina la llei 4/89 de Patrimoni Cultural valencià, sobre una primera elaboració d'un "Catàleg de plaques de carrers i places de la ciutat de València" elaborat en novembre de 2021 per Luis Fernández i Gimeno.

La Presidenta encarregà a la Comissió de Llegat la seua elaboració, encàrrec de que se'n deriva el present informe.

Contingut

La petició venia acompanyada de dos annexes, l'un el Catàleg Preliminar de Plaques i el segon, un Estudi Preliminar exposant les raons de la seua elaboració i el mètode emprat per a l'elaboració del primer.

Exposem resumidament el contingut d'ambdós.

El Catàleg Preliminar està conformat per un llistat de 307 elements o plaques de retolació de carrers que compren des d'El segle XVIII a la postguerra Civil, dividit en 9 etapes temporals que conclouen als anys 70 del segle passat.

Està acuradament reportat cada element o placa amb fotografia i referència de carrer on s'hi troba.

L'Estudi Preliminar s'articula en sentit històric des del segle XVIII, fins el final de la Dictadura i exposa com la retolació ha mutat o canviat al compàs de les propostes polítiques dominants en cada moment així com dels seus patrons culturals adherits.

A més, importantíssims elements, s'aporta notícia de la materialitat de les plaques, l'estil tipogràfic i l'autoria i taller on es varen produir.

Conclou amb un plany referit a la implantació als 70 del XX de plaques metàl·liques que trenquen clarament un sistema de retolació d'arrels preindustrials i que hauria d'esser protegit pel seus valors patrimonials.

Recomanacions

La proposta de Catàleg te como indica el seu nom un valor preliminar cosa què fa pensar en que a tenor d'ulteriors aportacions puga créixer i ampliar-se tant per el nombre d'elements com per l'abast territorial, vist què arreplega plaques del centre històric de la Ciutat i d'alguns dels 14 municipis absorbits al últim terç del XIX, i no queda clar si hi son tots.

Cal fer esment el treball desenvolupat en el Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella de 2020 on s'hi troben elements que caracteritzen el paisatge de Ciutat Vella de distinta naturalesa, procedència i època, la majoria d'ells sobre les fronteres dels edificis, encara que també hi ha alguns en l'espai lliure públic.

No queda expressa la compatibilitat o inserció del Catàleg que se'ns presenta amb el ja aprovat en 2020.

Cara a l'elaboració d'un Catàleg d'acord amb les pautes de la legislació urbanística i patrimonial caldria, i es troba a faltar, expressar el grau de protecció que el conjunt i cada placa hauria de rebre, tasca tal vegada posposada a una ulterior elaboració.

Valoració

La proposta de Catàleg Preliminar és una mostra de bona voluntat patrimonial i hauria de ser considerada favorablement més enllà de la necessària extensió a la totalitat de nuclis històrics del que avui coneixem com a Ciutat de València i del seu ajust normatiu a la legislació patrimonial i urbanístic.

Aquest informe es lliurarà al protocol habitual, al peticionari y a l'Ajuntament de València.

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

Información sobre la supresión por parte de la Consellería de Educación del programa de inclusión de mujeres en los contenidos didácticos (incluye el voto particular del Sr. José María Lozano, al que se adhiere la Sra. Ascensión Figueres)

Autor: Ple CVC
Aprovació:Ple, 27 maig 2024

La Conselleria de Educación ha decidido cancelar el proyecto Women´s Legacy. https://womenslegacyproject.eu/es/i-congreso-internacional-womens-legacy/

Es un proyecto europeo liderado desde la Comunidad Valenciana, siendo la coordinadora la profesora Ana López Navajas. Consiste en recuperar el legado de mujeres protagonistas de la historia y la cultura, e incorporarlo en los contenidos educativos. Liderado por la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana está formado por 9 socias de España, Italia, Lituania y Escocia. El objetivo es desarrollar a lo largo de 3 años cinco productos intelectuales, que consisten en recursos digitales de acceso libre y gratuito. Es un proyecto vivo puesto que se sigue incorporando el nombre de mujeres que las socias van proponiendo.

En la web se puede comprobar el intenso trabajo realizado y la enorme relación de mujeres literatas, músicas, artistas y científicas que se han ido recopilando. Aparece la biografía de las mujeres con sus aportaciones; también se recogen las actividades pedagógicas a realizar en aulas sobre estas mujeres; y hay un catálogo de obras donde se trascriben textos, partituras, pinturas, etc para poder conocer directamente lo que estas mujeres han creado o descubierto.

En total, ahora mismo (puesto que el proyecto sigue creciendo), hay 2.230 fichas totales en 3 lenguas, 786 personajes, 246 obras catalogadas y 1.198 actividades pedagógicas y culturales.

Entre los catálogos y el banco de recursos, desde junio del 2023 hasta abril del 2024, se han realizado aproximadamente 120.000 visitas.

También se puede comprobar la extensa red de personas, institutos y entidades colaboradoras.

El pasado mes de noviembre realizaron el I Congreso Internacional "Trazando el futuro" en la sede de la UNED de Valencia, con más de 400 personas matriculadas tanto presencial como online, con más de 32 grupos de trabajo de las distintas áreas del conocimiento, y con más de 230 personas colaborando.

Es necesario recordar y valorar el apoyo que, desde el inicio, prestó el Consell Valencià de Cultura a esta iniciativa. Nuestra institución ha defendido la necesidad de incluir nombres de mujeres en todas las áreas de la cultura y la ciencia en los libros de texto, con el objetivo de recuperar la memoria y el patrimonio femenino, visibilizar la historia cultural y científica de las mujeres, crear referentes para los y las jóvenes, y, sobre todo, hacer justicia con el silencio que históricamente las mujeres creadoras e innovadoras han sufrido.

El CVC ha venido realizando numerosos informes con una mirada inclusiva. Además de las numerosas Declaraciones sobre el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia o de los Premios "8 mujeres para el 8 de marzo", algunos de los informes recientes son: "Informe sobre la Percepción Cultural de la Mujer, la Igualdad y la Equidad como reto permanente". 2015; Informe "Mujer y Ciencia". 2017; "Informe sobre la visibilidad de la mujer en los libros de texto". 2018; Declaración sobre Arte y Mujer. 2018; "Informe sobre la mujer en la tecnología". 2019; "Informe sobre el Observatorio de Género en la Cultura". 2020; "Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infància" 2020; "Informe sobre la situació de la Cultura Valenciana com a conseqüència de la Covid-19. 2020; "Informe Dones investigadores científiques en temps de Coronavirus" 2021; y el último de ellos "Informe sobre Dones i Esports" 2021.

Respecto al proyecto concreto Women´s Legacy, el CVC estuvo desde el inicio apoyando esta iniciativa.

El 16 de abril del 2018, se realizó una comparecencia en la Comisión Jurídica de la profesora Ana López Navajas que dio lugar a dos acciones: por una parte, una mesa redonda realizada el 17 de mayo del mismo año, con la participación de mujeres relevantes de diferentes ámbitos de la cultura: Paqui Méndez, directora de cine y directora del Festival de Cortometrajes por la Igualdad; Nieves Álvarez, poeta y escritora, responsable del estudio sobre la mujer en los premios literarios; Marisol Salanova, crítica de arte; Sonia Alejo, presidenta de Aveet (Associació Valenciana d´Escriptores i Escriptors Teatrals); Claudia Montero, compositora y ganadora de cuatro latin-grammys; y la propia Ana López Navajas.

Posteriormente, realizamos el Informe sobre la visibilidad de las mujeres en la enseñanza obligatoria que fue aprobado por unanimidad en el pleno del 28 de mayo del 2018.

Algunas de las conclusiones de aquel informe recogen nuestra inquietud por que los libros de texto perpetúen una visión sesgada de la historia, predominantemente masculina, y recomendamos una mayor atención y dedicación, por parte de las editoriales y del cuerpo docente, al papel creador de la mujer en todas las actividades del ser humano.

Asimismo, hicimos una llamada de atención a las Administraciones Públicas, al Ministerio, a la entonces Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, y al resto de las instituciones pertinentes, a elaborar, de manera permanente, planes específicos y convocatorias de ayudas para implementar la modificación de los libros de texto y la práctica docente.

CONCLUSIÓN

1) Manifestamos nuestra preocupación porque la actual Conselleria de Educación haya decidido suprimir este proyecto. No solo supone un contratiempo para la finalización del proyecto, sino que la Comunitat Valenciana deje de liderar a nivel europeo una iniciativa educativa y culturalmente tan importante como la recuperación de nombres de mujeres y su inclusión en los textos docentes.

2) Nos preocupa la repercusión que esta cancelación tenga sobre el prestigio de la Conselleria ante la petición de nuevos proyectos europeos, así como el posible retorno de las subvenciones concedidas.

3) Solicitamos a la Conselleria que reconsidere su decisión, considerando además que su finalización es en 2025 con la presentación de los recursos y el banco de datos en Jordania.

4) Felicitamos por el gran trabajo realizado que, además, es gratuito y a disposición de todo el público en general, principalmente centros educativos que ya lo están utilizando en sus aulas. Y animamos a que siga la enorme implicación de tantas personas, asociaciones e instituciones en su mantenimiento y difusión.

5) Sigue siendo una reivindicación de este Consell Valencià de Cultura la recuperación de las mujeres en la historia de la humanidad, su visibilización social, la creación de referentes culturales en todas las áreas, y la justicia reparadora del silencio histórico.

CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA
Mayo 2024

Esta información se enviará a la Presidencia de la Generalitat Valenciana, a la Conselleria de Educación y Universidades, al protocolo habitual y a todas las instituciones socias del proyecto.

EXPLICACIÓN de VOTO acerca de la "Informació sobre el programa d'inclusió de dones en els continguts didàctics (projecte Woman's legacy)."

En el Pleno del día 27 de mayo de 2024, he manifestado mi abstención de participar en la votación -que es distinto que abstenerse o votar en blanco- al igual que otros colegas, con respecto al documento de referencia y deseo, además, dejar constancia de la EXPLICACIÓN de VOTO que se desprende del siguiente razonamiento.

1.- Tras los infructuosos esfuerzos de algunos vocales de modificar el Orden del Día, elevando a la categoría de Informe lo que se denominaba como simple Información sin cambiar su contenido, aun estando terciada la reunión y sin la concurrencia de todos sus componentes (art.55), la Presidencia optó por someter a votación el documento informativo.

2.- Sin perjuicio de que constara el escrito oficial aclaratorio del director general de Ordenación Educativa y Política Lingüística, en contraposición al aportado sin firma por dos universidades, la Presidencia inopinadamente sometió a votación la "Información" original, mediando un raro debate – con excesos formales y gestuales-, que resultó aprobado por el resto de vocales presentes.

4.- Posteriormente he conocido el comunicado oficial de la Secretaría Autonómica de Educación, que da cuenta de determinados detalles y de las reservas de presuntas irregularidades detectadas por el SEPIE. Y la nota de prensa errónea del propio CVC equivocando la Consellería responsable.

5.- En consecuencia, sin menoscabo del interés y la importancia de la materia tratada, considero una vez más inoportuno y extemporáneo, un pronunciamiento explícito del Consell Valencià de Cultura al respecto, en lo que aparenta ser una suerte de fiscalización de las legítimas decisiones del Gobierno emanado de las elecciones autonómicas, alejado de los fines estatutarios del CVC.

6.- Una vez más, por mucho que se afirme que ya es así, insto a la Presidencia y Secretaría de la institución a contemplar el debido rigor administrativo en la convocatoria de órganos colegiados y la obligada transparencia y veracidad de la información y documentación, así como debates sosegados y objetivos.

Por lo que, en aplicación de los art. 46.3 y 51 del Reglamento vigente del CVC, elevo y razono la presente EXPLICACIÓN de VOTO aun cuando resulte innecesario si el asunto queda adecuadamente reflejado en el Acta correspondiente.

En Valencia, a 28 de mayo de 2024

José María Lozano Velasco

Se adhiere a este escrito: Sra. Ascensión Figueres

Informe sobre la Proposició de Llei denominada "Llibertat Educativa" (bilingüe)

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Amb entrada en el Registre General de Presidència de la Generalitat Valenciana, data 22 d'abril del 2024, José Enrique Muñoz Lladró, en representació del grup parlamentari socialista, i amb data del 4 de juny del 2024 del Registre General del Consell Valencià de Cultura, Joan Baldoví Roda en representación del grup parlamentari Compromis, han sol·licitat al Consell Valencià de Cultura una valoració sobre la proposició de la llei anomenada "Llibertat Educativa".

Tals peticions han sigut traslladades a la Comissió Jurídica qui va aprovar per majoria dels seus membres realitzar una anàlisi de la proposició de llei, en considerar que es tracta d'un assumpte de rellevància i interés per a la societat valenciana.

ANTECEDENTS

El CVC ha manifestat des de sempre la seua preocupació per l'educació en els seus diferents àmbits. Els últims informes així ho demostren:

- "Informe sobre l'experimentació científica a l'Educació i els vincles amb la intel·ligència artificial". 20 desembre 2023.
- "Educació en Drets Humans". 25 octubre 2021.
- "Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infancia" 23 novembre 2020.
- Informe sobre la visibilitat de les dones en l'ensenyança obligatòria". 28 maig 2018.
- Informe sobre l'assetjament i la violència a l'escola". 29 maig 201", el qual va ser una revisió i actualització vint anys després del primer "Informe sobre violencia". 26 de febrer de 2007.
- "Informe sobre la situació de l'ensenyament de Filosofia a l'ensenyament". 24 juliol 2017. Este informe, en concret, es va realitzar a instàncies d'una proposició de defensa de la Filosofia en l'àmbit de l'ensenyament secundari i el batxillerat de la Comunitat Valenciana, presentada per la Red Española de Filosofía, la Societat de Filosofia del País Valencià i l'Assemblea de Professors de Filosofía, amb la finalitat d´instar el Consell de la Generalitat a garantir l'ensenyament de Filosofia en el currículum acadèmic de 4t de l'ESO i de 2n de batxillerat.

Però, sens dubte, l'informe que afecta directament i constituïx un antecedent a la matèria que estem analitzant és "Informe sobre l'*ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris". 28 juliol 2014, que també va ser realitzat per la Comissió Jurídica, i aprovat per la totalitat dels membres del CVC amb una abstenció.

A este ens remetrem perquè, sens dubte, constituïx la posició de la nostra institució sobre l'ensenyament i normalització del valencià.

Cap dels citats informes com a antecedents s'han realitzat a petició del govern valencià, sinó que han sigut objecte d'anàlisi per petició d'associacions educatives, algun grup parlamentari o bé a iniciativa pròpia del CVC.

De fet, són nombrosos els temes sobre els quals el CVC analitza, valora i informa, atés l'article 6 Funcions, Capítol V, del nostre Reglament, que en la seua apartat c) assenyala amb claredat: "Realitzar els informes i les declaracions que les persones membres del CVC consideren oportuns per la rellevància social que tinguen, per l'interés o la preocupació que generen en àmbits culturals i científics, o per qualsevol altra raó que els siga d'interés".

OBJECTIU

Este informe pretén aportar la nostra valoració sobre la proposició de llei "Llibertat educativa" que suposa una modificació sobre l'actual sistema educatiu valencià, fonamentalment en l'ensenyament de les dos llengües cooficials de la nostra Comunitat.

El fet que s'haja realitzat amb tràmit d'urgència implica que els terminis es reduïxen a la mitat del que s'establix en el reglament de les Corts Valencianes. El que impedix que este CVC dispose de temps per a realitzar compareixences.

Per això, hem recorregut al diari de sessions de les Corts Valencianes i als compareixents que els diversos grups parlamentaris han sol·licitat en la comissió d'Educació i Cultura el passat 6 de maig del 2024, l'enllaç del qual adjuntem en l'annex.

CONSIDERACIONS

PRIMERA

Tal com explica l'Exposició de Motius i afirma l'article 1 de la PL (proposició de llei) presentada "l´objecte de la present llei és regular la llibertat d´elecció de llengua i l´ús dels llengües cooficials en els centres docents no universitaris de la Comunitat Valenciana".

Per tant, sembla un poc ampul·lós el títol de "Llibertat Educativa", quan realment es tracta, ni més ni menys, de l'elecció de la llengua d'ensenyament, la qual cosa ja d'inici pot generar confusió a les famílies valencianes.

En este sentit, hem d'assenyalar clarament quina és la posició del CVC sobre aquest tema.

La Llei 12/1985, de 30 d'octubre, del Consell Valencià de Cultura, en el seu Títol Primer, article 3, establix : "vetlarà per la defensa i la promoció dels valors lingüístics i culturals valencians". En compliment d'aquest precepte legal, el Consell Valencià de Cultura ha emés diversos informes i resolucions centrats en la qüestió lingüística.

Des del primer dictamen sobre la llengua dels valencians, que pretenia desconflictivitzar-ne l'ús i potenciar-ne la normalització, passant per les recomanacions adreçades a la Generalitat Valenciana que figuren en les memòries anuals de la nostra institución, o informes en els que advertiem que "la falta d'inversions en determinats instruments culturals pot implicar la desaparició d'un bé cultural patrimonial com el valencià", el qual, "sense mitjans de comunicació, editorials i textos escrits en aquesta llengua es mantindrà únicament com un fet familiar i popular".

En la "Declaració sobre la llengua dels valencians i el seu ensenyament", aprovada el 9 d'abril de 2014, que va a donar origen al "Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris, aprovat el 28 juliol 2014", deiem: "(...) podríem afirmar que l'escola és la millor i més estable plataforma per al seu aprenentatge i divulgació, junt a la família. És cert que també al carrer, a les institucions, a la faena, en la cultura i en molts altres llocs, es pot i deu ferse'n ús i que també són fonts eficaces de proliferació i promoció, però només l'escola pot integrar la llengua dels valencians entre les habilitats cognitives i d'aprenentatge com una forma segura de pervivència, prestigi, solvència i habilitació entre les noves generacions que hauran d'heretar-la i fer-la servir".

Aquell informe es va realitzar amb els 30 anys des de l'aprovació de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià (Llei 4/1983, de 23 de novembre). Una de les conclusions era la següent: "(...) per a adquirir les competències lingüístiques en qualsevol llengua no és suficient l'aprenentatge de la gramàtica i un ampli conjunt lèxic, sinó que cal a més usar aquestes competències per a establir comunicació des de la pròpia iniciativa personal i en diversos àmbits de l'experiència propia"

Hui, deu anys després d'aquell informe mantenim la nostra defensa que és l'escola l'instrument principal i imprescindible per a garantir l'aprenentatge del valencià, tant en l'ensenyament de la llengua com la seua capacitat de socialització i comunicació.

No obstant això, hem de considerar que el nostre bilingüisme patix d'un gran desequilibri, doncs que el castellà és molt més dominant en la pràctica social, cosa que significa la necessitat de dotar de recursos al sistema educatiu per a compensar este desequilibri, que provoca una discriminació i decreixement del valencià.

En canvi, deu anys després del nostre informe, ens trobem amb una proposició de llei que, en comptes de complir amb l'obligació de normalitzar el valencià pretén la seua reducció a la pràctica extinció educativa.

SEGONA

La PL, en la seua estructura i exposició, fa una defensa del castellà com a llengua oficial de l'Estat i, per tant, també de la Comunitat Valenciana, advertint que la Constitució Espanyola indica en el seu article 3.1. "Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla". Una obvietat que no mereix menció, ja que no considerem que algú pense que el castellà estiga en risc de desaparéixer.

En canvi, no esmenta la necessària protecció que mereix el valencià. Recordem que la mateixa carta magna assenyala en el art 3.3. que "La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección".

El nostre Estatut d'Autonomia establix de manera clara:

ARTICLE 6:

1. La llengua pròpia de la Comunitat Valenciana és el valencià.
2. L'idioma valencià és l'oficial en la Comunitat Valenciana, igual que ho és el castellà, que és l'idioma oficial de l'Estat. Tots tenen dret a conéixer-los i a usar-los i a rebre l'ensenyament del, i en, idioma valencià.

3. La Generalitat garantirà l'ús normal i oficial de les dos llengües, i adoptarà les mesures necessàries per a assegurar el seu coneixement.
4. Ningú podrà ser discriminat per raó de la seua llengua.
5. S'atorgarà especial protecció i respecte a la recuperació del valencià.
6. La llei establirà els criteris d'aplicació de la llengua pròpia en l'Administració i l'ensenyament.
7. Es delimitaran per llei els territoris en els quals predomine l'ús d'una i una altra llengua, així com els que puguen ser exceptuats de l'ensenyament i de l'ús de la llengua pròpia de la Comunitat Valenciana.
8. L'Acadèmia Valenciana de la Llengua és la institució normativa de l'idioma valencià.
   Així el nostre Estatut deixa ben clar que la Generalitat garantirà l'ús normal i oficial de les dos llengües, atorgant especial protecció i respecte a la recuperació del valencià, sense que ningú puga ser discriminat per raó de la seua llengua.
   En canvi, esta proposició de llei atenta clarament contra els principis legislatius del nostre Estatut d´Autonomia. En cap dels articles de la PL es referixen a la "normalització lingüística".

TERCERA

Si continuem estudiant l'article 6 del nostre Estatut, llegim que el punt 8 fa menció especial a l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, com la institució normativa de l'idioma valencià.

Eixa és la primera consideració que hem d'assenyalar: al govern valencià li correspon la "normalització" del valencià, és a dir, garantir la seua promoció, ensenyament i ús en igualtat de condicions que el castellà. Però és a l'AVL a qui correspon "la normativitat" per exprés mandat de l'Estatut d´*Autonomía. En canvi, en esta ocasió, s'ha ignorat el paper estatutari de l'Acadèmia.

A l'AVL li correspon determinar la normativa oficial del valencià i vetlar per l'ús normal i normalitzat, en exercici de les competències atribuïdes en l'article 7 de la Llei 7/1998, de 16 de setembre, de la Generalitat Valenciana, de Creació de l´Académia Valenciana de la Llengua.

No existix precedent de cap govern anterior que no haja consultat expressament a l'AVL. A més tampoc existixen dades ni estudis que avalen la suposada minorització del castellà.

El fet que s'haja tramitat per urgència ha impedit que existiren espais de debat, diàleg i reflexió en l'AVL, en el CVC o fins i tot en el Consell Jurídic Consultiu que podria haver sigut consultat, al que s'han negat els dos grups parlamentaris proponents.

Este Consell Valencià de Cultura té l'obligació de defendre el paper estatutari de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, així com adherir a este informe el que la pròpia Acadèmia va aprovar per unanimitat dels seus membres en el plenari nº16/2024 del 26 d'abril.

QUARTA

La PL presentada tampoc té en consideració la Llei d´Ús i Ensenyament del Valencià, va ser la quarta llei aprovada per les Corts Valencianes després de l'aprovació de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana i de la celebració de les primeres eleccions a les Corts Valencianes en maig del 1983, i que actualment contínua en vigor.

Així doncs, el preàmbul de la LUEV assenyala que "La Generalitat Valenciana té un compromís irrenunciable en la defensa del patrimoni cultural de la Comunitat Autònoma i, de manera especial, en la recuperació del Valencià, llengua històrica i pròpia del nostre poble, del qual constituïx el més peculiar senyal d'identitat".

I consegüentment, en el Article primer, assenyala:

1. La present Llei té per objecte genèric complimentar i desplegar allò que disposa l'article seté de l'Estatut d'Autonomia quan regula l'ús normal i oficial del valencià a tots els àmbits de la convivència social, així com el seu ensenyament.

2. Per això, són objectius específics de la present Llei els següents:
   a) Fer efectiu els drets de tots els ciutadans a conéixer i usar el valencià.
   b) Protegir la seua recuperació i garantir l'ús normal i oficial.
   c) Regular els criteris d'aplicació del valencià a l'Administració, mitjans de comunicació social i ensenyament.
   d) Delimitar els territoris en els quals predomine l'ús del valencià i del castellà.
   e) Garantir, d'acord amb principis de gradualitat i voluntarietat, el coneixement i ús del valencià a tot l'àmbit territorial de la Comunitat. Article dos. El valencià és llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i en conseqüència, tots els ciutadans tenen dret a conéixer-lo i a usar-lo, oralment i per escrit, tant en les relacions privades com en les relacions amb les instàncies públiques.

QUINTA

Advoquem per la necessària estabilitat i consens en el sistema educatiu públic que garantisca una educació de futur, sense ruptures ni sobresalts. No obstant això, és evident que continuen existint visions contraposades en matèria educativa que dificulten el consens polític.

No obstant això, fins al present, sí ha existit un consens entorn de les institucions estatutàries, al paper que han de realitzar, i a la necessària normalització de la llengua valenciana.

En canvi, hui alertem del perill de fallida d'eixe consens tant en el respecte a institucions com l'AVL o de lleis com la LUEV. És més, aquesta és la primera proposta de llei que des de 1983 no diu que en acabar l'educació obligatòria, l'alumnat s'ha de saber expressar i dominar en les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana. Ni tan sols es fa referència als nivells de competència comuncativa que haurà d'assolir l'alumnat en acabar les diferents etapes educatives en les diverses llengües del currículum

SEXTA

Existix una confusió sobre el que la present PL proposa en relació a la llibertat dels pares.

La llibertat dels pares en l'educació obligatòria està regulada i normativizada per la Constitució i l'Estatut d'Autonomia. Els pares no són lliures de decidir si els fills estan o no escolaritzats, sinó que l'ensenyament és obligatori, per tant, el sistema educatiu no és competència exclusiva dels pares, sinó del conjunt de la societat, per a garantir les millors habilitats i coneixements dels nostres joves.

La llibertat d'educació està arreplegada en el art 27 de la Constitució Espanyola on indica clarament que: ""Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones" i que "Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos".

Per a la intervenció en el control i gestió dels centres existixen els Consells Escolars, els qui participen a través dels representants, com es fa en el nostre sistema democràtic representatiu espanyol.
No obstant això, este procés participatiu se suprimix o s'obvia en esta PL.

Tampoc sembla creïble la llibertat respecte a l'elecció de la llengua, ja que, com veiem en la PL, els percentatges estan clarament delimitats per la futura llei. No es pot augmentar major ensenyament en valencià o en castellà en cap de les opcions plantejades. Cal preguntar-se on està la llibertat d'elecció en el cas dels valencià-parlants que requerisquen ensenyament en valencià o com es regularan els centres educatius si serà a través dels Consells Escolars, la decisió unilateral dels pares, o en funció d'on existisca major incidència d'alumnat immigrant.

En canvi, el que sí que patiran els pares és una gran inseguretat al no saber com estarà organitzat el centre escolar, si variarà o no en cada etapa educativa perquè dependrà dels processos de matrícula, què passarà amb els llibres de text en cada curs, i si, finalment, els seus fills i filles rebran l'educació garantida de les dos llengües.

SÉPTIMA

El que es realment es planteja en esta PL és una clara reducció de l'ensenyament del valencià en tot el territori de la nostra Comunitat, amb un tractament asimètric de les dos llengües cooficials.

A les comarques valencià-parlants, la PL establix que el temps lectiu en les dos llengües oficials no podrà tindre una diferència entre elles superior al 20%.

En canvi, a les comarques castellà-parlants, el percentatge màxim de presència del valencià és del 10 al 12% en funció del tram educatiu, cosa que significa que només es donarà l'assignatura de valencià.

Si considerem a més que, a les comarques castellà-parlants, la dificultat de normalitzar el valencià és molt major socialment queda evident que l'alumnat d'esta zona veurà minvades les seues possibilitats d'aprenentatge, i en finalitzar l'etapa educativa, el seu nivell de coneixement del valencià serà moltíssim més inferior.

OCTAVA

És evident que una llei com esta afectarà la normalització i promoció del valencià. El primer pas es dona en la reducció significativa de l'ensenyament del valencià en l'ensenyament obligatori, però això tindrà conseqüències immediates.

De fet, s'està produint al mateix temps l'eliminació d'unitats a les Escoles Oficials d'Idiomes. Una reducció que també afecta a l'ensenyament del valencià que, curiosament, en comptes de ser reforçada a les comarques castellà-parlants perquè puguen tindre oportunitats d'aprenentatge, s'eliminen de manera considerable.

I, el següent pas consistirà a adequar l'accés a l'administració pública. Si no hi ha valencià en l'educació obligatòria i l'alumnat no està preparat quan acabe els seus estudis, es replantejarà que siga innecessari que el funcionariat públic dispose del coneixement de les dos llengües cooficials.

CONCLUSIONS

1) Tal com este Consell Valencià de Cultura va assenyalar en el seu informe del 2014, demanem a la Generalitat Valenciana que done un nou impuls global i sostingut al valencià atorgant-li la protecció que la llei li reserva en l'ensenyament i en altres àmbits socials, que reivindique el valencià com un valor positiu i desitjable per a tota la població, i que tinga per objectiu fer del valencià una llengua de prestigi i d'ús en tots els àmbits de comunicació, de relació i de cohesió de la societat valenciana.

2) Recordem que Espanya és país signant de la "Carta Europea de les Llengües Minoritàries o Regionals", en les quals el valencià està inclòs com a tal. Esta Carta Europea inclou una sèrie d'obligacions entorn de la protecció i promoció de les anomenades llengües minoritzades o minoritàries.

3) En eixe sentit, instem a la Generalitat Valenciana a la implementació de mesures d'incentivació positiva.

4) El CVC considera a l'AVL la institució estatutària encarregada de vigilar la normativitat del valencià, així com vetlar per la seua normalització. Per tant, assumim de manera íntegra les "Observacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua al voltant de la proposició de llei per la qual és regula la llibertat educativa (Acord del Ple núm. 16/2024, de 26 d'abril)".

Este informe s'enviarà al protocol habitual, a la Conselleria d'Educació, als grups parlamentaris, als eurodiputats valencians i a l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

ANNEXOS

1) Proposició de llei per la qual es regula la llibertat educativa, presentada pels grups parlamentaris Popular i Vox Cortes Valencianas. Procediment d'urgència (RE número 14.829, BOCV número 52). Criteri del Consell (RE número 15.893, BOCV número 54)
https://www.cortsvalencianes.es/es/consulta_dscv#dsp/sumari/clau/XI%20%20000270
2) Compareixences realitzades en la comissió d'educació i cultura de les Corts Valencianes el 6 maig 2024.
- Rafael Araujo Montahud, representant de la Confederació de Pares d'Alumnes de la CV (CONCAPA CV).
- Zulaika Agustí Taboada, membre del STEP-IV, en representació del professorat.
- Fuensanta Gallego Giménez, del Col·legi Oficial de Pedagogs i Psicopedagogs de la CV.
- Rafael Castelló Cogollos, professor de sociologia de la UV.
- Rubén Pacheco Díaz, representant Confederació AMPA Gonzalo Anaya.
- José Seco de Herrera Torregrosa, representant de la Central Sindical Independent de funcionaris (CSIF)
- Jordi Joan Cassany Bates, professor-doctor en lingüística romànica. Secretari de Mesa de Filologia Valenciana i membre del Cercle Isabel de Villena.
- Joaquím Dolz Mestre, catedràtic honorari en didàctica de llengües de la Universitat de Ginebra (Suïssa).
- Vicente Agustín Morro López, portaveu de la Mesa per l'Educació en Llibertat.
- María Noel Manzanares Juan, en representació de l'Associació de directors d'escola pública ADEP-PV.
- Sonia Celia Terrero González, en representació de COVAPA (Confederació Valenciana d'Associacions de Pares d'Alumnes)
- Miguel Bregel Horsfield, president de la Unió Sindical d'Inspectors d'Educació de la Comunitat Valenciana.
https://mediateca.cortsvalencianes.es/watch?id=ZDkwYTc4Y2QtYzg3OS00YWJjLWFkYWMtMzgwNDQ3NDkyZWI4
3) Observacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua al voltant de la proposició de llei per la qual es regula la llibertat educativa (Acord del Ple núm. 16/2024, de 26 d'abril).
https://www.avl.gva.es/wp-content/uploads/Observacions-prop-llibertat-educativa.pdf
4) Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris Autor: Comissió Jurídica Aprovació: Ple, 28 juliol 2014
https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/INFORMEENSENYAMENTENVALENCIA.pdf

INFORME SOBRE LA PROPOSICIÓN DE LEY DENOMINADA "LIBERTAD EDUCATIVA"

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Con entrada en el Registro General de Presidencia de la Generalitat Valenciana, fecha 22 de abril del 2024, José Enrique Muñoz Lladró, en representación del grupo parlamentario socialista, y con fecha del 4 de junio del 2024 del Registre General del Consell Valencià de Cultura, Joan Baldoví Roda en representación del grupo parlamentario Compromis, han solicitado al Consell Valencià de Cultura una valoración sobre la proposición de la ley llamada "Libertad Educativa".

Tales peticiones han sido trasladadas a la Comisión Jurídica quien aprobó por mayoría de sus miembros realizar un análisis de la proposición de ley, al considerar que se trata de un asunto de relevancia e interés para la sociedad valenciana.

ANTECEDENTES

El CVC ha manifestado desde siempre su preocupación por la educación en sus distintos ámbitos. Los últimos informes así lo demuestran:

- "Informe sobre l'experimentació científica a l'Educació i els vincles amb la intel·ligència artificial. 20 desembre 2023";
- "Educació en Drets Humans. 25 octubre 2021";
- "Informe sobre els models educatius i estereotips de gènere a la primera infancia. 23 novembre 2020";
- Informe sobre la visibilitat de les dones en l'ensenyança obligatòria. 28 maig 2018";
- Informe sobre l'assetjament i la violència a l'escola. 29 maig 2017", el cual fue una revisión y actualización veinte años después del primer "Informe sobre violencia. 26 de febrer de 2007";
- "Informe sobre la situació de l'ensenyament de Filosofia a l'ensenyament. 24 juliol 2017". Este informe, en concreto, se realizó a instancias de una proposición de defensa de la Filosofia en l'àmbit de l'ensenyament secundari i el batxillerat de la Comunitat Valenciana, presentada per la Red Española de Filosofía, la Societat de Filosofia del País Valencià i l'Assemblea de Professors de Filosofía, con el fin de instar al Consell de la Generalitat a garantir l'ensenyament de Filosofia en el currículum acadèmic de 4t de l'ESO i de 2n de batxillerat.

Pero, sin duda, el informe que afecta directamente y constituye un antecedente a la materia que estamos analizando es "Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris. 28 juliol 2014", que también fue realizado por la Comisión Jurídica, y aprobado por la totalidad de los miembros del CVC con una abstención.

A este nos vamos a remitir porque, sin duda, constituye la posición de nuestra institución sobre la enseñanza y normalización del valenciano.

Ninguno de los citados informes como antecedentes se han realizado a petición del gobierno valenciano, sino que han sido objeto de análisis por petición de asociaciones educativas, algún grupo parlamentario o bien a iniciativa propia del CVC.

De hecho, son numerosos los temas sobre los que el CVC analiza, valora e informa, atendiendo al artículo 6 Funciones, Capítulo V, de nuestro Reglamento, que en su apartado c) señala con claridad: "Realizar los informes y las declaraciones que las personas miembros del CVC consideren oportunos por la relevancia social que tengan, por el interés o la preocupación que generen en ámbitos culturales y científicos, o por cualquier otra razón que les sea de interés".

OBJETIVO

Este informe pretende aportar nuestra valoración sobre la proposición de ley "Libertad educativa" que supone una modificación sobre el actual sistema educativo valenciano, fundamentalmente en la enseñanza de las dos lenguas cooficiales de nuestra Comunitat.

El hecho de que se haya realizado con trámite de urgencia implica que los plazos se reducen a la mitad de lo establecido en el reglamento de les Corts Valencianes. Lo que impide que este CVC disponga de tiempo para realizar comparecencias.

Por ello, hemos recurrido al diario de sesiones de las Cortes Valencianas y a los comparecientes que los diversos grupos parlamentarios han solicitado en la comisión de Educación y Cultura el pasado 6 de mayo del 2024, cuyo enlace adjuntamos en el anexo.

CONSIDERACIONES

PRIMERA

Tal y como explica la Exposición de Motivos y afirma el artículo 1 de la PL (proposición de ley) presentada "el objeto de la presente ley es regular la libertad de elección de lengua y el uso de las lenguas cooficiales en los centros docentes no universitarios de la Comunitat Valenciana".

Por tanto, parece un poco ampuloso el título de "Libertad Educativa", cuando realmente se trata, ni más ni menos, de la elección de la lengua de enseñanza, lo que ya de inicio puede generar confusión a las familias valencianas.

En este sentido, hemos de señalar claramente cuál es la posición del CVC al respecto.

La Ley 12/1985, de 30 de octubre, del Consell Valencià de Cultura, en su Título Primero, artículo 3, establece: "velará por la defensa y la promoción de los valores lingüísticos y culturales valencianos". En cumplimiento de este precepto legal, el Consell Valencià de Cultura ha emitido varios informes y resoluciones centrados en la cuestión lingüística.

Desde el primer dictamen sobre la lengua de los valencianos, que pretendía "desconflictivitzar-ne" el uso y potenciar la normalización, pasando por las recomendaciones dirigidas a la Generalitat Valenciana que figuran en las memorias anuales de nuestra institución, o informas en los que advertimos que "la falta de inversiones en determinados instrumentos culturales puede implicar la desaparición de un bien cultural patrimonial como el valenciano", el cual, "sin medios de comunicación, editoriales y textos escritos en esta lengua se mantendrá únicamente como un hecho familiar y popular".

En la "Declaración sobre la lengua de los valencianos y su enseñanza", aprobada el 9 de abril de 2014, que dio origen al "Informe sobre la enseñanza en valenciano en los niveles educativos no universitarios, aprobado el 28 julio 2014", decíamos: "(...) podríamos afirmar que la escuela es la mejor y más estable plataforma para su aprendizaje y divulgación, junto a la familia. Es cierto que también en la calle, a las instituciones, al trabajo, en la cultura y en otros muchos lugares, se puede y debe hacerse uso y que también son fuentes eficaces de proliferación y promoción, pero solo la escuela puede integrar la lengua de los valencianos entre las habilidades cognitivas y de aprendizaje como una forma segura de pervivencia, prestigio, solvencia y habilitación entre las nuevas generaciones que tendrán que heredarla y usarla".

Aquel informe se realizó con los 30 años de la aprobación de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià (Llei 4/1983, de 23 de novembre). Una de las conclusiones era la siguiente: "(...) para adquirir las competencias lingüísticas en cualquier lengua no es suficiente el aprendizaje de la gramática y un amplio conjunto léxico, sino que hace falta además usar estas competencias para establecer comunicación desde la propia iniciativa personal y en varios ámbitos de la experiencia propia".

Hoy, diez años después de aquel informe mantenemos nuestra defensa de que es la escuela el instrumento principal e imprescindible para garantizar el aprendizaje del valenciano, tanto en la enseñanza de la lengua como su capacidad de socialización y comunicación.

Sin embargo, hemos de considerar que nuestro bilingüismo sufre de un gran desequilibrio, pues que el castellano es mucho más dominante en la práctica social, lo que significa la necesidad de dotar de recursos al sistema educativo para compensar este desequilibrio, que provoca una discriminación y decrecimiento del valenciano.
En cambio, diez años después de nuestro informe, nos encontramos con una proposición de ley que, en vez de cumplir con la obligación de normalizar el valenciano pretende su reducción a la práctica extinción educativa.

SEGUNDA
La PL, en su estructura y exposición, hace una defensa del castellano como lengua oficial del Estado y, por tanto, también de la Comunitat Valenciana, advirtiendo que la Constitución Española indica en su artículo 3.1. "Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla". Una obviedad que no merece mención, puesto que no consideramos que alguien piense que el castellano esté en riesgo de desaparecer.

En cambio, no menciona la necesaria protección que merece el valenciano. Recordemos que la misma carta magna señala en el art 3.3. que "La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección".

Nuestro Estatuto de Autonomía establece de forma clara:

ARTICULO 6:

2. La lengua propia de la Comunitat Valenciana es el valenciano.
3. El idioma valenciano es el oficial en la Comunitat Valenciana, al igual que lo es el castellano, que es el idioma oficial del Estado. Todos tienen derecho a conocerlos y a usarlos y a recibir la enseñanza del, y en, idioma valenciano.
4. La Generalitat garantizará el uso normal y oficial de las dos lenguas, y adoptará las medidas necesarias para asegurar su conocimiento.
5. Nadie podrá ser discriminado por razón de su lengua.
6. Se otorgará especial protección y respeto a la recuperación del valenciano.
7. La ley establecerá los criterios de aplicación de la lengua propia en la Administración y la enseñanza.

8. Se delimitarán por ley los territorios en los que predomine el uso de una y otra lengua, así como los que puedan ser exceptuados de la enseñanza y del uso de la lengua propia de la Comunitat Valenciana.
9. L'Acadèmia Valenciana de la Llengua es la institución normativa del idioma valenciano.

Así nuestro Estatuto deja bien claro que la Generalitat garantizará el uso normal y oficial de las dos lenguas, otorgando especial protección y respeto a la recuperación del valenciano, sin que nadie pueda ser discriminado por razón de su lengua.

En cambio, esta proposición de ley atenta claramente contra los principios legislativos de nuestro Estatut d´Autonomía. En ninguno de los artículos de la PL se refieren a la "normalización lingüística".

TERCERA

Si continuamos estudiando el artículo 6 de nuestro Estatuto, leemos que el punto 8 hace mención especial a la Academia Valenciana de la Lengua, como la institución normativa del idioma valenciano.

Esa es la primera consideración que debemos señalar: al gobierno valenciano le corresponde la "normalización" del valenciano, es decir, garantizar su promoción, enseñanza y uso en igualdad de condiciones que el castellano. Pero es a la AVL a quien corresponde "la normatividad" por expreso mandato del Estatut d´Autonomia.

A la AVL le corresponde determinar la normativa oficial del valenciano y velar por el uso normal y normalizado, en ejercicio de las competencias atribuidas en el artículo 7 de la Llei 7/1998, de 16 de septiembre, de la Generalitat Valenciana, de Creació de l´Académia Valenciana de la Llengua

No existe precedente de ningún gobierno anterior que no haya consultado expresamente a la AVL. Tampoco existen datos ni informes que avalen la supuesta disminución del castellano.

El hecho de que se haya tramitado por urgencia ha impedido que existieran espacios de debate, diálogo y reflexión en la AVL, en el CVC o incluso en el CJC que podría haber sido consultado, a lo que se han negado los dos grupos parlamentarios proponentes.

Este Consell Valencià de Cultura tiene la obligación de defender el papel estatutario de la Academia Valenciana de la Llengua, así como adherir a este informe el que la propia Academia aprobó por unanimidad de sus miembros en el plenario nº16/2024 del 26 de abril.

CUARTA

La PL presentada tampoco tiene en consideración la Llei d´Ús i Ensenyament del Valencià, que fue la cuarta ley aprobada por las Cortes Valencianas después de la aprobación del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y de la celebración de las primeras elecciones en las Cortes Valencianas en mayo del 1983, y que actualmente continúa en vigor.

Así pues, el preámbulo de la LUEV señala que "La Generalidad Valenciana tiene un compromiso irrenunciable en la defensa del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma y, de manera especial, en la recuperación del Valenciano, lengua histórica y propia de nuestro pueblo, del que constituye la más peculiar seña de identidad".

Y como tal, en el Artículo primero, señala:

1. La present Llei té per objecte genèric complimentar i desplegar allò que disposa l'article seté de l'Estatut d'Autonomia

quan regula l'ús normal i oficial del valencià a tots els àmbits de la convivència social, així com el seu ensenyament.

2. Per això, són objectius específics de la present Llei els següents:
   a) Fer efectiu els drets de tots els ciutadans a conéixer i usar el valencià.
   b) Protegir la seua recuperació i garantir l'ús normal i oficial.
   c) Regular els criteris d'aplicació del valencià a l'Administració, mitjans de comunicació social i ensenyament.
   d) Delimitar els territoris en els quals predomine l'ús del valencià i del castellà.
   e) Garantir, d'acord amb principis de gradualitat i voluntarietat, el coneixement i ús del valencià a tot l'àmbit territorial de la Comunitat. Article dos. El valencià és llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i en conseqüència, tots els ciutadans tenen dret a conéixer-lo i a usar-lo, oralment i per escrit, tant en les relacions privades com en les relacions amb les instàncies públiques.

QUINTA

Abogamos por la necesaria estabilidad y consenso en el sistema educativo público que garantice una educación de futuro, sin rupturas ni sobresaltos. Sin embargo, es evidente que siguen existiendo visiones contrapuestas en materia educativa que dificultan el consenso político.

No obstante, hasta el presente, sí ha existido un consenso en torno a las instituciones estatutarias, al papel que deben realizar, y a la necesaria normalización de la lengua valenciana.

En cambio, hoy alertamos del peligro de quiebra de ese consenso tanto en el respeto a instituciones como la AVL o de leyes como la LUEV. Además, esta es la primera propuesta de ley que, desde 1983, no indica que al acabar la educación obligatoria el alumnado sabrá expresarse en las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana. Ni siquiera se hace referencia a los niveles de competencia comunicativa que tendrá que lograr el alumnado al acabar las diferentes etapas educativas en las diversas lenguas del currículum.

SEXTA

Existe una confusión acerca de lo que la presente PL propone en relación a la libertad de los padres.

La libertad de los padres en la educación obligatoria está regulada y normativizada por la Constitución y el Estatuto de Autonomía. Los padres no son libres de decidir si los hijos están o no escolarizados, sino que la enseñanza es obligatoria, por tanto, el sistema educativo no es competencia exclusiva de los padres, sino del conjunto de la sociedad, para garantizar las mejores habilidades y conocimientos de nuestros jóvenes.

La libertad de educación está recogida en el art 27 de la Constitución Española donde indica claramente que: "Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones" y que "Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos".
Para la intervención en el control y gestión de los centros existen los Consejos Escolares, quienes participan a través de los representantes, como se hace en nuestro sistema democrático representativo español.

Sin embargo, este proceso participativo se suprime o se obvia en esta PL.

Tampoco parece creíble la libertad respecto a la elección de la lengua, puesto que, como vemos en la PL, los porcentajes están claramente delimitados por la futura ley. No se puede aumentar mayor enseñanza en valenciano o en castellano en ninguna de las opciones planteadas. Cabe preguntarse dónde está la libertad de elección en el caso de los valenciano-parlantes que requieran enseñanza en valenciano o cómo se regularán los centros educativos si será a través de los Consejos Escolares, la decisión unilateral de los padres, o en función de donde exista mayor incidencia de alumnado inmigrante.

En cambio, lo que sí sufrirán los padres es una gran inseguridad al no saber cómo estará organizado el centro escolar, si variará o no en cada etapa educativa porque dependerá de los procesos de matrícula, qué pasará con los libros de texto en cada curso, y si, finalmente, sus hijos e hijas recibirán la educación garantizada de las dos lenguas.

SÉPTIMA

Lo que se realmente se plantea en esta PL es una clara reducción de la enseñanza del valenciano en todo el territorio de nuestra Comunitat, con un tratamiento asimétrico de las dos lenguas cooficiales.

En las comarcas valenciano-parlantes, la PL establece que el tiempo lectivo en las dos lenguas oficiales no podrá tener una diferencia entre ellas superior al 20%.

En cambio, en las comarcas castellano-parlantes, el porcentaje máximo de presencia del valenciano es del 10 al 12% en función del tramo educativo, lo que significa que solo se dará la asignatura de valenciano.

Si consideramos además que, en las comarcas castellano-parlantes, la dificultad de normalizar el valenciano es mucho mayor socialmente queda evidente que el alumnado de esta zona verá mermadas sus posibilidades de aprendizaje, y al finalizar la etapa educativa, su nivel de conocimiento del valenciano será muchísimo más inferior.

OCTAVA

Es evidente que una ley como esta afectará a la normalización y promoción del valenciano. El primer paso se da en la reducción significativa de la enseñanza del valenciano en la enseñanza obligatoria, pero esto tendrá consecuencias inmediatas.

De hecho, se está produciendo al mismo tiempo la eliminación de unidades en las Escuelas Oficiales de Idiomas. Una reducción que también afecta a la enseñanza del valenciano que, curiosamente, en vez de ser reforzada en las comarcas castellano-parlantes para que puedan tener oportunidades de aprendizaje, se eliminan de forma considerable.

Y, el siguiente paso consistirá en adecuar el acceso a la administración pública. Si no hay valenciano en la educación obligatoria y el alumnado no está preparado cuando termine sus estudios, se replanteará que sea innecesario que el funcionariado público disponga del conocimiento de las dos lenguas cooficiales.

CONCLUSIONES

1) Tal y como este Consell Valencià de Cultura señaló en su informe del 2014, solicitamos a la Generalitat Valenciana que dé un nuevo impulso global y sostenido al valenciano otorgándole la protección que la ley le reserva en la enseñanza y en otros ámbitos sociales, que reivindique el valenciano como un valor positivo y deseable para toda la población, y que tenga por ob-

jetivo hacer del valenciano una lengua de prestigio y de uso en todos los ámbitos de comunicación, de relación y de cohesión de la sociedad valenciana.

2) Recordemos que España es país firmante de la "Carta Europea de las Lenguas Minoritarias o Regionales", en las que el valenciano está incluido como tal. Esta Carta Europea incluye una serie de obligaciones en torno a la protección y promoción de las llamadas lenguas minorizadas o minoritarias.

3) En ese sentido, instamos a la Generalitat Valenciana a la implementación de medidas de incentivación positiva.

4) El CVC considera a la AVL la institución estatutaria encargada de vigilar la normatividad del valenciano, así como velar por su normalización. Por tanto, asumimos de forma íntegra les "Observacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua al voltant de la proposició de llei per la qual es regula la llibertat educativa (Acord del Ple núm. 16/2024, de 26 d'abril)".

Este informe se enviará al protocolo habitual, a la Consellería de Educación, a los grupos parlamentarios, a los eurodiputados valencianos y a la Academia Valenciana de la Lengua.

ANEXOS

1) Proposició de llei per la qual es regula la llibertat educativa, presentada pels grups parlamentaris Popular i Vox Cortes Valencianas. Procediment d'urgència (RE número 14.829, BOCV número 52). Criteri del Consell (RE número 15.893, BOCV número 54) https://www.cortsvalencianes.es/es/consulta_dscv#dsp/sumari/clau/XI%20%20000270
2) Comparecencias realizadas en la comisión de educación y cultura de les Corts Valencianas el 6 mayo 2024.

- Rafael Araujo Montahud, representante de la Confederación de Padres de Alumnos de la CV (CONCAPA CV).
- Zulaika Agustí Taboada, miembro del STEP-IV, en representación del profesorado.
- Fuensanta Gallego Giménez, del Colegio Oficial de Pedagogos y Psicopedagogos de la CV.
- Rafael Castelló Cogollos, profesor de sociología de la UV.
- Rubén Pacheco Díaz, representante Confederación AMPA Gonzalo Anaya.
- José Seco de Herrera Torregrosa, representante de la Central Sindical Independiente de funcionarios (CSIF)
- Jordi Joan Cassany Bates, profesor-doctor en lingüística románica. Secretario de Mesa de Filología Valenciana y miembro del Círculo Isabel de Villena.
- Joaquím Dolz Mestre, catedrático honorario en didáctica de lenguas de la Universidad de Ginebra (Suiza).
- Vicente Agustín Morro López, portavoz de la Mesa por la Educación en Libertad.
- María Noel Manzanares Juan, en representación de la Asociación de directores de escuela pública ADEP-PV.
- Sonia Celia Terrero González, en representación de COVAPA (Confederación Valenciana de Asociaciones de Padres de Alumnos)
- Miguel Bregel Horsfield, presidente de la Unión Sindical de Inspectores de Educación de la Comunitat Valenciana. https://mediateca.cortsvalencianes.es/watch?id=ZDkwYTc4Y2QtYzg3OS00YWJjLWFkYWMtMzgwNDQ3NDkyZWI4

3) Observacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua al voltant de la proposició de llei per la qual es regula la llibertat educativa (Acord del Ple núm. 16/2024, de 26 d'abril).

https://www.avl.gva.es/wp-content/uploads/Observacions-prop-llibertat-educativa.pdf

4) Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris Autor: Comissió Jurídica Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/INFORMEENSENYAMENTENVALENCIA.pdf

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (Patrimoni Immaterial)

Informe sobre la incoació de l'expedient per declarar BIC Immaterial (B.I.C.i.) la festa de la Mare de Déu del Castell, de Cullera

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 29 gener 2024

Antecedents

Amb data 3 de novembre de 2023 te entrada al registre del Consell Valencià de Cultura, núm d'expedient 2022/0589-V, la resolució de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, per la qual s'incoa expedient per a declarar Bé d'Interés Cultural Immaterial (B.I.C.i.), les Festes de la Mare de Déu del Castell de Cullera.

Sent preceptiu, de conformitat amb el que disposa l'art. 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, l'informe favorable de dos institucions consultives de l'Administració de La Generalitat en matèria de patrimoni cultural, i tenint el Consell Valencià de Cultura eixa consideració de conformitat amb el que disposa l'art. 7 de la mencionada llei, es sol.licita que siga emés un informe als efectes assenyalats, recordant el termini de tres mesos per a substanciar l'esmentat informe.

D'acord amb la disposició de la Presidència i Comissió de Govern, s'encarrega a la Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura la redacció de l'informe per a la seua remissió al Ple de la insttució.

Justificació.-

La celebració de festes patronals (incloent com a patronals no solament aquelles que referencien a una advocació religiosa) és una institució amb gran arrelament en les cultures, i molt especialment al nostre món mediterrani.

La festa expresa el sentit d'identitat d'una comunitat; amb ella es manifesta la tradició, la permanència viva d'eixa comunitat en el temps i les il.lussions i ideals. Com tantes vegades s'ha dit, la festa és manifestació a través de la història i del sentit reivindicatiu i exponencial de la pròpia identitat.

Més a més, la varietat de manifestacions festives és exemple de riquesa i vivacitat cultural dels pobles. Eixa és raó principal per la qual la Llei 4/1998, a l'art. 45, assenyala: .....seran declarats béns immaterials d'interés cultura les activitats, les creacions, els coneixements, les pràctiques, els usos i les tècniques que constituixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes de vida tradicional dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment les que han sigut objecte de transmisió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

La Festa de la Mare de Déu del Castell de Cullera reuneix totes les condicions i formulacions que l'art. 45, de l'esmentada Llei 4/1998, expresa.

La mateixa denominació de l'esdeveniment ja és clara definició de la multiplicitat d'elements que la conformen: Festes Majors, Festes Patronals de Cullera, Festes de la Mare de Déu de l'Encarnació..... Però serà en els apartats festius on podrem copsar la pluralitat de components de la celebració: elements històrics, tauleta, baixada, aurora, danses, personatges, indumentària, pràctiques i funcions de la Junta del Patronat del Santuari, imatges, esmorzars, espais, ...

La manifestació de gaubança per part dels veïns de Cullera, però també de les comarques del voltant i de més enllà, se'ns presenten plenes de patticipació i de protagonisme popular. Les pràctiques gastronòmiques, la vivència al carrer, la costant vitalitat (de dia o de nit) dels participants, la integració de l'espai (muntanya del Castell, casc urbà, marina,....) esdeven una expressió total i absoluta de vivacitat festívola d'una comunitat.

Descripció de la festa.-

La devoció a la Mare de Déu del Castell de Cullera cal datar-la des dels orígens de la cristianització amb la conquesta de Jaume I. El mateix Castell és l'espai de la devoció mariana i el trasllat de la imatge a la ciutat (la processó) que cal assumir-lo no com una rua religiosa simplement sinó com la integració d'uns fonaments tant religiosos com civils.

Per altra part, la història de la ciutat, sobre tot les incursions berberisques de Dragut, al s. XVI, afavoreixen el referent defensiu i social d'una devoció que esdevé referent històric.

Eixa conjunció religió-societat civil propicia que la vessant social, en els apartats identitaris, costumista, lúdics o d'esbarjo, i en la mesura de la desacralització social, agafe unes dimensions considerables i singulars, sense perdre les connotacions religioses però no tan agrandades com les civils.

Per això podem dir que la processó de la Mare de Déu del Castell va més enllà d'una simple processó per a convertir-se en la gran demostració de la festivitat de la ciutat i voltants. Això, no obstant, no oblida la gènesi de l'activitat.

A partir del dissabte in albis, dissabte de la vuitava de la Pasqua, s'inicia el gran període de les festes locals amb la baixà de la Mare de Déu del Castell fins a la vila. La baixada comptarà amb la exposició de les tauletes, amb les quals,

i recordant les del Corpus Christi, el veïnatge donarà una mena de benvinguda a la imatge patronal. Cal assenyalar que antigament les tauletes eren de nombre reduïdes però que a poc a poc se superaren fins a integrar la barriada marítima[1] .

La presència de la Mare de Déu al poble genera una sèrie d'activitats, a més de les tauletes[2], que comprenen danses[3], músiques, elements decoratius[4], pirotècnia, etc.... Es coneguda la celebració de l'esmorzar de la Canya, que encara que darrerament hom confon amb esmorzars actuals, era una tradició que realitzaven un grup de veïns que preparaven el Camí de la Mare de Déu baixant abans que la imatge amb un canya per bastó.

Actualment els esmorzars s'han generat com acte multitudinari, no solament gastronòmic, que probablement siga l'acte amb més presència de totes les activitats.

Totes les activitats culminen oficialment amb la Processó General el dia de sant Vicent Ferrer, dilluns. La processó compta amb tota la formulació clàssica d'este tipus de comitiva (gegants, cabuts, clero, autoritats, poble pla,....) i podríem titllar-la d'acció central de les festes, almenys oficialment.

Un acte singular, derivat del protagonisme de la barriada marítima (barri de S. Antoni), és el del Rosari de l'Aurora, el cinquè dia de les festes. El conjunt urbà conegut com sant Antoni, espai Bega-Port, ha adquirit des de fà un centenar d'anys una rellevància específica. La imatge de la Mare de Déu ix de l'església dels Sants Joans fins acostar-se a la vora de l'aigua. És un acte multitudinari que malgrat l'hora primerenca (al voltant de les 5 de la matinada) reuneix una de les celebracions més nombroses.

