

Memòria 2012



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Palau de Forcalló
Museu, 3 València
www.cvc.gva.es

Índex

0	PRESENTACIÓ	5
	RESUM	7
	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	9
1	EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA	11
	DESCRIPCIÓ DE LA INSTITUCIÓ	12
	NATURALES A JURÍDICA	12
	SEU OFICIAL	12
	FUNCIONS	12
	ORGANITZACIÓ	13
	ELS MEMBRES	14
	SINOPSI HISTÒRICA	15
2	ACTIVITAT INSTITUCIONAL	19
	REUNIONS	20
	INFORMES	22
	VISITES DEL CVC	25
	VISITES I ACTES PROTOCOL·LARIS	25
	COMPAREIXENTS EN LES SESSIONS DEL CONSELL	26
	REPRESENTACIÓ I DISTINCIONS	29
3	PUBLICACIONS	31
	NOVETATS EDITORIALS	32
	30 ANYS D'ESTATUT	32
	TUPPER I LA GUERRA DELS FRANCÉS	35
	ALTRES PUBLICACIONS	38
	AGENDA 2012	38
	JORNADES SOBRE INCENDIS FORESTALS	40
	SITUACIÓ DEL MECENATGE I EL PATROCINI	91
	ANNEXOS	135
4	INFORMES	135
	MEMÒRIA DE GESTIÓ INTERNA	323
	MEMÒRIA DE LES COMISSIONS	323
	GESTIÓ ECONÒMICA-FINACERA 2011	344
	EL CONSELL EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ	346
	TREBALLS PREMIATS EN EL CONCURS ESCOLAR	348

Presentació

En un temps de futur especialment incert, el Consell Valencià de Cultura ha continuat treballant amb prou normalitat per a poder mostrar, en la present Memòria 2012, un exercici prolífic en documents sobre pràcticament totes les àrees d'interés cultural: educació, patrimoni material i immaterial, producció i transferència científiques, producció editorial i producció artística, difusió cultural, ús que fan els ciutadans dels béns i els servicis culturals, relacions amb el medi, comportaments socials...

Esta producció documental, a la qual s'han d'afegir altres activitats, com jornades o taules redones, publicació de textos, concessió de distincions o conferències, és possible per la col·laboració entre consellers i entre les diverses comissions informatives, sempre present en la institució, ara intensificada per un plus de disposició general a l'establiment d'acords sobre bases objectives. La situació actual i els representants i responsables polítics valencians no exigixen menys, i la institució respon a l'exigència.

Sempre recomane en esta presentació anual de la memòria la visita de la pàgina de la institució en la xarxa: <http://cvc.gva.es>. S'hi troben no solament esta Memòria anual 2012 sinó totes les anteriors. També hi ha informació sobre la institució: història, consellers membres, organigrama; hi ha la col·lecció completa de documents publicats: dictàmens, informes i declaracions; el catàleg editorial i la resta d'informacions útils per a tota persona que s'interesse per les aportacions del Consell Valencià de Cultura als últims vint-i-set anys de la història valenciana contemporània.

Santiago Grisóla
President
Juny de 2013

Resum

... de l'activitat institucional del Consell Valencià de Cultura en 2012

84 reunions, 84 del Ple i Comissions ordinàries i 5 extraordinàries

32 informes aprovats, el 75% per **iniciativa pròpia** i la resta per peticions externes.

Conjunts històrics i béns immobles singulars 8; patrimoni rural, hidràulic i paisatgístic 5; festes i tradicions culturals (patrimoni immaterial) 2; educació, investigació i foment de la lectura 1; qualitat ambiental 2; política cultural 10; política museística 2 i altres 3.

Commemoració del Dia del Llibre.

4 taules rodones sobre "Joan Fuster", "En defensa de les biblioteques escolars", "Cap a on hauria d'anar una nova llei del mecenatge" i "Incendios Forestales. Nuevas aportaciones"

11 visites i actes protocol·laris en el Palau de Forcalló, entre elles **5 visites escolars**

Visita i celebració del **Ple** del Consell en **Monforte del Cid, l'Alcúdia i Torrent**

36 experts i responsables de les Administracions han assessorat les Comissions del Consell

Representació del Consell en **15 consells rectors** d'entitats culturals públiques valencianes

Lliurament de la **Medalla de Plata** del Consell als creadors de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, **Joan Lerma, Felipe Guardiola, Luís Berenguer i Pin Arboleda**

2 noves **publicacions**, "*Tupper i la guerra del francès a terres valencianes*", de Mariano Casas de la Serie Minor, i el còmic "*30 anys de l'Estatut*" de Jordi Bayarri.,

Agenda institucional dedicada a **Als Mariners Valencians**.

2200 alumnes han participat en el **concurs escolar** literari i de dibuix del Consell **sobre el reciclatge i els deixalles, 1472 dibuixos i 728 obres literàries**. Els treballs s'exposaren al Centre del Carme durant tot l'estiu

28 notes de premsa enviades als mitjans de comunicació sobre les activitats de la institució i un impacte de **268 Informacions** sobre el Consell tant en premsa escrita com en edicions digitals en Internet i les xarxes socials.

Observacions i recomanacions

Les memòries anuals del Consell Valencià de Cultura contenen ordenats els documents redactats i fets públics per la institució en els exercicis corresponents. Estos documents són dictàmens, informes i declaracions sobre qüestions pertanyents a pràcticament totes les àrees de la gestió cultural, i en les seues argumentacions i les seues conclusions es fan explícites les orientacions que la institució considera positives per a la política cultural pública valenciana en cada una d'estes àrees. El present document no es proposa més que exposar en conjunt, sense divisions, les observacions i recomanacions de caràcter general que es desprenen dels documents anteriors, només uns pocs dels quals són citats en el text.

En una ja molt llarga situació de precarietat de l'activitat econòmica general i de les hisendes públiques és obligat planificar la gestió cultural amb criteris de racionalitat especialment rigorosos, aplicats a totes les fases: identificació i jerarquització de necessitats (i d'oportunitats), definició d'objectius, metodologies, assignació de recursos, balanços de resultats, etc., sobre la base d'avaluacions objectives, és a dir sobre la base del coneixement dels valors en joc i de la seua capacitat d'influir positivament –o la seua falta negativament– en el progrés social. La funció del Consell Valencià de Cultura, segons la seua Llei de creació, és “vetllar pels valors” (lingüístics i culturals).

Les aportacions directes dels diversos sectors professionals de la cultura artística a la riquesa econòmica són superiors al que generalment se sospita, com mostren estudis acadèmics recents. La seua aportació global indirecta, a llarg termini, a l'augment de la qualitat de vida general es decisiva, com és decisiva la distància que hi ha d'una societat civilitzada a una multitud bàrbara i autodestructiva. El Consell Valencià de Cultura se n'ha ocupat en un document extens, centrat en l'oportunitat d'un canvi de paradigma cultural, que ens excusa d'insistir-hi en les presents observacions i recomanacions (Informe sobre un canvi de paradigma. La cultura i la ciència: oportunitat davant la crisi).

Quasi exactament la mateixa observació pot fer-se referida al sistema educatiu (Estudis universitaris i mercat laboral), al sistema d'investigació científica o al sistema de gestió del patrimoni històric material o immaterial, com es fa explícitament o es té en compte en les múltiples declaracions de la institució sobre els perills de reduir excessivament la capacitat investigadora i en els seus informes sobre béns de possible interès cultural. Finalment, perquè se situa en una dimensió particular, tenim la capacitat de creació de riquesa i de qualitat de vida social i política de la llengua pròpia. N'hi ha estudis, com n'hi ha d'altres llengües de major o menor extensió geogràfica i demogràfica, que no hauríem d'ignorar. El valencià ha sigut i és la Via Augusta dels valencians: un instrument de comunicació, de comerç humà, de culturització, d'ordenació, de caracterització i revaloració de l'entorn; un mitjà i al mateix temps un medi de relació social, amb una influència política positiva no explorada, per poc reconeguda, però important com a condició de creació de riquesa quantitativa i qualitativa i imprescindible com a condició de la nostra continuïtat històrica. Hi ha una relació entre desenvolupament i valoració de la llengua pròpia que es pot comprovar en moltes societats contemporànies nostres, i traure'n les conclusions pertinents.

La Comissió de les Arts ha cridat l'atenció sobre la necessitat d'oferir oportunitats a les noves generacions de creadors i de gestors artístics, per mitjà, entre altres, de les institucions i les infraestructures públiques de difusió, i recomana que estes institucions i infraestructures siguen dotades amb els recursos suficients per a encarregar-se'n. Hem d'esperar que el nou organisme administratiu CulturArts adoptarà esta recomanació com una de les seues missions, en la seua esfera d'activitats.

El territori és el nostre patrimoni més valuós, és insubstituïble, és capaç d'alimentar-nos i, si el destruïm, de

destruir-nos. En els seus diversos aspectes és objecte de les preocupacions i, en conseqüència, de molts dels documents produïts pel Consell Valencià de Cultura.

En 2012, després d'una sèrie d'incendis forestals especialment devastadors, el Consell Valencià de Cultura va organitzar una jornada sobre noves aportacions tecnològiques a la prevenció i l'extinció de focs forestals i a la regeneració de sòls cremats. La institució ha publicat documents i ha efectuat declaracions sobre este problema des de fa anys. Té gran importància que la població se senta vinculada als valors del territori i del medi, fins al punt de considerar-los seus i sentir-se'n responsable. És un altre indicador de desenvolupament. La insistència del Consell Valencià de Cultura en la preocupació per la pervivència dels boscos i per la prevenció dels incendis forestals vol sobretot tenir valor pedagògic en este sentit.

El document Informe sobre l'Avantprojecte de Llei d'ordenació del territori, urbanisme i paisatge conté observacions que són vàlides més enllà de la seua aplicació al cas concret de l'examen del text examinat. Les xarxes viàries històriques, com a instruments d'ordenació territorial i com a monuments dignes d'admiració, són objecte d'un Informe sobre xarxes viàries provincials i d'un altre sobre Ponts de ferro, barques i camins de sirga del riu Xúquer.

Respecte al conjunt d'observacions anteriors, les quals, com s'ha dit al començament, ni esgoten totes les qüestions ponderades per la institució en l'exercici 2012 ni la doctrina acumulada, hem de declarar finalment que el Consell Valencià de Cultura té l'obligació d'exposar-les, explícita en el text de la seua Llei de creació; i que la mateixa exposició de les observacions inclou la recomanació corresponent, que és la de tenir-les en consideració en la presa de decisions, perquè estem parlant de valors i no d'accions. La tria i l'execució de mesures en conseqüència del reconeixement dels valors corresponen als legisladors i al govern, sense perjudici de la disposició de la nostra institució a estudiar els projectes que se li exposen. Igualment corresponen, en els nivells i els àmbits respectius, a les altres administracions públiques valencianes, les provincials i les locals, a les quals també dirigeix el Consell Valencià de Cultura les seues observacions i recomanacions al llarg de cada exercici. Moltes de les qüestions que examinem aconsellen, quan no exigixen, sistemes de col·laboració interinstitucional.

València, juny de 2013

1

El Consell Valencià de Cultura

Descripció de la institució

Els membres

Sinopsi històrica

Descripció de la institució

Naturalesa jurídica

El CVC és una institució de caràcter públic que forma part del conjunt d'institucions que constitueixen la Generalitat Valenciana.

Està compost per vint-i-un membres, elegits per majoria de dos terços de les Corts Valencianes i nomenats pel president de la Generalitat Valenciana, entre les persones de prestigi rellevant o de reconegut mèrit intel·lectual dins de l'àmbit cultural valencià.



Logotip del Consell Valencià de Cultura

Funcions

La comesa principal del Consell és elaborar els informes o dictàmens i realitzar els estudis que li sol·liciten les institucions públiques de la Comunitat Valenciana.

A més, la institució també atén peticions per part d'entitats de la societat civil i tracta assumptes que per iniciativa pròpia considera importants per a la defensa i la promoció dels valors culturals i lingüístics valencians.

Finalment, el Consell proposa al president de la Generalitat Valenciana la distinció de persones, entitats o institucions que destaquen en la defensa i promoció de la cultura valenciana.



Portada del Dictamen sobre la llengua, un dels treballs més importants del Consell Valencià de Cultura

Seu oficial

El Consell Valencià de Cultura té la seu oficial al Palau de Forcalló, al barri del Carme de València.



Vestíbul del Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura. (Foto CVC)

Organització

El Ple del Consell Valencià de Cultura es l'òrgan màxim de decisió de la institució; totes les qüestions que afecten la cultura valenciana estan reservades a la seua decisió. Aprova els dictàmens i informes que emet la institució i l'avantprojecte de despeses; constituïx les comissions i grups de treball; i proposa al president de la Generalitat la distinció de persones i entitats que per llur treball, estudi, defensa o promoció de la cultura valenciana, se n'hagen fet mereixedores.



Ple del CVC al Jardí del Palau de Forcalló.



Santiago Grisólia, president del CVC.

El president és nomenat per Decret pel president de la Generalitat entre els membres del CVC. Les seues competències són la representació legal de la institució, convocar i moderar les reunions, dirigir els organismes i dependències del CVC, ordenar els pagaments i vetlar pel compliment dels acords del Ple i de la Comissió de Govern.

L'actual president del Consell es el bioquímic Santiago Grisólia.

El treball de consultoria del Consell es fa mitjançant comissions temàtiques, tant permanents com temporals, formades per membres de la institució. Actualment en té cinc de permanents: Arts, Ciències, Jurídica, Llegat històric i Promoció cultural.

I en crea de temporals, en forma de grups de treball, segons les característiques dels assumptes sobre els quals s'ha de pronunciar o considera oportú tractar.



Sessió d'una Comissió del CVC.

Els membres

El president de la institució és Santiago Grisólia García, nomenat per Decret 12/2011, de 18 d'agost del president de la Generalitat; Ramón de Soto n'és el vicepresident i Jesús Huguet Pascual el secretari.

Els consellers Francisco Moreno Sáez i Elena Negueroles Colomer dimitiren els seus càrrecs en desembre de 2012.



Els membres de
l'actual Consell
Valencià de Cultura

(L'ordre de les imatges es
correspon amb el de la
taula de baix).

Membres

Lloc de naixement

Professió

Bellveser Icardo, Ricardo	València	Periodista
Ciscar Casaban, Consuelo	Picanya	Directora IVAM
Conejero Tomàs, Manuel Àngel	València	Filòleg i dramaturg. Catedràtic d'Universitat
De Soto Arándiga, Ramón	València	Escultor. Catedràtic d'Universitat
Farnós de los Santos, Vicente	Castelló	Periodista
Ferrero Molina, Vicente	Banyeres de Mariola	Escultor. Catedràtic d'Institut
Frau Ribes, Josefa	Benissa	Advocada
García Asensio, Enrique	València	Director d'Orquesta
González Móstoles, Vicente	Meliana	Arquitecte
Grisólia, Santiago	València	Bioquímic
Huguet Pascual, Jesús	Onda	Escriptor
Lozano Velasco, José María	Burgos	Arquitecte. Catedràtic d'Universitat
Marcos Martí, Glòria	València	Catedràtica d'Institut
Moreno Sáez, Francisco	Alacant	Catedràtica d'Institut
Muñoz Puelles, Vicente	València	Escriptor
Negueroles Colomer, Elena	Alzira	Pintora
Noguera Montagut, Ana	Krefeld (Alemanya)	Professora d'Universitat
Pérez Puche, Francisco	València	Periodista
Prades Perona, Luis	Castelló	Pintor
Quirós Palau, Martín	València	Metge
Santos, Carles	Vinarós	Compositor

Sinopsi històrica

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985, de 30 d'octubre, de la Generalitat Valenciana i es va constituir el 28 de gener de 1986. Els seus membres són nomenats per un període renovable de sis anys, i, des de la seua creació fins a desembre de 2010, han format part de la institució 64 consellers, inclosos els actuals. En les pàgines següents es pot consultar informació sobre els antics membres de la institució.

El president del Consell Valencià de Cultura és nomenat pel president de la Generalitat Valenciana d'entre els membres de la institució; fins a desembre de 2008 la institució ha tingut tres presidents: Juan Gil-Albert (1986-1994), Vicente Aguilera Cerni (1995-1996) i Santiago Grisólia, actual president.

El Consell Valencià de Cultura ha emés, d'ençà que fou creat fins a desembre de 2011, 401 informes, abastant temàtiques tan diverses com ara patrimoni cultural material i immaterial, informes jurídics, toponímia valenciana, qüestions lingüístiques i ciència i medi ambient.

Els dictàmens i informes del Consell tenen relació amb assumptes puntuals, com l'actuació del CVC com a entitat consultora per a la declaració d'un determinat Bé d'Interés Cultural (BIC), o bé s'ocupen de qüestions més generals, com el Dictamen sobre la llengua.

El Consell Valencià de Cultura ha celebrat sessions plenàries fora de la seua seu a la ciutat de València; concretament, les visites realitzades fins ara són: Alacant, Alcoi, l'Alcora, Algemesí, Alzira, Benicarló, Benidorm, Benissa, Bunyol, Callosa de Segura, Castelló de la Plana, Dénia, Elx, Gandia, Ibi, Lliria, Monòver, Morella, Onda, Ontinyent, Oriola, Peníscola, Requena, Sant Mateu, Simat de la Valldigna, Sagorrb, Utiel, Vall d'Uixó, Vilafamés, Vilafranca, Vila-real, Villena, Vinaròs, Xàtiva, Albaida, Morella, la Font d'En Carròs, l'Alcúdia, Torrent i Monforte del Cid

Per últim, el Consell Valencià de Cultura compta amb un catàleg de publicacions amb obres de temàtica diversa, com ara patrimoni arquitectònic, arqueològic, pictòric, i immaterial, tradició religiosa, literatura, medi ambient, historiografia, dret, gastronomia, poesia, literatura, botànica, etc.

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985 de la Generalitat Valenciana i es va constituir en gener de 1986.

Des d'aleshores ha tingut 64 membres, inclosos els actuals, i tres presidents, l'escriptor Juan Gil-Albert, el crític d'art Vicente Aguilera i el bioquímic Santiago Grisólia, actual president.

Fins a desembre de 2010 la institució cultural ha emés 401 informes sobre diverses temàtiques.



Membres de CVC des del principi

Membres	Naixement/ Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Aguilera Cerni, Vicente	1920 / 2005	València	Crític d'Art	19/12/1985	28/09/1998
Alfaro Hernández, Andreu	1929	València	Escultor	19/12/1985	21/03/1990
Àlvarez Rúbio, Vicent	1941	Xàtiva	Advocat	06/11/1995	18/07/2011
Bas Carbonell, Manuel	1942	Xàbia	Bibliòfil	06/11/1995	11/07/2002
Beüt Belenguer, Emili	1902/1993	València	Escriptor	21/01/1992	14/08/1993**
Boronat Gisbert, José	1922/2002	Alcoi	Professor de Química	21/01/1992	18/01/2002**
Buigues Carrión, Vicente	1920/1986	Dénia	Oftalmòleg	19/12/1985	03/02/1986**
Calomarde Gramage, Joaquín	1956	València	Catedràtic de Filosofia	13/05/1998	30/06/2000
Casp Verger, Xavier	1915/2005	Carlet	Poeta	10/01/1989	11/07/2002
Colon Doménech, Germà	1928	Castelló de la Plana	Filòleg	10/01/1989	06/11/1995
Enrique i Tarancón, Vicente	1907/1994	Borriana	Cardenal de l'Església	19/12/1985	29/11/1994**
Fabregat Mañes, Amadeu	1948	València	Periodista	06/11/1995	11/07/2002
Faus Sevilla, Pilar	1925/2008	València	Bibliotecària	28/03/1994	09/01/1998
Ferrando Badia, Juan	1926/2007	Foios	Catedràtic Dret	11/12/1985	02/12/2007**
Fuster i Ortells, Joan	1922/1992	Sueca	Escriptor	11/03/1987	21/06/1992**
García Berlanga, Luís	1921/2010	València	Director de cine	19/12/1985	09/01/1998
García Candau, Jordi	1951	Vila-real	Periodista	30/12/1996	09/01/1998
García Esteve, Alberto	1919/1997	València	Jurista	19/12/1985	10/01/1989
García Rodríguez, Amando	1934	Alcoi	Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	09/01/1998
García Sanz, Arcadi	1926/1998	Vall d'Uixó	Historiador	10/01/1989	06/11/1995
Gil-Albert, Juan	1904/1994	Alcoi	Poeta	19/12/1985	03/07/1994**
Giménez Julián, Emili	1932	Bunyol	Arquitecte	19/12/1985	21/01/1992
Guarner Pérez, Lluís	1902/1986	València	Escriptor	19/12/1985	26/08/1986**
Lapedra Civera, Ramón	1940	Almenara	Catedràtic Física Teòrica	09/01/1998	18/07/2011
Llobregat Conesa, Enric	1941/2003	València	Arqueòleg	19/12/1985	06/11/1995
Llorens Serra, Tomás	1936	Almassora	Crític d'Art	10/01/1989	21/03/1990
Lloris Camps, Enedina	1957	València	Cantant	09/01/1998	30/06/2000
López Piñero, José M.	1933	Mula	Historiador de la Medicina	19/12/1985	21/01/1992
Lozano Sanchis, Francisco	1912/2000	Antella	Pintor	19/12/1985	21/01/1992
Maravall Casesnoves, José A.	1911/1986	Xàtiva	Catedràtic d'Història	19/12/1985	19/12/1986**
Marín Soriano, Emili	1940	Alcoi	Editor	28/03/1994	09/01/1998

Membres	Naiximent/ Deces	Lloc de naiximent	Professió	Alta	Baixa
Michavila Pitarch, Francesc	1948	Castelló de la Plana	Matemàtic Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	30/12/1996
Montés Penadés, Vicente Luis	1942/2009	Ontinyent	Jurista. Catedràtic d'Universitat	21/03/1990	06/11/1995
Montesinos García, Juan A.	1933	Alacant	Catedràtic Matemàtiques	11/07/2002	18/07/2011
Morant Deusa, Isabel	1947	Almoines	Catedràtica Història	11/06/2004	18/07/2011
Morenilla Talens, Carmen	1960	València	Catedràtica Filologia	11/06/2004	18/07/2011
Morera Buelti, José María	1934	València	Director Teatral	02/11/1995 11/07/2002	08/07/2002 18/07/2011
Muñoz Ibáñez, Manuel	1943	València	Metge. Historiador de l'Art	09/01/1998	11/06/2004
Nieto Nieto, Justo	1943	Cartagena	Catedràtic i Rector d'Universitat	21/03/1990	09/01/1998
Peñarroja Torrejón, Leopoldo	1954	Vall d'Uixó	Catedràtic de Llengua Espanyola	19/12/1985 21/01/1992	30/12/1996 - 21/01/1992
Pérez Gil, José	1918/1998	Caudet	Pintor	11/03/1987	10/01/1989
Primo Yúfera, Eduardo	1918/2007	Puerto Mazarrón	Catedràtic Ciències	08/07/2002	28/10/2007**
Ramos Fernández, Rafael	1942	Elx	Arqueòleg	19/12/1985	09/01/1998
Reig Armero, Ramiro	1936	València	Professor d'Universitat	10/01/1989	06/11/1995
Reig Pla, Juan Antonio	1947	Cocentaina	Bisbe de l'Església Catòlica	09/01/1998	13/05/1998
Ríos García, Isabel	1953	Castelló de la Plana	Filòloga	11/07/2002	18/07/2011
Rodríguez Magda, Rosa M ^a	1957	València	Catedràtica Filosofia	11/06/2004	18/07/2011
Sanchis-Guarner Cabanilles, M.	1944	València	Llicenciat Medicina i Cirurgia	09/01/1998	18/07/2011
Serrano Llàcer, Rosa	1945	Paiporta	Editora	09/01/1998	23/12/2002
Simó Santonja, Vicente Luís	1932	València	Notari	11/03/1987	06/11/1995
Torrent i Llorca, Ferran	1951	Sedaví	Escriptor	06/11/1995	11/07/2002
Valdés Blasco, Manuel	1942	València	Pintor	19/12/1985	10/01/1989
Vernia Martíñez, Pedro	1931/2009	Borriana	Farmacèutic	19/12/1985	06/11/1995
Vizcaíno Casas, Fernando	1926/2003	València	Jurista. Escriptor	11/07/2002	02/11/2003**

2

Activitat institucional

Reunions

Informes

Visites del CVC

Visites i actes protocol·laris

Compareixents en les sessions del
Consell

Representació i distincions

Reunions

En l'any 2012 el Consell ha realitzat **89 reunions**, de les quals 82 corresponen al Ple i les Comissions permanents i extraordinàries i 5 a grups de treball temporals

Òrgan	Ordinàries	Extraordinàries
Ple	11	1
Comissió de les Arts	11	
Comissió de les Ciències	11	
Comissió de Govern	11	
Comissió Jurídica	11	1
Comissió de Llegat	11	
Comissió de Promoció Cultural	11	3
Grup de treball sobre concurs escolar	2	
Visites escolars	5	
TOTAL	84	5

Membres actuals

Membres/Comissió	Govern	Arts	Ciències	Jurídica	Llegat	Promoció
Bellveser Icardo, Ricardo		Vocal			President	Vocal
Ciscar Casaban, Consuelo		Vocal desde 28/05	Vocal desde 28/05			
Conejero Tomàs, Manuel Àngel		Vocal		Secretari		Vocal
De Soto Arándiga, Ramón	Vicepresident	President			Vocal	
Farnós de los Santos, Vicente		Vocal	Vocal			Secretari
Ferrero Molina, Vicente	Vocal	Vocal			Vocal	
Frau Ribes, Josefa				President	Vocal	Vocal
García Asensio, Enrique		Vocal				Vocal
González Móstoles, Vicente			Vocal		Vocal	President
Grisólia, Santiago	President					
Huguet Pascual, Jesús	Secretari				Vocal	Vocal
Lozano Velasco, José María			Secretari	Vocal	Vocal	
Marcos Martí, Glòria			Vocal		Secretària	Vocal
Moreno Sáez, Francisco						Vocal fins 20/12
Muñoz Puelles, Vicente	Vocal	Secretari	Vocal			
Negueroles Colomer, Elena					Vocal fins 8/11	
Noguera Montagut, Ana	Vocal	Vocal fins 20/12			Vocal desde 28/05	
Pérez Puche, Francisco	Vocal				Vocal	Vocal
Prades Perona, Luis		Vocal		Vocal	Vocal	
Quirós Palau, Martín			President	Vocal		
Santos, Carles		Vocal desde 20/12	Vocal desde 28/05	Vocal desde 28/05 al 20/12		

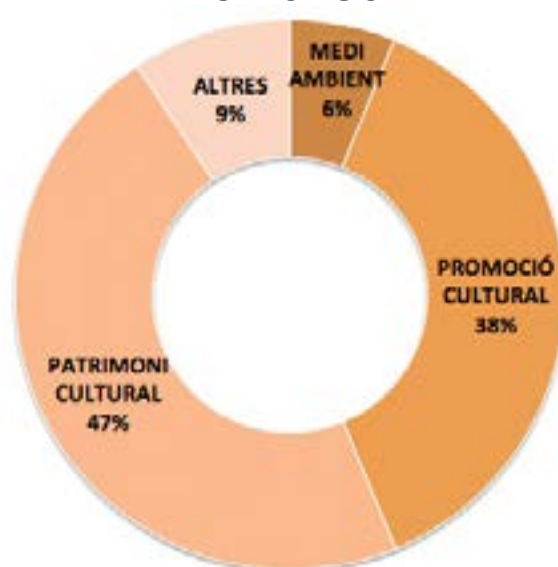
Informes

En 2012 el Ple del Consell ha aprovat 32 informes, declaracions i documents dels quals el 75 % han sigut elaborats per iniciativa pròpia i el 47% tenen a veure amb la conservació del patrimoni cultural.

Els informes del Consell per iniciativa



Els informes del Consell per temàtica



Conjunts històrics i béns immobles singulars (8) Patrimoni rural, hidràulic i paisatgístic (5) Festes i tradicions culturals (patrimoni immaterial) (2) Educació, investigació i foment de la lectura (1) Qualitat ambiental (2) Política cultural (10) Política museística (1) Altres (3)

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe sobre la declaració de Bé d'Interés Cultural del baluard i recinte renaixentista de la Vila d'Altea
- Informe sobre la Gerencia y el Alto Horno Número 2 de la antigua siderúrgica de Puerto de Sagunto
- Informe sobre el cementerio británico y protestante de Valencia
- Informe sobre les Covetes del Mercat, de l'Església de Sant Joan del Mercat de València
- Informe sobre la situació del Castillo de San Fernando de Alicante
- Informe sobre la delimitació de l'entorn del Castell de Polop
- Informe sobre el jaciment arqueològic de la Solana de las Pilillas de Requena
- Informe sobre el patrimoni cultural valencià de titularitat eclesiàstica

PATRIMONI RURAL, HIDRÀULIC I PAISATGÍSTIC

- Informe sobre la declaració com a BIC del Puente Real y Concejil del riu Suc de Siete Aguas
- Informe sobre El Parque Natural de la Albufera de Valencia y el Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial, de sus riberas
- Informe sobre l'avantprojecte de Llei d'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge
- Informe sobre els ponts de ferro, barques i camins de sirga a la Ribera del Xúquer
- Informe sobre els possibles inventaris, catalogació i protecció de les xarxes provincials

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (PATRIMONI IMMATERIAL)

- Informe sobre la declaració de la festa de les Falles com a Bé d'Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana
- Informe sobre la declaració de Bien de Interés Cultural Inmaterial (BICI) del "Canto de la Pasión" que se interpreta durante la Semana Santa de Orihuela

EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ I FOMENT DE LA LECTURA

- Declaració del Ple del Consell Valencià de Cultura sobre la indústria editorial en valencià

QUALITAT AMBIENTAL

- Declaración sobre el calentamiento global
- Adenda al informe sobre la utilización de la energía nuclear, aprobado por el pleno en Guadassuar

POLÍTICA MUSEÍSTICA

- Informe sobre la situació dels arxius valencians

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre el projecte del pressupost en cultura de la Generalitat Valenciana per al 2013
- Informe sobre l'Avantprojecte de Llei de Radiotelevisió Valenciana
- Informe sobre la situación del Mecenazgo y el patrocinio español
- Declaración sobre el aumento del IVA a las actividades culturales y sus repercusiones sociales
- Informe sobre la realización escultórica y repercusión en materias definitivas. Su repercusión económica
- Sobre la futura Ley del Mecenazgo
- Un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: Oportunidad ante la crisis
- Documento sobre la obra social de las cajas de ahorro y la actividad cultural
- Declaració sobre el Dia Mundial del Teatre

ALTRES

- Informe sobre la situación de perros y gatos en la Comunitat Valenciana
- Declaració del dia contra la violència de gènere
- Estudis universitaris i mercat laboral
- Declaració sobre las percepciones y actitudes sociales en torno a la mujer

Visites del CVC

- Visita i celebració del Ple del Consell a **l'ALCÚDIA** 26 de març
- Visita i celebració del Ple del Consell a **TORRENT** 24 de setembre
- Visita i celebració del Ple del Consell a **MONFORTE DEL CID** 29 d'octubre

Visites i actes protocol·laris al CVC

VISITES ESCOLARS

- Visita escolar de **l'IES Nuestra Señora del Socorro de Benetússer** 24 d'octubre
- Visita escolar de **l'IES Paterna** 4 d'abril
- Visita escolar de **l'IES Benetússer** 21 de febrer
- Visita escolar de **l'IES Banyeres de Mariola** 18 de gener
- Visita escolar de **l'Escola d'Adults Vicent Ventura de València** 18 d'abril

ACTES PROTOCOLARIS

- Lliurament de la medalla de Plata del Consell als Srs. Joan Lerma, Felipe Guardiola, Luís Berenguer i Pin Arboleda 12 d'abril
- Visita dels membres de l'Altar del Carme de Sant Vicent i representació de miracles 19 d'abril
- Visita de la Falla Na Jordana 12 de març
- Acte del Dia del Llibre 23 d'abril
- Lliurament dels Premis del Concurs escolar literari i de dibuix del Consell sobre reciclatge i deixalles 21 de maig
- Presa de possessió i entrega de la medalla de Plata del CVC als dos nous membres, Carles Santos i Consuelo Ciscar 28 de maig
- Inauguració de l'exposició dels treballs del Concurs Literari i de Dibuix en el Centre del Carme 7 de juny
- Visita institucional del Secretari General del PSPV-PSOE, Ximo Puig 18 de juny
- Visita institucional del President de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra i descobriment de la placa d'honor i entrega de la Memòria 2011 2 de juliol
- Entrega de la Memòria del CVC 2011 al President de les Corts 10 de juliol
- Reunió amb els representants del Círculo de Bellas Artes de Valencia 23 de juliol
- Compareixença al Ple de la Consellera d'Educació, Cultura i Esport, M^a José Català Verdet 23 de juliol
- Visita del President del Consello da Cultura Galega, Ramón Villares 26 d'octubre

Compareixents en les Comissions del Consell

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
ARTS	2 de abril	Rrepresentantes de diversos sectores del mundo editorial y literario: Juan Luis Bedins (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Rafael Rodríguez (Associació d'Editors), Gloria Mañes (Gremi de Llibrers), Joan Llinares (Edicions Bromera) y Rosa Serrano (editora de Tàndem Edicions y antigua miembro del CVC), y su hija y colaboradora en la editorial Empar Sena	Informar sobre la situación del libro en la Comunitat Valenciana
CIÈNCIES	8 de abril	Sr. Manuel Albiol. Presidente de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Castellón. Sr. Luis Gras García. Profesor de la Facultad de Ciencias del Mar de la Universidad de Alicante. Sra. Francisca Giménez Casalduero. Profesora de la Facultad de Ciencias del Mar de la Universidad de Alicante	Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana. Sobre las prospecciones petrolíferas.
	12 de junio	Sra. Mercedes Berenguer Llorens. Concejala de Urbanismo, infraestructuras, patrimonio, y promoción económica del Ayuntamiento de La Eliana. Sra. Marta Andrés Peiró. Concejala de servicios urbanos, sostenibilidad ambiental, cooperación y voluntariado del Ayuntamiento de La Eliana.	Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana. Sobre las prospecciones petrolíferas.
	3 de julio	Sr. Ernest García. Catedrático de la Universitat de Valencia Estudis Generals.	Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana. Propuesta de Observatorio Permanente sobre incendios forestales

	11 de septiembre	Sr. José Domínguez Abascal. Catedrático de la Universidad de Sevilla y Secretario General Técnico de ABENGOA. Sr. Santiago Rubio. Catedrático de la Universitat de València Estudis Generals. Director del Departamento de Análisis Económico.	Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana. Sobre las prospecciones petrolíferas.
	2 de octubre	Sr. Carlos Arribas. Coordinador General de Ecolgistes en Acció del País Valencià. Sr. Alberto López Monfort. Responsable del Programa de Extensión Universitaria de la Universidad Jaime I de Castellón. Sr. Xavier Xinés. Agente de desarrollo local del Ayuntamiento de Bell-Lloc del Plá.	Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana.
JURÍDICA	16 de enero	D. Joan A. Llinares, gerente de ediciones Bromera, y D. Pau Rausell, Director del Departamento de Economía Aplicada a la cultura de la Universitat de València. D. Roberto Ballester, gerente de la fundación Ética de los Negocios y las Organizaciones, ÉTNOR, y D. Carlos Pascual, Notario	En relación de la Ley de Fundaciones y Mecenazgo
	12 de març	D. Remigio Beneyto, catedrático de Derecho Eclesiástico	Informar sobre los bienes patrimoniales eclesiásticos
LLEGAT	8 de febrer	Sra. María Ángeles Martínez Micó, de l'Arxiu d'Alacant, i del Sr. Àlvar Garcia Gimeno i Jesús Alonso, de l'Arxiu de Gandia, experts convocats per a informar sobre el sistema arxivístic valencià.	Informar sobre el sistema arxivístic valencià
	4 d'abril	Sr. Francisco Lledó, regidor de l'Ajuntament de València i president de la Junta Central Fallera Compareixença del Sr. Luis Santamaría, sotsdelegat per a la província de València	Informar sobre la situació del Col·legi de l'Art Major de la Seda Informar de la posició del Govern espanyol en l'assumpte de les prospeccions petrolíferes davant de la costa valenciana
	9 de maig	Compareixença del Sr. Vicente Genovés, president del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València.	Informar sobre la situació del Col·legi de l'Art Major de la Seda

	5 de setembre	Compareixença d'Emilia Hernández, directora del Museu Arqueològic de Sagunt	
	5 de desembre	Compareixença del professor de la Universitat Politècnica de València José Francisco Ballester Olmos	Sobre jardins històrics valencians
PROMOCIÓ CULTURAL	6 de febrer	Compareixença de Josep Vicent Frechina, president de la Federació d'Institut D'Estudis Comarcals de la Marina Alta	Oferixen al Consell Valencià de Cultura la possibilitat de col·laboració mútua en la difusió de les respectives activitats i publicacions, en l'organització de congressos o encontres i en l'edició d'un llibre blanc dels centres d'estudis valencians
		Visita de l'alcalde de Sagunt, Alfredo Cesáreo Castelló Sáez	Informa dels projectes, pressuposts, execució d'obres i instal·lacions en el castell de la localitat
	5 de març	El director del Parc Natural de l'Albufera, Sr. José Segarra i pel Sr. Augusto Montamarta	Informa de diversos treballs realitzats en el parc: recuperació d'hàbitats, recuperació d'espècies aqüícoles, reintroducció d'espècies
	2 de juliol	Compareixença de la Sra. Emilia Hernández Hervás, directora del Museu Arqueològic de Sagunt	Sobre el Pla director del patrimoni històric, artístic, arqueològic i industrial de Sagunt
	3 de setembre	L'arquitecte José Ignacio Casar Pinazo, coautor del projecte "El Plan Director del Patrimonio de Sagunto"	Exposa llargament els orígens, objectius i característiques del Pla Director del patrimoni arqueològic de Sagunt

Representació i distincions pròpies

Òrgans amb representació del Consell Valencià de Cultura

Institucions culturals públiques	Membre representant actualment
Consell Assessor de Biblioteques de la Generalitat Valenciana	Ana Noguera Montagut Pere Maria Orts Glòria Marcos Martí
Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana	Vicente Farnós de los Santos
Consell Rector de l'Institut Valencià de la Música	Enrique García Asensio
Consell Rector de l'IVAM	Ricardo Bellveser Icardo José María Lozano Velasco Felipe Garín Llombart
Consell Rector de l'Institut Valencià de Cinematografia "Ricardo Muñoz Suay"	Vicente Muñoz Puelles
Museo Nacional de Ceràmica "González Martí"	Ramón de Soto Arándiga
Consell Assessor del Llibre	Ana Noguera Montagut
Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·lologia	Jesús Huguet
Consell Rector de Teatres de la Generalitat Valenciana	Francisco Pérez Puche
Patronat de la Fundació Comunitat Valenciana-Regió europea	Jesús Huguet
Fundació per a la Investigació de l'Hospital Clínic	Martín Quirós Palau
Consell Rector de l'Institut de Conservació i Restauració de Bens Culturals	Vicente Ferrero Molina
Comissió de seguiment de la Llei de Patrimoni Arbori	Vicente González Móstoles
Observatori del Dret Civil Valencià	Josefa Frau Ribes
Consell Valencià de Centres a l'Exterior	Santiago Grisólia

Guardonats amb la medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura

Sr. Joan Lerma, Sr. Felipe Guardiola, Sr. Luís Berenguer i al Sr. Pin Arboleda, per l'elaboració de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.

Al Sr. Carles Santos i a la Sra. Consuelo Ciscar per la seua incorporació al Consell.

3

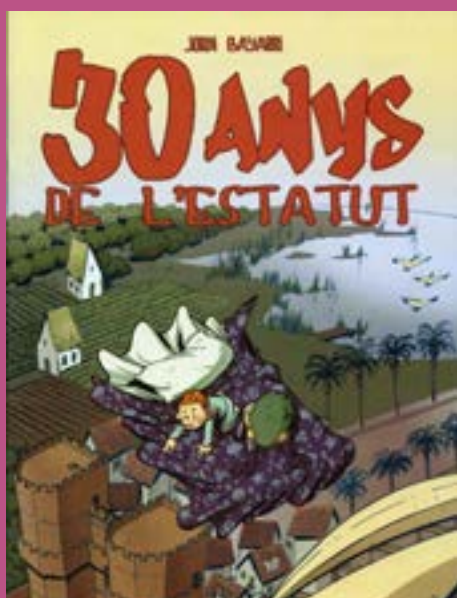
Publicacions

Novetats editorials

Altres publicacions

Novetats editorials

30 anys de L'Estatut



Títol	Judíos y juderías en el Reino de Valencia
Autor	Jordi Bayarri
Col·lecció	
Llengua	
Mides	
Pàgines	
Imatges	
ISBN	

Introducció

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana és la llei fonamental sobre la que es construeix l'autogovern de València. És una mena de constitució per la qual els qui vivim entre Morella i Oriola tenim normes i drets que ens permeten gestionar els assumptes propis.

Enguany celebrem el 30 aniversari de la promulgació de l'Estatut. El Consell Valencià de Cultura, junt a altres institucions també estatutàries, vol col·laborar a fer que tots els xiquets valencians coneguen de forma senzilla i atractiva la llei fundadora de la nostra Comunitat.

L'Estatut va tindre l'originalitat de crear un organisme com el Consell Valencià de Cultura per tal que fóra la màxima instància assessora i informativa sobre les qüestions culturals d'interès per a les institucions valencianes i els valencians en general. Per això pensem que la primera informació cultural que podem oferir en aquest aniversari és presentar aquesta publicació.

Bayarri, autor del còmic, explica per mitjà del personatge protagonista, un xiquet anomenat Marc, com es va gestar l'esborrany de l'Estatut en 1982 i la seua posterior aprovació per les Corts espanyoles, i inclús es remunta a 1707 quan es van suprimir els Furs valencians. Marc té un examen sobre l'Estatut, i estudiant a la nit cau en un somni profund fins que li desperta una invasió d'alienígenes de Mart, i fa amistat amb un d'ells a qui li va explicant de manera breu a través de les vint pàgines del còmic per a què servix l'Estatut i el seu funcionament. Quan desperta Marc al dia següent, se n'adona que ha sigut un somni. Amb imatges clares i de forma humorística adreçant-se als xiquets, Bayarri aconsegueix fer atractiva la temàtica de que tracta la publicació sense avorrir, educand al mateix temps.

Jordi Bayarri va nàixer a Alboraià (l'Horta Nord) en 1972. Des de molt menut ja va començar a dibuixar i va descobrir els còmics i com els dibuixos podien ajudar-lo a contar històries. Després va començar a escriure, dibuixar i editar els seus propis fanzines.

En 1998, mentre cursa la carrera de Belles Arts, forma amb altres autors el col·lectiu 7 Monos. Amb aquest segell edita la sèrie Magia & Acero i la mini sèrie Alien College, a més de participar en els especials temàtics i altres publicacions del col·lectiu.

L'any 2003 publica Titán del pasado i en novembre de 2004 Piel de dragón, les dos en l'editorial valenciana Aleta. També amb aquesta editorial comença a publicar la seua sèrie de fantasia Entre tinieblas, amb la qual va guanyar en 2007 el premi al millor guionista espanyol d'Expocòmic, el saló del còmic de Madrid.

Recentment, va guanyar el I premi de novel·la gràfica "Dibujando entre culturas" amb el seu còmic La ciudad oculta de Alejandro Magno.

Tupper i la Guerra del Francés a terres valencianes



Títol	Tupper i la Guerra del Francés a terres valencianes
Autor	Mariano Casas
Col·lecció	
Llengua	
Mides	
Pàgines	
Imatges	

Introducció

La Guerra del Francés (Peninsular War per a les fonts angleses i Guerra de la Independència per a les castellanques) deixà una empremta considerable a terres valencianes, potser i entre d'altres raons, perquè és el marc d'un important punt d'inflexió a la nostra història. Els anys de la guerra marquen el punt culminant del pas de l'ancien régime a una nova etapa amb característiques ben diferents, tant a l'àmbit polític com a l'organització social.

Gràcies als estudis publicats al llarg dels últims anys, especialment arran de l'aparició del llibre de Manuel Ardit *Revolución liberal y revuelta campesina*, la nostra percepció d'aquell temps ha canviat, tot i que encara són freqüents en diversos àmbits els vells clixés que la historiografia romàntica establí fa més de cent anys. Les investigacions de les darreres dècades han qüestionat el suposat caràcter espontani de la revolta valenciana de maig de 1808 i han assenyalat les causes de fons que la motivaren. També han posat en relleu la important influència que alguns grups i faccions van tenir durant tot aquest període, especialment l'articulat entorn als germans Bertran de Lis.

Si molts dels protagonistes d'aquells esdeveniments decisius són anònims, d'altres tenim constància dels seus noms, i alguns d'ells fins i tot ocupen un lloc destacat a l'imaginari col·lectiu autòcton. D'entre tots un nom ens sobta per les seues peculiars característiques: el d'en Tupper.

Alguns dels relats que intenten una descripció general de la Guerra del Francés a Espanya el mencionen en diverses ocasions: com a membre de la Junta de València, com a vigia a dalt del Micalet des d'on avisa de la retirada de les tropes franceses de Moncey i com a salvador de molts civils francesos durant l'assassinat de centenars d'ells que tingué lloc els primers dies de juny de 1808. Aquests fets són, sens dubte, destacats i

contrasten amb l'oblit amb què ha sigut tractat Tupper al llarg dels anys. Un examen més detingut de les seues accions ens obre nombrosos interrogants i ens proporciona encara moltes més raons per aprofundir en el coneixement de la seua vida.



Vicent Castelló, València declara la guerra a Napoleó. Tupper és la figura am ulleres i levita verda que es troba de perfil al centre de la composició. Museu de Belles Arts Sant Pius V de València.

Des de qualsevol punt de vista la figura de Tupper és ben novel·lesca, i algunes de les seues peripècies ens fan venir a la memòria els protagonistes dels relats d'aventures clàssics, com la Pimpinella Escarlata. Personalitats ben conegudes com Wellington, Suchet o Richard Ford el mencionen als seus escrits, però tot i això sabem poca cosa d'ell, i de vegades les dades que tenim a l'abast semblen contradictòries. Ronald Fraser el denomina enigmàtic "cònsol" britànic, tres apel·latius que li ajoquen prou bé, com també són molt apropiades les cometes que envolten el del mig.

Aquest misteriós Tupper protagonitza un bon nombre d'esdeveniments que comencen amb la seua elecció per a la Junta suprema que havia de regir els destins dels valencians, tot i la seua condició d'estranger. Una mirada més escrutadora ens informa d'altres accions seues destacades, com la difusió d'un bon nombre de proclames patriòtics, la iniciativa d'enviar comunicacions a diverses corts europees per donar notícia de la rebel·lió valenciana contra el règim napoleònic, el seu paper com a proveïdor d'armes, queviures i uniformes per a les tropes més o menys regulars que operaven a la zona mediterrània o el zel que mostrà per tal de mantenir viva la resistència valenciana tot i la caiguda de la capital durant els primers dies de 1812.

Malgrat no existir una biografia d'en Tupper, tenim a l'abast un bon nombre de pistes que ens poden ajudar a conèixer millor qui era. Ací i allà va deixar rastres que, reunits, conformen una primera visió conjunta del personatge. Tupper no era un home discret, tal i com testimonien els seus contemporanis, i tot i el pas del temps encara podem descobrir empremtes de les seues activitats, així com de les reaccions que van suscitar.

Patriota, corsari, home de negocis, diplomàtic o contrabandista són alguns dels apel·latius que va rebre en vida, i encara podríem afegir-ne algun més. Pel que sabem Tupper va ser, si més no, un espia. Durant els anys de la Guerra del Francès va informar puntualment el comandament militar britànic dels moviments enemics, fent servir una xarxa d'agents, de la mateixa manera que va proveir d'armes i bagatges tant a les tropes britàniques com a les partides de guerrillers.

Però fa molt més que això: realitza importants accions d'agitació i propaganda mitjançant fullets, diaris, cartes i proclames; al bell mig de la guerra continua tirant endavant negocis privats d'exportació; ocupa una posició preeminent com a membre de la Junta de València i més tard, en caure la ciutat en mans franceses, forma part de la Comissió de Govern constituïda a Alacant i es relaciona amb alguns dels personatges més influents de la societat i la política valenciana, com els germans Bertran de Lis. Com un personatge tret d'una novel·la de Graham Greene, Tupper navega entre diverses lleialtats, assumint rols diferents i mobilitzant recursos, com la impremta o les publicacions periòdiques, per servir als seus interessos. Per als britànics seria, fins el moment de la caiguda de la ciutat, el nostre home a València, i, en produir-se, ho seria també a Alacant.

No obstant això, la seua figura sembla oblidada. Potser resultava incòmoda per als historiadors espanyols del segle XIX, en recordar la important contribució britànica a la victòria i posar també de manifest alguns dels episodis més foscos d'aquell conflicte, com les matances de civils o la indecisió d'algunes autoritats en els

moments de més perill. Tal vegada per això el seu nom no s'hi troba o apareix tangencialment a molts relats i cròniques.

Potser també degut a això, encara no s'ha escrit una biografia més o menys fiable d'en Tupper. Hi podem trobar un munt de referències aïllades, de notes marginals o de documents on és mencionat el seu nom, però encara tirem en falta una aproximació més directa a la seua personalitat i a la seua vida.

Les fonts que parlen d'ell són, en bona mida, qüestionables (la gran majoria de les cròniques de l'època tenen ben poc d'objectives). Tupper, sens dubte un grafòman que fins i tot va escriure una tragèdia, redactà un munt d'informes i cartes durant els anys de la guerra, i també va donar a la llum un bon nombre de texts mitjançant la impremta, que va difondre pertot arreu gràcies a les publicacions de l'època. El cercle dels Bertran de Lis, amb qui va estar vinculat, també feia ús d'aquests mitjans, sempre per donar una versió pròpia dels esdeveniments, i els seus enemics tampoc no es van quedar arrere, i són nombroses les rèpliques i acusacions que donen una versió contraposada a l'anterior.

Un dels detractors de Tupper va escriure en una ocasió que "extraño a la verdad sería que por la libertad de escribir se creyese todo lo que estampa la prensa; fiados en este principio los perversos acuden á tal arbitrio para alucinar al pueblo". No podem sinó seguir el seu consell i mantenir una certa desconfiança envers les diferents fonts utilitzades, especialment quan hi ha interessos concrets en joc o advertim contradiccions amb d'altres.