El dia vuitè, dia 8 de l'estada de la imatge al municipi, encara se programaran accions de caràcter festiu, sobre tot danses i bandes de música, i a les 20'h. S'iniciarà el retorn de la Mare de Déu al Santuari finalitzant les festes amb focs artificials.

Dimensió espacial: El radi d'influència de la Festa cullerenca excedeix l'estricte marc espacial del terme municipal. Les dos comarques riberenques (Ribera Alta i Ribera Baixa del Xúquer) són espais que s'integren, en major menor proporció, en la festa fins el punt de poder qualificar-la d'ampla dimensió comarcal. I encara més enllà si tenim present l'afectació a comarques colindants com l'Horta o la Safor.

Una de les raons d'eixa amplitud ve generada per la pròpia significació de la Mare de Déu del Castell de Cullera. Esta és una advocació d'ampli abast popular amb referències toponímiques a molts pobles més enllà de l'estricta Cullera. A Alberic, per exemple, al Barri de la Troneta existeix una ermita dedicada a la Mare de Déu de Cullera amb celebració i litúrgia singular.

---

1 És interessant remarcar que l'espai marítim, més pròxim a les Coves de Dragut, era la zona més allunada de ls celebracions locals, cosa que ha estat superada amb el protagonisme de celebracions com els "auroros".

2 Existeix la Germandat de Tauleters com també l'associació de Camareras de la Virgen que acompanyen la imatge en el seu trajecte.

3 Ball dels Xinesos, dels Turcs, dels Matxaquins, dels Locos, Gitanos, ...

4 Cirialots.



Marc espacial: La Baixà de la Verge del Castell a Cullera: el marc físic de la Festa.

El marc físic per on transcorre la festa és peça essencial en la valoració que se'n puga fer perquè essencialment es tracta d'una ruta, d'un discurs, d'un camí de moltes i variades escenes, properes o llunyanes, que envolten els fets mateixos de la Festa, de la que són inseparables i que li aporten caràcter canviant, unes voltes pròxim, altres llunyà, sempre canviant.

Les primeres notícies de la festa es remunten al 1631.
Abordarem en aquest extrem una succinta descripció del recorregut de la Festa de la Baixà de la Verge del Castell des del santuari, al cim de la muntanya on te la seu la imatge de la Verge, fins el Mercat, on es situa la tauleta, per les Revoltes Noves per anar després a l'església de Sant Joan i després encetar el seguit de les Quatre Aurores.

La festa conté també una processó general del tipus Corpus valencià per tot el recinte urbà: gegants, cabuts, muixeranga, personatges de l'antic testament, tornejants, sant Vicent, la Mare de Déu.

Cenyirem aquest anàlisi a l recorregut primordial, és a dir el que comença en el Santuari i finalitza en el balcó de la plaça del

Mercat, on se situa la Tauleta.

El conjunt construït al cim de la muntanya de les Raboses, integra l'ermita de caire eclecticista neobizantí, obra de l'arquitecte Joaquín María Belda[5], de 1897, de tres naus la principal ,més alta i separada per pilars de les laterals amb cor als peus i amb un esvelt campanar sobre ell. L'imafront conjuga una portada en arc amb timpà sense entaulament i per damunt s'eleva un coronació en arc que es recolza sobre les cornises de les naus laterals produint una serliana sobre la qual puja el campanar cobert per volta esquifada amb teula vidrada.

Apegat al absis de l'església, en una sorprenent i arriscada adició constructiva, s'hi troba la Residència Franciscana de l'arquitecte Gómez Davó[6], 1933, de factura neomudèjar, posterior, clar, al santuari de la Verge.

Este conjunt eclesiàstic està situat a l'extrem oriental de les edificacions del cim dominades per l'imponent volum del castell almohade del segle X, declarat BIC, que forma part, n'és una última baula del conjunt defensiu integrat per dues albacars; la pròxima que inclou el Castell, dit Albacar Vell, i el Nou o Segon, amb cinc torres en desigual estat, una torre octogonal tot just restaurada i altra quadrada, dita la Torre de la Reina Mora, visitable, que dona accés al conjunt

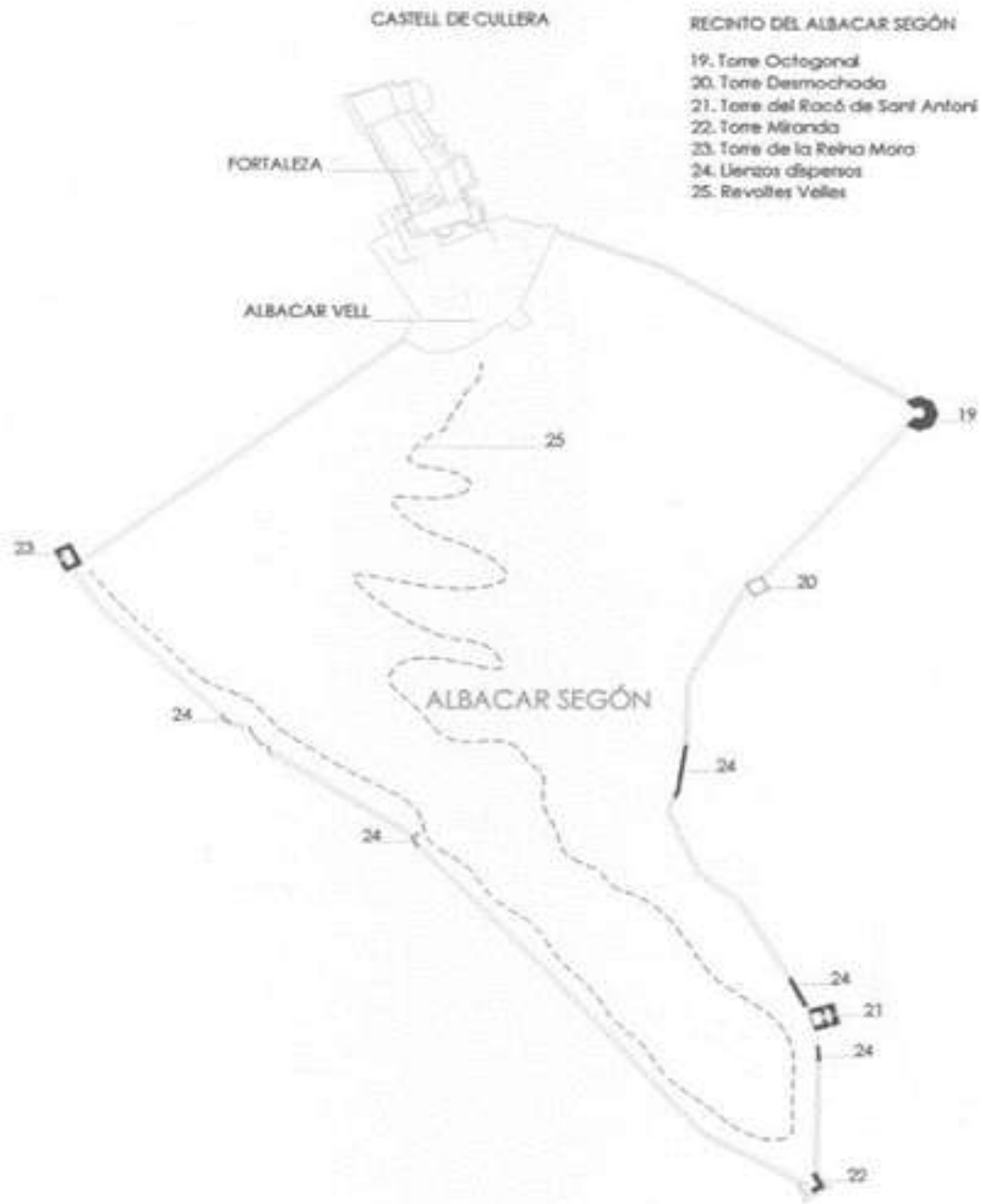
La guerra del Francès i la posterior Carlina, en el XIX, suposà la construcció d'un fortí en substitució de la Torre Major del Castell.



Vista de les Revoltes Noves, del Castell, del Santuari de la Verge i de la Torre de la Reina Mora

Les Revoltes Velles, de les que no queden més que les restes arqueològiques, eren el camí històric de pujada al Castell i fou en 1860 quan varen ser traçades i executades des Revoltes Noves, un ziga-zaga del tipus calvari de notable valors plàstics, ornat de casalicis divuitescos, de admirable factura, bastits al final del XVIII, amb llegendes gravades en la pedra picada i que abans estaven situats en la part baixa de les Revoltes Noves, molt agrupades, i ara es troben en cada colze del calvari.

5 La arquitectura del eclecticismo en Valencia" Daniel Benito Goerlich. Ayuntamiento de València 1983
6 Guía de Arquitecturta de la provincia de Valencia" ICARO. CTArquitectos de Valencia 2002


CASTELL DE CULLERA
RECINTO DEL ALBACAR SEGÓN
19. Torre Octogonal
20. Torre Desmochada
21. Torre del Racó de Sant Antoni
22. Torre Miranda
23. Torre de la Reina Mora
24. Lienzos dispersos
25. Revueltes Velles
FORTALEZA
ALBACAR VELL
ALBACAR SEGÓN
19
20
21
22
23
24
25



Restes i torres de l'Albacar Segon i Casalici de les Revoltes Noves

Cal dir que el grup format per les edificacions descrites gaudeix d'una qualitat paisatgística i històrica ben notable assolida per l'adició d'arquitectures tan diverses que recorren gairebé deu segles fent-ne una mena de secció transversal del temps.

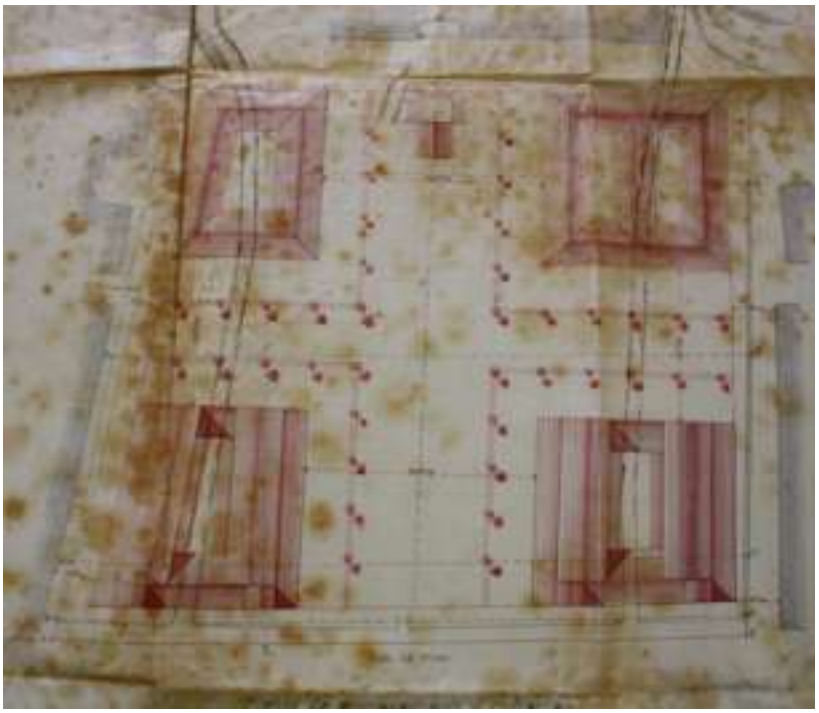
El paisatge llunyà que s'albira des del cim pertany al catàleg de vistes d'altíssim nivell estètic: la mar per l'est, el Xúquer al sud en segon terme, en tercer els arrossars i com a fons d'escena la serra de les Agulles i el Montgó.



El final de la Baixà, o almenys la part inicial i essencial, finalitza en arribar al recinte que ocupa el Mercat Municipal, on se situa la Tauleta, peça primordial de la Festa.

El Mercat, obra del prestigiós arquitecte Luis Ferreres[7], de 1897, és model higienista format per 4 pavellons aïllats ordenats segons una creu grega amb un motiu de jardineria romàntica al bell mig, aixecats en maó i pedra picada amb sostres de fosa de ferro i teula ceràmica, cada u destinat a un producte, carn, pescat, verdures i pa, de factura eclèctica classicista, de forta arrel racionalista i acadèmica. L'autor deixà empremta urbanística tant en València com a urbanista projectant el pioner "Plano del Ensanche"[8] de 1887, com a Cullera on va projectar el primer eixample, la coneguda via Diagonal cap a la mar.

El Mercat està catalogat com a Be de Rellevància Local.



Plano de planta baixa del Mercat Municipal



Accés a una de les naus del Mercat

El fons d'escena del discurs arquitectònic i paisatgístic està format per dues araucàries centenàries d'un port gegantí catalogades com arbres monumentals i que fan una cloenda excepcional.

El marc físic que hem estat descrivint no és tan sol un discurs arquitectònic i paisatgístic de gran nivell sinó que és el marc, l'escenari, on es du a terme la Festa, la representació, i com la resta d'elements té fortes arrels populars i religiosos, i és per tant part de la celebració.

Temporalitat: El calendari de la festa abasta del dissabte de la huitava de Pasqua (dissabte in albis) fins al diumenge següent.

Cal tenir present que en este període s'inclou una festivitat tan popular en tot el territori valencià com el dia de sant Vicent

7 "La arquitectura del eclecticismo en Valencia" Op. cit
8 "Valencia 1874-1959" Alberto Peñín ETSA 1978

Ferrer (dilluns següent a la setmana pasqüera). Això propicia que la Baixà i la permanència de la Maredeu al poble s'unisquen amb la celebració vicentina, generant un novenari de dies, gens habitual entre les commemoracions tradicionals.



A més a més el període primaveral l'acosta a una de les tradicions festives valencianes més conegudes: les falles. Però dins el global temporal, la dimensió de la Festa de la Maredeu del Castell adquireix una dimensió comunal singular. El fet de la presència de la Maredeu a la població contribueix a que tot l'espai (castell, esglèsies, tauleta, marina,...), en un període concret (acomboiat d'altres festivitats pròximes) siga contemplat com la data principal de les tradicions festives.

Historicitat i evolució: A l'inici del segle XVII trobem les primeres referències a actes religiosos i rituals socials al voltant de la Mare de Déu del Castell. Com s'assenyala en la completa Resolució de la Conselleria de Cultura, en la que se formalitza l'expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural: ...en l'àmbit de la cultura festiva i també dels ritus litúrgics, hem de considerar l'evolució que ha patit aquesta festa en honor de la Mare de Déu.....Comprendre que la celebració a Santa Maria acaba tenint més importancia local almarç.....

Les activitats i tradicions primeres s'han enriquit amb l'aparició d'activitats (tauletes, cambreres, danses, personatges, indumentària, protagonisme del Patronato del Santuario de Nuestra Señora del Castillo de Cullera,.....) però sobre tot per la persència i quefers del veïnatge. L'assistència a les activitats religioses s'acompanya amb les multitudinàries manifestacions gastronòmiques (especialment esmorzars) o acostament a les funcions a la marina.

CONCLUSIONS:

1.- La festa de la Mare de Déu del Castell de Cullera presenta un ampli ventall de manifestacions religioses, identitàries, artístiques, gastronòmiques,.... que la converteixen en rellevant mostra del ric patrimoni immaterial del territori valencià,

tot i que la seua influència espacial abasta més enllà de l'estricte marc municipal.

2.- Algunes de les vessants de la Festa, històriques o etnogràfiques, no solament presenten característiques singulars sinó són d'una originalitat remarcable.

3.- Un aspecte, en el que les autoritats civils i religioses caldria tingueren present, és la forta dessacralització (laïcisme cada dia més evident. L'esbarjo, tal com hem assenyalat, és la característica probablement més multitudinària de la Festa, però seria convenient no oblidar les arrels i la gènesi de la celebració.

4- El Consell Valencià de Cultura estima que la Festa de la Mare de Déu del Castell de Cullera presenta una sèrie de valors patrimonials (etnogràfics, folklòrics, històrics, religiosos, gastronòmics, cívics, socials,.....) que, d'acord amb la Llei 4/1998, del patrimoni cultural valencià, reuneix les condicions per tal de ser declarada Bé d'Interès Cultural Immaterial (B.I.C.i.).

Este informe es lliurarà a la Conselleria de Cultura, peticionària del mateix, al protocol habitual i a l'ajuntament de Cullera.

Informe al voltant de la Declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial sobre l'activitat tradicional de la cultura del cànem a Callosa de Segura (bilingüe)

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 29 gener 2024

Antecedents

El Consell Valencià de Cultura ha mostrat interés per les tradicions immaterials arrelades a la Comunitat Valenciana, la qual cosa s'ha vist reflectida al llarg de diversos informes en els qual ha defés la protecció i el respecte a la diversitat cultural del nostre territori. Són exemple els informes favorables a la declaració BIC del joc de la pilota valenciana aprovat en el Ple del Consell en juliol del 201, de les fogueres de Sant Joan de la ciutat d'Alacant aprovat pel Ple del Consell Valencià de Cultura en setembre del 2014, de les activitats tradicionals de l'Albufera de València com són la pesca artesanal i la navegació a vela llatina aprovat en el Ple del Consell Valencià de Cultura en març de l'any 2016 i de la cordà de Paterna aprovat pel Ple del Consell Valencià de Cultura en desembre del 2021, entre altres.

1.- Preliminars

La Llei 4/1998 de l'1 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés cultural aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians i valencianes, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

2.- Localització geogràfica de Callosa de Segura

Callosa de Segura està situada al sud de la província d'Alacant, en concret a la comarca del Baix Segura, i és un dels municipis més poblats de la zona. Es localitza entre la serra de Callosa, escut protector de la població, i entre la important horta del Baix Segura. La cultura del cànem està lligada a la població pràcticament des dels seues orígens i és nexe d'unió de les distintes fases de transformació i elaboració de productes derivats de la fibra tèxtil tant en l'àmbit agrícola com l'industrial, formant part de la idiosincràsia i caràcter d'este municipi reflectida mitjançat distints elements tant arquitectònics, culturals, etnogràfics i històrics.

En l'actualitat Callosa de Segura és la primera productora nacional de fils, caps, cordes i xarxes de fibra sintètica les quals proveeixen la indústria pesquera del país, a més de ser una potència exportadora a nivell mundial en la fabricació de fils, cordes i xarxes de pesca, de seguretat i també esportives.

3.- Orígens i evolució històrica

El cànem és una preuada font de fibra vegetal, subministradora d'aliment i fonament d'usos medicinals, coneguda i aprofitada per la humanitat des del vuité mil·lenni abans de la nostra era, en plena revolució neolítica. Arribada a Europa des de l'est al començament de l'Edat de Ferro, la producció del cànem fou fortament impulsada arran de la incorporació d'Hispània als dominis de Roma a causa de la demanda de la seua fibra per a la producció tèxtil i especialment per a l'armament de vaixells.

En la fèrtil horta del riu Segura, a la qual pertany geogràficament la població de Callosa de Segura, s'han constatat dades sobre el cultiu del cànem des del segle XIII, quan Alfons X va haver de legislar per a resoldre un plet entre veïns del Segura Mitjà i del Baix Segura per llançar al riu les aigües putrefactes dels embassants o amaraments del cànem. A més, el botànic Cavanilles al segle XVIII i Pascual Madoz al segle XIX al seu Diccionari geogràfic-estadístic-història d'Espanya i de les seues possessions d'Ultramar, fan referència a les produccions de collites del cànem i dels oficis que envolten la seua producció. En concret Madoz descriu en la seua publicació la collita del cànem de Callosa de Segura la qual considera que és abundant i de la millor qualitat, i que la indústria més important de la població, a part de l'agricultura en general, és la de la fabricació d'espardenyes de cànem amb empleats en deu telers de llenç, a més de destacar també la venda de la canyamissa o canya del cànem a l'Arsenal de Cartagena per a l'elaboració de pólvora pel cos d'artilleria.

D'altra banda hem de tindre en compte que la producció i l'aprofitament del cànem ha estat estretament lligat a la història. Per exemple al segle XIX es produeix la primera gran crisi mundial de producció del cànem per qüestions com els aranzels, o la desaparició dels vaixells de veles pels de vapor. Els moments més àlgids del cultiu del cànem al Baix Segura tingueren lloc a causa de la situació provocada per les dues guerres mundials i per la guerra civil espanyola, temps bèl·lics que junt al període d'autarquia de la dictadura franquista aportaren uns temps pròspers a Callosa de Segura i a la comarca, i el cànem es convertí en un monocultiu per la seua rendibilitat. Després arribaria el procés d'industrialització amb les màquines que rendabilitzarien la producció fins al 1960 quan apareixen les fibres sintètiques derivades del petroli, molt més econòmiques i rendibles que junt amb la prohibició mundial del cultiu en 1961 per la Convenció Única de Drogues de l'ONU, fan desaparéixer la producció i la indústria del cànem a Callosa de Segura, situació que a més ocasionà una forta migració de la població callosina. No serà fins als anys setanta del segle XX quan s'intenta adaptar el cànem al consum dels nous temps.

4.- Fases de la producció

- Preparació de la terra llaurant-la i abonant-la per rebre amb el major dels èxits la llavor del cànem.
- Sembra de la llavor del cànem la qual es realitza cap a mitjan del mes de març. S'empra una mesura d'una barcella, uns 11,5 kg per tafulla (1.185m2)
- Cura de les plantacions: als quatre o cinc dies del primer reg, la planta ha de germinar i se l'ajudava passant la rella per trencar la crosta de la terra o se li feia un nou reg que ho facilitara. Així, es repartirien altres cinc regs més fins a mitjan juliol, quan la planta arribaria a la plenitud amb més de tres metres. No requeria més cures i la terra quedava òptima per a la rotació de cultius.
- La sega: a mitjan juliol, el cànem, si és per a obtindre fibra, ja es pot segar. El segador ha de protegir el braç amb què abraça la garba amb una sobremàniga per a segar a remano, és a dir, abraçant i tombant la garba amb el braç esquerre i segant

amb la corbella arran de terra. Eixes garbes queden en el bancal per a l'assecament en uns vuit dies.

- La jargola: és el procediment manual de colpejar les garbes amb forca de fusta perquè es solten les fulles seques.
- La jimensa: quan el cànem no es segava fins al setembre per a obtindre fibra, seguint un procediment similar a la jargola però ara s'obtenien llavors per a pròximes collites.
- El transport a la bassa.
- L'embassat és l'operació de submergir en aigua les garbes de cànem durant diversos dies, segons la calor meteorològica, que provoca per descomposició de l'aigua, la separació de la part llenyosa de la part fibrosa de la planta, que queda apta per a la seua extracció. La bassa era un buit que oscil·lava de sis a vuit metres en els costats menors i de dotze a catorze metres en els costats majors, i poc més d'1,50 metres de fons.
- La bregada, d'altra banda és l'operació en la qual es separa la part fibrosa de la part llenyosa de la vareta de cànem. L'operari (el bregador) va agrupant les fibres de les garbes bregades o picades en uns fardells o quintars de 43,750 kg. La màquina de bregar és un aparell procedent d'un tronc de morera buidat en V sobre el qual encaixa un altre tronc més xicotet d'olivera amb una ganiveta sense tall per a trencar i raspar les varetes.
- El transport des de la comarca del Baix Segura fins a Callosa per al tractament industrial artesanal.

5.- El treball del cànem: la indústria del filat i del calçat

- El treball del cànem s'iniciava en els obradors, espais de dimensió variables a les sales superiors de les cases on s'establia el lloc de treball de l'espadat i el rastellat del cànem.
- L'espadat és una operació consistent a colpejar la garba bregada perquè desprenga les últimes restes de canyamisses. Per això s'emprava una peça vertical de fusta on es recolzava la garba i amb una espècie de pala en forma de bacalada, denominada espadadora, colpejava i la lliscava sobre la garba fins a netejar-la de restes de canyamissa.
- Acte seguit amb el rastellat es procedeix a pentinar manualment el cànem per deixar-lo en condicions per a diverses aplicacions. El rastell és un tauló rectangular de 60 x 100 cm amb tres files de pues d'acer de 28 cm per al pentinat i una gran pua corba per a la fracció o trencament de les garbes. La rastella és similar però més xicoteta i serveix per a repassar allò ja rastellat per a treballs més selectes. Malauradament el treball continu en els obradors obligava a respirar milions de partícules de cànem en suspensió provocant en moltes ocasions a les persones treballadores una malaltia respiratòria anomenada cannabosis, desconeguda fins aquell moment però molt similar a les patides pels miners.

Indústria del filat

- El filat és l'operació per la qual el cànem rastellat es converteix en fil d'un o més caps. Els estris emprats per a aquest procés són la mena o roda de filar, moguda per xiquets, l'ansa, el pedral i els ferros, que es col·loquen en uns espais d'uns 21 m de llarg per 2,5 m d'ample conegut com "la carrera de filar".
- La confecció de les xarxes es realitzava amb uns fusos o agulles i mallers de fusta amb els quals s'agafaven els caps filats per a fer grans xarxes destinades a la pesca. A causa de la gran demanda, a la població de Callosa de Segura, especialment les dones, les confeccionaven als carrers.

Indústria del calçat

- La indústria del calçat requeria per a les soles de les sabates un trenat de soga consistent en la transformació manual de les fibres més curtes rebutjades en el rastellat en una trena per a la confecció de soles. Les operàries o sogueres, les quals s'agrupaven en rogles de treball pels carrers de la població, es valien d'una cadira i un mosso o suport per a la trena i sobretot, de la seua destresa manual.
- L'ordissatge és l'operació consistent a donar forma a una sola per a després cosir-la. L'operari és el costurer que treballa

sobre un banc de fusta ajudant-se d'eines com l'almaraz, chamaril, punxó....
- Per últim la confecció de sabatilles és l'operació amb la qual es posa a les soles la lona o la resta d'elements per a convertir-les en botes o sabatilles. L'operària és la sabatera que es val d'un cavallet, fil de cànem, guardamà, lona, punxó... per a obtindre sabatilles o botes amb sola de cànem.

6.- Béns mobles i immobles o entorns d'interés vinculats a l'activitat tradicional del cànem

Després de sol·licitar i començar l'expedient per a la Declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial de la Cultura del Cànem a Callosa de Segura, des de l'Ajuntament s'ha seguit la línia establida per la Generalitat, complint amb els requisits sol·licitats.

El passat 12 de desembre de 2023 el CVC va realitzar una visita al museu i a diversos edificis relacionats amb l'arquitectura del cànem. Durant la visita es va obtindre informació detallada sobre les característiques d'aquest bé cultural.

La informació proporcionada ha permés confeccionar una relació de béns mobles i immobles, així com els entorns d'interés vinculats a la cultura del cànem en la localitat Callosa de Segura.

L'anàlisi se centra en els elements físics associats tant a la producció agrícola com a les diverses fases del processament i manufactura del cànem.

Béns immobles:
- Camps de l'horta de Callosa: àrees agrícoles dedicades al cultiu de cànem.
- Basses de l'horta: depòsits d'aigua utilitzats per al procés d'amerat.
- Obradors: instal·lacions destinades a la transformació del cànem.
- Espais a l'aire lliure: àrees exteriors dedicades a la construcció de carreres de filar i fàbriques de filar.
- Museu del Cànem i horta de l'entorn: espai dedicat a la preservació i exhibició de la història del cànem, junt amb el seu entorn natural.

Béns mobles:
Producció agrícola de Cànem:
- Aladre: ferramenta per a la recol·lecció de cànem.
- Corró de xafar tormos: instrument per al processament de les fibres de cànem.
- Trejilla: dispositiu utilitzat en la manipulació de les plantes de cànem.
- Tauló de claus i tauló pla: elements utilitzats en diverses fases de producció.
- Corbella i sobremànega: ferramentes especialitzades en el tractament del cànem.
- Filet d'espart: material utilitzat en la producció de productes derivats del cànem.

Producció artesanal de fibra tèxtil de cànem:
- Forca, gramaera, espadaor, espaïlla, pedral, rastell i caputxó: instruments utilitzats en l'extracció i preparació de fibres tèxtils.

Producció industrial de fibra tèxtil de cànem:
- Bregadora, espolsadora, rastelladora i repassadora mecàniques: maquinària industrial emprada en el processament eficient de fibres de cànem.

Producció artesanal de fil i corda:

- Mena o roda de filar, cavallet de la roda filar, creu de filar, ansa, corriola, pedral, punxó, serrador, ferros, forca amb pedral, filet d'espart, corxadora, carrico del punxó: ferramentes i dispositius utilitzats en l'elaboració artesanal de fils i cordes de cànem.

Producció industrial de fibra tèxtil de cànem:

- Filadora i bobinadora mecànica: equips industrials per a la producció massiva de fibres tèxtils.

Confecció artesanal de xarxes:

- Sella i estenedor: Elements utilitzats en l'elaboració manual de xarxes.

Producció artesanal de calçat:

- Sella, mosso, banc de cosidor, esquilador, punxó, chamaril, patrons, formes, alces i tacons, mordassa, agulla, rempujo, cavallet per a fer rivets en el calçat, serquillo o corona, tirapeu: ferramentes i equips emprats en la manufactura artesanal de calçat a partir de fibres de cànem.

La relació detallada de béns mobles i immobles associats al cultiu i processament del cànem a Callosa de Segura ressalta la rica tradició i diversitat d'elements utilitzats en cada etapa de la cadena productiva. Aquests béns representen no sols l'activitat econòmica local, sinó també l'herència cultural arrelada en l'ús del cànem en les seues diverses formes. Aquest informe proporciona una base integral per a la comprensió de la importància històrica i contemporània de la indústria del cànem en la regió.

7.- Mesures de salvaguarda de la cultura del cànem des de Callosa del Segura

El present informe detalla les accions empreses per la comunitat callosina per a preservar i salvaguardar la producció de cànem i les labors artesanals associades a aquesta cultura viva.

Es descriuen tres iniciatives crucials dutes a terme amb l'objectiu de mantindre viva la tradició del cànem i garantir la transmissió de coneixements a les generacions futures.

- Grupo de Amigos del Patrimonio Cultural i Ajuntament: la col·laboració entre els callosins i el Grupo de Amigos del Patrimonio Cultural, en conjunt amb l'Ajuntament de Callosa de Segura, va resultar en l'organització d'una exposició durant les festivitats patronals de 1980. L'exposició, basada en materials recol·lectats amb la participació de la població, va servir com a nucli fundacional del Museo del Cáñamo Roque Fco. Albert Lucas, inaugurat en 1986. El museu, oficialment reconegut com a col·lecció museogràfica i en procés de valoració com a Museu de la Comunitat Valenciana, es va traslladar en 1995 a l'antic escorxador municipal restaurat en 2010 per l'arquitecte Juan Vidal Ramos, alberga una valuosa col·lecció de ferramentes utilitzades en la transformació de la fibra de cànem i està equipat amb tecnologies modernes.
- Escola dels treballs artesanals del cànem: l'escola exercix un paper fonamental a dinamitzar les col·leccions del Museu per mitjà de tallers i demostracions. Aquestes activitats no sols contribuïxen a la difusió dels valors de la cultura tradicional del cànem, sinó que també asseguren la transmissió de coneixements i destreses a les noves generacions. Destacant les Demostracions Nacionals del Cànem, celebrades anualment durant les festivitats patronals d'agost, on experts artesans recreen en viu diversos treballs relacionats amb la fibra de cànem.
- Ruta de l'Arquitectura Industrial del Cànem: la tercera acció empresa per a salvaguardar el patrimoni del cànem és la creació de la Ruta de l'Arquitectura Industrial del Cànem. La ruta guia els interessats a través de les construccions dedicades

a aquesta indústria, generant un variat patrimoni immoble a causa de la diversitat de tasques involucrades en la producció del cànem. Des del cultiu en l'horta fins a la venda de productes elaborats, la ruta destaca construccions específiques com:

- La Bassa: per a coure/macerar el cànem en l'horta de Callosa.
- L'Obrador: edifici singular per a treballar la fibra natural.

-La Fàbrica de Filar: on es duia a terme el procés industrial artesanal de transformació de la fibra en fils, caps i xarxes.

Les tres iniciatives, liderades per la col·laboració comunitària i el suport institucional, han exercit un paper crucial en la preservació i transmissió de la rica herència associada al cànem a Callosa de Segura. La combinació d'un museu dedicat, una escola activa i una ruta que destaca l'arquitectura industrial específica ha contribuït significativament a la salvaguarda dels coneixements, destreses i tradicions relacionades amb el cultiu i processament del cànem en la regió.

Així mateix, des de l'Ajuntament s'ha treballat en la protecció i reconeixement de la Cultura del Cànem, duent a terme accions com ara la plantació de cànem en parcel·les d'horta en col·laboració amb agricultors locals, i accions concretes per a protegir i recuperar béns relacionats amb aquesta tradició, com l'adquisició de la fàbrica de filats "La Porchá" en 2011, i la incorporació de la Casa Obrador a l'inventari municipal, que es troba en estudi de rehabilitació com a vivenda típica de l'època i Obrador de Cànem visitable. entre altres accions.

8.- Valoració i justificació de la declaració BIC.

El Consell Valencià de Cultura informa positivament perquè l'activitat tradicional de la cultura del cànem de Callosa de Segura siga declarada Bé d'Interés Cultural Immaterial ja que:

- Amb tota l'argumentació exposada es justifica la seua conservació, salvaguarda i manteniment que amb el pas dels anys ha permés la transmissió de generació en generació de l'activitat tradicional del cànem a Callosa de Segura.

- Perquè l'activitat tradicional cultura del cànem de Callosa de Segura és un referent tradicional i cultural per a les terres del Baix Segura. A més la població de Callosa de Segura ha sabut guardar un reflex de l'època daurada del cànem amb la creació del Museu del Cànem Roque Francisco Albert Lucas, amb la ruta de l'arquitectura industrial del Cànem, amb l'associació d'artesans Escola dels Treballs Artesanals del cànem i amb la Mesa del Cànem. Per aquest motiu considerem que la població s'ha esforçat per mantindre viva la vida del poble i la memòria dels temps passats.

- En la conservació, gestió, desenvolupament i protecció de l'activitat tradicional cultura del cànem de Callosa de Segura es troben raons tradicionals i històriques que acrediten i que poden avalar aquesta distinció de BIC Immaterial.

- Pel grau d'implicació de la població de Callosa de Segura en la conservació i transmissió de l'activitat tradicional al voltant de la cultura del cànem de Callosa de Segura.

- El Consell Valencià de Cultura confia que les autoritats i les entitats culturals continuaran mostrant els seu interés per la salvaguarda del patrimoni cultural que significa l'activitat tradicional cultura del cànem de Callosa de Segura.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament de Callosa de Segura.

Informe alrededor de la Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial sobre la actividad tradicional de la cultura del cáñamo en Callosa de Segura

Autor: Css. Promoció Cultural

Aprovació: Ple, 29 gener 2024

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura ha mostrado interés por las tradiciones inmateriales arraigadas en la Comunidad Valenciana, lo que se ha visto reflejado a lo largo de varios informes en los que ha defendido la protección y el respeto a la diversidad cultural de nuestro territorio. Son ejemplo los informes favorables a la declaración BIC del juego de la pelota valenciana aprobado en el Pleno del Consell en julio del 201, de las Fogueres de Sant Joan de la ciudad de Alicante aprobado por el Pleno del Consell Valencià de Cultura en septiembre del 2014, de las actividades tradicionales de la Albufera de Valencia como son la pesca artesanal y la navegación a vela latina aprobado en El Pleno del Consell Valencià de Cultura en marzo del año 2016 y de la Cordà de Paterna aprobado por el Pleno del Consell Valencià de Cultura en diciembre del 2021, entre otros.

1.- Preliminares

La Ley 4/1998 de 1 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas tradicionales de los valencianos y valencianas, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

2.- Localización geográfica de Callosa de Segura

Callosa de Segura está situada al sur de la provincia de Alicante en concreto en la comarca del Bajo Segura siendo uno de los municipios más poblados de la zona el cual se localiza entre la sierra de Callosa, escudo protector de la población y entre la importante huerta del Bajo Segura. La cultura del cáñamo está atada a la población prácticamente desde sus orígenes siendo nexo de unión de las distintas fases de transformación y elaboración de productos derivados de la fibra textil tanto en el ámbito agrícola como industrial, formando parte de la idiosincrasia y carácter de este municipio reflejada mediante distintos elementos tanto arquitectónicos, culturales, etnográficos e históricos.

En la actualidad Callosa de Segura es la primera productora nacional de hilos, cabos, cuerdas y redes de fibra sintética que proveen la industria pesquera del país, siendo además una potencia exportadora a nivel mundial en la fabricación de hilos, cabos y redes de pesca, de seguridad y también deportivas.

3.- Orígenes y evolución histórica

El cáñamo es una preciada fuente de fibra vegetal, suministradora de alimento y fundamento de usos medicinales, conocida y aprovechada por la humanidad desde el octavo milenio antes de la nuestra era, en plena revolución neolítica. Llegada en Europa desde el este al comienzo de la Edad de Hierro, la producción del cáñamo fue fuertemente impulsada a raíz de la incorporación de Hispania a los dominios de Roma debido a la demanda de su fibra para la producción textil y especialmente para el armamento de barcos.

En la fértil huerta del río Segura, a la que pertenece geográficamente la población de Callosa de Segura, se han constatado datos sobre el cultivo del cáñamo desde el siglo XIII, cuando Alfonso X debió legislar para resolver un pleito entre vecinos del Segura Medio y del Bajo Segura por lanzar en el río las aguas putrefactas de los embasantes o empapamientos del cáñamo. Además, el botánico Cavanilles en el siglo XVIII y Pascual Madoz en el siglo XIX en su Diccionario geográfico-estadístico-historia de España y de sus posesiones de Ultramar, hacen referencia a las producciones de cosechas del cáñamo y de los oficios que rodean a su producción. En concreto Madoz describe en su publicación la cosecha del cáñamo de Callosa de Segura, la cual considera que es abundante y de la mejor calidad, y que la industria más importante de la población, a parte de la agricultura en general, es la de la fabricación de alpargatas de cáñamo con empleados en diez telares de lienzo, además de destacar también la venta de la caña o caña del cáñamo al Arsenal de Cartagena para la elaboración de pólvora por el cuerpo de artillería.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que la producción y el aprovechamiento del cáñamo ha ido estrechamente ligado a la historia. Por ejemplo, en el siglo XIX se produce la primera gran crisis mundial de producción del cáñamo por cuestiones como los aranceles, o la desaparición de los barcos de vela por los de vapor. Los momentos más álgidos del cultivo del cáñamo en el Bajo Segura tuvieron lugar a causa de la situación provocada por las dos guerras mundiales y por la guerra civil española, tiempos bélicos que junto al período de autarquía de la dictadura franquista aportaron unos tiempos prósperos a Callosa de Segura y a su comarca convirtiéndose prácticamente el cáñamo en un monocultivo por su rentabilidad. Después llegaría el proceso de industrialización con las máquinas que rentabilizarían la producción hasta 1960 cuando aparecen las fibras sintéticas derivadas del petróleo, mucho más económicas y rentables que junto a la prohibición mundial de su cultivo en 1961 por la Convención Única de Drogas de la ONU, hacen desaparecer la producción y la industria del cáñamo en Callosa de Segura, situación que además ocasionó una fuerte migración de la población callosina. No será hasta los años setenta del siglo XX cuando se intenta adaptar el cáñamo al consumo de los nuevos tiempos.

4.- Fases de la producción

- Preparación de la tierra labrándola y abonándola por recibir con el mayor de los éxitos la semilla del cáñamo.
- Siembra de la semilla del cáñamo que se realiza hacia mediados del mes de marzo. Empleándose una medida de una barcella, unos 11,5 kg por tahulla (1.185m2)
- Cuidado de las plantaciones: a los cuatro o cinco días del primer riego, la planta debe germinar y se le ayudaba pasando la reja para romper la costra de la tierra o se le hacía un nuevo riego que lo facilitara. Así, se repartirían otros cinco riegos más hasta mediados de julio, cuando la planta llegaría a su plenitud con más de tres metros. No requería más cuidado y la tierra quedaba óptima para la rotación de cultivos.
- La siega: a mediados de julio, el cáñamo, si es para obtener fibra, ya se puede segar. El segador debe proteger el brazo con el que abraza el haz con una sobremanga para segar a remano, es decir, abrazando y tumbando el haz con el brazo izquierdo y segando con la hoz a ras del suelo. Esos haces quedan en el bancal para el secado en unos ocho días.
- La jargola: es el procedimiento manual de golpear los haces con horca de madera para que suelten las hojas secas.
- La jimensa: cuando el cáñamo no se segaba hasta septiembre para obtener fibra, siguiendo un procedimiento similar a la

jargola pero ahora se obtenían semillas para próximas cosechas.
- El transporte a la balsa.
- El embalsado es la operación de sumergir en agua los haces de cáñamo durante varios días, según el calor meteorológico, que provoca por descomposición del agua la separación de la parte leñosa de la parte fibrosa de la planta, que queda apta para su extracción. La balsa era un vacío que oscilaba de seis a ocho metros en los lados menores y de doce a catorce metros en los lados mayores, y poco más de 1,50 metros de fondo.
- El agramado, por otro lado, es la operación en la que se separa la parte fibrosa de la parte leñosa de la varilla de cáñamo. El operario (el agramador) va agrupando las fibras de los haces agramados o picados en unos fardos o quintales de 43,750 kg. La máquina de agramar es un aparato procedente de un tronco de morera vaciado en V sobre el que encaja otro tronco más pequeño de olivo con una cuchilla sin filo para romper y raspar las varillas.
- El transporte desde la comarca del Bajo Segura hasta Callosa para su tratamiento en la industrial artesanal.

5.- El trabajo del cáñamo: la industria del hilado y del calzado

- El trabajo del cáñamo se iniciaba en los obradores, espacios de dimensión variables en las salas superiores de las casas donde se establecía el puesto de trabajo de la espadada y el rastrillado del cáñamo.
- La espadada es una operación consistente en golpear el haz agramado para que desprenda los últimos restos de cañas. Para eso se empleaba una pieza vertical de madera donde se apoyaba el haz y con una especie de pala en forma de bacalada, denominada espadadora, golpeaba y la deslizaba sobre el haz hasta limpiarlo de restos de caña.
- Acto seguido con el rastrillado se procede a peinar manualmente el cáñamo para dejarlo en condiciones para varias aplicaciones. El bordillo es un tablón rectangular de 60 x 100 cm con tres filas de púas de acero de 28 cm para el peinado y una gran púa curva para la fracción o ruptura de los haces. La rastrilla es similar pero más pequeña y sirve para repasar aquello ya rastrillado para trabajos más selectos. Desgraciadamente el trabajo continuo en los obradores obligaba a respirar millones de partículas de cáñamo en suspensión provocando en muchas ocasiones a las personas trabajadoras una enfermedad respiratoria conocida como cannabosis, desconocida en aquel momento, pero muy similar a las sufridas por los mineros.

Industria del hilado
- El hilado es la operación por la que el cáñamo rastrillado se convierte en hilo de uno o más cabos. Los utensilios empleados para este proceso son la mena o rueda de hilar, movida por niños, el asa, el pedral y los hierros, que se colocan en unos espacios de unos 21 m de largo por 2,5 m de ancho conocido como "la carrera de hilar".
- La confección de las redes se realizaba con unos husos o agujas y malleros de madera con los que se cogían las cabezas hiladas para hacer grandes redes adscritas a la pesca. Por la gran demanda, la población de Callosa de Segura, especialmente las mujeres, las confeccionaban en las calles.

Industria del calzado
- La industria del calzado requería para las suelas de los zapatos un trenzado de soga consistente en la transformación manual de las fibras más cortas rechazadas en el rastrillado en una trenza para la confección de suelas. Las operarias o sogueras, que se agrupaban en corros de trabajo por las calles de la población, se valían de una silla y un mozo o apoyo para la trenza y, sobre todo, de su destreza manual.
- La urdidura es la operación consistente en dar forma a una suela para después coserla. El operario es el costurero que trabaja sobre un banco de madera ayudándose de herramientas como el almaraz, chamaril, punzón….
- Por último, la confección de zapatillas es la operación con la que se pone en las suelas la lona o el resto de elementos para convertirlos en botas o zapatillas. La operaria es la zapatera que se vale de un caballete, hilo de cáñamo, guardamonte, lona,

punzón... para obtener zapatillas o botas con suela de cáñamo.

6.- Bienes muebles e inmuebles o entornos de interés vinculados a la actividad tradicional del cáñamo.

Después de solicitar y comenzar el expediente para la Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Cultura del Cáñamo en Callosa de Segura, desde el Ayuntamiento se ha seguido la línea establecida por la Generalitat, cumpliendo con los requisitos solicitados.

El pasado 12 de diciembre de 2023 el CVC realizó una visita al museo y diversos edificios relacionados con la arquitectura del cáñamo. Durante esta visita, se obtuvo información detallada sobre las características de este bien cultural.

La información proporcionada ha permitido confeccionar una relación de bienes muebles e inmuebles, así como los entornos de interés vinculados a la cultura del cáñamo en la localidad Callosa de Segura.

El análisis se centra en los elementos físicos asociados tanto a la producción agrícola como a las diversas fases del procesamiento y manufactura del cáñamo.

Bienes inmuebles:
Campos de la huerta de Callosa: áreas agrícolas dedicadas al cultivo de cáñamo.
Balsas de la huerta: depósitos de agua utilizados para el proceso de empapado.
Obradores: instalaciones destinadas a la transformación del cáñamo.
Espacios al aire libre: áreas exteriores dedicadas a la construcción de carreras de hilar y fábricas de hilar.
Museo del Cáñamo y huerta de su entorno: espacio dedicado a la preservación y exhibición de la historia del cáñamo, junto con su entorno natural.

Bienes muebles:
Producción agrícola de cáñamo:
Aladre: herramienta para la recolección de cáñamo.
Rulo de pisar tormos: instrumento para el procesamiento de las fibras de cáñamo.
Trejilla: dispositivo utilizado en la manipulación de las plantas de cáñamo.
Tablón de clavos y tablón llano: elementos utilizados en diversas fases de producción.
Corvilla y sobremanga: herramientas especializadas en el tratamiento del cáñamo.
Filete de esparto: material utilizado en la producción de productos derivados del cáñamo.

Producción artesanal de fibra textil de cáñamo:
Horqueta, gramaera, espadaor, espaílla, pedral, rastrilllo y capuchón: instrumentos utilizados en la extracción y preparación de fibras textiles.

Producción industrial de fibra textil de cáñamo:
Agramadora, sacudidora, rastrilladora y repasadora mecánicas: maquinaria industrial empleada en el procesamiento eficiente de fibras de cáñamo.

Producción artesanal de hilo y cuerda:

Mena o rueda de hilar, caballete de la rueda de hilar, cruz de hilar, asa, garrucha, pedral, ferrete, serrador, hierros, horqueta con pedral, filete de esparto, corchadora, carrico del ferrete: herramientas y dispositivos utilizados en la elaboración artesanal de hilos y cuerdas de cáñamo.

Producción industrial de fibra textil de cáñamo:
Hiladora y embobinadora mecánica: equipos industriales para la producción masiva de fibras textiles.
Confección artesanal de redes:
Silla y tendedor: elementos utilizados en la elaboración manual de redes.

Producción artesanal de calzado:
Silla, moso, banco de costurero, almaraz, punzón, chamaril, patrones, hormas, alzas y tacos, mordaza, aguja, rempujo, caballete para hacer ribetes en el calzado, serquillo o cerquillo, tirapié: herramientas y equipos empleados en la manufactura artesanal de calzado a base de fibras de cáñamo.

La relación detallada de bienes muebles e inmuebles asociados al cultivo y procesamiento del cáñamo en Callosa de Segura resalta la rica tradición y diversidad de elementos utilizados en cada etapa de la cadena productiva. Estos bienes representan no solo la actividad económica local, sino también la herencia cultural arraigada en el uso del cáñamo en sus diversas formas. Este informe proporciona una base integral para la comprensión de la importancia histórica y contemporánea de la industria del cáñamo en la región.

7.- Medidas de salvaguardia de la cultura del cáñamo desde Callosa del Segura.

El presente informe detalla las acciones emprendidas por la comunidad callosina para preservar y salvaguardar la producción de cáñamo y las labores artesanales asociadas a esta cultura viva.

Se describen tres iniciativas cruciales llevadas a cabo con el objetivo de mantener viva la tradición del cáñamo y garantizar la transmisión de conocimientos a las generaciones futuras.

Grupo de Amigos del Patrimonio Cultural y Ayuntamiento: La colaboración entre los callosinos y el Grupo de Amigos del Patrimonio Cultural, en conjunto con el Ayuntamiento de Callosa de Segura, resultó en la organización de una exposición durante las festividades patronales de 1980. Esta exposición, basada en materiales recolectados con la participación de la población, sirvió como núcleo fundacional del Museo del Cáñamo Roque Fco. Albert Lucas, inaugurado en 1986. El museo, oficialmente reconocido como colección museográfica y en proceso de valoración como Museo de la Comunidad Valenciana, se trasladó en 1995 al antiguo Matadero Municipal restaurado en 2010 por el arquitecto Juan Vidal Ramos, alberga una valiosa colección de herramientas utilizadas en la transformación de la fibra de cáñamo y está equipado con tecnologías modernas.

Escuela de los trabajos artesanales del cáñamo: La escuela desempeña un papel fundamental en dinamizar las colecciones del Museo mediante talleres y demostraciones. Estas actividades no solo contribuyen a la difusión de los valores de la cultura tradicional del cáñamo, sino que también aseguran la transmisión de conocimientos y destrezas a las nuevas generaciones. Destacando las Demostraciones Nacionales del Cáñamo, celebradas anualmente durante las festividades patronales de agosto, donde expertos artesanos recrean en vivo diversos trabajos relacionados con la fibra de cáñamo.

Ruta de la Arquitectura Industrial del Cáñamo: La tercera acción emprendida para salvaguardar el patrimonio del cáñamo es

la creación de la Ruta de la Arquitectura Industrial del Cáñamo. Esta ruta guía a los interesados a través de las construcciones dedicadas a esta industria, generando un variado patrimonio inmueble debido a la diversidad de tareas involucradas en la producción del cáñamo. Desde el cultivo en la huerta hasta la venta de productos elaborados, la ruta destaca construcciones específicas como:
La Balsa: para cocer/macerar el cáñamo en la huerta de Callosa.
El Obrador: edificio singular para trabajar la fibra natural.
- La Fábrica de hilar: donde se llevaba a cabo el proceso industrial artesanal de transformación de la fibra en hilos, cabos y redes.

Estas tres iniciativas, lideradas por la colaboración comunitaria y el respaldo institucional, han desempeñado un papel crucial en la preservación y transmisión de la rica herencia asociada al cáñamo en Callosa del Segura. La combinación de un museo dedicado, una escuela activa y una ruta que destaca la arquitectura industrial específica ha contribuido significativamente a la salvaguardia de los conocimientos, destrezas y tradiciones relacionadas con el cultivo y procesamiento del cáñamo en esta región.

Asimismo, desde el Ayuntamiento se ha trabajado en la protección y reconocimiento de la Cultura del Cáñamo, llevando a cabo acciones como la plantación de cáñamo en parcelas de huerta en colaboración con agricultores locales, y acciones concretas para proteger y recuperar bienes relacionados con esta tradición, como la adquisición de la fábrica de hilados "La Porchá" en 2011, y la incorporación de la Casa Obrador al inventario municipal, que se encuentra en estudio para su rehabilitación como vivienda típica de la época y Obrador de Cáñamo visitable. entre otras acciones.

8.- Valoración y justificación de la declaración BIC

El Consell Valencià de Cultura informa positivamente para que la actividad tradicional de la cultura del cáñamo de Callosa de Segura sea declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial ya que:

- Con toda la argumentación expuesta se justifica su conservación, salvaguardia y mantenimiento que con el paso de los años ha permitido la transmisión de generación en generación de la actividad tradicional del cáñamo en Callosa de Segura.

- Porque la actividad tradicional cultura del cáñamo de Callosa de Segura es un referente tradicional y cultural para las tierras del Bajo Segura. Además, la población de Callosa de Segura ha sabido guardar un reflejo de la época dorada del cáñamo con la creación del Museo del Cáñamo Roque Francisco Albert Lucas, con la ruta de la arquitectura industrial del cáñamo, con la asociación de artesanos Escuela de los Trabajos Artesanales del Cáñamo y con la Mesa del Cáñamo. Por este motivo consideramos que la población se ha esforzado por mantener viva la vida del pueblo y la memoria de los tiempos pasados.

- En la conservación, gestión, desarrollo y protección de la actividad tradicional cultura del cáñamo de Callosa de Segura se encuentran razones tradicionales e históricas que acreditan y que pueden avalar esta distinción de BIC Inmaterial.

- Por el grado de implicación de la población de Callosa de Segura en la conservación y transmisión de la actividad tradicional alrededor de la cultura del cáñamo de Callosa de Segura.

- El Consell Valencià de Cultura confía en que las autoridades y las entidades culturales continuarán mostrando su interés por la salvaguardia del patrimonio cultural que significa la actividad tradicional cultura del cáñamo de Callosa de Segura.

Este informe se enviará al protocolo habitual y al Ayuntamiento de Callosa de Segura.

ANNEX TREBALL DE LA INDÚSTRIA ARTESANAL DEL CÀNEM

Museu del Cànem Roque Fco. Albert Lucas







Antiguo balsa para el cáñamo



Agramado del cáñamo



El espadado del cáñamo





El rastrillado del cáñamo



Trenzado de soga del cáñamo



Trenzado de soga de cáñamo





Urdido y cosido de suelas de cáñamo

Informe per a la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a complementació a la declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial (B.C.I.i.) de la Romeria de les Canyes de Castelló

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 26 febrer 2024

... I ací venen, manifestes/ per raons de tradició,
les festes que Castelló/ fa seguint la llum antiga
perquè la gaiata siga/ el nostre millor pregó.
Vítol! [1]
Pregó de Castelló. Bernat Artola

OBJECTE

La Generalitat Valenciana, a través de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, va iniciar, mitjançant una Resolució de data 22 de novembre de 2023, la tramitació d'un expedient destinat a complementar la declaració de bé d'interès cultural, amb la categoria de bé immaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, incorporant la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana[2].

En conseqüència, la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, per mitjà de comunicació de data 5 de desembre de 2023, va instar al Consell Valencià de Cultura que es pronunciara sobre la qüestió, per mitjà d'un dictamen que havia de ser conclòs en un termini de tres mesos.

La presidència de la nostra institució al Ple de 21 de desembre de 2023 deposita en la comissió de Llegat històric i artístic l'encàrrec de redactar el present informe.

ANTECEDENTS

El Consell Valencià de Cultura ha mostrat en nombroses ocasions el seu interès en la conservació i la salvaguarda d'aquelles manifestacions culturals relacionades amb la festa i la tradició per tal de considerar-les un bé patrimonial. Així, és extens el número d'informes que trobem sota la petició de la declaració de BIC de festes i celebracions pròpies, com poden ser l' Informe declaració Bé d'Interès Cultural Immaterial (BICi) a favor de las Fogueres de Sant Joan, de la ciutat d'Alacant (2014)[3], l' Informe

1 https://pregodecastello.wordpress.com
2 https://dogv.gva.es/es/resultat-dogv?signatura=2023/11846&L=1
3 https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/Informe_Fogueres_Sant_Joan_(bilingüe).pdf

sobre la declaració de la festa de les Falles com a Bé d'Interès Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana (2012)[4] o el ja citat (i la petició d'ampliació del qual és l'objecte d'aquest informe) l'Informe sobre la declaració com a Bé d'Interès Cultural Immaterial (B.I.C.i) de la Romeria de les Canyes de Castelló de la Plana (2017)[5].

De la mateixa manera, el Consell Valencià de Cultura, també ha posat el punt de mira sovint en l'anàlisi entorn a la convivència de la tradició i la contemporaneïtat, en informes com l'"Informe sobre l'actualitat i el futur de la música valenciana de tradició oral. Ús i activació"[6], com a una de les necessitats per a la defensa de la cultura i amb la voluntat de plantejar espais de reflexió i diàleg on la salvaguarda de la tradició vaja lligada a la no discriminació, per exemple, per raons de gènere com es planteja a l'Informe "La participació de les dones en les festes"[7].

Amb aquests referents i tenint en compte que la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interès cultural les activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes de vida tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment les que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià, ens disposem a l'estudi i anàlisi de la Processó de les Gaiates de Castelló per al qual caldrà situar la processó dins de la festa, descriure-la i fer una menció especial al concepte de gaiata. Val a dir que donada la naturalesa de l'informe, aquest anàlisi serà breu, anant a les parts més essencials per tal de tenir una visió global de l'assumpte. Per a un coneixement més complet, remetem als annexos de la Resolució del 22 de novembre de 2023, allà es pot trobar una explicació molt extensa i acurada, tant de la Romeria de les canyes, com de la Processó, més concretament dels monuments de les gaiates. Per a la redacció de l'informe ens hem ajudat de la informació adjuntada als annexos de la dita Resolució, així com de l'assessorament del senyor Agustín Món, persona referent dins del món gaiater i impulsor de la sol·licitud de la declaració que ens ocupa, vaja per davant el nostre agraïment.

LA PROCESSÓ DE LES GAIATES

Cada tercer diumenge de Quaresma, se celebra a Castelló la Romeria de les Canyes i la Processó de les gaiates. Així, i després de l'anunci al Pregó de dissabte, comencen les festes de la Magdalena, les festes grans de Castelló de la Plana. Conta la llegenda que una nit de tempesta de 1252, la població, amb l'autorització del rei, va decidir emprendre aquest camí. Per a guiar-se, es van fer servir de fanals amb ciris i candeles, que il·luminaven poc, però ajudaven a localitzar la sendera; es recolzaven en canyes com si foren gaiatos que els servien per localitzar els fangars de la marjal; i les criatures anaven lligades entre elles i als seus pares amb una corda per no perdre's entre el complicat camí, la pluja i la foscor. La gaiata, segons la tradició, seria la recreació d'aquelles canyes i aquells fanals i va lligada a la Romeria de les Canyes per commemorar, conjuntament, aquest pas de la població de la muntanya al pla.

Tot i la llegenda, i encara que hi ha documentació del segle XIV que parla dels ciris i les gaiates manuals que acompanyen una romeria a la Magdalena, quan aquesta entra a la vila,, serà a mitjans del segle XIX que es podrà parlar de la Processó de les Gaiates d'una manera més aproximada al que coneixem avui en dia. Aquestes primeres romeries se celebraven com a peregrinació penitencial per a pregar contra la pesta, les sequeres, les guerres i la fam i serà a a mitjans del segle XVIII, quan el sentit penitenciari inicial de la celebració s'uneix a la celebració de la baixada de la muntanya al pla. De la mateixa

4 https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/InformefestaFallesBICImmaterial(bilingüe).pdf
5 https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/575.pdf
6 https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/733-1.pdf
7 https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/658.pdf

manera, la imatge de la gaiata anirà variant des de les gaiates manuals, molt més senzilles, fins a les gaiates monumentals que coneixem.

D'una manera resumida, i tal i com s'especifica als annexos de la Resolució ja esmentada, la processó o desfilada de les Gaiates se celebra cada any a Castelló la nit del tercer diumenge de Quaresma, i acompanya, tot i que de manera diferenciada, en arribar a la ciutat, la tornada de la Romeria de les Canyes. Després d'una primera part de la processó on se sitúen totes les persones participants de la romeria que han arribat de la tornada, la Cofraria de la Sang i els Carros Triomfants (que representen diferents passatges de la vida de Maria Magdalena), "Les tres caigudes (acte de caire religiós protagonitzat per tres xiquetes que encarnen les figures de les tres Maries i un xiquet que representa la figura de sant Joan) enllacen amb la Processó de les Gaiates, una desfilada de totes les Gaiates Monumentals i infantils de la ciutat. El recorregut comença al Forn del Pla i avança pels carrers de Sant Roc, de Sanahuja, plaça de Maria Agustina, Major, plaça de la Pau, de Gasset, Porta del Sol, de Zorrilla i acaba en l'avinguda del Rei en Jaume on les gaiates quedaran a l'espera de l'Encesa a l'endemà i des d'on després aniran cadascuna al seu sector de la ciutat.

A la processó es poden veure un total de dèneu gaiates monumentals i infantils, associades als diferents sectors de la ciutat, a les quals s'afig la gaiata d'Adsuara, una gaiata dissenyada per l'escultor castellonenc Juan Bautista Adsuara, construïda al 1952 per a la celebració del VII centenari de la ciutat i que la Fundació Caixa Castelló conserva i prepara per a unir-se i obrir la desfilada.



Gaiata Adsuara i xiquetes del meneo.
Fotografia facilitada per Agustín Món



Gaiata de mà guanyadora 2021.
Fotografia facilitada per Agustín Món

Origen de la processó i de les gaiates. Un esclat de llum sense foc ni fum.

L'origen, doncs, de la processó de les llums, tal i com anunciàvem, es remunta a l'època medieval on desfilaven les gaiates representatives dels diferents focus urbans: Taxida, Almalafa, Villamarch i Fadrell. Al primer terç del segle XV, s'afegirà la gaiata

del Micalet de València, molt major en dimensions que la resta. Aquestes primeres gaiates eren xicotetes, de mà i les portaven els romers. De fet, no és fins a mitjan segle XVIII que hi ha constància de la utilització del terme "gaiata", per referir-se al bordó peregrí ple de ciris que portarien, a manera d'individuals lluminàries, les penitents a la processó. Aquestes serien individuals, de poca envergadura i de poc pes.



Gaiata de mà i portador amb saragüells.
Fotografia facilitada per Agustin Món



Gaiata de mà al Museu d'Etnologia de Castelló.
Fotografia facilitada per Agustin Món

Al segle XIX, la gaiata d'independitza de la canya, la canya conserva el seu sentit dins la romeria i la gaiata passa a convertir-se en símbol festiu que celebra el fet històric fundacional. Al 1852, en les celebracions del VI centenari de la Fundació de la Ciutat, es troba la primera constatació de la unió entre les festes de la Magdalena i el caràcter de celebració històrica, ho veiem a la programació d'actes d'aquell any on apareix un punt que diu "los niños llevan gaiatas iluminadas". Serà al 1863 on, la informació facilitada a la Resolució apunta, podria aparèixer la gaiata piramidal i de major envergadura, de variades formes i «con luces de colores toda de cristal», «de faroles de variado colorido», «de variados adornos», «bonita gaiata de cristal con luces de colores» o «cristal con muchísimas luces» segons explica el programa de les festes d'aquell any[8]. Al 1865, es descriu com serà la processó de les gaiates tal i com la coneixem.

A partir de llavors, l'evolució de la forma i la grandària, i el treball artístic juntament amb l'assimilació dels avenços tecnològics, farà que les gaiates monumental acaben sent el que avui en dia coneixem. Uns monuments amb caràcter efímer on es conjuguen obligatòriament la presència de tres elements clau: el gaiato, l'escut de la ciutat i la llum.

8 https://dogv.gva.es/es/resultat-dogv?signatura=2023/11846&L=1

El 1929 es designen dotze alcaldes de barri i es demana que cada barri contribuisca amb una gaiata. Aquesta idea no va cuallar del tot, però es reprén al 1944, quan es determina establir les festes de la Magdalena com a les festes majors de la ciutat. És llavors que es crea una Junta Central de Festejos, i quan, a partir de la idea del 29 es divideix la ciutat en dotze sectors i es demana l'aportació econòmica del veïnat per a la construcció de les gaiates. Es demana que la gaiata siga l'element festiu emblematic de cada sector i és ací on s'acaba de dibuixar el que seran les gaiates monumentals.



Gaiata de la Ciutat 2023.
Fotografia facilitada per Agustin Mon.



Gaiata infantil guanyadora de 2019.
Fotografia facilitada per Agustin Món

Per a la construcció de les gaiates, es necessita, llavors, d'una espècie de guia, unes normes, una bases a seguir,per a la realització i el disseny, però també per a l'organització de la festa. El diari Mediterràneo del 12 de desembre publica les Normas generales para proyectar y ejecutar las Gayatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares. De manera resumida les citem ací:

1. Las gayatas serán armazones de líneas de luces, que tendrán la figura que les dé la fantasía del artista, sin sujeción a límite de altura ni de anchura. (...)
2. Queda al arbitrio de la Comisión hacer figurar sus gayatas en el desfile procesional, si sus dimensiones lo permiten o, en caso contrario, concurrir con un modelo reducido de la misma o con una parte de ella que ingeniosamente se hubiere previsto en el proyecto para este objeto, haciéndola desmontable (...)
3. La Comisión queda obligada a la presentación, en la Secretaría de este Ayuntamiento, Sección de Fiestas, del proyecto o proyectos de sus gayatas, para su previa aprobación o reparos por la Comisión Central (...)
4. Cada sector elegirá una señorita que será la «Madrina de la gayata» (...) Como pajes de este cortejo figurarán dos «Xiquetes del meneo[9]» con su traje típico procesional (...)
5. Cada gayata, una vez plantada, recibirá un nombre adecuado a la misma. (...)

9 Xiquetes vestides de blanc que mouen el cos en caminar amb els braços en gerres, i que van lligades a la gaiata per llargues cintes blanques. Representen la llegenda del descens de l'ermita, en el qual els xiquets i xiquetes anaven lligades als gaiatos il·luminats dels pares.

Queda constituïda així, no només la gaiata monumental tal i com la coneixem, sinó també l'obligatorietat de les gaiates en la participació a la Processó, l'organització de la festa per sectors i per part de la ciutadania i la naturalesa participativa del disseny i contrucció de les gaiates.

Una última característica, o més ben dit, una reafirmació en la diferència respecte a d'altres monuments festius del nostre territori, queda fixada en reunió comuna entre l'acabada de crear Junta Central de Festejos i els dotze presidents de les comissions gaiateres, celebrada el 10 de març de 1945. El diari Mediterráneo es fa ressò d'aquest acord:

> *Las Gayatas no se quemarán. La Junta Central de Fiestas de la Magdalena nos remite la siguiente nota: 'Ante los rumores que han circulado sobre el carácter de nuestras fiestas y la posibilidad de que terminaran siendo quemadas las gayatas, ayer por la tarde se reunió esta Junta Central con los Presidentes de las doce comisiones de sector, acordándose por aclamación que de ninguna forma, en el presente año ni en los venideros, se desvirtúe el carácter del símbolo de nuestra fiesta quemando las gayatas'. Con gusto recogemos algo que viene a disipar recelos y dudas y a poner en su punto la peculiaridad de nuestras fiestas y de nuestras gayatas. Ya buscaremos destino y remate a las gayatas pero quemarlas, desde luego, no.*

Ens permetem aquesta cita com a dada i curiositat històrica, ja que és a partir d'aquesta afirmació que apareix la popular definició de la gaiata, com a "esclat de llum sense foc ni fum"[10], però també per fer palesa, precisament, la diferència en la naturalesa i per tant, la riquesa que suposa la diversitat de les celebracions de les diferents ciutats i poblacions del nostre territori.

A partir de 1945 i fins l'actualitat els canvis a les gaiates i a la processó han anat lligats al creixement de la consideració de les gaiates dins del món de la festa i per conseqüència la seua presència a les desfilades. Aquests canvis aniran associats a les maneres de transportar les gaiates, primer individuals, després dutes sobre barres entre tres o quatre als muscles fins utilitzar carros tirats per homes amb saragüells i mocador. També viatjarà des de la Iluminària de ciris i candeles, passant per la llum elèctrica alimentada per bateries de cotxe, fins arribar als sistemes actuals led, molt més sofisticats i sostenibles. Es convocarà anualment el concurs de gaiates. El nombre de gaiates a la desfilada i dels sectors de la ciutat passarà de dotze a dèneu i entrarà en joc la gaiata de la ciutat, una proposta anual de l'Ajuntament amb voluntat d'afegir qualitat artística i d'execució a la idea dels monuments.

Al 1948, la processó de les gaiates, tot i que se celebren una just després de l'altra, es constituirà com un acte per ell mateix i deslligat de la tornada de la Romeria.

10 Feta per Antonio Pascual Felip, membre de la Junta en aquells anys.



Desfilada de gaiates 2010.
Font: https://www.flickr.com/photos/abariltur/ 4420536016



Gaiates a l'avinguda del Rei Jaume.
FONT: https://castelloextra.com/es/castello/fiestasmagdalena-2022-programacion-castellon/

Patrimoni relacionat al bé.

Es conserven, per part de l'Ajuntament així com de les Associacions Culturals de les Gaiates, diversos elements com els braços inferiors de la Gaiata 15 Sequiol de 2009, de fusta policromada i amb les figures dels personatges mitològics del Rei Barbut, Tombatossals, Arrancapins i Bufanúvols, escuts de la ciutat, material tècnic antic... També es conserven nombroses maquetes tant de gaiates de la ciutat com de gaiates guanyadores de diferents anys. La Fundació Caixa Castelló conserva la Gaiata d'Adsuara de 1952, dissenyada per Juan Bautista Adsuara, realitzada per a la Ilavors Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, amb motiu de les festes del seté centenari de la ciutat.

L'Ajuntament de Castelló disposa de diverses gaiates de mà conservades en el Museu de l'Ermita de Fadrell i en el d'Etnologia. D'igual manera, diferents col·lectius festers i culturals o fins i tot particulars, disposen de les seues respectives gaiates de mà, en les seues respectives seus socials o domicilis.

El congressos magdaleners

Al 1979 es convoca el I Congrés Magdalener del qual porten quatre edicions, la darrera de 2017 amb 727 persones inscrites, 61 comunicacions (triades a través de diferents processos de participació ciutadana.[11]) i 70 esmenes a les ponències marc[12]. En tots els congressos, l'objecte de debat són les festes en el seu sentit més ampli i la figura de la gaiata i la seua significació han estat presents en cadascun dels congressos. Així, d'entre les conclusions del darrer Congrés, trobem la reflexió entorn a la posada en valor del monument de la gaiata i per extensió de la Processó de les gaiates com a símbol identitari de la festa castellonenca, per al qual es proposen mesures d'actuació, aquesta mateixa petició podria ser una de les materialitzacions de les mesures.

Les dones i la festa.

Respecte el paper de les dones en la festa, veiem i celebrem que la inclusió de les dones als òrgans de decisió de la festa ha estat present des dels anys 80, així com que tenen un paper primordial en l'organització dels esdeveniments i la realització dels actes. Amb tot, i encara que no hem entrat en detall en aquest estudi donat que no és l'objecte de l'informe, ens agradaria animar a la reflexió al voltant de com és tractada la imatge de les dones en la representació festiva, ja que pensem que és una mirada que cal tenir present en cadascun dels àmbits de la nostra societat.

Les gaiates, més que un monument

Per acabar, el terme gaiata engloba diversos tipus de manifestació que tot seguit passem a detallar i que veiem interessant referir. Així, a més de les gaiates monumentals i de mà, de les que ja hem parlat, ens trobem amb les propostes de gaiates infantils, també treballades i exposades des de cada sector de la ciutat i les gaiates de balcó, un tipus de gaiates casolanes, fetes per qualsevol ciutadà o ciutadana que s'exposen durant les festes al balcó de casa. Amb la voluntat d'acostar la construcció de les gaiates a la població, es promou[13] una activitat extraescolar, entre tots els centres de Primària i Secundària per al disseny i construcció de maquetes de gaiata. Des de 2016, l'Associació Cultural d'Artistes Gaiaters de Castelló facilita també coneixements pràctics perquè qualsevol persona puga construir la seua pròpia gaiata de balcó o de mà.

11 https://www.castelloninformacion.com/congres-magdalener-castello/

12 https://www.castello.es/documents/35637/92608/Conclusions.pdf/c34886b6-23fc-2af1-73c5-bfa93b86d31f?version=1.0&t=1640087548290

13 A iniciativa de l'Associació Cultural Gaiata 15 Sequiol

A banda de tot l'exposat, trobem que les gaiates també són factor aglutinador de la població castellonenca per barris. Així, les associacions culturals (també anomenades gaiates) creades al voltant del disseny i la construcció de gaiates de cada sector, són associacions obertes a la participació ciutadana i que serveixen d'espai de trobada, punt de connexió i creació de vincles, no només durant la setmana de festes sinó al llarg de l'any. Aquesta organització per barris amb un lloc concret de trobada i una tasca a desenvolupar (el disseny i la construcció de les gaiates monumental i infantil), és una pràctica que pot servir per afavorir i enriquir les relacions veïnals, l'acolliment de persones benvingudes a la ciutat amb la posada en valor de la nostra cultura i la nostra llengua amb tot el que això pot suposar i per tant és una molt bona oportunitat d'afavorir la creació d'un col·lectiu que estima la tradició i la cultura pròpies.

RECOMANACIONS

Una vegada analitzat i exposat l'objecte a estudi, recollim ací una sèrie de recomanacions que recullen diverses consideracions:

- Celebrem la implicació, que any rere any, es fa palesa en la celebració de les Festes de la Magdalena, per part de tota la ciutadania i en especial des de les Associacions Culturals de cada sector. Destaquem també la realització d'activitats que acosten el coneixement de les gaiates i de la festa en l'àmbit educatiu, animant a fer extensiu aquest coneixement a totes les persones que durant les festes, i també al llarg de l'any, visiten la ciutat de Castelló de la Plana, per tal de contribuir al coneixement, la conservació i l'estima de la nostra cultura.

- Convidem a la consideració per part de l'administració competent, tal i com es demana des del món fester, de la creació del Museu de la Gaiata com a espai que permeta la catalogació i conservació de tots els béns relacionats amb la festa de la Magdalena.

- Animem a una implicació conjunta d'institucions com la Universitat Jaume I i altres institucions o teixit empresarial amb les Associacions Culturals per tal que les noves tecnologies, nous materials i la innovació en tècniques de disseny estiga present al treball que realitzen anualment les associacions per a la construcció de les gaiates.

- De la mateixa manera, encoratgem a la realització d'estudis i recerca al voltant del paper de la dona en les Festes de Magdalena, pot ser com a tema d'un proper Congrés, per a la concepció d'unes celebracions lliures de discriminacions per qüestions de gènere.

- Donat el caràcter complex de les festes de la Magdalena, per la conjunció de diversos factors com ara que la celebració és al voltant d'un fet històric amb caràcter de llegenda, de consolidació al segle XX i amb àmplia participació ciutadana, amb el propòsit de conservació i salvaguarda, animem a la investigació sobre quines serien la resta de manifestacions, que de la mateixa manera que la Romeria i la Processó de les Gaiates, demanen de protecció i conformen la festa pròpia de la cultura castellonenca i per extensió, valenciana.

CONCLUSIONS

Amb tot, des del Consell Valencià de Cultura, concloem que:

- La Processó de les Gaiates és una manifestació festiva que aglutina moltes de les característiques unides a la festa de la Magdalena de Castelló de la Plana i, en especial, posa en valor i dinamitza les gaiates en tots els sentits. És per això que

informem POSITIVAMENT a la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a complementació a la declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial de la Romeria de les Canyes de Castelló.

- Celebrem i posem especial interès en què aquesta inclusió es concrete, tal i com anuncia la Resolució, en les mesures següents:

a) Realitzar treballs d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.

b) Incorporar els testimonis disponibles a suports materials que garantisquen la seua protecció i preservació.

c) Vetlar pel normal desenvolupament i pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Ajuntament de Castelló, a la Junta de Festes, al Patronat Municipal de Festes de Castelló de la Plana, a Agustin Món i a cadascun dels sectors gaiaters de Castelló de la Plana.

Informe al voltant de la proposta BIC del Porrat de Potries

Autor: Css. Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Antecedents

Amb data 22 de juny de 2007 tingué entrada en el registre del Consell Valencià de Cultura, amb el núm. 701, un escrit de l'Ajuntament de Potries en el qual es sol·licitava un informe per a la possible declaració del Porrat de Sant Blai de Potries com a Bé d'Interés Cultural, en la modalitat d'Immaterial. En aquell moment, el Consell Valencià de Cultura recomanà en un informe aprovat pel Ple del Consell del 25 de març de l'any 2008 a l'Ajuntament de Potries que, abans d'iniciar-se el procediment de declaració del Porrat de St. Blai de Potries com a Be d'Interés Cultural, en la seua modalitat d'Immaterial, procedira a la declaració de Bé de Rellevància Local[1]. D'altra banda, i després de ser declarada la població de Potries com a capital cultural valenciana de menys de 5.000 habitants l'any 2018, el Consell Valencià de Cultura en la realització del Ple del Consell del mes d'octubre en la població, tornà a recomanar a l'ajuntament que iniciara el procediment per a la declaració com a Bé de Rellevància Local del Porrat de Potries, pas previ per a la seua declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial.

Preliminars

La Llei 4/1998 de l'1 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés culturals aquelles activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes tradicionals dels valencians i valencianes, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià. La festa del Porrat de Potries presenta un valor patrimonial rellevant, i, per tant, d'acord amb el punt 3 de l'article 1 de la Llei de patrimoni cultural valencià.

Dades sobre el Bé objecte de la declaració

Denominació: Porrat de Sant Blai
Localitat: Potries (La Safor)
Festa d'Interés Turístic Provincial: 2017
Festa Bé Immaterial de Rellevància Local: 21 de juliol del 2023

1 Informe sobre la Declaració com a Bé d'Interés Cultural Immaterial del Porrat de Potries https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/269.pdf

Ubicació: Potries, comarca de La Safor
Data de realització: de l'1 al 4 de febrer
Suport institucional: L'ajuntament de Potries recolza econòmicament el Porrat de Sant Blai mitjançant ingressos propis i subvencions. L'any 2024 han destinat 49.000 euros per despeses d'infraestructures, activitats escolars, exposicions artístiques, activitats-actuacions culturals, oci nocturn, seguretat i comunicació. Uns 20.000 euros han sigut pagats per fons propis i la resta han sigut diners rebuts per part de subvencions de la Diputació de València, de les distintes conselleries de la Generalitat Valenciana i també del Ministeri de Cultura.

1. Justificació de l'informe, marc general en el que apareix i al que pertany el Porrat de Sant Blai de Potries

En febrer del 2024 l'Ajuntament de Potries aprovà per unanimitat la proposta perquè el Porrat de Sant Blai de Potries fora declarat Bé d'Interés Cultural Immaterial, adduint que aquesta tradició arrelada en el municipi acompleix els requisits establerts en la Llei de Patrimoni Cultural Valencià per a la inclusió en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià per considerar-se una activitat "valuosa de la cultura festiva i les formes de vida tradicionals valencianes". En el mateix mes de febrer passat i amb el propòsit indicat, l'Ajuntament de Potries demanà al Consell Valencià de Cultura un informe que valorara aquesta celebració festiva i tradicional i, si ho trobava conseqüent, recomanara a la Generalitat Valenciana que materialitzara aquesta declaració.

El Porrat de Sant Blai de Potries gira al voltant del dia 3 de febrer, dia de la festivitat del sant. El Porrat de Potries es du a terme entre els dies 1 i 4 de febrer depenent del calendari el qual forma part de la ruta dels porrats de la Mancomunitat de Municipis de la Safor (Oliva, Benirredrà, la Font d'en Carròs, Potries, Ròtova, Tavernes de la Valldigna i l'Alqueria de la Comtessa).

El Porrat de Sant Blai de Potries, és sense dubte, un dels més arraigats i referents de la comarca de la Safor i també de les comarques centrals valencianes. A més, el Porrat és una festa molt arrelada a la Comunitat Valenciana que té com a característica més destacada un mercat exterior on es posen a la venda productes tradicionals com la canya de sucre, arrop i tallaetes, encurtits, fruits secs, dolços i llegums torrats, d'on possiblement deriva el nom de porrat. Els porrats no solen ser la festa major del poble però sí són un element important en el seu calendari festiu. El Porrat es creu que té el seu origen en la veneració de la societat agrícola als sants, per aconseguir bones collites i fertilitat dels seus animals. De fet, la festivitat de Sant Blai i el Porrat que es celebra en el seu honor, ocupa l'eix central del canvi de l'any agrícola vell cap al nou any, quan es fa la primera rompuda de la terra, la primera rella, la primera llaurada (de les quatre relles o llaurades tradicionals al llarg de l'any). Amb Sant Blai, a més, es produeix l'inici del nou cicle agrícola després de la venda dels excedents, motiu pel qual la festivitat està vinculada a un acte rogatiu de protecció de les terres davant del sant front les gelades que es produeixen des de la fi de l'hivern fins l'inici de la primavera. Ancestralment es celebraven processons amb torxes i llumenetes invocant la fecunditat de la terra per als nous temps fèrtils, festes que ens temps antics veneraven a la deessa de l'agricultura, a Demèter.

La principal singularitat del Porrat de Potries radica en l'existència de la relíquia del sant, peculiaritat que és única en tots els porrats dels pobles veïns. La relíquia, anomenada popularment "l'osset de Sant Blai" perquè diuen que correspon a un fragment del dit gorrí d'una de les mans del sant, és la protagonista dels actes religiosos que tenen lloc a l'església parroquial dels Sants Joans. El dia de Sant Blai, i després de la celebració de la missa en honor al sant, i mentre són cantants els gojos, la relíquia és passada per la gola de les persones creients, ja que al sant se li adjudiquen propietats curatives dels mals de gola. A més són molt els refranys que acompanyen aquesta tradició que tenen a vore amb la protecció del sant:

-Sant Blai gloriós deixa el meu xiquet i endús-te la tos
-Sant Blai gloriós. Guarda'm la gola i emporta´t la tos

-Sant Blai gloriós, cureu-nos la gola i el mal de tos
-Sant Blai gloriós, tanca la porta i endús-te la tos

La tradició oral conta que l'arribada de les relíquies del sant a la població, estigué envoltada de llegendes i rivalitats entre els pobles que volien acollir-les. Conta la tradició que, quan hi van arribar les relíquies del sant, hi va haver una disputa entre pobles per conservar-les. Es va decidir posar-les al coble d'uns bous per tal que decidiren on es quedarien. La primera vegada els animals es dirigiren a Potries on es quedaren, però la protesta dels altres pobles va fer que es tornés a fer la prova. Fins a onze vegades anaren els bous amb les relíquies del sant a Potries, i allí quedaren per sempre a l'església dels Sants Joans. Justament aquestos fets estan relatats als càntics o gojos que any rere any es canten en finalitzar la missa del dia 3 de febrer, festivitat de sant Blai, durant el ritual de protecció, que consisteix a passar-se la relíquia per la gola.

1.1.- Orígens històrics del culte de Sant Blai a Potries

Encara que no tenim una data segura d'inici, una de les particularitats del Porrat de Sant Blai de Potries és la seua continuïtat en el temps. El model de santedat, els dels sants auxiliadors i les seues relíquies, han sigut determinants al llarg de la història per la consolidació de la fe cristiana a nous territoris, i per l'evangelització de les gents paganes. A més a més, el culte a les seues relíquies servirà per reforçar nous espais sagrats guanyats als infidels.

En territori valencià el culte a Sant Blai no era un fenomen estrany: es documenta la seua devoció a Borriana ja des dels primers moments de la seua conquesta per part de Jaume I el 1233. En el cas de València, el Sínode Episcopal de l'any 1320 assenyala la celebració de Sant Blai com a festivitat de precepte a tota la diòcesi valentina. A la col·legiata de Gandia, pertanyent al ducat que porta el mateix nom, se sap de l'existència d'una capella dedicada a Sant Blai des del segle XIII. Des del punt de vista històric, i ja pel que fa a la localitat de Potries, sabem que abans de la conquesta es conformava com un nucli de població musulmana dependent del castell del Rebollet. Com altres pobles de la comarca, així va continuar durant quatre-cents anys, de manera que els seus habitants van conservar els seus costums i religió, però des de llavors com a vassalls sota el domini dels senyors cristians. De fet la pervivència de les pràctiques musulmanes en la població de Potries estan documentades fins els segle XVI.

Les dades sobre els orígens de la devoció a Sant Blai a Potries són pocs i gens consistents però hi ha diverses hipòtesi o probables vies d'aproximació a la figura del sant a la localitat.

1. El culte al sant pot ser que el portés a finals del segle XIV Gilabert de Centelles, fill de Pere de Centelles i Ramoneta de Riusec, i hereu de la baronia del Rebollet i Oliva. Part de la família d'aquesta última procedia de la baronia de Nules, on igual que a la veïna Borriana, ben aviat es va desenvolupar el culte al sant.

2. Potser, a partir de 1449, quan el comtat d'Oliva, on estava inclosa Potries, és cedit pel rei Alfons el Magnànim a Francesc Gilabert de Centelles, família valenciana, que formava part de la seua cort i que el va acompanyar molt de prop a les seues campanyes, va poder aprofundir en el culte Sant Blai, propi de la ciutat de Maratea, Amalfi o Ragusa, aquesta última a Sicília. De fet, a Oliva també se celebra la festivitat a Sant Blai, amb un porrat el dia 3 de febrer.

3. Tal vegada l'origen es troba a la segona meitat del segle XVI, en un context posterior a les Germanies i les conversions forçades de musulmans, quan un esperit evangelitzador va recórrer el territori valencià, especialment entre les comunitats de cristians nous. Aquest esperit es va fer sentir de manera particularment forta a la Safor, amb l'arrelament de jesuïtes, dominics i franciscans, però també amb figures d'un gran calat entre la població, com el posterior sant Francesc de Borja i

el beat Andrés Hibernón.

4. La quarta hipòtesi considera que el culte arribaria a Potries al voltant del 1609, data d'expulsió dels moriscs. Al segle XVI residien els Boamit, terme que en àrab correspon al nom de Miquel, una família morisca, rica i molt influent pels seus negocis variats, que de ben segur van tenir algun tipus d'autoritat pública però també religiosa a les comunitats locals a què pertanyien, però que l'any 1609 junt amb els seus correligionaris més pobres, hagueren d'abandonar les seues cases forçadament l'any 1609. No és casual, doncs, que almenys des de 1611, Pere de Borja, membre de la branca secundària de la família dels Borja, aspirant a posseir els territoris de la baronia del Rebollet després d'una sèrie de complicats plets, s'instal·lés a Potries, just quan s'acabava de construir un palau rural al costat de la casa dels Boamit, en el que avui és la casa consistorial del municipi. Per consolidar el seu prestigi davant dels possibles nous vassalls, Pere de Borja podria haver fet arribar la relíquia i el culte de Sant Blai. En qualsevol dels casos, el que sí que és cert és que el 1574 es funda per part del Patriarca Ribera, arquebisbe de la Diòscesi de València, la parròquia de Potries sota l'advocació dels Sants Joans, ja independent d'Oliva, però no tenim cap element per afirmar o negar l'existència d'un altar o capella consagrats a Sant Blai des d'aquests moments, des de finals del segle XVI, o si, en canvi, es va fer més endavant. Tot i això, és indubtable que la fundació de l'església consolidaria des de llavors el nou referent espiritual del municipi siguent molt probable que a partir d'aquest moment s'iniciara el culte a Sant Blai que poc a poc creixeria.

Podria ser que tots aquests factors descrits es donaren a la vegada, és a dir: una població morisca que cal evangelitzar; la consolidació d'un nou referent espiritual al poble amb l'església parroquial dels Sants Joans, que cal dotar de contingut; i uns nous senyors territorials que volen reafirmar el seu prestigi davant uns nous vassalls. I que de la mà d'aquests nous senyors arribés el culte i la relíquia de sant Blai a Potries.

5.- La cinquena i última hipòtesi és que el culte a Sant Blai tinga una data posterior al 1609, quan noves poblacions cristianes velles, arribades dels regnes de València i Castella es van instal·lar a la comarca, i per tant a Potries, per repoblar les terres buides de moriscs.

No obstant, el que sí que és cert és que la població de Potries, des del segle XVII creixerà i es consolidarà per ser el punt zero de distribució de les séquies del riu Serpis a l'horta de Bairén, riu conegut en temps medievals com el riu Alcoi. La centralitat hidràulica va fer que la població de Potries desenvolupara també una centralitat comercial òbviament no al nivell d'Oliva i Gandia, però sí com a punt de trobada comercial.

1.2.- Orígens de la celebració del porrat de Sant Blai a Potries

Les primeres notícies escrites sobre la devoció a Sant Blai a Potries la tenim en una estampeta que actualment es conserva a la col·lecció d'imatges de l'Ajuntament. Es dubta sobre la data d'impressió, que podria ser del segle XIX o de principis del XX. El que té d'interessant és que a la part del darrere, on consta la lletra dels goigs, i com a nota a peu de pàgina, hi figura aquest escrit: «L'Il·lm. Sr. Sr. D Andrés Mayoral, Arquebisbe de València, va concedir 40 dies d'indulgència a qui resés al Sant un Parenostre i un Avemaria com a devoció». Andrés Mayoral va exercir d'arquebisbe de València des del 1738 fins al 1769, per la qual cosa la celebració de la festa de Sant Blai ja estaria consolidada a Potries entre aquestes dates de meitat o finals del segle XVIII, fins al punt que es van concedir indulgències als fidels que van participar devotament. Just en els moments en què es data la primera estampeta que es conserva de Sant Blai a Potries, tenim també el testimoni d'una sèrie d'articles que apareixen al diari El Litoral, publicat a Gandia el 6 de febrer de 1881. Per tant i juntament amb la impressió de les primeres estampetes, ja a finals del segle XIX o principis del XX, tenim els testimonis primigenis del que devia de ser la festa fa més de cent anys: des del punt de

vista religiós, una devoció a la relíquia totalment arrelada a la comarca i des del punt de vista festiu, una celebració consistent en la presència de parades de dolços, música i joc.

D'altra banda, als anys vint del segle XX es va intentar treure en processó el sant pel poble, la qual cosa no es va repetir perquè li tiraven tota mena de dolços a la imatge (golosines, confits, etc.). Va ser als anys setanta del segle passat quan el nou rector del poble, Josep Escrivà Gregori, va introduir el costum d'encarregar els panets al forn del poble i beneir-los durant la missa, per repartir-los en acabar entre els fidels. De tota manera, es diu que José Guillem Morant i la seua dona Rosario Domíguez Faus, propietaris del forn Guillem, també conegut com forn de Rosarito, situat al carrer Boamit, sempre han donat els panets a l'església per a la celebració. Ja des del carrer Major, antic carrer de la Carnisseria, començaven a situar-se a una part les parades del porrat, on venien fonamentalment llepolies, joguines, torrons i fruits secs, estenent-se per la plaça del País Valencià, antiga plaça Major.

Està documentat que als anys seixanta es va col·locar alguna atracció i algun lloc dispers del porrat a la pujada de l'ermita, encara que tal com es veu en fotografies anteriors, de meitat de la dècada de 1910, els llocs se situaven a la plaça Major. Per la plaça del País Valencià s'instal·laven els tradicionals llocs de casetes de tir, de barques o de cadires, i ja als anys setanta van venir els cotxes de xoc, els carrusels, les sínies i les tómboles, que van començar a ocupar l'avinguda Constitució, antic carrer del Barranc. El següent canvi substancial a la festa, tal com la coneixem actualment, es produeix als anys 90, quan des del mateix ajuntament es va veure la necessitat d'elaborar un programa per organitzar l'allau de persones que assistien a Potries. La qüestió de fons es trobava en allò que posteriorment es denominarà «setmana escolar», i és que molts centres educatius de la comarca inundaven els carrers de la localitat els dies de festa, i com a resultat, el poble es col·lapsava i els assistents no podien gaudir plenament del Porrat. És així com s'inauguren una sèrie de visites coordinades per part de l'Ajuntament la setmana prèvia al Porrat, així com la setmana cultural. Els centres educatius que hi participen des de llavors provenen d'Oliva, la Font d'en Carròs, Almoines, Bellreguard, Gandia, Vilallonga, Rafelcofer o Beniarjó, alguns dels quals repeteixen any rere any, ja que la visita al Porrat s'inclou dins de les activitats escolars programades.

2. Característiques del Porrat de Potries tal i com es celebra a l'actualitat.

La celebració del Porrat de Sant Blai, es caracteritza per una àmplia programació cultural que compta amb espais per a l'art, la gastronomia, la indústria, l'ecologia, l'entreteniment, la música... El Porrat de Sant Blai té un enfocament en el qual es combina tradició i modernitat, resultat d'una ampla programació cultural que gira al voltant del dia 3 de febrer, dia de la festivitat del sant. Encara que el Porrat de Sant Blai té una programació diferenciada respecte l'any anterior, hi ha diversos projectes i actes que cada any es repeteixen. Cada any el Porrat de Sant Blai s'organitza al voltant d'una temàtica específica triada pel consistori, que servix d'eix al voltant del qual s'articula tota la festivitat. Això permet que la festa es renove i es mantinga rellevant. La temàtica triada servix com a eix per a desenvolupar totes les activitats festives, incloent-hi exposicions, visites guiades (a vegades dramatitzades) i conferències impartides per especialistes d'institucions d'investigació valencianes.

Per a la festa, l'Ajuntament i altres institucions locals organitzen un ampli ventall d'activitats mitjançant les quals es tracta de festejar el Sant patró i donar a conéixer el patrimoni cultural, tant material com immaterial, del municipi. Per això durant els dies de la festa major destaquen actes com:

La Ruta de l'Aigua teatralitzada a Potries, una experiència cultural que recorre diversos punts històrics i significatius relacionats amb l'antic sistema de gestió de l'aigua en el municipi. Es tracta d'un recorregut que s'inicia a l'Ajuntament, on es conserva una porta amb cinc panys, un element històric relacionat amb el sistema de distribució de l'aigua. Continua amb un passeig pel

poble que recorre les restes d'un antic pou públic i un safareig situat en la séquia del Rebollet, evidenciant l'ús comunitari de l'aigua en el passat. Eixint del nucli urbà, el recorregut voreja el riu Serpis i l'espai agrari local fins a arribar a l'entorn del Partidor d'aigües de la Casa Fosca, on es troba una zona d'esplai i una senda que inclou elements de l'antic sistema de distribució de l'aigua, com un anivellador d'aigües, la fila de la Catorzena i les restes d'una sénia. Des d'eixe punt el recorregut es dirigix cap a la Casa Clara, el segon gran element d'assignació de cabal d'aigua a les séquies. El recorregut conclou en l'antic molí d'Aynat, un molí que aprofitava la força de l'aigua des del segle XV i que ara s'ha transformat en un establiment hostaler anomenat Molí Canyar.

Esta ruta no sols oferix una visió detallada del sistema hidràulic històric de Potries, sinó que també proporciona un context cultural i natural de l'àrea, fent d'ella una experiència educativa i recreativa.

Obra de titelles "Sant Blai i la seua relíquia" creada per l'Associació TriesTitelles en el 2013, i que s'ha consolidat al llarg d'estos últims anys. Esta obra conta la història del patró de Potries, sent una part fonamental per a transmetre la tradició d'una forma amena i divertida. També s'organitzen "Contacontes" que amenitzen les visites de petits i grans, recreant històries i tradicions.

Si bé hi ha actes que es repetixen cada any, com la bunyolada popular, amb bunyols de carabassa típics de Potries, a càrrec de la Comissió de Festes, el Tries-Art, projecte artístic de la festivitat que acull les exposicions que es realitzen i que s'inaugura el cap de setmana anterior a la festivitat i el Porrat escolar, projecte educatiu que any rere any acull milers d'alumnes d'escoles i centres de secundària de diversos racons del territori i que té com a objectiu fomentar la tradició de visitar Potries per Sant Blai.

D'altra banda, el Porrat de Sant Blai no s'entendria sense la gran varietat de llocs en els diversos mercats de la terra, d'artesania, d'associacions i la mateixa Fira d'Atraccions que s'instal·len cada any, motiu pel qual la gastronomia està present en la festa, amb l'olleta del Porrat de Sant Blai, un plat calent basat en la cuina valenciana més tradicional. Els diversos comerços del municipi, a més, oferixen els millors dolços basats en aquells utilitzats en el segle XVII, segle de la fundació del Porrat, amb productes com la canya de sucre ja que a més, Potries és un dels municipis on es continua cultivant la canya de sucre, cultiu tradicional en el segle XVII. Un dels vincles que recorda esta tradició és la figura del gegant Boamit, que connecta amb el passat islàmic de Potries, la qual evoca a una família morisca dedicada al cultiu de la canya de sucre. Este "gegant", encarregat per l'ajuntament en 2010, l'únic que té Potries, desfila, com és habitual en estes figures, en les principals festes de la localitat, com el Porrat de Sant Blai i el Corpus.

La «cultura del fang» també forma part de la tradició mil·lenària de Potries com una manera d'entendre la vida i un sistema de producció i comercialització vigent anys arrere. En el Porrat es realitzen tots els dies de la festa, tallers de fang amb torns, oberts a la participació dels i de les visitants. Es completa amb les visites guiades a la Caçoleria, seguint una altra tradició no escrita de visitar-la durant cada Porrat, encara que estiguera tancada.

Ja a principis dels 2000, es decidix incloure les activitats musicals nocturnes, amb organització de concerts i actuacions musicals. Destaca com a propi del Porrat de Sant Blai de Potries l'interés d'integrar i promocionar els artistes i figures valencianes més rellevants. Dins d'este corrent es situa l'interés de promocionar la música en valencià de diferents estils en el marc del festival gratuït Blaifest, convertint-se en un referent per al foment i la difusió de la música i els grups que canten en la nostra llengua.

L'edició 2024 del Porrat de Sant Blai a Potries, ha destacat pel seu enfocament feminista i la participació significativa de dones en la seua programació cultural. L'Ajuntament ha organitzat diverses activitats que ressalten la contribució femenina en àrees com la música, l'art i la narració.

Dinamització del Comerç Local. L'esdeveniment no sols busca enriquir culturalment als assistents, sinó també generar un impacte econòmic positiu en els comerços locals, artesans i el mercat gastronòmic. L'última edició del Porrat de Sant Blai ha sigut una combinació de tradició i modernitat, amb un fort enfocament en la igualtat de gènere i la dinamització econòmica, assegurant una experiència enriquidora per a totes les persones que el visiten.

En resum, en l'actualitat el Porrat de Sant Blai a Potries és una celebració rica en tradicions, però que també s'adapta i evoluciona per a mantindre's rellevant i dinàmica, oferint una experiència culturalment enriquidora i econòmicament beneficiosa per a la comunitat. Aquest any 2024 l'Ajuntament de Potries calcula que el Porrat de Sant Blai ha sigut visitat per més de 10.000 persones.

3. Valoració i justificació de la Declaració

1.- El Consell Valencià de Cultura valora i informa positivament perquè el porrat de Sant Blai de Potries siga declarat Bé d'Interés Cultural Immaterial.

2.- En la gestió, desenvolupament i projecció del Porrat de Sant Blai de Potries es troben raons populars vinculades a la festa i a la vida del poble a més d'històriques, d'antiguitat, de manteniment de determinades tradicions i ritus festius que acrediten i que poden avalar aquesta distinció de BIC Immaterial.

3.- Amb tota l'argumentació exposada es justifica la seua conservació, consolidació, manteniment i continuïtat amb el pas dels anys així com la seua transmissió de generació en generació, una tradició molt arrelada en l'imaginari i en el calendari col·lectiu.

4.- Pel seu caràcter supracomarcal i per la seua promoció exterior que ha fet que el Porrat de Sant Blai de Potries siga reconegut i apreciat no només en la comarca de la Safor, sino també en la resta de comarques centrals.

5.- Pel seu caràcter de popularitat i de grau d'implicació de la població de Potries en la participació del Porrat de Sant Blai, una festa per a tots els públics, per a la gent més gran i per als més menuts, una festa del poble, per al poble, per a la comarca i per a la gent de fora de la comarca. Durant el Porrat, el poble es mostra a l'exterior perquè tot el poble participa.

6.- Per les seues singularitats: històric, comercial, gastronòmic, patrimonial amb la finalitat d'integrar-se en els circuïts comercials, culturals i patrimonials de la comarca i de la província.

7.- Pel seu caràcter com a Porrat acollidor i obert a diferents generacions disposat a recuperar i a mostrar la riquesa patrimonial i cultural del poble, exemples dels quals són en el cas gastronòmic l'olleta i en el cas històric la figura del gegant Boamit, qui pertanyia a una nissaga de mercaders rurals que es dedicaven a la comercialització de productes agrícoles com la canya de sucre. Vitalitat cultural que respon a les inquietuts culturals mostrades pel poble al llarg de l'any.

8.- Perquè el Porrat de Sant Blai de Potries és un referent tradicional i cultural per a les comarques centrals en una població que integra la vida passada i present, parant atenció en els elements més rellevants del patrimoni viu del poble, esforçant-se any rere any en oferir propostes de qualitat, un grau de valor afegit, motiu pel qual considerem que l'ambient que es crea en Potries és únic.

9.- Perquè el Porrat de Potries es troba inserit dins d'un context cultural de recolzament econòmic, assistencial i logístic que fa possible qualsevol activitat artística i cultural que s'allarga al llarg de tot l'any.

10.- Per la seua tasca de recuperació de tradicions passades que posen en valor els elements distintius de l'horta de Bairén, com és el cas de la recuperació de la canya de sucre, una indústria rural pròpia. Valorem molt positivament que Potries haja apostat per recuperar la memòria del sucre lligada al patrimoni hidràulic de la població i a la producció de la ceràmica d'ús qüotidià com eren el porrons, elaboració que també es duia a terme en la població per abastir les factories de transformació i refinatge de la canya de sucre.

11.- Per introduir en les seues edicions components educatius i de divulgació de la cultura i el patrimoni local i comarcal també en els més menuts amb el Porrat Educatiu, el qual té com a objectiu fomentar la tradició de visitar Potries per Sant Blai.

12.- El Consell Valencià de Cultura confia en què les autoritats i les entitats culturals continuaran mostrant el seu interés per la salvaguarda del patrimoni cultural que significa el Porrat de Potries com un element bàsic de fons tradicional.

Aquest informe s'enviarà al protocol habitual, a l'Ajuntament de Potries i al professor Frederic Aparisi.

Informe sobre la possible declaració com a Bé d'Interès Cultural de la celebració coneguda com *Visitatio Sepulchri* de Gandia

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

1.-Antecedents administratius.

Amb data 15 d'abril de 2024 tingué entrada al registre del Consell Valencià de Cultura (C.V.C.), núm. REGAGE24e00027515803, escrit de l'ajuntament de Gandia sol.licitant un informe sobre la probable declaració com BIC de la "Visitatio Sepulchri de Gandia"

La petició d'informe es deriva a la Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura per tal que es substancie.

2.-Qué és la Visitatio Sepulchri de Gandia?. El trajecte processional històric.

La Visitatio Sepulchri és una representaió dramatitzada que es celebra a Gandia en Setmana Santa, en la que s'escenifica el soterrar i resurrecció de Jesucrist a la Col.legiata, als carrers i convent de santa Clara i amb protagonisme tant eclesiàstic com d'intervenció popular, en el que es trasllava des de la Col.legiata al convent de les monges clarisses (actualment dada la xicoteta dimensió de l'església del Convent es trasllada al Palau Ducal o dins la pròpia Col.legiata), on estarà exposada de Dijous Sant a Pasqua de Resurrecció, la Custòdia sacral. Representació que podríem incloure com part de l'exposició dels monuments tradicionals[1] eixos dies, però amb singularitats i actes propis que diferencien, la celebració gandienca, de qualsevulla altra.

A més de la solemnitat i pompa pròpia del Barroc, la intervenció als temples i el trasllat entre ells, processons obertes i participatives[2], li atorguen una dimensió i intervenció popular rellevant. Front a celebracions tancades o quasi silenciades en altres setmanes santes, a Gandia la presència del poble és superior, probablement, degut a la existència de reliquies al convent (espina de la Corona, Vera Creu, cordó de S. Francesc d'Asís, records del beatet -Andrés Hibernon o del Pare Pere-...), el que propicia que molts ciutadans intervenguen en les escenificacions o passivament hi siguen presents.

La processó ix de la Col.legiata al monestir de santa Clara, a les cinc o les sis de la matinada, amb el capítol, el clergat acompanyats pels nombrosos fidels. La comitiva arriba a les portes de l'església de santa Clara i dialoga amb els àngels que s'hi troben

1 Com és ben sabut, els "monuments de la Setmana Santa" són uns altars, normalment d'arquitectura efímera, on s'exposa el Santíssim durant els diies Dijous i Divendres Sants.

2 Gonga, Josep Enric. LA VISITATIO SEPULCHRI DE GANDIA. EL COR DE LA SETMANA SANTA. Gandia, 1998.

dins. Es canta el "Venite et videte" mentre la comitiva entra i es disposa al voltant del Monument, al qual pugen les Maries acompanyades de l'àngel, i proclamen el "Surrexit Christus".
Alguns dels cants de la "Visitatio..": Dum transisset sabatum", "Quem Quaeritis", "Jesum Nazarenum", "Non est hic", "Venite t videte", "Quis tevolvet", "Surrexit Christus" i !Alleluja".[3]

3.- Història i societat en la Visitatio.

El Concili de Trento, l'any 1545, propicià la desaprovació dels espectacles dramàtics a l'interior de les esglèsies. Fins i tot prohibirà qualsevol manifestació més o menys teatralitzada que s'escenificava als temples. Només algunes excepcions, cas del Misteri d'Elx, bandejaran la disposició tridentina, mantenint unes funcions fortament arrelades als pobles.

A Gandia però, en 1550, vegem com està vigent l'escenificació del conegut com Visitatio Sepulchri. ¿Quina raó fà que a Gandia, a pesar de Trento, comence de bell nou un espectacle dramàtic en espai eclesiàstic?, barrejat, això sí amb el carrer a més de la Col.legiata i el convent de le clarisses. Sens dubte. L'autoria tradicionalment creència de S.Francesc de Borja, però segons les darreres investigacions cal qualificar-la com una joia musical de la polifonia renaixentista, raó per la qual cal atorgar-la a un músic molt de primera fila. En qualsevol cas el protagonisme del sant fà que siga essencial en l'orige. Sant Francesc de Borja, en vespres d'ingressar a la Companyia de Jesús, encara exercint evidentment com Duc de Gandia, aprofitant un privilegi anterior del papa, i besavi seu, Alexandre VI, composa(?) un drama sacre que s'arrela fortament a la ciutat i que, durant més de tres segles, serà manifestació cabdal de la Passió de Crist en l'església gandienca. Per tant la Visitatio esdevé una alteració a la norma que a partir de Trento s'imposarà en les representacions dramàtiques als temples. El professor Santiago La Parra[4] ho exposa clarament: La singularitat de la composició, doncs, no ens ve donada tant per t'assumpte que tracta (tema recurrent ja en el primer teatre medieval) ni per la seua trama (que tampoc no resulta massa complicada), sinó primer perqué el promotor de la seua música era sant Francesc de Borja; molt especialment, en segon lloc, per l'excepcionalitat del moment en que s' inicia el seu camí teatral (inclosa aqueixa immediata prohibició de Trento) i també, finalment,, pels tres segles de vida fins que deixà de representar-se en l'any del còlera.....".

La composició borgiana però no apareix sense raó. La tradició dels monuments de la Passió, i dels actes i visites els dies cabdals de la Setmana Santa a eixes instal.lacions eclesiàstiques, són fortament influenciades, com diu el baró d'Alcalalí, Ruiz de Lihory[5]: En el mismo altar donde se celebraban los divinos oficios en la iglesia del convento, se conservaba el Santísimo Sacramento hasta que, concluidos en la Colegial, iba el clero procesionalmente a la de las monjas, y llegado allí, se hacía la procesión llamada del Entierro, llevando el caliz con la Sagrada Forma bajo palio, por la iglesia y patio llamado de la olivera, cantando a media voz unas letrillas, música, no compuesta por lo menos promovida, por san Francisco de Borja, y llegado al monumento el preste con el diácono y subdiáconos subían, y previo cereonial de rúbrica depositaba el Señor en el Santo Sepulcro, en donde se conservan hasta el día de Pascua[6] a las seis de la mañana."

---

3 El coordinador i refundidor José Mª Vives, dada la transcendència musical (veritable protagonista de la VISITATIO) ens recorda com les partitures del pare J.B. Guzman, va ser estudiada per Felipe Vendrell, al voltant del 1900 i i per Mariano Baixauli i Vicent Ripollés, posteriorment.

4 "Tres-cents anys de la VISITATIO SEPULCHRI a Gandia (1550-1865), Santiago La Parra López. "Visitatio Sepulchri de sant Francesc de Borja" CEIC Alfons el Vell, Gandia 1998.

5 "La música en Valencia. Diccionario biográfico uy crítico". Uiz de Lihory (Baró d'Alcalalí). València 1903.

6 Com assenyala el professor La Parra: Esta es la peculiaridad del caso,pues los "monumentos" de Semana Santa se levantan elJueves Santoy permanecen solo ese día(el Viernes Santo es el único día que no se dice misa, pues no se ppueden consagrar el pan y el vino.Pero por un Breve de Alexandre VI el "monumento" de la iglesia de las clarisas se mantenía hasta el promio Domingo de Resurección.

Eixa existència anterior d'esdeveniments relacionats amb la Passió de Crist (els monuments o les "cridades" a les celebracions litúrgiques sense so de campana i tot el ritual de la Setmana) permeten una acceptació popular, més a més amb la intervenció protagonista del senyor Duc, que formarà part de la pròpia idiosincràcia de Gandia. Tan arrelada serà l'aquiescència del poble que, encara tres segles després de Francesc de Borja, la ciutat serà assenyalada com ciutat levítica. El professor Santiago La Parra[7] i diversos historiadors[8] remarquen eixa condició de població propensa a manifestacions religioses en contrast d'altres municipis comarcals amb més forta empenta laicista.

4.- Supressió de la Visitatio Sepulchri en 1865.

En 1864 l'arquebisbe de València, monsenyor Barrio Fernández, suprimeix la tradició de manera imprevisible amb sorpresa per la ciutat, de forma tal que l'ajuntament al Ple municipal de 24 d'abril de 1868, davant la taxativa imposició de monsenyor Barrio, intenta recuperar l'activitat: Por el señor presidente se manifestó que, en atención a que el convento de monjas de Santa Clara de esta Ciudad disfrutaba el privilegio de tener el Señor expuesto desde el Jueves Santo hasta el día de Pascua de resurección, de cuyo privilegio se le ha privado por no encontrarse el breve en el que se concedió, era de parecer se hiciesen cuantas gestiones fuesen necesarias para el obtento del expresado breve. Y los señores del Ayuntamiento manifestaron estar muy conformes en lo que proponía el señor presidente y acordaron nombrar uan comisión competente.....para que redacten una reverente exposición y la eleven al Pdre Santo a fin de que tenga a bien conceder dicho privilegio..... [9].

Tal i com assenyala Santiago La Parra: ...no tenim davant el decret pel qual monseyor Barrio Fernández va suprimir la nostra piadosa tradició, però tampoc no ens resulta impossible intuir, amb alguna cosa més que meres sospites, quines pogueren ser les raons concretes que induïren l'arquebisbe. Per una part, l'original del Breu d'Alexandre VI era molt difícil de trobar per un incendi de 1781[10], raó que adduïa monsenyor Barrio per suprimir la Visitatio. Per una altra, el mateix any de la supresió el govern d'O'Donell reconeixia el nou govern italià en contra dels interessos de Pio IX provocant la reacció de l'arquebisbe, apassionat defensor dels drets vaticans, de la unificació italiana d'àmplia repercusió nacional i internacional. Monsenyor Barrio, que formava part del Senat espanyol, va proclamar fervorosament la superioritat de l'Església per sobre les disposicions laïques de l'administració civil.

5.- La recuperació de la Visitatio Sepulchi.

El desig de recuperar la Visitatio per el municipi i estaments gandiencs mai no va ser oblidada. Vint-i-cinc anys després de la seua prohibició[11] continua present l'interés per la forma original de la celebració, i les cerimònies de la Setmana Santa, que recorden la Visitatio, seran les més seguides pels veïns i autoritats. Ruiz de Lihory, a l'article esmentat[12], indica la presència massiva de poble i autoritats i assenyala el protagonisme dels espais i actes que recorden l'antiga forma de celebració[13].

Les autoritats, confraries, institucions i el poble van continuar amb l'intent de recuperació de la celebració. Des de 1998, amb

7 O.C. , pag 20 i ss.
8 Vicente Carcel Ortí, Vicente León Navarro, Jesús Alonso i López,.....
9 Santiago La Parra, O.C.
10 El padre JOSEP Llopis da fé em su crónica del monasterio (1782) que lo quemó una monja cocinera, junto con otros documentos, pensando que eran papeles viejos sin importancia. Vd. Santiago La Parra.
11 La Revista de Gandia, 1891
12 Vd. Ruiz de Lihory, baró d'Alcalalí.
13 Es interessant comprovar, com a pesar de retirar-se el clero a la Col.legial, la presència dels veïns és immensa al convent com es fria abans.

la participació de l'Orfeó Borja, els arranjaments de José María Vives, la investigació d'historiadors i estudiosos com Santiago La Parra, Josep Gonga, Luís Quirante, i el suportd'entitats com l'Ajuntamen de Gandia, el Círculo de Amigos de S. Francisco de Borja, la Col.legiata de Gandia, el Palau Ducal dels Borja, el Campus de Gandia de la Uniersitat Polit´cnica de València, CEIC Institut Alfons el Vell, la Junta Majors del Germandats e la Setmana Santa de Gandia, la Asociación Pro-Música de Gandia, l'Orfeó Borja,.....han possibilat la recuperació d'una manifestació religiosa, cultural i social de singularitats rellevants i pròpies que propicia el recobrament d'un element rellevant de la identitat gandienca.

6.- Consideracions i conclusions.

Podem dir que esta és una peça singular de la cultura europea per les següents Raons:

a) És l'única "Visitatio" europea (en conseqüència mondial) que es conserva íntegra[14].
b) A pesar de estar formada per dos jornades la unitat del conjunt, fidel a l'original, qüestió de la que manquen altres celebracions d'este tipus.
c) La polifonia del Diumenge de Resurrecció (segona jornada) és veritablement rellevant (amb un Al.leluia a set veus) que la converteixen en joia de la música renaixentista tant a Espanya com Europa.
d) El protagonisme del Duc de Gandia Francesc de Borja (sant Francesc de Borja), personatge clau en la iniciativa, patrocini i difusió, raó per la qual l'impacte en la cultura, religiositat i política europea del segle XVI és rellevant.

Conclusions.

1.- El Consell Valencià de Cultura considera que la celebració de la coneguda com Visitatio Sepulchri de Gandia és una manifestació de caràcter religiós, cultural i social digna de ser considerada Be d'Interés Cultual Immaterial (B.I.C.i.).

2.- Tot i les peculiaritats i simbologia de la celebració, i l'ampli abast popular, encoratja l'Ajuntament i les altres entitats i institucions implicades en continuar i vivificar uns actes que formen part, a més del patrimoni cultural gandienc, del valencià i europeu.

Aquet informe s'enviarà al protocol habitual i a l'Ajuntament de Gandia, peticionari del mateix.

14 Mèrit essencialment per la tasca de José María Vives Ramiro en la reconstrucció de la música i consueta.

ANNEX FOTOGRÁFIC








JESUS









































Informe sobre la posible declaración como Bien de Interés Cultural Inmaterial del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y pueblos de su marco

Autor: Css. Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 28 octubre 2024

1. Antecedentes

Con fecha 10 de julio de 2024, tiene entrada en el Registro del Consell Valencià de Cultura la resolución de la Vicepresidencia Primera y Consellería de Cultura y Deportes, por la que se incoa expediente (2024/0225-A) para declarar Bien de Interés Cultural Inmaterial (B.I.C.i) el Tribunal Privativo de Aguas de Orihuela y Pueblos de su Marco.