Si resulta difícil destriar el que és objectiu o cert entre tanta informació creuada, molt més ho és abastar les múltiples dimensions de la personalitat de Tupper. No és la finalitat que persegueix aquest llibre, molt més modesta. Seria una temeritat abordar tal empresa sense tenir a la mà tota la documentació necessària, però sí que és possible traçar unes línies biogràfiques i reunir dades que poden ajudar-nos a bastir una primera aproximació a Tupper. En arxius ben diversos i amb l'ajut dels llibres i les publicacions de l'època és possible intentar-ho. Si més no, aquestes informacions ens ajudaran a completar les dades, sempre parcials i limitades que els llibres d'història, les enciclopèdies i els manuals divulgadors li dediquen (això, quan no l'ignoren), o a dissipar algunes inexactituds i errors que encara són habituals en parlar d'ell.

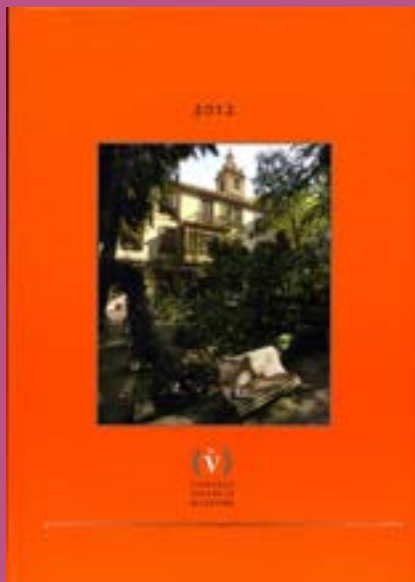
Aquesta, i no altra, és la intenció que anima aquest llibre: la de donar notícia d'alguns fets que semblen oblidats i afegir algunes peces d'interès per completar el trencaclosques que és, a hores d'ara, la figura d'en Tupper.



Vista lateral del Palau dels Comtes de Casal a València, residència de Tupper entre 1809 i 1811 i entre 1813 i 1815. Al fons de la imatge es pot distingir la torre de l'església de Sant Joan del Mercat, l'únic edifici de la imatge actualment en peu. Fotografia de J. Martínez Aloy. Arxiu J. Huguet.

Altres publicacions

Agenda 2013



MARINERS VALENCIANS

L'absència quasi absoluta de ports naturals en la nostra costa no ha afavorit una especial vocació marítima valenciana. Per una altra banda, la pirateria va arribar a despoblar durant segles alguns pobles costaners. Però, tanmateix, el tòpic que els valencians sempre hem viscut d'esquena a la mar no fa del tot justícia a la veritat històrica.

Molts pobles costaners valencians tenen la seua història i fins i tot la seua forma de vida i subsistència vinculades directament a la mar. I actualment el port de València és un dels més importants de la península i d'Europa —el més potent del Mediterrani pel que fa al tràfic de contenidors— i un dels nuclis de comunicacions essencials de l'Arc Mediterrani Europeu.

Ja en els primers temps de la València cristiana el regne comptava amb una forta armada. El rei Pere II el Gran, fill de Jaume I, portava en la seua expedició contra Tunis (1282) tantes galeres valencianes com catalanes. Però més enllà de l'aspecte bèl·lic tenim el mercantil, segons demostra el privilegi concedit pel mateix rei a la ciutat de València, en 1283, en el qual ordenava l'establiment del Tribunal del Consolat de Mar. El Consolat permetia a les ciutats ser regides per còsols, és a dir d'una manera diferent a la de l'àmbit municipal, que permetia disposar d'una jurisdicció especial en assumptes marítics i comercials. Els còsols de mar eren magistrats amb jurisdicció delegada del poder reial a les ciutats. Aquest fet és transcendental en la reglamentació de l'ordenament jurídic marítim i mercantil de tota la Mediterrània, ja que el Consolat suposava la plasmació del dret consuetudinari que des de el segle XI venia aplicant-se en tota l'àrea mediterrània i que, posteriorment, serviria de model per a la creació d'altres consolats de la Corona d'Aragó.

En 1380 el Tribunal del Consolat de Mar es va establir en l'antiga Llonja de l'Oli, i quan es va construir la Llonja de la Seda es va traslladar a la seua vora, en l'edifici adossat que encara porta el seu nom. El tribunal va existir fins a la supressió del Dret Foral en 1707.

Al front de les naus catalanes i valencianes al servici de la Corona d'Aragó van figurar guerrers com Roger de Llúria (o



de Lloria, d'origen calabrès), que fou el més famós i victoriós almirall de l'armada reial durant el regnat de Pere el Gran, i que va pronunciar la sentència, recollida en la Crònica de Bernat Desclot, que "cap peix gosarà alçar-se sobre el mar, si no porta un escut o un senyal del rei d'Aragó en la cua". En 1300 va fer construir el santuari de Santa Maria del Puig. El seu nom encara es recorda en el nomenclàtor del carrers de moltes localitats valencianes (Alcoi, Castelló de la Plana, Cocentaina, Picassent, Sueca, València ...).

En el segle XIV tenim les figures de Mateu Mercer, almirall de la Corona d'Aragó al servici de Pere el Cerimoniós, qui com a premi pels seus servicis al rei va ser nomenat, en 1344, vicealmirall de València amb caràcter vitalici, i també l'almirall i general de l'armada reial Romeu de Corbera, qui va acompanyar Martí l'Humà en la recuperació de l'illa de Sardenya el 1409 i com a pagament pels seus servicis va ser nomenat mestre de l'orde de Montesa en 1410. Va ser enviat a Sicília com a ambaixador de la Corona i el 1420 acompanyà Alfons el Magnànim al davant d'una esquadra de galeres en la seua marxa cap a Sardenya, Sicília i Còrsega. El 1423 va intervenir també en el saqueig de Marsella i, de fet, les cadenes que tancaven el port provençal encara es conserven a la capella del Sant Calze de la Seu de València. Fou nomenat virrei i capità de València el 1429.

Durant el segle XV les exportacions de productes a altres països per via marítima fan que la flota mercantil valenciana adquirisca rellevància. També el port d'Alacant pren importància en el segle XVI com a port llaner, i a partir de 1765 seria el primer de la Corona d'Aragó autoritzat a comerciar amb Amèrica. En 1785 es va crear en la ciutat d'Alacant un Consolat de Mar i de Terra.

I és en el segle XVIII quan apareixen els dos principals marins valencians de la història moderna: Jorge Juan i Gabriel Siscar.

Jorge Juan i Santacilia (Novelda, 1713), científic, marí i diplomàtic, del qual commemorem enguany el 300 aniversari del naixement, era conegut amb el sobrenom del Savi Espanyol. De 1735 a 1745 participà en l'expedició al Perú, organitzada per l'Acadèmia de Ciències de París per a mesurar un grau del meridià terrestre, verificar les teories sobre la forma de la Terra i realitzar una gran quantitat d'experiències de física i d'observacions astronòmiques, recollides en Observaciones astronómicas y físicas hechas de orden de S.M. en los reinos del Perú... de las cuales se deduce la figura y magnitud de la Tierra (1748). La publicació d'aquesta obra, en la qual es decantava pel sistema copernicà, li va ocasionar problemes amb la Inquisició, i a pesar d'haver estat defensat per Gregori Maians hagué de fer al·lusió al moviment de la Terra únicament com a hipòtesi. El 1752 va ser nomenat director de l'Acadèmia de Guàrdies Marines, en la qual Jorge Juan implantaria els ensenyaments més avançats de l'època. Va fundar l'Observatori Astronòmic de Cadis. Les seues restes es troben en el Panteó de Marins Il·lustres de San Fernando.

L'altre valencià autor d'una important aportació científica a la navegació va ser Gabriel Siscar i Siscar, (Oliva, 1759) germà del també marí Francesc Siscar i Siscar i nebot de l'il·lustrat Gregori Maians i Siscar. Com a matemàtic va presidir la comissió espanyola que va col·laborar a París el 27 d'agost de 1798 en l'establiment de l'actual sistema mètric decimal. Al seu retorn va ser ascendit a capità de navili i el 1805 a brigadier, i va rebre la Gran Creu de l'Orde de Carles III. Amb l'esclat de la Guerra del Francès formà part de la Junta de Defensa de Cartagena com a governador civil i militar (1809-1810), secretari d'Estat i de Marina en la Junta Suprema Central i membre de la Regència en 1810-1812 i en 1813-1814. En 1810 va ser nomenat ministre de Marina per les Corts de Cadis.

Per les seues simpaties liberals, a l'arribada de Ferran VII, el 14 de maig de 1814, va ser arrestat i confinat primer a Múrcia i Cartagena i finalment a Oliva. Marginat fins a l'arribada del Trienni Liberal, va ser escollit diputat a les Corts Espanyoles en 1820-1821, ascendit a tinent general i nomenat membre de la Regència provisional que el 1823 obligà el rei a passar de Sevilla a Cadis. Amb l'arribada dels Cent Mil Fills de Sant Lluís i el restabliment de l'absolutisme va ser condemnat a mort, però aconseguí fugir a Gibraltar, on va rebre suport econòmic del duc de Wellington fins a la seua mort.

La presència constant de la mar en la geografia i la història valencianes fan pensar en un futur ple de possibilitats, en el qual la nostra terra continue sent una via privilegiada de comunicació cultural i comercial entre Europa i una part important de la resta del món.

JORNADA
SOBRE
INCENDIOS
FORESTALES.
NUEVAS
APORTACIONES

(v)



**JORNADA SOBRE
INCENDIOS FORESTALES.
NUEVAS APORTACIONES**



Comisión de Ciencias del CVC
Coordinador: D. Vicente Muñoz Puelles
Octubre de 2012

©Consell Valencià de Cultura, 2013

Museu, 3

46003 València

cvc@gva.es

Disseny: Estudio Paco Bascañán

Impressió: Gràfiques Litolema

MESA REDONDA: INCENDIOS FORESTALES. NUEVAS APORTACIONES.

Lunes 22 de octubre de 2012
Sede del Consell Valencià de Cultura (c/ Museu, 3 de València)

Mesa inaugural:

- D. Santiago Grisólia. Presidente del Consell Valencià de Cultura.
- D^a Irene Rodríguez Rodrigo. Directora General de Prevención de Incendios.
- D. Luis Santamaría Ruíz. Subdelegado del Gobierno.

1ª Mesa de trabajo:

- D. Martín L. Quirós Palau. Presidente de la Comisión de Ciencias del Consell Valencià de Cultura. Moderador.
- D. Vicente Muñoz Puelles. Miembro del Consell Valencià de Cultura.
- D. Bernabé Moya. Director del Departamento de Árboles Monumentales, IMELSA, Diputación de Valencia. Responsable de Comunicación "Proyecto CypFire".
- D. David Benavente. Director de la empresa Embention.

2ª Mesa de trabajo:

- D. Martín L. Quirós Palau. Presidente de la Comisión de Ciencias del Consell Valencià de Cultura. Moderador.
- D. Juan Luis Ramos. Socio fundador de Bio-iliberis.
- D. José Antonio Alloza. Investigador de incendios forestales de la Fundación CEAM.
- D. Abel González. Ingeniero jefe de la empresa Flightech Systems.

Conclusiones:

- D. Martín L. Quirós Palau. Resumen de las intervenciones.
- D. Santiago Grisólia. Cierre del acto.

PALABRAS DE APERTURA DE LA MESA INAUGURAL

D. Santiago Grisolia

Presidente del Consell Valencià de Cultura

Buenos días a todos, público, autoridades y técnicos que nos honran hoy con su presencia.

Muchas gracias también por haber aceptado la invitación del Consell Valencià de Cultura a asistir a esta jornada, los unos para intervenir, y el resto, entre los que me cuento, para aprender de los especialistas.

Todo conocimiento, aunque sea parcial, que nos ayude a administrar racionalmente nuestro común patrimonio natural merece toda nuestra atención. Y de eso se trata hoy.

Porque hemos invitado también a algunos responsables políticos, aquí presentes, cosa que les agradezco vivamente, pero eso no significa que estemos aquí para dar lecciones a las autoridades, que bastante trabajo tienen lidiando con la endemoniada situación económica actual. La política es uno de nuestros instrumentos primordiales ante el problema de los incendios forestales catastróficos, y del buen funcionamiento de la misma depende en gran medida el funcionamiento de todos los demás, pero desde luego no es el único.

Nuestro campo de trabajo específico, el campo de trabajo de este Consell Valencià de Cultura, es precisamente lo que su nombre indica, la cultura, y en este asunto de los incendios forestales que nos reúne hoy, una gran proporción de la cultura que necesitamos es precisamente la cultura científica. La cultura cívica también, por supuesto, y en eso procura trabajar esta institución, con llamamientos continuados a la conciencia ciudadana, reivindicando los valores culturales, ecológicos y económicos del patrimonio natural común. Pero una de las mejores bazas de nuestra civilización es la creencia en el poder del conocimiento científico para mejorar nuestras condiciones de vida, y por eso hemos reunido hoy a algunos especialistas en diversos campos, que estoy seguro que nos comunicarán aportaciones muy interesantes, y algunas de ellas muy novedosas, para ayudarnos a manejar ese problema tan complejo en que se han convertido los incendios forestales, cada vez más devastadores y peligrosos.

Así pues, tenemos mucho trabajo por hacer y es hora de empezar. Por eso les doy de nuevo a todos las gracias por su participación y su asistencia, y cedo el uso de la palabra a quienes más entienden de este asunto. Muchas gracias por su atención.

1ª MESA DE TRABAJO

LOS INCENDIOS FORESTALES EN ESPAÑA Y EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

D. Martín L. Quirós Palau

President de la Comissió de Ciències del CVC y moderador de la mesa redonda

Los dos grandes incendios originados en Cortes de Pallás y Andilla que han tenido lugar este año han puesto de manifiesto, una vez más, la vulnerabilidad de nuestros bosques. Es un tema sobre el que el Consell Valencià de Cultura ha insistido repetidamente. Ningún recorte presupuestario puede servir de excusa para bajar la guardia, porque el riesgo extremo del incendio está ahí, sobre todo en época estival, y cualquier negligencia, descuido o intencionalidad puede provocar una catástrofe devastadora, de gravísimas consecuencias, tanto para los ecosistemas como para la seguridad de las personas y sus bienes. La triste experiencia del verano pasado nos ha demostrado, una vez más, que, cuanto más duran las tareas de extinción, más probabilidades hay de que se acaben perdiendo vidas humanas.

El Consell Valencià de Cultura ha emitido frecuentes informes y declaraciones sobre los incendios forestales, y ahora se propone volcar de nuevo su atención en este tema. Por eso ha convocado esta mesa redonda sobre los incendios forestales y las nuevas aportaciones científicas y tecnológicas que han surgido sobre el tema. Pero antes de dar paso a los ponentes me gustaría hacer algunos comentarios.

Todos conocemos el papel fundamental que los bosques tienen en el mantenimiento de la vida y el equilibrio ecológico, es decir en el bienestar general. Son muchos, y muy importantes, los beneficios que aportan: agua, oxígeno, fijación de CO₂, biodiversidad, madera, protección de suelos, valores estéticos y paisajísticos..

En el mundo, la superficie total de bosques existentes es de unos 4.000 millones de hectáreas, lo que corresponde al 31% de la superficie del planeta. Parece un porcentaje aceptable, pero conviene tener en cuenta que cada año desaparecen más de 13 millones de hectáreas boscosas. Solo en Brasil se pierden cada año 2,6 millones de hectáreas anuales. La cifra es sencillamente pasmosa. Se nos dice que en todo el mundo se pierden el equivalente a 40.000 campos de fútbol al día. Es una pérdida que solo puede compensarse, en parte, con la reforestación. Y digo en parte porque siempre se produce una pérdida de diversidad.

España es el cuarto país con más extensión forestal de Europa, con 27,5 millones de hectáreas, solo por detrás de la enormidad de Rusia y los monocultivos de coníferas de Suecia y Finlandia. Esa extensión comprende, además, una gran variedad de

ecosistemas: bosques mediterráneos como los nuestros, bosques atlánticos, pirenaicos, canarios, arbolados de las dehesas y de las riberas, con una amplísima variedad de especies: encinas, pinos, hayas, robles, abetos y laurisilvas.

No podemos consentir que las llamas destruyan uno de los tesoros botánicos más importantes de Europa y del mundo.

Sin embargo, desde 1961, año en el que por primera vez disponemos de datos fiables, hasta este año de 2012, el fuego ha quemado en España 7,5 millones de hectáreas de extensión forestal, de los 27,5 que he citado antes. Ha habido ejercicios particularmente alarmantes, como los de 1978, 1985, 1989—el peor año de la historia, con 484.476 hectáreas quemadas—, 1994, 2000, 2005 y ahora 2012, año en el que han ardiendo 185.000 hectáreas, lo que supera ligeramente la media histórica anual, que viene a ser de unas 140.000 hectáreas/año.

En cuanto a la Comunitat Valenciana, se ha convertido en tierra de grandes incendios, que no lo era. Hasta 1992 los incendios de la Comunitat Valenciana representaban el 0,37% de los de España. Pero a partir de 1993 alcanzaron el 32%, porcentaje que ha sido superado en algunos años como el de 1994, en el que solo en cuatro incendios se nos quemaron 80.000 hectáreas.

Una de las causas de esos incendios es, sin duda, el abandono rural. Durante cientos de años, los ecosistemas forestales han estado adaptados a una gestión tradicional y una fuerte presencia de herbívoros. Pero, desde finales de los años 60, este equilibrio se ha roto. Se dismantelaron los pueblos, se dejó de recoger la leña, de resinar, se abandonó la ganadería extensiva, que controlaba matorral y pastos y, por ello, se acumuló una gran cantidad de biomasa y necromasa inestable.

Según las estadísticas, entre el 55% y el 78% de los incendios se produce en los montes de propiedad particular. Y es que el 68% de la superficie forestal nacional es de propiedad privada. Con ello escapa a campañas y normativas, y su cuidado queda a la discrecionalidad de sus propietarios, con un factor agravante, que es el reducido tamaño medio de las parcelas, en torno a 3 hectáreas.

Los incendios forestales ya han creado en España lo que en Italia se llamó *industria del fuoco* o industria del fuego, con un movimiento anual de más de 600 millones de euros. Es una inversión muy interesante, que nos hace volver sobre nuestros pasos, valorando la labor protectora y ecológica del monte como un terciario intangible, que exige dinero efectivo para su recuperación y mantenimiento.

Vemos, pues, que el uso y la gestión racional de los bosques, la intervención y el cuidado del monte a lo largo de todo el año y unos planes de reforestación adecuados,

con vistas tanto a la recuperación del ecosistema dañado como a la prevención de futuros incendios, son elementos imprescindibles para garantizar la sostenibilidad de nuestras masas boscosas.

Por otra parte, hay que mantener la tutela penal y judicial de los delitos relacionados con la provocación de los incendios forestales, y avanzar hacia la consideración internacional de la comisión intencionada de incendios forestales como crímenes punibles contra la Humanidad y la Biosfera o cualquier otra denominación suficientemente contundente.

Además, hay que insistir en la investigación de nuevas técnicas de detección y control y en su aplicación, como van a mostrarnos algunos de los ponentes.

Nada de ello sería realmente útil, como hemos dicho repetidas veces en el Consell Valencià de Cultura, sin la existencia de una conciencia colectiva de la importancia de los bosques y de la necesidad de una cultura forestal, que puede fomentarse a través de campañas educativas en los distintos medios o de mesas redondas como esta.

Pero no anticipemos resultados. Tiene la palabra el señor Muñoz Puelles.

EL CVC Y LOS INCENDIOS FORESTALES

D. Vicente Muñoz Puelles

Miembro del CVC

Me corresponde dar una idea, siquiera general, de la contribución del CVC a la lucha contra los incendios forestales. Nuestro primer informe al respecto fue el folleto *Estudio para evitar o minimizar los incendios forestales*, que se aprobó en febrero de 2004, y que es consecuencia de la oleada de incendios que la península Ibérica había padecido el año anterior, 2003. En este primer trabajo, que tenía pretensiones enciclopedistas, como todo lo que es un poco primerizo, pusimos el énfasis, no solo en los incendios, sino en los bosques a escala global: en su relación con el medio, en su utilidad, en su disminución en muchos lugares. Hablamos de la concienciación del problema, de las amenazas que se cernían sobre los bosques del mundo: deforestación, degradación...

Hablamos también del Plan Forestal Español, de las medidas de prevención y extinción de incendios, de la legislación autonómica, de la importancia de la educación medioambiental y de la investigación. En el Manifiesto en Defensa de los Bosques, que emitimos con aquel informe, ya propusimos, a sugerencia de Eduardo Primo Yúfera, que entonces era miembro del CVC, la creación de un instituto multidisciplinar, un instituto tecnológico del fuego, íntegramente dedicado a descubrir las mejores maneras de prevenir y apagar los incendios, en particular en el marco geográfico y social que nos es propio.

En recuerdo de aquella antigua reivindicación, que aún no se ha plasmado, propongo reproducir aquella Declaración en las conclusiones de esta jornada.

Dos años después, en 2005, a raíz de los graves incendios que volvieron a asolar la provincia, especialmente el que tuvo lugar en julio en Alcolea, provincia de Guadalajara, que causó la muerte de once profesionales que participaban en la extinción del fuego, el Pleno del Consell de Cultura aprobó un escrito sobre la posibilidad de considerar la provocación demostrada de incendios como crímenes contra la Humanidad. Ese texto, que recibió el apoyo del Colegio de Arquitectos de la Comunitat Valenciana, fue enviado a instancias internacionales, y sentó las bases para que, en marzo y abril de 2006, celebráramos aquí unas Jornadas sobre la Prevención de Incendios Forestales, con la presencia de M^º Jesús Barroso de Soares, presidenta de la fundación portuguesa Prodignitate de Defensa de los derechos humanos. Hubo una reflexión conjunta sobre las causas que provocan los incendios y las medidas –técnicas, educativas y jurídicas– para prevenirlos. Y se habló mucho

—hubo una conferencia de Antonio Vercher Noguera, Fiscal de Medio Ambiente del Tribunal Supremo— de la falta de pruebas directas con la que suelen encontrarse los investigadores, y también los jueces, a la hora de intentar determinar las causas concretas de los incendios y acusar a los sospechosos.

En 2007 organizamos un concurso literario y de ilustración sobre los incendios forestales, con la finalidad de sensibilizar a los jóvenes valencianos que estaban cursando estudios de ESO o de Bachillerato, sobre la gravedad del problema. El concurso fue un éxito y los dibujos se expusieron en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

En 2010 volvimos a la carga. Organizamos una Jornada sobre incendios forestales que tuvo como lema *Hacia la consideración penal de la provocación deliberada de los incendios forestales como crímenes contra la Humanidad y la Biosfera*. Al final de esa jornada, a la que asistió uno de los miembros supervivientes del equipo de extinción del incendio de Guadalajara, se leyó una Declaración del Consell Valencià de Cultura en ese sentido.

No todo han sido jornadas. Ese mismo año de 2010 entregamos la Medalla de Plata del CVC a la Unidad Militar de Emergencias (UME), por su labor en defensa del patrimonio medioambiental, cosechada a través de los trabajos de extinción en los incendios forestales.

También, a riesgo de parecer pesados, hemos emitido frecuentes comunicados y declaraciones, alertando de los posibles incendios que se avecinaban o lamentando su propagación. Y, en relación con el patrimonio arbóreo, redactamos un informe sobre la Ley 4/2006 de la Generalitat Valenciana de Patrimonio Arbóreo, y emitimos un comunicado sobre la necesaria protección de los olivos centenarios y milenarios, a raíz de la venta de un olivo castellanense de 1.800 años a un parque francés.

Durante estos años hemos encontrado mucha ayuda por parte de los expertos, pero también cierta indiferencia por parte de algunas entidades. La palabra arboricidio ya estaba inventada, pero la hemos empleado mucho, en nuestras sesiones, para designar ese desdén por los jardines umbríos, por las plazas arboladas, por las avenidas flanqueadas de árboles. Con tristeza hemos comprobado que a veces nuestros elogios de las copas frondosas y de las sombras que proporcionan eran estériles, y que el hacha o la sierra triunfaban.

Se objetará que la pasión por los árboles no tiene mucho que ver con los incendios. Pero creemos que sí, que es mucho más difícil quemar aquello que se conoce o se aprecia. De ahí la importancia de la educación ambiental. En otros tiempos hubo pueblos, como los celtas, que adoraban a los árboles y a los bosques, que para ellos

eran sagrados y estaban poblados de dioses protectores. También los romanos tenían su divinidad protectora forestal, el dios Silvanus. Dendrolatría, se llama la pasión por los árboles y los bosques; de *dendros*, árbol, y *latría*, adoración.

Quisiera acabar con una cita de Carl Sagan (1934-1996), el famoso divulgador científico. En un episodio de la serie televisiva *Cosmos* (1980), Sagan pasea junto a una encina, mientras dice: «Hay decenas de miles de millones de tipos conocidos de moléculas orgánicas. Sin embargo, en las actividades esenciales de la vida solo se utiliza una cincuentena. Las mismas estructuras se utilizan una y otra vez de modo conservador e ingenioso, para llevar a cabo funciones diferentes. Y en el núcleo mismo de la vida en la Tierra –las proteínas que controlan la química de la célula y los ácidos nucleicos que transportan las instrucciones hereditarias– descubrimos que estas moléculas son esencialmente las mismas en todas las plantas y animales. Una encina y yo estamos hechos de la misma sustancia. Si retrocedemos lo suficiente, nos encontramos con un antepasado común».

Ese es, quizá, el secreto de nuestra pasión por los árboles y por los bosques. Que, en el fondo, al hablar de ellos, estamos hablando también de nosotros mismos. Ojalá todos fuéramos conscientes de eso.

PROYECTO “CYPFIRE”: BARRERAS DE CIPRÉS CONTRA LOS INCENDIOS FORESTALES

D. Bernabé Moya

Director Dpto. de Árboles Monumentales, IMELSA, Diputación de Valencia

Los datos recogidos por el European Forest Fire Information System (EFFIS) en cinco países de la región mediterránea del sur de Europa (Portugal, España, Francia, Italia y Grecia), muestran que durante el periodo 1980-2009 se produjeron más de un millón y medio de incendios forestales, que afectaron a una superficie de 14,367 millones de ha. La preocupante situación, resulta aun más paradójica al comprobar que ciertas regiones del norte de España y también del centro y norte de Europa, con climas más húmedos, muestran un número de incendios similares. Mientras que en la región mediterránea del norte de África tanto los datos en relación con el número de incendios como con la superficie quemada son inferiores. El clima influye, pero no es un factor determinante absoluto en cuanto al número, superficie y recurrencia de los mismos. El uso, la ordenación y la conservación de los recursos naturales así como la actividad humana ligada al territorio resultan factores a tener muy en cuenta.

La lucha contra los incendios forestales que se desarrolla en la actualidad se basa principalmente en métodos teóricos y tradicionales, por lo que requiere de una nueva revisión y orientación. La creación de líneas de actuación mediante el desarrollo de estrategias comunes entre los diferentes países. El establecimiento de métodos de gestión del medio natural que integren prácticas agronómicas, ganaderas y forestales. Garantizar la rentabilidad económica de los productos y servicios forestales y rurales, y con ello el futuro y permanencia de las poblaciones de interior. La educación y sensibilización de la sociedad sobre los riesgos y consecuencias de los incendios forestales. Y el potenciar nuevas líneas de investigación, que mejoren la prevención y faciliten el control del fuego, permitirán crear y disponer de herramientas más eficaces en la lucha contra este riesgo ambiental. Que cada año causa la pérdida irreparable de vidas humanas, elevados costes económicos y graves daños al medio ambiente.

La empresa pública Impulso Económico Local, IMELSA, de la Diputación de Valencia tiene entre sus objetivos la promoción, el apoyo y la participación en actividades económicas, empresariales y sociales que contribuyan al desarrollo de los municipios. Entre las actividades relacionadas con el desarrollo y el medio ambiente, se encuentran la prevención y lucha contra los incendios forestales, la protección y conservación de los árboles monumentales, la gestión de cursos de formación profesional para el

empleo, la promoción del turismo y el deporte, el desarrollo de proyectos europeos y la información territorial.

La conservación del medio ambiente es para IMELSA una prioridad. Destaca el trabajo de las 101 Brigadas Forestales que desarrollan una función estratégica en la defensa y conservación del patrimonio forestal de la provincia de Valencia: lucha contra la amenaza de la desertización, reducción del número y superficie afectada por los incendios forestales, mejora de la regulación hidrológica frente a las avenidas de agua, restauración de la cubierta vegetal, ordenación del uso cultural y recreativo de la montaña, preservación de la biodiversidad y el apoyo de emergencia en casos de fenómenos meteorológicos adversos, entre otros.

El Departamento de Árboles Monumentales de IMELSA desarrolla sus actividades desde el año 1994. Está dedicado específicamente a la protección, conservación, restauración, fomento, acrecentamiento y difusión de los árboles monumentales, a la investigación en silvicultura de conservación y preventiva en relación con la lucha contra los incendios forestales y la desertización y al desarrollo de iniciativas relacionadas con la puesta en valor y la dinamización de la economía rural. Para ello ofrece una atención integrada y polivalente, de servicio público, con las siguientes áreas de actuación: Asistencia técnica jurídica, dirigida a los municipios, instituciones, asociaciones, empresas y ciudadanos para informarles sobre los mecanismos legales de protección del patrimonio arbóreo monumental. Asistencia técnica botánica, para el establecimiento de planes de gestión y la aplicación de medidas de conservación, control y seguimiento de los árboles monumentales. Y la puesta en marcha de acciones dirigidas a la difusión y la educación ambiental con las que favorecer el desarrollo sostenible. Entre sus logros se encuentra el impulso, redacción y negociación de la Ley 4/2006 de la Generalitat Valenciana, de Patrimonio Arbóreo Monumental, que fue aprobada por unanimidad en Les Corts Valencianes.

Entre los proyectos de investigación y desarrollo relacionados con la lucha contra los incendios forestales y la desertización, que lleva a cabo el Departamento de Árboles Monumentales, destacan el proyecto europeo *MedCypre: Utilisation du cyprés dans la sauvegarde de l'économie rurale, de l'environnement et du paysage méditerranéen: prévention et gestion des risques naturels* del programa INTERREG (2005-2007). Y el proyecto *CypFire: Barrières vertes de cyprés contre l'incendie: une solution faisable, écologique et économique pour sauvegarder les régions méditerranéennes* (2010-2013).

El proyecto europeo "CypFire" esta cofinanciado con Fondos FEDER del Programa de Cooperación Territorial MED de la Unión Europea. Se inscribe dentro del Eje 2: Protección del medio ambiente y promoción del desarrollo sostenible. Objetivo 2-4: Prevención y lucha contra los riesgos naturales. El ciprés mediterráneo presenta una serie de ca-

racterísticas morfológicas y ecológicas que le hacen especialmente interesante en la lucha contra los incendios forestales en forma de barreras verdes. Menor inflamabilidad y combustibilidad que otras especies, baja emisión de partículas incendiarias, disminución de la biomasa en superficie y su acción como cortavientos, actúan reduciendo la carga de combustible y retrasando el avance del fuego, en línea con los principios de la selvicultura preventiva.

El incendio de Andilla de 2012, en el que se calcinaron 20.000 ha, afectó a las parcelas experimentales del proyecto "CypFire" situadas en el barranco de la Herbasana en Jérica, que gestiona IMELSA. Los estudios de campo y las investigaciones en laboratorio llevados a cabo muestran la potencialidad del ciprés para actuar como barreras en la lucha contra los incendios forestales. Pudiendo jugar una función estratégica al reforzar la eficacia y mejorar el impacto paisajístico de los cortafuegos tradicionales, optimizar la protección en la interfaz urbano-rural-forestal y reforzar la seguridad en lugares de especial protección: elevado riesgo, difícil acceso, alto valor cultural y ambiental o prioridad defensiva. Fomentando estructuras forestales y agrícolas más resistentes al fuego, reduciendo la carga de combustible, estableciendo discontinuidades y creando paisajes en mosaico y de heterogeneidad.

El futuro de las barreras de ciprés pasa por la creación nuevas áreas piloto para la investigación, continuar con los estudios en laboratorio relacionados con la inflamabilidad, evaluar la adaptabilidad de las diferentes variedades y valorar el potencial de desarrollo económico en el sector viverístico, ambiental y forestal, que está llevando a cabo la empresa publica IMELSA de la Diputación de Valencia. Contando con la colaboración del Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria del Ministerio de Economía y Competitividad, el Instituto Valenciano de Investigación Agraria de la Conselleria de Agricultura, Pesca, Alimentación y Agua de la Generalitat Valenciana y el Istituto per la Protezione delle Piante de Florencia del Consiglio Nazionale delle Ricerche en Italia.

Son socios participantes en el proyecto "CypFire": Dipartimento Foreste, Regione Sicilia; Istituto per la Protezione delle Piante (IPP-CNR), Florencia; Provincia di Siena; Office National des Forêts (ONF), Francia; Departamento de Árboles Monumentales de IMELSA de la Diputación de Valencia; Autoridade Florestal Nacional, Portugal; Technological Educational Institute of Crete, Grecia; Mgarr Kunsill Lokali, Malta; Instituto Superior de Agronomía, Lisboa, Portugal; Institut National de Recherches en Génie Rural Eaux et Forêts de Tunisie, Túnez; The Hebrew University of Jerusalem, Israel; Akdeniz University, Turquía.



*Parcelas experimentales del Proyecto "CypFire", Jérica, España.
Situación previa al incendio de Andilla*



*Parcelas experimentales del Proyecto "CypFire", Jérica, España.
Situación después del incendio de Andilla*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO FLAMINGO

D. David Benavente

Director de la empresa Embention.

Embention es una microempresa de base tecnológica fundada en 2007. Desde su origen se ha dedicado al desarrollo de sistemas aéreos no tripulados, tanto a nivel de plataformas como en sistemas de control. En la actualidad Embention cuenta con 2 productos íntegramente desarrollados en la empresa: Veronte y Flamingo.

Flamingo es una bomba guiada para la extinción de incendios forestales. Contiene 200 litros de retardante y una unidad de control reutilizable con tecnología INS/GPS de bajo coste y está diseñada para la extinción nocturna, en presencia de vientos fuertes y/o lugares inaccesibles.

El funcionamiento consiste en realizar descargas localizadas a lo largo de un frente de llama de unas 20-40 unidades Flamingo desde unos 10000ft y un avión de carga con portón trasero tipo C-295.

En junio de 2012 se realizó la primera tanda de ensayos en vuelo en colaboración con Airbus Military en su avión C-295 S1. Los resultados son prometedores.





2ª MESA DE TRABAJO

RESTAURACIÓN DE SUELOS INCENDIADOS UTILIZANDO MICROORGANISMOS

D. Juan Luis Ramos

Socio fundador de Bio-Iliberis

Los incendios forestales se suceden en los ecosistemas Mediterráneos cada temporada estival, habiendo sido el año 2012 particularmente virulento en cuanto a número de incidentes y extensión de superficie afectada.

Los incendios producen cambios en las propiedades físico-químicas, químicas y biológicas del suelo, afectando a su capacidad de infiltración de agua, a su potencial para absorber el impacto de la lluvia, para mantener la cubierta vegetal y, por lo tanto, para resistir la erosión. Además de la destrucción de la cubierta vegetal, el efecto inmediato del fuego sobre los microorganismos del suelo es una reducción de su biomasa, que también está causada por la aparición, como consecuencia de la combustión de celulosas y ligninas, de compuestos tóxicos como los hidrocarburos aromáticos policíclicos (HAP), que son conocidos por su persistencia en el medio ambiente, su tendencia a la bioacumulación y sus efectos deletéreos sobre los seres vivos.

Debido a que la recuperación natural de los suelos incendiados es lenta, es necesario buscar vías que permitan acelerar la recuperación del suelo, y la recolonización de la cubierta vegetal antes de que se produzcan efectos irreversibles. Bio-iliberis R&D (BIRD) ha desarrollado un tratamiento de rizadorremediación y bioaumentación utilizando microorganismos que eliminan eficientemente hidrocarburos aromáticos, y estimulan el crecimiento de las plantas alcanzando una recuperación eficiente de los suelos incendiados. La foto en la siguiente página muestra un suelo incendiado que se encontraba desnudo y ennegrecido, y que debido a la pendiente presentaba una gran susceptibilidad frente a la erosión. Se analizaron las concentraciones de BTEX e Hidrocarburos Aromáticos Policíclicos en este suelo, y en una zona control próxima pero que no había sufrido el incendio. Se observó que, mientras en las parcelas control no se detectaban hidrocarburos tóxicos, la zona a recuperar presentaban niveles moderados de hidrocarburos aromáticos monocíclicos y policíclicos.

La foto de la derecha muestra la zona 12 meses después de iniciado el tratamiento de rizadorremediación desarrollado por BIRD. El tratamiento de rizadorremediación consistió en la aplicación de distintas combinaciones microorganismo-semilla-soporte. Las dosis de siembra empleadas y los soportes se habían optimizado previamente en el laboratorio de BIRD. Los productos usados y desarrollados en Bio-iliberis R&D fueron

Fosfogel® y Biodetox®, que se escogieron por sus capacidades para promover el crecimiento vegetal y su capacidad para la degradación de tóxicos. Se observó que la presencia de Fosfogel® favorecía la germinación y promovía un mayor crecimiento de las semillas introducidas, y Biodetox® eliminaba eficientemente los hidrocarburos.

Un año después del inicio del ensayo, se comprobó que los compuestos generados a causa del incendio se encontraban por debajo de los límites de detección, lo que unido a la revegetación de la zona por la flora autóctona, indican la adecuada recuperación de la zona afectada.



*Aspecto general de la parcela un año después del inicio del ensayo
* nd: no detectado (por debajo de los límites de detección del método)*

Después del tratamiento se alcanzó una mimetización absoluta con el entorno no incendiado.

Se determinó que tras el incendio había ocurrido una alcalinización del pH del suelo (de 6,5 en la zona control a ligeramente superior a 7,5 en el suelo incendiado). A lo largo del ensayo de recuperación del suelo con el tratamiento de Bio-iliberis R&D, se observó una acidificación progresiva del suelo hasta llegar a los valores naturales.

- El tratamiento de rizorremediación también se aplicó a pies de pinos y encinas que se plantaron en la zona incendiada. Se observó que a los cinco meses del inicio el ensayo (foto de abajo), había un mayor desarrollo de aquellos pies de árbol que habían sido inoculados con la mezcla de Bio-iliberis R&D que en los no tratados.



*Desarrollo de las especies forestales introducidas
(derecha: Pinus halepensis, izquierda: Quercus ilex)*

CONCLUSIONES GENERALES Y VENTAJAS DEL TRATAMIENTO:

El tratamiento de rizorremediación, desarrollado, aplicado e implementado por Bio-ilibris R&D, en la zona incendiada:

1. Favorece la rápida instauración, recuperación y revegetación, de la flora tanto autóctona como la introducida con el tratamiento.
2. Produce una mejora de la fertilidad del suelo, debido a la estimulación de la actividad biológica del suelo.
3. Promueve la degradación de los compuestos tóxicos generados a consecuencia del incendio (se disminuye el riesgo de contaminación de acuíferos y el paso a la cadena trófica).
4. Promueve la descontaminación *in situ* de dichos compuestos recalcitrantes.
5. Es un proceso totalmente biológico, ecológico y sostenible, debido a que los microorganismos introducidos permanecen en el suelo el tiempo suficiente para ejercer su efecto beneficioso sin desplazar a la microbiota autóctona.
6. Se produce una rápida disminución del impacto visual, debido a los efectos en la promoción del crecimiento vegetal.
7. Frenado del proceso de erosión, debido a la introducción de especies vegetales de crecimiento rápido.
8. Aceleración y restablecimiento del equilibrio del ecosistema de la zona afectada.

DIAGNÓSTICO DEL IMPACTO ECOLÓGICO DE LOS INCENDIOS FORESTALES

D. José Antonio Alloza y D. Ramón Vallejo. Fundación CEAM

Los incendios forestales constituyen un complejo fenómeno que admite diversas aproximaciones. Hay una aproximación que los considera una auténtica catástrofe natural, equiparable a terremotos e inundaciones. Por su espectacularidad y dramatismo, esta visión suele potenciarse desde los medios de comunicación. Sin menoscabo de los posibles impactos del fuego en daños materiales y en los riesgos a vidas humanas, en el otro extremo está la visión que aporta la ecología del fuego. Para esta rama científica, el fuego es un proceso ecológico que determina la estructura y funcionamiento de los ecosistemas en los paisajes mediterráneos y que ha contribuido a aumentar la biodiversidad.

Desde el punto de vista ecológico, el problema no son los incendios en sí, sino los cambios en el régimen de incendios que llevan al sistema a un régimen fuera de su rango natural y sostenible. Se entiende por régimen de incendios al conjunto de características de los incendios en un área o ecosistema determinado y a lo largo de un periodo de tiempo, especialmente en referencia a la frecuencia, la intensidad, la estacionalidad y el tipo del incendio (tipo de propagación).

Estamos en un mundo dinámico, donde se producen cambios que tienen una notable repercusión en nuestros montes. Por un lado coexiste el abandono del medio rural, con la consecuente acumulación de combustible y variaciones en la densidad y distribución de la población urbana, que conllevan nuevos cambios en las igniciones producidas por las actividades humanas. Alteraciones que también inducen nuevas demandas a la gestión y uso del territorio: prioridad de la conservación, gestión del paisaje para turismo.

Posiblemente, una de las mayores repercusiones sobre el paisaje sea el abandono de campos de cultivo. En el futuro, previsiblemente, el principal agente serán las consecuencias derivadas del cambio climático, ya que las proyecciones de los modelos indican que las zonas con peligro, la duración de éste y las situaciones extremas de peligro se incrementarán.

En el Mediterráneo los grandes incendios están relacionados con las variaciones en los usos del suelo (acumulación y continuidad del combustible) y los cambios climáticos (relacionados con las condiciones de sequía). Combustible y clima constituyen los dos grandes controladores del régimen de incendios.

Para que se produzca un incendio se necesita oxígeno, combustible y una fuente de calor. No todo el combustible es igual y la biomasa fina seca prende con mucha mayor facilidad. Los cambios de uso han favorecido un incremento en la cantidad de combustible pero sobre todo una continuidad vertical y horizontal del mismo. Por otro lado, el clima (los rayos) es causante de igniciones (el 18% de los incendios y el 30% de la superficie quemada en la C.V.), modula la cantidad y humedad del combustible y favorece la propagación por los vientos. Estamos en una situación en la que las variaciones de usos y cambio climático se retroalimentan y es previsible un empeoramiento según los futuros escenarios.

En este entorno de cambios climáticos, sociales y económicos, para reducir la vulnerabilidad a los incendios se requieren nuevos enfoques y procedimientos para mejorar la gestión de los riesgos y el paisaje. Las evidencias apuntan a que la estación de riesgo de incendio será más extensa y habrá mayor probabilidad de grandes incendios, para lo cual habrá que anticiparse a los impactos. Las propuestas de actuación deberán mejorar la Integración de la prevención y extinción, redactando protocolos de emergencia para situaciones extremas, integrando pre y post gestión del fuego, diseñando las actuaciones de restauración bajo condiciones de incertidumbre y fomentando la educación-participación.

En cualquier caso, los incendios no desaparecerán y será necesario evaluar sus efectos, muy variados y complejos. Se puede considerar el impacto emocional y paisajístico, muy difícil de evaluar y con una importante repercusión social. En el impacto socioeconómico, los daños sobre los bienes son relativamente evaluables a precios de mercado. Finalmente quedarían los impactos ecológicos que son los que analizamos en el Programa Forestal del CEAM.

El impacto ecológico de un incendio dependerá de las características del fuego y del ecosistema afectado, las cuales están condicionadas por la meteorología, el combustible y el relieve, y se establecen múltiples interrelaciones entre ellas lo que da lugar a diversidad de impactos.

Desde la Fundación CEAM hemos definido un marco metodológico para guiar las actuaciones bajo criterios de restauración ecológica. Así, partimos de unos objetivos concretos: limitar el impacto de los incendios en un proceso de planificación donde se considera el marco temporal, un diagnóstico, selección de técnicas, control de calidad y evaluación. Este marco de planificación se materializa con protocolos específicos de actuación.

En este marco de planificación las actuaciones se programan en tres ámbitos temporales: a corto, medio y largo plazo. A corto plazo se considera la evaluación

mediante prospecciones sobre el terreno para la identificación de zonas vulnerables y la selección de actuaciones de emergencia. A medio plazo, se efectúa un diagnóstico del estado de la vegetación para evaluar la regeneración de la zona afectada por un incendio. A largo plazo se consideran las acciones necesarias para el control del combustible y para incrementar valor ecológico y la resiliencia de los montes al fuego.

En la primera fase, inmediatamente después de extinguido el incendio, se aplica un protocolo que permite armonizar los procedimientos y las metodologías de evaluación.

El protocolo consta de un análisis cartográfico, una intensa prospección de campo, la identificación de impactos y recomendaciones urgentes. Finalmente, se redacta el informe de urgencia que se entrega lo antes posible a la Administración (en pocas semanas) para que pueda ejecutar las actuaciones necesarias.

El protocolo de evaluación parte de una fase de documentación y análisis cartográfico, el cual permite identificar zonas homogéneas, potencialmente vulnerables. También se realiza una primera estimación de la severidad del incendio, en este caso en base a información de teledetección. Esta información de partida se utiliza para definir la prospección de campo, en la cual se establece una malla de muestreo sobre la que se situaran los puntos de observación y de toma de datos. La densidad de los puntos de muestreo está relacionada con el tamaño del incendio.

En el campo se toma información de una serie de indicadores. Se ha pretendido que sea un número reducido, que proporcionen información relevante, sean sencillos y rápidos de obtener. Para cada punto se evalúa la vulnerabilidad y la severidad del incendio, factores que determinarán el impacto.

La vulnerabilidad del territorio estará condicionada por la capacidad potencial de regeneración de la vegetación y por la susceptibilidad del suelo a la erosión. La severidad se estima en función de la intensidad de la combustión, a nivel de materia orgánica del suelo, presencia de cenizas y combustión de la vegetación (por estratos).

Para finalizar el proceso, se identifican las zonas vulnerables y se proponen las actuaciones necesarias para estabilizar la zona afectada, prevenir procesos de degradación y minimizar riesgos derivados de los efectos del incendio.

Como ejemplo de aplicación de esta metodología, el CEAM preparó para la administración valenciana los informes de impacto de los recientes incendios de Cortes de Pallás y Andilla.

FLIGHTECH SYSTEMS EUROPE, S.A.

D. Abel González

Ingeniero Jefe de la empresa Flightech Systems

Flightech, constituida en diciembre de 2006, tiene como objeto social la investigación y desarrollo tecnológico de vehículos aéreos tripulados a distancia, así como el diseño, fabricación y comercialización de los mismos para cualquier uso civil, ya sea en el ámbito de la seguridad, científico, medioambiental, meteorológico o de investigación.

Su equipo técnico está compuesto por personal con alta experiencia en el sector aeronáutico. Ha desarrollado prototipos que van desde aviones de propulsión a reacción hasta hidroaviones, así como los sistemas electrónicos embarcados.

Durante los últimos 5 años Flightech ha desarrollado el FT-ALTEA, el primer UAV (*unmanned aerial vehicle*, vehículo aéreo no tripulado) con Certificado de Aeronavegabilidad Experimental con matrícula EC-008, otorgado por AESA (Agencia Estatal de Seguridad Aérea).

El éxito del proyecto ha sido posible gracias a diversos acuerdos de colaboración con empresas y organismos del sector que nos han permitido construir la primera flota de UAV's con Certificado de Aeronavegabilidad, entre ellos destacan:

- Aernnova: es una empresa de aeroestructuras que asume la gestión integral de grandes secciones aeronáuticas. Participa en el diseño y fabricación de piezas y estructuras para Airbus, como, el nuevo Airbus A380, y también para Boeing, como es el caso del Boeing 747-LFC. Trabaja para Flightech en la fabricación de los fuselajes de los aviones FT-ALTEA, garantizando los más estrictos controles de calidad y las técnicas más avanzadas con materiales compuestos aplicados en aeronáutica.
- La Agencia Estatal de Seguridad Aérea (AESA) y la Dirección General de Aviación Civil (DGAC), están trabajando en el desarrollo de normativa para UAS (*unmanned aircraft system*, sistema aéreo no tripulado) desde 2006, desde que Flightech presentó el expediente del FT-ALTEA para su certificación.
- Uría & Menéndez: Representa a Flightech, en especial ante las autoridades aeronáuticas. Es uno de los bufetes más prestigiosos de Europa y su sistema de gestión del conocimiento. Está reconocido como uno de los 10 mejores de Europa. Entre los reconocimientos internacionales que atesora destacan: *el European Law*

firm of the Year en los British Legal Awards 2010, *Best Law Firm in Spain*, y en los Chambers Europe Awards 2010.

- Deloitte: Audita a Fligtech desde el inicio de la empresa.
- INTA: Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial, con un amplio Laboratorio de Ensayos para calificar los sistemas. Fligtech hace uso de los Laboratorios para obtener entre otras, las calificaciones EMC (ensayos de compatibilidad Electromagnética), calificación de condiciones ambientales como humedad, temperatura, polvo, etc.
- Embention: Empresa dedicada al desarrollo de sistemas para la extinción de incendios forestales.

Una de las misiones principales de Fligtech en el campo civil es aportar soluciones al creciente problema de la deforestación causada por los incendios, teniendo un impacto relevante dentro del programa nacional de protección contra el fuego ya que se aportarán los únicos UAS con certificación de aeronavegabilidad para desarrollar estas tareas.



Parte de la flota de UAV's

FT ALTEA

El UAV de Fligtech es un avión de alta tecnología y sus componentes han sido diseñados y desarrollados especialmente para la observación y vigilancia. El diseño del avión ha sido realizado enteramente por Fligtech.

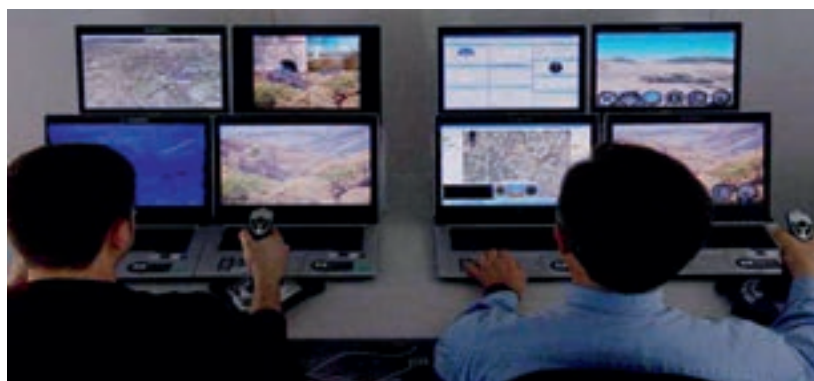
El FT-ALTEA es un vehículo de 6 metros de envergadura y un peso máximo al despegue (MTOW) de 80 Kg. Su configuración es de ala alta con cola en H que dispone de un motor con hélice propulsora. El despegue y aterrizaje se realiza desde tierra sin ningún sistema de lanzamiento adicional. El vehículo va equipado con un sistema de control y comunicaciones operado desde tierra.