Por otra parte, la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, establece en su artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural aquellas actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

De acuerdo con lo dispuesto en el art. 27.5 de la Ley 4/98 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, se ha solicitado al Consell Valencià de Cultura emita informe a tal efecto, encargo que se encomienda a la Comisión de Legado Histórico y Artístico el 3 de septiembre de 2024 para su posterior elevación al Pleno.

2. Preliminares

La importancia que el agua tiene para el desarrollo de la vida ha hecho que tradicionalmente todos los pueblos y países se hayan planteado la necesidad de organizar y coordinar su uso y aprovechamiento. Desde hace décadas, y más aún hoy, se habla de que la disputa y polémica sobre las aguas no sólo es uno de los problemas más graves en la mayor parte del mundo sino que puede conducir a un problema humanitario que puede derivar en conflictos bélicos.

En el actual territorio valenciano, paraje generalmente caracterizado por su deficiencia hídrica, históricamente se han planteado diversas fórmulas para aprovechar la escasez de agua, tanto de uso doméstico como industrial y, sobre todo, agrario.

Instituciones como el Tribunal de las Aguas de Valencia o las juntas de riego en varias comarcas han sido plataformas a partir de la cuales aunar los intereses de uso de un elemento tan importante como escaso.

Si a lo largo del territorio valenciano la deficiencia hídrica es grave, en determinadas comarcas, caso de las del sur, el problema se acentúa ya que imposibilita la adecuada labor agraria y aún el consumo doméstico y urbano. No es casualidad que el uso y aprovechamiento hídrico de esas comarcas sea un tema que forme parte del ideario colectivo y esté presente en la vida cotidiana de sus vecinos e incluso se haya recogido en galardonadas manifestaciones artísticas tales como la película "El agua".

Es en los citados territorios, y otros próximos, donde encontramos diversas instituciones como el Tribunal de las Aguas de Valencia ó el Jurado de Hombres Buenos de Murcia (ambos declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009) cuyo origen está, precisamente, en la preocupación y gestión de ése escaso y preciado bien. Existen otros ejemplos, con similares propósitos y competencias, como es la Comunidad General de Regantes de Riegos de Levante Marqen izquierda del Segura, en Elche y sus alrededores. El Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y Pueblos de su Marco mantiene con todos lazos de colaboración y hermandad.

3. Definición

El Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y Pueblos de su Marco es la institución que gestiona de manera integral un bien público, fundamental, como es el agua de riego de la huerta tradicional de Orihuela y otras poblaciones del Bajo Segura (Alicante). Y lo hace de manera democrática, equitativa y conforme a principios sostenibles. Si originariamente la transmisión de los conocimientos agrícolas, técnicos y jurídicos, necesarios para el desempeño de su gestión se hizo de forma oral, después se recogieron escritos hasta configurar unas ordenanzas que se han ido adaptando a los tiempos.

La institución representa a la comunidad de regantes y, como tal, tiene el carácter de corporación de derecho público, adscrita al Organismo de cuenca, de acuerdo con el art. 82 de la Ley de Aguas (Real decreto legislativo 1/2001, de 20 de julio por el cual se aprueba el texto refundido de la de Aguas), que además reconoce la pervivencia de las comunidades tradicionales (art. 85). También representa la gran extensión de tierras, expresada en tahúllas, cuyo riego gestiona ya que el derecho a riego está ligado a la posesión de la tierra de acuerdo con la práctica andalusí. Y, además, es un juzgado de carácter tradicional y consuetudinario, figura esta última que está recogida en el artículo 125 de la Constitución, donde se indica que «los ciudadanos podrán ejercer la acción popular y participar en la Administración de Justicia mediante la institución del Jurado, en la forma y con respecto a aquellos procesos penales que la ley determine, así como en los tribunales consuetudinarios y tradicionales» aspecto que ha sido reconocido en la Ley Orgánica 10/2021, de 14 de diciembre.

La importancia de la referida institución como gestora de un bien público como es el agua, ya la puso de manifiesto en 2009 "la premio Nobel de Economía Elinor Ostrom, quien al teorizar sobre los bienes de acceso o uso común (common pool resources) puso como ejemplo la gestión de los regadíos del levante español, y entre ellos el Juzgado de Aguas de Orihuela (Ostrom 1990: 76-78)", según recoge el valioso informe que figura como Anexo en la Resolución de incoación publicada en el DOGV n. 9886 de 05/07/2024.

4. Origen y evolución

Aunque el origen de la red de riegos y los conocimientos para la gestión del agua es apreciable en vestigios arqueológicos anteriores a la presencia musulmana no será hasta los siglos X-XI, en la Orihuela andalusí (Madinat Uryula), cuando puede advertirse una organización acorde con la presencia de un juez de aguas (q al-miyh) y un encargado de inspeccionar las acequias (hib al-sqiya).

Tras la conquista cristiana, Alfonso X El Sabio plasmó en un privilegio, datado el 14 de mayo de 1275, esos usos y costumbres de tradición islámica. Se trata de un documento fundamental para el origen e historia del Juzgado Privativo de Aguas porque recoge la confirmación real del elegido primer Sobrecequiero, es decir, del Juez de Aguas. Elección que se hizo entre los regantes, procurando fuese el más experto en materia de riego y aprovechamiento del caudal del rio Segura. El documento también se refiere a los acequieros, encargados de supervisar los ramales principales; al territorio bajo la jurisdicción del primero; Se menciona expresamente a las acequias y azarbes en clara referencia al doble sistema de riego por aguas vivas o muertas; se recogen algunas sanciones por contravenir o incumplir lo establecido, etc. El objeto de actuación de todo el personal es la red de riego y lo que comporta. Veinte años después, por mor de Fernando IV, el cargo pasó a ser municipal, y a elegirse cada año.

En el siglo XVII, debido a las consecuencias que tuvo la expulsión de los moriscos, Felipe IV encargó a Jerónimo Mingot, abogado fiscal y patrimonial de Alicante, la redacción de nuevas Ordenanzas. Tras conocer personalmente la situación en la que se encontraba la red de riego de los heredamientos y su ámbito territorial redactó unas nuevas que se publicaron en 1625.

Con la dinastía borbónica en el siglo XVIII y la consecuente centralización administrativa la normativa se amplió hasta que en el siglo XIX, con el protagonismo de personajes como Andrés Rebagliato, se promulgan en 1836 otras nuevas que propiciaron, con las aportaciones más recientes de 22 de octubre de 2014, el actual Juzgado Privativo de Aguas.

5. Identificación geográfica y Dimensión espacial

Es una de las características más peculiares de la entidad, pues su competencia va más allá del propio término de Orihuela al incluir partidas de términos vecinos como Algorfa, Benejúzar, Bigastro, Jacarilla, Rafal, Redován, y algunas zonas de Almoradí y Callosa de Segura. Es decir, su jurisdicción se extiende sobre las aguas de la Vega Baja que vienen de Murcia desde el río Segura, tanto de las acequias mayores y menores, como sobre los azarbes mayores y menores, presas y, en tiempos, sobre los molinos harineros. De manera que su jurisdicción abarca una superficie de 6.790 hectáreas (57.307 tahúllas) merced a los casi 90 km. de longitud de cauces mayores y un total de 500 km. para toda la red de acequias y azarbes.

Concretamente, los elementos hídricos que se encuentran sometidos a su jurisdicción son:
Heredamiento de la Acequia de Almoravit
Heredamiento de la Acequia de Alquibla
Heredamiento de la Acequia de Callosa
Heredamiento de la Acequia del Escorratel
Heredamiento de la Acequia de los Huertos
Heredamiento de la Acequia de Molina
Heredamiento de la Acequia de Mudamiento
Heredamiento de la Acequia de las Puertas de Murcia
Heredamiento de la Acequia Vieja de Almoradí
Heredamiento de la Noria de Moquita
Heredamiento de la Noria de Pando
Heredamiento del Azarbe de Abanilla
Heredamiento del Azarbe de Los Caballos
Heredamiento del Azarbe de las Fuentes
Heredamiento del Azarbe de La Gralla

Heredamiento del Azarbe Mayor de Hurchillo
Heredamiento del Azarbe de Mayayo
Heredamiento del Azarbe de Millanares

El Juzgado se convierte así en un importante gestor medioambiental ya que el sistema tradicional de riegos de la Huerta contribuye a recargar los acuíferos, a limpiar el suelo de residuos químicos y sales y a aprovechar cualquier caudal, tal como favorecen los azarbes.

6. Marco temporal

La actividad de la institución es continua pues aunque existe un calendario para la celebración de Juntas y Elecciones, realizar las mondas o limpieza de acueductos y el riego en sí, en la práctica, supone desarrollar su actividad a lo largo de todo el año y es más o menos intensa según la época, su capacidad y disponibilidad hídrica y, en su caso, los hipotéticos conflictos y litigios entre regantes.

7. Características propias

Cuenta con numerosas características y curiosidades propias, que van desde su composición y procedimientos hasta la terminología o indumentaria adoptada. Destacamos lo más relevante al respecto:
Personajes, cargos en:

- Herederos/Regantes: son los agricultores propietarios de parcelas de la huerta tradicional (unos 12.000). Se agrupan en los Heredamientos regados por los distintos acueductos. Constituyen el Juzgado en sí.
- Juez Sobrecequiero: es el representante legal del Juzgado de Aguas y sus heredamientos.
- Teniente de Juez Sobrecequiero: desempeña las funciones del Juez en sus ausencias o enfermedades.
- Síndico General: sustituye al Teniente de Juez en caso de ausencia o enfermedad de este.
- Síndicos y Electos: son los administradores de las acequias y azarbes mayores.
- Tesorero: le corresponde llevar la gestión económica del Juzgado.
- Secretario: nombrado por la Junta de Síndicos y Electos, es también secretario de los tres órganos colegiados del Juzgado: Asamblea General, Junta de Gobierno y Tribunal de Aguas.
- Guardias de acequias: su función es controlar el estado de las acequias y el cumplimiento de tandas y otros aspectos de las ordenanzas.
- Indumentaria: el típico blusón que hace escasos años aún usaban los huertanos de mayor edad. Solo es utilizado por los miembros del Tribunal de Aguas en los juicios.
- Asamblea General de Regantes: está constituida por todos los herederos del Juzgado (agrupa a unos 12.000 regantes), es el órgano soberano.
- Junta de la Vega: reunión anual a principios del año hidrológico (octubre-noviembre) en la que se tratan asuntos de interés común.
- Junta de Síndicos y Electos: actúa por delegación de la Asamblea General.
- Junta General de cada Heredamiento: tiene lugar cada año. Los propietarios tienen un voto por cada 10 tahúllas de tierra, hasta un máximo de diez votos.
- Junta Particular de cada Heredamiento: Los cauces menores pueden tener sus propias Juntas Particulares.

- Padrón de Aguas: es un documento fundamental por la información que recopila para el reparto del agua de cada acueducto y la contribución económica de cada propietario para mantenerlo.
- Monda: se entiende por monda la limpieza de los cauces de los acueductos. Antiguamente se hacía con palas de mondar (de corte y cuchara).
- Conservación de los quijeros y mantenimiento de cauces: En los acueductos se distinguen tres zonas diferenciadas: el cauce, los quijeros o paredes laterales, y los costones (brazas o márgenes).
- Libro de Derramas: en él figura el cobro de derramas y mondas que se imponen.
- Los Juicios: Corresponde al Tribunal de Aguas resolver los conflictos que se susciten entre los herederos, de acuerdo con las ordenanzas, e imponer las sanciones reglamentarias a los infractores y determinar las indemnizaciones a que hubiera lugar. Se reúne los últimos jueves de cada mes en la sede del Juzgado.

El Tribunal de Aguas de Orihuela está compuesto por el Juez que, a su vez, es el Presidente, seis vocales y dos suplentes. Es en los juicios, que son públicos y verbales, cuando visten el característico blusón huertano.

Aunque realiza sus reuniones administrativas y judiciales en su sede de la calle Ruiz Capdepón nº 3, el mantenimiento de los cauces de riego y de la huerta implica la visita periódica de Síndicos, Electos y Guardias de las acequias por toda la amplia red de canales de riego.

El valor socioeconómico de la red de acequias es indudable. La gestión y distribución del agua a través de la red de canales no sólo contribuye a la producción de alimentos y a una agricultura sostenible, también genera empleo y cohesión social.

Otras características peculiares

Resulta muy interesante y llamativa buena parte de la terminología específica, en uso, que está directamente relacionada bien con la propiedad de la tierra (heredamiento), o con el propio sistema de reparto y distribución del agua (entande o turno, avenar, parada, arroba, brazal); o con el mantenimiento en buenas condiciones de las conducciones de riego (mondar, desbardomar, enronar, costón, rivera, quijero) así como la existencia de otros muchos vocablos y topónimos de ascendencia árabe (azud, acequia, azarbe, Alquibla, Almoravit, etc.) que ponen de relieve su origen y antigüedad y constituye un importante acervo cultural.

Aportación del valenciano: la denominación de algunos cultivos como bachoca, bledas, crillas, pesoles y la documentación escrita en valenciano y castellano que se conserva en el archivo del ente.

8. Bienes inmuebles de protección patrimonial o entornos de interés en su marco territorial

Hasta dieciséis Bienes de Relevancia Local (BRL), principalmente Iglesias y Ermitas, se encuentran en el entorno paisajístico afectado por la red de Heredamientos, además de Palacios (el del Marqués de Fontalba en Jacarilla, el del Marqués de Algorfa), encontramos Barracas, Mausoleos y algunos molinos, escudos y otros bienes muebles.

Directamente vinculados con el funcionamiento del Juzgado y la huerta, destacan los siguientes elementos: "Las Norias Gemelas (Moquita y Pando), Azud de la Acequia de los Huertos, Azud de la Acequia de Callosa, Azud de la Acequia de Almoradí, Acequias de Callosa, Acequia Vieja de Almoradí, Acueducto de la Acequia del Escorratel, Acequia de los Huertos, Acequia de Molina, Acequia de las Puertas de Murcia, Acequia de Mudamiento, Acequia de Alquibla, Azarbe Mayor de Hurchillo, Azarbe de

Las Fuentes". Varios de ellos se ubican en entornos paisajísticos de especial interés entre otros el Palmeral de San Antón (B.I.C.) o las mencionadas Norias Gemelas.

Todo lo cual, unido al tipo de cultivos, vegetación y al discurso del agua del Segura por tan extensa red de canalizaciones configura un paisaje con señas de identidad propias, que lo caracterizan y le otorgan un destacado valor patrimonial.

9. Valores justificativos

A través de lo expuesto en este informe se evidencia el valor histórico del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela pues a lo largo de más de setecientos años como institución gestora de la red de riego, primero de la Huerta de Orihuela y posteriormente de un territorio mucho más amplio, ha sabido evolucionar y adaptarse a las distintas épocas y transformaciones sociales sin menoscabo de sus propias características identitarias.

También hay que poner de relieve el valor jurídico de su Tribunal de Aguas, similar al de Valencia, con particularidades tales como la oralidad, la rapidez y economía en los juicios, que representa, además, la compatibilidad y plena validez de un tribunal tradicional de derecho consuetudinario en el mundo actual. Y Supone, por añadidura, la participación de la ciudadanía, a través de los cargos electos, en la administración de justicia.

El valor como gestor medioambiental del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y Pueblos de su Marco y su importancia etnológica y socioeconómica ya se ha expuesto anteriormente y ha sido reconocida de manera expresa a nivel internacional, por Elinor Ostrom. Todo lo cual hace que las funciones que desempeña la institución lleven a considerarla, no sólo por los regantes sino también por la ciudadanía en general, como una institución necesaria y eficaz. Todo lo cual ha generado verdadero arraigo en la población que la considera como algo propio y representativo de la cultura tradicional del regadío de la Vega Baja.

CONCLUSIÓN

El Consell Valencià de Cultura considera que la entidad JUZGADO PRIVATIVO DE AGUAS DE ORIHUELA Y PUEBLOS DE SU MARCO, dada su importancia histórica, social, cultural, medioambiental, económica y jurídica reúne las condiciones para ser declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial , B.I.C.i.

Este informe se remitirá al protocolo habitual, a la Vicepresidencia Primera y Conselle ría de Cultura y Deporte, y al Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y Pueblos de su Marco.

Bibliografía

Ballester Sansano, José María (2015). El riego tradicional de la huerta de Orihuela y pueblos de su marco. Análisis de la Evolución Histórico Jurídica. Universidad de Alicante. Tesis Doctoral. Disponible en http://hdl.handle.net/10045/55314

Bernabé Gil, David (2018). "Intervencionismo regio sobre la jurisdicción de aguas en el Bajo Segura (ss. XVI-XVIII)", en Vicedo Rius (ed.), Recs històrics: pagesia, història i patrimoni, Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, Fundació Pública de la Diputació de Lleida, págs. 415-448.

Canales, G. y Pertusa, A. "La Gestión del agua en la huerta del Bajo Segura: ordenanzas de riego y derecho consuetudinario", en: Libro jubilar en homenaje al profesor Antonio Gil Olcina: Edición ampliada / coord. J. Olcina Cantos, A. M. Rico Amorós; Antonio

Gil Olcina (hom.), (2016) págs. 907-939
García- Mayor, María C. (2015), Territorio, paisaje e identidad. La Huerta de Orihuela en la Vega Baja del río Segura. Tesis doctoral, Universidad de Alicante. Disponible en http://hdl.handle.net/10045/85324
Martínez Altamira, Mª Magdalena. (2022). Los juzgados de aguas, privados, privativos y privilegiados. Origen, evolución y carácter consuetudinario de una jurisdicción milenaria, ed. Tirant lo Blanch, Valencia
Ojeda Nieto, José. (2011), "Evolución de las tandas de riego en Orihuela". Cuadernos de Geografía, nº 89, págs. 23-48, Valencia.
Ostrom, Elinor, and Gardner, Roy, and Walker, James, Editors Rules, Games, and Common Pool Resources Archivado el 11 de septiembre de 2010 en Wayback Machine. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994 with Crawford, Sue E. S., "A Grammar of Institutions." American Political Science Review 89, no.3 (September 1995), págs. 582–600.
Pastor Parra, Guillermo. (2016). Norias de Moquita y Pando. Disponible en https://www.jpao.es/norias-de-moquita-y-pando-por-guillermo-pastor-parra
Roca de Togores y Alburquerque, J. (1832). Memoria sobre los riegos de la huerta de Orihuela. Real Sociedad E. de Valencia.
Gea, J. Rufino (1903). La Acequia de Molina: apuntes históricos y Reparto de Aguas. Orihuela.
VVAA. (2015). Historia natural de la huerta de Orihuela. Ayuntamiento de Orihuela.

Webs

Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela: https://jpao.es/

ILUSTRACIONES



1. Escudo del J.P.A.O.



2. Sede del Juzgdo. Privativo de Aguas de Orihuela



3. El Tribunal de las Aguas. Valencia



4. Jurado de Hombres Buenos. Murcia



5. Tribunal de Aguas de Orihuela



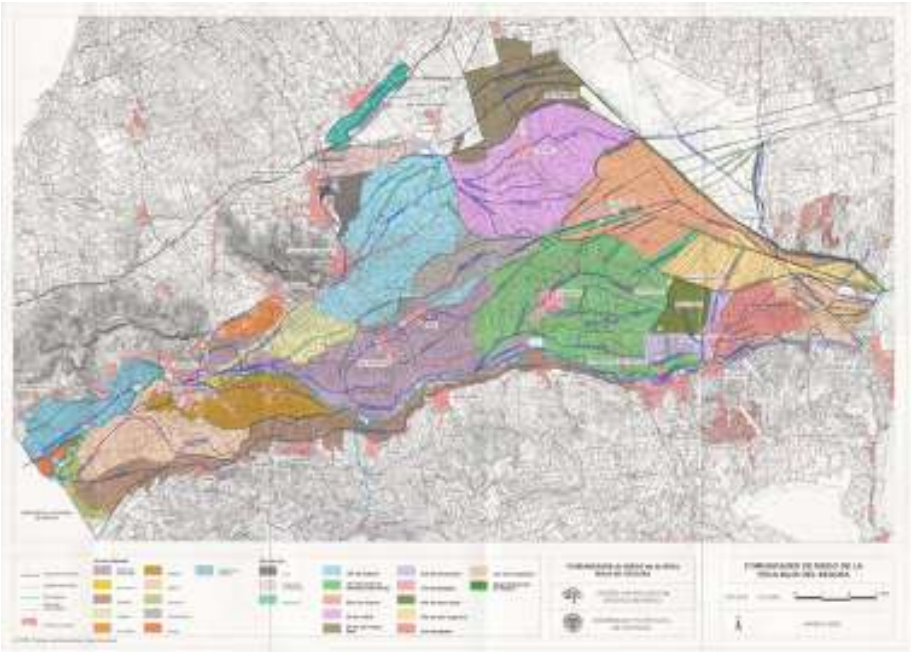
6. Cartografía antigua. JPAO.



7. Libro de Privilegios de Orihuela. A.M.A.



8. Noria andalusí. Mss. Del siglo XIII.



9. Plano Juzgados y comunidades de regantes Bajo Segura con acequias y azarbes.



10. El Segura a su paso por Orihuela



11. Las Norias Gemelas (Moquita y Pando)



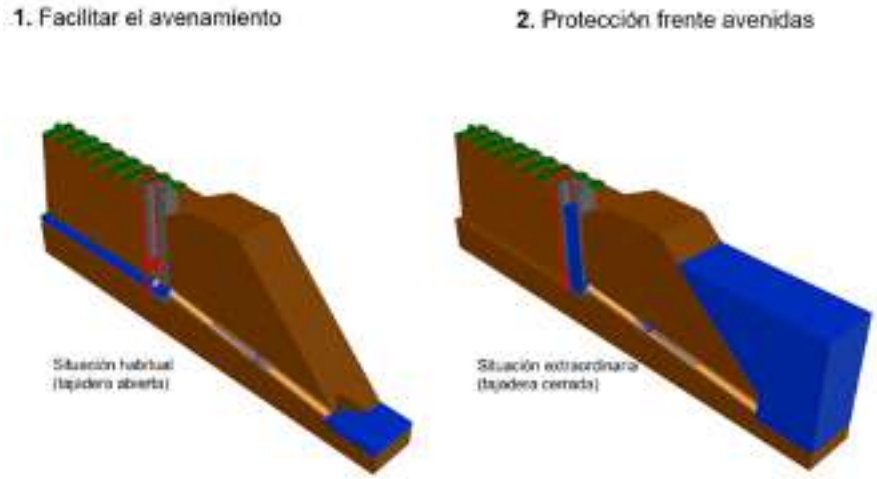
12. Acequia de la Alquibla tras las obras de reacondicionamiento en 2023



13. Vista aérea del azarbe de Hurchillo.



14. compuerta del mismo azarbe



15. Funcionamiento de las compuertas



16. Labores de limpieza en El Reguerón (Hurchillo)



17. El Palmeral (Orihuela) BIC



18. Palacio del Marqués de Fontalba (Jacarilla)





19. y 20. Pórtico y detalle decorativo del mismo palacio.

SALUT, QUALITAT AMBIENTAL I TERRITORI

Informe divulgativo sobre especies exóticas invasoras en la CV y su impacto en las nativas

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple, 29 gener 2024

"Las invasiones biológicas son la segunda causa de desaparición de especies en el mundo"
Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

1. Objetivos y antecedentes

Es sabida la sensibilidad del Consell Valencià de Cultura acerca de las cuestiones medioambientales y, en particular, sobre todo aquello que afecta al bienestar de las personas. Permítasenos hacer, con esta ocasión, un breve memorándum de algunos de los informes o declaraciones realizados a lo largo de su trayectoria que guardan relación con el tema.

Citaremos en primer lugar el amplio Informe "La Escuela Botánica Valenciana del Renacimiento. Pedro Jaime Esteve. Juan Plaza. Jaime Honorato Pomar" elaborado por el historiador científico José María López Piñero (1933-2010), primorosamente editado como libro de la serie Maior (179 páginas) en el año de su fallecimiento.

Con motivo de la Ley de Patrimonio Natural, el CVC se pronunció (30/06/2008) mediante el Informe que precisamente titula "Sobre la Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad.

Acerca del territorio, sus valores patrimoniales e identitarios y su debida protección, cabe señalar el "Informe sobre el territorio y sus paisajes" (23/12/2005) y la declaración, denominada "Declaración de Llíria" (fue aprobada en el Pleno extraordinario celebrado el 26/11/2019 en ese municipio), "Hacia una estrategia marco de protección del territorio".

La incidencia del cambio climático, que actúa como catalizador en los procesos de deterioro medioambiental, está presente en diversos informes, declaraciones y actos de difusión y concienciación ciudadana. Valga por todos la "Declaración en torno a la cuestión del deterioro medioambiental antropogénico y su tratamiento paliativo en la Cumbre del Clima de Varsovia" (19/12/2013).

Con carácter más específico, relacionados con amenazas a determinadas especies autóctonas de flora y fauna, recordamos el Informe "Sobre animales exóticos y los núcleos zoológicos" (28/07/2008); el Informe "Sobre el estado actual de las abejas y

su situación en España y la Comunidad Valenciana" (25/05/2015); el Informe "Sobre el estado actual de los palmerales de Elx, Orihuela y Alicante" (30/06/2008) cuando ya se habían detectado los primeros efectos devastadores del llamado "picudo rojo" (Rhynchophorus ferrugineus); y el "Memorándum sobre la incidencia de la Xylella fastidiosa en la Comunidad Valenciana" (22/06/20. Existe un Voto Particular) que ha afectado principalmente al almendro, con dramáticas consecuencias en municipios de la Marina Alta como Alcalalí.

Y con un carácter más transversal cabe también referirse al Informe realizado con motivo de la "Declaración BIC (Bien de Interés Cultural) del Proyecto Parc Cultural de l`Aigua de Banyeres de Mariola" (26/09/2011); al Informe "Sobre la contaminación en el Mediterráneo y en particular la de los plásticos" (26/02/2018); al Informe "Protecció del Patrimoni dels antics traçats de tren de via estreta, elements arquitectonics i reconversió en Camins Naturals-Vies Verdes" (27/09/2021); al Informe "L`Albufera de Valencia. Parque Natural. Situación medioambiental y administrativa" (20/12/2022. Con Votos Particulares) y al muy reciente "Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta" (25/09/2023).

El asunto de especies exóticas o alóctonas, tanto de flora como de fauna, como efecto de la globalización y la introducción de las mismas en espacios naturales mediante la intervención accidental o decidida del hombre, va in crescendo con la incidencia del cambio climático, y adquiere en la actualidad cierta relevancia, cuando la UE reconoce ya la existencia de más de doce mil -aunque es muy inferior la de registradas como invasoras, entre el 10 y el 15%-, doscientas en España consideradas invasoras, y cerca de setecientas alóctonas en la CV, de las que el número de invasoras no alcanza más allá del 10%.

El tema es controvertido y a menudo es tratado por los medios de comunicación con cierto alarmismo. Recordemos que en la CV hemos leído recientemente titulares relacionados, y los ejemplos ya son muchos. Desde el mosquito tigre hasta el cangrejo californiano. Desde la uña de león, a la caña arundo donax y las "bolas volanderas".

Objetivo

El aumento de especies invasoras, tanto en la fauna como en la flora, que científicos y agricultores o ganaderos están detectando en la Comunitat Valenciana, y los efectos nocivos que se derivarían en nuestro ecosistema autóctono, merece un análisis de la situación en la que nos encontramos, y en su caso una valoración de la misma y de las medidas, si las hubiere, para paliar tales consecuencias.

El objetivo es dar a conocer un catálogo divulgativo de aquellas especies, tanto en la fauna como en la flora, que ya han sido registradas por la administración y las entidades científicas. Un documento advirtiendo a la vez del peligro de extinción de las especies autóctonas que son más frágiles y vulnerables, para su difusión y conocimiento por la ciudadanía.

2. Definiciones y conceptos básicos

Enunciaremos algunos conceptos básicos que se manejan en la literatura científica y en la legislación específica.
Especie nativa o autóctona: es la existente dentro de su área de distribución y dispersión natural.
Especie exótica (EE) o alóctona: se refiere a especies y subespecies, incluyendo sus partes, gametos, semillas, huevos o propágulos que pudieran sobrevivir o reproducirse, introducidos fuera de su área de distribución natural y de su área potencial de dispersión, que no hubiera podido ocupar sin la introducción directa o indirecta, o sin el cuidado del hombre.
Especie exótica invasora (EEI): especie exótica que se introduce o establece en un ecosistema o hábitat natural o seminatural, y que es un agente de cambio y amenaza para la diversidad biológica nativa, ya sea por su comportamiento invasor, o por el

riesgo de contaminación genética. (y para los servicios asociados de los ecosistemas. Reglamento 1143/2014)
Especie exótica con potencial invasor: especie exótica que podría convertirse en invasora en España, y en especial aquella que ha demostrado ese carácter en otros países o regiones de condiciones ecológicas semejantes a las de España.
Introducción: se refiere al movimiento por acción humana, voluntaria o accidental, de una especie fuera de su área de distribución natural. Este movimiento puede realizarse dentro de un país, o entre países o zonas fuera de la jurisdicción nacional.
Invasión: acción de una especie invasora debida al crecimiento de su población y a su expansión, que comienza a producir efectos negativos en los ecosistemas donde se ha introducido.
Erradicación: proceso tendente a la eliminación de toda la población de una especie.
Recursos zoogenéticos: aquellas especies de animales que se utilizan, o se pueden utilizar, para la producción de alimentos y la agricultura.
Recursos fitogenéticos: cualquier material genético de origen vegetal, que por extensión incluye a los hongos, con valor real o potencial para la agricultura y la alimentación.
Recursos pesqueros: los recursos marinos vivos, así como sus esqueletos y demás productos de aquéllos, susceptibles de aprovechamiento.
Suelta: liberación de ejemplares de especies alóctonas no catalogadas objeto de aprovechamiento piscícola o cinegético, en aquellos cotos en los que se haya autorizado este tipo de liberaciones antes de la entrada en vigor de la Ley 42/2007, de 13 de diciembre, de Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, y se haga con la finalidad de capturar y extraer a los ejemplares del medio de forma inmediata.[1]

Por su parte, el biólogo y agente medioambiental, prestigioso autor de libros especializados sobre el tema, Jesús Monedero Ramos en su artículo "Especies Exóticas Invasoras", publicado en ABABOL -n. 79, año 2017- por el Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz (al que por cierto remite la propia web de la Consellería), las define: "Son aquellas especies que se introducen o establecen en un hábitat o ecosistema lejos de su área de distribución natural, donde sobreviven y reproducen, constituyendo una amenaza para las especies y/o el ecosistema, debido a su comportamiento invasor y a la contaminación genética".

Y el experto biólogo "no titulado" menorquín, Pere Fraga i Arguimbau, autor de más de un centenar de trabajos especializados sobre la materia, las define como: "aquéllas que, siendo introducidas de una forma voluntaria o involuntaria en otra región diferente a la suya, prolifera en la nueva de una forma agresiva, compitiendo activamente con la biodiversidad local y provocando efectos negativos sobre ésta".

3. Normativa y Legislación. Convenciones Internacionales

3.1. Autonómica.

- Decreto 213/2009, de 20 de noviembre, de medidas de control de especies invasoras. Consell. Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda.
- Orden 10/2014, de 26 de mayo, sobre especies animales exóticos invasoras. Consell. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

Además de dos órdenes específicas sobre determinadas especies de animales acuáticos:

1 Definiciones extraídas del art. 2 del RD 630/2013 y contrastadas con la literatura científica al respecto.

- Orden 8980/2007, de 30 de mayo, por la que se aprueba un programa de actuaciones para el control del mejillón cebra en la CV. Consell. Consellería de Territorio y Vivienda
- Orden 3/2019, de 26 de septiembre, para el control de la carpa y el cangrejo rojo americano en la Albufera de Valencia. Consell. Consellería de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica.

3.2. Nacional.

- Real Decreto 630/2011, de 4 de febrero, por el que se aprueba el listado de Especies silvestres en régimen de protección y el Catálogo español de especies amenazantes. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- Real Decreto 630/2013, de 2 de agosto, por el que se aprueba el Catálogo español de especies exóticas invasoras. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
- Real Decreto 570/2020, de 16 de junio, por el que se regula el procedimiento administrativo para la autorización previa de importación en el territorio nacional de especies alóctonas con el fin de preservar la biodiversidad autóctona española. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
- Orden TED 1126/2020, de 20 de noviembre, que modifica el Anexo del RD 139/2011 que regula el Catálogo. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
- Orden TED 339/2023, de 2 de agosto, que modifica el Anexo del RD 139/2011 que regula el Catálogo y el del RD 630/2013. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Con anterioridad se había legislado en la materia mediante la Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad. Jefatura del Estado.

3.3. Unión Europea

- Reglamento (CE) 708/2007, de 11 de junio, sobre el uso de especies exóticas. Consejo
- Reglamento (CE) 1143/2014, de 22 de octubre, sobre prevención y gestión de la introducción y propiedad de especies exóticas invasoras. Consejo
- Reglamento de ejecución (UE) 141/2016, de 13 de julio, sobre listado de especies invasoras preocupantes.

Convenciones internacionales

- Convención sobre el Comercio Interior de Especies Amenazantes de Flora y Fauna silvestres.
- Convenio sobre la gestión del agua de lastre.

4. Invasiones biológicas

Se producen como consecuencia del transporte por el hombre, fuera de su área de distribución natural, de manera deliberada o accidental.

En la Unión Europea hay registradas hasta doce mil especies exóticas, de las cuales se estima que entre un 10 y 15 por ciento, resultan potencialmente invasoras.

Y, aunque no en todos los casos son motivo de preocupación específica, y no dejan de ser una consecuencia de la globalización, las invasoras pueden tener graves efectos adversos para la biodiversidad autóctona y los servicios asociados a los ecosistemas, así como repercusión negativa en lo social y en lo económico.

Como se verá más adelante, en España se han registrado cerca de doscientas.
En la Comunitat Valenciana hay registradas hasta seiscientas sesenta y tres especies exóticas o alóctonas en cuanto a flora -gran parte de ellas en medio acuático- y setenta correspondientes a fauna. Pero son muy inferiores las cifras de las consideradas efectivamente como invasoras, ya que la mayoría de aquellas no sólo no tienen un impacto considerable, sino que incluso producen un aumento de la biodiversidad, y en ocasiones gozan del aprecio de la ciudadanía.

5. Catálogo de especies invasoras

Son diversos los listados o catálogos de especies exóticas invasoras establecidos por la legislación – en Europa, como ya se ha dicho, se han detectado algo más de doce mil. El Anexo del RD 630/2013 cataloga hasta ciento noventa y ocho especies invasoras en España, normalmente extendidas tanto en la península como en las islas, éstas con mayor número de casos específicos que de excepciones.

De entre ellas, la mayoría 113, corresponden a fauna, distinguiendo entre aves (17), peces (22), mamíferos (17), invertebrados no antrópodos (17), antrópodos no crustáceos (18), crustáceos (12), reptiles (7) y anfibios (4). En flora, de un total de 85, se distingue entre plantas (69), algas (15) y hongos (1).

6. Estrategia de control

Con el objetivo de prevenir, reducir al máximo los efectos adversos o, en su caso, mitigarlos, la estrategia de control más efectiva es la denominada como Erradicación temprana. Obviamente se trata de detectar lo antes posible su aparición y proceder a una erradicación rápida cuando el número de ejemplares es todavía reducido.

Aun admitida la importancia del fenómeno, no siempre resulta viable proceder a la erradicación y, en consecuencia, tanto la literatura científica como las medidas de carácter administrativo justifican la inacción. Las razones para desestimarla responden a la siguiente casuística:

i) Técnicas: por su inexistencia real.
ii) Económicas: por los elevados costes, excepcionales, a medio o largo plazo, y su desproporción con los beneficios a obtener potencialmente.
iii) Materiales: por la indisponibilidad de los medios adecuados para ello. O incluso, aun disponiendo de ellos, por los graves perjuicios de su aplicación (agentes químicos) para la salud humana, para otras especies -autóctonas o exóticas no invasivas o no amenazantes- o, can carácter general, para la calidad medioambiental del ecosistema.

7. Estado del arte en la CV

En la web de la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio, puede encontrarse información abundante y precisa, hipotéticamente actualizada, tanto sobre las especies invasoras detectadas, como el control y gestión de las mismas.

Fichas de especies exóticas invasoras.

Así, en cuanto a la determinación de las especies, la Red Alerta establece hasta cincuenta fichas descriptivas que incluyen ubicaciones y niveles de desarrollo.

Véanse algunas a modo de ejemplo: Pez gato y Avispa asiática







Control y gestión.

En cuanto a campañas o medidas de control y gestión de especies invasoras, se reseñan hasta ocho. Y van desde la Caña Común -que merece un apartado específico- y el cactus invasor Cylindro puntia al helecho acuático; o los talleres y acciones prácticas en el sistema dunar de la Albufera y la eliminación de El en su hábitat y la erradicación de la "uña de gato" (Carpobrutus edulis). En cuanto a fauna cabe citar el mapache y los galápagos invasores.

Monedero Ramos establece a su vez un listado de aquellas especies exóticas con mayor grado de implantación en la CV de entre las más de 12.000 recogidas por la normativa comunitaria en 2012.

El controvertido y hermoso Jacinto de Agua o "camalote" que agota tramos del Guadiana, presenta altos índices de presencia en los ríos Algar (Castellón) y Albaida (Valencia) y supone una de las inversiones más cuantiosas para su compleja eliminación.

Otras especies que son citadas específicamente por el autor son: los ya citados mejillón cebra, cangrejo rojo americano y otros crustáceos, el caracol manzana, la tortuga de Florida y el visón americano, el helecho de agua (Azolla), el Alianto o "árbol del cielo", la "uña de gato" (Carpobrutus) y la decorativa hierba de la pampa o "plumero". Además de las muy conocidas: cactus y otras suculentas ornamentales, picudo rojo, avispa asiática y cotorras.

Entre las especies arbóreas, la robinia, "falsa acacia o acacia blanca", de frecuente plantación como árbol de sombra, es sin embargo una de las invasoras con fuerte presencia en el Rincón de Ademuz. Y, la trucha "arco iris" hace tiempo que se cultiva en piscifactorías y se suelta en los ríos para su aprovechamiento pesquero deportivo.

Para nuestro experto "Las causas de que determinadas especies se comporten como invasoras son muy diversas y no están en sus características propias, sino en la actividad humana" y, en consecuencia, alerta sobre la necesidad de que propietarios de explotaciones, o promotores o usuarios de cotos de caza, sean conscientes de sus responsabilidades en la detección de especies invasoras y la protección de las alóctonas.

Bases para el manejo y control de Arundo donax L. (Caña común)

La colección de Manuales Técnicos Biodiversidad, incluye entre sus monografías la publicada en 2012, de la que son autores Vicente Del Toro -uno de los expertos comparecientes-, Jesús Jiménez Ruiz y Xosé M. Vilán, una específica con este título "Bases para el manejo y control de Arundo donax L. (Caña común)" ya que la caña común es tal vez la especie invasora más extendida. Y cuyo control ha presentado en ocasiones situaciones de intereses encontrados.

El manual, tras una rigurosa introducción y exposición de objetivos, incluye una caracterización disciplinar -descripción, origen y distribución- así como los propios de su biología, las implicaciones ecológicas y los impactos generados en los espacios invadidos.

Los siguientes gráficos dan cuenta de la evolución histórica desde 1800 (primeros registros aproximados) y del Planteamiento estratégico para la lucha contra EEI en la Comunitat Valenciana.

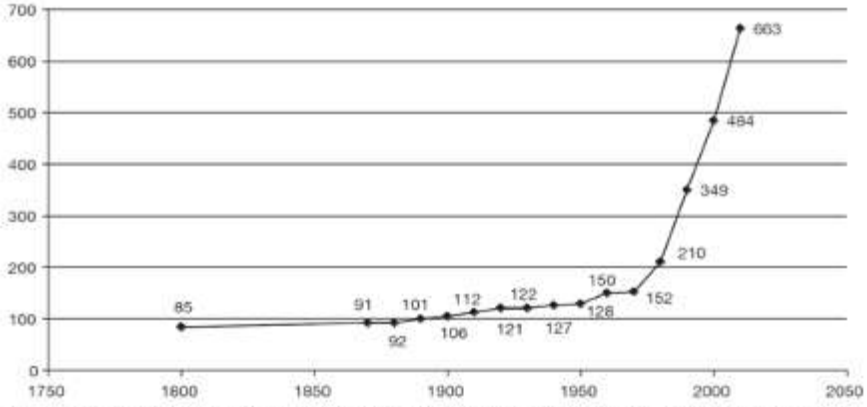


Fig.1– Evolución histórica del número acumulado de especies de plantas vasculares alóctonas introducidas en la Comunidad Valenciana, en los últimos 200 años.

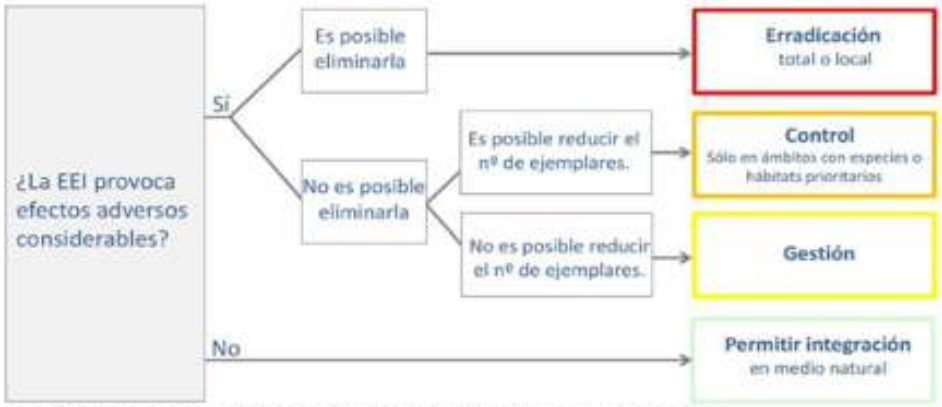


Figura 24. Planteamiento estratégico para la lucha contra EEI en la Comunitat Valenciana.

8. Erradicación de determinadas especies

La caña común.

La gestión propiamente dicha de los cañaverales y los métodos de control -con una llamada de atención sobre aquellos que se han probado ineficaces- con un apartado específico para la gestión de los residuos de eliminación, son el grueso del texto sin valor normativo más allá de lo establecido en los decretos y órdenes citadas anteriormente, pero de alto valor científico y de oportunidad. Incluye, afortunadamente, un análisis de costes.

Resumimos sus conclusiones: a) La eliminación de un cañaveral es un objetivo alcanzable; b) El conocimiento de la biología de A.donax es fundamental; c) La eliminación es factible mediante métodos tradicionales (herbicidas o extracción de rizoma) y otros menos frecuentes (coberturas opacas, inundación prolongada o competencia de especies autóctonas); d) Los métodos que no incluyen herbicidas o productos químicos, son más rápidos aunque más costosos; e) El seguimiento y tratamiento de repaso es esencial en los métodos con procedimientos químicos; y f) El desbroce y la quema conducen únicamente a la eliminación transitoria de la parte aérea.

La citada web de la Consellería incluye un apartado específico con el término "Desencanyar" ("Ante el creciente interés suscitado por los proyectos de la tipología antes indicada, la Generalitat ha puesto en marcha, juntamente con la Confederación Hidrográfica del Júcar, la iniciativa "Desencanyar", cuyo lema en valenciano hace referencia a liberar los ríos de cañas") que, tras establecer que las riberas fluviales de la Comunitat incluyen 5.000 km. de cañaveral aporta una suerte de guía metodológica para la elaboración de proyectos, un modelo de Pliego técnico para la instalación de coberturas opacas, sendos manuales técnico y de identidad u logotipos, además de material de contenido audiovisual, de comunicación y difusión.



Río Mijares en la actualidad

El siguiente cuadro (véase la web de la propia Conselleria https://mediambient.gva.es/es/web/biodiversidad/desencanyar) da cuenta del esfuerzo realizado por la Administración autonómica, con indicación de superficies, longitudes, jornales, importes y origen de los fondos empleados para ello.

PROJECT	FUNDS	Km	Ha	WORK DAYS	BUDGET
LIC Riu Xúquer	FEDER 14-20	2,01	13,35	470	141.257,99
LIC l'Albufera	FEDER 14-20	4,3	3,26172	1.171	565.019,09
ZEPA Alto Turia – Sierra del Negrete (T.M. Chulilla)	FEDER 14-20	1,8	10,47	712	192.122,88
LIC Sierra del Negrete (Río Reatillo)	FEDER 14-20	3,82	22,81	926	387.085,58
Parque Natural del Turia (T.M. de Paterna, Manises, Ribarroja del Turia y Pedralba)	GVA	4,39	41,01	6.803	1.183.304,35
LIC Curs Mitja del riu Albaida	NEXT GENERATION	2,3	15,19	1.967	701.826,40
Parque Natural del Turia (T.M. de Quart de Poblet, Manises y Paterna)	NEXT GENERATION	4,2	35,76	3.212	1.087.957,84
Parque Natural del Turia (T.M. de Chulilla, Gestalgar, Bugarra y Pedralba)	FEADER 21-27	13,2	70,34	5.465	2.026.832,32
LIC Riu Millars	FEDER21-27	16,42	128,23	8.657	3.549.050,50
LIC Riu Gorgos	FEDER21-27	4,4	19,85	1.815	756.624,10
Cuenca fluvial del Turia (T.M. Torrebaja, Ademuz y Calles)	FEDER21-27	10	22,92	1348	483.518,23
		66,84	383,19	32.646,00	10.874.599,28

Cabe observar que del total, cercano a los once millones de euros, corresponde al Parque Natural del Turia la cantidad superior (algo más de 4.000.000), si bien el conjunto de actuaciones en ríos específicos de la CV -por orden de prevalencia, el Millares en la provincia de Castellón, el Gorgos en la de Alicante, y el Albaida y el Reatillo (Sierra Negrete) en la de Valencia- más la intervención en la cuenca fluvial del Turia, absorben más de la mitad de lo presupuestado.

Por su parte, el LIC (Lugar de Interés Comunitario) de la Albufera ha recibido algo más de medio millón.

No encontramos, sin embargo, datos de seguimiento que permitan conocer los avances reales en su erradicación por zonas.

Regeneración dunar.

La regeneración del delicado ecosistema dunar, incidiendo específicamente en aquellos factores que lo "atrapan" impidiendo así su característica libre movilidad y configuración, ocupa asimismo a la Administración autonómica valenciana, particularmente en los LIC de Guardamar, La Albufera de Valencia (hemos sabido recientemente de la denuncia de los vecinos por la realización de prácticas indebidas de visitantes, como asentamientos provisionales, acampadas o fuegos domésticos; incluso malabares) y La Safor.

El siguiente cuadro detalla intervenciones realizadas en cuanto a superficie, presupuesto, árboles o arbustos y principales EEI:

PROJECT AREA	Fondos	Ha	Budget	Trees	Cacti Succulent	Agaves/ Yucca spp	Carpobrotus	Arundo	TOTAL
LIC Dunes de la Safor (2 proyectos)	FEDER 14-20	66,53	133.213,84	12,00	6,00	1.415,09	500,79	4,00	1.937,88
LIC Dunas de Guardamar	FEDER 14-20	539,41	659.999,41	59,53	1.109,30	11.045,14	6.848,88	778,89	19.841,74
LIC L'Albufera	Next Generation	290,04	383.420,51	50,11	53,12	1.618,31	3.227,82	784,83	5.734,20
		895,98	1.176.633,76	121,64	1.168,42	14.078,54	10.577,49	1.567,72	27.513,81

Especies invasoras erradicadas en la CV.

Se puede afirmar que, al menos seis especies invasoras han sido erradicadas con éxito en la CV. El siguiente cuadro las muestra.

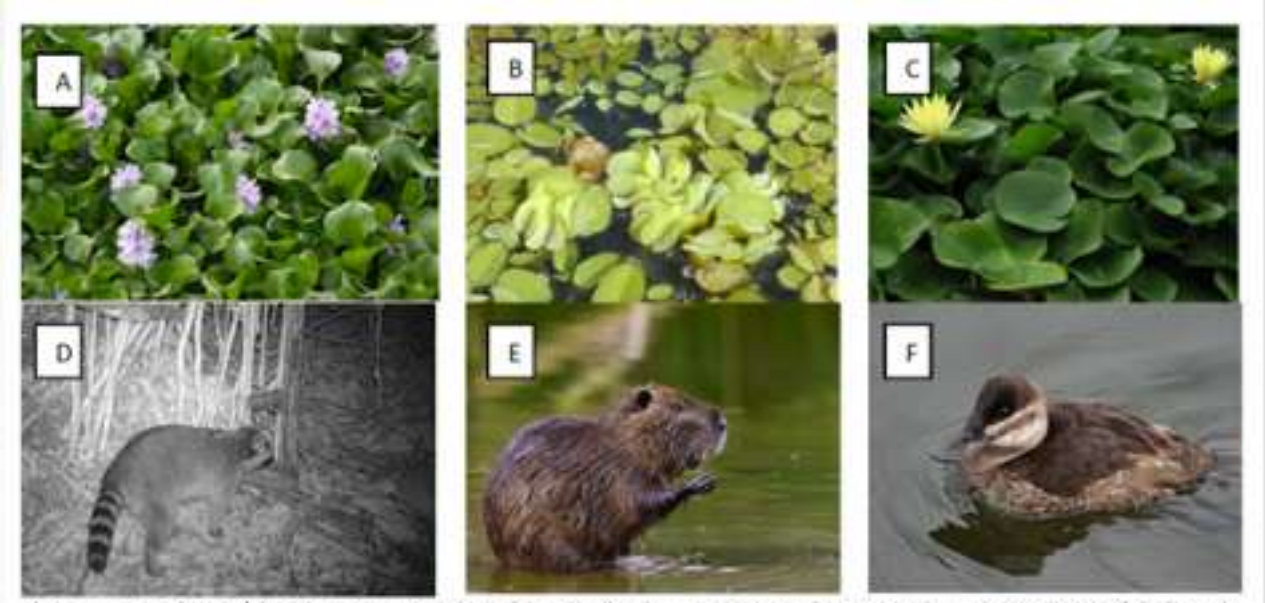


Figura 3. Especies exóticas invasoras que han sido erradicadas en la Comunitat Valenciana desde 2008. A) jacinto de agua (*Eichhornia crassipes*), B) helecho de agua (*Salvinia molesta*), C) nenúfar mejicano (*Nymphaea mexicana*), D) mapache (*Procyon lotor*), E) coypú (*Myocastor coypus*) y G) malvasía americana (*Oxyura jamaicensis*).

9. Jardinería mediterránea sin especies invasoras

Es sabido que históricamente uno de los medios de propagación de especies de flora ornamental exótica ha sido la jardinería. Tanto en la jardinería pública como en la privada, desde la antigüedad hasta Forestier o Burle Max, la inclusión de plantas exóticas, normalmente alóctonas, ha sido práctica frecuente.

El primero de la colección de Manuales a los que se ha hecho anteriormente mención, se titula precisamente "Jardinería mediterránea sin especies invasoras", editado en 2009 por la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, con la autoría de Pere Fraga i Arguimbau. Y afirma: "Las plantas exóticas han sido, desde la antigüedad, uno de los principales elementos vegetales de los jardines". A continuación, se establecen de forma genérica las características comunes a las denominadas especies invasoras, y a las del entorno como hábitat que favorecen el proceso de invasión. Entre las primeras señala: Crecimiento vigoroso y rápido; facilidad de dispersión de semillas y propágulos; capacidad de dispersión a larga distancia; semillas o propágulos de larga vida; capacidad de adaptación a diferentes ambientes; tolerancia a condiciones de cultivo extremo; capacidad reproductiva; procedencia de región de clima similar; y falta de enemigos o competidores naturales. Entre las segundas: Hábitats degradados o alterados; elevada frecuentación humana; proximidad a hábitats sensibles a la invasión; hábitats con bajo porcentaje de cubierta vegetal; y condiciones ambientales extremas.

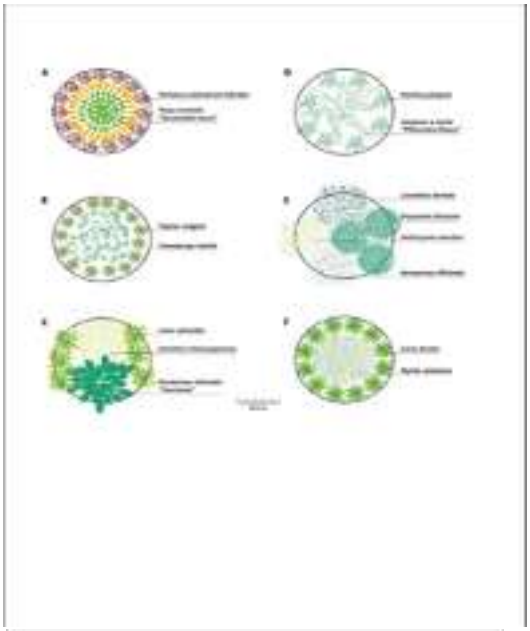
Tras ocuparse de los criterios básicos para el proyecto de una jardinería mediterránea creativa y hermosa, con ausencia de especies invasoras, presenta hasta cuarenta modelos de proyecto, mediante fichas gráficas descriptivas y didácticas, así como un catálogo de hasta 322 especies y su clasificación por el Índice de Tolerancia a la Sequía (ITS).

A modo de ejemplo se reproducen las fichas de algunos modelos de jardinería urbana menor:

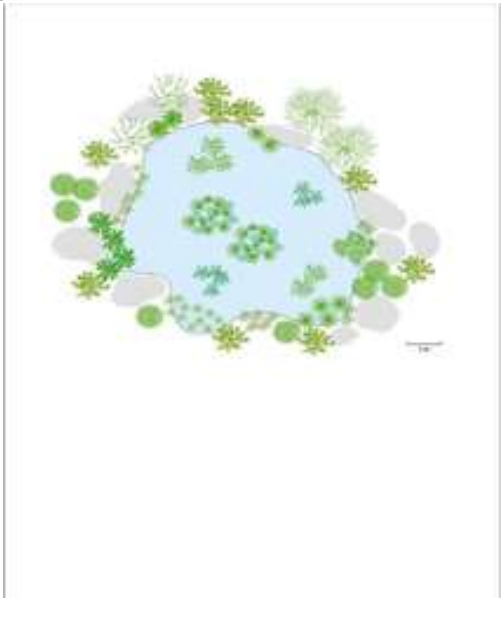












Por otra parte, es de destacar el Jardí Mediterrani de l'Albarda situado en Pedreguer, en la comarca de la Marina Alta, sede la Fundación Enrique Montoliu FUNDEM, una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la conservación de la fauna y flora mediterránea creada en 1996 en un territorio afectado por la construcción masiva de su litoral, por la falta de agua y por la presencia de especies invasoras de sus jardines, tal y como el Consell Valencià de Cultura constató en l'Informe al voltant del turime cultural de la Marina Alta.

Cuestiones colaterales, aunque no de menor relevancia, son las derivadas del uso adecuado y razonable de los recursos hídricos, la importancia de la utilización de especies típicamente mediterráneas y su relación con la identidad territorial. Bien puede la Administración erigirse en ejemplo al disponer nuevas zonas verdes, parques y jardines públicos, así como asesorar a la ciudadanía en la construcción de espacios libres privados.

Y conviene no olvidar la incidencia real de los viveros como proveedores de una y otros, recordando que en la Ribera Alta se ubica toda una red exportadora de sus productos que alcanza cifras muy significativas. El control y supervisión de su producción por parte de la Administración, con criterios de sostenibilidad medioambiental, resultaría más que recomendable.

10. Conclusiones y Recomendaciones

Para la realización de este Informe ha resultado relevante la comparecencia en la Comisión de las Ciencias del pasado 3 de diciembre, del director general de Medi Natural i Animal de la Generalitat Valenciana Sr. Raúl Mérida Gordillo, del subdirector d`Espais Naturals y Biodiversitat, Sr. Juan Jiménez Pérez y el técnico del Servei de Vida Silvestre y Xarxa Natura 2000, Sr. Vicente del Toro, a quienes agradecemos su especial y didáctica atención.

Pese a la importancia de la cuestión, de la que da buena cuenta el montante de inversiones permanentes en la vigilancia y erradicación de aquellas especies registradas como invasoras, cabe mantener un razonable optimismo en cuanto a su control y la minimización de sus efectos indeseados para el medioambiente.

Y conviene recordar que gran parte de las especies exóticas registradas en la CV no presentan la categoría de invasoras. Por el contrario, muchas de ellas aumentan el de por sí elevado grado de biodiversidad de nuestro territorio, y no pocas gozan del aprecio de la ciudadanía.

A juicio del CVC, y afortunadamente, es esta una materia en la que tanto la Administración autonómica como la municipal, con independencia de quienes hayan ejercido su responsabilidad a lo largo del tiempo, han mantenido y mantienen un criterio común y colaborativo que apenas admite excepciones. Y se han vencido con el tiempo posiciones radicales que impedían ciertas actuaciones, en razón de su perfeccionamiento y eficacia, y fruto de un diálogo científico con asociaciones o movimientos ecologistas no gubernamentales.

En otro orden de cosas, la globalización obliga a tener en cuenta y mitigar las emisiones de carbono y la huella ecológica, que se deducen del transporte de bienes y recursos. Y la descarbonización creciente, mediante la utilización de otros combustibles fruto de energías renovables. Asimismo, aun admitiendo determinadas oportunidades y beneficios, la investigación y desarrollo de productos transgénicos deberá mantenerse dentro de los límites y exigencias éticas y de respeto a los derechos humanos.