Las principales prestaciones del FT-ALTEA son:

- Despegue, operativa vuelo y aterrizaje automáticos.
- Autonomía superior a 4 horas de vuelo.
- Materiales compuestos de última generación, más ligeros y eficientes como la fibra de carbono.
- Sensores/actuadores adaptados a las necesidades del cliente.
- Alta inmunidad frente a condiciones atmosféricas adversas.
- Sistema de Navegación autónomo mediante *waypoints* modificables en tiempo real.
- Sistemas de comunicaciones de alta fiabilidad, encriptación y alcance.
- Sistemas de grabación de video de alta calidad.
- Cámara térmica
- Luces anticollisión certificadas.
- Transpondedor Modo S.
- Conexión con torre de control más próxima para el control de tráfico aéreo.
- Sistema de emergencia con paracaídas autónomo y sistema de activación redundante.

ESTACIÓN DE CONTROL (GCS)

La estación de control (GCS) del FT-ALTEA está formada por un conjunto de equipos y sistemas que asumen las tareas de planificación y control de la misión (control de vuelo, control de la carga útil), distribución o diseminado de la información a usuarios exteriores o finales, comunicaciones con la torre de control asignada.



Estación de control (GCS)

La estación de tierra incluye sistemas de comunicaciones y enlaces de datos necesarios para acceder a la plataforma y a los sistemas embarcados. Estos controles son necesarios para, al menos, definir y supervisar la misión. El GCS consta del equipo físico y de los medios humanos que dirigen y controlan la misión desde la estación base. Puede estar situada en tierra, mar o aire y puede estar en un emplazamiento fijo o en una unidad móvil.

Las funciones que desempeña son las siguientes:

- Planificación de la misión. La misión se constituye fundamentalmente por la definición del plan de vuelo a seguir y por las acciones que debe ejecutar.
- Comunicación con el UAV. Para transmitir las órdenes y recibir la telemetría, con datos de velocidad, altura y posición, se usan antenas direccionales y omnidireccionales con radio módems redundantes.
- Carga de pago o carga útil. La carga útil está integrada por cámaras de visión electro-óptica y visión infrarroja o térmica. También puede incluir sensores de

temperatura, humedad, CO₂, cámaras hiper-espectrales y otros sensores. Los sensores y sistemas de a bordo pueden recolectar gran cantidad de información y enviarla en tiempo real a la estación.

La misión la ejecuta el sistema de control de vuelo autónomo. Hay que tener en cuenta que, aunque el UAV vuele de forma autónoma, siempre es posible tomar el control del mismo desde la estación de control (GCS).

Para abordar una misión es importante tener en cuenta la ruta de retorno, necesaria para que, en todo momento, durante el vuelo, la aeronave sepa como volver a la base en caso de abortar la misión.

En la estación de tierra se controlan las entradas de datos, los módulos aerodinámicos, los parámetros básicos de maniobras como el aterrizaje, operaciones de reconocimiento...

Toda la información recogida por el FT-ALTEA durante una misión queda grabada en la estación de tierra y se puede recibir en cualquier otro punto que desee el cliente.

EL SISTEMA DE VIGILANCIA Y DETECCIÓN DE FLIGHTTECH

Los aviones pilotados a distancia ofrecen una oportunidad única: establecer un sistema de vuelos constantes, capaces de vigilar en tiempo real cualquier área geográfica o instalación industrial. El sistema UAS de Fligtech se basa en aviones muy ligeros, capaces de aterrizar y despegar en espacios muy reducidos y con una gran operatividad.

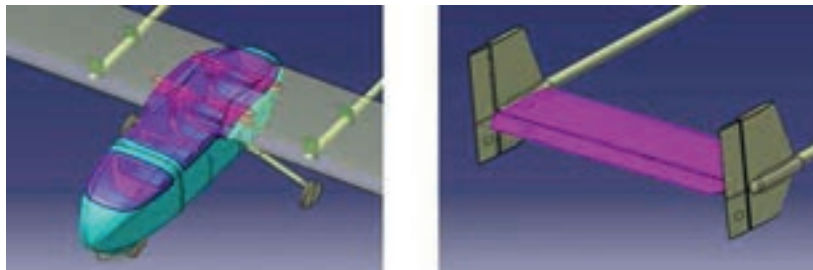
El sistema UAS desarrollado por Fligtech se basa en cuatro pilares:

1. Una red de aviones no tripulados.
2. Un sistema de captación de imágenes con gran capacidad de observación.
3. Un sistema de transmisión eficaz e instantánea de las imágenes a una unidad en tierra y vía internet a cualquier punto.
4. Un sistema de análisis de las imágenes en tierra para facilitar la toma de decisiones en el caso de identificar cualquier incidencia.

Fligtech dispone de la última tecnología en el campo de las cámaras térmicas y electro-ópticas de alta resolución utilizando un sistema dual de visionado para garantizar la detección.

El sistema de captación de imágenes permite:

- Control de cámaras a distancia.
- Grabación de imágenes en HD (Alta definición).
- Geoapuntamiento con las cámaras.
- Movimiento mediante *Joystick* derecha/izquierda, arriba/abajo.
- Imágenes estabilizadas mediante sistema inercial.
- Creación de patrones de vuelo automáticos.
- *Payload* (carga de pago) totalmente adaptable al cliente de hasta 12 Kg.
- Soporte a la vigilancia Día/Noche.
- Cámara térmica 30 micrones.
- Detección de actividad humana hasta 1.800 metros.



Los componentes del FT ALTEA han sido diseñados y desarrollados especialmente para la observación y vigilancia.

CERTIFICACIÓN

El UAV de Flightech Systems es el primer avión pilotado a distancia que se ha presentado ante las autoridades de Aviación Civil para su certificación. Este paso, que supone la capacidad para cumplir un minucioso protocolo de calidades técnicas y seguridad, representa la posibilidad de ser, también, el primer aparato de estas características que logre la certificación de tipo. El avión ya dispone de un Certificado de Aeronavegabilidad Especial Experimental con matrícula EC-008.

ANEXO

Aplicaciones del FT-ALTEA

Las aplicaciones de los UAVs son muchas. Se puede tener una red de UAVs vigilando las fronteras o grandes infraestructuras como el tendido eléctrico o centrales nucleares. La información es enviada a puestos de vigilancia y/o a centros de control desde donde se están recibiendo en tiempo real imágenes del objetivo seguido. La posición del objetivo se ve representada en un mapa digital.

Modificar la trayectoria del UAV es tan simple como pulsar con el ratón sobre el punto del mapa alrededor del cual se desea que el avión orbite. Las trayectorias de vuelo preprogramadas permiten barrer de forma continuada una misma zona.

Para vigilancia medioambiental resultan muy eficientes. Pueden medir la situación, superficie y desplazamiento de vertidos de petróleo en el mar. En incendios, desastres biológicos o nucleares permiten observar de cerca el lugar de la catástrofe sin poner en peligro vidas humanas. Son muy útiles para la búsqueda y localización de naufragios.

Forestal

Evolución y seguimiento de bosques



Monitorización del estado de áreas boscosas mediante imágenes multiespectrales.

Medida y evolución de densidad y altura del arbolado



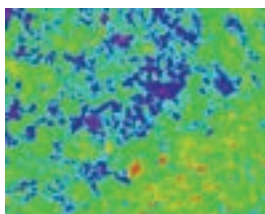
Cuantificación de la densidad, distribución y volumetría de diferentes especies forestales mediante series de imágenes multiespectrales y técnicas estereoscópicas.

Evaluación y comparativa de parámetros biofísicos



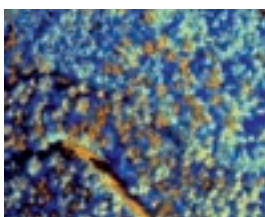
Derivación de parámetros biofísicos utilizando imágenes multiespectrales y su variación en función de la evolución fenológica de cada especie.

Identificación de especies en grandes extensiones de arbolado



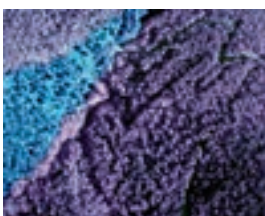
Clasificación del bosque utilizando imágenes multiespectrales y su variación temporal en función de la evolución estacional de cada especie

Seguimiento y evaluación de plagas



Identificación de plagas y estudio de su extensión y evolución mediante imágenes multiespectrales y su variación temporal.

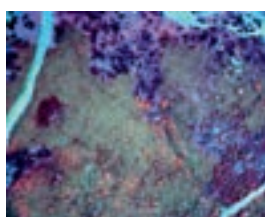
Incendios



Seguimiento del estado de sequía de los bosques. Soporte a la coordinación de las tareas de extinción. Control de la evolución de incendios en tiempo real desde tierra. Cálculo eficiente del perímetro y de la extensión y del grado de calcinación del bosque quemado.

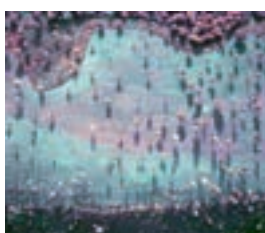
Gestión de Espacios Naturales

Registro y evolución del paisaje



Creación de archivos del paisaje visible en Parques Naturales, PEIN's y otros espacios protegidos. Además de constituir documentos de registro para el futuro, permiten observar su evolución a lo largo del ciclo anual y en el tiempo (evolución cultivos, bosques, modificaciones antropogénicas, etc.)

Planificación y seguimiento de repoblaciones



Monitorización de la repoblación y recuperación de bosques quemados o degradados utilizando imágenes multiespectrales y la su evolución temporal

Observación diurna y nocturna de fauna en espacios abiertos



Los silenciosos motores eléctricos y la capacidad de carga de los UAV's permiten efectuar observaciones diurnas y nocturnas de fauna en espacios abiertos sin interferir en su vida

Evaluaciones de impacto



Estudios de impacto ambiental de apertura de caminos o de otras infraestructuras en espacios naturales mediante imágenes multiespectrales desde UAV.

CONCLUSIONES DE LA MESA REDONDA

D. Martín L. Quirós Palau

Muchas gracias a todos los ponentes.

Hoy hemos aprendido muchas cosas, prueba de que, aunque en este tema se ha trabajado mucho, siempre hay nuevos enfoques.

Hemos oído hablar del proyecto europeo Cypfire y hemos visto las interesantes imágenes de las barreras de ciprés contra los incendios forestales.

Se nos han explicado las peculiaridades de las bombas guiadas para la extinción de incendios en circunstancias difíciles, de noche, en presencia de vientos fuertes y en lugares inaccesibles.

Se nos ha ilustrado eficazmente sobre la restauración de suelos incendiados utilizando microorganismos, procedimiento renovador que ya ha obtenido excelentes resultados.

También hemos aprendido sobre el impacto ecológico de los incendios forestales, los cambios de uso del suelo y los cambios climáticos, relacionados con las condiciones de sequía.

Ahora sabemos más sobre los aviones de alta tecnología, pilotados a distancia y diseñados para la observación, vigilancia y detección de incendios, que permiten captar imágenes, transmitir las en tiempo real y analizarlas en tierra. Son los drones, vehículos sin tripulación reutilizables de los que se espera una gran ayuda, tanto en la detección desde el inicio como en la coordinación de las tareas de extinción y en el control de la evolución de los incendios.

Hemos oído hablar, pues, del campo emergente de la bioingeniería y de las aportaciones más recientes de las tecnologías avanzadas, que nos permiten mirar el futuro con esperanzas. La investigación en este campo, como en todos, es cada vez más necesaria, dada la previsible evolución del cambio climático y la aparición de grandes incendios en la Comunidad Valenciana, como los que hemos visto este año.

Con todo, no conviene olvidar las buenas enseñanzas de las Recomendaciones del Informe del Senado sobre Incendios, que se emitió en 1993. Alguna de esas recomendaciones ha sido superada, pero en general conservan su vigencia, razón por

la que he pedido que se añadan al final de este texto. Pueden resumirse brevemente en tres, que son como el abecedario de la lucha contra los incendios forestales:

1. Que un monte limpio no se quema y que hay que apagar los incendios en invierno, es decir utilizando esa época para limpiar el monte.
2. Que más vale gastar en prevención que en extinción. Esta es mucho más cara y, además de las pérdidas forestales, pone en peligro vidas humanas y de animales.
3. Que se trata de convertir los incendios en conatos y no los conatos en incendios, para lo que hay que utilizar los medios disponibles con la máxima idoneidad, urgencia y eficacia.

Esas recomendaciones las conocen hasta en párvulos, pero rara vez se cumplen.

Otra conclusión aprovechable es que hay que afrontar medidas para el cuidado del monte de propiedad privada, del mismo modo que los ayuntamientos actúan sobre los solares de su municipio, exigiendo a sus propietarios su limpieza y seguridad y eliminando la actual falta de autoridad sobre los mismos, para actuar de oficio si hace falta.

Convendría planificar las reforestaciones según los tipos de suelo, público o privado, escarpado o accesible, con una inversión presupuestaria con unos fondos por metro cuadrado, según las características de las comarcas y con distinto arbolado, preferentemente ignífugo.

También hay que cuidar los cortafuegos y financiar los cultivos en parcelas intermedias, que actúan como cortafuegos, otorgando más competencias y medios a las poblaciones cercanas a las masas forestales, por ser las que conocen mejor el terreno.

Hay que reeditar el listado de poblaciones de alto riesgo, para crear allí los grupos de pronto auxilio.

A la hora de proponer soluciones, el mejor ejemplo de protección es el Saler de Valencia. ¿Por qué no se quema el Saler, pese a los muchos incendios que en él se producen? Porque allí mismo hay un parque de bomberos, que actúa de inmediato. Ese ejemplo debería repetirse en las zonas de mayor valor ecológico y forestal.

También es necesario concretar las medidas de protección en los Parques Naturales, consensuándolas con los colectivos medioambientales.

Por otra parte, hay que solicitar de la Unión Europea medidas político-económicas para la protección de los bosques de todos sus territorios, así como presupuestos específicos para la extinción de incendios y repoblaciones forestales, y hemos de promover el proyecto europeo CypFire para la plantación de cipreses ignífugos, que en el incendio de Andilla del pasado junio demostraron, como se nos ha explicado, su total resistencia al fuego.

- Como ven, el tema de los incendios forestales es inagotable. Pero ya es hora de clausurar esta mesa.
- Gracias de nuevo a todos los ponentes por la importancia de sus comunicaciones y a los asistentes por su interés y su presencia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL SENADO SOBRE INCENDIOS FORESTALES (1993)

CONCLUSIONES

- a. La vegetación forestal cubre aproximadamente la mitad del territorio español, estando influido su estado de desarrollo y productividad por las diferentes condiciones ecológicas del lugar y por el tratamiento silvícola a que está sometida. La superficie forestal tiende a ampliarse principalmente por el abandono de las tierras de labor, lo que aumenta los riesgos de incendio por la alta combustibilidad de la vegetación colonizadora espontánea
- b. Los incendios forestales están presentes en todas las regiones del mundo donde hay una época seca, constituyendo el factor principal de cambio de la cubierta vegetal. Los países mediterráneos europeos presentan un alto riesgo como consecuencia de los largos y cálidos veranos, de los fuertes vientos terrales y de las crecientes acumulaciones de matorral y pasto seco, originados por el citado abandono incontrolado de la tierra.
- c. Los incendios aparecen como la exteriorización de los problemas socioeconómicos, principalmente derivados de la despoblación de las áreas rurales y la desaparición de aprovechamientos, que propicia las acumulaciones

crecientes de combustible. En las zonas de mayor expansión urbana aparecen procesos de urbanización en los montes que incrementan el uso lúdico del mismo, creando mayor dispersión del riesgo. En las zonas rurales existen otros motivos de riesgo, como el empleo del fuego en pastizales, la quema de rastrojos, los problemas derivados de la caza, etc.

- d. En España se comprueba una tendencia creciente en el número de incendios, mientras parece estacionaria la superficie afectada, lo que puede interpretarse como una mejora en la eficacia de los trabajos de extinción y no en las medidas de prevención. La superficie afectada anualmente en España se sitúa en torno al 1% de la superficie forestal.
- e. Las series estadísticas disponibles no son homogéneas en su conjunto, en especial, si se quieren comparar las de unos países con otros. Su explotación requiere aplicar parámetros de homogeneización.
- f. La superficie media por incendio presenta una tendencia decreciente, lo que se atribuye al gran número de los medios de extinción de los últimos años.
- g. La presencia de unas u otras especies arbóreas tiene menor influencia en la combustibilidad de la vegetación que la estructura especial de la ocupación del territorio. La continuidad de las acumulaciones de combustible y la pérdida de estructura tradicional en mosaico, que dificultaba la transmisión del calor y el avance del fuego, hacen más probables los incendios de gran intensidad, con mayor extensión y efectos más destructivos.
- h. El régimen de propiedad de los montes no parece tener influencia determinante en la siniestralidad, quemándose todas las superficies en proporción análoga a la que representan en el territorio. Las repoblaciones realizadas por la administración representan generalmente menos del 10% de la superficie quemada total. No obstante se observa una tendencia creciente de los daños en los montes de particulares, probablemente como consecuencia de la menor atención que reciben.
- i. La acumulación de combustibles está haciendo cada vez mas alta la probabilidad de incendios por rayo, especialmente en los macizos montañosos del interior.
- j. Los incendios que se califican como "intencionados" y los de "causa desconocida" constituyen más de dos tercios de los totales, lo que significa

que la información disponible sobre causa, necesaria para fundamentar una prevención eficaz, es insuficiente.

- k. Existe una importante base de datos utilizable para la planificación correcta de la defensa contra los incendios. No obstante, la información sobre superficies forestales está pendiente de actualización, por el nuevo Inventario Forestal Nacional, todavía en fase de ejecución.
- l. Las acciones de prevención aparecen en su conjunto bien concebidas y estructuradas, pero no alcanzan la intensidad y extensión precisas para reducir el número de incendios.
- m. Las acciones de extinción parecen haber alcanzado un grado de eficacia elevado, pero con un coste económico muy alto, derivado de la insuficiencia de la prevención. Se hace precisa la introducción de estudios de análisis coste-beneficio.
- n. El grado de desarrollo tecnológico en la defensa contra los incendios es elevado y comparable al de los demás países desarrollados.
- o. Las estructuras administrativas no siempre están adaptadas a la gravedad del problema. La experiencia demuestra que la existencia de servicios especializados en la prevención y extinción de incendios forestales contribuye a mejorar la eficacia de todo el sistema. La comarcalización de los servicios está dando un resultado interesante.
- p. La multiplicidad de organizaciones que intervienen en la defensa contra los incendios, requiere un gran esfuerzo de normalización de materiales y procedimientos que debe actualizarse inmediatamente.
- q. La eventualidad de la mayor parte del personal que interviene en la defensa contra los incendios forestales influye desfavorablemente en la eficacia de la organización, al crear dificultades para su formación que tiene también consecuencias en su seguridad. Por el contrario, se ha demostrado que la eficacia en la extinción derivada del grado de profesionalidad influye tanto como el aumento de medios. Los problemas de disponibilidad de personal bien entrenado también aparecen entre los que manejan los medios aéreos, tanto estatales como contratados con empresas.

- r. Los grandes incendios resultan ser responsables de gran parte de los daños, sin que exista un sistema general de predicción y organización frente a los mismos. La reciente creación de unidades especiales para reforzar a los medios ordinarios parece haber dado resultados interesantes.
- s. La Ley de Incendios Forestales resulta insuficiente como legislación básica, ya que no se ajusta ni a la presente realidad social y política ni a la importancia ecológica del problema.
- t. La coordinación de las distintas administraciones ante las emergencias derivadas de los incendios forestales es otro aspecto del problema que requiere un tratamiento diferenciado, actualmente en proceso de reglamentación.
- u. Es muy importante conseguir la colaboración de los propietarios forestales en la lucha contra los incendios, venciendo la actitud pasiva que muestran frecuentemente, derivada de la baja rentabilidad de los montes.
- v. La mayor parte de los incendios son evitables con la concienciación y colaboración de la sociedad. Si los medios de lucha de que se dispone se utilizaran para hacer frente a los restantes incendios inevitables, el problema estaría solucionado.

RECOMENDACIONES

1. La legislación sobre incendios forestales debe revisarse en el contexto constitucional para adecuarlo a la gravedad actual del problema y a la complejidad de medios y organización que requiere su contención. Dicha revisión deberá hacerse como parte de una nueva Legislación Básica de Montes en el marco del artº 149.1.2.3. de la Constitución.
2. La legislación penal, en revisión actualmente, debe tener en cuenta, en la tipificación del delito de incendio intencionado, junto con los daños a la propiedad, los efectos ambientales del fuego, graduando las penas de manera que sean aplicables por los jueces en el contexto social en que aparece este delito, con efecto ejemplarizante.

3. Los procesos de recopilación, depuración y homogenización de las estadísticas deben continuar para el perfeccionamiento de la base de datos necesaria para la planificación. Asimismo, es urgente la finalización de los trabajos del Inventario Forestal.
4. La planificación forestal en el marco de la P.A.C. debe tener en cuenta la gran incidencia del abandono incontrolado de tierras en el problema de los incendios, para encauzar la transformación de la actividad agraria hacia los cultivos forestales, donde la productividad del ecosistema lo permita y hacia la restauración de la cubierta natural en los demás lugares. Esta acción ordenadora, frente al abandono debe recibir apoyo económico proporcionado a las superficies susceptibles de transformación, teniendo en cuenta las consecuencias negativas de no hacerlo.
5. Los programas de reforestación deberán tener muy en cuenta el riesgo de incendios, tanto para la elección de especies, asegurando la biodiversidad de la cubierta como para la estructura apropiada que deben formar. Deberán procurar la conservación del bosque existente y asegurar la aplicación de los tratamientos silvícolas que reduzcan el riesgo de incendios.
6. Los trabajos de selvicultura preventiva deben extenderse a toda clase de montes, tanto públicos como privados y aplicando las técnicas adecuadas, tanto mecánicas como de fuego prescrito y pastoreo controlado: Los cultivos forrajeros intercalados entre la masa forestal pueden cumplir un excelente papel de cortafuegos.
7. Se deben fomentar los proyectos de investigación que contribuyan al desarrollo de estrategias y técnicas más eficaces y económicas, divulgando las experiencias existentes.
8. Las políticas de incentiación a la ganadería extensiva deberían coordinarse con las de prevención de incendios, estableciendo las necesarias cautelas para evitar que puedan ser origen de quemadas incontroladas.
9. La relación comprobada de la práctica de la quema de rastrojos y pastizales y los incendios forestales aconseja su drástica limitación a espacios alejados a los terrenos forestales.

10. En la restauración de las superficies incendiadas, especialmente en montes protectores, se favorecerá la regeneración natural, siempre que sea posible, interviniendo para impulsar la evolución en aquellas fases y lugares en que la combustibilidad de la cubierta vegetal sea más alta.
11. La planificación de la defensa de los incendios, tanto en cuanto a prevención como a la extinción, se debe basar en un riguroso análisis coste-beneficio, teniendo en cuenta la limitación de los recursos, los valores ecológicos y económicos a proteger y la distribución espacial y temporal del riesgo.
12. Las acciones de prevención deben reforzarse con la colaboración de todas las Administraciones, debiendo prestarse mayor atención a la intensificación de la vigilancia disuasoria, a las campañas educativas y de concienciación tanto en el medio rural como en el urbano y a la promoción de asociaciones de voluntarios para la prevención como colaboradoras de las Administraciones públicas.
13. Se deberá prestar especial atención a la limpieza de los márgenes de las carreteras cercanas a bosques, así como en las inmediaciones de las áreas recreativas, donde la experiencia demuestra que se han iniciado terribles incendios. En las áreas recreativas creadas y en el diseño de las nuevas, debe prevenirse que el fuego no se extienda a ellas.
14. Las campañas de concienciación deben coordinarse de manera que haya concordancia de mensajes y símbolos entre los que realizan las diversas administraciones. Su integración en una sola campaña y la creación de un símbolo unificado incrementarían por acumulación el efecto que ahora se obtiene con acciones paralelas.
15. Los temas de educación ambiental incluidos en los planes escolares de estudio, deben destacar la importancia de las acciones preventivas de los incendios forestales.
16. Las asociaciones ecologistas deben participar en las acciones de concienciación, teniendo en cuenta su influencia para la creación de opinión pública conservacionista. Las organizaciones profesionales agrarias deben implicarse en las acciones de concienciación del mundo rural.
17. La investigación de causas y motivaciones de los incendios forestales debe intensificarse y sistematizarse. Especialmente, debe resolverse la forma que

técnicamente sea la más idónea la identificación de las causas contenidas en el elevado porcentaje que hoy figura en el paquete de los desconocidos. Para ello, no deberá ser imprescindible al 100%, de seguridad para la asignación para la causa más probable. En este sentido debería diferenciarse, en la base de datos actual, entre fuegos provocados dolosamente y los provocados de naturaleza culposa.

18. La atención policial a la identificación de los indicios de las causas y de los posibles causantes de los incendios, deben considerarse entre las misiones prioritarias en la lucha contra los incendios forestales.
19. La coordinación de las distintas Administraciones requiere, por una parte, la constitución de centros operativos para hacer frente a los incendios que se declaren utilizando complementariamente los recursos disponibles y por otra, la creación de una Comisión Interadministrativa que contribuya a lograr esa complementariedad en la fase de planificación.
20. El impulso en la utilización de nuevas tecnologías debe mantenerse y difundirse para incrementar la eficacia de los servicios encargados de la defensa de los incendios forestales.
21. Debe existir un número de teléfono único aviso de incendios forestales para toda España, que sea suficientemente anunciado y difundido para incrementar la rapidez en la detección con la colaboración ciudadana, teniendo en cuenta la rápida expansión de la telefonía móvil.
22. La predicción de la probabilidad de situaciones que pueden desembocar en grandes incendios, precisa de un sistema de alerta específico y unos procedimientos normalizados de despliegue y movilización, que deben desarrollarse. Estas circunstancias especiales de riesgo de grandes incendios forestales, precisan igualmente de medidas especiales de prevención que comprendan Planes de Defensa contra Incendios, en los que se contemple la coordinación de las Administraciones General del Estado, Autonómicas y locales.
23. La formación del personal que participe en la lucha contra incendios forestales debe recibir una atención especial y ser objeto de una programación estable y normalizada, con el doble objetivo de seguridad y eficacia. Para ello se deben adaptar a las necesidades reales en esta materia los programas universitarios

y los sistemas de capacitación para especialistas. Deben desarrollarse, asimismo, procedimientos que contribuyan a la profesionalización o semi profesionalización del personal del campo, combinando el empleo en los meses de especial peligro, con otras actividades financiadas con fondos públicos (como la silvicultura preventiva o similares) que pueden realizarse durante todo el año. La continuidad en la actividad debe extenderse también al personal civil que actúa en la utilización de los medios aéreos y a los miembros de las Fuerzas Armadas, específicamente dedicados a estos cometidos. Como consecuencia de todo ello, se deben normalizar las condiciones de trabajo del personal que interviene en la extinción, en cuanto a su capacitación, sus condiciones físicas y el equipo que deben utilizar dando fuerza legal a esta normalización.

24. La Administración debe crear un centro de formación y entrenamiento de carácter experimental, para la integración de objetores de conciencia, en tareas preventivas y de extinción, computándose como tiempo de prestación sustitutoria, tanto el de formación como el de realización de dichas tareas en las Comunidades Autónomas respectivas. Con ello se contribuiría además a la creación de una actitud positiva para la prevención de los incendios entre la juventud.
25. Las responsabilidades, tanto en los niveles de planificación como en los de ejecución de las actividades de defensa contra los incendios forestales, deben ser claramente definidas por la normativa correspondiente, incorporando el concepto de "Mando Único" en las tareas de extinción.

MANIFIESTO DEL CVC EN DEFENSA DE LOS BOSQUES (2004)

Hoy, con ocasión del 21 de marzo, Día Forestal Mundial, nosotros, miembros del Consell Valencià de Cultura, manifestamos nuestro interés por la conservación de los bosques, que constituyen elementos imprescindibles en el equilibrio ambiental de nuestro planeta, y ecosistemas complejos de enorme biodiversidad. Entendemos que deben ser administrados de forma sostenible, para que las generaciones actuales puedan disfrutar de los beneficios que proporcionan, y al mismo tiempo conservados para satisfacer las necesidades de las generaciones futuras.

Por eso nos preocupa el avance de la deforestación en muchos lugares, con los riesgos que entraña para la diversidad biológica y el cambio climático, así como el número de incendios que cada año se producen en nuestro territorio, en su mayoría provocados, y la inmunidad de los infractores.

Instamos, pues, al gobierno valenciano, a todas las instituciones y a los ciudadanos de nuestra comunidad a conservar los bosques y a mejorar las condiciones de vida y reproducción de las especies forestales. Asimismo, a favorecer la educación ambiental; a frenar la deforestación y la degradación de los bosques; a adoptar las medidas necesarias para prevenir los incendios forestales y contribuir a su disminución; a investigar y dilucidar las causas de esos incendios; a luchar contra el fuego con los medios más eficaces, modernos y ecológicos a nuestro alcance; a restaurar los bosques incendiados y a velar por su integridad ecológica; a formar adecuadamente al personal necesario para estos fines; a llevar las actuaciones legales hasta su finalización, para que los incendios provocados no queden impunes.

La importancia relativa de las diferentes funciones de los bosques varía en función de la cultura, el grado de desarrollo social y económico y las exigencias y aspiraciones de una sociedad determinada. Hasta ahora, la mayor parte de los recursos públicos y privados se han destinado a apagar los incendios, una vez se han producido, y al perfeccionamiento de las tecnologías de producción y elaboración de la madera.

Pero la ordenación sostenible de los bosques exige una mayor comprensión de las funciones de los bosques y una mayor atención a los procesos de los ecosistemas y a su interacción con los sistemas sociales y económicos. Se requiere, por ejemplo, una mayor labor de investigación multidisciplinaria para comprender mejor la relación entre los bosques y el agua, o entre los bosques y la climatología local.

Por todo ello aconsejamos la creación de un instituto multidisciplinar que tenga como objetivo de estudio, de educación y de investigación, la mejor manera de prevenir y

extinguir los incendios forestales, en particular en el marco geográfico y social que nos es propio, y donde podrían trabajar los expertos forestales con que ya cuenta esta comunidad.

No obstante lo expuesto, y en tanto las medidas preventivas vayan siendo adoptadas por las administraciones y por los ciudadanos, debemos mejorar también la coordinación de los servicios de extinción de incendios, dotándolos de los medios más adecuados, tanto humanos como materiales o técnicos. La aplicación de las medidas sancionadoras o coercitivas establecidas en las leyes puede constituir, hoy por hoy, un instrumento disuasorio necesario.



FOTOGRAFÍAS DE LA JORNADA



Mesa inaugural



Primera mesa de trabajo



Segunda mesa de trabajo



Salón de plenos

**I N F O R M E
S O B R E L A
S I T U A C I Ó D E L
M E C E N A T G E I
E L P A T R O C I N I
E S P A N Y O L**

**I N F O R M E
S O B R E L A
S I T U A C I Ó N D E L
M E C E N A Z G O Y
E L P A T R O C I N I O
E S P A Ñ O L**

(v)



**INFORME
SOBRE LA SITUACIÓ
DEL MECENATGE I EL
PATROCINI ESPANYOL**



Autor: Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària
Coordinadora: D^a Ana Noguera Montagut
Aprovació: Sessió plenària de 27 de febrer de 2012

©Consell Valencià de Cultura, 2013

Museu, 3

46003 València

cvc@gva.es

Disseny: Estudio Paco Bascañán

Impressió: Gràfiques Litolema

OBJECTIU DE L'INFORME

L'última Llei del Mecenatge espanyola ha fet deu anys i la seua possible revisió es planteja en un context econòmic ben difícil, en el qual es poden confondre la necessitat del mecenatge i les retallades dels pressupostos públics, la delicada situació del patrimoni i de les obres socials de les Caixes d'Estalvi i la falta de recursos per a atendre una demanda cultural, educativa i investigadora, cada vegada més creixent i necessària.

D'una altra banda, el mecenatge i el patrocini poden ser instruments ben útils per a un tipus d'associacions culturals essencials que busquen implicar la ciutadania en la defensa dels béns públics i d'interés general, estendre l'aprenentatge de les activitats i creacions culturals i augmentar el reconeixement i el prestigi de la cultura. Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura, sosté des de fa anys la necessitat d'estimular la filantropia amb una legislació adequada, amb mesures de desgravació fiscal i amb campanyes per a divulgar els seus beneficis socials.

En els moments actuals, en què la crisi econòmica obliga a replantejar els elements de la competitivitat i a formular un nou model de desenrotllament sostenible, la cultura és un factor determinant del canvi social i econòmic, per dos raons: per la importància d'un treball cultural innovador que obriga noves oportunitats, però també perquè incorpora una xarxa de valors que permeten una nova lectura ètica dels intercanvis socials i econòmics.

Amb el micromecenatge els ciutadans es vinculen al seu entorn social i cultural més immediat. L'interés públic de la cultura no compromet a cuidar-se'n únicament l'Estat o els individus, sinó també les empreses i el sector privat, per mitjà d'accions de mecenatge i patrocini.

PROGRAMA DE TREBALL

Per a redactar el present informe hem aplegat informació i documentació, hem buscat material actualitzat i comparat criteris i interessos distints; hem revisat la legislació estatal i l'autonòmica, les Lleis de mecenatge espanyoles de 1994 i 2002 i la Llei 8/1998 de fundacions de la Comunitat Valenciana de 1998, amb les seues posteriors modificacions, l'última de 2008, i el seu Reglament, aprovat en maig de 2011; diferents lleis i directives europees; estudis de l'Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i Turisme de la Universitat de València; investigacions i propostes de l'Asociación Española de Fundaciones; i les declaracions al Consell Valencià de Cultura

de quatre experts en mecenatge, patrocini i fundacions: Pau Rausell, economista i investigador d'Economia i Cultura de la Universitat de València; Joan Llinares, gerent de l'Editorial Bromera, antic gerent de l'Institut Valencià d'Art Modern i del Museu Nacional d'Art de Catalunya i director del Consorci del Palau de la Música Catalana; Roberto Ballester, gerent de la Fundación Étnor (Ética para los Negocios); i Carlos Pascual, notari, president de la Fundació ADEIT (Universitat – Empresa) de la Universitat de València.

ELS PRESSUPOSTOS PÚBLICS PER A LA PRESERVACIÓ DEL PATRIMONI

En les dos últimes dècades hi ha hagut a Espanya una verdadera onada de processos de preservació de béns patrimonials tangibles i intangibles. Si en prenem com a indicador els béns d'interés cultural (BIC) inscrits per les distintes comunitats autònomes, podem comprovar que n'hi ha que mostren taxes de creixement durant el període 2000-2008 de quasi el 60% (Canàries), del 40% (Andalusia i Aragó) o més del 25% (Comunitat Valenciana, Múrcia, Astúries i Cantàbria).

Per al cas espanyol podem comprovar que el Govern central passa dels 275 mil euros a quasi 450 mil euros durant el període que transcorre entre 2001 i 2007; una variació del 62%. En el mateix període, i en termes absoluts, les comunitats autònomes passen de dedicar-hi 264 mil euros en 2001 a més de 570 mil en 2007, un augment superior al 200%. En termes de taxes de creixement suposa un increment del 117%, mentre que la despesa global en cultura de les distintes comunitats autònomes “només” creix un 90%. Esta tendència al creixement de les despeses de preservació del patrimoni de les comunitats autònomes no és característica solament de l'última dècada, sinó que es remunta ja a principis dels anys 90 (Rausell, P. 2007).

Les dades, per tant, mostren una tendència estructural a la “insostenibilitat” a mitjà i llarg termini de la proporció de recursos públics dedicats a la preservació del patrimoni. Si a això afegim els costos d'oportunitat que les perspectives de la situació actual expliciten clarament, caldrà tornar a preguntar-se com es pot consolidar el necessari “ecosistema de preservació” de manera sostenible –sense confondre, però, en un període de crisi i de retallades pressupostàries, la necessitat i els beneficis de modificar la Llei amb la substitució dels pressupostos institucionals en cultura.

Davant de la doble restricció imposada, per una banda, per la tendència estructural a la no sostenibilitat dels recursos públics destinats a la preservació del patrimoni, i,

per una altra, per la previsible situació de contracció dels recursos públics destinats a la provisió de béns i servicis, per causa de la crisi econòmica, hem de plantejar-nos com aconseguir que la preservació del patrimoni i la seua gestió siguen també un espai atractiu per als recursos privats que busquen recompenses de mercat o per als fons que sense voluntat de lucre perseguixen algun altre tipus de recompensa en termes de capital cultural, imatge, reconeixement social, legitimitat, etc.

DEFINICIÓ DE CONCEPTES

En el Seminari Europeu sobre Patrocini i Mecenatge Cultural d'abril de 2002 es va acordar definir separadament els dos conceptes:

Mecenatge: Es considera mecenatge tota ajuda financera, material o moral d'una organització o individu, aportada de forma altruista a una obra, principalment en el terreny cultural, social o científic. Les fundacions i les associacions sense propòsit de lucre són el mitjà propi per a la realització d'estes activitats, les quals tenen, generalment, un caràcter estable.

Patrocini: S'entén per patrocini tota acció de comunicació per mitjà de la qual una entitat comercial obté un benefici directe d'associar la seua imatge de marca, els seus productes o els seus servicis a activitats culturals. Estes accions les duen a terme empreses comercials, no tenen un caràcter estable i es materialitzen en contractes específics per a cada una d'elles.

Des del punt de vista de la naturalesa de la despesa, el mecenatge tendix més a la inversió de capital, al manteniment d'institucions i entitats, mentre que el patrocini s'aplica generalment a inversions puntuals.

SITUACIÓ DEL MECENATGE ESPANYOL

A Espanya, el concepte de mecenatge cultural incorpora hui la idea de participació social en la conservació i l'enriquiment del patrimoni històric. Les exigències de conservació i restauració del patrimoni cultural espanyol han confirmat que, a pesar de l'increment dels pressupostos de les administracions públiques, les aportacions privades continuen sent necessàries.

La *Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español* preveu una sèrie d'incentius fiscals en el camp del patrimoni, en el Títol VIII, <<*De las medidas de fomento*>>. I la *Ley*

49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo es proposa fomentar les iniciatives de mecenatge i promoure la participació de la societat civil en la defensa del patrimoni artístic de dos formes: 1) incrementant els incentius fiscals al mecenatge, i 2) millorant la fiscalitat de les entitats sense fins lucratiu. En el seu article 17 es reconeixen com a mecenatge els donatius, les donacions i aportacions a les entitats definides en l'article 16:

- Entitats sense fins lucratiu a les quals s'aplique el règim fiscal establert en el Títol II d'esta llei.
- L'Estat, les comunitats autònomes i les entitats locals, i els organismes autònoms de l'Estat i les entitats autònomes de caràcter anàleg a les comunitats autònomes i a les entitats locals.
- Les universitats públiques i els col·legis majors hi adscrits.
- L'Institut Cervantes, l'Institut Ramon Llull i les altres institucions amb fins anàlegs de les comunitats autònomes amb llengua oficial pròpia.
- Els Organismes Públics d'Investigació dependents de l'Administració de l'Estat (afegits per la *Ley 14/2011 de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*).

Els articles 25 a 27 assenyalen altres formes de mecenatge:

- Convenis de col·laboració empresarial en activitats d'interés general.
- Despeses en activitats d'interés general.
- Programes de suport a esdeveniments d'interés públic excepcional.

En gener de 2010 va fer 20 anys de la introducció a Espanya del modern mecenatge empresarial de la cultura, amb l'exposició dedicada a Velázquez en el Museo del Prado de Madrid, edició augmentada d'una altra del Metropolitan Museum of Art de Nova York, les dos patrocinades pel llavors Banco Hispano Americano, ara fusionat en el Grupo Santander.

En conseqüència, un dels objectius de la preservació del patrimoni, ha de consistir a incrementar la mobilització de recursos privats –d'organitzacions amb propòsit de lucre o sense– destinats a la preservació de béns tant de titularitat pública com privada.

Una part important del patrimoni, moble i immoble, és de propietat privada. La primera acció del sector públic consistix a catalogar els béns patrimonials per mitjà d'algun tipus de registre administratiu, de manera que, una vegada catalogat, el bé, independentment de la seua titularitat pública o privada, adquireix la condició de mereixedor

d'algun grau de protecció. El dret de propietat dels objectes del patrimoni cultural està contínuament ajustant l'equilibri entre els drets exclusius del titular i l'interés públic. Els distints models de regulació sobre la preservació del patrimoni imposen restriccions sobre els modes d'usos i d'explotació del dit patrimoni, limitacions a la seua transformació física i alguns incentius de tipus fiscal o d'accés a subvencions.

Richard Armstrong, director de la Fundació Guggenheim, afirmava (*Babelia*, 11/VII/2009) que "Espanya hauria d'atribuir-se el mèrit d'haver entés, de forma més profunda que cap altre país d'ençà de la II Guerra Mundial, el poder de la transformació cultural". Este procés de l'Espanya democràtica, animat per l'Estat, va tenir en les empreses el seu millor aliat. El tríode democràcia-cultura-mecenatge empresarial és evident. I esta aliança té lloc també en la dimensió exterior, reforçant el *soft power*, la diplomàcia pública i la cooperació cultural internacional.

Les grans empreses espanyoles, quan s'han convertit en empreses globals, han incorporat en les seues filials, amb el seu model de gestió, l'activitat de patrocini i mecenatge de la cultura, i han complementat així la diplomàcia i la cooperació cultural exterior de l'Estat. També ací es tractarà sempre d'un complement i no d'una substitució, d'una aportació de visibilitat i obertura a grans públics, en especial per la seua elecció, comunament, d'esdeveniments publicitables, però que no pot assumir ni assegurar la continuïtat i permanència pròpia de la política institucional.

En 2001, Espanya obtenia el Secretariat de l'*European Committee for Business, Arts and Culture*, institució creada en 1991 davall els auspicis de la Unió Europea, que va reunir les organitzacions intermèdies de mecenatge empresarial de la cultura dels principals països europeus. Dins de la Presidència espanyola de la Unió Europea, en abril de 2002 es va organitzar un seminari a Madrid, en el Teatro Real, sobre el mecenatge empresarial de la cultura a Europa. El tema no havia estat mai tan altament considerat en l'agenda europea, i el seminari palesava la importància atorgada a Espanya a la cultura i al partenariat públic i privat.

Amb tot i això, esta importància, una vegada més, no va obtenir el corresponent tractament fiscal ni la promoció comunicativa necessària. La legislació espanyola sobre mecenatge publicada a finals de 2002 constituïa una nova decepció per al sector, ja que no incloïa cap millora fiscal rellevant respecte a la llei de 1994.

De tota manera, en el Seminari Europeu del 2002 s'assenyalen les següents característiques respecte a Espanya, que encara hui hauríem de considerar:

- Gairebé no hi ha patrocini.

- El major volum de mecenatge correspon a les caixes d'estalvi, amb "nivells d'inversió extraordinaris" (cita textual).
- Se cita com a exemple excel·lent de sinergia entre el sector públic i el sector privat l'acord per a la creació del Museu Guggenheim de Bilbao.
- Hi ha poques fundacions privades de renom i amb un volum d'inversió considerable.
- En canvi, com a paradoxa, Espanya tenia en 2002 tantes fundacions (si no més) que Alemanya, quan ambdós països no disposen del mateix volum econòmic. Això es deu a la tolerància espanyola a la creació de fundacions sense garanties d'activitat.

COMPARACIÓ AMB ALTRES PAÏSOS

Hauríem de saber bé què esperem d'una nova Llei de Mecenatge, perquè hi ha una gran confusió, per culpa sobretot d'una cultura diferent de la dels països anglosaxons. A Espanya no hi ha tradició de suport privat a les causes socials i culturals i el mecenatge és una activitat poc coneguda i poc estesa. Hi ha diferències a tenir en compte: Espanya no té un sistema d'indústries creatives com l'anglosaxó, perquè en el sector de les indústries culturals trobem inclosos des de la dansa fins als videojocs, des del teatre de titelles a la moda o des de l'arquitectura al circ; és a dir, una infinitat d'àrees valuoses però molt diverses i difícils de manejar amb coherència. En segon lloc, a Espanya estan polaritzats el teixit cultural professional i l'amateur o vocacional. En tercer lloc, als Estats Units d'Amèrica i al Regne Unit el mecenatge és alguna cosa més que les deduccions fiscals; hi ha una tradició de despesa privada considerable que es correspon amb la consideració social elevada que es té del valor de la cultura, i amb un pressupost relativament inferior de les administracions públiques (al contrari que a Espanya). En quart lloc, moltes de les organitzacions sense propòsit de lucre són estructures empresarials, mentre que ací el mecenatge s'ha organitzat sobre una estructura d'associacions i fundacions.

Actualment, les deduccions fiscals espanyoles a les activitats de mecenatge estan situades entorn del 25% de l'IRPF i el 35% de l'Impost de Societats.

Les diferències no es donen únicament respecte al model dels països anglosaxons, sinó també en relació a França. Des de 2003, amb l'aprovació d'una nova Llei francesa, la diferència va de la possibilitat de deduir el 35% a Espanya, al 50% de deducció a França (fins i tot el 80%, depenent de les circumstàncies). Un coeficient que encara no arriba al que podríem dir-ne "anglosaxó". No hauríem d'oblidar que hi ha un mercat

per al mecenatge dels projectes culturals i que este mecenatge, d'altra banda, és un instrument de la política de reputació de les empreses.

LA COMUNITAT VALENCIANA

La Generalitat Valenciana va emetre fa uns mesos el Decret 68/2011, de 27 de maig, pel qual s'aprova el Reglament de Fundacions de la Comunitat Valenciana, a fi d'adequar la normativa que regula i ordena la constitució de fundacions públiques i privades.

Recordem que, com assenyalava el Decret, la Generalitat posseïx la competència exclusiva sobre les fundacions i associacions de caràcter docent, cultural, artístic i benèfic assistencial de voluntariat social i semblants, l'àmbit principal d'actuació de les quals és la Comunitat Valenciana. Per això es va promulgar la Llei 8/1998 de 9 de desembre, posteriorment modificada per la Llei 9/2008 de 3 de juliol, de reformes en el règim jurídic de les fundacions valencianes, principalment per a adequar la legislació valenciana a la nova regulació estatal a partir de la *Ley 50/2002*, de 26 de diciembre, i la *Ley 49/2002 de 23 de diciembre de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo*.

FUNDACIONS PÚBLIQUES I PRIVADES

Informe previ del Consell Valencià de Cultura

L'interés de revisar les actuals lleis de mecenatge se centra a promoure un augment de participació del sector privat en els àmbits de la cultura, l'art i la investigació.

La Comunitat Valenciana és un exemple clar de l'existència de moltes i diverses fundacions públiques amb un 100% de capital i inversió provinent de les mateixes administracions públiques, i això no és una manera d'augmentar la presència d'altres ingressos, sinó simplement de distribuir un mateix capital públic en diverses institucions i formes. De fet, els problemes en fundacions de naturalesa pública o privada són diferents, com també la seua relació i dependència amb l'Administració.

El 30 de gener de 2006 el Consell Valencià de Cultura va emetre un informe sobre la situació de les fundacions valencianes. En citem les conclusions següents, a tenir en compte per la seua vigència:

- El fet que les fundacions no tinguen fins lucratius no els impediex tenir activitats que puguen generar beneficis o excedents econòmics anuals. Lògicament, els excedents haurien de reinvertir-se en el compliment dels fins de l'entitat.
- La importància de la preparació artística i científica és fonamental per al desenvolupament de la societat. En eixe sentit, per a compensar la insuficiència dels recursos públics i la possible imprevisió dels governs, resulta necessària la participació estable de les fundacions culturals i científiques.
- El Consell Valencià de Cultura constata l'existència de fundacions de caràcter molt divers, tant en els fins com en les dimensions. N'hi ha que no pareixen tenir activitat efectiva –en el qual cas l'Administració hauria de prendre les mesures legals preceptives.
- Durant l'arrecplec de materials per al posterior estudi s'han detectat, en la major part dels casos, dos fets rellevants:
 - a. L'escassa comunicació a la societat, per part d'algunes fundacions, de les seues activitats. Es produïx així el desconeixement social dels seus èxits i de vegades fins i tot de la seua existència, amb la qual cosa es corre el risc d'incomplir els fins preceptius de les fundacions.
 - b. La dificultat per a accedir a informació sobre algunes fundacions, la qual en molts casos en fa opaca l'estructura, els fins, les activitats, els pressupostos, etc.
- Entenem que la mateixa disparitat entre les fundacions dificulta a l'Administració un control exhaustiu del compliment dels fins per als quals han estat creades, i pels quals són objecte de subvencions o d'exempcions fiscals. Amb tot, cal instar l'Administració a exercir l'esmentat control, atés que de vegades pareix dubtós que algunes d'elles complisquen amb la funció social preceptiva. D'altra banda, les fundacions creades per les administracions haurien de garantir en els seus actes de contractació la transparència i la concurrència pública.
- Assumint el fet que l'Administració ha de controlar les fundacions, suggerim:
 - a. que el règim d'exempció a les donacions que tenen a fundacions com a destinatàries s'estenga a altres supòsits, i es creen noves formes de suport fiscal a les activitats de les fundacions.
 - b. que existisca l'obligació que els guanys generats pel capital invertit es dediquen tots els anys als fins de la fundació, com en altres països del nostre àmbit cultural.

EL SECTOR FUNDACIONAL ESPANYOL

Segons l'Asociación Española de Fundaciones, “el sector fundacional espanyol s’ha convertit en un agent de desenrotllament social i econòmic important. La seua creixent rellevància es reflectix en el nombre d’organitzacions que el componen, la diversitat de demandes socials, el nombre de beneficiaris als quals atenen, l’ocupació directa i indirecta que generen, els recursos humans no remunerats que mobilitzen, i la despesa que destinen a finalitats d’interés general”.