En consecuencia, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Tanto la Administración autonómica como la local deben permanecer en su trabajo de detección y vigilancia, procurando -mediante la colaboración de asociaciones agrarias y agricultores privados- la denominada Erradicación temprana, cuando la población invasora es todavía incipiente y es factible una desactivación rápida.

- Cabe aumentar, proporcionalmente, los medios humanos, materiales y económicos al efecto y realizar un seguimiento de resultados que la ciudadanía pueda conocer periódicamente.

- Procede realizar campañas de concienciación ciudadana en los términos justos y adecuados, que sin provocar alarmas innecesarias no impidan la visibilidad del problema.

- El objetivo de mantener la riqueza de nuestra biodiversidad nativa, compatible con la aportación de especies exóticas que no resultan invasivas ni perjudiciales, puede ser trasladado especialmente a la infancia y la juventud en el ámbito de su formación escolar o universitaria (recuérdese que la asignatura Conocimiento del Medio fue implantada por la LOGSE en 1990, sustituida después por la LOMCE por Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, aunque vigente en la práctica en la actualidad, con diferentes denominaciones según CCAA).

- Los principios para una jardinería mediterránea sin especies invasoras, y la optimización de los recursos hídricos, deben extenderse tanto en el ámbito público como privado y animamos a ambos sectores a su conocimiento y a la práctica de la misma mediante talleres y proyectos concretos, pudiendo erigirse la Administración en ejemplo en sus actuaciones y organismo de asesoramiento para terceros.

Este informe se hará llegar siguiendo el protocolo habitual, así como a los comparecientes.

Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta (inclou l'addenda a l'Informe, aprovada en el Ple de 27 de maig de 2024)

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple 25 setembre 2023

- **Antecedents**

El Consell Valencià de Cultura, màxim òrgan consultor en matèria de cultura de la Generalitat Valenciana, ha mostrat al llarg de diversos informes el seu interès pel turisme cultural, tema que ha sigut tractat en nombrosos informes de manera transversal a l'hora de posar en valor les tradicions, els elements històrics, culturals i patrimonials del nostre territori. Tanmateix, el 26 d'abril de l'any 2011 fou aprovat pel Ple del Consell Valencià de Cultura, un informe sobre el Turisme Cultural i les seues característiques.

- **Situació del Turisme i del Turisme Cultural a la Comunitat Valenciana**

L'Acadèmia Valenciana de la Llengua defineix el terme turisme en la seua primera accepció com a fet de viatjar per un país pel sol gust de conèixer-lo, per plaer. Fer turisme. Turisme alternatiu, d'aventura, rural, cultural. En la seua segona accepció defineix el terme com a conjunt d'activitats, de tècniques i de servicis relacionats amb el transport i l'acolliment de les persones que fan estos viatges.

Segons la definició de turisme donada per la UNESCO l'any 1982, la cultura és el conjunt de trets distintius, espirituals, materials, intel·lectuals i afectius que caracteritzen a una societat o grup social. Engloba no sols les arts i les lletres, sinó també les maneres de viure, els drets fonamentals de totes les persones, els sistemes de valors, les tradicions i les creences. D'altra banda, l'Organització Mundial del Turisme considera que aquest es refereix a les activitats que es realitzen en viatges i estadies en llocs distints al de l'entorn habitual, per un període consecutiu menor al d'un any, amb finalitat d'oci, per negocis i altres motius no relacionats amb l'exercici d'una activitat remunerada en el lloc visitat. D'una manera més específica, i tenint en compte les definicions donades per la UNESCO i per l'Organització Mundial del Turisme, el turisme cultural és aquell que ressalta els aspectes culturals que ofereix un determinat destí turístic, ja siga un xicotet poble, una ciutat, una regió o un país. Aquest és un turisme que no deixa de banda el sol i la platja, sinó que a més proposa visitar pobles, ciutats i conèixer noves cultures. El turisme cultural, és el que precisa de recursos històric-artístics per al seu desenvolupament com museus i monuments que posen en valor i donen a conèixer el patrimoni material i immaterial de la terra que visitem, ja que també es viatja per a aprendre.

La comarca de la Marina Alta, la qual compren les poblacions de l'Atzúbia, Alcalalí, Beniarbeig, Benigembla, Benidoleig, Benimeli, Benissa, Poble Nou de Benitatxell, Calp, Castell de Castells, Dénia, Gata, Xaló, Xàbia, LLíber, Murla, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Pego, El Ràfol d'Almúnia, Sagra, Sanet i els Negrals, Senija, Teulada i Moraira, Tormos, La Vall d'Alcalà, La Vall d'Ebo, Vall de Gallinera, La Vall de Laguar i El Verger, és la comarca més al nord de la província d'Alacant. Limita al nord amb la Safor, al nord i a l'est amb la Mar Mediterrània, al sud amb la Marina Baixa i a l'oest amb el Comtat. Probablement siga una de les comarques que més turisme rep sobretot en temporades d'estiu buscant el sol i la platja en un territori en el qual destaquen els seus penya-segats, coves, platges i cales de gran qualitat junt a accidents geogràfics com el cap de Sant Antoni, el cap de la Nao, el Montgó i el Penyal d'Ifach, els dos últims considerats parcs naturals. D'altra banda la Marina Alta posseeix una gran riquesa paisajística amb muntanyes com la Serra de Bèrnia i el parc natural de la marjal Pego-Oliva, així com els llits de rius com el Girona que travessa el barranc de l'Infern entre la Vall d'Ebo i la Vall de Laguar, i el Gorgos. El turisme natural a la Marina Alta es fusiona amb el cultural, el qual s'endinsa en la història d'aquesta comarca, sobretot a les valls de l'interior com la Vall de Laguar, La Vall de Gallinera o la Vall del Pop on destaquen els camins i els marges de pedra en sec, els quals són vestigis de temps passats catalogats per la UNESCO com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat, junt a castells fortificats com el de Forna a l'Atzúbia, construccions que es repeteixen en gran part de la comarca com per exemple a Pedreguer amb el castell de l'Ocaive i a Alcalalí amb la seua torre fortificada del segle XVI, construccions limítrofs amb la mar. D'especial interès són les pintures rupestres macroesquemàtiques del Pla de Petracos situades al terme municipal de Castell de Castells, l'últim poble de la Marina Alta, eix de comunicació amb Alcoi, Dénia i Benidorm, així com els centres històrics de les poblacions com Calp, Xàbia, Dénia, Xaló, Benissa i Teulada, aquest últim declarat Bé d'Interès Cultural amb categoria de conjunt històric, l'únic de la comarca.

Segons l'arquitecte José Seguí Pérez, qui comparegué en aquesta comissió durant el mes de maig del 2023, el turisme de sol i platja ja no és suficient, motiu pel qual considerem que el turisme cultural, el qual done a conèixer la pluralitat de la Marina Alta en quant a patrimoni, cultura, tradicions i gastronomia, pot suposar dur a terme ofertes culturals atractives i innovadores que estiguen arrelades al territori i a les seues persones posant en valor, tal i com en digué la professora María José Vinyals, Catedràtica de la Universitat Politècnica de València, el patrimoni cultural i natural de la Marina Alta d'ús públic. Eixes iniciatives ja s'estan duguent a terme a la Marina Alta amb l'Associació ruta dels riuraus[1] qui s'ha encarregat de confeccionar la ruta dels riuraus per tota la comarca amb la finalitat de donar a conèixer i posar en valor l'arquitectura rural vinculada a l'època d'esplendor de la Marina Alta degut a la comercialització de la pansa, l'escaldà de la qual fou declarada Bé d'Interès Cultural Immaterial l'any 2018. D'altra banda també destaca l'Associació sociocultural mercat del riu-rau de Jesús Pobre[2], organització sorgida per la necessitat de donar a la comarca de la Marina Alta un impuls econòmic basat en la recuperació de la identitat i l'entorn, impulsant l'economia local, defensant la nostra cultura i cuidant el territori, tradicions i costums, a més de ser agents dinamitzadors en la tasca d'incorporar persones joves a una agricultura que ens aporte aliments de qualitat i una vida saludable. Aquesta associació també és l'encarregada de dur endavant tots els diumenges de l'any el Mercat del Riurau a Jesús Pobre i el projecte Blat de la Marina amb el qual es conreen terres abandonades i s'elabora una farina de qualitat que pretén enllaçar amb la tradició històrica de la Marina com a graner que fou en temps passats, a més de posar en valor els vestigis arquitectònics d'aquella època, encara en peu, com són els Molinets de Jesús Pobre, Gata, Xàbia i Pedreguer.

1 Ruta dels Riuraus

2 Associació sociocultural Mercat del Riurau. Mercat del Riurau | Associació Sociocultural Mercat del RiuRau

22-8-2023

- **Massificació del turisme i pressió urbanística a la Marina Alta**

La Llei d'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge (LOTUP) estableix en l'article 8 que "amb caràcter general, es preservaran de la urbanització i de l'edificació els elements dominants que constitueixen referències visuals del territori: crestes de muntanyes, cúspides del terreny, vores de penya-segats, zones amb pendents elevats, fites i elevacions topogràfiques", però no sempre ha sigut així. La massificació del turisme a la Marina Alta s'ha considerat durant molts anys inevitable quan no ho és. Les poblacions de la Marina Alta, especialment les més costaneres han vist que la seua vegetació i gran part dels seus bancals, han sigut substituïts per blocs de formigó des dels anys setanta dels segle XX fins l'actualitat, tal i com ha ocorregut a Les Marines de Dénia, a Xàbia, a Calp i també a Moraira convertida en un barri de finques modernes i xalets tot urbanitzat de manera vulgar[3], on, a més, el xicotet port mediterrani de pescadors vora la torre del castell ha estat destruït. Des d'abans de la pandèmia, diverses persones expertes de la comarca ja alertaven de la massificació del turisme a la Marina Alta i com aquesta estava afectant a nombroses zones forestals i al paisatge rural de la comarca[4], massificació que s'ha vist acrescuda després de l'any 2020, la qual cosa ha comportat nombrosos problemes, com per exemple l'accés col·lapsat a les platges i cales durant els mesos de juliol i agost, regulació que aquest estiu 2023 s'ha realitzat amb el pagament de 12 euros per poder aparcar a la cala del Moraig al Poble Nou de Benitatxell i amb el pagament de 9 euros per poder-ho fer a les cales de la Granadella i del Portitxol a Xàbia[5]. A més, la massificació turística en les platges i cales de la Marina Alta, també per les embarcacions fondejades, ha suposat i suposa la degradació de l'entorn per l'excessiu ús i abús de recursos naturals, motiu pel qual des de l'ajuntament de Xàbia s'ha prohibit l'ús de la megafonia o reproductors de música quan el so invadisca part de l'espai dels camps de les boies perquè produeix molèsties de tot tipus[6].

Durant la realització d'aquest informe, comptàrem amb la presència del professor Jorge Olcina Cantos, Catedràtic d'Anàlisi Regional de la Universitat d'Alacant qui ja apuntà que els Plans Urbanístics de les poblacions de la Marina Alta són d'altres èpoques, concretament realitzats al voltant dels anys vuitanta del segle XX, els quals no estan actualitzats ni es corresponen a la situació actual de la costa. Un exemple d'aquesta situació l'hem trobada durant l'any 2022-2023 amb el projecte urbanístic i constructiu de l'empresa Partmore, la qual havia projectat una macro urbanització de 26.000 m^2 en la cala de la Llobella, en concret al tossal de l'Asprar, una de les poques zones naturals no protegides que encara es preserven en el litoral de Benissa i qualificats els seus terrenys com a urbans. De moment i degut a la pressió popular i a les denúncies d'Ecologistes en Acció, l'ajuntament de Benissa ha suspès les llicències de construcció, almenys, durant un any[7].

---

3 Novell, Néstor; Sorribes Joan: "Teulada, cas paradigmàtic", Nou viatge pel País Valencià, Universitat de València, Universitat d'Alacant, Institució Alfons el Magnànim, València, 2017, p. 570

4 "Els experts alerten del creixent impacte de la massificació turística en el paisatge rural de la Marina Alta", La Marina Plaça, dijous 16 de febrer de 2017
Els experts alerten del creixent impacte de la massificació turística en el paisatge rural de la Marina Alta | Noticies La Marina Plaça (lamarinaplaza.com)
24-8-2023

5 Fernández, Juan: "Pagar por aparcar en calas, medida para contener el boom turístico a la Marina Alta", Información, 23 d'abril de 2023
Pagar por aparcar en calas, medida para contener el boom turístico en la Marina Alta (informacion.es)

6 Padilla, Alfons: "Xàbia quiere poner coto a la música a todo trapo en los yates", Levante, 9 de març de 2023
Xàbia quiere poner coto a la música a todo trapo en los yates - Levante-EMV
24-8-2023

7 González, Miquel: "Benissa publica la suspensión de licencias en la zona donde se proyectó el Patmore Resort", Alicante Plaza, 6 de gener de 2023
Benissa publica la suspensión de licencias en la zona donde se proyectó el Patmore Resort - Alicanteplaza
26-8-2023

Altres exemples de pressió urbanística en pobles de la Marina Alta que quedaren paralitzats amb la crisi immobiliària dels anys 2009-2010 i que a l'actualitat han sigut represos, són el Pla d'Actuació Integrada Pego Golf amb 1.303 vivendes, El Sector C a El Verger amb la construcció de 800 cases i el PAI (Programa d'Actuació Integrada) Medina LLíber, aprovat l'any 2001, que té previst la construcció de 488 cases a la Muntanya Llarga, prop de la serra de Bèrnia, al terme de la població de Llíber, emmarcada dins de la Vall del Pop, en ple cor de la Marina Alta i que a l'actualitat té 957 habitants. La plataforma ciutadana Salvem la Vall, la qual té per objectiu parar el PAI Medina de Llíber, construcció que conta amb el vist i plau de l'ajuntament de la població, ha enviat un manifest contrari a la seua construcció defensant la sostenibilitat i la preservació del territori denunciant que aquest és un projecte insostenible des del punt de vista social, econòmic i mediambiental, el qual ocasionarà grans perjudicis contra el territori i la societat amb la pèrdua de paisatges naturals front el model turístic i residencial massificat que repercutiran en el canvi climàtic[8], a més de, tal i com s'ha denunciat des de l'ajuntament de Xaló, podria quedar col·lapsat el sistema hídric de la Vall del Pop[9]. L'11 de setembre del 2023 el jutjat del Contenciós Administratiu número 4 d'Alacant ha paralitzat les obres[10]. A més, el problema de la qualitat de l'aigua cada estiu es fa present en gran part de la Marina Alta degut a l'augment de la demanda i la baixada de reserves en els mesos d'estiu. La mala qualitat de l'aigua de Teulada i Moraira és notòria a l'estiu mentre que recentment hem sabut que s'ha tornar a assecar per segon any consecutiu l'Ullal de les Aigües del parc natural de la Marjal Pego Oliva, assumpte que es pot agreujar amb les noves macro urbanitzacions projectades.[11]

D'altra banda les construccions d'apartaments a la platja de les Deveses de Dénia continuen, la qual cosa està comportant la destrucció de les dunes al mateix temps que la regeneració de la platja i la restauració dunar per part del Ministeri de Transició Ecològic, s'està executant des d'inicis de l'any 2023 amb la finalitat de recuperar 4,5 kilòmetres de costa afectada per les conseqüències de les darreres DANES, entre elles també la destrucció de xalets a primera línia de mar. Segons l'Observatori de Sostenibilitat, la nova climatologia derivada del canvi climàtic ha fet incrementar el risc per inundacions sobre l'ocupació del sòl en la franja dels primers deu kilòmetres de costa. La Comunitat Valenciana, i en concret la zona de la Marina Alta és una de les que presenta més risc de tot l'estat [12]

- **Conseqüències de la massificació del turisme a la Marina Alta**

Les conseqüències de la massificació del turisme han comportat l'aparició de "dues comarques de la Marina Alta" dins de la mateixa Marina Alta, amb situacions i necessitats diferents:

- A l'interior ens trobem una Marina Alta amb problemes per mantindre el sector primari el qual pràcticament ha passat a ser una distracció, com és el cas de l'agricultura, junt amb situacions problemàtiques vinculades al despoblament i a l'abandonament de les terres. Per exemple degut a la Xylella fastidiosa són molts els arbres d'ametllers que han sigut tallats o aban-

8 MANIFIESTO CONTRA EL PAI DE LLÍBER: UN PROYECTO CONTRARIO A LA SOSTENIBILIDAD Y A LA PRESERVACIÓN DEL TERRITORIO - Peticion.es

9 Andreu, Teresa: "Xaló denuncia que el PAI de Llíber dejará sin agua a todo el Valle del Pop", Levante, 19 de juliol de 2023

10 "El jutjat torna a paralitzar les obres de la macrourbanització de 500 habitatges a LLíber", La Marina Plaça, 11 de setembre del 2023 El jutjat torna a paralitzar les obres de la macrourbanització de 500 habitatges a Llíber | Noticies La Marina Plaça (lamarinaplaza.com)

11 "Un desastre ecològic: el gran brollador de la Marjal de Pego s'asseca per segon any consecutiu", Marina Plaça, 4 de setembre de 2023
Un desastre ecològic: el gran brollador de la Marjal de Pego s'asseca per segon any consecutiu | Noticies La Marina Plaça (lamarinaplaza.com) 4-9-2023

12 Población en riesgo de Inundación en España en la franja de los primeros 10 Kilómetros de costa - Observatorio de Sostenibilidad (observatoriosostenibilidad.com)

donats com ha acorregut a Xaló, Alcalalí, Parcent i a Castells de Castells[13]. D'altra banda la situació de la producció de cireres de la muntanya d'Alacant està siguent molt complicada perquè per cinquè any consecutiu la campanya de la cirera de la Vall de Gallinera i de gran part de la indicació geogràfica protegida de la Muntanya d'Alacant, creada l'any 1991 a Alpatró, ha sigut molt dolenta, principalment per l'aparició de la plaga Drosophila suzukii i per la inadaptació de les varietats actuals, així com pel canvi d'estacionalitat lligat al canvi climàtic. A més, no podem oblidar l'incendi que es dugué a terme l'estiu de l'any 2022 a la Vall d'Ebo el qual calcinà 12.150 hectàrees arrasant amb el seu entorn paisajístic.

- A la costa de la Marina Alta ens trobem amb poblacions que tenen un turisme residencial vinculat a l'increment de l'ocupació del sòl, el qual comporta unes particularitats, ja que la majoria de residents estrangers viuen en urbanitzacions tancades donant l'esquena a la població autòctona i d'acollida, i a la cultura que l'envolta, a més de poder gaudir d'un cert poder adquisitiu perquè són persones jubilades. La costa de la Marina Alta rep un turisme residencial de diferents nacionalitats nord europees, principalment alemanys, belgues, holandesos, francesos, britànics i russos que res tenen a vore amb la població migrant d'Europa de l'Est, d'Àfrica i d'Amèrica Llatina, que venen a treballar amb condicions laborals de vegades molt complicades i que majoritàriament sí que fan esforços per a integrar-se... Per exemple destaca el cas de LLíber, a la Vall del Pop, on quasi el 70% de les persones censades procedeixen d'Anglaterra, Bèlgica o França, seguit de Teulada i Moraira, i del Poble Nou de Benitatxell, el poble preferit pels estrangers per a viure segons el portal immobiliari Idealista[14]. Este perfil d'habitants, augmenta el nivell de població però amb diferents conseqüències ja que declaren la seua renta en el seu país d'origen mentre que al tractar-se de persones jubilades incrementen el procés d'envelliment de la comarca i les necessitats que se'n deriven d'aquest fet.

- La població vinculada al turisme residencial no és població oficial o real perquè moltes d'aquestes persones no estan empadronades. No obstant, si són propietaris d'una vivenda sí que han de pagar l'impost IBI al municipi. Però encara que l'estat obliga als residents estrangers que confirmen la seua residència en la població on viuen, molts no ho fan i açò té unes conseqüències, ja que a l'hora de ser repartits els diners públics entre les poblacions, el turisme residencial no computa com a població real. Aleshores moltes són les poblacions de la Marina Alta que reben menys diners destinats a finançar serveis del que els correspondrien, com per exemple els ocorre a les poblacions de Calp, Xàbia o Dénia.

- D'altra banda i a pesar de ser la comarca de la Marina Alta un territori vinculat a un turisme de qualitat amb vivendes a la zona costanera de preus desorbitats que principalment poden ser comprades i llogades per persones d'altres països que decideixen fer de la Marina Alta el seu lloc de segona residència i no per la població autòctona, la comarca lidera tots els índexs negatius publicats per l'Institut Valencià d'Estadística durant l'any 2018 i l'any 2021 al ser considerada la comarca, i segons la taxa AROPE[15], amb menys renda mitjana de tota la Comunitat Valenciana[16]. L'any 2021 un 40,4 % de

13 El Ple del Consell Valencià de Cultura aprovà en la sessió de juny de l'any 2020 el Memoràndum sobre la incidència de la Xylella fastidiosa a la Comunitat Valenciana
661-3.pdf (gva.es)

14 El poble preferit pels estrangers per viure a Espanya està a la Marina Alta, Marina Plaça, 8 d'agost del 2023
El poble preferit pels estrangers per viure a Espanya està a la Marina Alta | La Marina Plaza. Noticias. Diario de la Marina Alta.
10-8-2023

15 La Unió Europea proposà l'indicador AROPE (At risk of poverty and/or exclusión) per a avaluar el grau de compliment dels objectius d'inclusió social proposats en l'Estratègia EU 2020 i que fa referència al percentatge de població que es troba en risc de pobresa i/o exclusió social.

16 Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional. Notes metodològiques.
Notas Metodológicas (gva.es)
23-8-2023

la població de la Marina Alta estava en risc de pobresa sols superada per la Marina Baixa amb 40,6 %[17] i amb un context pràcticament idèntic al descrit anteriorment. El mateix any 2021, les llars amb carència material les observàvem a les comarques com el Baix Segura amb un 21,9% de la població i a la Marina Alta junt amb l'Alacantí amb un 21,5%[18], mentre que el percentatge de persones residents en llars amb carència material i social severa, el percentatge a la Marina Alta era del 10,4 %, seguit del Baix Segura amb un 10,3%[19]. Este tipus de renda es calcula per a observar les ganàncies d'estalvi associades a la convivència per l'ús compartit dels béns i dels equipaments de la llar i s'obté de dividir els ingressos totals de la llar entre el nombre d'habitants de consum. D'altra banda la renda mitjana per unitat de consum a la Marina Alta és de 12.060 euros, la més baixa de tota la província d'Alacant[20]. De fet, les poblacions del nord de la Marina Alta tenen una renda superior a les del sud, segons l'Observatori de la Marina Alta[21]. Aquestes dades preocupants s'expliquen tenint en compte els factors econòmics en els quals la Marina Alta viu inserida, lligada al sector serveis, principalment al turisme, a la construcció i també a l'agricultura, tres branques precàries i temporals. De fet s'ha considerat que el turisme, des dels anys setanta del segle XX és el motor econòmic de la Marina Alta però l'evidència estadística ens parla de precarització i de desculturització. D'altra banda molta gent de la comarca de la Marina Alta treballa en el sector serveis i poques persones ho fan en la indústria ja que aquesta escasseja, excepcionalment menys en l'àrea de Pedreguer i Gata de Gorgos amb empreses com Rolser, Más y Más, Asevi i Ale-Hop. A més, són moltes les dones que treballen en el sector de la neteja, principalment en cases de segones residències cobrant uns sous precaris i moltes d'elles sense estar donades d'alta a la Seguretat Social, motiu pel qual acreix la feminització de la pobresa, vulneració que ha estat visibilitzada i denunciada pel col·lectiu Las Kellys de Benidorm a la Marina Baixa. Durant la fi del mes d'agost i el mes de setembre, les dones de les poblacions, principalment de Benissa i Teulada estisoren el raïm de moscatell. Fins fa pocs anys ho han fet sense estar donades d'alta en la Seguretat Social cobrant sous precaris que encara es mantenen.

- Per últim un altre dels factors contemplats és el de les infraestructures que cohesionen la comarca i que la connecten tant amb Dénia, la capital de la Marina Alta, com amb València i Alacant. El transport públic a la Marina Alta és quasi inexistent, mentre que la gran infraestructura demandada des de fa més de quatre dècades, el tren Dénia-Gandia el qual connectaria la comarca amb la Safor i amb València, encara està pendent. El Tram que comunica les poblacions costaneres i que també ho fa amb Alacant, no ofereix la qualitat demanada ja que el trajecte des de Dénia fins a Alacant és de més de tres hores quan la distància és de tan sols 100 kilòmetres. Sense transport públic de qualitat, la Marina Alta continua patint un mal endèmic que l'allunya de l'accés a l'educació i de la sanitat[22], una barrera que minva els

17 Tabla d'indicadors per comarca i per províncies l'any 2021
https://pegv.gva.es/auto/produccion/web/IPCVNS/UC_IPCVNS_2021/ultimascifras_ipcvns_2021.htm
23-8-2023

18 Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional 2021
Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional. 2021 - Portal Estadístico de la Generalitat Valenciana - Generalitat Valenciana (gva.es)

19 Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional 2021
Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional. 2021 - Portal Estadístico de la Generalitat Valenciana - Generalitat Valenciana (gva.es). 23-8-2023

20 Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional 2021
Indicadors de pobresa i condicions de vida a nivell subregional. 2021 - Portal Estadístico de la Generalitat Valenciana - Generalitat Valenciana (gva.es)

21 La Marinaalta.com, 23 d'Octubre de 2022
La Marina Alta, la comarca más pobre de la Comunitat Valenciana: situación pueblo a pueblo
23-8-2023

22 La Marinaalta.com, 23 d'octubre de 2022
La Marina Alta, la comarca más pobre de la Comunitat Valenciana: situación pueblo a pueblo
23-8-2023

drets bàsics de les persones que ací viuen i que fa que una de les conseqüències siga que la Marina Alta sempre estiga en els trams més baixos de població qualificada. La Marina Alta és una comarca no industrialitzada i la conseqüència ha sigut una hiperespecialització en turisme [23]

Recomanacions:

- Apostem per la recomanació de nous models turístics a la Marina Alta basats en la desestacionalització, la sostenibilitat i en la responsabilitat, respectant la terra i el paisatge vinculat a una economia de proximitat i arrelada, a la protecció dels recursos hídrics i a les tradicions culturals i gastronòmiques vinculades amb el nostre patrimoni cultural, històric, arquitectònic i natural.

- Recomanem un urbanisme restringit i sostenible, que atenga les necessitats reals i no especulatives, junt a la màxima protecció de la costa, amb la finalitat de conciliar el desenvolupament econòmic amb la conservació del patrimoni natural i cultural de la Marina Alta. L'oci, el gaudiment, l'urbanisme i les construccions no han d'entrar en contradicció ni amb el territori ni amb la seua gent. Per això sembla adient revisar els plans generals expansionistes dels anys 80 i 90 que no troben encaix en el context d'emergència climàtica en el qual vivim, motiu pel qual aconsellem que siguen revisats ja que superen els vint anys segons recomana l'article 22 de la Llei d'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge (LOTUP).

- Recolzar el turisme mediambiental que aposte per la recuperació del nostre paisatge rural impulsat per empreses locals i amb major sintonia amb els agents del territori, les quals oferisquen llocs de treball dignes i de qualitat.

- Preocupant també és la transició energètica que s'està duguent a terme a la Marina Alta, territori que ha d'apostar per les energies netes i de menys impacte ambiental les quals no empitjoren la situació de canvi climàtic que estem vivint i patint amb nits amb una sensació tèrmica de més de quaranta graus degut al calentament de la mar[24]. Els pobles necessiten més arbres i una regulació que potencie que tant la instal·lació d'enllumenat públic com de plaques solars d'autoconsum es fomente i mostre més respecte al seu patrimoni natural i cultural.

- Enfortir la Mancomunitat Cultural, de Serveis i d'Aigua creant xarxes vives de cultura, comarca i territori que promocionen, difonguen i aprofiten el poder estratègic i unificador dels recursos mancomunats i que efortisquen la comarca.

- Recolzament per al sector primari: ramaderia, agricultura i pesca, ja que l'impacte del turisme ha causat un desequilibri que amenaça les activitats tradicionals, el paisatge rural i la memòria col·lectiva de les persones que habiten la comarca, motiu pel qual considerem que l'equilibri entre el turisme i la conservació del paisatge i del seu patrimoni natural ha de ser una prioritat.

- La Marina Alta és una comarca molt dinàmica a nivell gastronòmic ja que la ciutat de Dénia ha sigut anomenada ciutat creativa de la gastronomia per la UNESCO, motiu pel qual considerem que s'han d'incentivar i potenciar els cultius i la co-

23 Farinós Dasi, Joaquín (coord.): Informe sobre la evolución y situación territorial de la Comunitat Valenciana, Universitat de València, València, 2019, p. 427-461

24 Entrevista a Jorge Olcina. Catedràtic d'Anàlisi Regional de la Universitat d'Alacant, La Marina Plaça, 22 de juliol de 2023 "Nits amb una sensació tèrmica de 40º a la Marina Alta es repetiran cada vegada més i cal preparar els nostres pobles" | Noticies La Marina Plaça (lamarinaplaza.com) 23-8-2023

mercialització dels productes de proximitat de la comarca, a més de recuperar els cultius tradicionals com la taronja, el raïm, les olives i l'ametlla, entre altres, la qual cosa redunda en el manteniment, continuïtat i millora del paisatge productiu.

- Dotar el territori d'infraestructures de transport públic i de qualitat perquè es puga comunicar l'interior i la costa de la Marina Alta. La comarca també necessita la connexió amb tren a València motiu pel qual considerem necessària la construcció de la xarxa ferroviària que comunique Dénia amb Gandia.

Conclusió:

El Consell Valencià de Cultura aposta clarament per un model de turisme sostenible que no sols contemple el turisme de sol i platja sinó que tinga en compte i valore el turisme cultural i natural amb el qual es busque cohesionar el territori a través d'elements econòmics, culturals, patrimonials i ambientals, d'acord amb la seua capacitat d'acollida i vocació, generant sinèrgies i equilibris a escala local, comarcal i també valenciana.

Aquest informe serà enviat, seguint el protocol habitual, a les persones especialistes en el tema que han comparegut, als ajuntaments de les poblacions de la Marina Alta, a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport i a la Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Infraestructures i Territori la qual està tramitant el Pla d'Acció Territorial de les Comarques Centrals.

Addenda a l'Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta realitzat per la Comissió de Ciències i aprovat per unanimitat en el Ple del 25 de setembre de 2023

Autor: Css. Ciències
Aprovació: Ple, 27 maig 2024

El passat 5 de març fou decretada per la Confederació Hidrogràfica del Xúquer l'alerta per situació d'emergència degut al dèficit hídric per sequera que arrossega la comarca de la Marina Alta, incloguent tots els seus municipis, junt al sistemes Palància-Les Valls i Sènia-Maestrat. Un mes després fou decretada la mateixa situació d'emergència en la comarca veïna de la Marina Baixa.

La Marina Alta és una comarca que no té embassaments i la capacitat dels seus acuífers, única font d'abastiment d'aigua en el territori, es troben en baix nivell d'emmagatzematge degut a la manca de precipitacions.

La situació climàtica per la qual s'està atravessant és molt preocupant a la Marina Alta. Les altes temperatures durant tot l'any i la mancança de precipitacions, junt amb la construcció que no cesa en esta comarca, paradoxalment considerada entre les més pobres i desiguals de tota la Comunitat Valenciana, reforcen la idea de que la qüestió de la defensa del territori és important i necessària, motiu pel qual s'han dut a terme nombroses manifestacions contra la construcció del PAI de Llíber, amb les quals s'ha mostrat la seua preocupació per l'ús de l'aigua.

Una de les recomanacions de l'informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta feia especial menció a la importància de fer un ús de l'urbanisme restringit i sostenible que atenguera a les necessitats reals i no especulatives, indicant especialment que les construccions no havien d'entrar en contradicció ni amb el territori ni amb la seua gent. En temps de sequera i d'execució de grans complexos residencials, no sols a LLíber, sino també a Moraira, Xàbia, Pego i Dénia, la població de la Marina Alta mira amb perill el proper estiu si no plou, degut a la massificació turística en les ciutats costaneres a la qual està sotmesa, conseqüència del model turístic i residencial de la comarca compost de xalets i apartaments.

El Consell Valencià de Cultura ja assenyalà en el seu moment la importàncià d'apostar per la recomanació de nous models turístics en la Marina Alta que es basaren en la protecció dels seus recursos hídrics, en perill en diverses ocasions, i més després d'haver sigut decretada la situació d'emergència per dèficit hídric. Per aquest motiu, el Consell Valencià de Cultura, vol tornar a posar especial èmfasi, i més de cara a l'estiu, en què és de vital importància la conservació del paisatge i dels seus recursos hídrics, cada vegada més escasos, els quals han de ser utilitzats en responsabilitat per atendre les necessitats reals de la població que resideix de forma permanent i no les especulatives.

En conseqüència el Consell Valencià de Cultura vol deixar constància de la seua preocupació davant de la situació de sequera per la qual està passant la Comunitat Valenciana, especialment les comarques de la Marina Alta i Baixa, motiu pel qual, insta a l'administració i a la ciutadania a fer una gestió i consum raonables i justos dels recursos hídrics, així com garantir el cosum humà.

Informe al voltant del turisme massiu i la gentrificació del centre històric de València

Autor: Css. Promoció Cultural

Aprovació: Ple, 23 setembre 2024

JUSTIFICACIÓ

Com a òrgan consultiu de la Generalitat Valenciana en matèria cultural, una de les funcions del Consell Valencià de Cultura (CVC) és advertir sobre les conseqüències per al patrimoni i el teixit cultural dels diversos canvis i els processos socials que es van produint al llarg del temps. Així, el turisme i les seues diferents manifestacions és un dels fenòmens als quals el CVC ha dedicat diversos informes. No obstant això, la velocitat amb la qual aquesta important activitat s'està massificant en ciutats com València i modificant la fisonomia urbana i el teixit social i cultural del nucli històric mereixia d'un informe específic amb dades i aportacions actualitzades.

ANTECEDENTS I LEGISLACIÓ.

I. ANTECEDENTS AL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

2018
Taula redona "L'elitització de barris sencers de les ciutats" (7/5/2018)
Hi intervenen:

- Josepa Cucó, catedràtica d'antropologia social de la UV, i autora-directora del treball "La Ciutat pervertida: una mirada sobre la València global" on s'aborden els canvis recents en la Ciutat, en bona mida marcats per l'elitització.
- Alberto Aznar Traver, llicenciat en Dret, advocat, membre d'ECONCULT. Investigador de l'Àrea d'Economia de la Cultura i Turisme de la Facultat d'Economia de la Universitat de València i aleshores doctorand en plataformes d'allotjament, turisme i vivendes.

Compareixença:

- Inés Esteve i Núria Moya, redactores del PEP Ciutat Vella de València per informar dels canvis adoptats com a conseqüència del procés de participació pública. (1/10/2018, en la Comissió de Promoció Cultural)

2019
La Comissió de Llegat Històric i Artístic proposa fer un informe sobre la 'Turistificació de les nostres ciutats: impacte sobre les zones històriques i el patrimoni cultural i arquitectònic'.

Conferència: 'Els Béns d'Interés Cultural Immaterial', impartida pel professor Ignacio González-Varas, catedràtic d'Història de l'Arquitectura i del Patrimoni Cultural. (2/7/2019)

Compareixences:

- Ignacio González-Varas, Catedràtic d'Història de l'Arquitectura i del Patrimoni Cultural, per tal que ens informe de "Patrimoni cultural i turisme. El turisme cultural en els temps hipermoderns. Impactes en el patrimoni i la cultura local" (8/10/2019, en la Comissió de Llegat Històric i Artístic)
- Inés Esteve Sebastià. Arquitecta. Redactora del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella de València per tal que ens informe de "Recuperació de l'ús residencial. Qualitat del paisatge urbà. Protecció de patrimoni. Mesures implementades pel PEP Ciutat Vella de València". (5/11/2019, en la Comissió de Llegat Històric i Artístic)

2020
Esborrany d'informe sobre la 'Turistificació de les nostres ciutats: impacte sobre les zones històriques i el patrimoni cultural i arquitectònic'.

El president de la Comissió de Llegat Històric i Artístic i redactor de l'informe el retira després que la comissió es pronunciara a favor d'un ajornament de la seua aprovació.

2023.
Informe sobre Turisme Cultural a la Marina Alta.

II. LEGISLACIÓ

- La Llei 15/2018 de turisme, oci i hospitalitat de la Comunitat Valenciana,

Article 14. Hospitalitat i equilibri entre turistes i veïns com a principi bàsic

1. L'hospitalitat, entesa com a l'atenció i tracte proporcionat a les persones usuàries de serveis turístics i visitants des del respecte al seu idioma, hàbits, tradicions i llibertat de consciència i creences, serà objecte d'atenció específica en l'àmbit turístic per part de les administracions públiques, tant en les actuacions de promoció del turisme com per mitjà d'incentius i distincions dirigits a reconèixer i estimular accions i comportaments significativament destacables.
2. Partint de l'hospitalitat com a marc ètic de referència, la pràctica turística s'estructura des dels valors del respecte, la igualtat, la cordialitat i l'atenció, i recolza en la participació i la corresponsabilitat com a garantia bàsica per al seu compliment.
3. Correlativament al principi d'hospitalitat, el dret al descans, al benestar i a la repercussió positiva en la qualitat de vida conseqüència de l'activitat turística serà objecte d'atenció específica per part de les administracions públiques.

- Decret 10/2021, de 22 de gener, del Consell, d'aprovació del Reglament regulador de l'allotjament turístic en la Comunitat Valenciana.

CAPÍTOL II
Blocs i conjunts d'apartaments turístics

Article 45. Definicions

1. Es denomina bloc d'apartaments turístics la totalitat d'un edifici o complex integrat per apartaments, vil·les, xalets, bungalous o similars que, amb instal·lacions o serveis comuns, siga destinat al trànsit turístic per una mateixa unitat d'explotació. Podran

comercialitzar-se i utilitzar la denominació d'aparthotel els blocs que disposen de saló social, servei de bar-cafeteria i servei de recepció 24 hores.
2. Quan, sense arribar a la totalitat, una mateixa unitat d'explotació destine al trànsit turístic un agregat superior al cinquanta per cent de les unitats d'allotjament d'un edifici o complex, se'n podrà sol·licitar la classificació turística com a conjunt.

Article 46. Classificació en categories
1. Els blocs i conjunts d'apartaments turístics es classificaran en les categories de superior, primera i estàndard.
2. La categoria que corresponga als blocs i conjunts d'apartaments turístics es determinarà en virtut del compliment dels requisits tècnics generals i els específics que s'integren en l'annex II.
3. La classificació que corresponga a un bloc o conjunt d'apartaments turístics es condicionarà al compliment dels requisits tècnics generals i específics establits en aquest decret.
4. Els blocs i conjunts de fins a dotze apartaments situats en centres històrics que resulten de la rehabilitació d'edificis, amb canvi d'ús, i els blocs que, així mateix, resulten de la rehabilitació d'edificis i estiguen inclosos en el catàleg de béns i espais protegits a cada municipi i qualificats de protecció parcial, estaran exempts dels requisits següents:
a) Recepció-Consergeria.
b) Terrasses.
c) Sales audiovisuals.

Habitatges d'ús turístic i empreses gestores
Article 47. Definicions
1. Es consideren habitatges d'ús turístic els immobles complets, independentment de la tipologia, que disposen de l'informe municipal de compatibilitat urbanística que permeta l'ús corresponent i se cedisquen mitjançant un preu, amb habitualitat, en condicions de disponibilitat immediata, i amb finalitats turístiques, vacacionals o d'oci.

Els habitatges d'ús turístic se cedeixen complets, i no se'n permet la cessió per habitacions.

2. Es presumirà que hi ha habitualitat quan es produïsca alguna d'aquestes circumstàncies respecte de l'immoble:
a) Que se cedisca per a ús turístic per empreses gestores d'habitatges turístics.
b) Que es pose a disposició de les i dels usuaris turístics per les persones propietàries o titulars, amb independència de quin siga el període de temps contractat i sempre que es presten serveis propis de la indústria hostalera.
c) Quan s'utilitzen canals de comercialització turística. Es considera que hi ha comercialització turística quan es duu a terme a través d'operadors turístics o de qualsevol altre canal de venda turística, incloent-hi internet o altres sistemes de noves tecnologies.
3. Es consideren empreses gestores d'habitatges d'ús turístic les persones físiques o jurídiques l'activitat professional de les quals, principal o no, consistisca en la cessió a títol onerós de l'ús i gaudi de, almenys, cinc habitatges d'ús turístic, amb independència de la seua ubicació o no en un mateix edifici o complex, i de quin siga el títol que els habilite per a fer-ho.

Article 48. Document d'autorització i responsabilitat
1. En el cas que els habitatges d'ús turístic els cedisquen empreses gestores sense ser-ne les propietàries, caldrà formalitzar l'autorització corresponent per a la gestió entre el propietari o propietària i l'empresa, en la qual caldrà indicar expressament que la responsabilitat per l'incompliment de les obligacions administratives derivades d'aquest decret serà exigible a la persona o entitat gestora de l'allotjament.
2. La responsabilitat administrativa per l'incompliment de les disposicions d'aquest decret, en el cas d'habitatges turístics gestionats directament per les persones propietàries o titulars, serà exigible directament a aquestes.
3. Quan la gestió dels habitatges turístics es faça a través d'una o d'un agent mandatari, la responsabilitat administrativa per

l'incompliment de les disposicions d'aquest decret serà exigible a la persona mandant, en els termes establits per l'article 1725 del Codi Civil.

Decret llei 9/2024, de 2 d'agost, del Consell, de modificació de la normativa reguladora de les vivendes d'ús turístic (Pendent de ratificació parlamentària).

L'ús exponencial del nombre de vivendes d'ús turístic, segons el Registre de Turisme de la Comunitat Valenciana, (que el juliol de 2024 supera la xifra de 100.000, la qual cosa suposa un increment del 160,40% en el període 2015-2023) ha fet necessària l'actualització de la normativa reguladora, adaptant-la a la nova realitat.

La forma de Decret llei ve per la necessitat d'una resposta ràpida per a evitar l'oferta il·legal i el seu impacte en la convivència i en l'economia, així com per a minimitzar al màxim els desequilibris produïts i la confusió creada en els ciutadans, davant d'aquest fenomen descontrolat de les vivendes il·legals. Tot açò adquireix una rellevància especial a la Comunitat Valenciana atesa la seua importància com a destinació turística.

Els canvis més rellevants d'aquest Decret llei, pel que fa a la Llei 15/2018 i el Decret 10/2021 són els següents:

- Duració de les estades. Es diferencia el lloguer turístic d'altres modalitats d'arrendament: es consideren turístiques les estades de 10 dies o menys a un mateix arrendatari.

- Les vivendes d'ús turístic hauran de tindre una referència cadastral individualitzada. Cal comunicar a l'Administració la referència cadastral de l'immoble abans del 31 de desembre de 2024. Si no es fa així, es donarà baixa de la inscripció en el Registre de Turisme de la Comunitat Valenciana.

- S'habilita a les entitats col·laboradores de l'Administració per a emetre el "document equivalent" a l'informe de compatibilitat urbanística. (Abans només podien emetre'l els tècnics municipals).

- S'habilita als Ajuntaments per a introduir limitacions respecte al nombre màxim de vivendes d'ús turístic per edifici, sector, àmbit, àrea o zona, sempre que estes limitacions obeïsquen a «criteris clars, inequívocs i objectius, als quals s'haja donat deguda publicitat amb anterioritat a la seua aplicació». La supervisió i el control del compliment de les condicions exigides a les vivendes d'ús turístic correspon als Ajuntaments. Així mateix, els Ajuntaments podran sol·licitar la delegació de la competència per a instruir i resoldre els procediments sancionadors per infraccions comeses en matèria de vivendes d'ús turístic situades en el seu àmbit territorial, així com, per a la revisió en via administrativa dels actes derivats d'estos procediments sancionadors.

- La inscripció en el Registre de Turisme té una validesa de cinc anys.

- Les vivendes d'ús turístic que a la data de l'entrada en vigor d'este Decret llei estiguen ja inscrites en el Registre de Turisme en una data posterior a l'entrada en vigor de la Llei 15/2018, mantindran la validesa de la inscripció durant un termini de 5 anys comptat a partir de l'entrada en vigor del Decret això és, des del 8 d'agost de 2024 fins al 8 d'agost de 2029, data esta en la qual hauran de presentar nova declaració responsable de renovació a l'efecte de poder continuar amb l'activitat, complint per a això tots els requisits establits a este efecte en l'article 23 bis del Decret llei.

- Les vivendes d'ús turístic inscrites en el Registre de Turisme amb anterioritat a l'entrada en vigor de la Llei 15/2018, només

estaran obligades a presentar la declaració responsable de renovació, únicament referida al compliment dels requisits mínims de l'annex III.

- Per a la inscripció en el Registre de Turisme de les noves vivendes d'ús turístic que inicien la seua activitat en un moment posterior a l'entrada en vigor d'aquest Decret llei s'exigirà certificació registral que acredite que ni el títol constitutiu o els estatuts de la comunitat de propietaris, o algun acord d'aquesta, determinen la impossibilitat de destinar estes vivendes per a finalitats diferents a les de vivenda com a residència habitual.

- En el cas de transmissió de la propietat d'una vivenda d'ús turístic ja registrada en el Registre de Turisme es perd el títol habilitant per a desenvolupar l'activitat. Així, el nou propietari haurà de presentar la declaració responsable i informe municipal de compatibilitat urbanística aplicant-se a esta vivenda el règim legal i requisits vigents.

- Pel que fa a les vivendes turístiques que s'implanten en locals plantes baixes s'exigix que complisquen amb "les normes de disseny i qualitat per als edificis de vivenda referent a la relació entre els diferents espais o recintes, dimensions lineals, circulacions horitzontals i verticals, buits de ventilació i il·luminació, aparcaments i il·luminació i ventilació de les vivendes i l'edifici".

- Infraccions i sancions: a les persones propietàries de les vivendes d'ús turístic (les quals no tenen per què coincidir amb les persones que les gestionen), se'ls atribuïx una responsabilitat subsidiària respecte de les infraccions en matèria d'oferta il·legal o activitat clandestina en aquells casos en què, requerits perquè identifiquen les persones físiques o jurídiques titulars de l'activitat turística corresponent, no l'indiquen en el termini assenyalat pel requeriment. La negativa de les persones propietàries de les vivendes d'ús turístic, a facilitar la identitat i dades de contacte de les persones titulars de l'activitat turística, així com el contracte o títol habilitant necessari per a la realització d'eixa activitat, o qualsevol altre document, es considera infracció greu susceptible de ser sancionades amb una sanció de multa des de 10.001 euros fins a 100.000 euros sense perjuí que es puga ordenar la clausura temporal de l'establiment o la suspensió temporal per a l'exercici de la professió turística.

- S'exigixen nous requisits de qualitat: destaquem que es prohibix el lliurament de claus a través de caixetins situats en la via pública i s'obliga a disposar d'un telèfon d'atenció les 24 hores.

- A més, es manté la prohibició de llogar estes vivendes d'ús turístic per habitacions. Recordem que la Llei 15/2018 ja exigia que se cedira l'ús de la vivenda íntegrament.

Codi Ètic de Turisme.
La Generalitat Valenciana ha subscrit el Codi Ètic Mundial del Turisme i l'ha adaptat en el Codi Ètic del Turisme Valencià. Per un turisme responsable i sostenible (2017).

Este codi està sustentat en els valors d'hospitalitat, cordialitat, respecte, inclusió, sostenibilitat i professionalitat. S'hi adhereixen els ajuntaments, les empreses turístiques i les associacions del sector, i és requisit per a optar a les ajudes públiques.

Pla Especial Ciutat Vella.
Pel que fa a l'ordenació del territori, l'Ajuntament de València va aprovar el Pla Especial Ciutat Vella (2020)

Ha permés començar a tramitar la recuperació de zones degradades del nucli històric. L'existència de nombrosos solars disseminats pel centre de la ciutat era precisament un dels problemes a atendre. El Pla Especial Ciutat Vella arreplega estes àrees

que es troben sense executar per problemes que han dificultat el seu desenvolupament, com ara l'aparició de nous elements a protegir, un nombre de dotacions excessiu o la situació econòmica desfavorable del promotor, entre altres.

Així, este pla redefineix una quinzena d'unitats d'execució que busquen recuperar la trama històrica i la construcció de nous edificis, amb la previsió d'una edificabilitat total de 70.700 metres quadrats de sostre d'ús residencial i altres 3.200 d'ús terciari. Algunes d'estes operacions ja estan en marxa.

El Pla Especial Ciutat Vella limita els usos hotelers, que ja no s'admetran en parts dels edificis, ni tampoc les vivendes turístiques, amb les excepcions següents: quan l'ús turístic no sobrepasse els 60 dies anuals, si només és el propietari qui en faça ús, i si ho permet la comunitat de propietaris. Ací tampoc els usos terciaris podrien superar el 50% de l'edifici, i només es permetrien en les plantes baixes, el primer pis i l'últim.

El terciari com a tal es reservaria per a un tipus d'edifici protegit que, per estructura i elements, reunira dificultats per a l'ús residencial, i si és gestionat per un únic propietari. No es consideraria mai com a vivenda turística, i també exclouria els apartahotels, per exemple.

En el subàmbit per als entorns de protecció patrimonial, les condicions serien les següents: l'ordenació de la superfície apta d'ocupació permetria un mínim per a la circulació dels vianants de tres metres d'amplària com a mínim. La superfície que ocuparien les terrasses tindria una separació mínima de la façana d'1,80 m, amb excepcions derivades de l'estretor del viari, però que no podrien mai reduir la mida dels tres metres citada abans i si no s'afectara el possible valor patrimonial de la façana. En qualsevol cas, l'ocupació de les terrasses seria del 20% com a màxim de la superfície lliure.

Respecte als immobles qualificats com a dotacionals privats, ara passarien a ser considerats, si mantenen el mateix ús, de terciari especial, perquè s'assumeix que complementen els usos públics (escoles, residències de vells, de joves, etc.).'' (Compareixença d'Inés Esteve Moya, arquitecta redactora del PEP Ciutat Vella. Acta Comissió de Llegat Històric i Artístic 5/11/2019).

- A la ciutat de València no hi ha una normativa específica sobre els apartaments turístics.

L'Ajuntament de València ha posat en marxa quatre equips de treball que s'encarreguen d'inspeccionar els 440 pisos turístics denunciats per veïns els últims anys. (Valencia Plaza 11/1/2024).

El mes d'abril passat l'Ajuntament de València ha aprovat la modificació del Pla Especial de Ciutat Vella perquè, a més de limitar les vivendes que no tenen compatibilitat urbanística per a dedicar-los a temps complet a apartaments turístics, tampoc es permeta la modalitat d'habitatge turístic ocasional (el que sol·liciten persones físiques, en la seua residència habitual, amb un màxim de 60 dies a l'any i amb el permís de la comunitat de veïns).

A més, el 28 de maig l'Ajuntament de València ha aprovat la suspensió cautelar de les llicències per a nous apartaments turístics en edificis residencials, per un any prorrogable a un altre. La conseqüència d'aquestes actuacions ha sigut que durant els últims mesos s'han tancat 160 apartaments turístics irregulars i s'han denegat 450 llicències noves.

INTRODUCCIÓ

En els darrers anys, seguint una tendència post-pandèmica generalitzada en molts territoris i ciutats, la capital valenciana ha experimentat un augment exponencial de l'activitat turística que sense excepció és interpretat per les autoritats i els agents

econòmics en clau d'èxit. I ho és en termes quantitatius. Segons les dades del Pla Estratègic de Turisme impulsat des de l'Ajuntament de València, la ciutat va acollir l'any 2023 més de 2,3 milions de viatgers, amb 1,261.464 turistes estrangers i 1.058.082 de visitants estatals, amb un component important, a més, de desestacionalització: mig milió de pernoctacions s'haurien produït entre desembre del 2022 a febrer del 2023. Altres dades rellevants: aquest allau s'hauria traduït en un augment de l'ocupació hostalera fins situar-se en una mitjana del 79,5% (4,4 punts d'increment) i un augment de viatgers respecte de l'exercici anterior d'un 5%. En tan sols un any, per tant.

Una ocupació de la ciutat que no sols s'absorbeix a través de l'hostaleria reglada, sinó també amb apartaments turístics legals o, cada vegada més, il·legals, L'últim any, segons dades de la Fundació Visit Valencia, el número d'apartaments no regulats hauria crescut un 40% , d'uns 7.300 al gener de 2023 a més de 10.200 al febrer d'enguany. Tant al centre de la ciutat com en barris perifèrics. Es tracta d'una activitat que incideix directament en l'augment del preu dels lloguers i del valor dels immobles, incloent els baixos comercials.

Més tard incidirem en les qüestions que tenen a veure específicament amb la ciutat de València, però en aquest punt, per tenir una perspectiva genèrica, és interessant recuperar un informe aprovat en la Comissió de Llegat del CVC, "Turisme massiu i patrimoni cultural". Aquests informe, elaborat l'any 2020, no va ser finalment aprovat en plenari perquè la irrupció de la pandèmia Covid-19 posava en parèntesi de manera molt evident aquestes qüestions. La tornada a una mena de normalitat reforçada, fan vigents moltes d'aquelles reflexions.

D'una banda, cal posar en context que aquesta eclosió del turisme de masses va molt lligat a l'extensió i generalització de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC), que han provocat una eclosió de les plataformes turístiques i les aplicacions que fan més fàcils i econòmics els viatges. El Big Data i els algoritmes que prediuen el comportament dels usuaris també han contribuït a modificar l'estructura social i empresarial. Una de les conseqüències, com se suggeria adés, és que juntament amb el model clàssic de viatge i allotjament, "noves formes han aparegut, com són els allotjaments turístics no convencionals que, en bona part, operen sovint al marge de les regles fiscals i externalitzen el costos derivats de l'activitat, tal com passa també amb els creuers, una novetat arrelada en els nostres dies". L'informe citava un expert, Carlos Hérnandez Pezzi , per concloure que "el fenomen turístic tendeix a ser monopoli de les empreses operadores i les conseqüències i impactes passen a ser patrimoni dels ajuntaments".

Un altre factor global és la democratització del fet de viatjar per la irrupció de les companyies low cost i l'abaratiment dels viatges, la qual cosa ha contribuït a augmentar exponencialment el número de desplaçaments: si l'any 1998 hi hagué 600 milions de viatges turístics, aquesta xifra se situava el 2019 en 1.500 milions, segons les dades de l'Organització Mundial del Turisme (OMT). Amb la reducció del cost del desplaçament físic, en combinació amb les noves modalitats d'allotjament a través de les TIC, ha diversificat el mercat turístic i les destinacions. La ciutat de València, per exemple, ha estat una de les beneficiades d'aquesta diversificació.

Comptat i debatut, la creixent massificació turística, que podem atribuir no sols a l'augment de visitants estrangers sinó també al turisme intern dins de l'Estat espanyol, ha accelerat i extremat processos de gentrificació ja engegats amb anterioritat "en canviar els mercats de vivenda i els serveis urbans, de comerç o transport". Altres conseqüències no desitjables són els impactes climàtics, en forma de generació de residus o emissions de CO2, o les afeccions patrimonials sobre els béns culturals.

Efectes no positius que col·lisionen amb una realitat tossuda, el fet que el turisme, citant les paraules de l'informe esmentat adés de la Comissió de Llegat, "s'haja convertit en el paradigma econòmic alternatiu, en la indústria postfordista del segle

XXI". Aquesta afirmació, que valia abans de la pandèmia, és encara més irrefutable: segons el Consell Mundial dels Viatges i el Turisme (WTTC per les seues sigles en anglès), la previsió és que el 2024 el sector batrà tots els rècords, amb una contribució estimada en 10.240 milions d'euros al PIB, un increment del 7,5% respecte dels nivells màxims de l'any 2019.

Dit d'una altra manera, el 10% del PIB mundial està associat amb aquesta activitat, caracteritzada, altrament, per una ocupació parcial, precària i temporal, com denuncien periòdicament els sindicats (citats en l'esborrany referit de la Comissió de Llegat) i com es va fer palès en un altre document de la Comissió de Ciències del CVC , "Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta", en el qual s'incidia en què aquesta comarca, malgrat ser una de les més turístiques del territori valencià, presentava la renda per càpita més baixa i una població en risc de pobresa propera al 40%.

Per a les administracions, qualsevol reducció de l'ocupació, tot i que siga en precari, és preferible a augmentar les xifres de l'atur. Però el retorn econòmic relatiu per a capes extenses de la població i la dificultat a les ciutats per a accedir a un habitatge amb preus de lloguer raonables, ha generat un fenomen nou, que és la pobresa en persones que tenen ocupació. Segons un informe publicat l'any 2023 per la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español (EAPN-ES), tindre un treball sense les condicions adequades no garanteix superar la pobresa. Fins el punt que segons les dades d'aquest organisme, una de cada tres persones en situació d'exclusió (el 32,9%) tindrien treball remunerat.

Associada a aquesta realitat de la degradació de les condicions de vida a les ciutats que viuen l'impacte del turisme, ha agafat puixança el fenomen de la "turismofòbia", que el Diccionari Normatiu Valencià (DNV) defineix com "animadversió al turisme o als turistes". Caldria introduir el matís que el rebuig no és per se, es genera a partir de la massificació i les seues conseqüències, però siga com siga, en la pràctica aquesta tendència condueix a provocar una escletxa social entre les capes socials que es beneficien d'alguna forma del turisme i els sectors de la població que únicament noten les conseqüències negatives i, per tant, tenen una percepció ben diferent. Mobilitzacions com les que s'estan veient a tot l'Estat, en són un indicador de la tensió social derivada. Una divisió i un contrast d'interessos que es trasllada a debats polítics no resolts com el de les taxes turístiques o la limitació del preu dels lloguers.

Comptat i debatut, el turisme ha canviat la fisonomia de les ciutats i la manera de viure dels seus habitants i ha introduït el que el periodista valencià Javier Alfonso definia amb l'eufemisme "externalitats negatives", una de les quals rau a accelerar a nivells mai no vistos processos previs de gentrificació que afectaven en el cas de la ciutat de València a barris concrets. L'objectiu d'aquest informe és analitzar el cas concret de la capital valenciana i explorar com ha afectat la ciutat i els seus habitants.

No debades, ens juguem, entre altres qüestions, possibles afeccions al patrimoni dels valencians. No és casual que la directora general de la UNESCO, Audery Azoulay , haja assenyalat el turisme massiu com una de les grans amenaces per a la protecció del patrimoni mundial. Al temps que ha demanat pràctiques sostenibles per mitigar aquestes afeccions.

GENTRIFICACIÓ A VALÈNCIA CIUTAT. LA MIRADA DELS EXPERTS.

La primera de les compareixences per analitzar l'estat de la qüestió, a petició de la Comissió de Promoció Cultural, va ser la de la doctora en economia internacional i turisme Paula Simó i Tomàs, professora d'economia aplicada i turisme en la Universitat de València. Simó va fer incidència en l'alteració en el paisatge urbà i comercial de les zones afectades pels processos de gentrificació i en el desplaçament de les capes socials amb menys recursos en benefici de sectors amb més poder adquisitiu, un fenomen que va associar a "l'especulació urbanística" i els agents immobiliaris que actuen en zones degradades. Aquests processos tenen com a actors l'Estat i els governs locals, els quals poden incidir a través de decisions polítiques com els incentius fiscals o la zonificació.

Altres actors necessaris són els inversos, locals o estrangers, i els "propietaris originals", alguns dels quals se'n poden beneficiar a través de la venda mentre que uns altres es veuen desplaçats en no poder fer front a l'augment del cost de vida. En tot cas, el turisme és un factor gentrificador "especialment en àrees amb atractius culturals o històrics", com és el cas de la ciutat de València. Els turistes augmenten la demanada d'habitatge, a un preu superior al residencial, i l'estructura comercial i simbòlica. Turisme i gentrificació anirien de la mà per anar segons l'experta a un altre estadi, el de la "turistificació".

Simó va aportar diverses dades: de 2010 a 2019, València va augmentar les places d'apartaments turístics en un 222%, mentre que l'oferta hostalera va créixer només un 7,3% en el mateix període. Quan es va realitzar la compareixença, hi havia més de 800 anuncis actius a la ciutat de la plataforma AirBnB, la plataforma majoritària d'aquest tipus d'allotjament. Unes 31.500 places la meitat de les quals són d'ús privatiu turístic, el que implica que no es respecta l'esperit original de la plataforma, "la convivència amb la població local per tenir una experiència genuïna".

En paral·lel, a més, s'ha produït una concentració "en molt poques mans" pel que fa als ofertants d'allotjament, en molts casos fons d'inversió estrangers. Com a exemple, un d'aquests fons, Singular Stays, acumularia en el moment de la compareixença 141 apartament ofertats a AirBnB. Ciutat Vella, l'Eixample i Poblats Marítims serien les zones més saturades. "El problema no són els turistes, tots som turistes, sinó els fons d'inversió que acumulen oferta i disparen els preus", va dir en relació per exemple a la construcció d'edificis sencers dedicats a l'activitat turística. Associat al fenomen de la turistificació, d'una altra banda, hi ha "la pèrdua de diversitat del teixit comercial" en tant que els comerços locals "no poden suportar l'augment del preu dels lloguers" i la competència de les cadenes. El resultat és una homogeneïtzació de l'oferta gastronòmica i cultural.

Pel que fa a la construcció "simbòlica", a la imatge de ciutat, el turisme cultural té vessants positius com la revalorització de la imatge de la ciutat i el seu posicionament, canvis en l'oferta cultural, contribuir a la desestacionalització de les visites i a l'augment de l'estada mitjana. A canvi, Simó cita impactes negatius com la pèrdua d'autenticitat, l'homogeneïtzació, l'aculturació o la tensió entre els visitants i la població local.

L'experta va indicar que el procés de substitució de la població no és tan marcat com el que es detecta a ciutats com Madrid o Barcelona, però va advertir que calia actuar sobre l'actual model amb decisions de governança. Entre les propostes de Simó:

- Limitació dels preus del lloguer.
- Creació de vivendes de lloguer assequible.
- Limitació, moratòria de Vivendes d'Utilitat Turístic (VUT). I prohibició de vivendes senceres dedicades a l'ús turístic, seguint el model de Manhattan, a Nova York.
- Replantejament del model turístic per basar-lo en la cultura local, desincentivant certs mercats per no arribar als límits de saturació de ciutats com Barcelona.
- Realització d'estudis d'impacte econòmic social. Els estudis estan desactualitzats.

Com a conclusió, Simó va assenyalar que encara hi ha possibilitats, en el cas de València, de revertir "certes situacions de tensió". Els apartaments turístics "estan molt bé per a determinats grups socials que no poden pagar hostaleria tradicional, com ara famílies amb xiquets. Però han de ser apartaments reglats, amb certes condicions". El problema de fons és que "hi ha més apartaments turístics no reglats que reglats. No tenim, i parle des de l'administració pública, un control sobre això".
El Consell Valencià de Cultura també va incorporar una mirada socioantropològica a través de la compareixença conjunta de Francisco Torrres Pérez i Albert Moncusí Ferrer, ambdós membres del Departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València.

Torres va introduir una panoràmica general en datar l'inici dels processos de gentrificació a Londres, en les dècades del 1960 i 1970, que va donar lloc a l'anomenada "gentrificació clàssica", la que té lloc en els barris centrals o semi-centrals. Antigues zones perifèriques, habitades per classes populars, que, amb l'expansió de les ciutats esdevenen centrals. I que veuen com les antigues edificacions són adquirides i rehabilitades per persones amb més poder adquisitiu donant un nou prestigi al barri. Un procés doble de renovació urbana i urbanització i, de composició social.

Al costat d'aquesta tipologia clàssica, hi ha el que s'anomena New build gentrification, construcció en terrenys erms i antigues zones industrials, molt estés també en el cas espanyol, amb la transformació en la Ría de Bilbao posterior a la construcció del Guggenheim. O la de la Ciutat de les Arts i les Ciències a València.

El concepte, en tot cas, ha tingut una evolució en les darreres dècades. En els anys 90 i els principis del segle XXI es veia com un procés lineal i imparable, mentre que en l'actualitat són cada vegada més conscients de la diversitat de processos pel que fa a la rapidesa o les conseqüències. Amb factors múltiples i complexos. En el cas de València, no ser una ciutat global influeix de manera positiva. I també influeix l'estructura de la propietat: "És molt més fàcil gentrificar una zona on la immensa majoria dels habitants viuen en règim de lloguer que si foren propietaris, el model habitual espanyol", explicava Torres.

D'altra banda, entre les especificitats espanyoles hi ha l'atomització o fragmentació, hi conviuen en un mateix espai solars, amb finques rehabilitades i unes altres en un estat molt més deteriorat. Una diferència important respecte de les ciutats nord-americanes i canadenques, va posar com a exemple. L'alt índex de propietaris està en la base d'això, així com una baixa mobilitat social, la voluntat de viure a prop de la família.

Segons Torres, en el cas del centre històric de València conviuen processos de gentrificació i turistificació, amb les conseqüències abans esmentades de pujades de preu i reorientació comercial per satisfer els turistes i els residents ocasionals. Una conseqüència és la pèrdua de parelles joves amb origen en el barri, per no poder accedir als preus de lloguer o adquisició, la qual cosa incideix també en el trencament de les "xarxes socials de suport mutu" entre famílies i veïns" i en la qualitat de vida del veïnat de tota la vida. Alhora, els espais públics canvien els usuaris majoritaris, les normes i l'imaginari.

Pel que fa al paper de les administracions públiques, aquest agent té interés en la renovació dels centres històrics i la seua revalorització com a zona residencial i l'adequació a uns usos terciaris creixents, per atraure turisme. "Són objectius que no són perfectament compatibles, poden tenir contradiccions", alerta l'expert. Així les coses, la construcció d'habitatge protegit ha estat limitat, deia posant l'exemple del barri de Velluters, i la resta del parc queda en mans dels agents immobiliaris. Quant als propietaris, és un grup heterogeni, amb elements autòctons, immigrants que s'han establert i els agents gentrificadors, professionals socioculturals que són els pioners i classes mitjanes que han adquirit per viure o com a inversió. Una diversitat de situacions entre vells i nous veïns, una "convivència tranquil·la però distant", el cas majoritari a Espanya. En altres ciutats, aquella convivència dona lloc a conflictes oberts. Però també aliances per evitar els aspectes més nocius de la gentrificació, com és el cas de La Goutte d'Or de París o Mile-End a Monreal, exemples de bona gestió, habilitant una part d'habitatge social. "La ciutat és canvi, la qüestió està en trobar l'equilibri", va concloure.

Albert Moncusí, per la seua banda, va reflexionar sobre la qüestió del turisme cultural i els imaginaris urbans en clau "de ciutat viscuda". El professor remetia en aquest punt a l'escola de sociologia urbana francesa i les reflexions d'Henri Lefevbre, qui distingia entre la "ciutat concebuda" i la "la ciutat viscuda". La primera seria la construïda per l'administració i els agents que hi intervenen, mentre que la segona seria la que viuen les persones i que observen d'una altra manera.

Moncusí remetia a un estudi coordinat per Josepa Cucó en què ell havia participat i que començava a reflexionar sobre el turisme cultural, la generació d'imaginaris per al consum d'un altre, la qual cosa dona lloc a un tercer pla de percepció de la ciutat: com el visitant espera que li mostrem i venguem la ciutat. "El turista cultural espera experiències que li complaguen i la sensació de veure una cosa autèntica", explica Moncusí. I alerta: "Els processos de turistificació generen escenaris que no són necessàriament els de la vida quotidiana però que el turista desitja que ho siguen, que siga autèntic. Paradoxalment, perquè això porta a un procés de museificació, un esforç per crear una sèrie d'escenaris. Una mena de museu vivent".

Aquest turisme busca elements d'artesania, monuments i museus, però també "llocs de memòria", els quals representen pel ciutadà alguna cosa. Ací hi ha una tensió entre dues memòries, el que significa l'espai per als veïns i que espera el visitant, perspectives que no sempre són coincidents.

A banda, hi ha tot el procés a partir del qual es generen zones urbanes atractives i que tenen a veure amb la gentrificació. En una primera fase, es produeix l'estigmatització de l'espai. A continuació, les intervencions urbanístiques per fer atractiu l'espai, amb habitatges i indrets bonics, incloent-hi allotjaments funcionals perquè en estar en els centres històrics estan a prop de moltes coses. A conseqüència d'això, hi ha els desplaçaments poblacionals o els comerços que tanquen. Moncusí, en aquest sentit, va revelar que el Museu Valencià d'Etnologia L'ETNO, estava rebent nombroses donacions d'aquests comerços tradicionals que desapareixien.

De vegades, aquesta extinció té a veure amb el fet que no hi ha transmissió generacional, els fills no segueixen amb el negoci, hi ha un procés de desús. "I hi ha un buit que és omplert amb uns altres usos orientats a les inversions del mercat". Hi ha una caiguda dels usos veïnals en benefici dels usos dels visitants. El nucli del conflicte: habitar, vendre, consumir.

D'una altra banda, en el subsòl d'aquests processos hi ha la creativitat cultural, hegemònica, com ara les falles, o alternativa, la foguera del Motí de Velluters, per reivindicar els usos socials i culturals d'un solar basant-se en un fet històric. Símptoma que hi ha "un barri viu". Relacionat amb això hi ha els equipaments culturals artístics i la instal·lació en els espais creats per la gentrificació d'una "classe creativa", nous agents culturals. "Elits que protagonitzen el procés de gentrificació", algunes vingudes des de fora, professionals liberals, persones amb molts estudis. Donen vida cultural al barri, generen equipaments. Però és tot just el moment en què "es donen la mà" gentrificació i turistificació.

Com ara passa amb el concepte de gentrificació, el terme turistificació ha fet fortuna per vehicular els debats associats al turisme massiu, tot i que Moncusí advertia que de vegades no se sap ben bé de què es parla, es perden matisos. Cal aprofitar el moment, deia Moncusí, per treballar aquest debat. En tot cas, l'expert alertava de processos com la pèrdua d'espai públic (posava l'exemple de les terrasses) i l'estetització d'espais, per fer-los bonics, amb el resultat paradoxal de restar-los vida.

Menys problemes veia Moncusí en el procés d'estandardització de les ciutats, les transformacions urbanes a nivell global que produeixen paisatges urbans molt semblants, allò que el geògraf Francesc Muñoz definia com a "urbanalització" . Nòduls singulars com determinades festes (de nou, amb l'exemple de les falles), monuments i espais singulars i qüestions com la gastronomia, assegurarien una certa especificitat, almenys en el cas de València.
Relacionat amb això hi ha un altre vessant és el "city branding", la creació de marca de ciutat a través d'esdeveniments com ara les falles. "La part fosca del problema és que no marxes cap a la mercantilització absoluta, has de treballar això molt bé en el veïnat, perquè la ciutat no és una marca, és un lloc per viure", deia. I establia una distinció entre el veïnat mobilitzat i aquell que no ho està, diferents posicions que basculen entre una crítica molt radical al neoliberalisme, de desconfiança cap a les institucions, i les posicions més institucionals o que hi participen del procés, com la part del veïnat que posa habitacions o baixos a disposició d'Airbnb.

La conclusió de Moncusí era que s'havia d'establir ponts "entre la ciutat concebuda i la ciutat viscuda", acostar el més possible la producció de la ciutat a les experiències de les persones. La qual cosa requereix d'una més gran transparència d'entitats com el Consell Municipal de València o Visit València, a més d'una governança que afavorisca els processos de participació, posar equipaments a disposició de la vida comunitària. "Escoltar al veïnat, treballar amb el veïnat i que es puga fer traçabilitat de les decisions públiques. La transparència s'ha d'exigir", va concloure.

GENTRIFICACIÓ: LA MIRADA DELS VEÏNS.

Per concloure les compareixences prèvies a la redacció de l'informe, el CVC va voler polsar l'opinió dels veïns a través de dos agents significatius del centre històric de València i, més concretament, del barri del Carme. D'una banda, Lluís Mira, president de l'Associació d'Amics del Carme, un dels col·lectius del veïnat mobilitzat que va nàixer per denunciar la saturació acústica del barri. De l'altra, un agent cultural històric, Pere Borrego, president de la falla Na Jornada des del 2001 fins l'actualitat.

Mira va coincidir amb els experts que el procés de gentrificació de Ciutat Vella, que arrenca com en tots els llocs d'una degradació prèvia, s'ha donat la mà en les darreres dècades amb la turistificació i la "mercantilització i monetització de pràcticament qualsevol element de la vida quotidiana", incloent-hi actes populars com les falles o institucions com el Tribunal de les Aigües. Per a Mira, la turistificació "ajuda a la desintegració de la identitat dels pobles, però també ajuda a augmentar els efectes de la gentrificació". "La millora del parquet d'habitatges no ha servit per a donar més oferta al mercat residencial, sinó tot el contrari, per a sostraure cases residencials i convertir-les en hotels i apartaments turístics".

Mira va fer referència al component "extractiu" de l'activitat turística, el paper del "capitalisme salvatge i desbocat". I com a conseqüència, com s'ha dit en algun altre moment, la destrucció del teixit social i comercial, l'augment dels preus i la dificultat d'accés a l'habitatge. En paral·lel, es dona la musealització de places i carrers i canvis d'usos i costums.

En el fons, un lloc d'interessos i la responsabilitat creuada de molts actors "personals i institucionals", "públics o privats". Mira va posar l'exemple d'una actuació concreta d'aquest CVC, a qui l'associació va sol·licitar que el Palau dels Eixarchs es declarara Bé d'Interés Cultural (BIC) coincidint amb un projecte per fer d'aquest immoble una dotació hostalera, un projecte ja en un avançat estat de materialització. La proposta fou rebutjada, la qual cosa "va provocar la transformació d'un ús residencial en turístic".

Altre exemple va ser el del Mercat Central, el qual està experimentant una transformació en la seua configuració per la substitució de les tradicionals parades de venda en llocs de venda de productes elaborats i gurmet. "En breu, veurem com el lloc on les famílies valencianes es fornien de provisions bàsiques es convertirà en un complex de bars i restaurants" per acció tant de l'Ajuntament de València com de l'Associació de Venedors.

"No volem caure en la nostàlgia, però estem veient que València està deixant de ser una ciutat amb personalitat pròpia", un escenari "per a visitants", on l'espai públic es lloga a un preu "molt inferior al dels baixos comercials", va dir en referència a l'extensió de les terrasses anul·lant l'ús veïnal dels espais. Després de reprotxar la manca de comunicació amb els veïns de les successives administracions locals, el dirigent veïnal va denunciar la pèrdua del teixit comercial tradicional, substituït per franquícies i negocis pensades per al turisme. "L'ànsia recaptadora dels propietaris dels baixos és la responsable, el que alguns anomenen 'el mercat'", va dir. Si bé durant el debat va quedar clar que aquest problema té a veure també amb la fugida dels veïns: a menys població en la "ciutat viscuda", menys sentit té el mercat tradicional.

En contraposició, pel que fa al paper de les administracions, s'alerta sobre la manca d'inversió en un districte amb un sol col·legi públic, un centre de salut "en estat precari", cap centre d'especialitats, cap centre cívic, instal·lacions esportives amb "greus deficiències", carrers atapeïts de contenidors, etcètera. No tot ha estat negatiu: l'arribada a Velluters de l'Escola de Disseny ha fet un paper revitalitzador que compensa en part la desaparició dels estudis de Belles Arts. Amb tot, "la gent que hi ve a viure difícilment fa barri, ho fa durant quatre anys. Difícilment algun estudiant es queda a Ciutat Vella". I habilitar espais per a residències d'estudiants significaria traure habitatges residencials "per a estudiants que estaran quatre anys".

Un altre aspecte és que al centre històric no es poden habilitar els baixos com a habitatges turístics, "però a la resta de la ciutat, sí. Això farà que en comptes d'una sabateria baix de casa, hi haurà un apartament turístic. I cada vegada serà més difícil trobar un comerç al teu carrer. És un procés planificat. O, almenys, mal planificat".

Mira va ser crític també amb les publicacions que situen València com la millor ciutat del món per viure, la qual cosa més que beneficiar els veïns atrau més població visitant.

Pere Borrego va confirmar les qüestions exposades per Mira i va alertar que aquella pèrdua de teixit veïnal tenia conseqüències en la seua comissió fallera, la qual desenvolupa activitat cultural tot l'any. El cens faller és cada vegada menor, sobretot pel que fa a la comissió infantil, "pels efectes que té la gent que abandona la barriada" i els problemes per poder accedir al barri. A banda, la nova població no participa en les activitats.

Malgrat això, hi ha catorze comissions falleres actives en el sector del Carme, la qual cosa també és un element de distorsió de la vida veïnal, més encara amb una festa tan sobredimensionada com la de les falles. Durant el debat es va plantejar si una concentració de comissions serviria per articular de manera més eficaç la festa, però el president de Na Jordana va definir el teixit "com un regne de taifes". "Es fa molt difícil actuar amb unió, fer activitats conjuntament", va explicar. I un únic procés de confluència entre comissions no va anar endavant.

Borrego va incidir en un indicador com ara la transformació cap al no-res del Mercat de Mossén Sorell, a causa de la substitució poblacional i la manca d'iniciativa municipal per sostenir les paredes existents. Mira va ser més concloent en atribuir a la "desídia" de l'Ajuntament el resultat, en anar donant llicències de bars a les parades.

ALGUNES CONCLUSIONS.

1) La gentrificació de ciutats com València ha viscut dos processos diferents que han anat convergint. Un de caràcter intern, amb conseqüències positives com ara la revalorització de determinades zones, també Ciutat Vella, després d'un procés de degradació. Aquesta primera fase va provocar una reconfiguració dels barris i problemes per a part de la població ja assentada, especialment la més vulnerable econòmicament. Tot i això, quan encara no s'havien resolt aquestes tensions, l'augment exponencial del turisme, la "turistificació" de les ciutats, fomentada de les administracions com una eina de posicionament i projecció econòmica, ha generat noves problemàtiques que incideixen no sols en la qualitat de vida dels habitants naturals dels espais, sinó que posen en perill, per la via de l'augment de preus (segons un estudi de S&P Global , Espanya serà el segon país del món amb un augment més gran del preu de l'habitatge) i de la manca de parc de vivendes la possibilitat de continuar vivint en el centre d'unes ciutats habilitades per al turisme.
2) D'una altra banda, l'ús intensiu del centre de les ciutats, també a València, per a l'activitat turística, i l'augment també del preu dels locals comercials, unida a la dificultat de transmissió familiar dels negocis, està canviant la fisonomia de la ciutat, acabant amb el comerç i tradicional i limitant la restauració amb sabor local amb unes poques excepcions dins un oceà de

franquícies. En aquest punt hi ha a més l'ocupació intensiva de l'espai públic que té com a símbol l'expansió de les terrasses i la museització d'espais que haurien de ser per a viure.

3) A conseqüència d'aquestes tensions es produeix una fractura social entre els beneficiaris del turisme, ja siguen xicotets propietaris, empresaris o treballadors fins i tot precaris, i els veïns que sols reben els efectes negatius de l'activitat en forma de molèsties per a la vida quotidiana, augment dels preus de l'habitatge, etcètera. Malestar que augmenta en la mesura que no hi ha frens a la massificació i que pren la forma de "turismofòbia", expressada a través de nombroses manifestacions en diferents ciutats sobretot de de l'arc mediterrani i també en comarques de la nostra comunitat, com ara la Marina Alta.
4) Aquestes tensions "internes" no poden fer oblidar que els grans beneficiaris segurament de la turistificació són agents externs com fons d'inversió que van acumulant parc immobiliari a la ciutat, operadors turístics o companyies aèries.
5) Malgrat algunes intervencions dels legisladors, s'està lluny de resoldre els debats polítics i socials derivats com el de la implementació o no de taxes turístiques o la limitació del preu dels lloguers, mesures molt polaritzades entre els partidaris d'intervenir el mercat i els de no fer-ho. Arribats al punt actual, la no intervenció no sembla una opció. I en el cas de València, encara s'està a temps de modular alguns efectes indesitjables com ara la creixent massificació. Altres, com el canvi en la configuració del comerç i la terciarització del centre històric, tenen més difícil reversibilitat.

RECOMANACIONS.

1) Després d'una etapa clarament expansiva, de foment del turisme i de posicionament de la marca València, des de la Generalitat Valenciana i l'Ajuntament de València cal refermar i consolidar les estratègies de redimensionament en la línia del que han començat a experimentar unes altres ciutats sotmeses a pressió turística.
2) En aquesta línia, recomanem fer un seguiment exhaustiu, per valorar resultats pràctics, de mesures en la bona direcció com l'esmentat Decret llei 9/2024 del 2 d'agost per modificar la norma reguladora de vivendes d'ús turístic o el Pla Especial de Ciutat Vella.
3) Reorientar la política de branding i posicionament turístic cap al turisme familiar i cultural, fomentar la imatge de ciutat friendly, còmoda i visitable en contraposició a la ciutat de l'oci nocturn, generadora d'un turisme més invasiu i incívic que posa en perill el patrimoni.
4) Habilitar des de l'Ajuntament espais de trobada, diàleg i participació dels col·lectius veïnals més afectats amb les institucions. La participació ciutadana en la presa de decisions, no sols dels agents econòmics, és imprescindible per no fer més gran la bretxa social i econòmica entre beneficiaris i perjudicats per l'activitat turística.
5) Treballar amb decisió perquè els residents habituals del centre històric tinguen prestacions i equipaments socials, sanitaris, educatius i de serveis, en perfectes condicions per incentivar el no abandonament de Ciutat Vella i la seua definitiva turistificació.
6) Cal traçar un pla per fomentar des de les institucions l'habitatge social fins arribar a xifres significatives que eviten despoblar de residents habituals el centre històric de València.
7) Caldria combinar la moratòria de pisos turístics amb mesures d'inspecció suficients per lluitar contra els lloguers il·legals, mentre s'implementen les mesures previstes en els punts anteriors.
8) Caldria planificar l'ocupació dels espais públics de la ciutat, reformular un ús terciari del sol que va nàixer d'una situació extraordinària com va ser la pandèmia de la Covid-19.
9) Traçar a mitjan i llarg termini un pla per a recuperar una més gran dimensió i imatge autòctona en activitats com el comerç i l'hostaleria a través d'incentius fiscals, subvencions, etcètera.

Aquest informe es remetrà als compareixents, a l'Ajuntament de València, a la Conselleria d'Innovació, Indústria, Comerç i Turisme, i a la resta d'organismes previstos en el protocol habitual.

ALTRES

Informe sobre la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 26 febrer 2024

ANTECEDENTES

El 10 de diciembre del 2023 se conmemoró el 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Durante todo el año, el Consell Valencià de Cultura estuvo trabajando, a través de distintos informes, en la difusión de este acontecimiento, con el fin de que sirva como ejercicio de reflexión y análisis crítico ante la situación global que se está viviendo.

Culminamos los trabajos con la organización de una mesa redonda celebrada el 11 de diciembre con el objetivo de analizar la vigencia y vigor de los DDHH, así como la necesidad de su actualización con nuevos derechos que surgen con la realidad del siglo XXI, y la revisión de la ONU como organismo internacional vigilante de estos acuerdos.

Consideramos que la enseñanza escolar es el sitio por excelencia para la formación en el respeto y en la educación en valores. Por ello, el concurso escolar literario y de dibujo que dirigimos a jóvenes de educación secundaria, lo realizamos este año 2024 bajo la reflexión de "Los derechos humanos ante los retos del mundo actual". Es una de las iniciativas más satisfactorias para nuestra institución, puesto que participan miles de estudiantes con sus diferentes trabajos y que, año tras año, dan muestra de reflexión, análisis y creatividad.

Los Derechos Humanos es el documento de mayor logro ético de alcance universal del que se ha dotado la humanidad. Suponen la brújula moral que guía nuestras acciones individuales y sociales bajo el prisma de la justicia universal. Como bien señala en su preámbulo, la propia Declaración supone "un ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades", que han de ser iguales e inalienables para todos los miembros de la familia humana.

La libertad, la justicia y la paz en el mundo son objetivos a lograr con la aceptación de los Derechos Humanos.

No obstante, desde el CVC somos conscientes, y así manifestamos nuestra preocupación, de que queda un largo camino lleno de obstáculos tanto para el reconocimiento como para la aplicación universal de estos derechos. Vivimos tiempos de honda

preocupación con el crecimiento vertiginoso de la desigualdad económica y social, el aumento de la pobreza en los años de la crisis económica del siglo XXI, la migración como recurso de supervivencia, la sobreexplotación de los recursos naturales y el deterioro de nuestro planeta que provoca un preocupante cambio climático, y la pérdida de confianza en la democracia como sistema político y de desarrollo de la convivencia social.

A todo ello se suman los conflictos bélicos, las guerras y las persecuciones que están provocando miles y miles de muertos, víctimas inocentes, la pérdida de generaciones y el hundimiento de países destruidos hasta la aniquilación.

La paradoja se instala cuando deberíamos abogar por la aplicación de los DDHH y, en cambio, se reniega de su validez argumentando que no son efectivos, que son papel mojado o que surgen desde la cultura occidental y no representan al conjunto de pueblos de la Tierra.

Los Derechos Humanos siguen siendo hoy nuestro compromiso ético universal y mantienen toda su fuerza y utilidad.

Mediante esta reflexión que reivindica la Declaración de los Derechos Humanos, que incide en la necesaria educación cívica que sume voces y ciudadanía en torno a su conocimiento y defensa, y hace una llamada de atención a todas las instituciones y organismos públicos y privados para que sean también agentes activos en la conquista de la dignidad y la paz mundial, promovemos este informe que pone su mirada sobre "La Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos", redactada y firmada en Valencia.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDADES Y DEBERES HUMANOS

La mencionada DRDH, de la que adjuntamos enlace para su conocimiento ( ), surgió del grupo de expertos y del tercero de los congresos celebrados en Valencia en 1998, auspiciados por la Unesco y la Fundación Tercer Milenio, como clausura de los actos de conmemoración del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Para explicar el origen de la DRDH y su repercusión, compareció en la Comisión Jurídica y Reglamentaria del CVC, la exconsellera de este CVC Rosa María Rodríguez Magda, que fue la directora cultural de la Fundación Valencia Tercer Milenio.

Esta Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos surge desde la óptica ética de comprometerse en la defensa de los derechos humanos para todas las personas sin exclusión de ningún tipo. Como bien señaló el entonces director general de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, "los derechos de esas generaciones futuras son los deberes de las actuales. Su existencia precisa de nuestro esfuerzo; su vigencia dependerá del grado en que nos preocupemos y ocupemos ahora de ellos".

Asumir responsabilidades y deberes como miembros de la comunidad universal está presente en dos artículos fundamentales de la Declaración de Derechos Humanos:

Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
Artículo 29: Todas las personas tienen obligaciones y responsabilidades en cuanto a sus comunidades.

Así lo recordó Richard J. Goldstone, entonces Juez del Tribunal Constitucional de Sudáfrica, ex Fiscal Jefe del Tribunal de las Naciones Unidas de Crímenes de Guerra, y presidente del grupo de expertos que redactó la mencionada DRDH, al subrayar

"que la asunción de las obligaciones y responsabilidades implícitas en los derechos humanos y libertades fundamentales recae en todos los miembros de la comunidad mundial, incluyendo los Estados, las organizaciones internacionales, las regionales y subregionales, así como las intergubernamentales, los sectores privado y público, las organizaciones no gubernamentales, las asociaciones de ciudadanos, otros representantes de la sociedad civil así como todos los miembros individuales de la familia humana".

Así lo entendió la ciudad de Valencia y su Ayuntamiento entonces presidido por Rita Barberá, que facilitó la celebración de los actos y acuerdos necesarios para hacer posible la Declaración. En diciembre de 1998, en el incomparable marco de la Lonja de la Seda, Patrimonio Mundial de la Humanidad desde 1996, se protocolizó y suscribió el texto definitivo que hoy conocemos y difundimos.

En las mismas fechas en que el Consell València de Cultura reivindicaba el 75 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, la Asociación Valencia/Mediterráneo para la Unesco ha conmemorado el 25 aniversario de la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos. Ambas celebraciones se complementan, son fruto del mismo esfuerzo ético por el objetivo de la libertad, la dignidad, la justicia universal y la paz mundial.

Es por esta razón por la que el CVC plantea las siguientes recomendaciones.

RECOMENDACIONES (O CONCLUSIONES)

1) El CVC saluda y celebra tanto la propia Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos, como su reciente XXV aniversario, así como el hecho de que emanara de la ciudad de Valencia.

2) Felicitamos a la Asociación Valencia/Mediterráneo para la Unesco, y a los impulsores iniciales, por mantener la atención sobre este documento y recuperar su vigencia.

3) No obstante, lamentamos la escasa difusión de este aniversario que pasó prácticamente inadvertido, así como la escasa implicación hasta el momento de las administraciones públicas y otras organizaciones en la difusión y relanzamiento de la Declaración.

4) No conocemos documentación ni actas publicadas y difundidas que recojan las reflexiones de los congresos de 1998, y que dejen constancia de la labor realizada por la entonces Fundación Valencia Tercer Milenio, por lo que animamos a que se hiciera en este Aniversario.

5) En caso de hipotéticas actividades en torno a la Declaración de los Derechos Humanos, así como a la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos, el CVC manifiesta su interés de participar.

6) Manifestamos nuestra adhesión al articulado de la Declaración de Responsabilidades y Deberes, profundizando en aquellos temas a los que venimos prestando especial atención: cultura de la paz; derechos humanos; resolución dialogada de conflictos bélicos; igualdad y visibilidad de las mujeres; derechos de las personas mayores, de la infancia y de los colectivos vulnerables; libertad de expresión, de religión y de asociación; trato humano y justo para migrantes y asilados; participación democrática ciudadana; libre y pleno acceso a la cultura; defensa de las lenguas minoritarias; y defensa del planeta combatiendo y mitigando las consecuencias provocadas por la mano del ser humano.

7) El CVC seguirá realizando sus actividades propias (informes, mesas redondas y publicaciones) porque es nuestro deber ético y social como institución asesora de las instituciones públicas y privadas valencianas y de la propia Generalitat, y es también la responsabilidad de quienes formamos parte de ella, como ciudadanía comprometida.

8) Tanto por nuestra responsabilidad institucional o social como personal dependerá que los Derechos Humanos continúen siendo la brújula moral que nos permita diferenciar entre las acciones justas e injustas, consideremos inalienable la dignidad, y no cejemos en el empeño de la paz mundial.

Todavía hoy, en este cuarto del siglo XXI, tienen sentido y plena actualidad, las reflexiones de Immanuel Kant en su ensayo "La paz perpetua" (1795): "La comunidad -más o menos estrecha- que ha ido estableciéndose entre todos los pueblos de la tierra ha llegado ya hasta el punto de que una violación del derecho, cometida en un sitio, repercute en todos los demás; de aquí se infiere que la idea de un derecho de ciudadanía mundial no es una fantasía jurídica, sino un complemento necesario del código no escrito del derecho político y de gentes, que de ese modo se eleva a la categoría de derecho público de la Humanidad y favorece la paz perpetua, siendo la condición necesaria para que pueda abrigarse la esperanza de una continua aproximación al estado pacífico".

Enviar al protocolo habitual, a la UNESCO, a la Asociación Valencia/Mediterráneo para la Unesco, al Ayuntamiento de Valencia, a Federico Mayor Zaragoza y a la compareciente Rosa María Rodríguez Magda.

Declaración sobre el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Autor: Css. Ciències
12 febrero 2024

Desde que, en 2015, la ONU declarara el 11 de febrero como el Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Consell València de Cultura se ha sumado cada año a esta conmemoración. Además de Declaraciones anuales con tal motivo, el CVC ha realizado diferentes informes analizando y reflexionando sobre el papel de la mujer en la ciencia y en la investigación.

Entre los más relevantes cabe citar "Mujer y Ciencia" (2017), seguido del "Informe de visibilidad de la mujer en la enseñanza obligatoria" (2018), "La mujer en la tecnología" (2019) y "Mujeres investigadoras y científicas en tiempo de coronavirus" (2021). Una serie de trabajos que comparten el objetivo de:

1) Analizar y visibilizar la importancia de la presencia de las mujeres en la ciencia y la investigación.
2) Propiciar su creciente incorporación a la investigación científica en igualdad de condiciones que sus compañeros varones.
3) Fomentar el reconocimiento de referentes de mujeres científicas para las niñas y adolescentes.
4) Recuperar y difundir los nombres de mujeres científicas existentes a lo largo de la historia en los actuales materiales de enseñanza obligatoria.

En 2020 celebramos el merecido homenaje a la científica Margarita Salas, con la presencia del entonces President de la Generalitat Ximo Puig, el ministro de Ciencia Pedro Duque, y las dos no menos prestigiosas científicas Ana Lluch y María Blasco. Margarita Salas fue y sigue siendo una gran referencia para el conjunto de la sociedad. Como señaló Ana Lluch: "Nos ha ayudado a establecer que el camino se puede andar, que las mujeres son fundamentales para la ciencia. … Margarita nos ha enseñado a ver que es posible".

Esta conmemoración ha ido tomando fuerza, haciéndose visible y presente en innumerables espacios: colegios y centros de enseñanza, universidades, CSIC y sus diferentes centros de investigación, bibliotecas…, y en todas las administraciones públicas.

A ello han contribuido los medios de comunicación, a los que hay que agradecer y felicitar su labor constante de apoyo y divulgación. Los medios de comunicación han sido los
altavoces que han hecho posible que la reivindicación del papel de la mujer en la ciencia de hoy y de mañana sea una realidad cada vez más cercana.

No obstante, como ya hemos repetido reiteradamente, la situación de la mujer en la ciencia no es una cuestión singular, sino que responde a patrones sociales y culturales. Nuestro reto es modificar las bases culturales para eliminar estereotipos, desarrollando la inteligencia y habilidades emocionales, la creatividad, la curiosidad intelectual, y el interés de las niñas, las jóvenes y las mujeres por la ciencia y la tecnología.

Porque el talento no entiende de género. En la diversidad y pluralidad de miradas, de conocimiento, de visiones heterogéneas se encuentran soluciones más justas e igualitarias que responden mejor al conjunto de la sociedad.

En el desarrollo de la ciencia y la investigación, la igualdad y la perspectiva de género, el empoderamiento de las mujeres son también condiciones imprescindibles para construir la sociedad y la convivencia de nuestro siglo XXI. Y así lo desea declarar este CVC con motivo del Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia el pasado día 11 de febrero de 2024.

Declaració del Consell Valencià de Cultura per un alto al foc a la franja de Gaza

(amb el vot explicatiu afirmatiu de la Sra. Ana Noguera amb les adhesions dels consellers Pepa Frau, Vicente González Móstoles, Amparo Carbonell, Gerardo Muñoz, Vicent Torrent, Irene Ballester i Begoña Martínez) i (amb vot particular discrepant del Sr. José Mª Lozano Velasco amb les adhesions dels consellers Marta Alonso, José Vicente Navarro, Inmaculada Vidal i Ascensión Figueres)

Autor: Ple CVC
Aprovació: Ple, 29 abril 2024

Des del Consell Valencià de Cultura volem unir-nos a totes les veus que reclamen des de fa més de sis mesos, la pau a la Franja de Gaza, l'alto al foc immediat, l'obertura de corredors humanitaris i l'alliberament d'ostatges.

Durant els darrers sis mesos de conflicte, des del 7 d'octubre de 2023 on van morir 1400 persones israelis, i arran de l'assetjament complet sobre Gaza imposat per Israel, han mort més de 34.000 palestins i palestines, d'entre els quals, més de 14.000 són xiquets i xiquetes, i n'han sigut ferits més de 77.000, en la seua majoria també dones, xiquets i xiquetes. Les xifres són devastadores, l'agència de l'ONU per a refugiats palestins va anunciar al març que havien sigut assassinats més xiquets a Gaza en els darrers mesos, que en quatre anys de conflictes a tot el món.

L'assetjament ha suposat també la falta de subministrament elèctric, de combustible i la privació deliberada d'aliments, aigua, atenció mèdica i ajuda humanitària, fets que agreugen la situació de crisi que provoca un conflicte armat.

El secretari general de l'ONU, Antonio Guterres, apel·la una vegada i una altra a la comunitat internacional per frenar l'assetjament i els atacs d'Israel, evitar conseqüències devastadores per a tota la regió i que el conflicte s'extenga a altres països d'Orient Mitjà. Cada vegada són més, les veus i institucions internacionals que s'uneixen a la demanda de l'ONU.

Tal i com hem fet davant tots els conflictes bèlics, fem una crida per la pau, la convivència dels pobles i la tolerància entre les persones i expressem la nostra preocupació davant de qualsevol acte de violència. Insistim en què les polítiques de divisió, de colonització i d'enfrontament entre ètnies, nacionalitats, col·lectius o persones, provoquen violència i retrocés, processos en què es ressenten els més autèntics valors humanistes i democràtics.

No existeix justificació possible davant la destrucció de ciutats, davant els bombardejos a escoles i hospitals, davant la mort de milers de persones d'ambdós bàndols.

Recordem una vegada més la funció conciliadora de la cultura, només des d'una profunda cultura de pau, solidaritat i compassió humana trobarem el camí per a l'autèntic progrés de la civilització i del benestar al món.

EXPLICACIÓN DEL VOTO AFIRMATIVO AL PUNTO 4 DEL PLENO 29 DE ABRIL DE 2024

DECLARACIÓ DEL CONSELL VALÈNCIA DE CULTURA PER A L´ALTO AL FOC A LA FRANJA DE GAZA

Acogiéndome al artículo 51 del Capítulo V de la Ley y Reglamento del Consell València de Cultura que permite la explicación en caso de voto concurrente, y solicitando su incorporación al informe aprobado, EXPLICO:

He votado a favor por compartir la totalidad de la Declaración presentada y defendida por la consellera Núria Vizcarro, así como por compartir la necesidad de llevar adelante nuestro pronunciamiento como institución, y también por las formas adecuadas al utilizar el Reglamento del CVC.

Sin embargo, presento esta explicación de voto porque, durante el debate del plenario, se utilizaron argumentos en contra que no son correctos y que, por tanto, considero imprescindible su aclaración.

EN RELACIÓN A LA PRESENTACIÓN DEL PUNTO POR MÁS DE UN TERCIO DE LOS MIEMBROS DEL CVC:

1) El artículo 53 permite presentar un punto nuevo del OD con un tercio de los consejeros, incluso el mismo día. Pues este artículo, como cualquier reglamento, tiene la voluntad de facilitar la apertura de los plenos a cuestiones que los consejeros consideren debatir. Se puede solicitar incluso el mismo día, siempre que se adjunte un tercio de firmas. Y no es necesario aportar información.

2) La presentación de informes con 48 horas se refiere a la documentación ordinaria, que así ha de aprobar la comisión de gobierno.

3) En el pleno 28 febrero 2022, el consejero José María Lozano presentó directamente un texto contra la guerra de Ucrania, sin estar en el punto del orden del día ni haberlo comunicado previamente. Se trató en informe de presidencia, puesto que así lo consideró el entonces presidente, y se aprobó un texto presentado de inmediato, pese a no cumplir ningún requisito del Reglamento, porque, por encima del Reglamento, está la decisión y voluntad de los consejeros del pleno que son quienes tienen la potestad de decidir la urgencia, necesidad y conveniencia. Porque el pleno es soberano.

Adjunto el orden del día del pleno 28 de febrero del 2022 donde puede verse con claridad que no figura en el orden del día. Aún así, fue aprobado en pleno por unanimidad.

RESPECTO A SI EL CVC ES COMPETENTE PARA TRATAR CUESTIONES INTERNACIONALES:

Este fue otro punto de discrepancia que se utiliza solamente cuando la Declaración no es del agrado de algunos consejeros.

En el CVC, hemos hecho otras muchas declaraciones internacionales. La lista es extensa, pero solo mencionaré algunas de ellas. Por ejemplo:

1) Por la paz y la convivencia mundial. En relación a Ucrania. Febrero 2022. Presentada, como ya he argumentado, directamente al pleno sin punto del orden del día. En dicha declaración se argumenta: "debido a la más que preocupante situación mundial creada con los últimos acontecimientos en Ucrania, ……" "El CVC hace votos por una solución pacífica.

2) Contra la destrucción del patrimonio cultural de Ucrania. Marzo 2022. En la que se advierte y denuncia "los totalitarismos amenazantes"

3) Declaraciones e informes sobre el hambre en el mundo. 2003, 2011 y 2013.

4) En vísperas de la cumbre del clima de París. 2015. Una declaración que se hizo antes de la cumbre, "deseando el éxito de la misma".

5) Sobre la cumbre de Varsovia. 2013. En ella, deseamos "que la comunidad internacional no rehúya los peligros globales"

6) Declaración sobre la conmemoración del centenario de la 1 Guerra Mundial. 2014. "Hacemos una reflexión y autocrítica conjunta al aprendizaje de los errores históricos".

7) Declaración sobre el calentamiento global. 2012 y 2014. Cito textualmente: "El CVC se ha ocupado reiteradamente de problemas que trascienden los límites geográficos de la Comunitat Valenciana y alcanzan una dimensión global"

8) Declaración de apoyo a la Unesco contra la violencia terrorista. 2015.

9) Declaración sobre la política norteamericana de la presidencia de Trump sobre el cierre de fronteras. 2017

Sirvan estas Declaraciones que pueden ser consultadas en nuestra web como muestra de que, efectivamente, el CVC ha tratado en muchas otras ocasiones cuestiones internacionales.

SOLICITO que esta explicación de voto se adjunte a la Declaración para aclarar los argumentos erróneos vertidos en el pleno.

En Valencia, a 30 de abril del 2024.
ANA NOGUERA MONTAGUD

Se adhieren a este escrito los consellers: Pepa Frau, Vicente González Móstoles, Amparo Carbonell, Gerardo Muñoz Vicent Torrent, Irene Ballester y Begoña Martínez

VOTO PARTICULAR DISCREPANTE acerca "D`una DECLARACIÓ del CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA per a L`ALTO al FOC a LA FRANJA de GAZA"

En el Pleno del día 29 de abril de 2024, he manifestado mi voto en contra con respecto al documento de referencia y deseo, además, dejar constancia del voto particular discrepante que se desprende del siguiente razonamiento.

1.- Me reitero en primer lugar sobre la Solicitud que cinco vocales hemos planteado sin éxito al comienzo de la reunión, por un defecto de forma en la Convocatoria, y que reproduzco a continuación:

"La modificación del Orden del Día inicial del Pleno de abril de 2024 del Consell Valencià de Cultura (CVC), comunicada el día 26 de abril de 2024, incluye un nuevo punto: "Aprovació, si és el cas, d'una Declaració del Consell Valencià de Cultura per a l'alto al foc a la Franja de Gaza.". Esta modificación del Orden del Día no respeta el procedimiento establecido en el Reglamento del Consell Valencià de Cultura (artículo 52), que indica que la documentación correspondiente al orden del día de las reuniones del Pleno: "deberá enviarse a todas las personas miembros al menos con dos días de antelación", cuestión que invalida su inclusión.

Sin perjuicio de una firme posición de rechazo a toda contienda bélica y la sensibilidad y solidaridad con el dolor humano, dónde y cuándo se produzca, la petición de un alto el fuego en un conflicto internacional no es función que se encuentre entre las muy amplias, siempre consultivas y de asesoramiento, que establece el artículo 5 de la Ley del Consell Valencià de Cultura. Tampoco corresponde argumentar la inclusión de este punto en el Orden del Día por razones de urgencia que no sean las simplemente circunstanciales.

En consecuencia, solicitamos que se deje sin efecto el punto del Orden del Día añadido con posterioridad a la convocatoria inicial y se desestime su discusión y la aprobación en su caso en este Pleno.

Lo que comunicamos en tiempo y forma, de acuerdo con el quinto párrafo del artículo. 50 del Reglamento del Consell Valencià de Cultura (CVC).

2.- En cuanto al contenido específico del citado documento entiendo que no es cometido propio del CVC ocuparse de asuntos internacionales de tal envergadura en momentos cruciales sujetos a consideraciones geopolíticas muy diversas y complejas.

3.- Celebraré con lógico y legítimo entusiasmo el día -ojalá próximo- en que se declare un definitivo alto el fuego en la franja de Gaza, al igual que lo haré ante el final de cualesquiera de las numerosas contiendas bélicas a las que la humanidad estamos asistiendo a diario. Con la misma convicción y firmeza creo que hacerlo hoy, en los términos de la Declaración puesta a votación, raya la irresponsabilidad por parte de nuestra institución.

4.- En consecuencia, y sin menoscabo del interés y la importancia de la materia tratada, considero inoportuno y extemporáneo un pronunciamiento explícito del Consell Valencià de Cultura al respecto.

Por lo que, en aplicación de los art. 46.3 y 51 del Reglamento vigente del CVC en concordancia con el art. 25.3 de la Ley 12/1985, elevo y razono el presente VOTO PARTICULAR DISCREPANTE.

En Valencia, a 29 de abril de 2024
José María Lozano Velasco

Se adhieren a este escrito los consellers: Marta Alonso, José Vicente Navarro, Inmaculada Vidal i Ascensión Figueres.

Declaració de la commemoració del Dia Mundial del Circ

El CVC se suma a la commemoració del Dia Mundial del Circ que se celebra cada any el tercer dissabte d'abril. Amb aquesta declaració volem contribuir a la visibilització del col·lectiu d'artistes del sector.

L'art del circ és universal i es remunta a llegats d'antigues civilitzacions, expressions de cultures mil·lenàries relacionades amb trobades festives, rituals religiosos o preparació de guerrers.

És un art viu i en constant transformació, que amb el pas del temps ha anat evolucionat cap a noves dramatúrgies amb més presència de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, i juntament amb el teatre, la dansa i la performance, ofereix narratives que obrin l'univers del circ a una experiència completa i multidisciplinària.

L'any 2005, una resolució del Parlament Europeu demanava a la Comissió i als estats membres mesures per al reconeixement del circ com a element de la cultura d'Europa.
L'estat espanyol va posar en marxa en 2011 un procés per a l'elaboració d'un Pla General del Circ (PGC), a proposta de la Comissió de Cultura del Congrés del Diputats. I en 2022, un conveni per a l'organització del circuit estatal Circ a Escena, prorrogat al final de 2023.

No obstant el reconeixement de l'activitat, els objectius de potenciació, visibilització i impuls a la contractació d'espectacles de circ en espais de titularitat pública, els programes per afavorir la circulació d'espectacles i la creació de públics, són encara qüestions pendents. Així com la regulació de la formació circense, que després d'una llarga reivindicació ha quedat fora de la de Llei d'Ensenyaments Artístics Superiors. L'atenció que les diverses administracions atorguen al circ és molt minsa.

El circ, associat a una vida itinerant, barreja entre tradició i modernitat, mestissatge d'ètnies i cultures, ha estat sinònim de convivència, de solidaritat. El circ fa patent la necessitat humana dels altres; de la inclusió de les diferències, de l'equilibri entre el que és real i l'univers dels somnis. Ens connecta amb el gaudi i també amb la part més vulnerable de nosaltres mateixos. El circ, però, ens parla també d'intermitència laboral i precarietat, de la necessitat de condicions dignes per a les persones que hi treballen, de la indispensable implementació de l'Estatut de l'Artista i les persones treballadores de la cultura, de l'equiparació entre homes i dones. Aquestes i altres qüestions ja esmentades, constitueixen les pedres angulars per a un correcte desenvolupament de l'activitat circense.

La Comunitat Valenciana és un territori on el circ i les arts escèniques de carrer gaudeixen d'una implantació molt significativa. Són nombroses les companyies consolidades i amb trajectòries d'èxit i reconeixement internacional. També són moltes les companyies i professionals que treballen per aconseguir obrir-se espai en un horitzó inestable i sempre incert. Per això és fonamental impulsar la projecció de les nostres companyies en l'àmbit autonòmic, estatal i internacional. Enguany, el Dia Mundial del Circ és una oportunitat per a homenatjar les dones i els homes que cada dia es comprometen amb un ofici que requereix molts anys d'especialització i que massa sovint proporciona desenvolupaments professionals més aviat breus.

És també una ocasió per a recordar l'escassa visibilitat que pateix el món del circ i la necessitat de prestigiar-lo i augmentar-ne la presència als mitjans de comunicació públics. Igualment és de vital importància l'agilització dels processos burocràtics per accedir a ajudes i afavorir l'estabilització de les escoles i sobretot de les companyies. Així com l'imperatiu de fixar i complir els calendaris de convocatòries d'ajudes al sector i la consolidació i ampliació dels circuits valencians d'exhibició.

Però per damunt de tot i fonamentalment, és una oportunitat de reconéixer la funció social del circ, de gaudir de la bellesa i la mirada amable, una mirada que ens mostra la fragilitat i l'esperança que hi ha darrere de cada gest humà. El circ ens descobreix aquesta humanitat en estat pur.

En el Dia Mundial del Circ, molts èxits i llarga vida al circ

Informe sobre la Memòria Democràtica i la Proposició de Llei de Concòrdia de la Comunitat Valenciana (bilingüe)

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Amb entrada en el Registre General de Presidència de la Generalitat Valenciana, data 22 d'abril del 2024, José Enrique Muñoz Lladró, en representació del grup parlamentari socialista, ha sol·licitat al Consell Valencià de Cultura una valoració sobre la proposició de la llei anomenada "Llei de Concòrdia".

La petició ha sigut traslladada a la Comissió Jurídica, la qual va aprovar per majoria dels membres realitzar una anàlisi de la proposició de llei, per considerar que es tracta d'un assumpte de rellevància i interés per a la societat valenciana.

Antecedents

La Memòria Històrica Democràtica forma part del nostre patrimoni cultural material i immaterial. Per aquest motiu l'any 2007 el CVC va elaborar un informe sobre la recuperació del record de les persones que patiren injustícia i greuges a la Guerra Civil i el règim posterior. També va dur a terme informes sobre el patrimoni material, com el cas dels refugis a la Comunitat Valenciana, elaborats els anys 2007, 2011 i 2016. L'any 2011 elaborà l'informe sobre l'Hotel Voramar de Benicàssim com a Hospital de Sang durant la Guerra Civil, d'acollida també estrangera i rellevància històrica. L'any 2019 realitzàrem un informe sobre l'exili en la Guerra Civil i el col·lectiu científic.

Al llarg d'aquest informe s'exposen raons històriques i socials que evidencien mancances d'aquest tipus, molt preocupants, a la proposta de llei de Concòrdia. La qual cosa farà que la seua implementació siga contraproduent per al conjunt de la societat. Negar la realitat històrica no és concòrdia, és manipulació. La realitat històrica amb la recerca de la veritat no es pot imposar sinó que s'investiga i s'aprén.

1. La Memòria Democràtica

Des de la fi de les guerres civils i conflictes mundials que assolaren l'Europa de segle XX i de manera especial des de l'Holocaust, és un fet històric l'impuls de les polítiques de memòria democràtica en contra de la violència intolerant i el fanatisme. Conéixer la veritat sobre la trajectòria de la lluita d'hòmens i dones per les llibertats i la Democràcia.

Des de la caiguda del mur de Berlín a les celebracions del cinquantenari de la fi de la Segona Guerra Mundial es produí a

Europa una constant relectura i revisió de la història i d'aquesta manera els anys 90 foren un punt d'inflexió. Cal recordar que la segona guerra va ser una guerra total amb un gran nombre de morts civils. Europa ha estat oberta a la recopilació dels testimonis dels últims supervivents i són moltes les comunitats amb divisions de guerra i de postguerra que esperen una escriptura no monumental ni literària sinó judicial. La Memòria Democràtica és una reclamació social explícita que forma part del nostre patrimoni cultural viu.

El passat no l'hem de percebre socialment sense uns llaços polítics i socials amb nosaltres sinó que just d'ell esdevingué i ens explica la nostra situació actual. La Democràcia més o menys imperfecta que gaudim no ens ha vingut donada sinó que és el resultat d'una conquesta col·lectiva. Això és un assumpte important però més rellevant, a no oblidar, per aquells països que durant el curs del segle XX van ser escenari de cruels dictadures i en aquest marc l'Estat Espanyol té un protagonisme preeminent.

D'altra banda, el passat recent, la Guerra Civil, el Franquisme i la Transició, estiguí vinculat a l'entorn cultural d'Europa i els seus llaços amb el context de l'Europa d'entreguerres amb els feixismes i antifeixismes. Un passat submergit en un clima cultural post-històric amb les seues lectures tòpiques sobre l'Holocaust i l'afonament del comunisme.

Les raons de la tornada a la memòria s'ancoren particularment en el caràcter conflictiu del segle XX, també denominat el segle dels horrors, amb una memòria conflictiva d'unes dècades de desassossec i canvis. A l'Estat Espanyol la gran crisi dels anys 30 i el llarg període d'excepció, mes després la tornada a un entorn de més llibertats, han abastat tres generacions i molt sovint la història és plena d'exemples on els deures morals no coincideixen amb els interessos socials.
Al cas concret espanyol, que ens ocupa, no hi ha una memòria democràtica hegemònica que arracone definitivament els vestigis tant arrelats dels llocs de memòria franquista. L'historiador Ismael Saz ens ho explica molt bé, quan ens diu que no es tracta de dur a terme una distinció entre la dreta i l'esquerra sinó entre Dictadura i Democràcia. I en conseqüència ser capaços d'erigir uns criteris bàsics per esborrar del mapa qualsevol intent rehabilitador i minimitzador del règim polític sagnant encapçalat pel general Franco.

La memòria democràtica a l'Estat Espanyol comença com un moviment ètic ideològic passant a una dimensió cultural i mediàtica amb unes derivades polítiques inevitables. És una necessitat de consciència del passat ja que allò que es dona per superat i no es parla té el risc de ser manipulat.

Com s'hauria d'entendre la construcció dinàmica d'una memòria democràtica?

Per descomptat no com un mite amb un discurs tancat allunyat de la història. La Memòria Democràtica no és el mite construït i adoctrinat per la Dictadura franquista i els interessos del dictador. Tampoc suposa destruir sinó partir de l'estudi i la veritable crítica del passat. Com veurem en la causalitat històrica, i concretament a la història d'Espanya, no va haver-hi un pas gradual ni pacífic del liberalisme del segle XIX i albors del XX a la Democràcia, sinó un passat amb freqüents retrocessos i cal no oblidar que per avançar en la conquesta dels béns democràtics les lluites populars sempre han estat essencials.

2. La subversió de la Memòria Democràtica o desordres de Memòria

La historiografia professional començà a la dècada dels anys 60 de la mà d'hispanistes estrangers amb l'excepció, per exemple, de Tuñón de Lara o Miguel Artola i amb concessions amb la censura. És a partir de la mort de Franco quan s'escriu sense censura

explícita i historiadors que pertanyen a la tercera generació escriuran consultant els arxius que en principi podien. Els anys 80 suposen una eclosió, però sense cap recolzament oficial. També temps després sorgiran les càtedres de Memòria Històrica amb anàlisis de les memòries col·lectives i molt més tard la introducció, encara minvada, en el sistema educatiu d'una història veraç.