Algunes de les dades actuals de les fundacions espanyoles:

- Hi ha 9.050 fundacions actives a Espanya sobre un total de 12.921 de registrades. El 65,3% de les fundacions censades són jòvens, és a dir, creades després de la primera llei de fundacions de 1994.
- Quasi dos de cada tres fundacions espanyoles actives (el 65,9%) són organitzacions de dimensió reduïda pel que fa a ingressos totals: un 23,3% són microfundacions i un 42,6% són fundacions menudes, amb ingressos compresos entre 30.000 i 500.000 euros.
- El 65,2% de les fundacions actives compten amb persones jurídiques entre els seus fundadors, mentre que el 52,6% només hi compten amb persones físiques; la presència de persones jurídiques entre els fundadors i la grandària de les fundacions són dos variables positivament relacionades.
- Les seues dedicacions principals són l’educació i la investigació (52%), la cultura i l’entreteniment (46,5%) i els servicis socials (35,3%).
- El 63% de les fundacions espanyoles concentren la seua activitat en àmbits territorials situats dins de les respectives comunitats autònomes. El 23,3% són d’àmbit estatal i el 13,6% d’àmbit internacional.
- Les fundacions espanyoles mobilitzen més de 200.000 persones (remunerades o no, des de voluntaris a treballadors a temps complet o a col·laboradors externs).
- Principals fonts d’ingressos de les fundacions: el 61,2% compta amb donacions i llegats privats, el 58,5% amb subvencions públiques, el 50,3% amb ingressos per prestació de servicis a persones i entitats privades.
- La legislació sobre fundacions no s’ha desplegat mai en profunditat. El Consejo Superior de Fundaciones, previst en la *Ley de Fundaciones* de 1994, tot i que va arribar a constituir-se fa temps que no es convoca i gairebé no té cap representació significativa del teixit fundacional.

EVOLUCIÓ DEL MECENATGE EN XIFRES

L'Àrea d'Investigació en Economia de la Cultura i el Turisme de la Universitat de València ha fet un estudi comparatiu de les aportacions privades, de particulars i d'empreses, des de l'any 2003 al 2009.

Analizant els resultats de la *Ley 49/2002* podem comprovar que els efectes sobre les donacions han estat ben limitats, tant en el cas de les donacions a través de l'IRPF com en l'Impost de Societats. Si considerem les donacions **per inversions i despesa en cultura** podem comprovar que les quantitats són exigües i que, després d'un cert "efecte d'inauguració" en el primer any d'aplicació de la *Ley 49/2002*, els recursos han anat minvant al llarg dels anys, passant de quasi 33.000 declarants a poc més de 3.400; un reflex de l'escàs interès que susciten els esmentats incentius fiscals i de l'escassa promoció, com feia veure en el seu informe el Consell Valencià de Cultura:

Any	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Import donat (inversions i despeses d'interés cultural)	9.786.893 €	5.720.267 €	4.864.920 €	3.856.293 €	2.870.233 €	2.232.520 €	2.842.347 €
Nombre de declaracions deducc. inv. i despeses d'interés cultural	32.963	9.331	6.391	6.105	5.405	4.071	3.463
Mitjana per declaració	296,91 €	613,04 €	761,21 €	631,66 €	531,03 €	548,40 €	820,78 €

Font: Agència Tributària

Si atenem al conjunt de donacions¹ deduïdes en l'IRPF, les quantitats són un poc més significatives i en termes dinàmics van creixent al llarg del període, però encara les quantitats no són excessivament importants.

Any	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Import donat (donatius // Ley 49/2002)	354.905.328 €	445.446.680 €	492.495.956 €	559.410.048 €	597.807.508 €	657.049.484 €	701.174.636 €
Nombre de declaracions deducc. (donatius // Ley 49/2002)	1.332.777	1.594.663	1.794.516	1.932.333	2.015.860	2.177.631	2.333.870
Mitjana per declaració	266,29 €	279,34 €	274,45 €	289,50 €	296,55 €	301,73 €	300,43 €

Notem que l'efecte de la crisi és detectable per la lleugera reducció de la donació mitjana, però l'increment del nombre de donacions compensa la tendència.

¹Cal notar que estes donacions no van només al sector cultural sinó també a ONG, associacions esportives, d'acció social, etc...

Les empreses encara donen menys que els particulars. Així, la quantitat global en 2009 quasi no excedix els 300 milions d'euros.

Any	2005	2005	2006	2007	2008	2009
Import donat per empreses	234.833.500 €	262.847.717 €	345.414.829 €	504.130.460 €	264.736.117 €	303.716.871 €
Nombre de declaracions	3.673	4.823	6.001	6.787	6.511	6.435
Mitjana per declaració	63.935,07 €	54.498,80 €	57.559,54 €	74.278,84 €	40.659,82 €	47.197,65 €

Més del 70% de la quantitat donada prové de les empreses (286) amb ingressos superiors als 180 milions d'euros.

En total, sense tenir en compte les donacions autonòmiques, estem parlant de quantitats que suposen 1.008 milions d'euros anuals en 2009, amb un cost en termes de quantitats no recaptades per l'Estat de 282 milions d'euros. La xifra global aconseguida se situa un poc per davall de la despesa del govern central en cultura el mateix any (1.135 milions), la meitat dels diners que hi han dedicat les comunitats autònomes (2.046 milions) i la quarta part dels que hi han dedicat els governs locals (3.873 milions).

PROPOSTES

Propostes més interessants per a millorar l'aplicació del mecenatge i el patrocini que haurien de ser analitzades:

- Informar convenientment els interessants potencials de les possibilitats actuals del mecenatge i el patrocini: les possibilitats de retorn i la participació. Garantir el rigor i la serietat dels projectes o actuacions sotmesos a patrocini. Hi ha un desconeixement social dels beneficis fiscals i socials del mecenatge.
- Necessitat de campanyes pedagògiques d'explicació de la importància del mecenatge i el patrocini, no exclusivament com a retorn publicitari de les empreses, sinó com a importància de la col·laboració social ciutadana en la protecció de l'entorn i en el desenrotllament. No hi ha una cultura del mecenatge i el patrocini en la cultura i la ciència, com sí que n'hi ha en altres àrees.
- El percentatge de deducció de les donacions fetes per subjectes passius de l'Impost sobre Societats i de l'Impost sobre la Renda de les Persones Físiques, fixats actualment en el 35% i el 25% respectivament, hauria, en primer lloc, d'unificar-se en un mateix percentatge, perquè l'esforç individual no està recompensat, i, en segon lloc, podria augmentar fins a un 50% en ambdós casos.

- A fi de fomentar el micromecenatge, caldria estudiar la possibilitat que les donacions dineràries de fins a 150 euros es puguin deduir el 100% i la resta de la donació a la deducció corresponent.
- Prestigiar la col·laboració del mecenatge modest, vinculant-lo a les activitats en les quals col·labora; reconèixer-ne l'esforç i premiar-lo. La primera motivació dels mecenes és la sensibilitat cultural.
- Analitzar la possibilitat que les fundacions puguin constituir i participar en agrupacions europees d'interés econòmic i unions temporals, quan estes tinguen com a objecte l'exercici d'activitats directament relacionades amb el fi fundacional.
- Es recomana agrupar fundacions menudes en "fundacions paraigua" que puguin distribuir fons i recursos i contrarestar la dispersió d'ajudes i projectes.
- La posada en marxa d'un Registre Únic de Fundacions reduiria els costos administratius i conferiria a les fundacions i a tercers una major seguretat jurídica, i més transparència al sector.
- Un dels punts més crítics per a les fundacions té a veure amb l'Impost sobre el Valor Afegit. Les fundacions tenen la consideració de consumidores finals, tot i que la seua estructura difícilment encaixa amb tal naturalesa; moltes de les seues activitats són gratuïtes o activitats amb preu per les quals no repercutixen l'IVA.
- Hi ha una demanda europea d'homogeneïtzar l'IVA reduït en els sectors culturals.
- És imprescindible garantir el "bon govern" i "la responsabilitat corporativa" de les fundacions.
- Incentivar i promoure la busca de mecenatges i patrocinis per part de les fundacions.
- Potenciar més el patrocini "en espècie" i les operacions orgàniques, les quals suposen establir una relació amb el patrocinador la imatge cultural del qual s'espera reforçar per mitjà de la vinculació a obres emblemàtiques.
- La política de dacions en pagament d'impostos permet incorporar al patrimoni peces d'alt valor, i donar solucions a famílies que hereten un patrimoni considerable que no poden assumir.
- Un dels costos a considerar en l'organització d'exposicions són les assegurances. Podria estudiar-se la possibilitat que l'Estat actuara com a garant, com fa la Generalitat de Catalunya amb els museus públics catalans.

- Mesures addicionals podrien ser la creació de premis al mecenatge cultural exterior, la publicitat donada a les bones pràctiques identificades, i altres iniciatives per a divulgar el paper de les empreses en la cultura i el valor aportat pels èxits culturals al conjunt de la societat.
- A Espanya no s'ha valorat com caldria el paper del col·leccionisme privat. Les mesures proposades en este camp particular han d'anar en una doble direcció: implementar les iniciatives de tipus fiscal, però també impulsar-ne el reconeixement social i cultural, i la col·laboració sostinguda entre les Administracions i el col·leccionisme privat, perquè la societat pugui conèixer les col·leccions i accedir a les seues obres.

CONCLUSIONS

1. Ara que la Ley 49/2002 està a punt de complir deu anys, la pobra activitat de mecenatge i patrocini no és un problema que pugui resoldre's únicament modificant la legislació, sinó aplicant mesures i posant en marxa reglaments adequats, amb l'explicació pública necessària. Fonamentalment, no és només un assumpte legislatiu, sinó de consciència social.
2. Cal estendre la consciència social que la cultura (en totes les seues facetes) és un bé d'interés general que pertany al conjunt de la societat. La ciutadania pot i ha d'opinar, prendre decisions, participar, corresponsabilitzar-se amb el seu entorn. El patrocini pot ser un instrument dels drets de ciutadania, una forma d'augmentar la participació social. Per tant, la primera faena a fer i la més necessària és la divulgació pedagògica del que suposen el mecenatge i el patrocini; crear una cultura social del mecenatge i el patrocini.
3. El micromecenatge, és a dir, la vinculació dels ciutadans amb la creació i l'activitat cultural i amb la protecció del patrimoni, és una nova manifestació de l'expressió ciutadana, com l'associacionisme, la cooperació o les activitats esportives, la qual, a més, educa en l'estima i en la sensibilitat cultural. El micromecenatge és el gran oblidat de l'actual legislació. S'observen intents tímids d'autofinançament (amb voluntat de mecenatge) en conjunts de producció en l'àmbit de les arts escèniques.
4. Ja que la ciència i la investigació són un valor social essencial, han de ser objecte de les recomanacions referents al mecenatge i el patrocini.

5. La transparència, l'honestedat, el rigor i la serietat de la gestió dels béns patrocinats són una exigència per a la confiança i la vinculació de mecenes i patrocinadors.
6. Per descomptat, cal potenciar la claredat i la unificació de mesures que potencien esta col·laboració, com majors deduccions fiscals que s'acosten a la realitat europea (agafant com a model la legislació francesa) i que unifiquen la desgravació de les empreses i dels particulars, premis i promocions, i el reconeixement de l'obra realitzada pels mecenes o patrocinadors.
7. No obstant això, no podem oblidar la situació econòmica en què actualment estem immersos. La necessitat de millorar l'actual legislació de mecenatge crea la paradoxa de voler impulsar una major implicació social i empresarial en el desenvolupament de la cultura en un moment de circumstàncies econòmiques adverses.
8. El mecenatge i el patrocini no poden convertir-se en substituïts de la responsabilitat pública de l'Estat sobre la cultura i dels pressupostos i inversions públics en matèria cultural (en tots els seus àmbits), ni s'ha de desplaçar al sector privat (ni a empreses ni a ciutadans) l'obligació del seu manteniment i desenvolupament. Els pressupostos públics han de continuar sent la part principal de la inversió, i a l'Estat correspon l'obligació i la responsabilitat de sostenir l'arquitectura cultural. El mecenatge és un complement de la inversió pública.

El present informe es trametrà a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, a la Conselleria de Cultura i Turisme de la Generalitat Valenciana i al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España.

ADDENDA A L'INFORME

Per a impulsar i promoure el mecenatge, considerem que la millor elecció és la legislació francesa. Fonamentalment en consideració de les seues coincidències socials i culturals amb el nostre model de participació pública i privada. Com hem destacat en l'informe, hi ha un problema de percepció i de desconeixement en la nostra societat, i no seria adequat triar un model de mecenatge alié a la nostra forma col·lectiva d'entendre la gestió cultural. La legislació francesa ha desenvolupat àmpliament els beneficis fiscals i fa anys que impulsa amb èxit el mecenatge.

Per això aportem l'últim estudi d'Admical (Carrefour du mécénat d'entreprise), amb dades significatives de l'evolució del mecenatge en les empreses franceses, el qual s'ha vist també afectat per l'actual crisi econòmica.

- L'any 2010 es va produir una gran paradoxa: la proporció d'empreses mecenes va augmentar sensiblement (+17%), mentre que el pressupost global del mecenatge va minvar un 20%, de 2,5 mil milions d'euros en 2008 a 2 mil milions en 2010.
- Tot i els efectes de la crisi, la cultura del mecenatge sí que ha calat cada vegada més en les empreses franceses. L'any passat, el 26% de les empreses de 20 a 99 assalariats feien mecenatge, el 25% de les empreses de 100 a 199 treballadors i el 43% de les empreses de més de 200 assalariats. Ha resultat sorprenent el creixement de la participació de les grans empreses: d'un 18% en 2006 a un 43% en 2010.
- No obstant això, a pesar de l'avanç legislatiu a França i d'una major cultura social del mecenatge, encara més de la meitat de les grans empreses es manté fora d'estes activitats. Les raons al·ludides són: la falta de mitjans financers (55%), la tria d'altres accions comunicatives i de promoció (20%), la falta d'adequació al perfil de l'empresa (17%), la falta d'interés (13%), i no considerar-ho imprescindible per a l'empresa (11%).
- Si analitzem el perfil de les empreses mecenes: el 76% són empreses de 20 a 99 treballadors, el 9% de 100 a 199, i el 15% de més de 200 treballadors. Això indica una important participació d'empreses menudes i mitjanes, tot i que no coincident amb el volum pressupostari.
- De fet, eixe 76% d'empreses menudes aporten el 20% del pressupost, les empreses de 100 a 199 treballadors n'aporten el 17%, i són les empreses de més de 200 treballadors les que aporten un 63% del volum total de les inversions en mecenatge.
- Durant les últimes dècades, el mecenatge francès ha estat evolucionant. Mentre que fa 30 anys el mecenatge era monopoli de la cultura, en els anys 80 i 90 es va intensificar l'àrea de la solidaritat. En l'actualitat, s'ha experimentat una diversificació i un canvi en els sectors patrocinats: el 58% de les empreses s'orienten a assumptes socials, educatius i sanitaris, els quals reben el 36% del pressupost del mecenatge; el 48% s'interessen per l'esport, el qual rep el 19% de les aportacions (cal destacar que les empreses menudes són les que més es dirigixen a este sector), i la cultura i el patrimoni són triats pel 37% de les empreses, de manera que ara ocupen el tercer lloc, amb un 19% del pressupost.

- Si analitzem el sector de la cultura i el patrimoni, primordial en la història del mecenatge francès, veiem que ha davallat al tercer lloc. Són les empreses de més de 200 treballadors les que mantenen esta activitat, sent aproximadament el 50% d'este tipus d'empreses les que destinen el seu mecenatge a la cultura. Del pressupost global en 2010 el sector n'ha rebut un 19%, 380 milions d'euros, molt lluny dels 975 milions d'euros que va rebre en 2008.
- Finalment, cal destacar la variació que s'ha produït respecte al territori. En 2010, el 79% (huit de cada deu empreses) han preferit destinar el seu mecenatge a l'àmbit local i regional, i tan sols el 29% a l'àmbit estatal, mentre que en 2008 n'eren el 40%. És a dir, han caigut el mecenatge internacional (representa un 14%) i l'estatal, mentre que s'han incrementat notablement les aportacions al territori local.

Quines conseqüències podem extraure de les dades considerades?

França, un país amb cultura de mecenatge, ha vist disminuïts el pressupost i l'aportació privada, encara que haja augmentat el nombre d'empreses col·laboradores. El mecenatge francès està evolucionant cap a un mecenatge de la gran empresa, de proximitat, i amb una major diversitat de sectors i relegació de la cultura i el patrimoni. A pesar de la gran promoció de mesures fiscals, encara són més les empreses que no es comprometen amb el mecenatge.

A Espanya estem fent un camí invers. En un difícil moment econòmic volem reactivar el mecenatge i el patrocini, i haurem d'observar els comportaments veïns per a analitzar-ne l'evolució i anticipar-nos amb possibles solucions. El nostre país no té la necessària cultura social adquirida, la qual cosa suposa un punt dèbil del nostre perfil, i a més les circumstàncies econòmiques són les menys propícies per a la seua implantació. Hem de considerar que si el conjunt de l'Estat a qualsevol nivell patix els problemes de dèficit i de falta de recursos econòmics per a la inversió, les empreses i les famílies també estan suportant moments d'incertesa i inseguretat.

De tota manera, queda molt de marge i molt de camí per recórrer: ampliació de deduccions fiscals, campanyes de promoció del mecenatge i el patrocini, vinculació d'un nombre superior de grans empreses, impuls del micromecenatge de particulars i d'empreses menudes, i avanços en els sectors de la cultura.





**INFORME SOBRE
LA SITUACIÓN
DEL MECENAZGO Y
EL PATROCINIO ESPAÑOL**



Autor: Comisión Jurídica y de Interpretación Reglamentaria
Coordinadora: D^a Ana Noguera Montagut
Aprobación: Sesión plenaria de 27 de febrero de 2012



OBJETIVO DEL PRESENTE INFORME

Cuando se cumplen diez años de la última Ley del Mecenazgo de España, se plantea su posible revisión en un contexto económico muy difícil, donde se puede confundir la necesidad del Mecenazgo con el recorte de los presupuestos públicos, la delicada situación del patrimonio y las obras sociales de las Cajas de Ahorro, y la falta de recursos para una demanda cultural, educativa e investigadora, cada vez más creciente y necesaria.

Por otra parte, el Mecenazgo y el Patrocinio pueden ser herramientas de gran utilidad para un asociacionismo cultural esencial que busque la implicación de la ciudadanía en la defensa del bien público y de interés general, un mayor aprendizaje de las actividades y creaciones culturales, así como un mayor reconocimiento y prestigio de la Cultura. Así lo ha destacado, desde hace años, el Presidente del Consell Valencià de Cultura (CVC), Santiago Grisolia, al defender la necesidad de estimular la filantropía, a través de una legislación adecuada con medidas de desgravación fiscal y con campañas de promoción de sus beneficios sociales.

En los momentos actuales, cuando la crisis económica obliga a replantear los elementos de la competitividad y a reformular el modelo de desarrollo sostenible, la Cultura es un factor determinante del cambio social y económico por dos razones: por la importancia de un trabajo cultural innovador que abre nuevas oportunidades, pero también porque incorpora una red de valores que permiten una nueva lectura ética de los intercambios sociales y económicos.

El micromecenazgo supone la herramienta de vinculación de la ciudadanía con su entorno social y cultural más inmediato. El interés público que supone la Cultura no es sólo una obligación que atañe al Estado ni que importe en exclusiva a la ciudadanía, sino que afecta también a las empresas y al sector privado, como podemos comprobar con las acciones de mecenazgo y patrocinio.

PROGRAMA DE TRABAJO

Para la realización del presente informe, se ha recopilado información y documentación, buscando material actualizado comparando distintos criterios e intereses; se ha revisado la legislación tanto nacional y autonómica como las leyes de mecenazgo españolas de 1994 y 2002, y las leyes de fundaciones de la Comunidad Valenciana de 1998 con sus posteriores modificaciones, la última de 2008 así como el reglamento aprobado recientemente en mayo de 2011; diferentes leyes europeas y directivas al respecto; estudios realizados por Econcult, Área de Investigación en Economía de la

Cultura y Turismo de la Universidad de Valencia; investigaciones y propuestas realizadas por la Asociación Española de Fundaciones; y las comparecencias de cuatro expertos relacionados con el mecenazgo, el patrocinio y las fundaciones, como son: Pau Rausell, economista e investigador de Economía y Cultura de la Universidad de Valencia; Joan Llinares, actual gerente de Bromera, ha sido gerente del IVAM, del MNAC y director del Consorcio del Palau de la Música de Catalunya; Roberto Ballesster, gerente de la Fundación Étnor (Ética para los Negocios); y Carlos Pascual, notario y presidente de la Fundación Adeit (Universidad – Empresa).

LOS PRESUPUESTOS PÚBLICOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

En las dos últimas décadas, en España se ha vivido una verdadera oleada en los procesos de preservación de bienes patrimoniales tanto tangibles como intangibles. Si tomamos como indicador los BIC inscritos por las distintas CCAA, podemos comprobar que algunas de ellas muestran tasas de crecimiento durante el período 2000-2008 de casi el 60% (Canarias), del 40% (Andalucía y Aragón) o más del 25% (Comunidad Valenciana, Murcia, Asturias y Cantabria).

Para el caso español podemos comprobar que el Gobierno central pasa de los 275 mil Euros a casi 450 mil Euros durante el período que transcurre entre 2001 y 2007, suponiendo una variación del 62%. En el mismo período, y en términos absolutos, las CCAA, pasan de dedicar 264 mil Euros en 2001 a más de 570 mil en 2007, lo que significa más que duplicar la cifra inicial. En términos de tasas de crecimiento supone un incremento del 117%, mientras que el gasto global en cultura de las distintas CCAA “sólo” crece un 90%. Esta creciente tendencia de la participación de los gastos en preservación del patrimonio de las CCAA no sólo es una característica de la última década, sino que rastreando se puede comprobar que se remonta ya a principios de los años 90 (Rausell, P. 2007).

Los datos, por tanto, muestran una tendencia estructural a la “no sostenibilidad” a medio y largo plazo de los recursos públicos orientados a la preservación del patrimonio. Si a ello le añadimos que en un momento como el actual, en el que las perspectivas explicitan claramente los costos de oportunidad de los recursos públicos destinados a la protección hay que volver a preguntarse cómo consolidar el necesario “ecosistema de preservación” de manera sostenible.

Ahora bien, en un periodo de crisis y recortes presupuestarios, no debe confundirse la necesaria modificación de la Ley y sus beneficios, con la sustitución a los presupuestos institucionales en cultura.

Ante la doble restricción de que, por una parte, nos encontramos frente a una tendencia estructural a la no sostenibilidad de los recursos públicos orientados a la preservación del patrimonio, y por otra parte, ante una previsible situación de contracción de los recursos públicos orientados hacia la provisión de bienes y servicios, debido a la crisis económica, cabe plantearse cómo conseguir que la preservación del patrimonio o su gestión sea también un espacio atractivo para los recursos privados que busquen recompensas de mercado o de aquellos fondos que sin voluntad de lucro persigan algún otro tipo de recompensa en términos de capital cultural, imagen, reconocimiento social, legitimidad, etc.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

En el Seminario Europeo sobre Patrocinio y Mecenazgo Cultural (Abril 2002), se acordó la definición de ambos conceptos de forma separada:

Mecenazgo: se considera mecenazgo toda ayuda financiera, material o moral de una organización o individuo a una obra, principalmente en el terreno cultural, social o científico, de forma altruista. Las fundaciones y asociaciones sin ánimo de lucro son el cauce propio para la realización de estas actividades, que tienen, por lo general, un carácter estable.

Patrocinio: Se entiende por patrocinio toda acción de comunicación mediante la cual una entidad comercial obtiene un beneficio directo al asociar su imagen de marca, sus productos o sus servicios a actividades culturales. Estas acciones se llevan a cabo por empresas comerciales, no tienen un carácter estable y se materializan en contratos específicos para cada una de ellas.

Desde el punto de vista de la naturaleza del gasto, el mecenazgo tiende más a la inversión capital, al mantenimiento de instituciones y entidades, mientras que el patrocinio se realiza generalmente sobre inversiones puntuales.

SITUACIÓN DEL MECENAZGO ESPAÑOL

En España, el concepto de mecenazgo cultural incorpora hoy la idea de participación social en la conservación y el enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español. Las necesidades de conservación y restauración que requiere el patrimonio cultural en

España han confirmado que, a pesar del incremento de los presupuestos de las administraciones públicas, son necesarias aportaciones privadas para su conservación.

La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español recoge una serie de incentivos fiscales en el campo del Patrimonio, en el Título VIII, denominados «De las medidas de fomento». Así como, la Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, tiene el objetivo de fomentar las iniciativas de mecenazgo y promover la participación de la sociedad civil en la defensa del patrimonio artístico de dos formas: 1) Incrementado los incentivos fiscales al mecenazgo y 2) Mejorando la fiscalidad de las entidades sin fines lucrativos.

En el artículo 17, se reconoce como mecenazgo los donativos, donaciones y aportaciones realizadas a favor de las entidades recogidas en el artículo 16:

- Entidades sin fines lucrativos a las que sea de aplicación el régimen fiscal establecido en el Título II de esta ley.
- El Estado, las Comunidades Autónomas y las entidades locales, así como los organismos autónomos del Estado y las entidades autónomas de carácter análogo a las Comunidades Autónomas y de las entidades locales.
- Las universidades públicas y los colegios mayores adscritos a las mismas.
- El Instituto Cervantes, el Institut Ramón Llull y las demás instituciones con fines análogos de las Comunidades Autónomas con lengua oficial propia.
- Los Organismos Públicos de Investigación dependientes de la Administración del Estado (añadido por Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación).

Los artículos 25 a 27 señalan otras formas de mecenazgo:

- Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general.
- Gastos en actividades de interés general.
- Programas de apoyo a acontecimientos de excepcional interés público.

El mes de enero de 2010 se cumplieron 20 años de la introducción en España del moderno mecenazgo empresarial de la cultura, con la exposición de Velázquez en el Museo del Prado de Madrid, exposición proveniente con algunas variantes del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, y patrocinada, en ambos casos, por el entonces Banco Hispano Americano, hoy fusionado en el Grupo Santander.

En consecuencia, uno de los objetivos de la preservación del patrimonio, debe consistir en incrementar la movilización de recursos privados —sean estos de organizaciones

con o sin ánimo de lucro— destinados a la preservación tanto de bienes de titularidad pública como privada.

Una parte importante del patrimonio, tanto mueble como inmueble es de propiedad privada. La primera acción del sector público consiste en catalogar a los bienes patrimoniales mediante algún tipo de registro administrativo, de manera que una vez catalogado el bien, independientemente de su titularidad pública o privada, adquiere la condición de que merece algún grado de protección. El derecho de propiedad de los objetos del patrimonio cultural está continuamente ajustando el equilibrio entre los derechos exclusivos del titular y el interés público. Los distintos modelos de regulación sobre la preservación del patrimonio imponen restricciones sobre los modos de usos y explotación de dicho patrimonio, así como limitaciones a su transformación física y algunos incentivos de tipo fiscal o de acceso a subvenciones.

Richard Armstrong, director de la Fundación Guggenheim, afirmaba (*Babelia*, 11/VII/2009) que “España debería atribuirse el mérito de haber entendido, de forma más profunda que ningún otro país desde la II Guerra Mundial, el poder de la transformación cultural”. Este proceso de la España democrática, animado por el Estado, tuvo en las empresas su mejor aliado. El trípode democracia-cultura-mecenazgo empresarial es evidente. Y esta alianza tiene lugar también en la dimensión exterior, reforzando el *soft power*, la diplomacia pública y la cooperación cultural internacional.

Las grandes empresas españolas, cuando se han convertido en empresas globales, han incorporado en sus filiales, junto con su modelo de gestión, la actividad de patrocinio y mecenazgo de la cultura, complementando así la diplomacia y la cooperación cultural exterior del Estado. También aquí se tratará siempre de un complemento y no de una sustitución, aportando visibilidad y apertura a grandes públicos, en especial por su elección, comúnmente, de eventos publicitables, pero no pudiendo asumir ni asegurar la continuidad y permanencia propia de la política institucional.

En 2001, España obtenía el Secretariado del *European Committee for Business, Arts and Culture*, institución creada en 1991 bajo los auspicios de la UE, que reunió las organizaciones intermedias de mecenazgo empresarial de la cultura de los principales países europeos. Dentro de la Presidencia española de la UE en abril de 2002, se organizó un Seminario en Madrid, en el Teatro Real, sobre el mecenazgo empresarial de la cultura en Europa. Nunca este tema había estado tan alto en la agenda europea, visibilizando la importancia otorgada en nuestro país a la cultura y al partenariado público-privado.

Sin embargo, esta importancia, una vez más, no se correspondió con el trato fiscal ni la promoción comunicativa necesaria. Así la legislación española sobre mecenazgo

publicada a finales de 2002 constituía una nueva decepción para el sector al no mostrar ninguna mejora fiscal relevante con respecto a la ley de 1994.

No obstante, en el Seminario Europeo del 2002, se señalan las siguientes características respecto a España, que aún hoy deberíamos considerar:

- Apenas existe el patrocinio.
- El mayor volumen de mecenazgo lo realizan las cajas de ahorro con “niveles de inversión extraordinario” (cita textual).
- Se referencia como ejemplo excelente la sinergia entre el sector público y el sector privado en el acuerdo para la creación del Museo Guggenheim de Bilbao.
- Existen pocas Fundaciones privadas de renombre y con un volumen de inversión considerable.
- En cambio, como paradoja, España disponía en 2002 de una cifra similar (o incluso mayor) de fundaciones que Alemania, cuando ambos países no disponen del mismo volumen económico. Esto se debe a la tolerancia española para crear este tipo de instituciones que hace que existan muchas fundaciones inactivas.

COMPARACIÓN CON OTROS PAÍSES

Hay que saber bien qué esperamos de una nueva Ley de Mecenazgo, porque la confusión es grande, debido fundamentalmente a la diferente cultura de los países anglosajones. En España, no tenemos tradición de apoyo privado a las causas sociales y culturales, siendo el mecenazgo una actividad poco conocida y difundida. Hay algunas diferencias a tener en cuenta: España no tiene un Sistema de Industrias Creativas como el anglosajón, pues en el sector de industrias culturales se encuentra incluido desde la danza hasta los videojuegos, y desde el teatro de títeres a la moda, o desde la arquitectura al circo, es decir una infinidad de áreas muy diversas y valiosas pero difíciles de manejar con coherencia; en segundo lugar, en España está polarizado el tejido cultural profesional del amateur o vocacional; en tercer lugar, en USA y Reino Unido, el mecenazgo es algo más que las deducciones fiscales, hay una tradición y un gasto privado considerable que corresponde a la consideración social elevada que se tiene sobre el valor de la cultura, que contrarresta con un presupuesto relativamente bajo por parte de las Administraciones (lo contrario a lo que ocurre en España); en cuarto lugar, muchas de las organizaciones sin ánimo de lucro son estructuras empresariales, mientras que aquí se ha organizado en torno a la estructura de asociaciones y fundaciones.

Actualmente, las deducciones españolas están situadas en torno al 25% del IRPF y el 35% del Impuesto de Sociedades.

Las diferencias no sólo se producen con el modelo de países anglosajones, sino también en relación a Francia. Desde 2003, cuando se aprobó una nueva ley francesa al respecto, la diferencia va de la posibilidad de deducir el 35% en España, al 50% en Francia (incluso hasta el 80% dependiendo de las circunstancias). Es éste un coeficiente que todavía no llega al que podríamos llamar “anglosajón”. No se debe olvidar que existe un mercado para el mecenazgo de los proyectos culturales y que este mecenazgo, por otra parte, es un instrumento de la política de reputación de la empresa.

EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

La Generalitat Valenciana acaba de aprobar hace unos meses el Decreto 68/2011, de 27 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Fundaciones de la Comunitat Valenciana, con el fin de adecuar la normativa que regula y ordena la constitución de fundaciones públicas y privadas.

Hay que recordar, como señala el Decreto, que la Generalitat ostenta competencia exclusiva en materia de fundaciones y asociaciones de carácter docente, cultural, artístico y benéfico asistencial de voluntariado social y semejantes, cuyo ámbito principal de actuación sea la Comunitat Valenciana. Por ello, promulgó la Ley 8/1998 de 9 de diciembre, posteriormente modificada por la Ley 9/2008 de 3 de julio, introduciendo reformas en el régimen jurídico de las fundaciones valencianas, principalmente para adecuar la ley a la nueva regulación estatal a partir de la Ley 50/2002 de 26 de diciembre y a la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Informe antecedente del Consell Valencià de Cultura

El interés en la revisión de las actuales leyes de mecenazgo se centra en promocionar la mayor participación del sector privado en los ámbitos de la cultura, el arte y la investigación.

Nuestra Comunitat es un claro ejemplo de la existencia de muchas y diversas fundaciones públicas con capital e inversión del 100% de las propias administraciones, lo que no significa aumentar la presencia de otros ingresos, sino simplemente distribuir el mismo capital público en diversas instituciones y formas. De hecho, los problemas

en fundaciones de naturaleza pública o privada son diferentes así como su relación y dependencia con la Administración.

El 30 de enero del 2006, el CVC realizó un informe sobre la situación de las fundaciones valencianas, del que extraemos las siguientes conclusiones a tener en cuenta por su vigente actualidad:

- El hecho de que las Fundaciones no tengan ánimo de lucro no impide que realicen actividades que puedan generar beneficios o excedentes económicos anuales. Lógicamente, los excedentes deberían reinvertirse en el cumplimiento de los fines de la entidad.
- La importancia de la preparación artística y científica es fundamental para el desarrollo de la sociedad. En ese sentido, y para compensar la insuficiencia de los recursos públicos y la posible imprevisión de los gobiernos, resulta necesaria la participación estable de las Fundaciones culturales y científicas.
- El CVC constata la existencia de Fundaciones de carácter muy diverso, tanto en los fines que persiguen como en sus dimensiones. Algunas de ellas no parecen tener actividad efectiva. En caso de que así fuera, la Administración debería proceder a los pasos legales preceptivos.
- Durante el proceso de recogida de materiales para el posterior estudio se han detectado, en la mayor parte de los casos, dos hechos relevantes:
 - a. La escasa comunicación a la sociedad, por parte de algunas Fundaciones, de las actividades que realizan. Se produce así el desconocimiento social de sus logros y en ocasiones hasta de su existencia, con lo que se corre el riesgo de incumplir los fines preceptivos de una Fundación.
 - b. La dificultad para acceder a información relacionada con algunas Fundaciones, lo que en muchos casos hace opaca su estructura, fines, actividades, presupuestos, etc.
- Entendemos que esa misma disparidad entre las Fundaciones dificulta, por parte de la Administración, un control exhaustivo del cumplimiento de los fines para los que han sido creadas, y por los que son objeto de subvenciones o exenciones fiscales. Con todo, cabe instar a la Administración a que ejerza dicho control, dado que en ocasiones parece dudoso que algunas de ellas cumplan con la función social preceptiva. Por otro lado, en aquellas Fundaciones creadas por las administraciones, estas deberían garantizar en sus actos de contratación la transparencia y la concurrencia pública.

- Asumiendo el hecho de que la Administración ha de controlar las Fundaciones, sugerimos:
 - a. que el régimen de exención a las donaciones que tienen a las Fundaciones como destinatarias se amplíe a otros supuestos, y se creen nuevas formas de apoyo fiscal a las actividades de las Fundaciones.
 - b. que exista la obligación de que lo generado por el capital invertido se dedique todos los años a los fines que pretende la Fundación, como sucede en otros países de nuestro ámbito cultural.

EL SECTOR FUNDACIONAL ESPAÑOL

La Asociación Española de Fundaciones señala que “el sector fundacional español se ha convertido en un agente de desarrollo social y económico importante. Su creciente relevancia se refleja en el número de organizaciones que lo componen, la diversidad de demandas sociales, el número de beneficiarios a los que atienden, el empleo directo e indirecto que generan, los recursos humanos no remunerados que movilizan, y el gasto que destinan a finalidades de interés general”.

Algunos de los datos actuales de las Fundaciones Españolas:

- Existen 9.050 fundaciones activas en España sobre un total de 12.921 registradas. El 65,3% de las fundaciones censadas son jóvenes, es decir, creadas con posterioridad a la primera ley de fundaciones de 1994.
- Casi dos de cada tres fundaciones españolas activas (el 65,9%) son organizaciones de reducida dimensión en cuanto a ingresos totales: un 23,3% son microfundaciones y un 42,6% son pequeñas fundaciones con ingresos comprendidos entre 30.000 y 500.000 euros.
- El 65,2% de las fundaciones activas cuenta con personas jurídicas entre sus fundadores, mientras que el 52,6% con personas físicas; la presencia de personas jurídicas entre los fundadores y el tamaño de las fundaciones son dos variables positivamente relacionadas.
- Su dedicación principal es a la educación-investigación (52%), la cultura y el recreo (46,5%) y los servicios sociales (35,3%).
- El 63% de las fundaciones españolas concentra su actividad en un ámbito territorial que no excede de su respectiva comunidad autónoma. El 23,3% es de ámbito nacional y el 13,6% de ámbito internacional.

- Las fundaciones españolas movilizan a más de 200.000 personas (remuneradas o no, desde voluntarios a trabajadores a tiempo completo, desde empleados a colaboradores externos).
- Entre las principales fuentes de ingresos de las fundaciones: el 61,2% cuenta con donaciones y legados privados; el 58,5% con subvenciones públicas, el 50,3% utiliza la prestación de servicios a personas y entidades privadas.
- El sector fundacional español no ha visto desarrollada su legislación en profundidad, como ha ocurrido con el Consejo Superior de Fundaciones, previsto en la Ley de Fundaciones de 1994, que, aunque llegó a constituirse, hace tiempo que no se convoca y apenas tiene representación significativa del tejido fundacional.

EVOLUCIÓN DEL MECENAZGO EN CIFRAS

El Área de Investigación en Economía de la Cultura y el Turismo de la Universitat de València, ha realizado un estudio comparativo de las aportaciones privadas, tanto de particulares como de empresas, desde el año 2003 al 2009.

Analizando los resultados de la Ley 49/2002 podemos comprobar que los efectos sobre las donaciones han sido bastante limitados tanto en el caso de las donaciones a través del IRPF como en el Impuesto de Sociedades. Si consideramos las donaciones por inversiones y gasto en cultura podemos comprobar que las cantidades son exiguas y que después de cierto “efecto inauguración” en el primer año de aplicación de la Ley 49/2002, los recursos han ido languideciendo a lo largo de los años, pasando de casi 33.000 declarantes a poco más de 3.400. Lo que sería reflejo del escaso interés que suscitan dichos incentivos fiscales y de la poca promoción, tal y como viene señalando el CVC:

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado (inversiones y gastos de interés cultural)	9.786.893 €	5.720.267 €	4.864.920 €	3.856.293 €	2.870.233 €	2.232.520 €	2.842.347 €
Número de declaraciones deducc. inv. y gastos interés cultural	32.963	9.331	6.391	6.105	5.405	4.071	3.463
Media por declaración	296,91 €	613,04 €	761,21 €	631,66 €	531,03 €	548,40 €	820,78 €

Fuente: Agencia Tributaria

Si atendemos al conjunto de donaciones¹ deducidas en el IRPF, las cantidades son un poco más significativas y en términos dinámicos van creciendo a lo largo de período, pero aún las cantidades no son excesivamente importantes.

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado (donativos // Ley 49/2002)	354.905.328 €	445.446.680 €	492.495.956 €	559.410.048 €	597.807.508 €	657.049.484 €	701.174.636 €
Número de declaraciones deducc. (donativos // Ley 49/2002)	1.332.777	1.594.663	1.794.516	1.932.333	2.015.860	2.177.631	2.333.870
Media por declaración	266,29 €	279,34 €	274,45 €	289,50 €	296,55 €	301,73 €	300,43 €

Cabe destacar que el efecto de la crisis es detectable por la ligera reducción de la donación media, pero el incremento del número de donaciones compensa esta tendencia.

Las empresas aún donan menos que los particulares. Así la cantidad global en 2009 apenas sobrepasa los 300 millones de Euros.

Año	2005	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado. Empresas	234.833.500 €	262.847.717 €	345.414.829 €	504.130.460 €	264.736.117 €	303.716.871 €
Número de declaraciones	3.673	4.823	6.001	6.787	6.511	6.435
Media por declaración	63.935,07 €	54.498,80 €	57.559,54 €	74.278,84 €	40.659,82 €	47.197,65 €

Más del 70% de la cantidad donada proviene de las empresas (286) con ingresos superiores a los 180 millones de Euros.

En total, por tanto y sin tener en cuenta las donaciones autonómicas, estamos haciendo referencia a unas cantidades que suponen los 1.008 millones de Euros anuales en 2009, con un coste en términos de cantidades no recaudadas por el Estado de 282 millones de euros. La cifra global conseguida se sitúa un poco por debajo del gasto del gobierno central en cultura ese mismo año (1.135 millones), la mitad de lo dedicado por las CCAA (2.046 millones) y la cuarta parte de lo dedicado por los gobiernos locales (3.873 millones).

¹ Hay que hacer notar que estas donaciones no sólo van al sector cultural sino también a ONG's, asociaciones deportivas, de acción social, etc. ...

PROPUESTAS

Adjuntamos algunas de las propuestas más interesantes para mejorar la aplicación del mecenazgo y el patrocinio, que deberían ser analizadas:

- Informar convenientemente sobre las posibilidades actuales del mecenazgo y patrocinio: sus posibilidades de retorno así como su participación. Garantizar el rigor y la seriedad de los proyectos o actuaciones sometidas a patrocinio. Existe un desconocimiento social de los beneficios fiscales y sociales que produce el mecenazgo.
- La necesidad de realizar campañas pedagógicas de explicación sobre la importancia del mecenazgo y el patrocinio, no exclusivamente como retorno publicitario de las empresas, sino como importancia de la colaboración social ciudadana en la protección de su entorno y desarrollo. No existe una cultura del mecenazgo y el patrocinio en la cultura y la ciencia, como ocurre en otras áreas.
- El porcentaje de deducción de las donaciones realizadas por sujetos pasivos del Impuesto sobre Sociedades y del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, fijado actualmente en el 35% y 25% respectivamente, debería, en primer lugar unificarse en un mismo porcentaje porque el esfuerzo individual no está recompensado, y, en segundo lugar, podría aumentar hasta un 50% en ambos casos.
- Con el fin de fomentar el micromecenazgo, estudiar la posibilidad de que las pequeñas donaciones dinerarias de hasta 150 euros se puedan deducir el 100% y el resto de la donación a la deducción correspondiente.
- Prestigiar la colaboración del pequeño mecenazgo, vinculándolo a las actividades en las que colabora, así como premiar y reconocer su esfuerzo. La primera motivación de los mecenas es su estima y sensibilidad cultural.
- Analizar la posibilidad de que las fundaciones puedan constituir y participar en Agrupaciones europeas de Interés Económico y Uniones Temporales, cuando las mismas tengan por objeto el desarrollo de actividades directamente relacionadas con el fin fundacional.
- Se recomienda la agrupación de fundaciones más pequeñas en “fundaciones paraguas” que puedan distribuir fondos y recursos, contrarrestando la dispersión de ayudas y proyectos.

- La puesta en marcha del Registro Único de Fundaciones supondría una reducción de los costes administrativos y dotaría a las fundaciones y a terceros de mayor seguridad jurídica, así como mejor transparencia del sector.
- Uno de los puntos más críticos para las fundaciones es el IVA. Las fundaciones tienen la consideración de consumidores finales cuando su estructura difícilmente encaja con la naturaleza de estas entidades; muchas de sus actividades son gratuitas o actividades con precio por las que no repercuten IVA.
- Existe una demanda europea de homogeneizar el IVA reducido en los sectores culturales.
- Es imprescindible garantizar el “buen gobierno” y “la responsabilidad corporativa” de las fundaciones.
- Incentivar y promocionar la búsqueda de mecenazgos y patrocinios por parte de las fundaciones.
- Incidir y potenciar más el patrocinio “en especie” y las operaciones orgánicas, que suponen establecer una relación con el patrocinador cuya imagen cultural se vea reforzada por su vinculación con obras emblemáticas.
- La política de daciones en pago de impuestos permite incorporar al patrimonio piezas de alto valor, y solucionar problemas para las familias que heredan un patrimonio considerable y no pueden asumirlo.
- Uno de los costes a considerar en la realización de exposiciones son los seguros. Podría estudiarse la posibilidad de que el Estado actuara como garante, al igual que la Generalitat de Catalunya lo hace actualmente con los museos públicos catalanes.
- Medidas adicionales podrían ser la creación de premios para la valorización del mecenazgo cultural exterior, la publicitación de las buenas prácticas identificadas, así como otras iniciativas para promover el papel de las empresas en la cultura y del valor de ésta misma, poniendo de relieve sus logros para el conjunto de la sociedad.
- En España, no se ha valorado convenientemente el papel del coleccionismo privado, por lo que las medidas propuestas deben ir encaminadas en una doble dirección: implementar las iniciativas de tipo fiscal pero también impulsar su reconocimiento social y cultural, así como la continuada colaboración entre las Administraciones y el coleccionismo privado, para el conocimiento y disfrute de la obra por la sociedad.

CONCLUSIONES

1. En el momento actual, cuando la ley del 2002 está a punto de cumplir 10 años, el mecenazgo y el patrocinio no son un problema que se resuelva modificando la ley, sino aplicando las medidas necesarias y poniendo en marcha los reglamentos adecuados, con la explicación pública necesaria. Fundamentalmente, no es sólo un tema legislativo, sino de conciencia social.
2. Resulta imprescindible crear la conciencia social necesaria de que la Cultura (en todas sus facetas) es un bien de interés general que pertenece al conjunto de la Sociedad. La ciudadanía puede y debe opinar, tomar decisiones, participar, ser corresponsable de lo que ocurre en su entorno. El patrocinio puede ser una herramienta para rearmar de derechos a la ciudadanía, al mismo tiempo que aumentar su participación social. Por tanto, la primera y más necesaria tarea es la promoción pedagógica de lo que supone el mecenazgo y el patrocinio. Crear una Cultura Social del Mecenazgo y el Patrocinio.
3. El micromecenazgo, es decir, la vinculación del ciudadano con la creación, protección y actividad cultural es una nueva manifestación de la expresión ciudadana, como ocurre con el asociacionismo, la cooperación o las actividades deportivas, que, además, educa en la estima, aprecio y sensibilidad cultural. El micromecenazgo es el gran olvidado de la actual legislación y promoción social. Se observa intentos tímidos de autofinanciación (con voluntad de mecenazgo) en conjuntos de producción en el ámbito de las Artes Escénicas.
4. Puesto que la ciencia y la investigación son un valor social esencial han de ser objeto de las recomendaciones de Mecenazgo y Patrocinio.
5. La transparencia, la honestidad, el rigor y la seriedad de la gestión de los bienes patrocinados son una exigencia para la confianza y la vinculación de mecenas y patrocinadores.
6. Por supuesto, hay que potenciar la claridad y unificación de medidas que potencien esta colaboración, como mayores deducciones fiscales que se acerquen a la realidad europea (cogiendo como modelo la legislación francesa) y que unifiquen la desgravación de las empresas y de los particulares, premios y promociones, y el reconocimiento de la obra realizada por los mecenas o patrocinadores.
7. No obstante, no podemos olvidarnos de la situación económica en la que actualmente estamos inmersos. La necesidad de mejorar la actual ley del Mecenazgo

genera la paradoja de buscar una mayor implicación social y empresarial en el desarrollo de la Cultura, al tiempo que las circunstancias económicas son adversas.

8. El Mecenazgo y el Patrocinio no pueden convertirse en el sustituto de la responsabilidad pública del Estado sobre los presupuestos e inversiones en materia cultural (en todos sus ámbitos) ni se debe desplazar al sector privado (ni empresas ni ciudadanos) la obligación de su mantenimiento y desarrollo. El presupuesto público debe seguir siendo la principal parte de la inversión, y al Estado le corresponde la obligación y responsabilidad de sostener la arquitectura cultural. El Mecenazgo es un complemento, sumado a la inversión pública.

El presente informe será enviado a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, a la Conselleria de Cultura y Turismo de la Generalitat Valenciana y al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España.

ADENDA AL INFORME

Para impulsar y promocionar el Mecenazgo, consideramos que la mejor elección es la legislación francesa. Fundamentalmente, porque tiene mayores coincidencias sociales y culturales con nuestro modelo de participación público-privada. Como hemos destacado durante el informe, existe un problema de percepción y desconocimiento en nuestra sociedad, por lo que no sería adecuado escoger un modelo de mecenazgo ajeno a nuestra forma colectiva de entender la gestión cultural. En este caso, la legislación francesa ha desarrollado ampliamente los beneficios fiscales al tiempo que viene, desde hace años, impulsando el Mecenazgo.

Por esto, aportamos el último estudio realizado por Admical (Carrefour du mécénat d'entreprise), del que podemos extraer algunos datos significativos de la evolución del mecenazgo en las empresas francesas, que se ha visto afectado también por la actual crisis económica.

- En el año 2010 se produjo una gran paradoja: la proporción de empresas mecenas aumento sensiblemente (+17%), mientras que el presupuesto global al mecenazgo descendió (-20%), pasando de una cantidad de 2,5 mil millones de euros en 2008 a 2 mil millones en 2010.
- A pesar de los efectos de la crisis, la cultura del mecenazgo sí ha calado en las empresas francesas que cada vez son más numerosas. El año pasado, el 26% de las empresas de 20 a 99 asalariados realizaban mecenazgo, el 25% de empresas

de 100 a 199 trabajadores, y el 43% de empresas de más de 200 asalariados. Ha resultado sorprendente el crecimiento de las grandes empresas: pasando de un 18% en 2006 a un 43% en 2010.