La historiografia ha estat subvertida per la coalició de forces reaccionàries xenòfobes i para feixistes per raons polítiques que no raons històriques. Ancorats en una història inventada en llibres pretesament històrics amb una propaganda franquista on es repeteixen tota una sèrie de tòpics per alleujar les consciències. El Franquisme d'aquesta manera va subvertir la memòria amb una obra col·lectiva que va distorsionar i falsificar la història d'Espanya.

Els mites que van donar suport ideològic cultural del Franquisme han sigut derrocats pels historiadors acadèmics. Existeix una historiografia científica sobre el segle XX, fonamentada al llarg de dècades, que permet uns resultats amb una sòlida base empírica de perspectives contrastades. Davant interpretacions diverses hi ha un consens sobre els fets fonamentals de la Història del segle XX. El desconeixement històric greu amb profundes mancances històriques dels fonaments i de la causalitat històrica, sense cap rigor, situa un discurs lluny de l'objectivitat i la imparcialitat.

Així mateix ho argumenten, amb la seua autoritat acadèmica, les universitats a la Declaració feta sobre la proposta de llei de Concòrdia.

Durant la Dictadura va haver-hi massa col·laboració davant la realitat brutal. I com diu el poeta "Echar al olvido la España del exilio y del llanto no significa ocultar". La memòria subvertida desordenada, manipula asimètricament, és exclusivista i fossilitzada.

3. La causalitat històrica

> *"Empezando por la monarquia y siguiendo por la Iglesia ningún poder nacional ha pensado más que en si mismo.*
> *Ortega i Gasset, 1921".*

Són els primers estudiosos d'antuvi durant els anys 60 i 70, com Hugh Thomas, Tuñón de Lara, Stanley G. Payne, que descriuen la segona meitat del segle XIX i primera del XX com uns períodes històrics caracteritzats pel llast arcaic de l'aparell caciquil amb unes velles estructures agràries. No es poden obviar que els esquinçaments es produïen per l'enfrontament d'estructures supervivents del passat amb l'obertura al futur. També Paul Preston assenyala que la corrupció i la incompetència política dividia la societat espanyola, amb una economia agrària endarrerida i un sector industrial desigual, a més el pes del poder polític de l'església i la seua interferència per la por cap al modernisme. Un factor que havia generat odi era la manera de solucionar els conflictes socials per mitjà de la repressió de l'exèrcit. Així entre 1814 i 1881 a Espanya es van produir nombrosos pronunciaments o cops militars.

La història contemporània d'Espanya durant la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX és la història d'una rellevant inestabilitat política, de l'enfrontament civil quasi permanent, els destronaments dels reis, regentes i reines, les restauracions monàrquiques i la provisionalitat de la majoria dels governs. Un ressentiment dels militars envers la política en general i en particular amb l'esquerres i el moviment obrer, les grans vagues es respondran amb la repressió de l'exèrcit. Atemptats a càrrecs polítics, un vaiverejar de tendències polítiques heretades davant una nova realitat social i econòmica, el concepte urbà i la nova burgesia, sobre la que s'haurà d'assentar la vida política.
Els primers 15 anys del segle XX s'enfrontaran a allò que poèticament va anomenar Antonio Machado "las dos Españas".

La Segona República

I és així com la Segona República Espanyola esdevingué d'un passat turbulent de cent anys, d'una llarga crisi política, de problemes econòmics interns, de la depressió mundial, d'una monarquia corrupta i moribunda, d'uns encesos corrents polítiques i d'un renaixement intel·lectual vigorós.

Parlar de la Segona República desacreditant-la és una falsedat i un reduccionisme històric ja que llavors hauríem de desacreditar tota la història dels segles XIX i XX. La valoració de la Democràcia Espanyola dels anys 30, que l'equipara amb una sagnant guerra i amb una Dictadura de 40 anys, és esbiaixada i tendenciosa. La Història d'Espanya i l'Hispanisme Internacional reconeixen la Segona República com una Democràcia amb els seus errors.

Josep Luís Barona, professor i historiador, relata com la Segona República no va arribar per una revolta popular, ni per una conspiració d'elits polítiques recolzada per un pronunciament militar, com va passar a la Gloriosa revolució de 1868, ni per un buit de poder per abdicació del rei com el 1873, quan es va proclamar la Primera República.

Finalment en paraules de Julián Casanova: "La República no va ser la conquesta d'un moviment republicà amb arrels socials profundes, sinó el resultat d'una mobilització popular contra la Monarquia en el moment en què li van fallar tots els suports socials i institucionals. I va arribar sense víctimes ni botxins, és memòria democràtica que encetava el somni de la gent humil i que va durar molt poc".

En resum, si bé Espanya té una tradició liberal i democràtica que va sorgir a les Corts de Cadis, el 1812, durant tot el segle XIX i XX molts espanyols van lluitar i donar la vida per implantar i per defensar-la, ja que els períodes liberals democràtics eren interromputs abruptament pels qui allunyaven el país de processos més inclusius i tolerants.

La Guerra i la dimensió de la tragèdia

L'últim cop d'estat militar de la Història d'Espanya, sense comptar l'intent fallit de febrer de 1982, va estar protagonitzat contra la Segona República. El fracàs de la insurrecció de Franco va originar els horrors de la guerra civil i quatre dècades de dictadura.

Tal com expressa l'historiador Paul Preston en una obra científica els fets del passat pertanyen a la història. La missió de l'historiador consisteix a buscar la veritat amb independència dels sentiments que puga despertar. Tots els afins, uns i altres, compten amb el respecte i la comprensió. Les xifres mai podran plasmar l'horror que hi ha darrere d'elles però sí transmetre el patiment i la brutalitat.

El pla d'implantació del terror es manifestà igualment a les zones d'Espanya on no va haver-hi resistència. La guerra deixà més de mig milió de morts, als camps de batalla, els morts per les incursions aèries, els morts per malalties i desnutrició durant la guerra, els morts per represàlies polítiques en la zona republicana, els morts per represàlies nacionals durant la guerra, els morts del presoners rojos per malalties, tortures i execucions a la presó.

Els assassinats a la rereguarda

Pel que fa als assassinats a la rereguarda, va tenir dues cares, la de la zona republicana i la de la zona rebel. Molt distintes quantitativament i qualitativament, es van cobrar moltes vides innocents en tots els casos. Els crims de la zona republicana es troben prou identificats per les pròpies autoritats republicanes, en primer lloc, quan estabilitzen el govern. En segon lloc

foren identificades pel règim franquista a la Causa General, i en tercer lloc pels estudis, en Democràcia, per especialistes sobre el tema. Aquesta repressió republicana també va assolir una magnitud espantosa però tots els estudis desmenteixen el nombre de les morts i les acusacions propagandístiques dels colpistes.

Simultàniament a l'anomenat terror roig es va produir l'anomenat pels historiadors terror blanc, el terror dels colpistes. Calcular les morts per la violència dels colpistes ha presentat molta dificultat. Al 1985 milions de documents es van perdre als arxius de la Falange, a les casernes de les policies provincials, a les presons, i al més important als governs civils. Caravanes de camions es van desfer dels registres judicials de la repressió. Moltes pèrdues deliberades i algunes involuntàries. També morts amb registres falsos, testimonis que van callar per la por, i un nombre de morts que no va poder ser registrats com els de les columnes africanes i els milers de refugiats a la Desbandà.

Els valuosos estudis de Francisco Espinosa ens demostren que les accions de l'exèrcit d'Àfrica no va ser una intervenció militar sinó una intervenció amb un fort component ideològic social extrem davant el col·lapse del govern republicà. També estan els morts dels refugiats a Barcelona o el assassinats a camp obert pels esquadrons muntats pels falangistes i carlistes.

Molts altres van morir de fam i malalties a les presons i els camps de concentració amuntegats en condicions infrahumanes. Altres en condicions esclavistes als Batallons de Treballadors. A més del mig milió de persones a les quals no els va quedar un altra eixida que l'exili. Molts d'ells excombatents, refugiats a França, alguns als camps francesos i d'altres que acabaren als camps d'extermini nazis ja que l'Estat espanyol els va negar la condició de ciutadans espanyols i declarats apàtrides, milers d'ells acabaren als camps d'extermini nazis on moriren més de la meitat.

En paraules de Primo Levi, supervivent dels camps nazis que va conviure amb els presoners republicans espanyols,

"el daño del golpe y los 40 años de Dictadura en la que Franco hizo de la violencia su primer valor y por tanto su práctica permanente, es un daño que ha tenido consecuencias y un legado sencillamente irreparable y por tanto imperdonable. Tan solo ha de ser explicado, reconocido y asumido con todas las consecuencias que la sociedad dotada de un estado de derecho establezca. Nada más que esto y una de estas consecuencias es instituir una política pública de memoria".

La repressió

La violència no va acabar l'any 1939 amb la fi de la guerra. El règim va mantenir l'estat de guerra fins al 1948, encara que es parlava de pau, i va executar sistemàticament persones durant la postguerra.

La violència adoptà la forma d'allò que els estudiosos del tema anomenen la maquinària repressiva, amb l'aplicació de la justícia de Franco: els consells de guerra sumaríssims. Es diferenciaven poc dels processos extrajudicials, l'acusat no tenia cap possibilitat de defensa, ni cap garantia judicial. Tots eren condemnats arbitràriament i així es va afusellar milers de persones a les tàpies dels cementeris i també es van assassinar extrajudicialment, com el cas dels masovers acusats de col·laboradors amb els maquis.

Aquestes morts tenen un caràcter diferent segons el Dret Internacional als crims de guerra, ja que van estar planificades des de l'estat mitjançant l'organització d'una persecució sistemàtica i generalitzada exercida des de l'aparell del nou estat i els seus funcionaris, cap a un col·lectiu per la seua ideologia: els vençuts, amb la finalitat de la seua eliminació. Detencions arbitràries i execucions.

Las violacions dels drets humans durant la postguerra i la seua repressió foren condemnades a l'informe de l'Assemblea Parlamentària del Consell d'Europa adoptat a París el 17 de març del 2006.

Les reparacions de la Dictadura de Franco i la discriminació del conjunt de les víctimes

D'altra banda, cal fer present que la construcció d'una memòria i la reparació no és un projecte nou a la societat espanyola. El règim franquista imposà des del principi una poderosa política de memòria i es van exhumar un gran nombre de fosses comunes amb recolzament estatal i metodologia científica. Es van erigir monuments commemoratius i panteons per tot el país amb la inscripció dels noms dels caiguts, també de l'exèrcit de la zona sublevada, a les plaques de les esglésies. Es van establir dates commemoratives i s'anomenaren municipis, infraestructures, carrers i avingudes en honor de personatges impulsors del cop d'estat i de la Dictadura. El projecte memorial més important es plasmaria vint anys després al "Valle de los Caídos" inaugurat per Franco al vigèsim any de la victòria militar l'1 d'abril del 1939. Totes aquestes polítiques de memòria totalitària tingueren una enorme influència política i social.

A més de les mesures importants de reconeixement i de reparació moral, també s'establiren, tal com detalla l'historiador Ángel Viñas, mesures econòmiques per a las víctimes que havien combatut o s'havien posicionat a favor del cop d'estat. Les reparacions econòmiques van ser de tota mena de privilegis per als supervivents, familiars, llicències comercials per a garantir-se l'economia i més. Milions en títols de deute de l'Estat per a temples i seminaris. Es van repartir honors, ascensos militars, pensions extraordinàries. Es buscaren els antecedents per als hereus dels colpistes del 1932, com Sanjurjo i els que van morir abans del 1936. I es considerava no delictiva la infracció de lleis de tinença d'armes i explosius, homicidis, danys i coaccions produïdes des del 14 abril al 18 de juliol del 1936. Durant anys el BOE va publicar una gran quantitat de mesures reparadores. Tal com proclama el preàmbul de la llei d'Amnistia, el cert és que l'Estat no ha fet tal reparació econòmica "destinada a liquidar cualquier legado discriminatorio del pasado".

Aquesta política de memòria no només va excloure una part de les víctimes sinó que, a més a més, les va criminalitzar, estigmatitzar i invisibilitzar radicalment. La Dictadura va establir la diferència cruel. Sense cap pietat les va marginar a totes i als seus familiars, que no van tindre ni tant sols dret a un enterrament i se'ls va negar la condició humana. Així, aquestes víctimes van estar completament abandonades, amagades i silenciades a les fosses comunes dels cementeris, els camps i les cunetes arreu de tot l'estat. Aquest relat totalitari es va combinar amb la dura repressió.

4. La Democràcia, Estat de Dret

També, una part la proposició de llei falta absolutament a la veritat quan acusa de l'oblit de les víctimes a la violència de rereguarda republicana. Un fet contrastat històricament i no només amb totes les reparacions esmentades, sinó també amb la Democràcia, la qual constituïda com un Estat de Dret actua com a tal amb la consideració cap a totes les víctimes per contrast amb la Dictadura que va exercir el clientelisme d'adhesió. Tots tenen el dret de recordar, el que passa és que unes víctimes no es sabia on estaven. En Democràcia la igualtat en el dolor i la dignitat, de ser plorades i recordades, no pot equivaldre a igualar les causes per les que van morir.

L'Estat de Dret sempre ha contemplat totes les víctimes. Així, les seues lleis sobre memòria inclouen totes les víctimes de la Guerra civil i la Dictadura. De la mateixa manera, totes les víctimes estan incloses en les investigacions, censos i publicacions actuals quan es classifiquen les diverses i diferents tipologies. Resulta inversemblant la reincidència en falsejar la història, igualant totes les causes històriques. Entre els treballs d'investigació duts a terme disposem de l'estudi i la relació exhaustiva

de totes les tipologies de víctimes durant la Guerra Civil i la Dictadura al nostre territori.

D'altra banda, continuen arreu de l'Estat milers de famílies sense saber on estan soterrats els seus i no es compleixen els principis de la ONU de veritat, justícia i reparació i garanties de no repetició a què obliga l'article 10.2 de la Constitució Espanyola de 1978.

5. Les amonestacions de l'ONU

L'anomenada reconciliació a Espanya ha seguit més un procés institucional i no pròpiament social amb el principi doctrinal de la impunitat equitativa. Calia actuar com si tot estiguera superat, i eixa era l'única realitat en uns moments determinats. Esperar que el temps passés i el decés dels afectats i dels culpables. No s'imposà el silenci, es va presentar i difondre com una forma de conducta. Va ser una mena de reconciliació por motius polítics en aquells moments de la Transició i no una reconciliació moral i social.

És per aquest motius que l'ONU, al llarg dels anys passats, ha realitzat diverses amonestacions a l'Estat Espanyol sobre la causa dels crims de la Dictadura i els Drets Humans. Ara, a propòsit dels nous projectes de lleis, el Relator especial ha remés un informe al govern espanyol. Destacarem alguns continguts en referència a la proposta de llei de la Comunitat Autònoma de València.

"Mandatos del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición; del Grupo de Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias y del Relator Especial sobre ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias" Ref.: OL ESP 4/2024, 30 de abril de 2024.

En referència al Proyecto de ley de la Comunidad Valenciana.

[...]Esta propuesta reconoce el mismo régimen de protección a "las víctimas de la Segunda República y del terrorismo etarra e islámico" que a las víctimas a las que hace referencia la ley 20/2022, lo cual a nuestro entender desvirtúa el objetivo de las leyes 20/2022 y 14/2017 de atender las necesidades y derechos de las centenas de miles de víctimas del franquismo y la guerra civil.

[...]el proyecto de ley podría llevar a asimilar las graves violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura franquista y la guerra civil a un grupo heterogéneo de crímenes y/o violaciones cometidas por diferentes actores, estatales y no estatales, a lo largo del siglo XX en España, quitándole el reconocimiento y la atención necesarios a los derechos de las centenas de miles de víctimas de graves violaciones de derechos humanos, incluyendo ejecuciones extrajudiciales y desapariciones forzadas cometidas durante la dictadura franquista.

[...] quisiéramos recordar una vez más la obligación del Estado español en su conjunto de garantizar la preservación de la memoria colectiva relativa a las violaciones manifiestas de los derechos humanos, tales como las cometidas en periodo de dictadura franquista y guerra civil, en tanto elemento esencial de la reparación debida a las víctimas, de las garantías de no repetición de la violencia pasada y del derecho a participar en la vida cultural.

[...] Reiteramos asimismo que esas medidas deben estar encaminadas a preservar del olvido a la memoria colectiva y, en par-

ticular, evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas. Estas leyes, (propuestas o aprobadas) obstaculizarían el derecho a conocer la verdad y el derecho a la libertad de asociación.

[...] Nos gustaría llamar la atención del Gobierno de su Excelencia sobre los estándares y normas internacionales aplicables a los asuntos expuestos con anterioridad. En particular, quisiéramos recordar el artículo 2 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP), ratificado por España el 27 de abril de 1977, el cual establece la obligación de garantizar que todas las personas dispongan de recursos para la reivindicación de sus derechos. En este sentido, nos permitimos recalcar que, según el párrafo 4 de la observación general 31 del Comité de Derechos Humanos, las obligaciones contenidas en el PIDCP son vinculantes para todos los Estados y que todos los poderes del Estado (ejecutivo, legislativo y judicial), así como otras autoridades públicas o gubernamentales, cualquiera que sea su nivel-nacional, regional o local-, están en condiciones de comprometer la responsabilidad del Estado Parte.

Por su parte, el párrafo 18 estipula que, en virtud del artículo 2 del PIDCP, los Estados tienen la obligación de investigar y sancionar las violaciones de los derechos humanos, tipificadas como crímenes en la legislación nacional o internacional, en particular el genocidio, los crímenes de guerra, los crímenes de lesa humanidad y otras infracciones graves de los derechos humanos, entre ellas la desaparición forzada. No investigar y enjuiciar esas infracciones constituye de por sí un incumplimiento de las normas de los tratados de derechos humanos. La impunidad con relación a esas violaciones puede constituir un elemento importante que contribuye a la repetición de las violaciones.

[...] Asimismo, llamamos la atención del Gobierno de su Excelencia sobre la resolución 33/19 del Consejo de Derechos Humanos sobre derechos humanos y justicia transicional, la cual reconoce que los procesos de preservación de la memoria histórica y la conservación de archivos y otras pruebas veraces sobre las violaciones graves de derechos humanos y del derecho internacional humanitario, sirven para que nunca se olviden esos crímenes y contribuyen a impedir que se repitan o que se produzcan violaciones y transgresiones similares. Asimismo, observa con preocupación que los intentos de negar o justificar tales crímenes pueden socavar la lucha contra la impunidad, la reconciliación y los esfuerzos para impedir que se cometan. Por su parte, reconoce el papel fundamental que desempeña la sociedad civil, mediante su compromiso, su labor de promoción y su participación en los procesos de adopción de decisiones, a los efectos de impedir la comisión de tales violaciones, o hacer frente a sus consecuencias promoviendo el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición.

[...] Por su parte, recordamos que los principios 2, 3, 4 y 5 del Conjunto de principios actualizado para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha contra la impunidad, de febrero de 2005, establecen el derecho de inalienable de las víctimas y sus familias a conocer la verdad acerca de la perpetración de graves violaciones de derechos humanos y del derecho internacional humanitario, así como la obligación del Estado de adoptar medidas adecuadas para recordar esas violaciones, para preservar los archivos y otras pruebas relativas a esas violaciones y la posibilidad de consultarlos, y para facilitar el conocimiento sobre tales violaciones. Tales medidas deben estar encaminadas a preservar del olvido la memoria colectiva y, en particular, a evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas respecto de tales violaciones.

Asimismo, resaltó que un buen uso de la memoria tiene por objeto crear las condiciones para que se desarrolle en la sociedad un debate sobre las causas, las responsabilidades directas e indirectas y las consecuencias de los crímenes y la violencia del pasado. Por su parte, advirtió que los procesos de memoria no pueden, en ningún caso, negar o intentar restar entidad a las violaciones y crímenes cometidos que fueron constatados por comisiones de la verdad y/o procedimientos judiciales

(párrafos 107-108). El Relator Especial también manifestó grave preocupación "por la posible y peligrosa manipulación de la información y la memoria en detrimento de los derechos humanos, así como por la estigmatización de ciertas comunidades, y los discursos de incitación al odio que promueven a su vez la comisión de actos violentos, e incluso la violencia masiva" (párrafo 79). A su vez, resaltó que las voces de las víctimas deben ocupar un espacio privilegiado en la construcción de la memoria, ya que ello ayudará a contrarrestar los intentos negacionistas y/o revisionistas y las manipulaciones por parte de los perpetradores de violaciones y de grupos o intereses políticos que buscan reanimar la violencia (párrafo 109).

[...] Considerando que España es Estado parte a la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas, ratificada el 24 de septiembre de 2009, también nos permitimos hacer referencia a sus artículos 1, 12 y 24 que establecen que nadie será sometido a una desaparición forzada, y que cada Estado Parte velará por que toda persona que alegue que alguien ha sido sometido a desaparición forzada tenga derecho a denunciar los hechos ante las autoridades competentes, y que se entenderá por "víctima" tanto a la persona desaparecida como a toda persona física que haya sufrido un perjuicio directo como consecuencia de una desaparición forzada, respectivamente.
[...] Finalmente, en su misión a España (A/HRC/27/49/Add.1, 2014), el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias, el Grupo de Trabajo ya constató la falta de suficientes vínculos y comunicación y falta de consulta entre estos grupos de víctimas y las autoridades estatales (para. 18), así como la diferencia en el apoyo que se brinda a las víctimas en las distintas comunidades autónomas.

Conclusions i recomanacions

- Amb la proposta de llei Concòrdia amb caràcter d'urgència els poders públics estan imposant un discurs històric.

- La proposta de llei és una ofensa cap a un sector de la població, d'unes víctimes i els seus descendents, pel fet que contravé els Drets Humans i nega la Memòria Democràtica.

- El discurs històric que imposa no te cap rigor ni coneixement científic del passat per les següents raons:

1. Un desconeixement greu de la causalitat històrica.

2. Un desconeixement dels resultats acadèmics d'investigacions amb una sòlida base empírica de perspectives científiques contrastades i de consens sobre els fonaments de la Història d'Espanya del segle XX.

3. Es demonitzen els referents i tradicions democràtiques que la Dictadura va desprestigiar com ara la Segona República, negant la seua condició d'Estat Democràtic i malversant la història.
4. S'equipara la Democràcia amb la Dictadura.

5. La igualtat de les víctimes en el dolor i la dignitat no equival a igualar les causes per les quals van morir. Unes van lluitar per la Democràcia i altres per a destruir-la.

6. No hi ha víctimes de la Segona República, com tampoc de la Monarquia Borbònica. Parlar de víctimes de la Segona República és una categoria inventada.

7. No es pot parlar de desequilibrar el discurs perquè mai ha hagut un equilibri entre les víctimes, ja que continuen els des-

apareguts i moltes famílies segueixen sense saber on estan. No es compleixen els principis de la legislació internacional i els principis de l'ONU de veritat, justícia, reparació i garanties de no repetició a què obliga l'article 10.2 de la Constitució Espanyola de 1978.

8. Es barregen diferents èpoques, diferents categories històriques, sense cap rigor, amb la intenció de desplaçar el que és el focus el debat.

9. Resulten punyents i ignominiosos els plantejaments d'una proposició de llei que pretén invisibilitzar l'actuació dels colpistes durant la guerra civil així com la brutal repressió durant la postguerra i la Dictadura. De fet ni tant sols els anomena, com tampoc anomena la Dictadura. No fa cap referència a les greus violacions dels drets humans comeses pel règim franquista (1939-1975) el que suposa un negacionisme.

Per allò exposat, el CVC com a organisme assessor i consultiu de la Generalitat Valenciana demana respectuosament que siga el coneixement rigorós del nostre patrimoni històric material i immaterial sobre la cultura de Memòria Democràtica la base de les lleis, i no el negacionisme.

Ens preocupa profundament la Proposició de llei de Concòrdia, i demanem encaridament als Grups Parlamentaris de les Corts Valencianes a reunir-se per a exposar i dialogar en detall sobre els motius recollits en el present informe i no portar endavant un projecte que trencarà sobtadament la nostra convivència amb greus conseqüències pel menyspreu i humiliació d'una part de la població i els seus descendents.

Aquest informe s'enviarà segons el protocol habitual i als Grups Parlamentaris de les Corts Valencianes. Al Departament d'Història Moderna i Contemporània de la Universitat de València, al Departament de Geografia, Història i Art de la Universitat Jaume I de Castelló, al Departament d'Humanitats Contemporànies de la Universitat d'Alacant. A la Secretaria de l'Estat de Memòria Democràtica i als Relators de l'ONU.

Informe sobre Memoria Democrática y la Proposición de Ley de Concordia de la Comunidad Valenciana)

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 juny 2024

Con entrada en el Registro General de Presidencia de la Generalitat Valenciana, fecha 22 de abril del 2024, José Enrique Muñoz Lladró, en representación del grupo parlamentario socialista, ha solicitado al Consell Valencià de Cultura una valoración sobre la proposición de la ley titulada "Ley de Concordia".

La petición ha sido trasladada a la Comisión Jurídica, la cual aprobó por mayoría de los miembros realizar un análisis de la proposición de ley por considerar que se trata de un asunto de relevancia e interés para la sociedad valenciana.

Antecedentes

La Memoria Histórica Democrática forma parte de nuestro patrimonio cultural material e inmaterial. Por este motivo en 2007 el CVC elaboró un informe sobre la recuperación del recuerdo de las personas que sufrieron injusticia y agravios en la Guerra Civil y en el régimen posterior. También llevó a cabo informes sobre el patrimonio material, como el caso de los refugios en la Comunidad Valenciana, elaborados en los años 2007, 2011 y 2016. En 2011 elaboró el informe sobre el Hotel Voramar de Benicàssim como Hospital de Sangre durante la Guerra Civil, de acogida también extranjera y relevancia histórica. El año 2019 realizamos un informe sobre el exilio en la Guerra Civil y el colectivo científico.

A lo largo de este informe se exponen razones históricas y sociales que evidencian faltas de este tipo, muy preocupantes, en la propuesta de ley de Concordia. Lo que significa que implementarla será contraproducente para el conjunto de la sociedad. Negar la realidad histórica no es concordia, es manipulación. La realidad histórica con la búsqueda de la verdad no se puede imponer, sino que se investiga y se aprende.

1. La Memoria Democrática

Desde el fin de las guerras civiles y conflictos mundiales que asolaron la Europa de siglo XX y de manera especial desde el Holocausto, es un hecho histórico el impulso de las políticas de memoria democrática en contra de la violencia intolerante y el fanatismo. Conocer la verdad sobre la trayectoria de la lucha de hombres y mujeres por las libertades y la Democracia.

Desde la caída del muro de Berlín a las celebraciones del cincuentenario del fin de la Segunda Guerra Mundial se produjo en Europa una constante relectura y revisión de la historia, y en ello los años 90 fueron un punto de inflexión. Hay que recordar que la segunda guerra fue una guerra total con un gran número de muertos civiles. Europa ha estado abierta a la recopilación de los testimonios de los últimos supervivientes y son muchas las comunidades con divisiones de guerra y de posguerra que esperan una escritura no monumental ni literaria, sino judicial. La Memoria Democrática es una reclamación social explícita que forma parte de nuestro patrimonio cultural vivo.

El pasado no lo debemos percibir socialmente sin unos lazos políticos y sociales con nosotros, sino que de él se deriva, y nos explica, nuestra situación actual. La Democracia más o menos imperfecta que gozamos no nos ha venido dada, sino que es el resultado de una conquista colectiva. Eso es un asunto importante, pero más relevante, a no olvidar, para aquellos países que durante el curso del siglo XX fueran escenario de crueles dictaduras. Y en este marco el Estado Español tiene un protagonismo preeminente.

Por otro lado, el pasado reciente, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición, estuvo vinculado al entorno cultural de Europa y a sus lazos con el contexto de la Europa de entreguerras con los fascismos y antifascismos. Un pasado sumergido en un clima cultural posthistórico con sus lecturas tópicas sobre el Holocausto y el hundimiento del comunismo.

Las razones del regreso de la memoria se anclan particularmente en el carácter conflictivo del siglo XX, también denominado el siglo de los horrores, con una memoria conflictiva de unas décadas de desasosiego y cambios. En el Estado Español la gran crisis de los años 30 y el largo período de excepción, mas después la vuelta a un entorno de más libertades, han alcanzado a tres generaciones y muy a menudo la historia está llena de ejemplos donde los deberes morales no coinciden con los intereses sociales.

En el caso concreto español que nos ocupa no hay una memoria democrática hegemónica que arrincone definitivamente los vestigios tan arraigados de los lugares de memoria franquista. El historiador Ismael Saz nos lo explica muy bien cuando nos dice que no se trata de llevar a cabo una distinción entre la derecha y la izquierda, sino entre Dictadura y Democracia. Y en consecuencia ser capaces de erigir unos criterios básicos para borrar del mapa cualquier intento rehabilitador y minimizador del régimen político sangriento encabezado por el general Franco.

La memoria democrática al Estado Español empieza como un movimiento ético ideológico que pasa a una dimensión cultural y mediática con unas derivadas políticas inevitables. Es una necesidad de conciencia del pasado, ya que lo que se da por superado y no se habla tiene el riesgo de ser manipulado.

¿Cómo se debería entender la construcción dinámica de una memoria democrática?

Por supuesto no como un mito con un discurso cerrado alejado de la historia. La Memoria Democrática no es el mito construido y adoctrinado por la Dictadura franquista y los intereses del dictador. Tampoco supone destruir, sino partir del estudio y de la verdadera crítica del pasado. Como veremos en la causalidad histórica, y concretamente a la historia de España, no hubo un paso gradual ni pacífico del liberalismo del siglo XIX y albores del XX a la Democracia, sino un pasado con frecuentes retrocesos, y no se debe olvidar que para avanzar en la conquista de los bienes democráticos las luchas populares siempre han estado esenciales.

2. La subversión de la Memoria Democrática o desórdenes de Memoria

La historiografía profesional empezó en la década de los años 60 de la mano de hispanistas extranjeros con la excepción, por ejemplo, de Tuñón de Lara o Miguel Artola y con concesiones a la censura. Es a partir de la muerte de Franco cuando se escribe sin censura explícita e historiadores que pertenecen a la tercera generación escribirán consultando los archivos que en principio podían. Los años 80 suponen una eclosión, pero sin ningún apoyo oficial. También tiempo después surgirán las cátedras de Memoria Histórica con análisis de las memorias colectivas y mucho más tarde la introducción, aún menguada, en el sistema educativo, de una historia veraz.

La historiografía ha sido subvertida por la coalición de fuerzas reaccionarias xenófobas y parafascistas por razones políticas, no históricas. Anclados en una historia inventada en libros pretendidamente históricos con una propaganda franquista donde se repite toda una serie de tópicos por aliviar las conciencias. El Franquismo de esta manera subvirtió la memoria con una obra colectiva que distorsionó y falsificó la historia de España.

Los mitos que dieran apoyo ideológico cultural del Franquismo han sido derribados por los historiadores académicos. Existe una historiografía científica sobre el siglo XX, fundamentada a lo largo de décadas, que permite unos resultados con una sólida base empírica de perspectivas contrastadas. Ante interpretaciones diversas hay un consenso sobre los hechos fundamentales de la Historia del siglo XX. El desconocimiento histórico grave con profundas faltas históricas de los fundamentos y de la causalidad histórica, sin ningún rigor, sitúa un discurso lejos de la objetividad y la imparcialidad.

Así mismo lo argumentan las universidades, con su autoridad académica, a la Declaración hecha sobre la propuesta de ley de Concordia.

Durante la Dictadura hubo demasiada colaboración ante de la realidad brutal. Y como dice el poeta poeta, "Echar al olvido la España del exilio y del llanto no significa ocultar". La memoria subvertida desordenada, manipula asimétricamente, es exclusivista y fosilizada.

3. La causalidad histórica

"Empezando por la monarquia y siguiendo por la Iglesia ningún poder nacional ha pensado más que en si mismo. Ortega i Gasset, 1921".

Son los primeros estudiosos de antaño, durante los años 60 y 70, como Hugh Thomas, Tuñón de Lara, Stanley G. Payne, los que describen la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX como períodos históricos caracterizados por el lastre arcaico del aparato caciquil con viejas estructuras agrarias. No se puede obviar que los desgarramientos se producían por el enfrentamiento de estructuras supervivientes del pasado con la apertura al futuro. También Paul Preston señala que la corrupción y la incompetencia política dividían a la sociedad española, con una economía agraria atrasada y un sector industrial desigual, además del peso del poder político de la iglesia y su interferencia por el miedo hacia el modernismo. Un factor que había generado odio era la manera de solucionar los conflictos sociales mediante la represión del ejército. Así, entre 1814 y 1881 en España se produjeron numerosos pronunciamientos o golpes militares.

La historia contemporánea de España durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX es la historia de una relevante inestabilidad política, del enfrentamiento civil casi permanente, de los destronamientos de los reyes, regentas y reinas, de las restauraciones monárquicas y de la provisionalidad de la mayoría de los gobiernos. Un resentimiento de los militares hacia la política en general y en particular con las izquierdas y el movimiento obrero, las grandes huelgas se responderán con la represión del ejército. Atentados a cargos políticos, un vaivén de tendencias políticas heredadas delante una nueva realidad social y económica, el concepto urbano y la nueva burguesía, sobre la que se deberá asentar la vida política.

Los primeros 15 años del siglo XX se enfrentarán a lo que poéticamente llamó Antonio Machado "las dos Españas".

La Segunda República

Y es así como la Segunda República Española llegó, desde un pasado turbulento de cien años, de una larga crisis política, de problemas económicos internos, de la depresión mundial, de una monarquía corrupta y moribunda, de unas encendidas corrientes políticas y de un renacimiento intelectual vigoroso.

Hablar de la Segunda República desacreditándola es una falsedad y un reduccionismo histórico, ya que entonces deberíamos desacreditar toda la historia de los siglos XIX y XX. La valoración de la Democracia Española de los años 30, equiparada a una guerra sangrante y con una Dictadura de 40 años, es sesgadura y tendenciosa. La Historia de España y el Hispanismo internacional reconocen la Segunda República como una Democracia con sus errores.

Josep Lluís Barona, profesor e historiador, relata como la Segunda República no llegó por una revuelta popular, ni por una conspiración de élites apoyada por un pronunciamiento militar, como pasó en la Gloriosa revolución de 1868, ni por un vacío de poder por abdicación del rey como en 1873, cuando se proclamó la Primera República.
Finalmente, en palabras de Julián Casanova: "La República no fue la conquista de un movimiento republicano con raíces sociales profundas, sino el resultado de una movilización popular contra la Monarquía en el momento en que le fallaron todos

los apoyos sociales e institucionales. Y llegó sin víctimas ni verdugos, es memoria democrática que dio comienzo al sueño de la gente humilde y que duró muy poco".

En resumen, si bien España tiene una tradición liberal y democrática que surgió en las Cortes de Cádiz de 1812, durante todo el siglo XIX y XX muchos españoles lucharon y dieron la vida por implantarla y defenderla, ya que los períodos liberales democráticos eran interrumpidos abruptamente por los que alejaban al país de procesos más inclusivos y tolerantes.

La Guerra y la dimensión de la tragedia

El último golpe de estado militar de la Historia de España, sin contar el intento fallido de febrero de 1982, estuvo protagonizado contra la Segunda República. El fracaso de la insurrección de Franco originó los horrores de la guerra civil y cuatro décadas de dictadura.

Tal como expresa el historiador Paul Preston en una obra científica, los hechos del pasado pertenecen a la historia. La misión del historiador consiste en buscar la verdad con independencia de los sentimientos que pueda despertar. Todos los afines, unos y otros, cuentan con el respeto y la comprensión. Las cifras no podrán plasmar nunca el horror que hay detrás de ellas, pero sí transmitir el sufrimiento y la brutalidad.

El plan de implantación del terror se manifestó igualmente en las zonas de España donde no hubo resistencia. La guerra dejó más de medio millón de muertos: en los campos de batalla, los muertos por las incursiones aéreas, los muertos por enfermedades y desnutrición durante la guerra, los muertos por represalias políticas en la zona republicana, los muertos por represalias lo los nacionales durante la guerra, los muertos de los presos rojos por enfermedades, torturas y ejecuciones en las cárceles.

Los asesinatos en la retaguardia

Por lo que respecta a los asesinatos en la retaguardia, tuvieron dos caras, la de la zona republicana y la de la zona rebelde. Muy distintas cuantitativamente y cualitativamente, se cobraron muchas vidas inocentes en todos los casos. Los crímenes de la zona republicana se encuentran suficientemente identificados por las mismas autoridades republicanas, en primer lugar, cuando estabilizaran el gobierno. En segundo lugar, fueron identificados por el régimen franquista en la Causa General, y en tercer lugar por los estudios, en Democracia, de especialistas en el tema. Esta represión republicana también alcanzó una magnitud espantosa, pero todos los estudios desmienten el número de muertos y las acusaciones propagandísticas de los golpistas.

Simultáneamente al terror rojo se produjo el bautizado por los historiadores como terror blanco, el terror de los golpistas. Calcular las muertes por la violencia de los golpistas ha presentado mucha dificultad. En 1985 millones de documentos se perdieron en los archivos de la Falange, en los cuarteles de las policías provinciales, en las prisiones y, lo más importante, en los gobiernos civiles. Caravanas de camiones se deshicieron de los registros judiciales de la represión. Muchas pérdidas deliberadas y algunas involuntarias. También muertos con registros falsos, testigos que callaron por el miedo, y un número de muertos que no pudo ser registrado, como los de las columnas africanas y los miles de refugiados en la Desbandá.

Los valiosos estudios de Francisco Espinosa nos demuestran que las acciones del ejército de Àfrica no fueron una intervención militar, sino una intervención con un fuerte componente ideológico social extremo ante el colapso del gobierno republicano.

También están los muertos de los refugiados en Barcelona o los asesinatos a campo abierto por los escuadrones montados por falangistas y carlistas.

Muchos otros murieron de hambre y enfermedades en las cárceles y en los campos de concentración amontonados en condiciones infrahumanas. Otros bajo condiciones esclavistas en los Batallones de Trabajadores. Además del medio millón de personas a las que no les quedó más salida que el exilio. Muchos de ellos excombatientes, refugiados en Francia, algunos en los campos franceses y otros que acabaron en los campos de exterminio nazis, ya que el Estado español les negó la condición de ciudadanos españoles. Y, declarados apátridas, miles de ellos acabaron en los campos de exterminio nazis, donde murieran más de la mitad.
En palabras de Primo Levi, superviviente de los campos nazis que convivió con prisioneros republicanos españoles,

"el daño del golpe y los 40 años de Dictadura en la que Franco hizo de la violencia su primer valor y por tanto su práctica permanente, es un daño que ha tenido consecuencias y un legado sencillamente irreparable y por tanto imperdonable. Tan solo ha de ser explicado, reconocido y asumido con todas las consecuencias que la sociedad dotada de un estado de derecho establezca. Nada más que esto y una de estas consecuencias es instituir una política pública de memoria".

La represión

La violencia no acabó en 1939 con el fin de la guerra. El régimen mantuvo el estado de guerra hasta 1948, aunque se hablaba de paz, y ejecutó sistemáticamente a personas durante la posguerra.

La violencia adoptó la forma de lo que los estudiosos llaman la maquinaria represiva, con la aplicación de la justicia de Franco: los consejos de guerra sumarísimos. Se diferenciaban poco de los procesos extrajudiciales, el acusado no tenía ninguna posibilidad de defensa, ni ninguna garantía judicial. Todos eran condenados arbitrariamente, y así se fusiló a miles de personas en las tapias de los cementerios y también se asesinó extrajudicialmente, como el caso de los masovers acusados de colaboradores con los maquis.

Estas muertes tienen un carácter diferente, según el Derecho Internacional, a los crímenes de guerra, ya que estuvieron planificados desde el estado mediante la organización de una persecución sistemática y generalizada ejercida, desde el aparato del nuevo estado y sus funcionarios, hacia un colectivo por su ideología: los vencidos, con la finalidad de eliminarlos. Detenciones arbitrarias y ejecuciones.

Las violaciones de los derechos humanos durante la posguerra y su represión fueron condenadas en el informe de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa adoptado en París el 17 de marzo del 2006.

Las reparaciones de la Dictadura de Franco y la discriminación del conjunto de las víctimas

Por otro lado, hay que hacer presente que la construcción de una memoria y la reparación no es un proyecto nuevo en la sociedad española. El régimen franquista impuso desde el principio una poderosa política de memoria y se exhumó un gran número de fosas comunes con apoyo estatal y metodología científica. Se erigieron monumentos conmemorativos y panteones por todo el país con la inscripción de los nombres de los caídos, también del ejército de la zona sublevada, en las placas de las iglesias. Se establecieron fechas conmemorativas y se bautizaron municipios, infraestructuras, calles y avenidas en honor de personajes impulsores del golpe de estado y de la Dictadura. El proyecto memorial más importante se plasmaría

veinte años después en el "Valle de los Caídos" inaugurado por Franco al vigésimo año de la victoria militar del 1 de abril de 1939. Todas estas políticas de memoria totalitaria tuvieron una enorme influencia política y social.

Además de las medidas importantes de reconocimiento y reparación moral, también se establecieron, tal como detalla el historiador Ángel Viñas, medidas económicas para las víctimas que habían combatido o posicionado a favor del golpe de estado. Las reparaciones económicas fueron de todo tipo de privilegios para los supervivientes, familiares, licencias comerciales para garantizarse la economía y más. Millones en títulos de deuda del Estado para templos y seminarios. Se repartieron honores, ascensos militares, pensiones extraordinarias. Se buscaron los antecedentes para los herederos de los golpistas de 1932, como Sanjurjo y los que murieron antes de 1936. Y se consideraba no delictiva la infracción de leyes de tenencia de armas y explosivos, homicidios, daños y coacciones producidas desde el 14 abril al 18 de julio del 1936. Durante años el BOE publicano una gran cantidad de medidas reparadoras. Tal como proclama el preámbulo de la ley de Amnistía, lo cierto es que el Estado no ha hecho tal reparación económica "destinada a liquidar cualquier legado discriminatorio del pasado".

Esta política de memoria no solo excluyó a una parte de las víctimas sino que, además, las criminalizó, estigmatizó e invisibilizó radicalmente. La Dictadura estableció la diferencia cruel. Sin ninguna piedad las marginó a todas y a sus familiares, que no tuvieran ni tanto solo el derecho a un entierro, y se les negó la condición humana. Así, estas víctimas quedaron completamente abandonadas, escondidas y silenciadas en las fosas comunes de los cementerios, en los campos y a las cunetas por todo el estado. Este relato totalitario se combinó con la dura represión.

4. La Democracia, Estado de Derecho

También, una parte la proposición de ley falta absolutamente a la verdad cuando acusa del olvido de las víctimas a la violencia de retaguardia republicana. Un hecho contrastado históricamente y no solo con todas las reparaciones mencionadas, sino también con la Democracia, la cual, constituida como un Estado de Derecho, actúa como tal con la consideración hacia todas las víctimas por contraste con la Dictadura, que ejerció el clientelismo de adhesión. Todos tienen el derecho a recordar, lo que sucede es que hay víctimas que no se sabía dónde estaban. En Democracia, la igualdad en el dolor y la dignidad, de ser lloradas y recordadas, no puede equivaler a igualar las causas por las que murieron.

El Estado de Derecho siempre ha tenido en cuenta todas las víctimas. Así, sus leyes sobre memoria incluyen a todas las víctimas de la Guerra civil y la Dictadura. De la misma manera, todas las víctimas están incluidas en las investigaciones, censos y publicaciones actuales cuando se clasifican en las diversas y diferentes tipologías. Resulta inverosímil la reincidencia a falsear la historia igualando todas las causas históricas. Entre los trabajos de investigación llevados a cabo disponemos del estudio y la relación exhaustiva de todas las tipologías de víctimas durante la Guerra Civil y la Dictadura en nuestro territorio.

Por otro lado, continúan por todo el Estado miles de familias sin saber dónde están enterrados los suyos y no se cumplen los principios de la ONU de verdad, justicia y reparación y garantías de no repetición a que obliga el artículo 10.2 de la Constitución Española de 1978.

5. Las amonestaciones de la ONU

La renombrada reconciliación a España ha seguido más un proceso institucional y no propiamente social con el principio doctrinal de la impunidad equitativa. Había que actuar como si todo estuviera superado, y esa era la única realidad en unos momentos determinados. Esperar a que el tiempo pasase y al deceso de los afectados y de los culpables. No se impuso el

silencio, se presentó y difundió como una forma de conducta. Fue una especie de reconciliación por motivos políticos en aquellos momentos de la Transición y no una reconciliación moral y social.

Por estos motivos la ONU, a lo largo de los años, ha realizado varias amonestaciones al Estado Español sobre la causa de los crímenes de la Dictadura y los Derechos Humanos. Ahora, a propósito de los nuevos proyectos de leyes, el Relator especial ha remitido un informe al gobierno español. Destacaremos algunos contenidos en referencia a la propuesta de ley de la Comunidad Autónoma Valenciana.

"Mandatos del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición; del Grupo de Trabajo sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias y del Relator Especial sobre ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias" Ref.: OL ESP 4/2024, 30 de abril de 2024.

En referencia al Proyecto de ley de la Comunidad Valenciana.

[...]Esta propuesta reconoce el mismo régimen de protección a "las víctimas de la Segunda República y del terrorismo etarra e islámico" que a las víctimas a las que hace referencia la ley 20/2022, lo cual a nuestro entender desvirtúa el objetivo de las leyes 20/2022 y 14/2017 de atender las necesidades y derechos de las centenas de miles de víctimas del franquismo y la guerra civil.

[...]el proyecto de ley podría llevar a asimilar las graves violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura franquista y la guerra civil a un grupo heterogéneo de crímenes y/o violaciones cometidas por diferentes actores, estatales y no estatales, a lo largo del siglo XX en España, quitándole el reconocimiento y la atención necesarios a los derechos de las centenas de miles de víctimas de graves violaciones de derechos humanos, incluyendo ejecuciones extrajudiciales y desapariciones forzadas cometidas durante la dictadura franquista.

[...] quisiéramos recordar una vez más la obligación del Estado español en su conjunto de garantizar la preservación de la memoria colectiva relativa a las violaciones manifiestas de los derechos humanos, tales como las cometidas en periodo de dictadura franquista y guerra civil, en tanto elemento esencial de la reparación debida a las víctimas, de las garantías de no repetición de la violencia pasada y del derecho a participar en la vida cultural.

[...] Reiteramos asimismo que esas medidas deben estar encaminadas a preservar del olvido a la memoria colectiva y, en particular, evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas. Estas leyes, (propuestas o aprobadas) obstaculizarían el derecho a conocer la verdad y el derecho a la libertad de asociación.

[...] Nos gustaría llamar la atención del Gobierno de su Excelencia sobre los estándares y normas internacionales aplicables a los asuntos expuestos con anterioridad. En particular, quisiéramos recordar el artículo 2 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP), ratificado por España el 27 de abril de 1977, el cual establece la obligación de garantizar que todas las personas dispongan de recursos para la reivindicación de sus derechos. En este sentido, nos permitimos recalcar que, según el párrafo 4 de la observación general 31 del Comité de Derechos Humanos, las obligaciones contenidas en el PIDCP son vinculantes para todos los Estados y que todos los poderes del Estado (ejecutivo, legislativo y judicial), así como otras autoridades públicas o gubernamentales, cualquiera que sea su nivel-nacional, regional o local-, están en condiciones de comprometer la responsabilidad del Estado Parte.

Por su parte, el párrafo 18 estipula que, en virtud del artículo 2 del PIDCP, los Estados tienen la obligación de investigar y sancionar las violaciones de los derechos humanos, tipificadas como crímenes en la legislación nacional o internacional, en particular el genocidio, los crímenes de guerra, los crímenes de lesa humanidad y otras infracciones graves de los derechos humanos, entre ellas la desaparición forzada. No investigar y enjuiciar esas infracciones constituye de por sí un incumplimiento de las normas de los tratados de derechos humanos. La impunidad con relación a esas violaciones puede constituir un elemento importante que contribuye a la repetición de las violaciones.

[...] Asimismo, llamamos la atención del Gobierno de su Excelencia sobre la resolución 33/19 del Consejo de Derechos Humanos sobre derechos humanos y justicia transicional, la cual reconoce que los procesos de preservación de la memoria histórica y la conservación de archivos y otras pruebas veraces sobre las violaciones graves de derechos humanos y del derecho internacional humanitario, sirven para que nunca se olviden esos crímenes y contribuyen a impedir que se repitan o que se produzcan violaciones y transgresiones similares. Asimismo, observa con preocupación que los intentos de negar o justificar tales crímenes pueden socavar la lucha contra la impunidad, la reconciliación y los esfuerzos para impedir que se cometan. Por su parte, reconoce el papel fundamental que desempeña la sociedad civil, mediante su compromiso, su labor de promoción y su participación en los procesos de adopción de decisiones, a los efectos de impedir la comisión de tales violaciones, o hacer frente a sus consecuencias promoviendo el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición.

[...] Por su parte, recordamos que los principios 2, 3, 4 y 5 del Conjunto de principios actualizado para la protección y la promoción de los derechos humanos mediante la lucha contra la impunidad, de febrero de 2005, establecen el derecho de inalienable de las víctimas y sus familias a conocer la verdad acerca de la perpetración de graves violaciones de derechos humanos y del derecho internacional humanitario, así como la obligación del Estado de adoptar medidas adecuadas para recordar esas violaciones, para preservar los archivos y otras pruebas relativas a esas violaciones y la posibilidad de consultarlos, y para facilitar el conocimiento sobre tales violaciones. Tales medidas deben estar encaminadas a preservar del olvido la memoria colectiva y, en particular, a evitar que surjan tesis revisionistas y negacionistas respecto de tales violaciones.

Asimismo, resaltó que un buen uso de la memoria tiene por objeto crear las condiciones para que se desarrolle en la sociedad un debate sobre las causas, las responsabilidades directas e indirectas y las consecuencias de los crímenes y la violencia del pasado. Por su parte, advirtió que los procesos de memoria no pueden, en ningún caso, negar o intentar restar entidad a las violaciones y crímenes cometidos que fueron constatados por comisiones de la verdad y/o procedimientos judiciales (párrafos 107-108). El Relator Especial también manifestó grave preocupación "por la posible y peligrosa manipulación de la información y la memoria en detrimento de los derechos humanos, así como por la estigmatización de ciertas comunidades, y los discursos de incitación al odio que promueven a su vez la comisión de actos violentos, e incluso la violencia masiva" (párrafo 79). A su vez, resaltó que las voces de las víctimas deben ocupar un espacio privilegiado en la construcción de la memoria, ya que ello ayudará a contrarrestar los intentos negacionistas y/o revisionistas y las manipulaciones por parte de los perpetradores de violaciones y de grupos o intereses políticos que buscan reanimar la violencia (párrafo 109).

[...] Considerando que España es Estado parte a la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas, ratificada el 24 de septiembre de 2009, también nos permitimos hacer referencia a sus artículos 1, 12 y 24 que establecen que nadie será sometido a una desaparición forzada, y que cada Estado Parte velará por que toda persona que alegue que alguien ha sido sometido a desaparición forzada tenga derecho a denunciar los hechos ante las autoridades competentes, y que se entenderá por "víctima" tanto a la persona desaparecida como a toda persona física que haya sufrido un perjuicio directo como consecuencia de una desaparición forzada, respectivamente.

[...] Finalmente, en su misión a España (A/HRC/27/49/Add.1, 2014), el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias, el Grupo de Trabajo ya constató la falta de suficientes vínculos y comunicación y falta de consulta entre estos grupos de víctimas y las autoridades estatales (para. 18), así como la diferencia en el apoyo que se brinda a las víctimas en las distintas comunidades autónomas.

Conclusiones y recomendaciones

-Con la propuesta de ley Concordia con carácter de urgencia los poderes públicos están imponiendo un discurso histórico.

-La propuesta de ley es una ofensa hacia un sector de la población, hacia unas víctimas y sus descendientes, por el hecho de que contraviene los Derechos Humanos y niega la Memoria Democrática.

-El discurso histórico que impone no tiene ningún rigor ni conocimiento científico del pasado por las siguientes razones:

1. Un desconocimiento grave de la causalidad histórica.

2. Un desconocimiento de los resultados académicos de investigaciones con una sólida base empírica de perspectivas científicas contrastadas y de consenso sobre los fundamentos de la Historia de España del siglo XX.

3. Por demonizar los referentes y tradiciones democráticas que la Dictadura desprestigió como fue la Segunda República, negando su condición de Estado Democrático y tergiversando la historia.

4. Por equiparar la Democracia a la Dictadura.

5. La igualdad de las víctimas en el dolor y la dignidad no equivale a igualar las causas por las que murieron. Unas lucharon por la Democracia y otras para destruirla.

6. No hay víctimas de la Segunda República, como tampoco de la Monarquía Borbónica. Hablar de víctimas de la Segunda República es una categoría inventada.

7. No se puede hablar de desequilibrar el discurso porque no ha habido nunca un equilibrio entre las víctimas, ya que continúan los desaparecidos y muchas familias continúan sin saber dónde están. No se cumplen los principios de la legislación internacional y los principios de la ONU de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición a que obliga el artículo 10.2 de la Constitución Española de 1978.

8. Mezcla diferentes épocas, diferentes categorías históricas, sin ningún rigor, con la intención de desplazar el foco el debate.

9. Resultan desgarradores e ignominiosos los planteamientos de una proposición de ley que pretende invisibilizar la actuación de los golpistas durante la guerra civil así como la brutal represión durante la posguerra y la Dictadura. De hecho, ni tanto solo las nombra, como tampoco nombra a la Dictadura. No hace ninguna referencia a las graves violaciones de los derechos humanos cometidos por el régimen franquista (1939-1975), lo que supone negacionismo.

Por lo todo lo anterior, el CVC, como organismo asesor y consultivo de la Generalitat Valenciana, pide respetuosamente que sea el conocimiento riguroso de nuestro patrimonio histórico material e inmaterial sobre la cultura de Memoria Democrática la base de las leyes, y no el negacionismo.

Nos preocupa profundamente la Proposición de ley de Concordia, y pedimos encarecidamente a los Grupos Parlamentarios de las Cortes Valencianas que se reúnan para exponer y dialogar con detalle sobre los motivos recogidos en el presente informe y no llevar adelante un proyecto que romperá súbitamente nuestra convivencia con graves consecuencias por el menosprecio y humillación de una parte de la población y sus descendientes.

Este informe se enviará al protocolo habitual y a los Grupos Parlamentarios de las Cortes Valencianas. Al Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Valencia, al Departamento de Geografía, Historia y Arte de la Universidad Jaime I de Castellón, al Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante. A la Secretaría del Estado de Memoria Democrática y a los Relatores de la ONU.

Memòria de la visita a "Bicorp, Capitalitat Cultural 2024"

Autor: Ple CVC
Aprovació: Ple, 22 juliol 2024

El Consell Valencià de Cultura va celebrar un ple extraordinari a Bicorp el passat 30 de maig del 2024 amb motiu d´haver rebut la concessió de Capitalitat Cultural 2024.

Bicorp, poble de la Canal de Navarrés, compta actualment amb una població de 560 habitants, reuneix uns valors excepcionals que el fan mereixedor d'aquest nomenament.

Ubicat al massís del Caroig, disposa d'un patrimoni natural excepcional, especialment pel curs del riu Fraile, el Cazuma, el Charco de la Tosca o el Barranco Moreno que formen un paisatge d'aigües cristal·lines, salts d'aigua, profunds congosts... en un entorn natural que ofereix rutes naturals i rupestres de gran valor ambiental i paisatgístic.

Destaca el paratge del Barranco Moreno, on trobem un patrimoni artístic d'alt valor. Són nombroses les mostres d'art rupestre incloses en el Ilistat d'Art Rupestre de l'Arc Mediterrani, protegit per la Unesco. La mostra més rellevant s'hi troba a les Coves de l'Araña, on trobem una escena de la recol·lecció de la mel.

El nucli històric de Bicorp ens convida a la passejada tranquil·la entre els seus carrers estrets. En ells podem trobar l'Església parroquial de Sant Joan Evangelista, construïda entre els segles XVI i XVIII, i el Castell Palau del Senyor de Bicorp, del segle XVI.

Sens dubte, allò més important són els seus habitants. El CVC va tindre l'ocasió de reunir-se amb els representants de les associacions del municipi, perquè Bicorp disposa d'una ciutadania activa i participativa, liderats per un equip municipal que suposen l'aposta de la generació jove per la revitalització del seu poble. Així ho transmeten tant l'alcaldessa Núria Mengual com l'equip que coordina l'Ecomuseu i les activitats culturals, que a més ens van fer arribar els seus reivindicacions i punts de vista com: la importància del Ecomuseo com a espai cultural de referència; la posada en valor, protecció i difusió del patrimoni rupestre; el manteniment del col·legi de primària com a instrument per l'assentament de famílies joves, que ajude a combatre la despoblació; la importància de la tecnologia que puga fomentar el teletreball i el accés a l'educació; i la importància del comerç local com a vitalització del turisme d'interior, entre altres qüestió de interès.

També ens van donar a conèixer amb orgull el lèxic particular de Bicorp i l'interès perquè no quede només en una publicació, sinó que podria ser difós pels carrers del municipi amb plaques o similars que donen a conèixer el significat d'aquestes paraules, moltes d'elles encara en ús.

CONSIDERACIONS

1) Com passa arreu del territori, la sequera i la falta d'aigua és una preocupació. Des de la Comissió de Ciències, els estudis i informes sobre la sequera i les conseqüències del canvi climàtic són una constant. Som conscients i alertem de la vulnerabilitat que vivim al Mediterrani: grans incendis, falta de pluges que contrasten amb les inundacions puntuals, les espècies invasores, o l'escalfament i la contaminació del nostre mar, entre altres grans problemes.

A Bicorp, tot i estar envoltats de rius, preocupa que la sequera afecte cultius com el de l'oliva, l'ametlla o la cirera.

2) Bicorp pateix també la despoblació que angoixa als municipis de l'interior de la nostra Comunitat i de tota Espanya. Els joves emigren als pobles més grans o a les ciutats per poder estudiar o trobar feina. Un tema que preocupa al CVC i que es pot analitzar en els dos informes que realitzarem: La Declaració sobre la Despoblació en el medi rural (maig 2019) i la Declaració sobre el problema del despoblament rural (juliol 2020), en la qual estudiem amb detall les mesures i suggeriments que poden tindre's en compte.

CONCLUSIONS

Bicorp fa honor al nomenament de la Capitalitat Cultural 2024 per tots els elements que reuneix des del patrimoni natural al patrimoni artístic, així com el projecte cultural elaborat en plena sintonia i coordinació entre l'equip municipal i les associacions del municipi.

Perquè la Capitalitat Cultural de Bicorp no acaba en 2024, sinó que ha de suposar l'impuls per a continuar desenvolupant iniciatives culturals per a la promoció del municipi i la qualitat de vida dels seus habitants.

El CVC ha escoltat les inquietuds expressades per les persones membres de les diferents associacions ciutadanes i ofereix, en la mesura de les possibilitats, el seu suport a les iniciatives culturals sorgides del municipi per contribuir a la seua dinamització.

Esta memòria es enviarà a l'Ajuntament de Bicorp amb la finalitat que la faça extensiva a les associacions assistents.

NOTA: Adjuntem els enllaços amb les fotografies del ple extraordinari del CVC celebrat a Bicorp el 30 de maig de 2024.

https://cvc.gva.es/es/el-ple-del-cvc-a-bicorp/
https://cvc.gva.es/es/ple-extraordinari-del-cvc-a-bicorb/

Propuesta de apoyo y adhesión a la proclamación de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 28 octubre 2024

ANTECEDENTES

La mediación independiente y libre, en el desistimiento de la violencia en la resolución de conflictos ha sido una preocupación constante de instituciones públicas y privadas desde el último cuarto del pasado siglo XX.

La UNESCO viene liderando e incentivando no pocas iniciativas de la sociedad civil a nivel internacional en esta materia y el que fuera su director general, D. Federico Mayor Zaragoza no ha dudado nunca en impulsarlas.

La Federación Española de Asociaciones y Clubes de la UNESCO (FECU), se estableció en 1986 para "contribuir al desarrollo y plenitud democráticos del movimiento UNESCO en el Estado Español y ayudar a fundamentar las esperanzas de vida, a fomentar la formación cívica, el fortalecimiento de los principios democráticos de la dignidad y la igualdad; los ideales de la libertad y la justicia, el respeto a los Derechos Humanos, la comprensión entre los pueblos y la necesidad del desarme, la paz y la seguridad internacionales".

La Asociación VALENCIA/MEDITERRÁNEO para la UNESCO, activa desde su creación inicial como Centro en 2005, forma parte de la FECU, comparte dichos objetivos y ha desarrollado proyectos tan significativos como el Foro Mediterráneo o la Multaqa de las Culturas, para la integración de las dos riberas del Mediterráneo, y el fomento del diálogo y la solidaridad como verdaderos caminos para la convivencia en paz.

Con motivo del 25 Aniversario de la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos celebrado en la Lonja de la Seda, suscrita en 1998, e impulsada por el Ayuntamiento de Valencia, a través de la Fundación Valencia Tercer Milenio UNESCO, tras intensos y relevantes congresos en los que participaron expertos y especialistas a nivel internacional, Federico Mayor Zaragoza, Presidente de la Fundación Cultura de Paz, sugirió que la Ciudad de Valencia fuera sede permanente de la citada Declaración en su día auspiciada por la UNESCO. Declaración y propuesta fueron en su momento bienvenidos por el Consell Valencià de Cultura. Así lo recoge el Informe sobre la Declaración de Responsabilidades y Deberes Humanos aprobado por unanimidad en sesión plenaria de 26 de febrero de 2024.

IMGH Formation & Mediation, institución civil francesa radicada en París, trabaja en formación para la mediación e interviene como organismo mediador en conflictos internacionales desde hace una década. Su directora, la doctora en derecho Michele

Guillaume-Hofnung, profesora de la Université de Paris es experta en la materia desde 1987. El Instituto IMGH representa en el Líbano y Oriente Próximo a la Fundación Cultura de Paz.

Programme MED 21, creado en Roma en 2010, por iniciativa del Sr. Franco Frattini, entonces ministro de Asuntos Exteriores, y fundador del Osservatorio del Mediterraneo, para la promoción de la cultura y la cooperación internacional. Es una red que agrupa una docena de premios destinados a promover la excelencia en los ámbitos de la cultura, la ciencia, la sociedad, así como la cooperación mediterránea, y que están implantados actualmente en diez países.

CONTEXTO RECIENTE

En el marco de la celebración del Día Mundial de la Resolución Pacífica de los Conflictos, el pasado miércoles 16 tuvo lugar el acto de entrega de la quinta edición de los Premios Lysístrata 2024, otorgados por IMGH Formation & Mediation y MED 21 (Programme MED21) y el auspicio de la Asociación VALENCIA/MEDITERRÁNEO para la UNESCO, y de la Red Civil Española de la UNESCO, en la Beneficencia, cedida por la Diputación de Valencia a tal efecto. En ese mismo marco subyace la proclamación de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación.

Como implícito reconocimiento a la ciudad de Valencia, el Sr. Francisco Almenar Cubells, en su calidad de presidente, recibió la distinción otorgada al Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia. Con él, fueron laureadas la presidenta y Cofundadora de Guerrières de la Paix, Sra. Hanna Assouline y la directora de País-Palestina Search for Comoon Ground, Sra. Huda Abuarquob, de manos de la directora del Instituto de Mediación Guillaume-Hofnung, Sra. Michele Guillaume-Hofnung.

La iniciativa de VALENCIA/MEDITERRÁNEO, con su presidente Rafael Monzó a la cabeza, y la presidencia de honor de Alberto Guerrero, que ostenta la Presidencia de la Federación Española de Asociaciones y Clubes de la Unesco, es una muy apreciable actividad de la sociedad civil que cuenta, además de los organismos auspiciadores, con numerosos apoyos de instituciones públicas y privadas, y el paraguas de la propia UNESCO a través de la Federación Española de Asociaciones y Clubs para la UNESCO.

A su juicio cabe considerar razonable la proclamación de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación, antes de 2026.

PROPUESTA

La búsqueda permanente de diálogo y consenso en la mediación de conflictos y el desistimiento de la violencia como procedimiento, es un fin último en si mismo y todo esfuerzo en tal sentido es bienvenido.

El Consell Valencià de Cultura desea dejar constancia de su particular apoyo y adhesión a la candidatura de la ciudad de Valencia como Ciudad Internacional de la Mediación.

Declaració del CVC sobre la Recuperació del Dret Civil Valencià

Autor: Css. Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple, 25 novembre 2024

Entre els documents, usualment informes o dictàmens, que elaboren les comissions informatives del Consell Valencià de Cultura per a la seua posterior aprovació en sessió plenària, les declaracions se solen reservar per a fets o qüestions singulars que meresquen la valoració i, si és el cas, el suport o adhesió de la institució.

En el si de la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària del CVC s'ha dut a terme durant els últims mesos una intensa i profunda reflexió sobre el Dret Civil Valencià, que ha sigut assistida per reconeguts i prestigiosos experts en la matèria: José Ramón Xirivella Vila, president de l'Associació de Juristes Valencians; Vicent Garcia Edo, professor titular d'Història del Dret de la Universitat Jaume I i especialista en drets forals de la Corona d'Aragó; Vicente Garrido Mayol, catedràtic de Dret Constitucional de la Universitat de València i expresident del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana; Vicente Domínguez Calatayud, registrador de la propietat de Xàbia i expert en Dret Civil Valencià, i Francisco Javier Palao Gil, professor d'Història del Dret i director de la Càtedra Institucional de Dret Foral Valencià.

Entre ells, tot i que no ha faltat un consens sobre la importància de l'assumpte i les indiscutibles raons de justícia històrica que justifiquen la seua reivindicació, no sembla trobar-se una metodologia ni un procediment jurídic compartit per a l'obtenció de l'objectiu. Encara que majoritàriament coincideixen en la complexitat d'aquelles vies que impliquen una reforma de la Constitució.

Un altre escenari jurídic de risc seria legislar sectorialment en l'àmbit autonòmic sobre algun aspecte civil, com ara la successió intestada o el règim matrimonial, que produïra l'efecte d'una impugnació governamental i tinguera com a conseqüència indesitjable un menyscapte de l'Estatut d'Autonomia.

Amb antecedents tan rellevants com Els Furs i la seua aplicació efectiva fins al segle XVIII, els compareixents han sustentat sobre esta base legal la seua argumentació específica i proposen diferents procediments:

1. La reforma de la Constitució afegint un segon paràgraf a la disposició addicional segona: "La competència legislativa civil de les comunitats autònomes (...) s'estendrà a la recuperació i l'actualització del seu dret privat històric d'acord amb els valors i principis constitucionals."
2. La transferència de la competència, a l'empara de l'article 150.2 de la Constitució: "L'Estat podrà transferir o delegar en les comunitats autònomes, mitjançant llei orgànica, facultats corresponents a matèries de titularitat estatal que per la seua

pròpia naturalesa siguen susceptibles de transferència o delegació. (...)". Cal tindre en compte que totes les competències que hui té la Comunitat Valenciana van ser transferides a través de la Llei orgànica 12/1982, LOTRAVA, que es va derogar en 1994 quan estes competències van ser incorporades a l'Estatut d'Autonomia.
3. Iniciar un nou projecte de llei en les Corts Valencianes, com ara la successió intestada o el règim matrimonial, i «provocar» la reacció del Tribunal Constitucional, o convéncer-lo de l'error que va cometre amb les sentències d'inconstitucionalitat (1992 i 2016) de les lleis de Dret Civil Valencià, promovent així un pronunciament favorable.

Altrament, hi ha arguments històrics inqüestionables: el Dret Foral Valencià és el primer dret territorial d'Hispània i el més avançat de la seua època; els Furs són una compilació nova, completa i perfecta, basada en gran part en el Ius Civilis de Justinià, que abasta dret civil (dret de successions -testada i ab intestato-, econòmic matrimonial, protecció de la dona...), penal i processal, i apareixen per primera vegada en un text legislatiu les aigües jurisdiccionals. A més, totes les poblacions valencianes es van sotmetre a Els Furs, que es van aplicar fins a 1707, quan van ser derogats pels Decrets de Nova Planta després de la guerra de Successió.

La Constitució de 1931 donava la possibilitat a les regions de legislar sobre Dret Civil, i la Constitució de 1978, en l'article 149.1, estableix entre les competències exclusives de l'Estat: "8é Legislació civil, sense perjuí de la conservació, modificació i desplegament per les comunitats autònomes dels drets civils, forals o especials, allí on existisquen ". A l'empara d'este article es va transferir la competència a Balears, Aragó, Catalunya, Navarra, Galícia i País Basc per les compilacions de Dret Civil que van fer durant el franquisme, i alhora es va negar a la Comunitat Valenciana perquè el nostre Dret Civil no estava vigent en 1978.

En el mateix sentit, la sentència 88/2016 del Tribunal Constitucional argumenta que «el Decret de Nova Planta promulgat el 29 de juny de 1707 va suposar la definitiva abolició i derogació dels Furs de València, els quals mai es van recuperar, a diferència del que va ocórrer en altres territoris». Així, esta sentència consolida els efectes de la injusta abolició foral dictada per un rei absolutista a conseqüència d'una conquesta militar.

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana a l'article 7 estableix «El desplegament legislatiu de les competències de la Generalitat procurarà la recuperació dels continguts corresponents dels Furs de l'històric Regne de València en plena harmonia amb la Constitució i amb les exigències de la realitat social i econòmica valenciana (...)». I a la disposició transitòria 3a recull que «La competència exclusiva sobre el Dret Civil Foral Valencià s'exercirà, per la Generalitat, en els termes establits per este Estatut, a partir de la normativa foral de l'històric Regne de València, que es recupera i actualitza, a l'empara de la Constitució Espanyola.»

Tot i que el Dret Civil Valencià ha estat humiliat en moments diferents, els valors historicopatrimonials delimiten un fet diferencial indiscutible que, simultàniament, obté un consens social generalitzat. El mateix president de la Generalitat en el recent discurs amb motiu de la celebració del Nou d'Octubre, va emfatitzar en les paraules finals la singularitat jurisdiccional valenciana en este sentit; i la necessitat i determinació d'aconseguir-la.

Sensibilitzat i convenientment il·lustrat sobre este tema, el Consell Valencià de Cultura se suma amb esta declaració institucional als esforços de tots aquells que treballen a trobar la solució més adequada per a la recuperació del Dret Civil Valencià i en la busca d'un consens polític que satisfaça l'objectiu comú d'experts i especialistes, en benefici del reconeixement històric del poble valencià i de la seua identitat pròpia.

Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre la DANA del 29 d'octubre de 2024

Autor: Css. Govern
Aprovació: Ple, 25 novembre 2024

El Consell Valencià de Cultura va expressar de manera immediata el seu profund pesar i solidaritat davant els efectes de les greus inundacions que han assolat les vides de tantes persones dels municipis i comarques del nostre territori.

Hui lamentem no solament les pèrdues materials, sinó la pèrdua irreparable de vides humanes. El nostre sentir està amb totes les persones i famílies afectades i demanem un esforç conjunt de totes les administracions per caminar cap a la reparació del dolor i la recuperació del teixit social, cultural i econòmic.

Sabem que encara queda molt de temps per a això. A la Comunitat Valenciana no podrem oblidar mai el que ha passat.

Agraïm l'esforç dels servicis públics, dels voluntaris, dels milers de joves, de tots els veïns dels pobles afectats que tant han ajudat i estan ajudant en esta catàstrofe.

Volem fer una menció especial al sector cultural que s'ha vist també devastat. Pinacoteques, teatres, cases de cultura, editorials, llibreries, locals d'assajos i música, tallers d'artistes plàstics, obres, llibres, equips i instruments, sales de cinema, museus, biblioteques, galeries d'art i els seus magatzems, el món faller i els seus artistes, i tot el patrimoni públic i privat que ha sigut danyat per les inundacions. I també cal sumar el món educatiu.

Amb motiu de la Dana de 2019 al Baix Segura i en la pandèmia de la COVID-19, el CVC va fer una anàlisi de les conseqüències en el camp de la cultura, que va culminar en els informes "La Cultura como elemento de progreso en la Vega Baja" (juny 2020) i "Sobre la situació de la cultura valenciana a conseqüència de la COVID-19" (octubre 2020).

Com hem assenyalat en estos informes, i hui reiterem, la Cultura té un valor incommensurable, però també, en les societats en què vivim, té un preu justificable, perquè suposa una font d'ocupació i economia per a moltíssims professionals.

Malauradament, hui el món de la cultura, tots els seus sectors professionals i associatius a les comarques afectades pateixen les conseqüències devastadores d'estes recents inundacions d'impacte catastròfic.

Les societats no poden evolucionar si no és de la mà de la Cultura. I cal que els seus professionals sàpien que el conjunt de la societat sempre està al seu costat.

La Cultura aporta un conjunt de valors com la responsabilitat, la solidaritat, la imaginació i la tolerància: la Cultura és un bé de primera necessitat. Per això, volem reconèixer el paper que el sector cultural exerceix per a millorar la convivència i la vida quotidiana en uns moments tan durs.

Cal impulsar l'anàlisi i el diagnòstic de la Dana en infraestructures públiques culturals. I és important que des de les institucions públiques culturals s'assessore tècnicament i s'ajude econòmicament els agents culturals.

Requerim de la Generalitat, del Govern Central i de la resta d'institucions implicades una inversió econòmica suficient perquè la cultura no es quede enrere.

Per això, novament el CVC està a la disposició de la Generalitat, com ho va fer en 2019 i 2020, per a col·laborar en un factible i immediat Pla de Recuperació de la Cultura en les zones afectades.

Memòria de gestió interna

Memòria de les comissions
Gestió Econòmica-financera 2024

MEMÒRIA DE LA COMISSIÓ D'ARTS

Al llarg de 2024, la Comissió d'Arts s'ha reunit en sessió ordinària 11 vegades: el 11 de gener, 8 de febrer, 7 de març, 11 d'abril, 9 de maig, 6 de juny, 4 de juliol, 4 de setembre, 3 d'octubre, 7 de novembre i 5 de desembre. Les comissions han estat sempre presidides per la seua Presidenta, la senyora Amparo Carbonell i amb la senyora Núria Vizcarro com a secretària.

> *De totes les reunions es va donar informació puntual al Ple de Consell.*

Els membres actuals de la Comissió d'Arts són:

- Il. Sra. Amparo Carbonell Tatay, presidenta de la comissió.
- Il. Sra. Núria Vizcarro Boix, secretària de la comissió.
- Il. Sr. Xavier Aliaga Villora
- Il. Irene Ballester Buigues
- Il. Sra. Begoña Martínez Deltell
- Il. Sr. Vicente González Móstoles
- Il. Sra. Rosana Pastor Muñoz
- Il. Sr. Vicent Torrent Centelles
- Il. Sra. Inmaculada Vidal Bernabé

S'aprova la incorporació a la comissió d'Arts de la consellera Irene Ballester Buigues al Ple del 23de setembre.

Han assistit regularment a les reunions la presidenta del CVC, Dolors Pedrós Company. També ha assistit regularment a totes les reunions el secretari del CVC, Jesús Huguet Pascual.

INFORMES APROVATS

- Informe sobre la situació actual del MIAU de Fanzara a la comissió del 4 de juliol.

COMPAREIXENCES

- 11 d'abril. Sr. Javier López, coordinador del projecte MIAU! Fanzara. Per a informar de la situació del Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara.

CELEBRACIONS DE DIES MUNDIALS

La comissió de les Arts, amb l'objectiu de donar visibilitat a diversos aspectes de la cultura valenciana i crear un espai de reflexió entorn a qüestions o vessants de la cultura que sovint no són les més conegudes, organitzem des de 2020 una

activitat amb la qual posem l'atenció en alguns dies mundials i internacionals que, tot i no ser els tradicionalment celebrats, abarquen aspectes importants de la cultura. Així, els celebrats al 2024 han sigut:

- Celebració del dia Mundial del Circ. 20 d'abril. Amb una Declaració Institucional.
- Celebració del dia mundial per contrarrestar els discursos d'odi. 18 de juny. Amb la celebració de diverses taules redones sota el títol: *Diàlegs CVC, la cultura per a contrarestar els discursos d'odi.*

El programa de la jornada fou el següent:

1r. A les 10h. La gestió cultural com a estratègia per a la configuració d'un espai cultural tolerant. El global i el local. amb Xavier Aliaga de moderador, hi participaran José Ayelo i María José Martínez de Pisón.

2n. A les 12h. La creació de ficció com a eina per a la creació de referents d'un món divers. Amb Núria Vizcarro de moderadora, hi participaran Adeline Flaun i Patricia Pardo.

A les 13.30, presentació de les darreres publicacions del CVC al voltant dels drets humans.

A les 14h, dinar al jardinet de Forcalló.

4t. A les 16h. L'educació i la mediació. Ensenyar des de la cultura i la resolució de conflictes. Amb Dolors Pedrós de moderadora, hi participaran Vicente Ballester i Clara Boj.

5é. A les 18h. La importància del llenguatge per a la comunicació no violenta. L'expressió com a mitjà per a la creació de realitats contra els discursos d'odi. Amb Amparo Carbonell de moderadora, hi participaran Susana Gisbert i Andrés Gascón.

A les 19.30h, conclusions de la jornada, amb Xavier Aliaga, Amparo Carbonell, Dolors Pedrós i Núria Vizcarro.

A les 20h, cloenda, per la presidenta Dolors Pedrós.

- Celebració del dia de la Salut Mental. 10 d'octubre. Amb un missatge de visibilització i de posada en valor de la qüestió. Arran de la celebració, s'acorda projectar un migmetratge documental, anomenat Buscant el meu propi nom, sobre la història i els pioners de la Salut Mental a València amb un col·loqui posterior amb la psiquiatra Maria Huertas el dia 6 de febrer de 2025.
- Celebració amb motiu del dia 8 de març. Seguint amb la inciativa encetada el 2021, des de la comissió s'ha proposat una de les diverses candidates per a

l'homenatge que es fa des del Consell Valencià de Cultura. I la comissió ha sigut l'encarregada de l'organització de l'acte. Des de 2021, s'han homenatjat les següents dones:

- 2021: Cecilia Bartolomé Pina, Carmen Cazaña Mor, María José Martínez de Pisón, Magüi Mira Franco, Pilar Parreño Villalba, Teresa Pascual i Soler, Rosa Solbes López, Rosalía Torrent Esclapés
- 2022: Pilar Almería Serrano, María Ángeles Arazo Ballester, Dolors Corella Piquer, Eva Dénia Moreno, Pilar Dolz Mestre, Débora Domingo Calabuig, Susana Gisbert Grifo, Sol Picó Monllor
- 2023: Fàtima Agut i Clausell, Carmen García Albero, Ángeles López Artiga, Mª Carmen Llinares Millán, Anna Montero Bosch, María José Muñoz Peirats, Ana María Sánchez Navarro – (1959-2022), Àngels Solanes Corella
- 2024: Inmaculada Aguilar, Carmen Aranegui, Lola Ausina, Carmen Estevan de Quesada, Pilar Sala, Carmen Serrano, Amparo Solé i Ofelia Vila.

ALTRES ACTIVITATS

- Visita de la comissió a Fanzara el 22 de maig.
- Carta en demanda d'informació per la situació del centre als responsables actuals del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, conjunta amb la Comissió de Promoció Cultural. 4 juliol
- Celebració d'una conferència de María José Muñoz Peirats sobre Rosa Chacel: El legado de Rosa Chacel: Literatura, feminismo y vanduardias, el 28 de novembre a les 18.30 hores.
- Minut de silenci per la pèrdua de vides humanes arran de l'impacte de la DANA i la posada en marxa de diversoes activitats i reflexions que s'extendran al llarg de 2025

FELICITACIONS I CONDOLÈNCIES

S'han enviat felicitacions a nombroses persones reconegudes amb diversos premis i diversos condols:

- Felicitació als i les guanyadors dels Premis Carles Santos de la Música Valenciana.
- Felicitació als i les guanyadors dels Premis Berlanga de l'Audiovisual Valencià.
- Felicitació als i les guanyadors dels Premis de les Arts Escèniques Valencianes.

- Felicitació als i les guanyadores dels Premis de l'Associació d'actors i actrius professionals valencians.
- Felicitació als i les guanyadors dels Premis de la Crítica Valenciana.
- Felicitació a la Sra. María Zamora pel Premi Nacional de Cinematografia.
- Condol a la família de l'arquitecte i expresident de l'Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Fernández Alba.
- Condol a la família del metge Rafael Carmena, exdirector de l'INCLIVA.

RECOMANACIONS

València, 6 de febrero 2025

En el marco de nuestra responsabilidad de asesoramiento en materia cultural y considerando el impacto significativo que ha tenido la DANA en el tejido cultural de la Comunidad Valenciana, la Comisión de las Artes del Consejo Valenciano de Cultura formula las siguientes recomendaciones dirigidas a la Generalitat Valenciana, con el fin de favorecer la recuperación del sector cultural, fortalecer su resiliencia ante futuras emergencias y consolidar políticas que garanticen el desarrollo sostenible de la cultura en nuestro territorio.

1. Apoyo a la Recuperación del Sector Cultural tras la DANA

• Evaluación del impacto: Realizar un diagnóstico exhaustivo de los daños sufridos por infraestructuras culturales, espacios artísticos, bienes patrimoniales y actividades suspendidas o afectadas en todas las disciplinas artísticas.

• Planes de ayuda urgente: Establecer programas de apoyo económico directo a artistas, colectivos culturales, asociaciones y entidades afectadas, priorizando tanto la reparación de daños materiales como la reactivación de la actividad cultural.

• Mecanismos de acompañamiento: Facilitar asesoramiento técnico y jurídico para que los agentes culturales puedan acceder a ayudas, subvenciones y recursos de forma ágil y eficaz.

2. Elaboración de Planes de Contingencia para Futuras Catástrofes

• Protocolos de emergencia cultural: Diseñar planes específicos para la protección del patrimonio cultural y la continuidad de la actividad artística en

situaciones de crisis (catástrofes naturales, pandemias, etc.).
• Formación y prevención: Impulsar programas de formación para gestores culturales, técnicos de patrimonio y responsables de infraestructuras, orientados a la prevención de riesgos y la gestión de emergencias.
• Red de coordinación interinstitucional: Fomentar la cooperación entre administraciones públicas, entidades culturales y protección civil para una respuesta integrada y eficaz.

3. Mejora de las Políticas Culturales
• Revisión del marco normativo: Evaluar y actualizar las leyes y regulaciones vigentes para adaptarlas a las nuevas realidades del sector cultural, promoviendo modelos de gestión más flexibles y participativos.
• Financiación sostenible: Incrementar la inversión pública en cultura, garantizando una distribución equitativa de los recursos que contemple la diversidad territorial y la pluralidad de disciplinas artísticas.
• Fomento de la creación contemporánea: Apoyar la innovación artística y la experimentación, así como la internacionalización de los creadores y creadoras valencianos.

4. Apoyo a los Artistas Locales y a la Educación Artística
• Programas de apoyo a la creación: Establecer residencias artísticas, becas y ayudas específicas para impulsar la actividad de artistas emergentes y consolidados en todo el territorio.
• Integración de las artes en la educación: Reforzar la presencia de la educación artística en el currículo escolar, promoviendo el acceso de niños, niñas y jóvenes a experiencias culturales diversas.
• Valorización del trabajo artístico: Reconocer el papel fundamental de los y las profesionales de la cultura en la construcción de una sociedad crítica, creativa y cohesionada.

5. Preservación y Promoción de la Lengua Propia
• Protección de la diversidad lingüística: Impulsar iniciativas que aseguren la presencia activa del valenciano en todas las manifestaciones culturales, así como en los medios de comunicación y en la creación contemporánea.
• Programas de dinamización cultural en valenciano: Fomentar la producción de obras en lengua propia y el uso del valenciano en festivales, ferias, publicaciones y espacios de exhibición.

• Apoyo a la investigación y la memoria cultural: Respaldar proyectos que contribuyan a la preservación del patrimonio lingüístico, literario e inmaterial vinculado al valenciano.

Conclusión

Estas recomendaciones buscan contribuir al diseño de políticas públicas que fortalezcan el ecosistema cultural valenciano, no solo desde una perspectiva de recuperación tras situaciones de crisis, sino también en la construcción de un modelo cultural inclusivo, resiliente y sostenible.

COMISSIÓ DE LLEGAT HISTÒRIC I ARTÍSTIC

La Comissió de Llegat Històric i Artístic del Consell Valencià de Cultura ha estat integrada pels següents membres, durant l'any 2024:

- Sr. Vicente González Móstoles, president de la Comissió.
- Sra. Marta Alonso Rodríguez, secretària de la Comissió (gener- juliol, 2024).
- Sra. Maribel Peris Muiños, secretària de la Comissió (setembre-desembre, 2024).
- Sra. Dolors Pedrós Company, membre i presidenta (en funcions) del CVC.
- Sr. Jesús Huguet Pascual, membre i secretari del CVC.
- Sra. Inmaculada Vidal Bernabé.
- Sra. Núria Vizcarro Boix.
- Sr. Vicent Torrent.
- Sra. Pepa Frau (setembre -desembre, 2024)

"La comissió s'ha reunit al llarg de 2024 en sessions ordinàries celebrades en els dies que es ressenyen a continuació:"

- 9 de gener
- 6 de febrer
- 5 de març
- 9 d'abril
- 7 de maig
- 4 de juny
- 2 de juliol
- 3 de setembre
- 1 d'octubre
- 5 de novembre
- 3 de desembre

COMPAREIXENCES I TAULES REDONES

- 9 de gener: taula redona per a parlar de "el futur de l'Arqueologia a la Comunitat Valenciana", amb els següents ponents:

  - José Luis Jiménez, catedràtic d'Arqueologia de la UV, va parlar de la situació en el món acadèmic.

  - Consuelo Matamoros, cap de secció de Patrimoni Cultural de la Generalitat, que tractà el tema respecte al sector públic.

  - Manuel Olcina, director del MARQ, va explicar de la gestió actual als museus arqueològics.

  - Gabriel Segura, president de l'Asociación de Empresas de Arqueología de la CV ASEMARQ, que parlà de la situació en el sector privat.

- 9 d'abril: compareixènça del Sr. Jaume Coll, director del Museu Nacional de Ceràmica.
- 4 de juny: Compareixença de l'arquitecte Sr. Francisco Cervera AriasArias per al projcete de restauració de l'església d'Alpuente
- 4 de desembre: Taula redona sobre l'accebilitat pública als arxius sonors de música de tradició oral, amb els següents ponents:

  - Josemi Sánchez Velasco, músic, mestre dolçainer, expert en música tradicional. Ha format part des del principi de l'equip coordinador dels Tallers de Música Popular i de la Fonoteca de Materials.

  - Ximo Sanz Caffarena, músic compositor i multiinstrumentista. Responsable i agent de la digitalització dels arxius sonors dels Tallers de Música Popular.

  -Jordi Reig i Bravo, etnomusicòleg, gestor de la Fonoteca de Materials de la Generalitat Valenciana des de l'any 2008. Catedràtic de Composició del Conservatori Superior de Música de València.

  -Jorge García García, cap del servei de Documentació en la direcció adjunta de Música i Cultura Popular de l'IVC. Responsable de les iniciatives de recuperació del patrimoni documental en l'àmbit de la música, entre les quals de la Fonoteca de Materials a partir de l'any 2000.

INFORMES APROVATS

- Informe sobre la incoacció de l'expedient per decalarar BIC Inmaterial la festa de la Mare de Déu del Castell de Cullera. Ple 29 de gener.
- Informe per a la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a complementació a la declaració de Bé d'Interès Cultural Immaterial de la Romeria de les Canyes de Castelló. Ple 26 de febrer.
- Informe sobre la Penyeta del Moro de Cullera. Ple 25 de març.
- Informe sobre la casa de Bous. Ple 25 de juny.
- Informe sobre la possible declaració de BIC de la Visitatio Sepulchri de Gandía. Ple 22 de juliol.
- Informe sobre el Jutjat privatiu d'aigües d'Oriola. Ple 28 d'octubre.
- Informe sobre l'Ermita Sant Bernat de Carlet. Ple 28 d'octubre.
- Informe sobre la retolació dels carrers a València. Ple 25 de novembre.

ALTRES ASSUMPTES

- S'acorda la proposta de noms de la comissió per als reconeixements del 8 de març. (9 de gener).

- S'acorda el programa de treball de la comissió per al primer quadrimestre de 2024: en el mes de febrer, visita al Centre Hortensia Herrero-Palau Valleriola, a València. En el mes d'abril, visita a l'IVACOR, a Castelló. (9 de gener 2024).
- S'acorda remetre un escrit a la Direcció General de Patrimoni Cultural respecte de la sol·licitud d'informe sobre el Cine Ideal d'Alacant. (5 de març)
- S'acorda enviar una carta de resposta raonada a la presidenta del Col·legi d'Arqueòlegs. (9 d'abril).
- S'acorda, per a la publicació impresa de la taula redona sobre el futur de l'arqueologia valenciana, afegir les paraules introductòries, una breu presentació de cada un dels ponents i unes conclusions. (9 de maig).
- També s'acorda proposar la publicació impresa de la transcripció de la taula redona La Albufera: nuevas perspectivas. (9 de maig).
- Eixida per a visitar el jaciment de València la Vella i el Pla de Nadal. 2 de juliol del 2024
- S'acorda enviar una carta institucional a la Fiscalia de Medi Ambient de l'Estat en què s'explique l'actuació del CVC sobre la qüestió del Mas Blau de Planes en els últims dos anys. (5 de novembre).

RECOMANACIONS

1-L'Arqueologia del futur necessita d'una reflexió i empenta dels següents aspectes.

- El desplegamentde mitjans perquè les administracions autonòmiques, amb la seua funció reguladora, incloguen les dades arqueològiques als plans urbanístics.
- Pel que fa els museus una distribució més regular al territori i implementació tecnològica amb una millor regulació de les actuacions arqueològiques.
- La formació universitària amb la renovació dels palans antics i la dotació de noves places.
- La valoració de l'inici legal del lliure exercici de l' arqueologia.

2-Sobre el Patrimoni Inmaterial fem palesa la necessitat del manteniment cultural amb la protecció i conservació extensible a tot tipus de bens que forman part del nostre paisatge cultural amb arrels històriques i patrimonials.

- Cal potenciar en aquest sentit la diversitat del patrimoni inmaterial del territori valencià de valors històrics, civils socials, sense exclusió. Establir les mesures per garantir també eixa protecció i conservació del llegat de fonts textuals, no textuals, de tradició sonora oral i musical.

MEMORIA DE LA COMISIÓN JURÍDICA Y REGLAMENTARIA

La Comisión ha tenido este año doce sesiones, con una periodicidad mensual, excepto en el mes de agosto. Hubo una sesión extraordinaria, celebrada el 10 de junio en Torre Juana (Alicante) para participar en una jornada sobre Inteligencia Artificial en la Cultura. Las reuniones fueron mixtas, con asistencia presencial y telemática.

ASISTENTES

- Sra. Dolors Pedrós, presidenta en funciones del Consell Valencià de Cultura.
- Sr. Jesús Huguet, secretario general del CVC.
- Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la Comisión.
- Sra. Ascensión Figueres Górriz.
- Sr. José María Lozano Velasco.
- Sr. José Vicente Navarro Raga.
- Sra. Ana Noguera Montagud.
- Sra. Isabel Peris Muiños.
- Sr. Gerardo Muñoz Lorente, secretario de la Comisión.

INFORMES

La Comisión Jurídica ha elaborado los siguientes informes:

- Sobre Declaración de Responsabilidades y Derechos Humanos. Aprobado en Pleno de 26 de febrero.
- Sobre la Proposición de Ley de la Corporación Audiovisual de la CV presentada en les Corts Valencianes por los grupos parlamentarios de PP y Vox. Aprobado en Pleno de 25 junio.
- Sobre la Memoria Democrática y la Proposición de Ley de Concordia de la CV. Aprobado en Pleno de 25 junio.
- Sobre la Proposición de Ley de Libertad Educativa presentada en les Corts Valencianes por los grupos parlamentarios de PP y Vox. Aprobado en Pleno de 25 junio.
- Sobre el Sector Industrial musical valenciano. Aprobado en Pleno de 23 septiembre.
- Sobre Declaración del CVC sobre la Recuperación del Derecho Civil Valenciano. Aprobado en Pleno de 25 noviembre.

OTROS ASUNTOS

En la Comisión Jurídica se ha tratado también sobre

- Declaración sobre el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aprobada en Pleno de 12 de febrero.
- Memoria sobre la visita a Torre Juana. Jornada dedicada a Inteligencia Artificial en la Cultura. Celebrada el 10 de junio en Torre Juana (Alicante), con la participación de Catalina Ilescu Gheorghiu, vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la UA. Manuel Marco Such, doctor en Ingeniería Informática de la UA. Juan José Sánchez Balaguer, codirector de la Cátedra de Inudstrias Creativas y Culturales de la UMH. Joaquín Pedreño, cofundador de VersaSky y TripTick. Andrés Pedreño Muñoz, exrector de la UA, exCEO de Universia, impulsor del primer MOOC en España a través de la plataforma UNMOOC y del Observatorio para el Análisis y Desarrollo Económico de Internet en España (ADEI). David P. Rippin y Marina Velasco, de 1Million Bot. Rafael González Gosálbez, doctor en Filología Hispánica, lingüística computacional en 1MillionBot. Llanos Cabedo Serna, profesora de Derecho Civil en la UA. Julián López-Milla, profesor de Economía Aplicada de la UA. Manuel Desantes Real, catedrático de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional. Manuel Olcina, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) y Gustavo Vílchez, técnico en diseño gráfico.
- Memoria de la visita a Bicorp, capitalidad cultural 2024. Aprobada en Pleno de 22 julio.
- Recomendaciones candidaturas mujeres para su reconocimiento con motivo del 8 de Marzo.

Finalmente, dentro de la jornada realizada por el CVC el 18 de junio de 2024, *Día Internacional para contrarrestar el discurso de odio*, creado por la ONU en 2021, se presentó la publicación de los 75 años de los Derechos Humanos, conmemorado en 2023, y que recoge los siguientes informes realizados en la Comisión Jurídica: *La pobreza infantil i la incidencia de la COVID-19; Informe sobre Educació en Drets Humans; La situación de los inmigrantes y de los refugiados; y el Informe sobre los Neuroderechos.*

COMPARECENCIAS

Con el fin de realizar nuestros informes, durante el año 2024 la Comisión Jurídica ha recibido a los siguientes comparecientes:

- Sra. Rosa María Magdalena Rodríguez, doctora de filosofía por la UV, ex-directora de la Fundación Tercer Milenio-UNESCO, para hablar sobre la Declaración de Responsabilidades y Derechos Humanos de la UNESCO de 1998.
- Sr. José Ramón Chirivella Vila, presidente de la Asociació de Juristes Valencians, para hablar del Derecho Civil Valenciano.
- Sr. Vicente Domínguez Calatayud, registrador de la propiedad, para hablar del Derecho Civil Valenciano.
- Sr. Francisco Javier Palao Gil, profesor de Historia del Derecho, para hablar del Derecho Civil Valenciano.
- Sr. Vicent García Edo, doctor de Historia del Derecho en la Universidad Jaume I, para hablar del Derecho Civil Valenciano.
- Sres. Armand Llácer, gerente de la Federación Valenciana Industrias Musicales (FEVIM) y Amadeo Sanchis, promotor cultural, para hablar de la situación de la industria musical valenciana.
- Sr. Vicente Garrido Mayol, catedrático de Derecho Constitucional de la UV, para hablar del Derecho Civil Valenciano.
- Sr. Diego Díaz García, doctor en Bellas Artes por la UPV, profesor del Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño, para hablar sobre el impacto de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la Cultura en la CV. Es el inicio de comparecencias que se llevarán adelante en 2025 para la realización de un nuevo informe..

RECOMENDACIONES:

1. El CVC, como organismo asesor y consultivo de la Generalitat Valenciana, pide respetuosamente que sea el conocimiento riguroso de nuestro patrimonio histórico material e inmaterial sobre la cultura de Memoria Democrática la base de las leyes, y no el negacionismo.

2. El CVC se suma a los esfuerzos de todos aquellos que trabajan en encontrar la solución más adecuada para la recuperación del Derecho Civil Valenciano y en la búsqueda de un consenso político que satisfaga el objetivo común de expertos y especialistas, en beneficio del reconocimiento histórico del pueblo valenciano y de su identidad propia.

3. El CVC recuerda que el valenciano está incluido en la "Carta Europea de las Lenguas Minoritarias o Regionales", por lo que solicitamos a la Generalitat Valenciana un nuevo impulso global y sostenido al valenciano otorgándole la protección que la ley le reserva en la enseñanza y en otros ámbitos sociales.

4. El CVC seguirá realizando sus actividades propias (informes, mesas redondas y publicaciones) porque es nuestro deber ético y social como institución asesora de las instituciones públicas y privadas valencianas y de la propia Generalitat, y es también la responsabilidad de quienes formamos parte de ella, como ciudadanía comprometida.

COMISSIÓ DE CIÈNCIES

La Comissió de Ciències durant l'any 2024 ha estat formada pels següents membres:

- Sra. Dolors Pedrós Company presidenta en funcions del Consell Valencià de Cultura.
- Sr. José María Lozano Velasco, president de la Comissió
- Sr. Jesús Huguet, secretari del CVC
- Sra. Maribel Peris Muiños, secretària de la Comissió
- Sra. Irene Ballester Buigues
- Sra. Josefa Frau Ribes

> *Durant l'any 2024 se han realitzat 6 sessions ordinàries i 1 extraordinària en el període de gener a juliol*

Els temes tractats com a rellevants són els citats a continuació:

- El ecosistema de startups en la CV. Características y potencial.
- Conservació i restauració de bens culturals.
- La situació dels departaments de conservació dels museus de belles arts.
- El canvi climàtic i el seu tractament informatiu
- El model d'empreses emergents amb la forma jurídica de cooperativa. Informació sobre Cooperativisme.

COMPAREIXENCES

- 7 de febrer. La Sra. Márquez, directora d'Emprenedoria de la UPV, sobre conceptes bàsics del món de les startups, el seu ecosistema a la Comunitat Valenciana, l'emprenedoria femenina i l'Àrea d'Emprenedoria IDEAS de la UPV.

- 6 de març. Compareixença del Sr. José Luis Rubio per a informar sobre la Declaració de la Comissió de Protecció al Medi Ambient de l'Alt Consell Consultiu en I+D+i (ACCIDI) de la Presidència de la Generalitat Valenciana en suport a la proposta de l'Ajuntament de València de reconeixement del Parc Natural de l'Albufera de València com a Reserva de la Biosfera d'UNESCO.

- 10 d'abril. Compareixença del Sr. José Antonio Madrid García, catedràtic, per a informar sobre Conservadors, atribucions, titulació i concursos.
- 8 de maig. Compareixença de la Sra. Gemma Contreras Zamorano, directora Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, IVCR+I, per a informar sobre Conservadors, atribucions, titulació i concursos.
- 3 de juliol Compareixença del Sr. José Albors Orengo, tècnic de FEVECTA, en relació amb Cooperativisme.

INFORMES

- Espècies exòtiques invasores en la CV i el seu impacte en les autòctones. Aprovat ple de gener

- Addenda a l'Informe al voltant del Turisme Cultural a la Marina Alta realitzat per la Comissió de Ciències aprovat al ple del 25 de setembre del 2023. Aprovada ple de maig.

ALTRES ASSUMPTES

- La qüestió de l'adhesió de la institució a la proposta de declaració de Reserva de la Biosfera per a l'Albufera de València.

RECOMANACIONS

En referència als temes tractats als informes es poden assenyalar i resumir les recomanacions següents,

Respecte les especies invasores,

- La globalització obliga mitigar les emisions de carbono i la descarbonització mitjanánt la utilització de combustibles fruit d'energies renovables.
- La investigació i desenvolupament de productes transgénics caldrà mantindre-la amb els límits i exigències ètiques de respecte als drets humans.
- Tant l'Administració autonòmica como la local romandran amb el seu treball de detecció i vigilància i -mitjançant la col·laboració d'associacions

agràries i agricultors privats- la denominada erradicació temprana, quan la població invasora encara incipient siga factible d'una desactivació.

- Realitzar campanyes de conscienciació ciutadana amb l'objectiu de mantenir la biodiversidad nativa compatible amb especies exóticas no invasives ni perjudicials. Consciènciar la infancia i la juventut.
- Els principis per una jardinería mediterránea sense especies invasores i l'optimització dels recursos hídrics s'han d'extendre tant a l'àmbit públic com privat.

Pel que fa als nous models turístics,

- El Consell Valencià de Cultura ja assenyalà en el seu moment la importància d'apostar per la recomanació de nous models turístics basats en la protecció dels seus recursos hídrics, en perill en diverses ocasions i més després d'haver sigut decretada la situació d'emergència per dèficit hídric. Per aquest motiu, el Consell Valencià de Cultura, vol tornar a posar especial èmfasi en contra de l'especulació perquè siguin utilitzats amb responsabilitat per atendre les necessitats reals de la població.

COMISSIÓ DE PROMOCIÓ CULTURAL

La Comissió de Promoció Cultural està formada pels membres següents:

- Il·ltre. Sra. Ascensión Figueres Górriz, presidenta
- Il·ltre. Sra. Irene Ballester Buigues, secretària
- Il·ltre. Sra. Amparo Carbonell Tatay, vocal
- Il·ltre. Sra. Begoña Martínez Deltell, vocal
- Il·ltre. Sr. José Vicente Navarro Raga, vocal
- Il·ltre. Sr. Xavier Aliaga i Villora, vocal

Des del mes de gener al mes de desembre, la M. Il·ltre. Sra. Dolors Pedrós Company, presidenta del Consell Valencià de Cultura i l'Il·ltre. Sr. Jesús Huguet Pasqual, secretari del Consell Valencià de Cultura, han estat presents en les sessions de la Comissió de Promoció Cultural.

Durant l'any 2024, la Comissió de Promoció Cultural ha realitzat onze sessions, i s'ha ocupat dels temes següents:

INFORMES

- Ha sigut aprovat un informe al voltant de l'Acadèmia Valenciana del Tango.
- Ha sigut aprovat un informe favorable de la declaració de Bé d'interés Cultural de l'activitat tradicional Cultura del cànem de Callosa de Segura.
- Ha sigut aprovat un informe sobre el Sant Calze com a patrimoni material i immaterial de la Comunitat Valenciana i la seua incidència en el turisme cultural i religiós.
- Ha sigut aprovat un informe al voltant de la gentrificació i el turisme cultural en la ciutat de València.
- Ha sigut aprovat un informe favorable a Bé d'Interés Cultural sobre el Porrat de Potries.
- Ha sigut aprovat un informe favorable a la creació de l'Acadèmia Valenciana de Cronistes Oficials.

COMPAREIXENCES DURANT L'ANY 2024

- Compareixença dels professors de la Universitat de València Francis-

co José Torres Pérez, doctor en Sociologia i Antropologia Social, i Albert Moncusí Ferre, doctor en Antropologia Social i Cultural.
- Compareixença de Lluís M. i Borderia, president de l'associació Amics del Carme. Associació de veïns i comerciants, i de Pere Borrego, president de la Falla Na Jordana, per a parlar-nos de la gentrificació que viu el Barri del Carme.
- Compareixença per a informar-nos del Porrat de Potries, de Frederic Aparisi, doctor en Història Medieval i professor al Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques de la Facultat Geografia i Història, Universitat de València.

SEGUIMENTS I INFORMACIÓ

- Informació i seguiment sobre la situació en què es troba la partida de Dalt-El Pouet.
- Informació i seguiment del patrimoni afectat per la Dana especialment el patrimoni particular amb visites a cases particulars d'Algemesí i de Catarroja.

VISITES DEL MEMBRES DE LA COMISSIÓ

- Visita a la Partida de Dalt-El Pouet a la zona de Campanar (3 de juny de 2024)
- Visita al Porrat de Sant Blai de Potries (8 de febrer de 2025)

INFORMES PER AL 2025

- Investigació al voltant dels llegats en les institucions públiques.

RECOMANACIONS

- Atendre la importància de la professionalització del sector cultural i la lluita contra la precarietat laboral.
- Fomentar i donar suport a la participació de les dones en la cultura com a agents actius socialitzadors.
- Estudiar, conservar i mantindre les tradicions culturals donant suport a la seua publicació i transmissió de generació en generació, tal com ha

quedat reflectit en l'informe favorable a BIC del Porrat de Sant Blai de Potries.

- El Consell Valencià de Cultura confia que les autoritats i les entitats culturals continuaran mostrant el seu interés per la salvaguarda del patrimoni cultural que significa el Porrat de Sant Blai de Potries, al mateix temps que anima a la conselleria de Cultura perquè puga tindre la consideració de BIC.
- Traçar a mitjà i llarg termini un pla per a recuperar una més gran dimensió i imatge autòctona en activitats com el comerç i l'hostaleria a través d'incentius fiscals, subvencions, etcètera.
- Fomentar els components culturals que siguen d'interés per a la societat valenciana donant suport a iniciatives que cultiven la música, la dansa i les cançons valencianes amb la finalitat d'intercanviar experiències que enriquisquen el patrimoni cultural de la nostra societat.
- Encoratjar els ajuntaments valencians que no tenen cronista oficial perquè promoguen el nomenament pertinent, per tal que el treball de la nova acadèmia i els beneficis culturals que se'n deriven arriben a tot el territori de la Comunitat Valenciana.

Gestió econòmica-financera 2024

ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DESPESES COMPROMESES	OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES	ROMANENTS DE CRÈDIT	PAGAMENTS	OBLIGACIONS PENDENTS PAGAMENT 31 DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
110	Personal eventual	118.889,97	3.590,58	122.480,55	112.362,81	112.362,81	10.117,74	112.362,81	0,00
120	Personal funcionari. Bàsiques	133.565,90	14.165,46	147.731,36	101.998,03	101.998,03	45.733,33	101.998,03	0,00
121	Personal funcionari. Compl.	164.376,07	16.940,12	181.316,19	143.777,17	143.777,17	37.539,02	143.777,17	0,00
140	Laboral eventual	49.808,50	1.504,13	51.312,63	40.632,24	40.632,24	10.680,39	40.632,24	0,00
141	Funcionaris interins	85.774,16	-19.054,13	66.720,03	45.265,73	45.265,73	21.454,30	45.265,73	0,00
150	Incentius al rendiment	38.152,43	0,00	38.152,43	28.902,33	28.902,33	9.250,10	28.902,33	0,00
160	Quotes socials	121.172,29	4.416,24	125.588,53	105.866,02	105.866,02	19.722,51	95.956,30	9.909,72
162	Prestacions socials	6.880,68	0,00	6.880,68	0,00	0,00	6.880,68	0,00	0,00
CAPÍTOL I	**DESPESES PERSONAL**	**718.620,00**	**21.562,40**	**740.182,40**	**578.804,33**	**578.804,33**	**161.378,07**	**568.894,61**	**9.909,72**
205	Arrendaments mobiliari	3.050,00	0,00	3.050,00	2.803,83	2.803,83	246,17	2.637,51	166,32
212	Reparacions edificis i altres c.	19.110,00	5.028,28	24.138,28	22.743,01	22.743,01	1.395,27	22.375,98	367,03
215	Reparacions mobiliari i	8.940,00	0,00	8.940,00	2.577,81	2.577,81	6.362,19	2.236,52	341,29
216	Equips processos d'informació	5.860,00	0,00	5.860,00	0,00	0,00	5.860,00	0,00	0,00
220	Material d'oficina	24.000,00	0,00	24.000,00	19.991,14	19.991,14	4.008,86	14.395,25	5.595,89
221	Subministrament	43.324,60	0,00	43.324,60	19.037,42	19.037,42	24.287,18	18.525,78	511,64
222	Comunicacions	15.500,00	0,00	15.500,00	6.923,73	5.446,89	10.053,11	4.419,88	1.027,01
223	Transports	26.000,00	0,00	26.000,00	14.744,53	14.674,53	11.325,47	14.565,98	108,55
224	Primes de segurs	9.000,00	0,00	9.000,00	1.135,02	1.135,02	7.864,98	1.135,02	0,00
226	Despeses diverses	69.000,00	0,00	69.000,00	35.218,11	35.218,11	33.781,89	33.301,47	1.916,64
227	Treballs realitzats per altres empreses	159.450,00	0,00	159.450,00	139.939,61	138.072,50	21.377,50	123.959,74	14.112,76
230	Dietes	1.050,00	0,00	1.050,00	301,05	301,05	748,95	301,05	0,00
231	Locomoció	8.000,00	0,00	8.000,00	1.828,10	1.828,10	6.171,90	1.828,10	0,00
232	Trasllats	14.034,40	0,00	14.034,40	1.747,45	1.747,45	12.286,95	1.747,45	0,00
233	Indemnització per raó servei	400.691,00	0,00	400.691,00	288.915,00	288.915,00	111.776,00	288.915,00	0,00
240	Despeses de publicacions	44.500,00	0,00	44.500,00	20.319,92	20.319,92	24.180,08	20.319,92	0,00
CAPÍTOL II	**COMPRES BÉNS CORRENTS**	**851.510,00**	**5.028,28**	**856.538,28**	**578.225,73**	**574.811,78**	**281.726,50**	**550.664,65**	**24.147,13**
430	A la Generalitat per devolució	0,00	452.943,49	452.943,49	452.943,49	452.943,49	0,00	452.943,49	0,00
480	A Famílies e Institucions sense l.	24.000,00	0,00	24.000,00	24.000,00	24.000,00	0,00	24.000,00	0,00
CAPÍTOL IV	**TRANSFERÈNCIES CORRENTS**	**24.000,00**	**452.943,49**	**476.943,49**	**476.943,49**	**476.943,49**	**0,00**	**476.943,49**	**0,00**
620	Inversió nova associada al funcion.	7.000,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00	7.000,00	0,00	0,00
622	Inversió edificis i altres construcc.	6.000,00	0,00	6.000,00	0,00	0,00	6.000,00	0,00	0,00
630	Inversió de reposició func.	9.000,00	0,00	9.000,00	4.439,10	4.439,10	4.560,90	4.439,10	0,00
640	Inversió de caràcter immaterial	1.500,00	0,00	1.500,00	0,00	0,00	1.500,00	0,00	0,00
CAPÍTOL VI	**INVERSIONS REALS**	**23.500,00**	**0,00**	**23.500,00**	**4.439,10**	**4.439,10**	**19.060,90**	**4.439,10**	**0,00**
	TOTAL DESPESES	**1.617.630,00**	**479.534,17**	**2.097.164,17**	**1.638.412,65**	**1.634.998,70**	**462.165,47**	**1.600.941,85**	**34.056,85**

LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST D'INGRESSOS

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			DRETS RECONEGUTS	DRETS ANUL·LATS	DRETS RECONEGUTS NETS	RECAUDACIÓ NETA	DRETS PENDENTS COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
330	Preus públics	0,00	0,00	0,00	2.469,55	0,00	2.469,55	1.806,04	663,51
CAPÍTOL III	**TAXES I ALTRES INGRESSOS**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**2.469,55**	**0,00**	**2.469,55**	**1.806,04**	**663,51**
452	De l'Administració de la Generalitat	1.594.130,00	21.562,40	1.615.692,40	1.615.692,40	0,00	1.615.692,40	1.601.320,00	14.372,40
CAPÍTOL IV	**TRANSFERÈNCIES CORRENTS**	**1.594.130,00**	**21.562,40**	**1.615.692,40**	**1.615.692,40**	**0,00**	**1.615.692,40**	**1.601.320,00**	**14.372,40**
750	De l'Administració de la Generalitat	23.500,00	0,00	23.500,00	23.500,00	0,00	23.500,00	23.500,00	0,00
CAPÍTOL VII	**TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL**	**23.500,00**	**0,00**	**23.500,00**	**23.500,00**	**0,00**	**23.500,00**	**23.500,00**	**0,00**
87001	F. incorporació romanents a Hisenda	0,00	452.943,49	452.943,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
87002	F. incorporació romanents	0,00	5.028,28	5.028,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CAPÍTOL VIII	**ACTIUS FINANCERS**	**0,00**	**457.971,77**	**457.971,77**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
	TOTAL INGRESSOS	**1.617.630,00**	**479.534,17**	**2.097.164,17**	**1.641.661,95**	**0,00**	**1.641.661,95**	**1.626.626,04**	**15.035,91**

RESULTAT PRESSUPOSTARI

CONCEPTES	DRETS RECONEGUTS	OBLIGACIONS RECONEGUDES	IMPORTS
1. (+) Operacions corrents	1.618.161,95	1.630.559,60	
2. (+) Operacions no financeres	23.500,00	4.439,10	
3. (+) Operacions comercials			
I. RESULTAT PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (1+2+3)	**1.641.661,95**	**1.634.998,70**	**6.663,25**
II. VARIACIÓ NETA DE PASIUS FINANCERS			
III. SALDO PRESSUPOSTARI DE L'EXERCICI (I+II)			**6.663,25**
4. (+) Crèdits gastats finançats amb romanent de tresoreria			
5. (-) Desviacions de finançament positiu per recursos de l'exercici en despeses amb finançament afectada			
6. (+) Desviacions de finançament negatius en despeses amb finançament afectada			
IV. SUPERÀVIT O DÈFICIT DE FINANÇAMENT DE L'EXERCICI (III+4-5+6)			**6.663,25**

ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA

CONCEPTES	2024		2023	
1. (+) Drets pendents de cobrament		**19.560,17**		**422.539,62**
(+) del Pressupost corrent	**15.035,91**		420.916,75	
(+) de Pressupostos tancats	2.381,24		1.422,25	
(+) d'operacions no pressupostàries	2.143,02		200,62	
(+) d'operacions comercials	0,00		0,00	
(-) dubtós cobrament	0,00		0,00	
(-) cobros realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00		0,00	
2. (-) Obligacions pendents de pagament		**79.128,29**		**77.495,69**
(+) del Pressupost corrent	34.056,85		34.404,40	
(+) de Pressupostos tancats	0,00		0,00	
(+) d'operacions no pressupostàries	45.071,44		43.091,29	
(+) d'operacions comercials				
(-) pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva				
3. (+) Fons líquids		**529.069,15**		**112.927,84**
I. Romanent de tresoreria afectat		**3.413,95**		**5.028,28**
II. Romanent de tresoreria no afectat				
I. Romanent de tresoreria total (1-2+3)=(I+II)		**466.087,08**		**452.943,49**

ESTAT DE LA DE TRESORERIA

CONCEPTE	IMPORTS	
I. FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS DE GESTIÓ		
1. Cobraments:	**2.242.823,43**	
(+) del Pressupost corrent	1.626.626,04	
(+) de Pressupostos tancats	419.957,76	
(+) d'operacions no pressupostàries	196.239,63	
(+) d'operacions comercials	0,00	
2. Pagaments:	**1.826.682,12**	
(+) del Pressupost corrent	1.600.941,85	
(+) de Pressupostos tancats	29.538,39	
(+) d'operacions no pressupostàries	196.201,88	
(+) d' operacions comercials	0,00	
I. Flux net de Tresoreria de l'exercici (1-2)	**416.141,31**	
3. Saldo inicial de Tresoreria		**112.927,84**
II. Saldo final de Tresoreria (I+3)		**529.069,15**