- No obstante, pese al avance legislativo en Francia y de mayor cultura social respecto al mecenazgo, todavía más de la mitad de las grandes empresas queda fuera de estas actividades. Las razones aludidas son: la falta de medios financieros (55%), se prefiere otras acciones comunicativas y de promoción (20%), porque no corresponde al perfil de la empresa (17%), no tienen interés (13%), y no lo consideran imprescindible para su empresa (11%).
- Si analizamos el perfil de las empresas mecenas: el 76% son empresas de 20 a 99 trabajadores, el 9% de 100 a 199, y el 15% de más de 200 trabajadores.
- Esto indica una importante participación de las pequeñas y medianas empresas, aunque no corresponde con el volumen presupuestario.
- De hecho, ese 76% de empresas pequeñas aporta el 20% del presupuesto, las empresas de 100 a 199 aportan el 17%, y son las empresas de más de 200 trabajadores las que aportan un 63% del volumen total de las aportaciones en mecenazgo.
- Durante las últimas décadas, el mecenazgo francés ha ido evolucionando. Mientras que hace 30 años, el mecenazgo era sinónimo de cultura, en los años 80 y 90 se intensificó el área de la solidaridad. En la actualidad, se ha experimentado una diversificación de los temas y un cambio en los sectores patrocinados: el 58% de las empresas se dirigen a temas sociales, educativos y sanitarios que reciben el 36% del presupuesto del mecenazgo; el 48% se interesan por el deporte que recibe el 19% de las aportaciones (hay que destacar que las pequeñas empresas son las que más se dirigen a este sector), y la cultura y el patrimonio es escogido por el 37% de las empresas, quedándose relegada a un tercer lugar, y recibiendo también un 19% del presupuesto.
- Si analizamos el sector de la Cultura y el Patrimonio, que fue primordial en el inicio del mecenazgo francés, vemos que ha descendido al tercer lugar. Son las empresas de más de 200 trabajadores quienes mantienen esta actividad, siendo aproximadamente el 50% de este tipo de empresas las que destinan su mecenazgo a la Cultura. Del presupuesto global en 2010, este sector ha recibido un 19% que supone 380 millones de euros, muy lejos de los 975 millones de euros que recibió en 2008.
- Por último, hay que destacar la variación que se ha producido respecto al territorio. En 2010, el 79% (ocho de cada diez empresas) prefieren destinar su mecenazgo

en el ámbito local y regional, y tan sólo el 29% lo realiza en temas nacionales, mientras que en 2008 era el 40%. Es decir, ha caído el mecenazgo internacional (representa un 14%) y el nacional, mientras que se ha incrementado notablemente la aportación al territorio local.

¿Qué consecuencias podemos obtener?

Francia, un país con cultura de mecenazgo, ha visto disminuido su presupuesto y aportación privada, aunque haya aumentado el número de empresas que colaboran. El mecenazgo francés está evolucionando hacia un mecenazgo de la gran empresa, de proximidad, y con mayor diversidad de sectores, quedando relegados la Cultura y el Patrimonio; pese a la gran promoción de medidas fiscales, todavía son más las empresas que no se vinculan con el mecenazgo.

En España estamos haciendo un camino inverso. En un difícil momento económico, se quiere relanzar el Mecenazgo y el Patrocinio, ante lo que deberemos observar los comportamientos vecinos para analizar su evolución, y anticiparnos con posibles soluciones. Nuestro país no tiene la cultura social adquirida, lo que supone un punto débil de nuestro perfil, pero actualmente las circunstancias económicas son las menos propicias para que cale de forma adecuada su implantación. Hay que considerar que si el conjunto del Estado a cualquier nivel sufre los problemas de déficit y falta de recursos económicos para la inversión, las empresas y las familias también están soportando momentos de incertidumbre e inseguridad.

No obstante, queda mucho margen y camino por recorrer: ampliación de deducciones fiscales, campañas de promoción del mecenazgo y patrocinio, vinculación de mayor número de empresas grandes, impulso del micromecenazgo de particulares y pequeñas empresas, y avance en los sectores de la Cultura.

4

Anexos

Informes

Memòria de gestió interna

Treballs premiats al concurs escolar
sobre les vacunes i la medicina
preventiva

Informes

ADENDA AL INFORME SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA ENERGÍA NUCLEAR, APROBADO POR EL PLENO EN GUADASSUAR

Autor: Comissió de Ciències
Aprovació: Ple 27 de Febrer de 2011

Nota: El Informe sobre la utilización de la energía nuclear se puede descargar del sitio web del <http://cvc.gva.es/archivos/359.pdf>

1.- El 26 de abril de 2010, el Pleno del Consell Valencià de Cultura, reunido en Guadassuar, emitió un *Informe sobre la utilización de la energía nuclear*. Casi un año después, el 11 de marzo de 2011, el accidente de la central nuclear de Fukushima, en Japón, puso de relieve, por su gravedad, la imposibilidad de asumir un nivel de seguridad absoluto en las centrales nucleares. Esta breve adenda pretende servir como actualización y comentario de aquel informe, dado que hemos de aprender, y mucho, de lo sucedido.

2.- España cuenta en la actualidad con diez instalaciones nucleares en su territorio peninsular. Entre ellas, seis centrales: *Almaraz I y II, Ascó I y II, Cofrentes, Santa María de Garoña, Trillo I y Vandellós II*, con un total de ocho reactores. La central de *Zorita* cesó su actividad en 2006, y *Vandellós I* se encuentra actualmente en proceso de desmantelamiento. Hay, además, una fábrica de combustible nuclear en Juzbado, Salamanca, y un centro de almacenamiento de residuos radioactivos de baja y media actividad (RBMA) en El Cabril, Córdoba. En diciembre de 2011, el Gobierno aprobó una resolución por la que se seleccionaba el municipio de Villar de Cañas, Cuenca, para albergar un Almacén Temporal Centralizado (ATC) para los residuos de mayor radioactividad.

Hasta febrero de 2011 existió una moratoria por la que no se preveía la construcción de nuevas centrales, pero en esa fecha se aprobó la Ley de Economía Sostenible, por la que se permite la ampliación del periodo de vida útil de las centrales nucleares más allá de los cuarenta años, siempre que lo autorice el Consejo de Seguridad Nuclear (CSN).

En teoría, pues, las compañías eléctricas podrían solicitar la construcción de nuevas centrales. Sin embargo, no hay ninguna solicitud, y la prioridad, tanto del sector energético como del Estado, parece ser prolongar los periodos de operatividad. La pretensión de revocar el cierre de Garoña, previsto para 2013, y prolongar su funcionamiento hasta 2019 se inscribe en esa línea.

3.- Catorce de los veintisiete miembros de la Unión Europea tienen centrales nucleares, que producen un tercio de la electricidad consumida en el conjunto de la Unión. Sin embargo, poco después del accidente de Fukushima se produjo un cambio en la opinión de algunos gobiernos, especialmente del alemán, que decidió clausurar de inmediato las centrales que superan los treinta años de antigüedad, y establecer un calendario de cierre para el resto, que culminará en 2021, cuando todas las centrales alemanas dejarán de funcionar.

De modo semejante, Suiza decidió suspender el proceso para aprobar tres nuevas centrales hasta revisar sus estándares de seguridad. Italia ratificó su renuncia, ya acordada en 1988, para construir centrales. Y la autoridad de la seguridad nuclear de Francia ha anunciado, tras auditar las centrales del país, que deben hacerse inversiones de miles de millones de euros para obtener garantías de seguridad.

También hay países europeos que, de momento, siguen apostando por la construcción de nuevas centrales. En 2005, Finlandia empezó la construcción de la planta de Olkiluoto, pero lleva un retraso de cuatro años y su presupuesto casi se ha duplicado. Francia, cuyas 58 centrales nucleares producen alrededor del 80% de la energía consumida en el país, Bulgaria y Eslovaquia son las otras naciones europeas que siguen promoviendo centrales nucleares. El Reino Unido mantiene su plan de apoyo a la energía nuclear, pero con precios regulados, como se hace con las energías renovables, para garantizar los beneficios y permitir que obtengan una financiación ventajosa. Aún así, los inversores se resisten.

4.- Antes de Fukushima, la industria nuclear confiaba, para su revitalización, en el diseño de nuevos reactores, más pequeños, más seguros y más baratos de construir. Pero los costes de inversión se han disparado, y el accidente de Fukushima contribuirá a que se encarezcan más, a causa, entre otras razones, de los mayores requisitos de seguridad. En la actualidad, el coste de construcción de una nueva central nuclear oscila entre los 4.000 y los 5.000 millones de euros, una cantidad considerable para que una empresa eléctrica realice una inversión a futuro, mientras que si es de gas cuesta unos 2.000 millones de euros.

Otro problema, ya conocido, se deriva de los residuos radioactivos, en particular los de alta actividad (RAA), para los cuales ningún país del mundo cuenta con una solución definitiva. En la actualidad, cada central nuclear almacena las varillas radioactivas en sus piscinas, pero la capacidad de estas se encuentra cerca del límite, y las poblaciones suelen resistirse a la implantación en sus proximidades de los llamados cementerios nucleares, activos durante miles de años y de efectos impredecibles para la salud pública. Algunos modelos de reactor, que procesarían los residuos para reducir su radioactividad y los costes de almacenamiento, e incluso podrían utilizarlos como combustible, se encuentran en fase de experimentación y no serían efectivos hasta dentro de diez o quince años.

5.- A la luz de lo ocurrido en Fukushima, todas las precauciones parecen insuficientes. Por ello creemos necesario revisar, como el Consejo de Seguridad Nuclear ya está haciendo, la seguridad de todas las centrales nucleares existentes en España, y en particular, en lo que respecta a la Comunitat Valenciana, la de Cofrentes, cuyo reactor, del tipo BWR-6, es muy semejante a los de Fukushima, donde hay seis reactores: uno del tipo BWR-3, cuatro del tipo BWR-4 y uno del tipo BWR-5.

También consideramos imprescindible elevar los niveles de seguridad aceptados en la actualidad como suficientemente protectores, proceder al cierre gradual de todas las instalaciones que no cumplan con los criterios adecuados o hayan rebasado en exceso su vida útil, y trabajar en el diseño y la aplicación de medidas de seguridad más eficaces.

Por otra parte, insistimos en que hay que valorar con cuidado la vulnerabilidad de las centrales nucleares ante posibles atentados terroristas, y tener en cuenta su exposición a los desastres naturales, como terremotos o inundaciones.

6.- Según el Avance del Informe 2011 de Red Eléctrica de España, la demanda anual de energía eléctrica registró el año pasado un descenso del 1,2% en 2011, respecto a 2010. La mayor parte de las tecnologías registraron caídas en su producción, con significativos descensos de la hidráulica y de los ciclos combinados. Según los datos estimados, la producción eléctrica de origen nuclear, que en 2010 era el 20,2% de la producción eléctrica total, también decayó algo. Por el contrario, las centrales de carbón duplicaron su generación respecto al 2010, y las tecnologías fotovoltaica y termoeléctrica tuvieron un incremento notable.

El aumento de generación con carbón, por un lado, y la menor producción de otras fuentes de energía (hidráulica, eólica y nuclear) dieron lugar a un repunte de las emisiones de CO₂ del sector eléctrico, que se han estimado para el 2011 en 73 millones de toneladas, un 25% más que en 2010.

Este último dato es muy importante, dada la creciente amenaza del calentamiento global. Por eso, y ante la posibilidad de que en algún lugar y momento se acuerde el cierre definitivo y la no construcción de nuevas centrales nucleares en España, entendemos que esa medida tendría que implementarse necesariamente, para evitar que supusiera un aumento de emisiones de gases de efecto invernadero. Al mismo tiempo habría que seguir promoviendo la investigación y la implantación de energías alternativas, que tengan en cuenta el influjo sobre la seguridad y la salud pública y sean compatibles con la necesaria reducción de dichas emisiones de gases.

7.- Se da la circunstancia de que en Portugal, que tiene un reactor de investigación pero carece de centrales nucleares, ha existido desde hace años cierta preocupación ante la posibilidad de que el Almacén Temporal Centralizado español se instalara cerca de la frontera entre los dos países. La elección de Villar de Cañas ha acabado con esa posibilidad. De modo semejante, nos parece razonable que exista cierta prevención ante el elevado número de centrales nucleares existentes en otro país vecino, y entendemos que debería existir alguna forma de control internacional sobre esas centrales, dado que un accidente podría tener graves implicaciones para todos.

8.- Como el Consell Valencià de Cultura ha recalcado en numerosas ocasiones, la investigación científica es esencial para el desarrollo de cualquier país, y constituye un derecho fundamental en nuestro ordenamiento jurídico, además de una actividad propia del pensamiento libre. Entendemos, por tanto, que, independientemente de las resoluciones que se tomen respecto al mantenimiento por unos años o el cierre progresivo de las instalaciones nucleares en España, la investigación en el ámbito de la energía nuclear debe seguir adelante, ya que constituye una parte importante del conocimiento humano.

En este sentido, tanto el Consejo de Seguridad Nuclear como las Compañías Eléctricas, la Empresa Nacional de Residuos, S. A. (ENRESA), la Empresa Nacional del Uranio, S. A., ENUSA, el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) o las Cátedras y Departamentos universitarios competentes, apoyados por la Administración, vienen desarrollando sus propios Proyectos y Programas de Investigación y colaborando activamente en los internacionales. También existe una Plataforma Tecnológica de Energía Nuclear de Fisión (CEIDEN), constituida en el año 2007, cuyos objetivos son coordinar los diferentes planes y programas nacionales de I+D, así como la participación en los programas internacionales, procurando orientar de forma coherente los esfuerzos de las entidades implicadas.

Este texto debe adjuntarse como adenda del *Informe sobre la utilización de la energía nuclear*, aprobado en el Pleno del 26 de abril en Guadassuar.

Declaració del dia contra la violència de gènere

Autor: Comissió Govern
Aprovació: 19 Novembre 2012

El 25 de novembre es commemora el Dia Internacional Contra la Violència de Gènere. Una data en què les dones fan una crida al conjunt de la societat i advertixen que encara queda molt per fer per a combatre una xacra social, basada en la desigualtat: la violència contra les dones, que cada any se salda amb un lamentable nombre d'assassinats.

El Consell Valencià de Cultura vol afegir-se a les advertències i reflexions que es fan a propòsit d'este greu problema i la necessitat de continuar aplicant mesures socials per a combatre'l, i, fonamentalment, mesures educacionals que modifiquen la base cultural del masclisme, com a origen d'esta violència.

La violència de gènere no és un problema d'àmbit privat, sinó que afecta a la societat en general. És una expressió de la relació de desigualtat entre hòmens i dones que està basada en la suposada superioritat d'un sexe sobre un altre. El silenci i la resignació no són la resposta ni per a les víctimes ni per als qui convivim amb elles.

Observem amb preocupació l'augment de situacions de violència en les relacions de parella, i de fets que contribuïxen a denigrar la imatge de les dones i a transformar-les en mers objectes sexuals i en una mercaderia. No dubtem que encara queda un llarg camí per recórrer per a aconseguir una igualtat real que convertisca les lleis en realitats, que equipare el mateix salari al mateix treball exercit, que eradique definitivament la violència contra les dones en tots els seus àmbits, que elimine les sobrecàrregues de tasques a través d'una cultura de coresponsabilitat en l'àmbit familiar

Però l'actual situació econòmica, que afecta greument el conjunt de la població, afecta especialment a les dones com a col·lectiu vulnerable. La crisi econòmica i social té conseqüències directes com: els retalls pressupostaris per part de l'Estat per a atendre prestacions socials, llei de dependència o atenció educativa, o les mesures directes per a combatre la violència de gènere; les dones presenten la major taxa de desocupació o ocupació precària, i al mateix temps esta precarització laboral implica la prestació de menors subsidis; o, per exemple, perceben una mitjana menor en les seues pensions. Esta disminució progressiva del benestar familiar, amb menors salaris, més dificultat per a accedir a l'ocupació, i l'obligació de tindre familiars dependents a càrrec seu sense ajudes estatals, desemboca en el fenomen conegut com la "feminització de la pobresa".

Esta situació d'empobriment de les dones encoratja la violència generada per la prostitució. Nombroses ONG com Medicos Mundi han avisat de l'augment en un 15% de la prostitució de dones espanyoles durant el present any, a causa de les difícils circumstàncies familiars.

El Consell Valencià de Cultura vol contribuir que la violència de gènere no quede eclipsada ni invisibilitzada per la greu situació que travessem. No es pot abaixar la guàrdia davant de la violència, en totes les seues manifestacions i expressions.

Per tot això, el Consell Valencià de Cultura:

- 1) Fa una crida a totes les Administracions perquè no reduïsquen els pressupostos destinats a l'eradicació de la discriminació contra les dones.
- 2) Demana que es continue treballant a aplicar les mesures, plans i lleis contra la violència de gènere, conscients de la necessitat d'actuar sobre l'educació dels nostres joves per a atacar d'arrel este problema cultural.
- 3) Crida a la responsabilitat del conjunt de la societat perquè siga vigilant i exigent amb la defensa dels drets com a iguals de totes les persones, independentment de creences, ideologies, races o sexes, tal com exigix l'article 14 de la Constitució espanyola. Som les persones que formem esta societat els qui tenim l'obligació de provocar el canvi.

DECLARACIÓ DEL PLE DEL CONSELL VALÈNCIA DE CULTURA SOBRE LA INDÚSTRIA EDITORIAL EN VALENCIÀ

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple Juny 2012

El Consell Valencià de Cultura (CVC) ha cridat l'atenció, en més d'una ocasió, sobre la greu incidència de la crisi econòmica en els sectors educatius i productius de la societat. A això s'afegien els retalls pressupostaris públics aplicats a diverses manifestacions culturals i científiques. Investigadors, artistes, estudis i empreses arriben al punt de qüestionar la seua supervivència o de desaparèixer, obligats per la falta de mitjans econòmics o d'ajudes per a resistir.

És evident que la desaparició de determinats instruments culturals pot implicar al seu torn la desaparició d'un bé cultural patrimonial com la llengua, que els servix de vehicle.

Tots som conscients que, sense mitjans de comunicació, editorials i textos escrits en la llengua culta pròpia, esta es mantindrà únicament com un fet residual, familiar i popular. No es tracta només de les ajudes econòmiques necessàries i mínimes que podrien impedir una involució. També cal parlar de noves fórmules, de mecenatge, d'iniciatives conjuntes cíviques, de promoció, de beneficis fiscals, de nous instruments de difusió, de modernitzar els instruments, d'ajudar a la seua expansió i promoció.

En eixa línia, el CVC fa veure també que la nova Llei de Ràdiotelevisió Valenciana (RTVV) serà essencial en el manteniment de la nostra llengua, i que per tant seria desitjable que l'emissió dels seus canals fóra en valencià. El paper de RTVV deuria ser fonamentalment cultural, i el seu objectiu ha de ser cobrir els aspectes i llacunes dels quals el mercat no pot fer-se càrrec, com la cohesió territorial, la difusió cultural a tots els llocs de la nostra comunitat, i la defensa dels nostres senyals d'identitat com a poble.

La crisi econòmica no pot malbaratar els enormes esforços que, des de la transició i l'Estatut d'autonomia, ha fet el poble valencià en el seu conjunt, des de les institucions públiques, polítiques, culturals, educatives i socials, com per exemple la Llei d'Ús i Ensenyament del valencià, aprovada ja fa 25 anys.

Cal esperar que, després d'esta crisi econòmica, hi haja negocis reconvertits i noves fórmules de cooperació, i que ens trobem amb una nova realitat social i cultural.

Seria lamentable perquè és el principal senyal d'identitat cultural, social i històrica del poble valencià.

Declaración sobre el Día Mundial del Teatro

Autor: Comisión de las Artes
Aprobación: Pleno 26 marzo 2012

El Consell Valencià de Cultura, con motivo del Día Mundial del Teatro, que desde 1961 se celebra anualmente el 27 de marzo, considera que es éste un Día adecuado para hacer balance del sector, si bien la celebración más importante es la que está en manos de los espectadores, consistente en acudir al teatro, en compartir el trabajo de creación, producción e interpretación de la compañía teatral que hace posible esta manifestación cultural.

El Teatro es un arte que ha sobrevivido a los cambios sociales, culturales y tecnológicos de nuestras sociedades contemporáneas, que sigue buscando el encuentro "cara a cara" entre el actor y el espectador, que se desnuda de complementos para ofrecer el gesto y la palabra como manifestación artística. Al mismo tiempo, el Teatro nos muestra nuestra realidad, nuestros problemas, nuestras contradicciones, nuestras miserias o nuestros logros humanos y sociales: es el espejo ante el que mirarnos de una manera crítica y reflexiva, bien sean en tono dramático o de humor. Como dice nuestro dramaturgo valenciano José Monleón, *"el arte es, en tiempo en el que tantos confunden el descrédito de las ideologías con el descrédito de las ideas, un espacio para seguir pensando"*.

Nuestra Comunitat tiene Teatro Valenciano: existen espectadores que llenan las salas y demandan espacios y funciones, existen actores y actrices con profesión y vocación, existen autores y dramaturgos, existen compañías y productoras, y existe formación. En definitiva, el teatro valenciano está vivo y camina, aun en circunstancias difíciles y contracorriente, como lo demuestra el hecho de que en estos momentos de grave situación económica, compañías valencianas de teatro privado estén haciendo frente a la crisis, embarcándose en proyectos imaginativos y abriendo nuevas salas de teatro.

Durante el año 2010, el CVC recibió la comparecencia de distintos representantes del sector empresarial de las artes escénicas y de la Asociación AVETID (*Associació Valenciana d'Empreses productores de Teatre i Circ*), quienes alertaron de la delicada situación que el teatro valenciano atravesaba y de los recortes presupuestarios que se producían en las artes escénicas. Actualmente, son muchas las infraestructuras que necesitan continua actividad y programación estable para dotarlas de vida cultural: las compañías teatrales valencianas son

esenciales para el empleo cultural, mantener vivas nuestras infraestructuras y su profesionalización, ofrecer alternativas lúdicas, y hacer Cultura.

La política cultural se debate continuamente entre conflictos en los que hay que encontrar el equilibrio: las subvenciones versus la capacidad empresarial, el interés del público versus al interés público de la obra o la creatividad versus la rentabilidad económica. La gestión de los responsables políticos, mucho más en época de crisis, no puede residir exclusivamente en encajar los presupuestos y balances, sino también en innovar un proyecto que atienda la realidad, que dé respuestas, que promocióne los sectores culturales, que busque espacios de desarrollo para la creación, y que forme a un público presente y futuro, comenzando por la infancia.

El CVC manifiesta, una vez más, el grave error que se produce cuando una sociedad deja de invertir en Cultura. En el momento de confusión que actualmente vivimos, la Cultura es la herramienta óptima para comprender el mundo, analizarlo y transformarlo. Por eso, el CVC considera que es necesario estudiar cómo relanzar las actividades y producciones teatrales para afianzar y aumentar el número de espectadores, a través de Jornadas de Teatro o actividades similares, que tengan como fin: definir un programa que agrupe los esfuerzos públicos y privados, que formalice un pacto por la Artes Escénicas en busca de consensos y acuerdos con el objetivo de apoyar y promocionar la creación y producción teatral valenciana, y que sirva para dinamizar al sector en particular y a la Cultura en su mayor extensión.

En el Día Mundial del Teatro, el CVC manifiesta su confianza en el sector, en sus creadores, actores, productores, empresas privadas y organismos públicos. Confía en la capacidad conjunta de todo el teatro valenciano para convertir la crisis actual en una oportunidad.

Declaración sobre el calentamiento global

Autor: Comissió de les Ciències
Ponent: Vicente Muñoz Puelles
Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
al Museu de Ciències Naturals de València

El Consell Valencià de Cultura se ha ocupado repetidamente de problemas que trascienden los límites geográficos de la Comunidad Valenciana y alcanzan, incluso, una dimensión global. Así, por ejemplo, ha emitido informes sobre el problema del hambre en el mundo (2003), sobre la evolución de la masa forestal a escala global (2004) o sobre la manipulación genética (2010), y ha redactado manifiestos sobre el hambre (2010) y el desarrollo sostenible (2010).

También es conocida nuestra preocupación por el cambio climático, es decir la modificación del clima con respecto al historial conocido, tanto a escala regional como global, y por el fenómeno asociado del calentamiento global, esto es el aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos, que está teniendo lugar estas últimas décadas.

Así, en febrero de 2007, el CVC organizó unas *Jornadas sobre el cambio climático* en las que se evaluaron la velocidad de dicho cambio, sus consecuencias económicas y sus peculiaridades en la cuenca mediterránea. Las conferencias que tuvieron lugar entonces se publicaron al año siguiente en forma de libro.

También en 2008, el CVC, «preocupado por el cambio climático, cada vez más acuciante, y sus efectos sobre nuestro medio natural y sobre todas las especies que pueblan la Comunidad Valenciana», como decían las propias bases, convocó dos concursos, uno de creación literaria y otro de ilustración, destinados a alumnos de ESO y Bachillerato, sobre la repercusión del cambio climático en nuestras vidas.

El fracaso relativo de la Cumbre sobre el Clima que tuvo lugar el pasado mes de diciembre en Durban, Sudáfrica, donde se pospusieron las decisiones más difíciles, ha vuelto a suscitar nuestro interés por el tema.

La Comisión de las Ciencias ha recibido a una serie de comparecientes, y tiene pendiente la elaboración de un informe sobre la influencia de las ciudades en el cambio climático. Pero, dada la relevancia del tema y sus implicaciones, considera necesario manifestar lo siguiente:

1. El cambio climático por causas antrópicas constituye un riesgo fundamental a gran escala, del cual dependen el equilibrio ecológico y la supervivencia de nuestra especie.
2. Existe una evidencia razonable de que una parte considerable del calentamiento global, uno de los factores asociados al cambio climático, obedece a actividades humanas.
3. El calentamiento global condiciona el desarrollo humano y el modelo de consumo de energía que utilizaremos en el futuro. Los sectores socioeconómicos esenciales, que son parte de la causa del problema, también resultan afectados.
4. Una serie de informes, como el Informe Stern (2006), sobre las repercusiones económicas del calentamiento global, los sucesivos trabajos del Grupo Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) (1990, 1995, 2001 y 2007) y el Informe Mundial sobre Asentamientos Humanos ONU-Hábitat (2011), señalan una tendencia creciente en los eventos extremos observados en los pasados cincuenta años y estiman que, si no actuamos ya, reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero, los costes globales y los riesgos seguirán aumentando, hasta hacerse inasumibles.
5. Ante la posibilidad de que el cambio climático llegue a cotas difícilmente reversibles, o de que se produzca un calentamiento global brusco y no gradual, y el actual aumento de las temperaturas se acelere en un salto catastrófico, se impone la necesidad de un desarrollo sostenible, que no comprometa los recursos y necesidades de las generaciones futuras.
6. Las inversiones que se hagan en los próximos años tendrán profundos efectos en el clima, durante este siglo y el siguiente. El actual escenario de crisis económica no debería servir de excusa para mirar hacia otro lado. Es más, tal como predica el informe Stern, invertir ahora con los criterios adecuados serviría para invertir menos después.
7. Por ello, y sin necesidad de plantear escenarios naturales catastróficos, el CVC considera que tiene el deber moral de advertir a todos, particulares e instituciones, de la gravedad del problema, a fin de que puedan contribuir, en la medida de lo posible, a buscar soluciones y a encontrarlas.

Documento sobre la obra social de las cajas de ahorro y la actividad cultural

Autor: Comissió Govern

Aprovació: Ple extraordinari a Torrent, 24 Setembre 2012

Como es bien sabido, el grave desequilibrio financiero de dos grandes cajas de ahorro de origen valenciano – Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y Bancaja—ha traído como consecuencia, después de largos meses de gestiones, fusiones e intentos de solución, la necesaria adopción de medidas traumáticas.

La situación que atraviesan estas dos entidades ha traído graves dificultades para el mantenimiento de sus estructuras, sus trabajadores y sus compromisos. De hecho, el anterior modelo semipúblico, vinculado al territorio, que destinaba una parte importante de sus ganancias a la promoción artística y cultural, y a obras de carácter social, ha desaparecido para dar paso a un proceso de "bancarización" que conduce a la cancelación de los fines sociales antes existentes.

Todo ello es compatible con la existencia de otras cajas de ahorro que no han sido afectadas por la crisis y que siguen desempeñando su "antiguo" papel de modo satisfactorio, acogidas a la legislación vigente del sector.

La CAM ha sido adquirida por el Banco de Sabadell. Y Bancaja, tras la fusión con Caja Madrid y otras entidades, operación que dio origen a Bankia, necesitó una intervención del Estado. Finalmente, la inestabilidad de estas y otras antiguas cajas de ahorro españolas, ha hecho necesaria una ayuda europea, de enormes proporciones. Y el inicio de un proceso de reconversión de su concepto y funcionamiento.

En el caso de Bancaja y la CAM se puede asegurar que de hecho ya se han transformado en bancos comerciales convencionales – Bankia, en un primer estadio, con mayoría de capital estatal— con todo lo que ello implica:

- Desarraigo de su marco territorial fundacional, en las tres provincias de la Comunitat Valenciana.
- Desaparición en sus órganos de gestión de las representaciones políticas y sindicales.
- Cambio de sus objetivos sociales prioritarios al pasar de entidades sin ánimo de lucro a ser entidades comerciales convencionales.
- Traslado a un plano secundario de las obras sociales y culturales que antaño les distinguían, con reserva de una parte notable de los beneficios para estas finalidades.

Aunque ambas entidades aseguraron que seguirían manteniendo sus fundaciones y la obra social y cultural que les caracterizaba, las consecuencias de estos cambios comenzaron a

notarse de inmediato. Por usar solo un ejemplo, las cajas que configuran Bankia destinaron 206 millones a estos menesteres en el año 2010 y solamente 174 en el año 2011. En 2012, el descenso ha sido todavía más notable.

En el ámbito de la CAM, que dedicaba una parte de sus recursos a la acción en temas de medio ambiente, cultura y cooperación, se ha hecho visible de inmediato la reducción de la actividad cultural, pese a las aseveraciones de los nuevos propietarios. Instituciones y fundaciones han comenzado a padecer las secuelas de inmediato con la anulación de programas de investigación científica, histórica y artística, como por ejemplo, la convocatoria anual de las becas CAM de Artes Plásticas, dedicadas a la promoción de jóvenes artistas emergentes; la suspensión del buen trabajo realizado en los últimos diez años de la Colección CAM de Arte Contemporáneo, con unos fondos de excelente calidad; la no apertura del novísimo Centre d'Art d'Alcoi; la aportación anual al MARQ, al Misteri d'Elx o al Auditorio Provincial; las ayudas a festivales veraniegos de ópera, música, teatro y danza; singulares exposiciones en gestión... en definitiva, una notable reducción de su histórica oferta cultural, tanto en cantidad como calidad.

Cuatro bibliotecas, tres museos, doce salas de exposiciones, otras tantas Aulas para actuaciones y conferencias, cuatro centros para el descubrimiento y el cuidado del medioambiente, dos talleres para jóvenes, cuatro centros de nuevas tecnologías y un centro de legados, además de cientos de becas y subvenciones, en la Comunitat Valenciana y Murcia dependen de las inversiones sociales de la antigua CAM, que llegaban a unos cuatro millones de personas cada año.

En el caso de Bankia, ya se han anunciado suspensiones de proyectos e iniciativas culturales de la Fundación Bancaja pactadas con la Hispanic Society, al tiempo que se han recortado las acciones de su obra social, de la que depende la vida de unas doscientas instituciones de índole asistencial y solidaria. Solamente la Fundación de Caja Castellón, dependiente de Bancaja como la Fundación Caja Segorbe, sostiene cada día la alimentación de unas 800 familias, según se ha publicado.

Los presupuestos de la Fundación, que eran de 70 millones de euros en 2009, han quedado reducidos a 24 en 2012. Más allá del temor de que pueda faltar el imprescindible mecenazgo cultural a instituciones señeras de la Cultura valenciana como el Museo de Bellas Artes San Pío V, el IVAM, el Palau de les Arts, el Palau de la Música o el circuito de exposiciones "La luz de la imágenes", hay que señalar que las secuelas sobre el deporte en general y la pilota valenciana en particular, sobre el mundo fallero y festero, el excursionismo y otras muchas manifestaciones del ocio, ya están advirtiéndose.

Las últimas noticias publicadas sobre el particular hablan de contactos entre los directivos de Bancaja y Caja Mediterráneo, el Consell y las fuerzas políticas, con la finalidad de que los patronatos de las futuras Fundaciones tengan representantes del mundo cultural y social valenciano, designados por las Cortes Valencianas. Además, en el caso de la CAM, el Banco de

Sabadell estudia asumir algunas de sus actividades sociales y culturales, como las ayudas al Misteri o al MARQ.

También debe citarse que la entidad Caja Madrid, que junto con Bancaja formó en su día Bankia, tenía una notable actividad cultural en la Comunidad Valenciana. Basta recordar que su especialidad en patrimonio artístico era especialmente interesante, con resultados tan brillantes como la restauración de la iglesia de Santa Catalina, de Valencia o de las puertas de la Basílica de la Virgen. De Caja Madrid, por citar solo unos ejemplos, dependen tres centros de arte: el Espai Cultural de Barcelona, el Espacio para el Arte de Zaragoza y la Casa Encendida de Madrid, su sede central. Pero la empresa gestora del campo cultural de la entidad, Gecesa, ya ha despedido a cien trabajadores.

Sin necesidad de entrar en detalles y cifras exhaustivas en un documento forzosamente breve, este Consell Valencià de Cultura quisiera hacer patente los siguientes extremos:

-- El Consell Valencià de Cultura parte de la premisa de que la cultura contribuye a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

-- El Consell Valencià de Cultura muestra su preocupación por los nefastos efectos que la desaparición o merma del apoyo y mecenazgo de las antiguas cajas de ahorro valencianas puede tener sobre decenas de proyectos sociales y solidarios y, además, sobre las manifestaciones de la cultura --exposiciones, literatura, artes plásticas, teatros, ópera, bandas de música y danza, etcétera—así como de la ciencia y la investigación valencianas.

Asimismo, el Consell Valencià de Cultura subraya:

-- La urgencia de que la Generalitat y la Consellería de Cultura reflexionen, junto con las nuevas entidades gestoras de las cajas de ahorro reconvertidas, sobre la necesidad de seguir manteniendo su obra social y cultural, por lo que supone de apoyo a la vida cultural y científica valenciana y a los proyectos de cooperación y solidaridad.

-- La necesidad de que la Generalitat y la Consellería de Cultura recaben de las entidades de ahorro saneadas, y de la banca comercial general, el desarrollo de una labor de mecenazgo suplementaria que venga a paliar las ausencias forzadas por los recortes de financiación ahora aplicados a la obra social y cultural en la Comunitat Valenciana.

-- La urgencia de una Ley de Mecenazgo que facilite la aparición de patrocinios y ayudas que vengan a paliar la falta de recursos producida por la reducción de las obras sociales y culturales de las cajas de ahorro desaparecidas o en proceso de transformación.

-- La urgencia de una rápida revisión de la legislación vigente, que de estabilidad al papel de estas entidades en la vida financiera y económica y como consecuencia en su nueva proyección social y cultural.

En última instancia, el Consell Valencià de Cultura apela a la sociedad valenciana en general y a los profesionales de la cultura en particular, para que busquen juntos, sobre la libertad de creación y de empresa, caminos nuevos para una recuperación y reforzamiento de los tejidos de la cultura, con unos fundamentos renovados en los que la subvención pública, por la fuerza de los hechos que contemplamos, habrá de dar paulatinamente el relevo al mecenazgo y el patrocinio, y a otras formas imaginativas de acción, con mayor presencia de la iniciativa y la gestión privadas.

Estudis universitaris i mercat laboral (versió bilingüe)

Autor: Comissió de Promoció cultural
Coordinadors: Ricardo Bellveser, Jesús Huguet i Glòria Marcos

Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
al Museu de Ciències Naturals de València

Introducció

El present document és conseqüència de la preocupació expressada pel Consell Valencià de Cultura per la possible inadequació dels coneixements i habilitats adquirits pels alumnes de les universitats valencianes a les exigències del mercat laboral. El problema és complex, perquè en la valoració de l'accés al mercat laboral dels titulats universitaris influïxen multitud de factors.

En primer lloc, es tracta d'un problema universal, i per això i en consideració de la seua complexitat, la Comissió de Promoció Cultural del Consell Valencià de Cultura, encarregada del seu estudi, va optar per escoltar en audiència especialistes dels diversos sectors implicats: els tres equips rectorals de les universitats públiques de València, Castelló de la Plana i Alacant; el director general d'Universitats de la Conselleria d'Educació; i representants dels sindicats Comissions Obreres del País Valencià i Unió General de Treballadors del País Valencià; als quals s'afegiren, entre altres, opinions qualificades com la del professor Rolf Tarrach, rector de la Universitat de Luxemburg. La comissió lamenta la incompareixença dels representants, degudament convidats a comparéixer, de les organitzacions empresarials valencianes, les aportacions dels quals consideràvem, i haurien pogut ser, de gran importància per a clarificar alguns dels aspectes de la qüestió estudiada. Per causa de la seua extensió, hem incorporat el contingut de les compareixences a l'Annex I del present informe.

Una vegada analitzat el contingut dels diversos documents i declaracions, podem concloure que en el nostre entorn hi ha diversos models d'universitat no clarament diferenciats els uns dels altres, però que en la pràctica es diferencien en funció de l'èmfasi posat en un o altre dels diversos aspectes dels seus objectius prioritaris: la formació professional, la investigació bàsica, l'estudi dels coneixements bàsics, etc.

No obstant això, en els últims temps el desenvolupament de les universitats valencianes ha diluït completament les diferències, i actualment totes elles dediquen una gran part dels seus esforços a la formació professional. N'és una prova important la concessió de la categoria de "Campus d'Excel·lència Universitària" al projecte conjunt de la Universitat de València – Estudi General i la Universitat Politècnica de València, juntament amb el Centro Superior de Investigaciones Científicas.



Segons la memòria d'este projecte, denominat VLC/CAMPUS, amb el lema "Ciencia y tecnología para la calidad de vida en el siglo XXI", els seus objectius principals, a banda de la internacionalització, són el desenvolupament de les àrees de Ciències agrícoles i Ciències de la vida, Ciències de la salut i Ciències informàtiques i Enginyeries, àrees totes elles en les quals les oportunitats laborals dels titulats haurien de ser molt importants.

Lamentablement, però coherentment amb la ideologia que sosté el projecte, en tota la memòria no es dedica ni una sola paraula a l'estudi i la promoció de la nostra llengua pròpia. Que es done tanta importància a col·laborar amb el Confucius Institute i per contra no se'n done gens a col·laborar amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua ens pareix un error.

Actualment les universitats valencianes tenen davant seu un nou repte, la creació del denominat Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) o Pla Bolonya. Les universitats han començat el procés d'uniformitzar els diferents sistemes d'ensenyament a fi que els seus títols siguen homologables en l'àmbit europeu. Com hi ha prevalgut el sistema anglosaxó, els títols que atorgaran les universitats seran de Grau i de Màster. Hi haurà a més un Doctorat, perfilat com el camí quasi exclusiu per a dedicar-se a la docència universitària.

Este sistema ha començat a aplicar-se en el curs 2010-11, i encara és massa prompte per a saber com evolucionarà i com afectarà les oportunitats laborals futures dels alumnes. No obstant això, està molt estesa entre el professorat universitari l'opinió que el Pla Bolonya és, en el fons, un sistema d'"americanització" de les universitats europees, més orientat a la formació professional que no al cultiu del coneixement. A més, la introducció dels màsters, amb el consegüent augment previsible de les taxes universitàries, també ha estat contestada per un gran nombre d'estudiants.

A part, hem de tenir en compte que el procés de "convergència amb Europa" o de "construcció de l'EEES" de les universitats espanyoles, en general, i de les valencianes en particular, ha tingut una sèrie de característiques pròpies que han fet que, en este moment, quan ens trobem en les primeres fases de la seua implantació, el futur es veja incert. Segons la nostra opinió, estes característiques són:

1. La ineficiència i la insuficiència econòmica de les universitats públiques

A Espanya les taxes pagades pels estudiants de les universitats públiques cobrixen només entre un 10% i un 20 % del cost real dels estudis. La resta es finança amb càrrec als Pressuposts Generals de l'Estat, és a dir amb els impostos dels contribuents. Per una altra part, el sistema de beques és insuficient.

Però és que, a més, hi ha un important absentisme escolar. Un gran percentatge, no quantificat ni seriosament estudiat, dels estudiants no assistixen a les classes. El fet que el 80% del cost dels estudis siga abonat pels ciutadans que no són estudiants universitaris no pareix que importe a ningú. Cap empresa no resistiria uns índexs tan alts d'ineficiència.

2. La falta de planificació

Tots els compareixents s'han referit a la dificultat d'obtenir dades fiables sobre les eixides laborals dels titulats actuals. En este context, pareix una utopia intentar planificar correctament les universitats com a "fàbriques de professionals" del futur. Hauríem d'aprendre d'un fenomen ja conegut: fa uns anys, davant del perill de "desocupació mèdica", es va restringir moltíssim el nombre d'estudiants que podien ingressar en les facultats de Medicina. El resultat ha estat que actualment hem de recórrer a la importació de metges d'altres països per a cobrir les nostres necessitats. A més, caldria parar atenció a la interpretació de les dades dels estudis aportats, ja que en el mercat laboral s'observa, cada vegada més, que els titulats universitaris desplacen altres treballadors de llocs de molt baixa qualificació, o que, davant de la falta d'ofertes de faena, tornen al sistema educatiu a cursar estudis de FP per a millorar les seues expectatives laborals.

3. El mètode utilitzat

A pesar que s'han tingut 10 anys per a "convergir", la realitat és que pràcticament tot el procés d'adaptació dels estudis als nous ECTS (Crèdits europeus) s'ha efectuat en els últims dos o en alguns casos tres "anys Bolonya". El pla es va posar en marxa l'1 de setembre de 2010 sense atendre a les veus que sol·licitaven una moratòria per a implementar el sistema progressivament. A més, amb un cost igual a 0, és a dir, no augmentant ni un euro els pressuposts i esgotant així encara més els escassos recursos humans i materials existents.

4. L'absència de canvis en la mentalitat universitària

Una de les grans oportunitats que oferixen el Pla Bolonya i el nou sistema d'acreditacions per a l'accés a les places docents de les universitats públiques valencianes és la possibilitat d'un canvi de mentalitat, per a passar de les actuals rigideses a un sistema més obert i elàstic de docència del coneixement en el seu sentit més ampli. Tampoc no sabem com seran els nous màsters i doctorats, però confiem que es facilità la possibilitat de contractar experts externs per a impartir docència reglada, cosa actualment molt difícil però absolutament necessària si volem de veritat integrar les universitats valencianes en l'EEES. És trist pensar que en cap universitat valenciana no impartix classes cap guardonat amb el Premi Nobel (ni tan sols de Literatura).

També confiem que hi haurà canvis en el sistema de selecció del professorat. Les actuals acreditacions de l'ANECA són un filtre necessari i molt positiu, però el següent pas, l'avaluació d'un tribunal, en el nomenament del qual intervenen d'una forma molt important els departaments universitaris, està permetent la persistència, en molts casos, de l'endogàmia, i en alguns de verdader caciquisme.

Conclusions i recomanacions

1.- Des del punt de vista de l'objecte d'este informe, volem manifestar la impossibilitat d'analitzar poca cosa més que "percepcions", ja que l'absència de dades significatives, la inexistència d'estudis coherents i la subjectivitat d'algunes de les opinions emeses per alguns dels compareixents, dificulten una anàlisi rigorosa del problema. Sobretot en temps de crisi, en els quals hem de posar en dubte fins i tot les dades millors elaborats. De fet, ens trobem davant d'una situació econòmica molt difícil, davant d'un mercat laboral canviant i molt precari, davant de modificacions de normatives espanyoles i europees que afectaran la realitat que pretenem analitzar, i tot això ens porta a enunciar que el present informe no és més que un primer esborrany que caldrà revisar d'ací a poc temps.

2.- Per tant, la primera qüestió a plantejar és la necessitat ineludible que, tant les administracions públiques com les universitats, realitzen un estudi complet i rigorós de les dades reals del mercat de treball i de oportunitats laborals dels titulats universitaris valencians.

3.- No obstant això, en la nostra opinió la universitats públiques valencianes, integrades en l'EEES, no poden ser mers centres de formació professional, al servici exclusiu del mercat laboral, màximament tenint en compte que es tracta d'un mercat variable i a mitjà termini imprevisible.

De fet, l'ensenyament universitari ocupa un lloc excessiu en el conjunt de l'educació postsecundària. D'esta educació hauria de formar part un espai de Formació Professional Superior més ampli que l'actual, millor dotat de mitjans de qualsevol tipus, molt lligat a les necessitats del sistema productiu i acompanyat de suficients "passarel·les" fàcilment transitables cap als estudis universitaris.

4.- Creiem que la funció bàsica de la universitat, com afirmava l'OIT en la 88 reunió de la Conferència Internacional del Treball de l'any 2000, és recordar que "... l'Educació Superior ha de formar estudiants crítics, reflexius, autònoms". No solament "utilitzables". També ens pareix imprescindible, encara que l'assumpte ultrapassa l'àmbit d'este estudi, continuar vinculant universitat i investigació, única activitat que servix als professors universitaris actuals per a avançar en la seua carrera professional, però que pareix poc valorada quan es tracta de la formació i les possibilitats que els estudiants universitaris accedisquen al mercat laboral.

5.- Convé no oblidar que les nostres universitats pertanyen a un territori i un temps concrets, cosa que segons pareix no sempre es té present, fins al punt que podria donar-se més importància a col·laborar amb el Confucius Institute que no amb l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ho considerem un greu error.

6.- Compartim l'opinió generalitzada que és imprescindible que els nostres jòvens coneguen amb un important nivell de solvència, a més de les oficials, altres llengües. En este aspecte s'ha avançat de manera molt insuficient des dels anys 80. No s'han invertit els recursos necessaris per a garantir un aprenentatge de les llengües que done als estudiants una formació eficaç i la competència lingüística per a l'exercici de llocs de treball qualificats.

7.- No obstant això, no tot depèn de les universitats ni dels plans d'estudis. En l'actual conjuntura, les administracions públiques estan adoptant mesures que suposen una reducció dràstica dels servicis públics i que afectaran de manera greu a les possibilitats en el mercat laboral de determinades titulacions universitàries amb perfils quasi exclusivament coincidents amb les diferents àrees dels servicis públics.

8.- És prompte per a saber com es desplegaran, en la pràctica, els plans d'estudi de Grau, Màster i Doctorat, però creiem que és necessari diferenciar més, dins de la docència universitària, què és, fonamentalment, formació per a exercir una professió, i què és el cultiu del coneixement en sentit estricte.

9.- Hi ha un altre fenomen que és important estudiar: mentre les universitats s'esforcen per identificar els perfils més idonis per a satisfer les necessitats del mercat de treball, en el mateix mercat, habitualment, els treballadors més qualificats desplacen els que tenen menys formació. Caldria estudiar les necessitats reals del mercat laboral i el mapa de titulacions i fer veure als empresaris, per mitjà d'un pla d'assessorament, el valor de la formació inicial dels titulats i la necessitat d'una formació contínua com a millor mètode per a guanyar competitivitat.

Destinataris

Este informe s'enviarà als rectors de les universitats públiques valencianes, a la Conselleria d'Educació i als presidents dels Consells Socials de les universitats, i es farà públic a través dels mitjans de comunicació.

Bibliografia

1. Actes de la Comissió de Promoció Cultural del Consell Valencià de Cultura.
- 2.- "La inserción laboral de los titulados de la Universidad de Valencia y el efecto de la crisis económica en España". UVEG.
- 3.- Antonio Pulido "El futuro de la Universidad. Un tema para debate dentro y fuera de las Universidades". Universidad Autónoma de Madrid.
- 4.- José Carlos Ayat Salt "Estrategia de la UPV para la empleabilidad de sus titulados en el marco de las relaciones Universidad-Empresa" Universidad Politécnica de Valencia 2010.
- 5.- .Xose H. Vazquez y Maria Quintas(Universidad de Vigo) "¿Qué influencia tienen los stakeholders de la Universidad española en la empleabilidad de sus alumnos? Propuestas de reforma". Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa. 2008.
- 6.- Memoria VLC/Campus . UVEG, UPV, CSIC.

ANNEX I

Exposicions dels compareixents

1.- El vicerector de la UVEG, Antonio Ariño Villarroja, va dir en la seua intervenció que la relació entre l'oferta d'estudis de les universitats i la satisfacció de les necessitats del mercat laboral no és fàcil de conèixer ni d'ajustar, ja que hi intervenen molts factors. El mercat no és només local, i a més canvia de manera imprevisible. La demanda de titulacions per part dels estudiants no segueix automàticament els canvis del mercat.

Les carreres universitàries poden dividir-se en grups depenent de la seua orientació laboral: n'hi ha que es dirigixen majoritàriament a ocupar llocs de treball relacionats amb el sector públic, com medicina, infermeria o magisteri; unes altres que es dirigixen al mercat privat i tenen una orientació més definida, com per exemple la gestió empresarial; i n'hi ha d'obertes a un ventall més ample de possibilitats laborals, en el sector públic i en el privat, com les ciències socials i les humanitats. El nombre de places d'estudi en cada una d'elles oferides per les universitats està determinat pel Ministerio de Educación.

Constata que hi ha un absentisme generalitzat dels estudiants en les universitats espanyoles, un fenomen que el compareixent no analitza en profunditat. D'altra banda, hi ha hagut canvis del perfil sociocultural dels estudiants. La democratització de la universitat ha estat relativa –no ha arribat per igual a totes les classes socials— i selectiva –depèn de carreres.

Les universitats fan sistemàticament enquestes per a estudiar les variacions i les orientacions de la demanda, les eixides professionals, etc. El professor Ariño presenta un informe d'Evolució dels Indicadors d'Inserció laboral, realitzat per l'OPAL (Observatori d'Inserció Professional i Assessorament Laboral), que compara els resultats de la inserció laboral dels titulats de la UVEG en dos períodes: abans i durant l'actual crisi econòmica, i n'obté una primera estimació de l'impacte de la crisi sobre la inserció laboral dels titulats de la UV.

Segons este estudi, entre els titulats ocupats, el percentatge de subjectes amb un lloc de treball de qualitat (és a dir prou o molt relacionat amb la seua titulació, i que exigix estudis universitaris) va registrar un lleuger augment, havent passat del 64.1% en el període pre-crisi, al 69.4% durant el període de crisi. Per àrees acadèmiques, s'observa un augment en Ciències de l'Educació (de 66.7% a 76.9%), en Ciències Bàsiques (de 66% a 71.1%), en Ciències Socials (de 57.2% a 62.1%), mentres que en Ciències de la Salut (de 98.1% a 98.5%) i en Humanitats (de 60.8% a 61.0%) el percentatge de titulats amb un treball de qualitat a penes va experimentar canvis. En l'àrea d'Estudis Tècnics es va produir un lleuger descens (de 61.3% a 57.1%).

Basant-se en els resultats obtinguts en els dos períodes considerats, es pot concloure que, en termes generals, els indicadors d'inserció laboral dels titulats de la UV no s'han vist afectats greument per la crisi econòmica. Estos resultats confirmen el paper del capital humà com a factor protector en els moments de contracció general de mercat laboral.

Finalment, el compareixent es pregunta si, a la Comunitat Valenciana, la responsabilitat del desajust que investiga la comissió no correspon a les característiques de l'empresariat, un dels més importants *stakeholders* externs de la universitat, massa sovint més especulatiu que emprenedor i innovador, i amb massa empreses menudes que fan servir mà d'obra poc qualificada, sense una planificació estratègica regional, ja que els responsables públics valencians (un altre *stakeholder* extern) no han definit un model socioeconòmic sostenible.

2.- El rector de la Universitat d'Alacant, Ignacio Jiménez Raneda, comença la seua intervenció indicant que la qüestió que estudia la comissió admet diverses aproximacions. En primer lloc, s'ha d'aclarir quina és la missió principal de la universitat. No pot consistir únicament, ni sobretot, a preparar especialistes per a la indústria i els servicis, sinó a formar individus capacitats per a especialitzar-se posteriorment, en contacte amb la faena i en funció de les oportunitats laborals. La formació universitària ha de tenir un component humanístic al qual no es pot renunciar. Les universitats no han de ser centres de formació professional.

És important que els títols de primer nivell, els títols de grau, capaciten els individus per a trobar faena, però no es pot preveure l'evolució de l'oferta laboral, si no és en termes molt generals. La universitat no s'hi pot adaptar instantàniament. Amb la ràpida evolució tecnològica i social, contínuament apareixen noves especialitats. Posa com a exemple la creació recent en la Universitat d'Alacant d'una titulació d'estudis de grau de cultura àrab i islàmica, per als quals es preveu l'existència d'oportunitats laborals, limitades quantitativament però reals, en consideració del potencial demogràfic i de recursos econòmics de la població de llengua i cultura àrab i de la població musulmana mundial, i de l'augment previsible de relacions econòmiques i culturals entre Europa i estes poblacions. No es tracta, per tant, d'una titulació d'interés purament humanístic. És un exemple d'obertura, per part de la universitat, a un nou mercat de treball. Això sí, l'oferta acadèmica ha d'adequar-se quantitativament a les expectatives reals, en la mesura que siga possible.

Segons la seua opinió, la universitat ha d'adaptar-se al mercat de treball, però sense esclavitzar-s'hi. Ha d'impartir formació i capacitació, però no formació específica per a cada empresa. Són les empreses –les necessitats de les quals, d'altra banda, també evolucionen– les que han de formar específicament els seus treballadors. D'altra banda, hi ha disciplines molt vocacionals amb expectatives laborals superiors a la demanda per part dels estudiants, com les matemàtiques. En el cas contrari, dins de les disciplines vocacionals, es troben els casos dels estudis de periodisme o d'arquitectura, amb inflació de titulats.

En conclusió: és desitjable que l'oferta d'estudis de grau siga estable en el temps, mentre que la de màsters o de doctorats pot ser més flexible.

La creació per part d'una universitat de nous títols de grau exigix: d'una banda, la voluntat de la universitat, d'altra el dictamen d'una agència oficial d'avaluació, i finalment l'autorització de



L'Administració autonòmica, la qual té en compte les seues disponibilitats pressupostàries, ja que més del 80% dels costos dels estudis de cada alumne són assumits per l'Administració pública. Quant als criteris d'avaluació, s'exigix una demanda d'almenys cinquanta alumnes el primer any i que el nou títol no exigisca finançament addicional. En el cas que la demanda siga inferior a cinquanta alumnes, s'ha de poder compartir assignatures –i recursos docents, etc.– entre diverses titulacions. El problema és que molts professors impartixen assignatures no polivalents.

Quant al nou disseny dels estudis per a la seua adaptació a l'espai europeu d'educació, el compareixent declara la seua preferència personal pel model de tres anys per a l'obtenció del títol de grau més un màster de dos anys. Això permetria menys diferenciacions en els estudis de grau. De tota manera, s'ha decidit el model de quatre anys de grau més un màster d'un any, sobretot perquè la primera fórmula implicava suprimir professors i departaments.

3.- El rector de la Universitat Jaume I de Castelló, Sr. Vicent Climent, fa una presentació molt detallada titulada "Demanda de les titulacions de la Universitat Jaume I de Castelló per part dels ocupadors" (Possible ajust entre la matrícula de les UPV i la demanda laboral), informe basat en dades obtingudes d'unes quantes fonts (INE, SEPE, IVE Universitats, Ministerio de Educación), estudis propis: Enquesta a ocupadors de 2005 - 305/1868 (82% privades, 9.6 públiques), Enquesta d'inserció laboral, 2006 (634/4321 respostes; 24 titulacions), i altres estudis: Informe "Infoempleo", Llibres blancs de l'ANECA i Fitxes de contractació de titulacions universitàries (SEPE). La primera conclusió de l'informe presentat és que les dades existents sobre el mercat laboral dels titulats estan poc sistematitzades, i les dades de la Comunitat Valenciana (IVE, SERVEF) són de menys quantitat i qualitat que les dades estatals.

D'estos estudis es deduïx que, segons l'informe Infoempleo, les titulacions amb més demanda són ADE, Enginyeria Industrial i Enginyeria Tècnica Industrial. Com a conclusions, afirma que les titulacions més demandades són: Tècniques, Jurídico-socials, Ciències i Humanitats (ADE, Enginyeria Industrial i Enginyeria Tècnica Industrial a Espanya; i ADE, Economia, Dret i Empresarials a la Comunitat Valenciana). Així doncs, hi ha més demanda de certes titulacions en l'àmbit d'estudis empresarials i de Dret, que són generalistes i versàtils, i de certes carreres tècniques. No hi ha dades rellevants quant a la taxa d'activitat i a la desocupació. Segons el rector de la Universitat Jaume I, el problema dels titulats universitaris no és la desocupació, sinó la qualitat de l'ocupació que obtenen.

4.- El professor González Roma, de l'OPAL (Observatori d'Inserció Professional i Assessorament Laboral) de la UVEG, afirma que segons els estudis realitzats, el 89% dels titulats universitaris està treballant, el 74% 6 mesos després de finalitzats els estudis, i segons les enquestes el 54% afirma que la seua ocupació té algun tipus de relació amb els estudis que van fer, i que el percentatge és més gran entre els que van cursar Ciències de la Salut que entre els que van estudiar Humanitats.

També cal tenir en compte els criteris d'adaptabilitat, i la qualitat del lloc de treball a través del temps. Segons l'OPAL, un 69% dels titulats es declaren satisfets amb el seu lloc de treball al cap d'uns quants anys. Segons les enquestes realitzades entre els ocupadors, estos afirmen que valoren, fonamentalment, tot el que té a veure amb el capital humà, les habilitats i la capacitat d'adaptació al lloc de treball, encara que possiblement els requeriments concrets s'aparten, en la pràctica, de les respostes al qüestionari de l'enquesta.

5.- Compareixences de Pepa Llorca, de la Unió General de Treballadors del País Valencià, i Raul Alcocel, de Comissions Obreres del País Valencià.

Segons la representant d'UGT, no disposa de dades concretes, però en la situació de crisi que estem patint la percepció és que la situació de l'ocupació dels titulats universitaris està molt deteriorada; n'hi ha pocs que ocupen llocs de treball en funció de la seua titulació i s'incrementa el nombre d'aturats i aturades que en molts casos són contractats per mitjà de l'abús de la fórmula d'obra i servici. Per al representant de Comissions Obreres difícil fer valoracions en este moment, a causa de la crisi i de la situació del mercat laboral. Fonamentalment se'n tenen "percepcions". De fet, "ocupabilitat" és un terme genèric, potser és més important parlar del tipus d'ocupació i de les relacions entre taxa d'ocupació i nivell d'estudis i de la taxa de precarietat i, sobretot, d'inserció laboral. L'ocupació que es troba depén de l'oferta. En la nostra comunitat ens trobem amb processos productius de poc valor afegit i escàs coneixement tecnològic. Segons les nostres dades el 60% dels titulats que han trobat faena treballen en àrees relacionades amb la gerència o la direcció. El 40% ocupen llocs de treball de nivell mitjà o de baixa qualificació.

La inversió en formació des de l'economia familiar és escassa, és una decisió molt difícil, habitualment no és possible invertir en la formació superior dels fills. Actualment, l'especialització no s'obté en els graus sinó en els màsters, i això agreuja unes diferències socials que haurien de corregir-se des de les institucions públiques.

Segons un estudi del Ministerio de Educación y Ciencia, les diferències entre els nivells de qualificació entre la UE i Espanya són les següents:

Estudis superiors:

UE: 32%

Espanya: 36%

Estudis de Grau Mitjà:

UE: 48'9%

Espanya: 26'9%

Estudis bàsics:

UE: 18'6%

Espanya: 36'2%

En l'àmbit valencià, per a 2020 caldria incrementar la formació, sobretot, de grau mitjà –més de



700.000 persones hauran de millorar el seu nivell de titulació per a poder respondre a les demandes del sistema productiu valencià.

6.- En la seua compareixença, el director general d'Universitats del Consell de la Generalitat Valenciana, José Miguel Saval, afirma que, amb caràcter general i a causa de la important inversió en el finançament universitari que fa la societat valenciana (850 milions de €), no poder estar satisfets, són necessàries diverses intervencions de les universitats i de la Direcció General.

Si analitzem el que hem vist fins ara, observem que la falta de formació dificulta les possibilitats de trobar faena. Fins al 2004, el 40% dels titulats es col·locaven en el primer any després de la finalització dels seus estudis; el 50% en el segon any i 5 anys després havien trobat faena el 80% dels titulats. Segons les dades en disposició del director general, el 50% dels alumnes en pràctiques acaben tenint el seu primer contracte en les empreses on les han fetes, cada tres o quatre anys canvien d'empresa i el màxim de continuïtat en una mateixa empresa és de vuit anys. Però en les èpoques de crisi es generen variables molt importants, la implicació de les quals no està ben estudiada.

"Haurem de preguntar-nos si les universitats valencianes han adaptat totes les oportunitats de l'espai universitari superior"; crec que no, ni per temps, ni per contingut; tampoc no pareixem capaços d'obtenir fons, i és necessari qüestionar les actituds de docents i discents."

Cal aprofitar la major càrrega de pràctiques per a millorar el contacte de les universitats amb el teixit productiu, és necessari vincular la universitat, l'Administració pública i els agents ocupadors. Cal fer una autocrítica profunda, encara que en situació de crisi les coses es compliquen, no cal tenir por que la universitat es relacione amb el món de l'empresa per a millorar les oportunitats dels titulats. Si atenem les demandes dels empresaris, estos afirmen que els titulats valencians tenen una bona formació bàsica i una important velocitat d'adaptació. Els empresaris detecten en els titulats dificultats per a treballar en equip i, sobretot, falta d'autoritat fins i tot quan dirigixen equips -de fet afirmen que tenen més autoritat els treballadors sense estudis universitaris. Una altra de les qüestions que critiquen els ocupadors és el baix nivell de coneixement d'idiomes en totes les especialitats.

El director general creu que cal activar el sistema d'observació per a donar a les universitats públiques valencianes tots els paràmetres necessaris per a tenir en compte els criteris d'ocupabilitat. S'ha de configurar un projecte conjunt de formació d'emprenedors, i per a això cal millorar la incentivació; la universitat ha de garantir el retorn i l'eficàcia de les inversions. Des de la Direcció General d'Universitats s'ha proposat un Pla de Finançament del Sistema Públic (2010) que preveu que de les tres variables: Formació, Investigació i Resultats, l'assignació de recursos es faça de tal manera que el 60% dels recursos s'assigne en funció dels resultats obtinguts. Afirma que estan disposats a qüestionar l'autonomia de les universitats, en les quals és difícil realitzar tasques d'innovació, ja que el 70% del pressupost es destina a les nòmines de PAS i PDI. També afirma que



el cost mitjà per alumne/any és de 6.500 € i que la permanència mitjana dels alumnes és superior en dos anys al temps que estableix el pla d'estudis. Així considera necessari que, atés que els titulats universitaris amb faena cobren fins a un 30% més que els que no tenen estudis, s'incremente el finançament privat de les universitats, a través d'aportacions de les empreses i d'una important pujada de les taxes, que es podrien cobrir amb el mecanisme de les "beques préstec".

7.- A pesar de les invitacions enviades als representants de les organitzacions empresarials perquè comparegueren davant del Consell Valencià de Cultura per a donar la seua opinió directa sobre l'ocupabilitat dels titulats universitaris en la nostra comunitat, han excusat la seua presència dient que no tenen dades concretes sobre la qüestió.

8.- Pel seu interès, incloem també les aportacions del professor Rolf Tarrach, rector de la Universitat de Luxemburg, en la seua conferència impartida en desembre de 2011 a la seu del Consell Valencià de Cultura.

El professor Tarrach va fer afirmacions interessants sobre la joventut i la desocupació, però que no es limitaven exclusivament a la qüestió de l'ocupabilitat dels titulats universitaris.

Va mostrar una gran preocupació pel futur de la joventut europea, i sobretot per l'espanyola, amb una taxa d'atur del 46%. També va fer una reflexió sobre l'ocupació en la UE: tenim un sistema laboral molt rígid i molt car, de difícil sostenibilitat. No hi ha un model econòmic que permeta produir més i despendre més en conseqüència. Es necessita una nova política laboral per als jòvens. Sobre les elevades taxes d'atur juvenil va aportar diverses raons: abandó escolar (fins a un 30% no ha completat la secundària ni s'està formant en res) i desajust entre la demanda i l'oferta laboral (només un 35% dels no universitaris tenen títols de FP, enfront d'un 85% a Dinamarca). També un 45% dels universitaris entre 25 i 29 anys estan "subocupats". Tot això aconsella fer un "seguiment personalitzat" de les situacions. Possiblement, caldria experimentar fórmules de formació, com el sistema dual alemany, fomentar la creació d'empreses, estimular els emprenedors... -si bé per a això caldria també unificar i simplificar legislacions--, i capacitar per a l'ús de diversos idiomes. És imprescindible que tots els espanyols aprenguen anglés amb un professorat qualificat. Aposta de manera decidida per crear un mercat laboral europeu, amb unes normes comunes. Quant a drets socials, creu que les subvencions haurien de servir per a escapar de l'atur i no per a romandre-hi. Per la seua part, les universitats han de conèixer el que fan els seus graduats. Cal apostar pel reciclatge permanent dels coneixements. A més, l'ocupabilitat ha de ser considerada un dels criteris de qualitat de les universitats.

El professor Tarrach va valorar de manera molt positiva la "mobilitat" geogràfica dels treballadors, i en va citar una sèrie d'aspectes positius: reforçament de l'autoestima de la persona que treballa, augment del seu c.v. i per tant de l'ocupabilitat, enviament de remeses econòmiques, creació de



noves empreses a la tornada, millora de l'economia nacional i de la internacional i estímul per a l'aprenentatge d'idiomes.

ANNEX II

Elements que s'han tingut en compte en el procés de debat de l'informe:

Segons Xose H. Vázquez i Maria Quintas (2008), l'enquesta CHEERS (Career after Higher Education: a European Research Study) revelava que els titulats universitaris espanyols són els que més tarden a trobar feina a Europa. El període mitjà per a trobar la primera ocupació és d'11,6 mesos, quasi el doble de la mitjana europea (6,1 mesos). A més, fins a un 18% dels titulats espanyols continua en l'atur quatre anys després d'acabar la carrera –el 5% a nivell europeu (Jiménez i al., 2003). Segons estos autors, encara que indubtablement hi ha factors econòmics i socials que ajuden a explicar el problema, la universitat ha de carregar amb bona part de la responsabilitat. Mora (2002), per exemple, suggerix que la universitat espanyola ofereix una escassa adaptació als perfils professionals demandats per la societat actual, de manera que els seus titulats ja no serien «professionals» sinó graduats amb una formació excessivament generalista. Esta imatge del titulat universitari està, segons els autors, confirmada per la baixa valoració que tenen els ocupadors (5'5 sobre 10, segons ells) de la preparació dels titulats universitaris en el moment que comencen a treballar (ANECA, 2004). Pareix que esta baixa valoració podria tenir a veure amb la falta de competències en matèria d'idiomes, de capacitat de lideratge, de creativitat i d'altres aptituds practiques.

Partint d'eixa realitat i acceptant que una de les funcions fonamentals de la universitat és servir als interessos dels empresaris, els autors van estudiar la influència dels *stakeholders* de la universitat en l'ocupabilitat dels alumnes. Per a esta anàlisi van utilitzar les opinions dels directors/degans d'una mostra de 230 centres universitaris espanyols. Segons estos autors, una primera anàlisi exploradora confirma la influència dels professors i de l'equip rectoral en les estratègies d'ocupabilitat dels alumnes titulats. Altres *stakeholders* com antics alumnes i empresaris tenen, tot i la seua superior orientació al mercat, una influència comparativament marginal. Les seues propostes de reforma passen per reequilibrar la capacitat d'influència dels *stakeholders*, si bé reconeixen que molts d'estos, en comptes d'impulsar un objectiu global d'ocupabilitat, el que fan és defensar interessos de grup.

El model que des de fa decennis s'ha imposat en les universitats espanyoles per a aprovar una nova titulació, ara de Grau, no garantix que l'interés general acabe decidint el tipus i el contingut de les titulacions. El departament o departaments han de ser consultats durant el procés, però no se'ls de confiar la proposta inicial, ni s'ha de seguir un procés en què les diverses instàncies acadèmiques es limiten a exercir un control merament formal. D'esta manera s'acaben sancionant interessos interns que poden entrar en contradicció amb els interessos generals de la societat a la qual la universitat ha de servir.

Un altre aspecte que hem de considerar és que en l'actualitat estem davant d'un mercat molt fràgil i precari, en el qual dominen els interessos especulatius i no els de "cost-oportunitat". Els empresaris no tenen una visió homogènia de les necessitats de les seues empreses, n'hi ha que necessiten treballadors excessivament especialitzats i n'hi ha que necessiten treballadors d'àmplia formació, capaços d'adaptar-se a les innovacions tecnològiques i d'organització de l'activitat laboral. D'altra banda cal considerar que, en cap cas, el sistema educatiu, siga quin siga el seu nivell, no pot intentar especialitzar els alumnes en tecnologies que canvien de manera cada vegada més accelerada i a les quals només es pot accedir per mitjà d'inversions mancomunades realitzades des de l'àmbit empresarial i amb el concurs dels Instituts Tecnològics.

Hi ha un tipus d'enfocament que veu la universitat, bàsicament, com una fàbrica de "professionals"; és el criteri que domina en tot el procés de convergència per a la construcció de l'EEES. Com hem vist més amunt, un exemple clar d'això és l'aprovat projecte "Valencia, Campus de Excelencia Internacional", en el qual es desenvolupen bàsicament àrees de coneixement en què l'ocupabilitat dels titulats és important. Hi ha una abundantíssima bibliografia sobre el tema, en la seua major part dirigida a promocionar el canvi de les nostres universitats per a fer-les més "europees", entenent per "més europees" més centrades en la formació dels professionals que demanen els totpoderosos "mercats", en este cas el mercat laboral.

-*Stakeholder* és un terme anglés utilitzat per primera vegada per R. E. Freeman en la seua obra *Strategic Management: A Stakeholder Approach* (1984) per a referir-se a «els que poden afectar o són afectats per les activitats d'una empresa». Estos grups o individus són els grups interessats (*stakeholders*) que, segons Freeman, han de ser considerats com un element essencial en la planificació estratègica de negocis. Considerada la universitat com una empresa, tots els seus *stakeholders*, interns i externs, tenen responsabilitats sobre l'ocupabilitat dels titulats.

Estudios universitarios y mercado laboral

Autor: Comissió de Promoció cultural
Coordinadors: Ricardo Bellveser, Jesús Huguet i Glòria Marcos

Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
al Museu de Ciències Naturals de València

Introducción

El presente documento es consecuencia de la preocupación expresada por el CVC sobre la posible discordancia entre los conocimientos y habilidades adquiridos por los alumnos para obtener los títulos emitidos por la Universidades Valencianas y su posterior capacidad para obtener y mantener un puesto de trabajo, en el que desarrollar de una manera eficiente dichos conocimientos y habilidades. El tema es muy complejo, porque en la "empleabilidad" de los egresados de las Universidades valencianas influyen multitud de factores.

Se trata de un problema universal y por ello y dada su complejidad la Comisión optó por escuchar en audiencia a los tres equipos rectorales de las Universidades Públicas de Valencia, Castellón y Alicante, al Director General de Universidades de la Consellería de Educación y a los representantes de los sindicatos CCOO-PV y UGT e incorporar opiniones cualificadas como la del Profesor Rof Tarrach, Rector de la Universidad de Luxemburgo. La Comisión lamenta la no comparecencia de los representantes de las organizaciones empresariales valencianas, que no han colaborado realizando sus aportaciones ante este problema, que consideramos de singular trascendencia, a pesar de haber sido invitados expresamente por el CVC. -Debido a su extensión, hemos incorporado el contenido de las comparecencias en el Anexo I, que acompaña a este informe.

Una vez analizado el contenido de los diversos materiales, podemos concluir que, en nuestro entorno, existen varios modelos de Universidad que, en la actualidad no están claramente diferenciados unos de otros, pero en la práctica, se diferencian a la hora de poner el acento de su actividad en uno u otro de los diversos aspectos de sus objetivos prioritarios: La formación profesional, la investigación básica, el estudio del conocimiento básico, etc.

No obstante, en los últimos tiempos, el desarrollo de las Universidades de la CV ha diluido completamente las diferencias y, actualmente, todas ellas dedican una gran parte de sus esfuerzos a la formación profesional. Una prueba muy importante de ello ha sido la muy reciente concesión de la categoría de "Campus de Excelencia Universitaria" al proyecto conjunto de las Universidades UVEG y

Politécnica de Valencia, junto con C.S.I.C.

Según la Memoria de dicho proyecto, que se denomina VLC/CAMPUS, y como lema "Ciencia y tecnología para la Calidad de vida en siglo XXI", aparte de la internacionalización, centra sus objetivos en el desarrollo de las áreas de Ciencias agrícolas y Ciencias de la vida, Ciencias de la Salud y Ciencias informáticas e Ingenierías, áreas todas ellas en las que la empleabilidad de los egresados debería ser muy importante. Lamentablemente, y dada la ideología que subyace en todo el proyecto, no es de extrañar que, en toda la memoria, no se dedique ni una sola palabra sobre el estudio y la promoción de nuestra lengua propia. Parece más importante colaborar con el Confucius Institute que con la Acadèmia Valenciana de la Llengua, lo que nos parece un grave error.

Actualmente las Universidades tienen, ante sí, un nuevo reto, la creación del denominado : Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), Plan Bolonia. Las Universidades han iniciado el proceso de uniformizar los distintos sistemas de enseñanza, para que sus títulos fueran homologables. Como ha prevalecido el sistema anglosajón, los títulos que otorgarán las Universidades serán títulos de "Grado" y de "Máster". Existirá además un Doctorado, que se perfila como el camino casi exclusivo para dedicarse a la docencia universitaria.

Como el sistema ha comenzado a implementarse el curso 2010-11, aún es muy pronto para saber cómo evolucionará y cómo afectará a la empleabilidad. Sin embargo, está muy extendida entre el profesorado universitario la opinión de que el Plan Bolonia es, en el fondo, un sistema de "americanización" de las Universidades europeas, para poner más el acento en la formación profesional que en el cultivo del conocimiento. Además, la introducción de los Másteres y el consiguiente previsible aumento de las tasas universitarias ha sido también muy contestado por un gran número de estudiantes.

No obstante, debemos tener en cuenta que el proceso de "convergencia con Europa." o de "Construcción del EEES" de las Universidades españolas, en general, y de las valencianas, en particular, ha tenido una serie de características propias que han hecho que, en este momento, cuando nos encontramos en las primeras fases de la implantación del EEES, el futuro aparezca como muy incierto. En nuestra opinión estas características son:

1.- La Ineficiencia e insuficiencia económica de las Universidades públicas

En nuestro país los estudiantes de las Universidades públicas pagan en tasas entre un 10 y un 20 % del coste real de la enseñanza que reciben. El resto se financia con los Presupuestos Generales de Estado, es decir con los impuestos de todos los españoles. Además el sistema de becas es muy insuficiente.

Pero es que, además, existe, por parte de los estudiantes, un importante absentismo "laboral". Un porcentaje importante, que no está cuantificado ni seriamente estudiado, no asiste a las clases que se imparten para ellos en la Universidad. El hecho de que el 80% del coste de dicha enseñanza sea abonada por los ciudadanos que no son estudiantes universitarios, no parece importar a nadie. Ninguna empresa resistiría esos índices de ineficiencia.

2.- La falta de planificación

Todos los comparecientes han hablado de la dificultad de obtener datos fiables sobre la empleabilidad de los egresados actuales. En este contexto, parece una utopía el intentar planificar correctamente a las Universidades como "fábricas de profesionales" del futuro. Deberían aprender de un fenómeno que ya ha ocurrido: Hace unos años, ante el peligro del "paro médico" se restringió muchísimo el número de estudiantes que podían ingresar en las Facultades de Medicina. El resultado ha sido que actualmente tenemos que recurrir a la importación de profesionales médicos de otros países para cubrir nuestras necesidades. Además habrá que tener cuidado con la interpretación de los datos de los estudios aportados, ya que en el mercado laboral se observa, cada vez más, como los titulados universitarios desplazan a otros trabajadores en puestos de muy baja cualificación, o como, ante la falta de ofertas de trabajo, vuelven al sistema educativo a cursar estudios de FP para mejorar sus expectativas laborales

3.- El método utilizado

A pesar de que se han tenido 10 años para "converger" la realidad es que prácticamente todo el proceso de adaptación de los estudios a los nuevos ECTS (Créditos europeos) se ha realizado en los últimos dos o en algunos casos "tres años Bolonia" que se puso en marcha el 1 de Septiembre de 2010, si atender a las voces que solicitaban una moratoria para implementar el sistema progresivamente. Además, a coste 0, es decir, sin aumentar un euro los presupuestos agotando aún más los escasos recursos humanos y materiales existentes.

4.- La ausencia de cambios en la mentalidad universitaria

Una de las grandes oportunidades que ofrecen el "Plan Bolonia" y el nuevo sistema de acreditaciones para el acceso a las plazas docentes a las Universidades públicas valencianas, es la posibilidad de un cambio de mentalidad, para pasar de las actuales rigideces a un sistema más abierto y elástico de docencia del conocimiento en su sentido más amplio. Aun no sabemos cómo serán los nuevos Másteres y Doctorados pero confiamos en que se facilite la posibilidad de contratación de expertos extrauniversitarios para impartir docencia reglada, cosa actualmente muy difícil y absolutamente necesaria si queremos de verdad integrar las Universidades valencianas en el EEES. Resulta triste el pensar que en ninguna Universidad valenciana imparte clases ningún Premio Nobel (ni siquiera de

Literatura)

También confiamos en que cambie la mentalidad en el sistema de selección del profesorado. Las actuales acreditaciones de la ANECA son un filtro necesario y muy positivo, pero el siguiente paso, la evaluación de un tribunal, en cuyo nombramiento intervienen de una forma muy importante los Departamentos, está permitiendo la persistencia, en muchos casos, de la endogamia y en algunos, de verdadero caciquismo.

Conclusiones y recomendaciones

1.- Desde el punto de vista del objeto de este informe, queremos manifestar la imposibilidad de analizar algo más que "percepciones", ya que la ausencia de datos significativos, la inexistencia de estudios coherentes y la parcialidad de algunas de las opiniones emitidas por algunos de los comparecientes, dificultan que el tema propuesto pueda ser analizado de manera rigurosa. Sobre todo, en momentos de crisis, como la actual, que pone en cuestión incluso los datos mejor elaborados. De hecho, nos encontramos ante una situación económica muy difícil, ante un mercado laboral cambiante y muy precario, ante modificaciones de normativas españolas y europeas que van a afectar a la realidad que pretendemos analizar, lo que nos lleva a enunciar que estamos ante un primer borrador, que deberemos volver a abordar dentro de poco.

2.- Por tanto, la primera cuestión a plantear es la necesidad, ineludible, de que tanto las Administraciones públicas como las Universidades, realicen un estudio completo y riguroso sobre los datos reales del mercado de trabajo y la ocupabilidad de los titulados universitarios de nuestra comunidad.

3.- No obstante, en nuestra opinión la Universidades públicas valencianas, integradas en el EEES, no pueden ser meros centros de formación profesional, al servicio exclusivo del mercado laboral, máxime teniendo en cuenta que se trata de un mercado variable y posiblemente, imprevisible.

De hecho, la enseñanza universitaria ocupa un lugar excesivo en el conjunto de la educación postsecundaria. De esta educación tendría que formar parte un espacio de FP superior mayor que el que existe actualmente, mejor dotado de medios de todo tipo, muy ligado a las necesidades del sistema productivo, y acompañado de numerosas pasarelas fácilmente transitables hacia la enseñanza universitaria.

4.- Creemos que la función básica de la universidad, como afirmaba la OIT en la 88a. reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo del año 2000 es recordar que: "la Educación Superior debe desarrollar estudiantes críticos, reflexivos, empoderados.". No solamente "empleables". También nos

parece imprescindible, aunque excede del ámbito de este estudio seguir vinculando Universidad e “Investigación”, única actividad que les sirve a los actuales profesores universitarios para avanzar en su carrera profesional, pero que parece poco valorada al hablar de formación y empleabilidad de los universitarios.

5.- Conviene no olvidar que nuestras Universidades se ubican en un territorio y un tiempo concretos, cosa que al parecer no siempre se tiene presente hasta el punto de que podría parecer más importante colaborar con el Confucius Institute que con la Acadèmia Valenciana de la Llengua, los que nos parece un grave error.

6.- Compartimos la opinión generalizada de que es imprescindible que nuestros jóvenes conozcan, además, otras lenguas con un importante nivel de solvencia. En este aspecto se ha avanzado de manera muy insuficiente desde los años 80. No se ha invertido en los recursos necesarios para garantizar un aprendizaje de las lenguas que garantice a los estudiantes una formación eficaz y la competencia lingüística para el desempeño de puestos de trabajo cualificados.

7.- No obstante, no todo depende de las Universidades, ni de los Planes de Estudios. En la actual coyuntura, las Administraciones Públicas están adoptando una serie de medidas que suponen la reducción drástica de los Servicios Públicos y van a afectar de una manera muy grave a la ocupación de determinadas titulaciones universitarias con perfiles casi exclusivamente coincidentes con las diferentes áreas de los Servicios Públicos.

8.- Es pronto para saber cómo se desarrollaran, en la práctica, los planes de estudio de Grado, Máster y Doctorado, pero creemos que es necesario diferenciar más, dentro de la docencia universitaria, lo que es, fundamentalmente, formación para ejercer una profesión de lo que es el cultivo del conocimiento en sentido estricto.

9.- Existe, además, un grave problema que es muy importante abordar, mientras en las Universidades se está estudiando cual es el perfil más idóneo para ocupar un puesto de trabajo, habitualmente los trabajadores más cualificados desplazan a los que tienen menor formación. Sería necesario abordar las necesidades reales del mercado laboral, el mapa de titulaciones y un asesoramiento público a los empleadores que les haga valorar la formación inicial y continua de los y las trabajadoras como método para ganar en competitividad.



Remisión

Este informe será enviado a los Rectores de las Universidades públicas de la CVC, al Sr. Conseller de Educación a los Presidentes de los Consejos Sociales de las Universidades y se hará público a través de la Prensa

Bibliografía

- 1.- Actas de la Comisión de Promoción del CVC
- 2.- "La inserción laboral de los titulados de la Universidad de Valencia y el efecto de la crisis económica en España". UVEG
- 3.- Antonio Pulido "El futuro de la Universidad. Un tema para debate dentro y fuera de las Universidades". Universidad Autónoma de Madrid.
- 4.- José Carlos Ayat Salt "Estrategia de la UPV para la empleabilidad de sus titulados en el marco de las relaciones Universidad-Empresa" Universidad Politécnica de Valencia 2010
- 5.- .Xose H. Vazquez y Maria Quintas(Universidad de Vigo) "¿Qué influencia tienen los stakeholders de la Universidad española en la empleabilidad de sus alumnos? Propuestas de reforma". Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa. 2008
- 6.- Memoria VLC/Campus . UVEG, UPV, CSIC

Este informe se inició en 2011, con anterioridad a la modificación de los miembros del CVC, y han participado en su elaboración los siguientes consejeros:

ANEXO I

Exposiciones de los comparecientes

1.- El vicerrector de la UVEG, Antonio Ariño Villarroya, dijo en su intervención que la relación entre la oferta de estudios de las universidades y la satisfacción de las necesidades del mercado laboral no es fácil de conocer ni de ajustar, ya que intervienen muchos factores. El mercado, no es solamente el local, y, además, cambia de manera imprevisible. La demanda de estudios no sigue automáticamente esos cambios.

Las carreras universitarias pueden dividirse en grupos dependiendo de su orientación laboral: las hay que se dirigen mayoritariamente a ocupar puestos de trabajo relacionados con el sector público, como medicina, enfermería o magisterio; otras que se dirigen al mercado privado y tienen una orientación más definida, como por ejemplo, la gestión empresarial; y hay otras abiertas a un mayor abanico de posibilidades laborales, en el sector público y en el privado, como las ciencias sociales y las humanidades. El número de plazas de estudio en cada una de ellas ofrecidas por las universidades está determinado por el Ministerio de Educación.

Constata que hay un absentismo generalizado de los estudiantes en las universidades españolas, que el compareciente no analiza en profundidad. Por otro lado, ha habido cambios del perfil sociocultural de los estudiantes. La democratización de la universidad ha sido relativa –no ha llegado por igual a todas las clases sociales—y selectiva –depende de carreras.

Las universidades hacen sistemáticamente encuestas para estudiar las variaciones y las orientaciones de la demanda, las salidas profesionales, etc. EL Prof. Ariño presenta un informe de Evolución de los Indicadores de Inserción laboral, realizado por la OPAL (Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral), que compara los resultados de la inserción laboral de los egresados de la UVEG en dos periodos: antes y durante la actual crisis económica, obteniendo así una primera estimación del impacto de la crisis sobre la inserción laboral de los titulados de la UV.

Según este estudio, entre los titulados empleados, el porcentaje de sujetos con un trabajo de calidad (es decir bastante o muy relacionado con su titulación, y que requiere estudios universitarios) registró un ligero aumento, al pasar del 64.1 % en el periodo pre-crisis, al 69.4% durante el período de crisis. Por áreas académicas, se observa un aumento en Ciencias de la Educación (66.7% vs. 76.9%), en Ciencias Básicas (66% vs. 71.1%) en Ciencias Sociales (57.2% vs. 62.1%), mientras que en Ciencias de la Salud (98.1% vs. 98.5%), y en Humanidades (60.8% vs. 61.0%) el porcentaje de titulados con un trabajo de calidad apenas experimentó cambios. En el área de Enseñanzas Técnicas, se produjo un ligero descenso a pasar del 61.3 % al 57.1 %.



En base a los resultados obtenidos en los dos períodos considerados, se puede concluir que, en términos generales, los indicadores de inserción laboral de los titulados de la UV no se han visto afectados seriamente por la crisis económica. Estos resultados confirman el papel que el capital humano juega como factor protector en los momentos de contracción general del mercado laboral.

Finalmente, el compareciente se pregunta si, en la Comunidad Valenciana, la responsabilidad del desajuste que investiga la comisión no corresponde a las características del empresariado, uno de los más importantes stakeholders externos de la Universidad, demasiado a menudo más especulativo que emprendedor e innovador, y con demasiadas empresas pequeñas utilizando mano de obra poco calificada, sin una planificación estratégica regional, ya que los responsables públicos valencianos (otro stakeholder externo) no han definido un modelo socioeconómico sostenible.

2.- El Rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda, comienza indicando que la cuestión que estudia la Comisión admite varias aproximaciones. En primer lugar, se debe aclarar cuál es la misión principal de la universidad. No puede consistir únicamente, ni sobre todo, en preparar especialistas para la industria y los servicios, sino en formar individuos capacitados para especializarse posteriormente, en contacto con el trabajo y en función de las oportunidades laborales. La formación universitaria debe tener un componente humanístico al que no puede renunciar. Las universidades no deben ser centros de formación profesional.

Es importante que los títulos de primer nivel, los títulos de grado, capaciten a los individuos para encontrar trabajo, pero no se puede prever la evolución de la oferta laboral, si no es en términos muy generales. La universidad no se puede adaptar instantáneamente. Con la rápida evolución tecnológica y social, continuamente aparecen nuevas especialidades. Pone como ejemplo la creación reciente en la Universidad de Alicante de una titulación de estudios de grado de cultura árabe e islámica, para los cuales se prevé la existencia de oportunidades laborales, limitadas cuantitativamente pero reales, en consideración del potencial demográfico y de recursos económicos de la población de lengua y cultura árabe y de la población musulmana mundial, y del aumento previsible de relaciones económicas y culturales entre Europa y estas poblaciones.

No se trata, por tanto, de una titulación de interés puramente humanístico. Es un ejemplo de apertura, por parte de la universidad, de un nuevo mercado de trabajo. Eso sí, la oferta académica debe adecuarse cuantitativamente a las expectativas reales, en la medida en que sea posible.

En su opinión, la Universidad tiene que adaptarse al mercado de trabajo, pero sin esclavizarse. Debe impartir formación y capacitación, pero no formación específica para cada empresa. Son las empresas –cuyas necesidades, por otro lado, también evolucionan—las que deben formar



específicamente a sus trabajadores. Por otra parte, hay disciplinas muy vocacionales con expectativas laborales superiores a la demanda por parte de los estudiantes, como las matemáticas. En el caso contrario, dentro de las disciplinas vocacionales, se encuentran los casos de los estudios de periodismo o de arquitectura, con inflación de titulados.

En conclusión: es deseable que la oferta de estudios de grado sea estable en el tiempo, mientras que la de máster o de doctorados puede ser más flexible.

La creación por parte de una universidad de nuevos títulos de grado exige: por una parte, la voluntad de la universidad, de otra el dictamen de una agencia oficial de evaluación, y finalmente la autorización de la Administración autonómica, la cual tiene en cuenta sus disponibilidades presupuestarias, ya que más del 80% de los costes de los estudios de cada alumno son asumidos por la Administración pública. En cuanto a los criterios de evaluación, se exige una demanda de por lo menos cincuenta alumnos el primer año y que el nuevo título no exija financiación adicional. En caso de que la demanda sea inferior a cincuenta alumnos, se debe poder compartir asignaturas –y recursos docentes etc. –entre varias titulaciones. El problema es que muchos profesores imparten asignaturas no polivalentes.

En cuanto al nuevo diseño de los estudios para su adaptación al espacio europeo de educación, el compareciente declara su preferencia personal por el modelo de tres años para la obtención del título de grado más un máster de dos años. Eso permitiría menos diferenciaciones en los estudios de grado. De todas formas, se ha decidido el modelo de cuatro años de grado más un máster de un año, sobre todo porque la primera fórmula implicaba suprimir profesores y departamentos.

3.- El Rector de la Universidad Jaime I de Castellón, Sr. Vicent Climent, realiza una presentación muy detallada titulada "Demanda de les titulacions de la Universitat Jaume I de Castelló per part dels ocupadors" (Possible ajust entre la matrícula de les UPV i la demanda laboral) Informe, basado en datos obtenidos de varias fuentes (INE, SEPE, IVE Universitats, Min. Educ), estudios propios (Enquesta a ocupadors de 2005- 305 /1868 (82% privades, 9.6 públiques), Enquesta d'inserció laboral (2006) (634/4321 respostes; 24 titulacions) y otros estudios: Informe "Infoempleo", Llibres blancs de l'ANECA y Fitxes de contractació de titulacions universitàries (SEPE), cuya primera conclusión es los datos existentes sobre el mercado laboral de los egresados está poco sistematizado, siendo los datos de la CV ((IVE, SERVEF) de mucha menor cantidad y calidad que los datos estatales.

De estos estudios se deduce que, según el informe: Infoempleo, las titulaciones con más demanda son ADE, Ingeniería Industrial e Ingeniería Técnica Industrial. Como conclusiones, afirma que las

titulaciones más demandadas son: Técnicas, Jurídico-sociales, Ciencias i Humanidades (ADE, Eng. Ind. y Eng. Tèc. Industrial en España; y ADE, Economía, Derecho Empresariales en la CV). Así pues, existe mayor demanda de ciertas titilaciones en el ámbito de estudios empresariales y de Derecho, que son generalistas y versátiles y de ciertas carreras técnicas. No existen datos relevantes en cuanto a la tasa de actividad y al paro. Según el Rector de la UJI, el problema de los titulados universitarios no es el paro, sino la calidad del empleo que ocupan.

4.- El profesor González Romá de la OPAL (Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral), de la UVEG afirma en su comparecencia que según los estudios realizados el 89 % de los titulados universitarios está trabajando, el 74 % 6 meses después de finalizados los estudios y , según las encuestas realizadas, el 54% afirma que su ocupación tiene algún tipo de relación con los estudios que realizaron, y que el porcentaje es mayor entre los que cursaron Ciencias de la Salud que los que estudiaron Humanidades. También hay que tener en cuenta los criterios de adaptabilidad, así como la calidad del puesto de trabajo a través del tiempo, según el OPAL un 69% de los titulados manifiestan su satisfacción después de varios años de trabajo. Según las encuestas realizadas entre los empleadores estos afirman que valoran, fundamentalmente, todo lo que tiene que ver con el capital humano, las habilidades y la capacidad de adaptación al puesto de trabajo, aunque posiblemente los requerimientos concretos disten, en la práctica , de las contestaciones de la encuesta.

5.- Comparecencias de Pepa Llorca, UGT, y Raul Alcocel, CCOO-PV.

Según la representante de UGT, no existen datos concretos, aunque en la situación de crisis que estamos padeciendo la percepción es que la situación de la ocupación de los titulados universitarios está muy deteriorada, muy pocos ocupan puestos de trabajo en función de su titulación y se incrementa el número de parados y paradas, que en muchos casos son contratados mediante el abuso de la fórmula de "obra y servicio" . Para el representante de CCOO-PV es difícil hacer valoraciones en este momento, debido a la crisis y a la situación del mercado laboral. Fundamentalmente existen "percepciones". De hecho el término "ocupabilidad" es un término genérico, quizás es más importante hablar del tipo de ocupación y de las relaciones entre tasa de ocupación y nivel de estudios y la tasa de precariedad y, sobre todo, de inserción laboral. La ocupación que se encuentra depende de la oferta. En nuestra comunidad nos encontramos con procesos productivos de poco valor añadido y escaso conocimiento tecnológico. Según nuestros datos el 60% de los titulados que han encontrado trabajo, lo hacen en áreas relacionadas con la gerencia o la dirección . El 40% lo hacen en trabajos de nivel medio o de baja calificación.

La inversión en formación, desde la economía familiar es escasa, es una decisión muy difícil, habitualmente no es posible invertir en formación superior de sus hijos e hijas . Actualmente, la



especialización no se obtiene en los grados sino en los “masters”, lo que agrava las diferencias sociales, que deben corregirse desde las instituciones públicas.

Según un estudio del MEC las diferencias entre los niveles de calificación entre la UE y España son los siguientes:

Estudios superiores:

UE: 32%

España: 36%

Estudios de Grado Medio:

UE: 48'9%

España: 26'9%

Estudios básicos:

UE: 18'6%

España: 36'2%

En el PV, para 2020 sería necesario incrementar la formación, sobre todo, de grado medio, más de 700.000 personas deberán mejorar su nivel de titulación para poder atender a las demandas del sistema productivo valenciano.

6.- En su comparecencia, el Director General de Universidades del Consell de la G.V., D. Vicente Savall, afirma que, con carácter general y debido al importante carácter inversor que realiza la sociedad valenciana (850 millones de €), no estamos satisfechos, creemos que es necesario realizar varias intervenciones desde las Universidades y desde la Dirección General.

Si analizamos lo que ha sucedido hasta ahora, observamos como la falta de formación dificulta las posibilidades de encontrar trabajo. Hasta el 2004, el 40% de los titulados se colocaban en el primer año después de la finalización de sus estudios; el 50% en el segundo año y 5 años después habían encontrado trabajo el 80% de los egresados. Según nuestros datos, el 50% de los alumnos en prácticas acaban teniendo su primer contrato en las empresas donde las realizan, cada 3 o años cambian de empresa y lo máximo cada 8 años. Pero en las épocas de crisis se generan variables muy importantes cuya implicación aun no está bien estudiada.

Deberemos preguntarnos si las Universidades Valencianas hemos adaptado todas las oportunidades del “espacio universitario superior”, creo que no, ni por el tiempo, ni por el contenido, tampoco parecemos capaces de obtener fondos y es necesario cuestionar las actitudes de docentes y discentes.

Hay que aprovechar la mayor carga de prácticas para mejorar el contacto de las Universidades con el tejido productivo, es necesario vincular a la Universidad con la Administración y los Agentes Empleadores. Es necesario realizar una profunda autocrítica , aunque en la situación de crisis las cosas se complican, no hay que temer que la Universidad se relacione con el mundo de la empresa para mejorar las oportunidades de los egresados. Si atendemos las demandas de los empresarios, estos afirman que los titulados valencianos tienen una buena formación básica y una importante velocidad de adaptación. Detectan dificultades para trabajar en equipo y, sobre todo, la falta de autoridad aunque puedan liderar los equipos, de hecho afirman que tienen más autoridad los trabajadores que no tienen estudios universitarios. Otra de las cuestiones que critican los empleadores es el bajo nivel de conocimiento de idiomas en todas las especialidades.

El Director General cree que es necesario activar el sistema de observación para dar a las Universidades Públicas valencianas todos los parámetros para que puedan tener en cuenta los criterios de ocupabilidad. Es necesario que se configure un proyecto conjunto de formación de emprendedores, para ello hay que mejorar la incentivación, la Universidad debe garantizar el retorno y la eficacia de las inversiones. Desde la Dirección General de Universidades se ha propuesto un Plan de Financiación del Sistema Público (2010) que contempla que de las tres variables: Formación, investigación y resultados, la asignación de recursos se realice de tal manera que el 60% se asigne en función de los resultados obtenidos, afirma que están dispuestos a cuestionar la autonomía de las universidades , en las que es difícil realizar tareas de innovación, puesto que el 70% del presupuesto se destina a las nóminas de PAS y PDI. También afirma que el coste medio por alumno/año es de 6.500 € y que la permanencia media de los alumnos es de 2 años más del tiempo que establece el Plan de Estudios. Así considera necesario que, dado que los titulados universitarios, cuando encuentran trabajo cobran hasta un 30% más que los que no tienen estudios, propone incrementar la financiación privada de las universidades, a través de aportaciones de las empresas y una importante subida de las tasas, que se podrían cubrir con el mecanismo de las "becas préstamo".

A pesar de las invitaciones cursadas a los representantes de las organizaciones empresariales para que comparecieran ante el CVC para dar su opinión directa sobre la ocupabilidad de los titulados universitarios en nuestra comunidad, han excusado su presencia diciendo que carecen de datos concretos sobre la cuestión.

7.- Por su interés, incluiremos también las aportaciones realizadas en diciembre de 2011 por el Profesor Rof Tarrach, Rector de la Universidad de Luxemburgo, durante la conferencia impartida en la sede del CVC.

El profesor realizó interesantes afirmaciones, que versaban sobre la juventud y el paro; pero que no se ceñían, exclusivamente, a la cuestión de la ocupabilidad de los titulados universitarios

Mostró una gran preocupación por el futuro de la juventud europea, juventud que en este país tiene una tasa del 46% de desempleo. También realizó una reflexión sobre el empleo en la UE afirmando que tenemos un sistema laboral muy rígido y muy caro, de difícil sostenibilidad. No existe un modelo económico que permita producir más y gastar más en consecuencia. Se necesita una nueva política laboral para los jóvenes.

Sobre las elevadas tasas de desempleo juvenil aportó varias razones : Abandono escolar (hasta un 30% no ha completado la secundaria ni se está formando en nada) y Desajuste en demanda y oferta laboral (sólo un 35% de los no universitarios tienen FP, frente a un 85% en Dinamarca. También un 45% de los universitarios de entre 25 y 29 años tiene "subempleo". Todo ello aconseja la necesidad de realizar un "seguimiento personalizado" de las situaciones. Posiblemente, habría que experimentar formulas de formación, como el sistema dual que se realiza en Alemania, fomentar la creación de empresas, estimular a los emprendedores,..., aunque para ello haría falta también unificar y simplificar legislaciones, o el uso de varios idiomas. Apuesta de manera decidida por crear un mercado laboral europeo, con unas normas comunes. En cuanto a derechos sociales cree que, las subvenciones debieran serlo para "salir" del paro y no para permanecer en él. Es imprescindible que todos los españoles aprendan inglés con un profesorado cualificado. Por su parte, las universidades deben conocer lo que hacen sus graduados. Hay que apostar por el reciclaje permanente de los conocimientos. Además, la empleabilidad debe primarse como criterio de calidad.

El profesor Tarrach valoró de manera muy positiva la "movilidad" geográfica de los trabajadores, citando una serie de aspectos positivos: refuerzo de la "autoestima" de la persona que trabaja, aumento de su c.v. y por ende de su empleabilidad, envío de remesas, creación de nuevas empresas al regreso, mejora de las economías nacional e internacional y estímulo para el aprendizaje de idiomas.

ANEXO II

Elementos que hemos tenido en cuenta en el proceso de debate del informe

Según Xose H. Vazquez y Maria Quintas (2008), la encuesta CHEERS (Career after Higher Education: a European Research Study) revelaba que los titulados universitarios españoles son los que más tardan en encontrar trabajo en Europa. El periodo medio en encontrar el primer empleo es de 11,6 meses, casi el doble de la media europea (6,1 meses). Además, hasta un 18 por ciento de los titulados españoles continúa en paro cuatro años después de terminar su carrera, siendo este

porcentaje del 5 por ciento a nivel europeo (Jiménez et al., 2003). Según estos autores, aunque indudablemente existen factores económicos y sociales que ayudan a explicar este problema, la universidad debe cargar con buena parte de la responsabilidad. Mora (2002), por ejemplo, sugiere que la Universidad española ofrece una escasa adaptación a los perfiles profesionales demandados por la sociedad actual, de manera que sus egresados ya no serían «profesionales» sino graduados con una formación excesivamente generalista. Esta imagen del egresado universitario vendría, según los autores, confirmada por la baja valoración que tienen los empleadores (5,5 sobre 10, según ellos) de la preparación de los egresados universitarios al empezar a trabajar (ANECA, 2004). Al parecer, esta baja valoración tendría que ver con la falta de competencias en materia de idiomas, capacidad de liderazgo, creatividad y otras aptitudes prácticas.

Partiendo de esa realidad y dando por sentado que una de las funciones fundamentales de la Universidad es servir a los intereses de los empresarios estos autores estudiaron la influencia de los stakeholders de la Universidad en la empleabilidad de sus alumnos. Para este análisis utilizaron una muestra de 230 centros universitarios españoles, recurriendo a la opinión del director/decano de cada centro. Según estos autores, un primer análisis exploratorio confirma la influencia de los profesores y del equipo rectoral en las estrategias de empleabilidad de los alumnos egresados. Otros stakeholders con mayor orientación al mercado como los antiguos alumnos y empresarios, sin embargo, tienen una influencia comparativamente marginal. Sus propuestas de reforma pasan, pues, por reequilibrar la capacidad de influencia de los stakeholders, aunque reconocen que muchos de ellos, en lugar de apoyar un objetivo global de empleabilidad lo que hacen es defender sus intereses de grupo.

El modelo que desde hace decenios se ha impuesto en las Universidades españolas para aprobar una nueva titulación, ahora de Grado, no garantiza que el interés general acabe primando en el tipo y contenido de las titulaciones. El Departamento o Departamentos han de ser consultados durante el proceso pero no deben suministrar la propuesta inicial, ni se ha de seguir un proceso en el que las diversas instancias académicas se limiten a ejercer un control, meramente formal. De esta manera se acaban sancionando intereses internos que pueden entrar en contradicción con los intereses generales de la sociedad a la que la Universidad ha de servir

Otro aspecto que debemos considerar es que en la actualidad estamos ante un mercado muy frágil y precario, en el que priman los intereses especulativos y no los de "coste - oportunidad". Los empresarios no tienen una visión homogénea sobre las necesidades de sus empresas, algunos requieren trabajadores excesivamente especializados y otros requieren trabajadores de amplia formación, capaces de adaptarse a las innovaciones tecnológicas y de organización de la actividad laboral. Por otra parte hay que considerar que, en ningún caso, el sistema educativo, sea cual sea

su nivel, puede intentar especializar hasta el punto de saber utilizar una tecnología que cambia de manera cada vez más acelerada y, a la que solo se puede acceder mediante inversiones mancomunadas realizadas desde el ámbito empresarial y con el concurso de los Institutos Tecnológicos

Hay que considerar que existe un tipo de enfoque que ve a la Universidad, básicamente, como una fábrica de "profesionales" es el que prima en todo el proceso de convergencia para la construcción de EEES. Como hemos visto más arriba, un ejemplo claro de ello es el aprobado proyecto "Valencia, Campus de Excelencia Internacional", que desarrolla básicamente áreas de conocimiento en las que la empleabilidad de los egresados es importante. Existe una abundantísima bibliografía sobre este tema, la gran mayoría de ella dirigida a promocionar el cambio de nuestras Universidades para hacerlas más "europeas", entendiendo por "europeas" más centradas en la formación de los profesionales que demandan los todopoderosos "mercados", en este caso el mercado laboral.

-Stakeholder.-.Es un término inglés utilizado por primera vez por R. E. Freeman en su obra: "Strategic Management: A Stakeholder Approach"(1984) para referirse a «quienes pueden afectar o son afectados por las actividades de una empresa». Estos grupos o individuos son los grupos interesados ("stakeholders"), que según Freeman deben ser considerados como un elemento esencial en la planificación estratégica de negocios. Considerada la Universidad como una empresa, todos sus stakeholders, internos y externos, tienen responsabilidades sobre la empleabilidad de sus egresados.

Informe sobre El Parque Natural de la Albufera de Valencia y el Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial, de sus riberas

Informe sobre El Parque Natural de la Albufera de Valencia (Anexo)

Autor: Comissió de Promoció Cultural
Aprovació: Ple 28 maig 2012

Antecedents

Desde su creación, el Consell Valencià de Cultura ha manifestado su interés por el lago de la Albufera y la Devesa del Saler, que llevan aparejados un conjunto de problemas e intereses. También ha sido constante su preocupación por el estado de todos los humedales de la costa valenciana.

Nuestra institución ha redactado informes sobre la materia en los años 2005, 2007 y 2009. En todos ellos, los redactores de los documentos han estado asesorados por especialistas y gestores del Parque Natural y el Ayuntamiento de Valencia, y han desarrollado visitas colectivas a las zonas de referencia. En 2005 se realizó un "Informe sobre el Lago de la Albufera" con Anexos de los profesores Vicente Pedrós y Miracle Solé; en 2007, un "Informe sobre las zonas húmedas valencianas" que hacía especial referencia al lago y sus circunstancias; en 2009, un informe exhaustivo, que en este caso nos servirá de guía, fue preparado por los consellers Manuel Sanchis-Guarner, Vicent Àlvarez Rubio i Ricard Bellveser Icardo para revisar nuevamente el estado del lago y su entorno.

Debe señalarse que, en todos los casos, nuestros documentos han estado acompañados de completos informes técnicos procedentes tanto de la oficina del parque natural como de la oficina Dehesa-Albufera del Ayuntamiento de Valencia, cuyos técnicos han colaborado en todo momento en el asesoramiento de nuestros redactores, como ha ocurrido nuevamente en este informe, preparado en el año 2012.

Entiende este Consell Valencià de Cultura que algunos bienes de especial valor cultural, paisajístico o medioambiental merecen un seguimiento exhaustivo. El binomio Devesa y l'Albufera es uno de ellos, sin duda. En este caso, gozosamente, la circunstancia que ha dado pie a esta nueva mirada sobre el humedal y su estado, ha sido la celebración, a lo largo del año 2011, de una doble efeméride: el Centenario de la cesión a la ciudad de Valencia, desde el Estado, de la propiedad del lago de l'Albufera y la Devesa; y el 25º Aniversario de la creación por Ley autonómica, de julio de 1986, del Parque Natural de l'Albufera.

Las dos circunstancias recomendaron que la Generalitat, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Valencia unieran sus fuerzas para una celebración, a la que se adhirieron los otros 17 ayuntamientos ribereños al lago, que se desarrolló a través de una exposición –"Cents anys nostra"– visitada en el Almudín por más de veinte mil personas; la edición de libros y la celebración de todo tipo de actos festivos, escolares, medioambientales, deportivos y culturales completaron la efeméride.

Todo ello sirvió para que los valencianos mostraran de nuevo su interés por el lago, conocieran mejor su historia, su génesis geográfica, aprovechamientos y problemas de todo tipo, en lo que sin duda ha sido una toma de conciencia y una nueva valoración de los valores de todo tipo que encierra el lago y la barra arenosa que lo separa del mar, enmarcado en un parque natural de 15.000 hectáreas, primero que la Generalitat creó en la Comunitat Valenciana.

La celebración también ha sido especialmente útil para que la ciudad de Valencia valore que es una de las pocas grandes capitales del mundo que tiene en su término municipal, a poco más de 5 kilómetros del centro urbano, un parque natural internacionalmente valioso desde el punto de vista medioambiental. Y que eso supone, a la ciudad y a sus vecinos, un esfuerzo adicional en todos los sentidos. Basta saber que la superficie total del término municipal de Valencia es de 13.465 hectáreas, de las que el parque natural de la Albufera ocupa 5.880, siendo 2.837 las bañadas por las aguas del lago, 850 las que ocupa el monte de la Devesa y las demás, cultivo y marjalería, para comprender este caso excepcional. Dicho de otro modo, saber que el 21 % del término municipal de Valencia lo forman las aguas del excepcional lago da una medida de la gran responsabilidad, y el equiparable honor, que tienen los valencianos.

I.- Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

En el informe de febrero de 2009, el Consell Valencià de Cultura hizo ya unas acertadas consideraciones sobre los bienes culturales, materiales e inmateriales, que cohabitan en el ámbito del Parque Natural de l'Albufera. En aquel documento decíamos que se tuvieran en cuenta "Los elementos patrimoniales considerados bienes culturales, en los términos del artículo 1 de la Ley de Patrimonio Cultural, reformada por Ley de la Generalidad 5 de 2007, y por otra los elementos más estrictamente medioambientales, regulados por la Ley del patrimonio natural y de la biodiversidad. Unos y otros, unidos, forman el patrimonio cultural del parque natural en sentido amplio".

En esa línea, este documento de 2012, dado que se estima adecuada la protección ya establecida sobre el medio físico y natural, el paisaje, la flora y la fauna del Parque Natural de l'Albufera, persigue extender ahora el ámbito de valoración y protección al conjunto de actividades humanas de la zona, que por sí mismas configuran un rico tesoro patrimonial asentado en el trabajo, los modos de vida, la costumbre y las tradiciones.

Los distintos oficios y aprovechamientos de las riberas del lago, tanto a Levante como a Poniente, han generado, a lo largo de siglos, una forma peculiar de vida que se sustenta sobre rasgos culturales de indudable valor histórico y etnológico. Se trata de un conjunto de manifestaciones que configuran el tipismo de la zona y que, trascendida esa consideración básica, adquieren carácter de bienes culturales dignos de protección específica.

Si en el informe de 2009 se hacía una división de esos bienes culturales y se enumeraban suficientes ejemplos para ponderar sus valores, en este caso, hacemos una nueva reflexión sobre su importancia, en tanto que nos situarán ante las razones que llevarán a nuestra conclusión final.

La Etnología del lago

La tradición de l'Albufera acoge costumbres laborales, fiestas, tradiciones, formas de vestir y otras manifestaciones populares. Los oficios del lago y sus calendarios de trabajo "atesoran – como dijimos ya en 2009-- un legado inmaterial de gran fragilidad y en peligro de pérdida".

Solo el “sorteig dels redolins”, sorteo anual de los puestos de pesca en la laguna que realiza la Cofradía de Pescadores del Palmar, puede proponerse como un compendio de tradiciones que hunden sus raíces en el siglo XIII.

En años recientes, un razonable cambio ha venido a rectificar las costumbres ancestrales, como una prueba palpable de la capacidad de adaptación de la tradición de los usos antiguos al Derecho contemporáneo: las mujeres, antes vetadas, pueden ser ahora consideradas herederas de los puestos de pesca y optar en igualdad a los beneficios de ese “sorteig dels redolins” que determina los lugares de pesca de los titulares.

En la laguna, tres cofradías, con reglas y normas ancestrales, pescan por concesión real que procede el siglo XIII. Aunque sea simbólica, el Ayuntamiento, propietario del lago, sigue recibiendo una cantidad anual por el arriendo del derecho. Se pesca entre los meses de octubre y marzo, por el sistema de nasas fijas. Para la llisa y el llobarro o lubina, se usa el “monot de cuina” y el “mornell clar”; para la anguila, el “mornell”, la “mornella” y el “gánguil”.

Costumbres y rituales del mismo valor perviven en el campo de la caza, con sorteos en los pueblos de la ribera de Poniente --no en la ciudad de Valencia—lo que se traduce en otros rituales: adjudicaciones de puestos, hábitos de reclamo y engaño y establecimiento de los puestos mismos, que van mucho más allá de la caza considerada para convertirse en una tradición digna de ser consignada. El arte del camuflaje de los cazadores – en barca (“empavesadas”), o en puestos fijos (“bocois”)— es otra de las costumbres mantenidas durante siglos en las riberas de la laguna.

También se mantiene vigente el derecho de caza abierta al pueblo en los días de San Martín y Santa Catalina, concedido por los reyes de la época foral. Finalmente, la tradición de “les càbiles” reúne a cazadores en momentos determinados del calendario, con celebraciones de grupo que son tan folklóricas, festivas y gastronómicas como cinegéticas.

El cultivo del arroz tiene su propio calendario, acompasado al flujo y reflujo de las aguas en la laguna. Desde la inundación invernal a la cosecha de finales del verano, el arroz encierra un compendio de tareas y operaciones tradicionales, que continúa después en la fase de secado y en la molinería. En este sentido, debe señalarse que la moderna mecanización de estas labores no ha hecho desaparecer la vieja cultura, que se conserva viva aunque no se practique.

Ni que decir que en las orillas del lago hay múltiples colecciones, en manos privadas o públicas, de utensilios de todo tipo de faenas, en ocasiones sobrepasadas por la mecanización, que en sí mismo constituyen museos de interesante visita. Igual ocurre con las colecciones de artes de pesca y de objetos relativos a la caza que se conservan por doquier.

La navegación a vela

El lago de l’Albufera, que periódicamente inunda miles de hectáreas de sus riberas, tuvo en sus orígenes muy pocos caminos transitables. La gran mayoría de los movimientos, desplazamientos y transportes— de herramientas, mercancías, personas, animales y cosechas— se hacía sobre barcas de quilla mínima y fondo plano, que se movían a vela o mediante perchas. En barca llegaba el correo oficial y en barcas se llevaban los difuntos a enterrar. De modo que el lago generó una especialización de profesionales de la marinería, siempre con vela latina, que el rey, en tiempos forales, reservaba para tripular en exclusiva su nave insignia.

Pese al paso del tiempo, esas artes de navegación se conservan y están siendo fomentadas por varias asociaciones de Vela Latina. Las hay en El Palmar, Catarroja y Silla; y cada año organizan un atractivo calendario de exhibiciones de navegación que reúnen a cientos de aficionados.

Descartada la navegación a motor fuera borda, la vela latina ha sido objeto, en la última década, de un espectacular crecimiento. En diez años se ha duplicado el número de embarcaciones registradas en el lago que han revitalizado las artes de patronear en los vientos específicos de la laguna. Como consecuencia, la demanda de embarcaciones de construcción clásica ha impedido la desaparición de la carpintería de ribera y ha conservado los oficios del calafateo y del aparejado de las embarcaciones.

Tras unos años de decadencia, que hicieron destruir o abandonar muchas embarcaciones antiguas, ahora se recuperan las antiguas y se construyen nuevas. En las orillas del lago hay disponible un amplio muestrario de barcas de diversos tamaños y utilidades: desde las ligeras, de uso personal o restringido a no más de tres personas (albuferenc), hasta las de gran porte, que pueden transportar una veintena de personas y varios quintales de arroz en gavillas.

Aspectos hidráulicos

L'Albufera que conocemos es una creación del hombre a partir de una laguna natural comunicada con el mar. L'Albufera existe gracias a una amplísima red de conexiones con el mar, compuertas, canales y acequias de variada dimensión. El "tancat" es una creación específica de la zona, posible gracias al esfuerzo y al ingenio del agricultor del arroz. Del conjunto hay que destacar la falta de una catalogación completa, y la poca protección oficial, en particular de los ayuntamientos. Especial valor tiene la existencia de una normativa tradicional y el funcionamiento de una Junta de Desagüe, que regula las operaciones exigidas por el calendario hidráulico.

Las acequias y canales, que son también vías de comunicación de este mundo lacustre, están necesitados, en general, de drenaje y limpieza. Pero en ellas ha comenzado a observarse una tímida recuperación de especies, como el "lliri groc", perdido cuando se usaban pesticidas indiscriminadamente, que protege los márgenes y motas con sus raíces. Por otra parte, el impacto de las urbanizaciones nuevas, y la decadencia de los trabajos agrícolas, han contribuido a la desprotección de los elementos tradicionales de valor, como los caminos de sirga.

En el conjunto del Parque, hay numerosos motores de bombeo, antaño con caldera de vapor, que conservan sus chimeneas. Esos motores, que siguen activos, son en sí mismos un ejemplo de las operaciones tradicionales de bombeo en el lago. No menos interés tienen las compuertas de las "golas", todas instaladas en el siglo XX, que conservan sus mecanismos manuales aunque hayan sido dotadas de medios más modernos.

Arqueología y otros aspectos científicos

En materia de patrimonio arqueológico hay que hacer hincapié en los hitos ("fites") que históricamente marcaban los lindes de la propiedad real o de otros predios. Los hay del siglo XVIII y posteriores, todos necesitados de protección, ya que el descuido hace que muchos se

estén perdiendo de vista o desaparezcan. Pero se ha investigado muy poco en otros campos: las excavaciones arqueológicas han sido escasas en la Devesa y no se ha investigado la posible existencia de restos de las instalaciones de las Salinas que dieron nombre al poblado de El Saler.

Como ya indicaba nuestro informe de 2009, en materia geológica y arqueológica apenas se ha investigado hasta el momento y hay abierto un amplio campo de trabajo.

Aspecto arquitectónico

L'Albufera alberga un conjunto muy apreciable de inmuebles, individuales o agrupados. Se trata de núcleos urbanos, pero también de construcciones de uso agrícola, como casetas de aperos, alquerías de todo tipo, algunas señoriales, y otras construcciones. Hay una excelente colección de molinos, algunos abandonados, y de depósitos de agua. Hay, además, motores, naves, caminos, industrias, ermitas e iglesias, muchos procedentes del siglo XVIII y XIX.

Pero sobre todo ello impera una construcción singular, la barraca valenciana, que nació en la orilla del lago como vivienda temporal en épocas de trabajo y que se construye con materiales naturales de la laguna: cañas, barro y vegetales de la zona ("borró", "manserga") para el techado. Como construcción típica, ha pasado a ser un símbolo convencional del tipismo de nuestra huerta y aún, uno de los símbolos de Valencia misma.

El habla

Todos los oficios y tradiciones que se están enumerando –pesca, caza, construcción y agricultura, más la carpintería de ribera y la navegación—han generado durante siglos campos específicos de lenguaje, en valenciano, de una excepcional riqueza y expresividad. Muchas palabras, como los oficios o herramientas a las que se asocian, han pasado épocas de peligro y ahora se están revitalizando. En todo caso, configuran un vocabulario específico de la laguna, riquísimo, más explorado y reunido en publicaciones en el campo del arroz que en los de la pesca y la caza.

Por otra parte, es de notar que cada partida, camino, zona o paraje del lago y sus riberas tiene nombre propio, hasta configurar una riqueza toponímica excepcional. Por poner solo un ejemplo, los lugares exactos de los puestos de pesca de la Cofradía del Palmar tienen nombres propios, de una precisión que los profesionales conocen. Una cincuentena de denominaciones se conservan en los usos de la Cofradía, que también conserva un catálogo de los signos que cada pescador usaba para identificar sus aperos y su actividad.

Fiestas y gastronomía

De entre las fiestas características de l'Albufera hay que señalar las romerías que se celebran anualmente. La más antigua es la del Cristo de la Salud, del Palmar, que lleva la imagen del Crucificado en barca, hasta el centro de la laguna, para que bendiga las aguas, procure buena pesca y libre a los pescadores de accidentes. En la orilla opuesta, en la Cofradía de Catarroja, es Sant Pere Peixcador el que es llevado hasta el lago con el mismo fin religioso. En ambos casos, una gran romería sigue a la imagen, con la diferencia de que todos los romeros y los músicos navegan sobre el lago al atardecer.

Finalmente, las especies que se pescan y cazan en el lago, unidas al arroz, han dado como resultado una variada y respetable gama culinaria que es propia del Parque Natural y sus riberas. El "all i pebre" es un plato que se cocina con anguilas, ajo y guindilla. Pero no es la única especialidad de la zona, donde la gama de arroces que se pueden degustar va desde la paella valenciana tradicional a los que tienen como acompañamiento la carne de pato cazado en el propio lago.

II.- La declaración protectora

1.- Desde que en el año 1986, la Generalitat Valenciana creó por Ley el Parque Natural de l'Albufera, primero de los que con el tiempo han ido surgiendo, los bienes naturales del lago, de la restinga arenosa y del área de arrozal que los complementa tienen una herramienta de valoración y protección que se ha mostrado eficiente en general. Y que en casos de conflicto de intereses, se ha mostrado capaz de ser, además de un organismo protector del medio ambiente, un mediador solvente para lograr que se armonicen las decisiones y haya un clima de diálogo.

2.- Sin embargo, se necesita que el rico conjunto de actividades humanas, convertidos en bienes culturales materiales e inmateriales, gocen de un grado paralelo de protección y fomento.

3.- Desde el transporte a la vivienda, desde la gastronomía a la agricultura, desde el vocabulario a las artes de caza y pesca, el Parque Natural de l'Albufera atesora valores, individuales y colectivos, que son un rico patrimonio cultural, material e inmaterial, que los valencianos deberíamos catalogar y proteger para poder legarlo a las generaciones posteriores.

4.- El Consell Valencià de Cultura, solicita que se realicen en el ámbito del Parque las excavaciones arqueológicas que ayuden a identificar dónde estuvieron las antiguas Salinas.

5.- El Consell Valencià de Cultura solicita que por la Generalitat Valenciana, y a través de su Consellería de Cultura, Turismo y Deporte, se tomen las medidas adecuadas para aprobar la declaración de Bien de Interés Cultural del conjunto de valores, materiales e inmateriales, comprendidos en el área de influencia del Parque Natural de la Devesa y l'Albufera. Y ello en lo que se refiere a pesca y caza tradicionales, cultivo del arroz, navegación a percha y vela latina, calafateado y carpintería de ribera, arquitectura típica y propia del lago, técnicas hidráulicas, vocabulario, etnología, gastronomía y fiestas.

6.- Este informe se remitirá a la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte, a la Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, al Ayuntamiento de Valencia, a la FVMP y al Director del Parque de la Albufera.

ANEXO

El Consell Valencià de Cultura, una vez revisadas las recomendaciones emanadas de nuestros informes precedentes –de los años 2005, 2007 y 2009– ha elaborado un anexo donde se supervisan los avances realizados en los últimos años, además de reclamar el cumplimiento y puesta en vigor de cuanto en ellos se razonó para que surta efectos inmediatos.

Anexo

I.- El medio físico y natural

Notas históricas

Los informes que con anterioridad hizo el Consell Valencià de Cultura fueron exhaustivos, tanto para explicar la formación física del lago a lo largo de varios milenios, como ponderar los grandes valores paisajísticos, así como de fauna y flora, que encierra su entorno. En esos informes, l'Albufera fue descrita como un sistema hídrico de especial riqueza, formado por las aguas de los ríos Turia y Xúquer, separado del mar mediante una barra arenosa.

Poco puede añadirse sobre la larga historia del lago, cuando en 2011 se ha reeditado la obra de Francisco de Paula Momblanch, un clásico sobre la materia. El paraje que el rey Jaime I reservó como bien de la Corona para sí y sus sucesores, estuvo en manos de monarcas, validos o personajes de confianza de las casas reales de Aragón, Austria y Borbón, que recibieron muy buenos réditos tanto de la pesca como de la caza y otros muchos aprovechamientos, como el de las salinas.

Aunque en más de 600 años hubo épocas de abandono y dejadez --en las que el lago, además, pasó de ser de aguas salobres a dulces-- los reyes, por lo general, velaron por el estricto control y la mejora de un predio que unía grandes virtudes, tanto paisajísticas como de buen aprovechamiento. En sus viajes a Valencia, los monarcas, con pocas excepciones, visitaron su predio, se ocuparon de su estado y pasaron una jornada de esparcimiento en el lago.

En 1873, la Corona cedió al Estado su dominio sobre el lago, que ocupaba unas 8.130 hectáreas, la cuarta parte de superficie que había tenido en tiempos romanos. En el periodo que lleva hasta la cesión definitiva a la ciudad, en 1927, aumentó el abandono del paraje, crecieron los problemas y conflictos de intereses y, sobre todo, se desarrolló un peligroso proceso de aterramiento, sin control estricto de la propiedad, que llevó a un gran aumento de los cultivos de arroz en detrimento de la superficie regular del lago, reducida a 3.114 hectáreas al ser entregado a la ciudad.

Debe destacarse que la opinión pública, a través de la prensa y sus denuncias de los aterramientos --tan bien reflejados en "Cañas y barro", publicada por Vicente Blasco Ibáñez en 1902-- sensibilizó a la política que, con el tiempo, halló la fórmula para la redacción en el Congreso de la Ley de cesión de la propiedad del lago a la ciudad, en 1911. Sin embargo, como la investigación ha subrayado en este Centenario, no fue una donación del Estado, en tanto que tuvo un justiprecio.

El Estado se reservó la cobranza de rentas a cambio de la propiedad cedida, de modo que se debe afirmar que Valencia compró las dos fincas – el lago de l'Albufera y el monte de la Devesa— por un precio que fue calculado mediante la capitalización al 4% de las rentas producidas al Estado, durante 1911, por los aprovechamientos del lago. Es así como se fijó, mediante decreto de 1926 un precio de 912.819,65 pesetas por la Albufera, y 151.160,76 pesetas por el monte de la Dehesa, lo que da un montante final de 1.062.980,40 pesetas.

Curiosamente, como también se ha puesto de relieve con motivo del Centenario, la petición formulada en 1933 por el Ayuntamiento al Gobierno de la República, para que la deuda fuera

condonada, equiparando a Valencia con las donaciones de antiguos bienes reales recibidas por Barcelona, Madrid y Sevilla, no fue atendida en el caso que nos ocupa.

Valores, problemas y soluciones

Tras la Guerra Civil, l'Albufera de Valencia atravesó, entre los años 1940 y 1960, lo que podría llamarse un periodo clásico, en el que la armonía de sus aprovechamientos y modos de vida guardó un razonable equilibrio, de la mano de unos aportes de aguas abundantes y limpias. En esta fase, el cultivo del arroz, con los altibajos naturales, se forjó como un fundamento de la rentabilidad del lago y su zona circundante. La pesca y la caza siguieron siendo generosas en ese tiempo, que se caracterizó por la conservación del tipismo y los rasgos etnológicos del pasado.

Ese equilibrio, y el estilo de vida que le acompaña, comenzó a quebrarse, no obstante, en los años sesenta. Primero a través de una paulatina mecanización de las tareas del cultivo del arroz, lo que comportó la pérdida de costumbres, formas de trabajo y modalidades culturales en el contorno del lago. Mucho más grave fue, sin embargo, que la década de los sesenta trajera los desequilibrios causados por la construcción de un paseo marítimo y una urbanización costera en la Devesa, y por la contaminación, de índole industrial y urbana, causada por los desagües no depurados procedentes de una gran cuenca receptora.

Los informes a los que hemos hecho referencia reflejaron en su momento tanto la historia de los problemas del lago y la Devesa como la reacción ciudadana que los medios de comunicación y las entidades cívicas y ecologistas de todo tipo, pusieron en marcha, en los años setenta y ochenta, para salvar los valores del Saler y de l'Albufera. Aquellos informes, nos relevan del deber de recordarlo por extenso; aunque sí debe señalarse que en Valencia las reivindicaciones democráticas llegaron unidas a los anhelos de salvación de ese paraje, tanto de los riesgos especulativos como de la contaminación de las aguas.

Como reza un informe municipal de 2005, pocos años bastaron para que el lago evolucionase negativamente "hacia un estado de máxima eutrofia, que se traduce en una desmesurada proliferación de la biomasa fitoplanctónica, constituida casi exclusivamente por cianobacterias filamentosas y en un gran aumento de la turbidez, que limitan el paso de la luz a unos pocos centímetros más allá de la superficie".

En la barra arenosa, la construcción de un paseo marítimo y de edificios, anuló la duna costera que, al desaparecer, permitió que las brisas marinas lesionaran y anularan el pinar con gran facilidad. En el lago, con la colaboración del abuso de los plaguicidas, las praderas de macrófitos acuáticos entraron en regresión y comenzaron a desaparecer en los años 70. Ello trajo como secuela la merma de invertebrados, la menor diversidad biológica en la laguna y la caída de las especies superiores: primero los peces, que buscaron otros lugares, y más tarde las aves, que disminuyeron en número rápidamente. También se modificó el régimen sedimentario y la hidrodinámica del lago, con un aumento preocupante de la erosión.

Con el impulso de un amplio movimiento reivindicativo y de concienciación popular, el Ayuntamiento paralizó la venta de suelo en 1974 y reordenó la urbanización en 1976. Tres años después, el primer Ayuntamiento democrático (1979) comenzó a ocuparse de los problemas del lago y la restinga arenosa. También nuestros informes anteriores han sido contundentes y exhaustivos, tanto a la hora de examinar los problemas planteados como las soluciones que se aplicaron en su momento.

Por ser sintéticos diremos, pues, que durante tres décadas, Ayuntamiento, Generalitat y Estado han colaborado, en el Saler, a la hora de demoler el paseo marítimo, recomponer el cordón dunar, rehabilitar "les mallaes" perdidas, recomprar el suelo vendido y no construido, anular los restos de urbanización inútiles, levantar el asfalto de estacionamientos y carreteras y desde luego proteger y mejorar el bosque. En cuanto al lago se refiere, la construcción de una red perimetral de depuradoras (Sueca, Pinedo, Alzira, Algemesí, Albufera Sur, etc.) ha sido el eje de una tarea ingente en la que la declaración de Parque Natural fue sustancial para una toma de conciencia y el inicio de un diálogo entre los representantes de los diversos intereses.

En informes anteriores hemos ponderado la gran labor que supone al recuperación de "ullals" (el de Baldoví es el primer referente) como manantiales naturales que aportan aguas limpias al lago. El encauzamiento de barrancos, el rigor en la inspección de vertidos, y muy especialmente los aportes de aguas tratadas por la depuradora de Pinedo, han suplido en parte, en los últimos años, la carencia de escorrentías del Xúquer, río cuyos aportes han sido siempre vitales para el cultivo del arroz y para la calidad del lago, pero que ahora sufre gravísimas mermas, gracias a los masivos alumbramientos de aguas en su cuenca, en tierras de Albacete.

Entre los programas desarrollados en las últimas décadas, con ayuda de fondos europeos, por la Oficina Devesa-Albufera del Ayuntamiento, cabe señalar: el LifeDuna, el LifeEnebro, el programa BioCompost, el programa EcoLight sobre tratamiento de la contaminación atmosférica, el proyecto Biocompost y el EcoRice sobre mejor aprovechamiento de la paja del arroz. Todo ello, como complemento de las tareas municipales de eficiencia en la lucha contra incendios, más la limpieza y restauración de orillas y matas del lago, algunas de las cuales se han recompuesto con éxito.

Entre las intervenciones del Estado hay que destacar también la del "Tancat de la Pipa", que ha regenerado una sensible zona que está volviendo a su primitivo estado de calidad ambiental. El Parque Natural, por su parte, además de la continua vigilancia, mediación y sensibilización, ha colaborado en todas las soluciones y mejoras y está procediendo, además, a experimentar métodos innovadores de eliminación de lodos. La adscripción de una patrulla del servicio Seprona, de la Guardia Civil, al área protegida ha prestado servicios de gran valor.

La flora y la fauna del lago

Gracias a nuestros informes precedentes sabemos que el Parque Natural de L'Albufera tiene excepcionales valores ecológicos que lo sitúan entre los enclaves húmedos más importantes del ámbito mediterráneo y europeo, haciéndose acreedor a los mayores niveles de protección internacional. Así es como fue incluida en el listado de "Zonas Húmedas de Importancia Internacional" (Convención de Ramsar, Irán, 1971) , declarado "Zona de Especial Protección para Aves" (ZEPA), por la Directiva 74/409 de la UE sobre Conservación de Aves Silvestres, y amparado por la Directiva 92/43 de la UE sobre la Conservación de los Hábitats Naturales y de la Fauna y Flora Silvestres.

También se valoró en nuestros anteriores informes la diversidad y abundancia de su avifauna: 250 especies utilizan el área en su ciclo vital y, de estas, 90 nidifican en el área regularmente. Muchas de estas especies están consideradas como raras o amenazadas: 40 especies se hallan incluidas en el Anexo I de la Directiva Europea de Aves, cifra que sube hasta 80 si consideramos las incluidas en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas y en Peligro de

Extinción. Además de las aves, deben añadirse muy diversos grupos zoológicos de interés, como insectos, moluscos, crustáceos, anfibios, reptiles, peces y mamíferos.

En cuanto a la flora, la diversidad de hábitats que la integran (lagunas, arrozales, formaciones palustres, saladares, pastizales salinos, matorral halófilo, matorral esclerófilo mediterráneo, dunas móviles, dunas fijas, depresiones interdunares, aguas oligotróficas, etc.) hacen posible una riqueza botánica excepcional, con más de 800 especies, muchas de ellas catalogadas como raras endémicas o amenazadas. Es así posible que, tal y como se ha escrito, todas esas especies animales y botánicas "conforman un conjunto de incuestionable belleza, una auténtica "isla" de diversidad biológica enclavada en el corazón de una de las zonas más atestadas del ámbito mediterráneo".

II.- Los problemas básicos, años después

Para enjuiciar los problemas de la Devesa y L'Albufera y su estado de progresión en 2012, vamos a valernos de un sencillo método de trabajo: exponer las dificultades y anhelos observados en nuestros informes de 2007 y 2009 y hacer a renglón seguido, un comentario sobre el estado actual de cada cuestión.

Recomendaciones del informe del año 2007:

-- Se habría de completar y actualizar permanentemente el catálogo de zonas húmedas de nuestro territorio.

Esta tarea de catalogación, cinco años después, está realizada, aunque hay dudas sobre el funcionamiento de la actualización.

-- En el caso de L'Albufera de València, se ha de garantizar que las aportaciones artificiales de agua hayan pasado por un tratamiento terciario de depuración e incluso de un filtrado verde posterior que elimine los compuestos de nitrógeno y fósforo.

Aunque de forma imperfecta y fraccionaria, ese tratamiento terciario se está realizando, así como se está ensayando el filtrado verde posterior.

-- Habría que investigar científicamente la posible aplicación de procesos biológicos a la descontaminación de los sedimentos contaminantes que afectan zonas húmedas como la Albufera.

Se van a iniciar trabajos tipo de tratamiento de sedimentos, en sistemas especialmente diseñadas para ese cometido.

-- Con mucha frecuencia, nuestras zonas húmedas protegidas acumulan basuras de todo tipo, procedentes de vertederos incontrolados de residuos industriales o de la construcción, o en forma de envases y trastos diversos.

Desafortunadamente el problema continúa, pese a la vigilancia y las sanciones. El Ayuntamiento, y grupos de voluntarios, han hecho campañas de extracción de basuras con resultados espectaculares. La Generalitat Valenciana, mediante la Brigada de Mantenimiento ubicada en el Parque natural de l'Albufera, desarrolla una labor

continuada de retirada de residuos sólidos procedentes de todo el ámbito territorial del parque natural, (de los 13 términos municipales), superando los 500 metros cúbicos retirados en el pasado año 2011. Convendría aumentar las sanciones y seguir con la labor de concienciación.

Recomendaciones del informe del año 2009:

- La insuficiencia de la red de depuradoras, que, unida a la insuficiencia manifiesta de puntos de afloramiento de agua dulce limpia (ullals), provoca que el conjunto de agua que alimenta a la Albufera no tenga la calidad óptima.

Es percepción generalizada que a l'Albufera le faltan caudales de agua suficientes porque en los años de sequía han menguado los aportes del Xúquer. También se atribuye esta situación a las extracciones abusivas de agua practicadas en los acuíferos de La Mancha. El saneamiento y aumento de "ullals" es una tarea que continúa y que debe ser estimulada.

- La atomización de la propiedad del parque natural. Solo el lago es de propiedad pública. Los arrozales, que constituyen casi el 90 % de la superficie del parque, son de propiedad privada, dividida en innumerables minifundios, lo que vuelve casi imposible la gestión y el control del parque.

Esta situación, que es un problema inherente al Parque Natural y su capacidad de gestión, no se ha modificado. Y no tiene visos de cambiar en los próximos tiempos. De modo que deberá ser tomada como una realidad estructural a la hora de orientar las decisiones y establecer mecanismos de diálogo entre los intereses en concurrencia.

- El hecho de que son diversas las administraciones públicas con competencias sobre el parque, con una coordinación difícil, si no imposible.

Como en el caso anterior, es una realidad inherente a la Devesa y l'Albufera. Como lo es el hecho de que en el interior del Parque haya población, núcleos de estructura urbana, e instalaciones e infraestructuras de todo tipo, desde autovías a escuelas, pasando por gasolineras o centros deportivos, algo que no es habitual en los espacios naturales protegidos. Eso, más el hecho de que el Parque administre y gestione propiedades públicas y privadas que no le pertenecen, hacen que el caso que nos ocupa sea excepcional. Pero esas condiciones ya estaban en presencia en 1986, cuando el legislador tomó la decisión de declarar Parque Natural.

- El hecho de que cualquiera incidente, por nimio que sea, relacionado con la flora y la fauna de la Albufera tenga un amplia repercusión mediática, siempre negativa, lo que obliga a ir con mucho cuidado en las actuaciones sobre el medio local.

Es otra realidad inherente al espacio que nos ocupa. La proximidad a una gran ciudad, y la creciente sensibilidad social existente en torno al medio ambiente es causa de que, cualquier alteración se convierta en noticia de gran repercusión. Peor que esa repercusión sería una indiferencia. Los esfuerzos de los organismos gestores deben dirigirse a la mejor formación social en materia medioambiental y esa tarea no excluye

la acción adecuada sobre los medios informativos.. Se aprecia un sensible cambio, en cuanto al tono de las noticias que dimanan del espacio natural protegido, por cuanto están aflorando noticias positivas, inimaginables tan solo hace unos años.

- El hecho de que la presión urbanística sobre el parque natural de los municipios que le rodean persista, con rebrotes periódicos.

La Generalitat Valenciana debe velar para que las normativas existentes para la protección del medio ambiente en todos los ámbitos de la Comunitat Valenciana sea particularmente exigente en las riberas del lago de l'Albufera. La normativa urbanística debe ser especialmente cuidadosa si el desarrollo que tiene que encauzar tiene como vecino una zona de tan alta calidad medioambiental como la que nos ocupa.

Señalemos finalmente que, en nuestro informe del año 2009, se recoge una afirmación que sigue siendo capital. Es la siguiente:

"El problema fundamental del lago es la mala calidad del agua, condicionada, por una parte, por la calidad de las aguas que se vierten, y por otra, de una manera fundamental, por la toxicidad de los fangos que constituyen el fondo del lago. Para mejorarla, no solo hay que mejorar la calidad de las aguas que ingresan, sino, sobre todo, limpiar el fondo de fangos tóxicos. Mientras la Albufera tenga el fondo que tiene, ya puede recibir el agua más pura del mundo, que se volverá tóxica y de mala calidad por la liberación de las toxinas de los fangos del fondo. En estas condiciones, el equilibrio biológico continuará siendo precario y las mortandades de peces, frecuentes".

Tres años después, se puede afirmar que esa apreciación sigue siendo la que preside las preocupaciones de todos los colectivos que se mueven en el ámbito de la Albufera, sean autoridades, pescadores, agricultores del arroz o simples amantes de la conservación del lago. De ahí que el Consell Valencià de Cultura considere que autoridades, agentes sociales y económicos y comunidad científica deberían unir sus fuerzas en la solución de ese problema primordial.

Con todo, algunas pruebas que ha comenzado a desplegar el Ayuntamiento en zonas de bajo riesgo, así como las pruebas que bajo supervisión del Parque Natural se van a realizar en el campo de la regeneración de lodos, están dando resultados alentadores que no dudamos en estimular.

En este importante informe del año 2009, se debe señalar que aparecían recogidas, además, varias observaciones que tienen vigencia en 2012. Son las que siguen:

** Hay que controlar por completo la presión urbanística sobre la zona del Parc Natural de l'Albufera. No debe cederse a los intentos de modificación de los Planes de Ordenación Urbana de ningún ayuntamiento, con la finalidad de mantener, en lo posible, la zona que hace de tampón entre el Parc Natural de l'Albufera y su entorno.*

** Hay que completar la red de depuradoras, para que la Albufera reciba solo aguas limpias.*

** Simultáneamente hay que limpiar el fondo del lago. Un posible método, propuesto por uno de los comparecientes, sería la destrucción bacteriana, seguida de aspiración de los sedimentos tóxicos, o algún otro método semejante. Para llevar a cabo este proyecto hay que volver a solicitar le ayuda de fondos europeos, presentando esta vez un proyecto mejor realizado.*

** Hay que multiplicar las actuaciones como la realizada por la Generalitat en el Ullal de Baldoví, con el fin de restaurar los otros manantiales, ahora no operativos.*

** El Consell Valencià de Cultura reconoce la gestión hecha por el equipo director del Parc Natural de l'Albufera y da apoyo total a su idea de crear un Centro de Estudios de la Albufera de Valencia con la colaboración de las universidades valencianas.*

III.- El diálogo entre la ciencia y la costumbre

Historia de los aprovechamientos

A lo largo de no menos de dos mil años de actividad en el lago de l'Albufera y el monte de la Devesa, el ser humano ha desarrollado una serie de aprovechamientos del paraje al tiempo que se adaptaba al medio natural y configuraba un modo de vida, un peculiar estilo de trabajo, vivienda y disfrute del tiempo libre, que ha llegado a descender a cuestiones tan personales como el vestido o la gastronomía.

En la Devesa y l'Albufera, históricamente, los aprovechamientos fueron los siguientes: pontazgo de paso, caza, pesca, salinas, pastoreo, leña y herboristería, y cultivo de arroz. De todas estas actividades históricas sacaban provecho los administradores del Rey mediante la cobranza correspondiente. La primera de las concesiones reales, como es bien sabido, procede de Jaume I, que en 1250 ya reguló la pesca, libre en su predio a condición de que se le reservara el diezmo de los beneficios.

La armonización de los intereses cruzados de cuantos ostentaban las variadas concesiones históricas de aprovechamiento, unida a la presencia del Rey o el virrey y sus administradores, más la ciudad de Valencia y su influyente presencia, ofrece, a lo largo de seis siglos, una riquísima gama de conflictos, no siempre fáciles de solucionar, que llegaron a castigar con muy severas penas los aprovechamientos furtivos.

A esa rica casuística hay que añadir un factor capital, como es el hecho de que el lago, salobre y con una sola comunicación natural con el mar al principio de los tiempos civilizados, se trocara de aguas dulces en el siglo XVII. Cegada por desidia la comunicación natural con el mar, el lago perdió sus salinas, que dieron nombre al poblado del Saler, e inició una nueva fase en su trayectoria histórica. A lo largo de ella, hasta tiempos bien recientes, se le construirán tres "goles" --Perelló, Perellonet y Pujol, en cada caso, más al norte— dotadas de compuertas reguladoras de la comunicación estacional de sus aguas con el mar.

El pontazgo pervivió mientras hubo una sola "gola" natural que se cruzaba por un puente de propiedad real. Las salinas desaparecieron, con gran pérdida para las arcas de la Corona. Pastoreo y leña fueron motivo de grandes conflictos, en la barra arenosa de la Devesa, porque la ciudad de Valencia necesitaba un bovalar para la cabaña que consumía y el monte era

abundante en fibras como el esparto y el “borró”, útil en el techado de barracas. El palmito, que aprovechaban los fabricantes de escobas de Torrent, parece haber dado nombre a la isla de El Palmar, en principio solo poblada temporalmente por pescadores de temporada, vecinos estables de Ruzafa, que usaban barracas para guardar sus artes y para una estancia limitada a los días de trabajo.

El cultivo del arroz, y sus grandes aportaciones históricas de agua dulce, contribuyeron decisivamente a la dulcificación de un lago que había cegado su conexión con el mar. Ayudado por los estudios de Cavanilles, que razonó que las aguas en movimiento no traían peligro de putrefacción ni eran causa para el muy temido paludismo, el cultivo del arroz se fue extendiendo en el siglo XIX hasta provocar el aterramiento de no menos de cinco mil hectáreas del lago.

Los beneficios económicos del arroz, sin embargo, también protegieron el lago de no pocas amenazas: desde el proyecto de construir un canal navegable entre Valencia y el puerto de Cullera, hasta la simple desecación general del lago, varios propósitos formulados tropezaron, por fortuna, con que la zona húmeda que nos ocupa era demasiado grande como para ser reducida con facilidad.

Pasado el tiempo, y establecido por la costumbre un modelo de inundación cíclica del lago estricto y su área colindante, el calendario del arroz rige que al final del año se produzca la máxima inundación (“perelloná”) para posteriormente ir enjugando los campos (“eixugá”) que se trabajarán seguidamente para ser sembrados en primavera y cosechados a final del verano. A este ciclo, que se hace posible por el cierre y apertura de compuertas y el correspondiente bombeo de aguas, se adaptan los calendarios de la pesca y la caza, y sus correspondientes vedas anuales.

Conflictos y recomendaciones

Todos los oficios del lago y el monte, a lo largo de la historia, han terminado por configurar una serie de códigos de comportamiento, ligados a la costumbre, que son un compendio de sabiduría profesional y laboral. Y que tienen como riesgo inherente el de considerarse a sí mismos inmutables, dado su apoyo en una larga historia.

El juego de intereses cruzados entre los oficios del lago pervive en el mundo contemporáneo. En el siglo XXI, los celos que antaño pudo haber desde los pescadores hacia los agricultores del arroz, se han mitigado sensiblemente, aunque no han desaparecido. Una de las quejas que las tres Cofradías históricas de pescadores –El Palmar, Catarroja y Silla– dirigen hacia el mundo del arroz es su control sobre los sistemas de compuertas que, según opinión extendida, ya no se abren y cierran, lo que facilitaba el movimiento de las especies entre el mar y la laguna, sino que ha sido sustituido por bombeo de caudales en uno u otro sentido, maniobra que impide esos flujos de especies.

Con todo, el mayor conflicto que se observa en la zona es el que con frecuencia separa no ya los intereses sino las mentalidades de pescadores, y también cazadores y arroceros, de la de los biólogos y gestores de las instituciones reguladoras, medioambientales y conservacionistas de todo tipo.

Es costumbre muy extendida entre los trabajadores de los distintos oficios de la laguna pensar que esos especialistas no entienden ni conocen las tradiciones del lago ni las razones que las

asisten. La falta del necesario diálogo, de una acción didáctica, y de acciones destinadas a que los expertos se asesoren y comprendan también las causas que generaron las costumbres ancestrales, tensa en ocasiones unas decisiones administrativas que parecen convertirse en imposiciones. Por otra parte, se pone en práctica un proteccionismo botánico o faunístico, en ocasiones exigente y riguroso, que los profesionales que sustentan las costumbres del lago rechazan de plano, con el consiguiente aumento de la tensión.

De los muchos frentes de colisión entre técnicos, medioambientalistas y profesionales de los oficios del lago, citaremos los siguientes, a modo de enumeración:

- Teórica sustitución del movimiento de compuertas por el bombeo de aguas.
- Falta de consulta a los colectivos de pescadores sobre esos movimientos de aguas y sus incidencias.
- Teórica falta de mayor representatividad de los pescadores en los órganos gestores.
- Presencia y colonización de especies no usuales en la laguna. La que mayor irritación y daño causa es el cormorán, considerado un voraz predador de la pesca.
- Excesivo rigor en la prohibición o control de costumbres ancestrales, como la quema de la paja del arroz. Los pescadores consideran que no debería primarse, como se hace, que la paja no se queme y quede en los campos, una maniobra que origina su pudrición e intoxica las aguas con la consiguiente mortandad de pesca.
- Quemar las matas, una práctica antigua, hoy prohibida, las regeneraría con mayor facilidad, más aún cuando hoy se ha perdido el aprovechamiento vegetal de las matas del lago, (extracción de enea, *borró* y otros recursos naturales para la elaboración artesanal de sillas, escobas o techos de barracas). Aseguran los pescadores que en pocas semanas habría pesca y caza regenerada en ellas. Las matas, cargadas en exceso de excrementos de aves, se pudren y se convierten "flotons", islas flotantes a la deriva. Por iniciativa municipal, se ha trabajado con éxito en la regeneración de algunas

Es obvio que solo el diálogo entre intereses, instituciones y personas puede mejorar la situación descrita. El diálogo entre la ciencia y la costumbre debería ser una exigencia respetada en todos los frentes de trabajo, para el común beneficio del paraje. En situaciones similares, en algunos países, no solo se ha empleado como asesores de los parques naturales a gentes prácticas y conocedoras del territorio, sino que sus opiniones sobre costumbres, tradiciones y comportamiento se han tenido muy en cuenta, con resultados muy satisfactorios.

Informe sobre l'avantprojecte de Llei d'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge

Autor: Comissió Promoció Cultural

Aprovació: Ple extraordinari en Torrent, 24 setembre 2012

Index

1. Antecedents administratius
2. Antecedents urbanístics
3. Trets destacables de la Llei
4. Observacions i Recomanacions
5. Conclusió

1

Antecedents administratius

Es redacta el present informe sobre l'Avantprojecte de Llei de Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge a petició de la titular de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient de la Generalitat Valenciana, Honorable Sra. Isabel Bonig Triguera

2

Antecedents urbanístics

1

La xarxa legislativa de la Comunitat Valenciana va ser teixida, en la què considerariem etapa fundacional, a partir de la Llei d'Ordenació del Territori de 1989, de la Sòl No Urbanitzable el 1992 i finalment de la Reguladora de l'Activitat Urbanística (RAU), en 1994 que varen aportar un conjunt de novetats metodològiques i doctrinals que sovint van ser importades per altres codis urbanístics de l'Estat.

Cal esmentar-ne dues, entre d'altres menors: la diferenciació pel que fa al règim del planejament de determinacions entre estructurals i detallada a les que correspondria una competència diferent per a la seua aprovació, autonòmica o municipal, i sobretot la incorporació del programes d'actuació integrades com a sistema mixt públic-privat que va introduir la figura de l'Urbanitzador, encarregat per l'Administració del desenvolupament urbanístic que des d'aleshores es va convertir en una tasca professional i empresarial tot ben allunyat de la competència pública que fins ara era un pilar essencial de la urbanística contemporània espanyola des de 1956.

2

Ara bé, la promulgació de la Llei estatal que va permetre la transformació urbanística del sòl que no fos protegit juntament amb l'avantddita capacitat que la RAU atorgava a l'urbanitzador, la manca d'ordenació territorial i la capacitat reclasificatòria dels PAI, la possibilitat d'ingressos quantiosos als ens locals, i els baixos interessos del préstecs bancaris, entre d'altres qüestions, van determinar l'actual i pregona crisi immobiliària.

3

Arran de l'extensió del procés urbanitzador aliè a les necessitats reals siga per demografia o per creixement del sector terciari i de la imatge negativa que algunes actuacions projectaven entre els nostres veïns europeus, que acusaven la RAU de ser causant d'actuacions desficiades, va encetar-se una accelerada etapa de producció legislativa, mamprenent per la Llei d'Ordenació del Territori i del Paisatge, que s'adaptà a l'Estratègia Territorial Europea i incorporà el concepte de paisatge en la urbanística contemporània seguint el Conveni de Florència, d'abast europeu i signat per l'Estat Espanyol.

La Llei va ser completada per altres normes referents al Sòl No Urbanitzable, la Urbanística Valenciana (LUV que modificava la RAU) i els reglaments de Paisatge i Ordenació i Gestió Territorial Urbanística

4

Darrerament ha estat aprovada l'Estratègia Territorial de la Comunitat Valenciana que entre nombroses regles generals que hauran de ser desenvolupades, introdueix dos aspectes nous: d'una banda, el Criteris de creixement taxats per aconseguir un ús racional del sòl establint doncs, uns límits quantificats envers les propostes municipals i en segon lloc la noció de Projecte Estratègic que obri portes a actuacions públiques o privades més enllà de les previsions de planejament que pogués haver-hi.

Finalment aquest instrument de planejament s'ha transformat en la d'Actuacions Territorials Estratègiques tal com va ser desenvolupada recentment i ara és recollida per la LOTUP.

5

Per acabar, el legislador estatal va aprovar la Llei de transposició de la Directiva europea al voltant dels efectes mediambientals dels plans i programes, en 2006, i poc després una nova Llei del Sòl a efectes de valoracions, en 2008, entre d'altres.

3

Trets destacables de la LOTUP

6

Per assolir un objectiu com l'ús racional d'un bé escàs com el sòl la LOTUP pren algunes mesures i introdueix algunes determinacions plenes d'interès.

En primer lloc, l'ordenació del territori revesteix un paper preponderant i anterior a qualsevol proposta urbanística i amb aquest objectiu crea la Infraestructura Verda que és un element clau en la Llei, té un caràcter supramunicipal, és estructurant i com hem assenyalat previ a qualsevol planificació. La Infraestructura Verda del territori és independent de la classificacions i de la xarxa primària de dotacions públiques.

En segon lloc, adopta els indicadors d'ocupació racional i sostenible del sòl a partir de la quantitat d'ell ocupat, seguint el Estratègia Territorial Valenciana, els principis directors i criteris de la qual seran d'obligada observança

7

Ja hem dit abans que la Llei estatal sobre Avaluació Estratègica Ambiental, de transposició de Directiva Europea sobre els efectes dels plans urbanístics en el medi ambient, suposa un canvi metodològic radical atès que imposa una prèvia acceptació, o el seu rebuig, de qualsevol iniciativa urbanística abans que siga desenvolupada. Capgira el sistema clàssic que tractava de mesurar les conseqüències del planejament un cop acabat per a situar en primer terme les qüestions ambientals.

8

La LOTUP manté les clàssiques categoritzacions de plans sectorials o municipals amb la novetat ja citada de les actuacions territorials estratègiques. Interessa assenyalar que desapareix la possibilitat de reclassificació de sòl pels plans d'iniciativa particular, capacitat reservada als d'iniciativa pública.

9

També resulta innovadora la divisió entre plans generals Estructurals i plans d'Ordenació detallada, a banda del clàssics plans parcials i plans de reforma interior. L'aprovació de tots ells és municipal però cal dir que el control i supervisió de l'administració autonòmica són tan estrets si és necessària avaluació ambiental i estratègica, que el resultat no tindrà moltes repercussions en l'autonomia municipal.

10

Cal assenyalar molt positivament la determinació en escurçar els terminis de tramitació de manera que tres mesos és l'establert per Documents de Referència i Memòria Ambiental i Territorial encara que amb això el silenci administratiu es pot presentar sovint i la Llei no aclareix el seu sentit. Tanmateix el silenci serà positiu en el tràmit de verificació i conseqüent publicació i entrada en vigor.

11

Així mateix mereix suport la unificació de l'òrgan ambiental i territorial de manera que les qüestions ambientals, territorials, urbanístiques i les relacionades amb el paisatge romanen sota la competència d'un sol organisme competent.

12

L'Avantprojecte de Llei transcriu tot el relacionat amb els Projectes Estratègics introduïts en l'Estratègia Territorial de la Comunitat Valenciana i posteriorment desenvolupat per Decret Llei sota la denominació d'Actuacions Territorials Estratègiques, el que comporta, siga la iniciativa pública o privada, un règim d'excepcionalitat en la declaració i efectes sobre el previ planejament i els efectes jurídics i administratius.

4**Observacions i recomanacions**

13

No cal dir que l'excepcionalitat i singularitat d'iniciativa, tramitació i efectes del les Actuacions Territorial Estratègiques, figures de planejament tendents a la dinamització de l'activitat productiva produeix una certa inquietud en la mesura que en el delicat equilibri entre la preservació territorial i la generació econòmica, en termes d'objectius, o ,dit d'una altra manera, entre la flexibilitat i la planificació, si parlem de mètode, sembla molt declinat del costat de l'eficiència econòmica, paradoxalment ja que estem en presència d'una llei d'ordenació territorial i de paisatge.

14

Desapareix la Classificació del Sòl present en la urbanística des de 1956 encara que es tracta d'una opció més aviat formal i substituïda per les distincions entre sòl rural, urbanitzat i de nou desenvolupament en sintonia amb la Llei del Sòl estatal a efectes de valoracions.

15

La delimitació d'àrees de gestió, incloses les unitats d'execució, com a part de les determinacions estructurals és quelcom discutible i potser hauria de pertànyer al nivell següent de detallar en coherència amb les àrees de repartiment i l'aprofitament tipus.

16

És innovadora l'aparició de les Àrees de Renovació Urbana, potser la millor incorporació teòrica de la Llei juntament amb la Infraestructura Verda, malgrat la seua manca de desenvolupament en l'Avantprojecte que ho resol en dos articles.

La qüestió mereix un tractament més acurat i extens. És un intent d'abordar la Ciutat construïda o consolidada amb uns instruments com els PAI o PAA poc freqüentats en aquests territoris. Caldrà ser àgils i flexibles per encoratjar la iniciativa privada en moments com els presents en què les operacions de renovació urbana haurien de prioritzar-se com a alternativa als nous desenvolupaments.

17

Respecte del sòl semiconsolidat i nuclis d'habitatges en medi rural es manté l'esperit i bona cosa de la lletra de l'actual legislació si bé s'hi introdueixen certes determinacions per les

edificacions d'habitatge unifamiliar que s'han d'ordenar mitjançant PAI i plans especials si es supera certa densitat edilícia.

Cal dir que l'assumpte dels disseminats en sòl rural al nostre país és rellevant pel nombre d'edificacions i l'omnipresència del fenomen i també que sense la obtenció equilibrada d'avantatges com la consolidació de drets o beneficis públics, a canvi de la seva participació en les despeses de regularització, la norma difícilment serà operativa, tal com malauradament ha passat en les de 1992 o 2004.

18

La modalitat d'empresa mixta s'acosta als límits de les lleis de lliure concurrència, per la seua naturalesa, al enfrontar-se als drets dels propietaris, com ha quedat palès en les iniciatives empreses últimament per institucions públiques del camp immobiliari.

19

Davant la manca de concepció global del territori, la doctrina reiterativament ha estat exposant la necessitat del planejament territorial: certament s'han iniciat alguns en els últims anys però, bona part d'ells estan aturats malgrat afectar àrees de la importància de Castelló, Alacant o la Vega Baixa, entre d'altres. Un altre grup es troba en situació de tramitació com el PAT de l'Horta, PAT de la Infraestructura Verda i del Paisatge o el PAT Forestal. Sens dubte el major èxit ha estat l'aprovació de l'Estratègia Territorial de la Comunitat Valenciana,

Cal però, seguir donant suport a la formulació de plans d'acció territorial de caràcter sectorial o integrat, que servisquen de marc de referència per al planejament a escala de major detall.

20

Es valora positivament la regulació proposta relativa a la ordenació del paisatge valencià, siga Rural o Urbà, essent encertats i correctes per a la finalitat perseguida els Indicadors d'Ocupació sostenible i racional del sòl, referits a l'Estratègia Territorial de la Comunitat Valenciana, així com els Criteris d'integració territorial i paisatgística establerts en l'Avantprojecte .

Tanmateix, es suggereix que com més aviat i desitjablement en paral·lel, el Consell mamprenja la redacció, tramitació i aprovació del Pla d'Acció Territorial de Paisatge que estableix l'Avantprojecte.

21

L'Avantprojecte presenta diverses disposicions reguladores de indubtable interès dirigides a la Rehabilitació i Recuperació, tant social com material, del Patrimoni valencià i que han de ser valorades positivament. No obstant això, aquestes disposicions cal que siguen complementades amb mesures concretes i especialitzades per garantir la consecució d'un resultat solvent i adequat als fins perseguits.

Així es pot considerar l'increment de la part que li correspon al Administració en un percentatge tancat, per exemple el 3% , diguem com a cànon cultural amb destinació exclusiva a la recuperació del patrimoni i la millora de l'espai públic, que, per cert, entraria dins dels límits de la legislació estatal que permet arribar al 20% de les plusvàlues generades pel planejament.

22

En certa manera semblant es podria considerar que les reserves de sòl per a dotacions públiques previstes per l'Avantprojecte a la Ciutat consolidada puga ser aprofitada pels processos de Rehabilitació i Regeneració Urbana del Patrimoni Edificat de manera que fora possible que les reserves de sòl per a equipaments públics puguen materialitzar-se amb superfícies construïdes localitzades en Edificacions protegides a conservar en règim de Complexos Immobiliaris tal com estan regulats en la legislació estatal del sòl.

23

De manera anàloga és possible la implantació de part de l'Habitatge de Protecció Pública que ha de preveure el planejament al costat d'Habitatges de Renda Lliure a localitzar en edificacions protegides o de valor rellevant, constituint-se de nou en règim de Complex Immobiliari, amb la doble finalitat perseguida: oferir Habitatge Protegit amb criteris de cohesió social en àrees centrals de la ciutat, així com potenciar la recuperació del Patrimoni de valor històric i Cultural rellevant.

24

També es pot disposar que els habitatges protegits puguen oferir-se en el mercat en règim de Lloguer o en el de Dret de Superfície, règim relativament innovador a Espanya encara que tradicionalment utilitzat a Europa des de principis del segle XX,

5

Conclusió

25

Segons expressa l'exposició de motius, "La simplificació de la normativa, el tractament integral del territori, les adaptacions al context econòmic, la millora de la seguretat jurídica o la clarificació del marc competencial constitueixen objectius i metes l'assoliment de les quals justifica plenament l'elaboració d'aquesta llei ".

El CVC comparteix aquesta declaració i ,fetes les oportunes Observacions i recomanacions, valora positivament que el text legal presentat es formule com un text refós de les nombroses lleis i decrets que avui regulen l'Urbanisme valencià, en conformar com un text legislatiu únic que atén tant a l'Ordenació del Territori i el Paisatge, com el Planejament i Gestió Urbanística i l'aplicació de la preceptiva Disciplina i el seu règim sancionatori, el que indubtablement millorarà la seua capacitat interpretativa, facilitarà la coherència interna de les seues determinacions i enfortirà la imprescindible seguretat jurídica necessària per garantir una aplicació rigorosa de la norma.

Informe sobre la declaració com a BIC del *Puente Real y Concejil* del riu Suc de Siete Aguas

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple Juny 2012

Antecedents

1 La Corporació Municipal de Siete Aguas en 2011 va demanar a l'Administració Pública la Declaració com a Bé d'Interès Cultural (BIC) del anomenat *Puente Real y Concejil* sobre el riu Suc i per a enfortir la seua pretensió en sol·licita informe del Consell Valencià de Cultura (CVC) en 2012.

L'Ateneu Cultural 14 d'Abril de Siete Aguas va acordar en 2012 sol·licitar la Declaració BIC del Pont sobre el riu Suc i amb aquesta finalitat també demana ara Informe del CVC.

2 Els sol·licitants hi aporten una documentació consistent en una Ressenya Històrica amb la corresponent Valoració arquitectònica, fotografies diverses, una Fitxa del Catàleg del Patrimoni Arquitectònic del Terme Municipal de Siete Aguas i un plànol d'emplaçament així com la Planta i Alçat-Secció del Pont digitalitzats per l'arquitecte Cañas García.

3 Els consellers sotasignats van girar visita el propassat dia 25 d'Abril per conèixer el bé la protecció del qual es demana, acompanyats per l'Alcalde i dos membres de la Corporació junt a l'Arquitecta Municipal i una representant de l'Ateneu esmentat.

4 El Catàleg de les Normes Subsidiàries de Siete Aguas palesa l'interès que la població té per la protecció del bé que el considera digne de Protecció Total i alhora aporta algunes dades sobre la seua construcció, autor projectista i antic paper en la xarxa viària, encara que hui està desafectat com a via rodada.

A més s'aporta una Memòria valorada de l'Arquitecte Cañas García per enfrontar una possible restauració i una transcripció dels expedients de la fàbrica del Pont que afortunadament es troben a l'Ajuntament.

Valoracions.

1 El Pont de Siete Aguas sobre el riu Suc té un únic ull amb arc de punt redó de maó de dos peus i mig, salva una llum de vora 10 metres i sobre ell creix fàbrica de mamposteria amb uns remats ornamentals de boles sobre apitrador de carreus petits i secció transversal curvilínia, en pedra calcària tot presentant una configuració general classicista.

Hom pot afirmar que la conjugació de les tecnologies clàssiques de pedra picada, maó i mamposteria fan palesa en aquest pont una sensibilitat cultural molt estimable, encara que probablement no fóra acadèmica. Es tracta, és clar, d'una peça representativa de la cultura material divuitesca que gairebé miraculosament es troba dempeus, tot i que va quedar fora d'ús fa vora dos-cents anys.

Les fotografies que acompanyen aquest Informe mostren allò descrit.

2 L'estat de conservació és raonable malgrat que el tauler haja patit un increment successiu de capes de formigó asfàltic i altres productes per millorar la rodadura i que arriben a ocultar mig carreu de l'apitrador i bona part de la làpida commemorativa.

D'altra banda en algun moment es va tractar de reforçar l'arc de maó doblant-lo amb un altre de mig peu que ha perdut contacte amb l'original i presenta una situació de despreniment perillosa.

3 Cal recordar l'interès del CVC per protegir les xarxes viàries construïdes per les Diputacions Provincials arran de la seua creació, a partir de 1860 fins a la Guerra Civil, segons va acordar seguint l'Informe dels consellers J.M^a Lozano i V. González Móstoles.

El "Puente Real y Concejil" és cent anys anterior al sistema viari esmentat i fóra contradictori no demanar la protecció d'un bé de més gran antiguitat i d'una traça neta i elegant que reflecteix de forma adequada el bon ofici de l'enginyeria en el regnat del rei Carles III qui va mamprendre el programa de Carreteres radials arran del Decret de 1761.

4 La història del Pont, però, és anterior. Cal posar de relleu que, com assenyalen els historiadors Muñoz i Urzainqui¹, el Camí Real de València a Castella o Camí de Requena és des del segle XV un eix vertebrant dels dos regnes i el punt tal vegada de més gran dificultat

¹ MUÑOZ, DANIEL i URZAINQUI, SERGIO El Camino Real de Valencia a Castilla s.XV-VVIII. Generalitat Valenciana .Conselleria d'Infraestructures i Transport 2011

topogràfica i per tant constructiva hi estava situat al Port de Les Cabrilles, amb la població de Siete Aguas al cim, i el pont sobre el riu Suc als seus voltants.

Dels expedients de la fàbrica del Pont obrants a l'Ajuntament, s'en deriva que l'antic pont de fusta del Camí de Requena en 1779 es trobava en mal estat i calia refer-lo amb fàbrica consistent tal com va ocórrer amb plànols del torrentí Manuel García i que va concloure en 1782, a expenses de la Villa de Siete Aguas, cosa que recorda la làpida commemorativa que es troba al bell mig del pont.

En el regnat de Carles III, com ressenya Pio Zabala², arran del decret de 1761 i sota la Superintendència General de Floridablanca es va iniciar la primera planificació viària en Espanya de l'Edat Moderna que hi incloïa dues rutes bàsiques, la de La Coruña i la de València, des de Madrid, és clar.

Ara bé el traçat previst prioritzava una variant anomenada Atall de Requena que el·ludia el pas del Camí per la Vila i deixava a banda el pont aixecat tot just. Aquesta decisió com il·lustra Martínez Aloy³, fou mantinguda pels governs constitucionals que en 1842 dotaren econòmicament el nou Camí de València que convertí a Les Cabrilles en una carretera de primer ordre.

5 La Llei 5/2007 de Patrimoni Cultural Valencià (PCV) estableix unes diferenciacions entre els valors que han de reunir els Bens d'Interès Cultural (BIC) i els Bens de Rellevància Local (BRL). Cal reflexionar, encara siga breument, sobre aquest assumpte, que presenta indubtables dificultats conceptuals i metodològiques.

D'una banda per assolir la condició de BIC exigeix un "*grau de singularitat que justifique la declaració*" mentre que per a tenir la de BRL és suficient "*la significació pròpia, en l'àmbit comarcal o local...*". No cal dir que les notes conceptuals que envolten ambdues classificacions són més bé críptiques i deixen a l'arbitri de l'expert la decisió discriminatòria. Hi ha doncs tot un camp de reflexió de futur per a l'establiment d'un paradigma científic estable i objectivable.

En el cas del Pont de Siete Aguas podem afirmar que *desborda l'àmbit comarcal o local* tot i que pertany com ha quedat exposat a una xarxa viària originada en el segle XV i en ús fins al XIX quan es va triar l'Atall de Requena per accedir a la Meseta. Per tant no és una peça aïllada si pensem en la necessitat de considerar el Camí de Requena com a una unitat cultural valuosa.

² ZABALA Y LERA, PIO .Espanya bajo los borbones. Ed.Labor. 194

³ MARTÍNEZ ALOY, JOSÉ .Geografía del reino de Valencia.Provincia de Valencia.Ed.A.Martín

D'altra banda la *singularitat* que l'article 2.a de la Llei PCV exigeix dels BIC queda subsumida en la pertinença a aquesta xarxa de què en parlem, en gran mida desapareguda o transformada irreversiblement la qual cosa converteix el Pont en testimoni si no únic sí infreqüent.

Per tant, es tracta, en primer lloc, d'una peça *valuosa per sí mateixa* des del punt de vista estilístic i tecnològic; en segon, *singular* com a testimoni d'un conjunt pràcticament desaparegut o molt alterat i, com a conseqüència, els seus valors *desborden l'àmbit local i fins i tot comarcal*.

Conclusions.

1 El CVC considera fonamentada i oportuna la sol·licitud de Declaració com a BIC del "Puente Real y Concejil" de Siete Aguas ateses les característiques del seu disseny i de la seua fàbrica, l'excepcionalitat de la seua conservació i l'exemplaritat com a resta d'un programa de regeneració econòmica i creació d'infraestructures viaries.

2 Fóra també adient enllestir pels organismes de l'administració autonòmica, territorial i professional responsables, un procés d'inventariar, catalogació i protecció de les restes de la xarxa viària coneguda com a Camino Real de València a Castilla o Camí de Requena.

Aquest informe serà lliurat a l'Ajuntament de Siete Aguas, a l'Ateneu Cultural 14 d'Abril de Siete Aguas, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, a la Diputació de València, a la Conselleria de Cultura, Turisme i Esport, a les universitats públiques valencianes i als Col·legis d'Enginyers de Camins, de Geògrafs i d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana.

Informe sobre la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial (BICI) del 'Canto de la Pasión' que se interpreta durante la Semana Santa de Orihuela

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple Juny 2012

Antecedents.-

Con fecha 5 de marzo de 2012 tiene entrada en el registro del Consell Valencià de Cultura, con número 174, un escrito del Ayuntamiento de Orihuela, firmado por D. Manuel Culiañez Celdrán, Concejal-Delegado de Patrimonio Histórico y Natural, en el que solicita informe del Consell Valencià de Cultura para unir al expediente incoado con el fin de declarar el *Canto de la Pasión* como Bien de Interés Cultural Inmaterial (B.I.C.i.).

El Presidente y Comisión de Gobierno del C.V.C. trasladan la solicitud a la Comissió de Promoció Cultural, la cual en sesión del mes de abril encarga a los consellers Srs. Enrique García Asensio y Jesús Huguet Pascual la realización del informe correspondiente.

Los Srs. García Asensio y Huguet Pascual, además de estudiar la documentación remitida por el ayuntamiento de Orihuela, recabaron información de autores y conocedores del Canto, desplazándose igualmente a la ciudad para percibir directamente la trascendencia cultural y social del mismo.

El Canto de la Pasión de Orihuela

La Semana Santa presenta a lo largo y ancho del territorio valenciano diversas e interesantes manifestaciones, sin embargo es en las comarcas meridionales donde esta efemérides ofrece un mayor y más variado catálogo. Y, sin duda, será la Semana Santa oriolana la que muestre unas singularidades relevantes, tanto en el aspecto procesional, en la imaginería, en actos litúrgicos, en tradiciones sociales o en el folklore musical.

De entre el variado y rico repertorio musical oriolano destaca el denominado Canto de la Pasión que se interpreta en diversos momentos de la Semana Santa.

Tradicionalmente ha sido datado su origen en los siglos XVII y XVIII¹, sin embargo algunos estudiosos, mencionando su similitud con los "Auroros" murcianos y con "El Misteri d'Elx", lo sitúan siglos anteriores. Juan Orts Román señala: *..considerando este canto como un motivo rancio, quizás medieval, es seguro que ha tenido su liturgia.....Hay en estas coplas unos motivos que nos recuerdan ciertas notas medievales mozárabes de nuestro amado Misterio de Elche.*²

Por otra parte existe una creencia que remite a un convento de la Orden Trinitaria la autoría, allá por el XV, del canto. Otra tradición remite a un fraile alcantarino del Convento de san Gregorio.

Javier Sanchez Portas en su "Aportación al estudio de la Semana Santa oriolana"³ señala que ya en 1536, en la Capilla del Oreto, tenían su sede cuatro cofradías que además de las labores propias de estas asociaciones en aquellos tiempos (proveer de cera la Catedral, enterrar a los muertos, asistir a necesitados,.....) protagonizaban la procesión del Viernes Santo con cánticos incluidos⁴.

Este mismo autor⁵, citando a José Montesinos, informa como a principios del S. XVIII la presencia de músicos y cantores estaba ya muy arraigada.

Otros estudiosos, como Francisco Martínez Marín, Vicente Perpiñá, Pepe Rodríguez, Enrique González Semitiel o Federico Rogel, proponen indistintamente épocas anteriores al S.XVIII, algunos citan el XV. En cualquier caso no parece aventurado señalar que ya en ese siglo, el XVIII, estaba totalmente asentada la tradición del canto y que las alteraciones o modificaciones sólo responden a concretas, y modestas, aportaciones posteriores.

Aunque en el S. XIX existían dos versiones del Canto, trasmitidas oralmente, en el XX desaparecieron los cuartetos intérpretes, uno en 1908 y otro en 1915, estando ausente desde ese año, 1915, a 1927 el Canto. A partir de ese año se reinicia la recuperación y en 1953 se crea un grupo, que con la denominación de "Cantores de la Primitiva Pasión *Federico Rogel*", interpreta anualmente el Canto de la Pasión, cuya estructura⁶ es la siguiente: *1º Jueves Santo*.

¹ Juan Sansano Benisa, en su libro "Orihuela. Historia, geografía y folklore.." (1954) lo remonta al S. XVIII.

²"De la Semana Santa oriolana", publicado en la revista de la Semana Santa de Orihuela en 1948.

³ Revista de la Semana Santa de Orihuela de 1981.

⁴ En el Acta Capitular del 14 de abril de 1614 el Cabildo Catedralicio ordena que los cantores tengan obligación de ir a la procesión del Viernes Santo, pagándoles la Cofradía del Santísimo Cristo 60 reales a cada cantor y multando a quienes no acuden con 8 reales. Es curioso observar como la disposición catedralicia está escrita en valenciano de la época ("Ordenaren que los cantors tingan en obligació de anar a la proceso de diuendres Sant i que sels done de la Confraria sexanta reals pena que el que no avaiia sia multat en huit reals i aplicats als agstos de la confraria")

⁵ SÁNCHEZ PORTAS, Javier. "Glosa al Pregón de Semana Santa". Orihuela, 1983.

⁶ De acuerdo con el informe remitido por el Ayuntamiento de Orihuela con fecha 1 de marzo de 2012.

Quintilla que siempre inicia el canto/ 2º Colativas (correlativas). Seis quintillas, de las cuales se suelen interpretar una o dos, tras la primera parte. La última de ellas es la Despedida/ 3º Ave María. Musicalización en el mismo estilo de esta conocida oración/ 4º Seguidillas. Al parecer existía un cuarto motivo, recogido en la tradición de uno de los grupos que actualmente interpretan esta obra.

Desde el punto de vista musical es de gran importancia el trabajo que realizó Federico Rogel, ya que ha permitido conservar lo que se cantaba en 1880.

A pesar del lapso de tiempo en el que no se interpretaron estas músicas, de 1915 a 1927, fue suficiente tiempo para que muy fácilmente se hubieran perdido, deteriorado o cambiadas en exceso sus raíces musicales, que es uno de los valores más interesantes, y esto no ha ocurrido gracias al acierto de Federico Rogel al musicarlas, es decir, al ponerlas en una partitura.

El hecho de que la interpretación sea un poco desgarrada o forzada le da también cierta singularidad y no creemos que nadie pueda pedir "escuela" a la forma de cantar del pueblo, por tanto los que critican u opinan de esa forma deberían analizar otras manifestaciones musicales que se dan a lo largo y ancho de España, comprobando que este hecho se da muy frecuentemente en casi todas partes.

Analizando la música y escuchándola creemos, precisamente por su simplicidad, que no sería ningún desatino afirmar que sus orígenes pueden proceder de época medieval. También por los melismas, modulaciones de tono mayor a tono menor y en último lugar por los floreos que, casi siempre, se encuentran en las voces intermedias.

Por todo lo expuesto, llegamos a las siguientes conclusiones:

Conclusiones.-

1ª.- La obra musical conocida como Canto de la Pasión de la Semana Santa de Orihuela presenta unas características singulares, tanto por su historia, por su configuración musical como por la identificación que la sociedad oriolana le otorga.

2ª.- Por todas esas características el Consell Valencià de Cultura considera que dicho Canto de la Pasión de la Semana Santa oriolana puede ser acreedor a la figura de Bien de Interés Cultural Inmaterial (B.I.C.i.).

3ª.- Felicitamos a los intérpretes y coros a la vez que les invitamos a mantener las premisas primitivas de dicho canto.

4ª.- Este informe se remitirá al Ayuntamiento de Orihuela, peticionario del mismo, a la Conselleria de Cultura, Turisme i Esport, a la Diputación de Alacant, a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y al Obispado de Orihuela-Alicante.

Informe sobre el cementerio británico y protestante de Valencia

Autor: Comissió Promoció Cultural
 Aprovació: Ple 28 maig 2012

Antecedents

El Consell Valencià de Cultura se ha interesado repetidamente por la historia y el estado actual de los cementerios de la Comunitat Valenciana, así como por los restos fúnebres de algunos personajes representativos. Por ejemplo, en el Pleno del 1 de marzo de 2005, se aprobó un Informe sobre cementerios valencianos, con mención particular del Cementerio General de Valencia, y otro titulado Informe sobre los restos de Blasco Ibáñez. En el primero de estos se manifestaba la necesidad de conservar –citamos textualmente– «no sólo elementos funerarios sino zonas enteras, como es el caso del antiguo Cementerio Civil de Valencia en su conjunto o el del Cementerio Británico y Protestante de Valencia, que está cerrado a cal y canto».

El 9 de diciembre de 2008, preocupados por las noticias que habían aparecido en diferentes medios sobre los saqueos que el cementerio había padecido, miembros del CVC lo visitaron y comprobaron el deterioro y el mal estado general.

Este informe pretende recordar el interés del Cementerio Británico y Protestante, tanto para la historia valenciana más o menos reciente como para la arquitectura funeraria, y constatar que el deterioro ha seguido aumentando.

Origen de los cementerios británicos en España

Hasta las primeras décadas del siglo XIX, la muerte en España de un cristiano que no profesara la fe católica romana representaba un grave problema. En Málaga, por ejemplo, la ley local especificaba que debían ser trasladados a la orilla del mar a la luz de las antorchas y enterrados de pie en la arena, para, en teoría, contaminar la tierra católica lo menos posible. Quedaban así, pues, a merced de las mareas y de los perros.

La situación cambió al emitirse la Real Orden de 13 de noviembre de 1831, que autorizaba la construcción de cementerios especiales para súbditos británicos, pero «sin iglesia, capilla ni otra señal de templo ni culto público ni privado», en todos los puntos de residencia de los cónsules ingleses.

Entre los cementerios británicos más antiguos en España figuran los de Tarragona, Málaga, Cádiz, Cartagena y Valencia. Este último es anterior a los de Santander, Madrid y Bilbao, y también al que, en 1856, la colonia inglesa de comerciantes de pasas estableció en Dénia.

Descripción

La fachada del actual cerramiento de tapia, que da a la plaza de Santo Domingo de Guzmán, frente al cementerio general, es más tardía y data de 1879, según proyecto de Antonio

Martorell. Una verja metálica, coronada por búhos o lechuzas de resonancias funerarias, protege la entrada del recinto. Tanto el pórtico, que da acceso al cementerio propiamente dicho, como el zaguán con vidriera y la capilla, son obra del arquitecto Vicente Sancho Fuster. Responden al historicismo medievalizante de las construcciones religiosas de la época, aunque también hay elementos premodernistas.

Una sencilla inscripción en inglés, en el frontón de la fachada, y un escudo exento, con el león y el unicornio, recuerdan que el cementerio pertenece a la Corona británica.

En el interior hay cerca de 350 sepulturas, la mayor parte de ellas excavadas en tierra y señaladas con lápidas grabadas en diferentes idiomas, alemán, inglés y francés principalmente. Algunas de ellas tienen una valla metálica alrededor. Hay también un pináculo en mármol negro, dedicado a la memoria del vicecónsul inglés Dart y Anglin, y un cipo prismático coronado por un obelisco, dedicado a un tal Henry Finf y familia.

Situación actual del cementerio británico y protestante de Valencia

El cementerio es testigo de la historia de numerosas familias de origen inglés afincadas en estas tierras, como los Craven-Bartle, los Morris o los Eknes. Algunos fueron ingenieros que trabajaron en la construcción del puerto o de los ferrocarriles de costa o en las fundiciones de hierro. Otros fueron exportadores de naranjas, como Alfred Faulconbridge, fundador en 1905 del Sporting Club de Tenis, después llamado Club de Tenis Valencia, que está enterrado en el cementerio.

El lugar alberga también los restos de protestantes noruegos, suecos y holandeses, así como de alemanes y franceses. Unos perecieron a causa de la llamada gripe española de 1918, y otros fueron brigadistas internacionales fallecidos durante la guerra civil.

La Corona Británica, propietaria del cementerio, no aporta fondos para su restauración o mantenimiento, que depende enteramente de los enterramientos. Dos personas atienden a la conservación del lugar: Trevor Nicholas, un ingeniero industrial ya jubilado que lo gestiona desde 1975, y el jardinero que está a su cargo.

En diciembre de 2008, preocupados por el robo de cadenas decorativas y ángeles tallados, que había trascendido a los medios, así como por los daños causados en algunas lápidas, los miembros del CVC Jesús Huguet, Manuel Ángel Conejero y Vicente Muñoz Puelles visitaron el cementerio. Fueron atendidos por el señor Nicholas, que les facilitó toda suerte de explicaciones, y comprobaron el deterioro y el mal estado general del lugar, tanto desde el punto de vista arquitectónico como jardinístico.

Posteriormente, a lo largo de este año, el señor Conejero ha vuelto a hablar con el señor Nicholas, que se ha ofrecido a enseñarnos el cementerio de nuevo y nos ha invitado a hacer propuestas. El señor Nicholas ha mostrado su esperanza de recibir alguna ayuda por parte del Ayuntamiento, aunque sea simbólica, para proceder a la limpieza del lugar, a la realización de un inventario de las sepulturas o para emprender las reparaciones pertinentes.

Sugerencias

Entendemos que el Cementerio Británico y Protestante es un lugar emblemático, que permite subrayar la importancia de las relaciones entre la Comunitat Valenciana y el Reino Unido, y

tiene suficientes méritos artísticos, arquitectónicos, históricos y sentimentales para ser restaurado y conservado.

Quizá la solución, o parte de ella, para contribuir a su financiación podría ser la constitución de una fundación, como ocurre en Málaga, donde la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, organización sin ánimo de lucro fundada en 2006, ayuda a preservar, mantener y administrar el cementerio.

Otra solución posible es la inclusión del Cementerio Británico y Protestante en el servicio de rutas guiadas conocido como El Museo del Silencio, que tiene a su cargo el Ajuntament de València y que se lleva a cabo en el Cementerio Municipal. A fin de cuentas, solo se trataría de continuar la visita turística al otro lado de la plaza de Santo Domingo de Guzmán.

Este informe se enviará a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, al Ajuntament de València, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies y a Trevor Nicholas.

Informe sobre *les Covetes del Mercat*, de l'Església de Sant Joan del Mercat de València

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple 27 febrer 2012

Objecte

Diverses vegades des de la seua creació el Consell Valencià de Cultura ha mostrat un interès particular en les popularment conegudes com a Covetes de Sant Joan de la parròquia dels Sants Joans, o de Sant Joan del Mercat, de València, covetes o botiguetes semisubterrànies construïdes davall de la terrassa de la façana barroca del temple, de cara a la plaça del Mercat.

Sobre l'estat de conservació d'estes construccions singulars el Consell Valencià de Cultura ja havia expressat la seua preocupació en ocasions anteriors, però, a parer de la comissió, ara es dóna la circumstància agreujant que en els últims mesos s'hi ha pogut apreciar un deteriorament més greu i que fa aconsellable tornar sobre la qüestió. Així és com, en novembre de 2011, el Consell va encarregar a la seua Comissió de Promoció Cultural l'elaboració d'un nou document.

Antecedents

A principis del segle XVIII, la parròquia dels Sants Joans va voler embellir la façana amb la qual abans havia cobert la traça gòtica de la seua capçalera, i en va encarregar una de nova, de línies barroques, perquè "desijaba embellir, i adornar la paret de la sua Esglesia, que fa cara a la plaça del Mercat" (1). Es van obrir dos portes i es va construir l'esmentada façana, coronada per estàtues de sants i adornada amb un rellotge de campanar. El popular *Pardal de Sant Joan*, amb els símbols de l'evangelista en el bec, domina l'estructura.

Al peu de l'església, i atés que es tractava d'embellir una plaça central de la ciutat, on habitualment es produïen festes i celebracions –des de corregudes de bous a actes de fe, des de processons solemnes a recepcions reials—la parròquia es va determinar a construir una terrassa-tribuna, elevada sobre la mateixa plaça.

Precisament per a garantir aquella elevació, es va idear que l'esmentada terrassa, les obres de la qual es van contractar el 2 d'agost de 1700, albergara en la seua part baixa unes llongetes o covetes que tingueren finalitat comercial i donaren rendiment econòmic a la parròquia.

L'obra va ser ràpida, perquè apareix ja en els plànols del pare Tosca de 1704. I es va convertir en una original peça arquitectònica, perquè només l'església de San Felipe el Real de Madrid, ja desapareguda, tenia una instal·lació semblant.

Objecte de diverses reformes, d'embelliment amb portes enreixades (1713), les *Covetes*, per la seua vocació comercial, passaren a ser patrimoni sentimental i cultural de la ciutat i s'insereixen en el paisatge i la vida de la seua plaça més popular, la del Mercat. En l'actualitat, l'àmbit té la mateixa protecció patrimonial que l'església mateixa.

Característiques generals

Les Covetes del Mercat són de propietat privada. Les desamortitzacions empreses a Espanya durant el segle XIX van fer que el bé eclesiàstic passara a mans privades, i així continua. És així com, en l'actualitat, estos espais, estrets i allargats, estan en mans privades com qualsevol altre habitatge de la ciutat. Segons els testimonis recollits, els propietaris paguen regularment els seus impostos a l'Ajuntament i són molt zelosos de la seua propietat.

Excepcionalment, hi ha una coveta propietat de la parròquia. Anys arrere, la parròquia dels Sants Joans va rebre la propietat d'una *coveta* com a donació de Caja Madrid, entitat financera que va arribar a ser-ne propietària per l'execució d'una hipoteca. La propietat es va escripturar davant de notari. La parròquia va ordenar tapiar el local, per seguretat.

Usos de les covetes. La majoria d'elles estan tancades. Alguna s'usa com a magatzem de materials del mercat de segells de la Llonja. N'hi ha de tapiades. N'hi ha que mantenen portes i cadenats de quan eren botigues artesanes. Una d'elles sol obrir per Falles i és usada com a centre de reunió i festa.

Posició oficial. Fins on arriba el nostre coneixement de la qüestió, no hi ha cap projecte, ni pla d'acció o conservació per a les Covetes del Mercat, ni en la Conselleria de Cultura, Direcció General de Patrimoni, ni en la Conselleria d'Obres Públiques, ni tampoc en la delegació municipal de Cultura.

Ús de la terrassa superior. Es dona la circumstància que la terrassa superior és utilitzada almenys dos vegades l'any: durant la festa de Sant Vicent Ferrer s'hi instal·la el tradicional altar, i durant la festa de Sant Joan s'utilitza, després de la celebració d'un concert en la parròquia, per a atendre els músics i obsequiar-los amb un vi d'honor. En algunes rares ocasions la parròquia ha usat la terrassa, que és de la seua propietat, per a este tipus de celebracions.

En la zona funciona una Associació Cultural de Sant Joan del Mercat, que usa el nom de la parròquia però n'és independent. La presidix el sagristà, José Luis Izquierdo Vidal. L'associació ha promogut diversos concerts de músics amateurs i projecta la formació d'una orquestra.

Conclusions

1.- Atés que l'Església de Sant Joan del Mercat és Monumento Nacional, la seua declaració no afecta únicament la fàbrica de l'edifici sinó també el seu entorn, i més quan està influït per l'entorn de la Llonja, que és un edifici Patrimoni de la Humanitat. Esta circumstància obliga a remodelar tot l'entorn, perquè en cas contrari podria veure's afectada la la vigència d'estes declaracions.

2.- A més, el Consell Valencià de Cultura entén que les Covetes haurien d'estar en ús i ben restaurades, i que podrien tenir una activitat comercial artesanal i cultural d'acord amb l'entorn privilegiat on es troben.

3.- Estimulem els propietaris de les Covetes a aprofitar els avantatges que s'estan concedint en l'actualitat per a obrir negocis sense tràmits ni grans inversions i a emprendre iniciatives comercials i artesanes dignes en un lloc tan destacat de la ciutat.

4.- Instem a la Conselleria de Cultura i a l'Ajuntament de València que facen les gestions necessàries per a la recuperació de l'activitat artesanal i comercial de les Covetes de Sant Joan, com a millor manera de donar vida comercial, turística i cultural a la plaça del Mercat de València, un conjunt de qualitat excepcional perquè alberga tant la parròquia com el Mercat i la Llonja, Bé Cultural Patrimoni de la Humanitat.

5.- Instem a la Conselleria de Cultura, a l'Ajuntament i a l'Església catòlica a mantenir amb el màxim de zel, cada un dins de les seues competències, l'estat de conservació del conjunt format pel temple, la façana, la terrassa i les covetes, elements tots ells de primera qualitat dins del patrimoni de la ciutat.

6.- Este informe serà enviat a la Parròquia dels Sants Joans i el responsable de l'àrea de patrimoni de l'Arquebisbat de València.

Informe sobre la declaració de Bé d'Interès Cultural del baluard i recinte renaixentista de la Vila d'Altea

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple Juny 2012

Antecedents

Amb data 29 d'abril del 2012, es va rebre un escrit de la directora general de Patrimoni Cultural de la Generalitat Valenciana, pel que es comunicava que s'havia incoat expedient per a la **declaració de BIC, amb categoria de Conjunt Històric**, a favor del Baluard i Recinte Renaixentista de la vila d'Altea, i de conformitat amb el que disposa l'art. 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, se sol·licitava del Consell Valencià de Cultura (CVC) l'informe preceptiu.

La Comissió de Govern del CVC va traslladar l'encàrrec a la Comissió de Llegat Històric Artístic, la qual en la seua sessió del 9 de maig va encarregar als consellers Ricard Bellveser i Ramón de Soto l'elaboració de l'informe pertinent.

Els consellers Ricard Bellveser i Ramón de Soto foren rebuts a Altea pel regidor de Presidència Jesús Ballester i l'arxiver bibliotecari Pere Soler, els quals van proporcionar material gràfic i literari del baluard i van acompanyar els consellers durant el seu recorregut històric per la vila.

És oportú recordar que una declaració d'este tipus implica modificacions en l'atorgament de les llicències municipals, suspensió de les de parcel·lació, urbanització, construcció, demolició, activitat i la resta d'actes d'edificació i ús del sòl que afecten la zona delimitada.

Aspectes Històrics

El conjunt històric, les muralles del qual han anat variant amb el temps, es troba en l'acròpolis del tossal situat a la costa sud de Ballaguarda, on hi havia l'antiga fortalesa islàmica.

La muralla incloïa en el seu origen dos portes, el *Portal Vell* i el *Portal del Castell* i quatre elements defensius, la Torre amb el Portal Vell, el castell amb el baluard del cantó sud-oest, la *Casa del Justícia i del Comú*, en l'angle sud-est i la Casa de la Senyoria. El perímetre de la muralla tanca un recinte format per una sèrie de carrers paral·lels que mantenen un traçat inalterat fins al punt que les úniques variacions que ha tingut han sigut les toponímiques,

perquè els que hui reben noms diferents, en el seu temps es van anomenar *carrer Major*, *d'Enmig*, *de Baix*, *Fondo* i *del Forn*, entre altres, amb una parcel·lació per illes segons una tipologia de cases entre mitgeres de planta baixa, planta principal i cambra.

Hui destaquen en eixa trama les cases del segle XVIII i, per la seua singularitat, l'edifici de la casa Cervantes, construïda per l'erudit Francisco Martínez i Martínez.

És a dir que a banda de l'interès militar i constructiu del baluard, que preserva quasi en la seua integritat els panys de les muralles, cal considerar amb el mateix interès o més la trama urbanística de la ciutat albergada en el seu interior, constituïda majoritàriament per edificació tradicional divuitesca.

Convé indicar que el CVC ja va informar positivament en ocasions anteriors, respecte a la declaració de BIC d'aspectes històrics vinculats que es troben inclosos dins del perímetre delimitat del conjunt històric, com és el cas del BIC que formen les muralles i defenses del recinte fortificat d'Altea, i precisar que s'ha de distingir entre muralla i baluard per tractar-se de dos conceptes diferents, i que ambdós, hui en dia, es troben els uns a la vista dels visitants, mentre que els altres estan en l'interior de cases i comerços que durant segles han nascut i s'han consolidat en el seu entorn.

A més, el baluard emmuralla la ciutat segons noves formes de fortificar que responen a les necessitats finals del segle XV, determinades per l'ús de l'artilleria i les seues exigències, en comptes dels anteriors artefactes de guerra ja en eixos moments quasi inútils, obra finançada no pel rei sinó pel senyor d'Altea, com es veu en el menor gruix dels murs.

Delimitació del BIC

El BIC que es proposa delimita un entorn de protecció determinat pel criteri d'incloure en la seua àrea les parcel·les que limiten directament amb la que ocupa el bé i en les quals qualsevol intervenció podria afectar-lo visualment i físicament; les parcel·les que donen al mateix espai públic i que constitueixen el seu entorn visual, els espais públics en contacte directe amb el bé, els espais, edificacions i elements del paisatge urbà que sense ser immediats al bé afecten la seua percepció i els perímetres de presumpció arqueològica.

Convé recordar que la normativa de protecció del conjunt històric artístic i de l'entorn ha de respectar el règim general d'intervencions, l'obligatorietat de disposar d'un pla especial de protecció, respecte als BIC i BRL preexistents a la declaració que ara es patrocina, la

preservació de la silueta paisatgística i la imatge arquitectònica, i que han de fixar-se escrupolosament els criteris d'intervenció de parcel·lació i edificació.

Conclusions

- 1.- El CVC considera que el Baluard i Recinte Renaixentistes de la vila d'Altea reunixen les condicions necessàries per a ser declarats BIC, amb categoria de conjunt històric, i que amb la màxima celeritat possible caldria disposar les normatives més adequades per a la seua protecció.
- 2.- Les restes de la fortalesa renaixentista d'Altea, el seu recinte emmurallat i els seus baluards, s'estenen per la part principal del que hui es delimita com a nucli antic d'Altea, l'última normativització urbanística del qual és el PERI de 1982, raó per la qual considerem que és urgent practicar una actualització de les normes que evite que estes restes del passat puguen veure's perjudicades tant directament com indirectament per normes menys conservacionistes.
- 3.- En consideració del valor que estes restes presenten i de la dificultat de reconèixer-les directament, pel fet que les construccions que en els últims quatre segles s'han alçat en el seu entorn o a la seua protecció, convindria proporcionar als visitants guies didàctiques, suggeriments d'itineraris i explicacions sobre la seua significació i interès.
- 4.- Este informe es traslladarà a la Direcció General de Patrimoni Cultural, entitat sol·licitant, a l'Ajuntament d'Altea, a la Diputació provincial d'Alacant i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Informe sobre la declaració de la festa de les Falles com a Bé d'Interés Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana

Informe sobre la declaración de la fiesta de las Fallas como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunidad Valenciana (Pág.9)

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple 27 de febrer de 2012

Objecte

La Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, va iniciar, mitjançant una Resolució de data 28 de desembre de 2011, la tramitació d'un expedient destinat a declarar la Festa de les Falles de la ciutat de València Bé d'Interés Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana. En conseqüència, la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, per mitjà de comunicació de data 16 de gener de 2011, va instar del Consell Valencià de Cultura que es pronunciara sobre la qüestió, per mitjà d'un dictamen que havia de ser conclòs en un termini de tres mesos.

La presidència de la nostra institució, en conseqüència, va depositar en la comissió de Promoció, amb data 18 de gener de 2012, l'encàrrec de redactar el present informe, el qual, en consideració de la seua importància i repercussió, s'ha elaborat de forma oberta, per mitjà de comunicació a totes les altres comissions, a fi que qualsevol dels membres del Consell Valencià de Cultura poguera aportar a l'informe tot allò que considerara pertinent.

Antecedents

El Consell Valencià de Cultura, des dels seus inicis, ha mostrat un particular interès per la festa de les Falles, com a forma peculiar de celebració festiva que des de la ciutat de València s'ha anat implantat en les tres províncies de la Comunitat Valenciana fins arribar a distingir i caracteritzar el poble valencià, amb projecció no sols nacional sinó internacional.

En 1996, el Consell Valencià de Cultura va editar el llibre *La festa dels Falles*, estudi sobre la festa preparat per l'Associació d'Estudis Fallers. Però, a més, ha tingut i manté una relació especial amb les falles del barri on es troba la seu de la institució, com la de Na Jordana; ha informat sobre el casal faller ubicat en un refugi de guerra del carrer de Dalt, i ha mostrat en tot moment un especial interès per esta festa.

Entenem que la petició que se'ns cursa es referix a la més directa resposta de si la festa, en consideració de la seua tradició, la història, l'arrelament, el contingut i la projecció sobre una extensa gamma de manifestacions de l'associacionisme, l'artesania, l'art i la cultura, mereix ser declarada Bé d'Interés Cultural Immaterial.

Motius

El bagatge cultural que acompanya a la festa valenciana de les Falles és impossible de copsar, amb tota la seua riquesa de matisos, en un informe que ha nascut, des del seu inici, amb vocació de concreció. No obstant això, les raons i els motius que avalen el nostre informe i resolució final poden agrupar-se, en un intent de síntesi, en estos grans capítols:

Història

La festa de les falles té les seues arrels en els antecedents més llunyans de la història del nostre poble. Sabem, amb tot, que en el segle XVIII, i sobretot en el XIX, va nàixer en la ciutat de València una forma més concreta d'expressió, la falla, que es va anar organitzant gradualment, però que els historiadors vinculen, en els seus inicis, a la crema pública d'efectes vells; i molt particularment a la crema de borumballes, deixalles i materials no aprofitables, quan els tallers artesans de fusteria feien neteja anual.

Com es lliga eixa crema al solstici d'hivern i l'arribada de la primavera, és difícil de precisar. Però se sap, no obstant això, que un element que es convertix en combustible de la foguera popular és el *parot*, artefacte de fusta que havia sostingut, en els tallers, els cresols i bugies necessaris durant les llargues nits de treball de l'hivern. D'altra banda, la crema en efígie, un recurs ja antic en les actuacions inquisitorials, es va convertir en festa en mans de la mordacitat del poble.

En el segle XIX, la celebració va aparéixer de manera organitzada, finalment, en alguns carrers i places de la ciutat de València, i va acabar donant pas, amb el transcurs del temps, a la festa que hui coneixem.

Origen popular

El poble, desafiant l'autoritat i les seues regles, va conquistar el carrer una vegada a l'any per a fer possible la seua celebració. El poble, des dels orígens, va ser protagonista actiu de la festa; va aportar els materials, va improvisar, va incloure la mordacitat crítica i va desplegar el seu potencial associatiu. Eixa cooperació popular, al principi dispersa, es va canalitzar de forma gradual i es va transformar en força associativa.

Associacionisme

La competició entre barris i places, l'emulació i l'afany de superació, van articular l'esperit associatiu i van fer que les idees espontànies es canalitzaren i s'organitzaren. Amb el transcurs dels segles, este impuls va donar com a resultat un fenomen associatiu gegantí en el qual s'impliquen cada any, de forma directa, almenys dos-centes mil persones.

En eixe sentit, saludem amb interés la gradual incorporació de la dona als llocs directius de les comissions falleres, en una línia que ha de ser estimulada i valorada.

La falla, en la seua essència, és del barri i per al barri. Fins i tot manté en major grau la seua puresa tradicional quan els assumptes que tracta es referixen al barri al qual es vincula. És clar que la magnitud de la festa ha fet que moltes d'elles transcendisquen eixe marc i es facen universals tant en el tema com en la captació d'associats i benefactors de la comissió. Amb tot, la vinculació entre falla, comissió fallera i barriada o carrer, està en la millor tradició de la festa.

No cal subratllar que este potencial associatiu és un cabal d'enorme valor, que dóna coherència i articula la societat, des de l'esperit festiu, i es projecta sobre moltes altres activitats culturals, benèfiques i de comunicació, com un ric cabal cívic. Que és capaç de manifestar-se viu i operatiu, a més, tant en els moments en què el poble viu esdeveniments feliços com també en els de calamitat o desgràcia col·lectiva.

Humor

La ironia, la sàtira, el bon humor i l'expressivitat, amb la facilitat per a improvisar i crear, són característiques del nostre poble que troben en les falles la seua màxima possibilitat d'expressió. El seu cultiu i foment són essencials per a la festa de les falles i així ho entenen tots els seus actors. En les falles, l'expressió d'eixes virtuts de l'humor es transforma en metàfores visuals que prenen cos a través d'una gamma de representacions corpòries d'alt contingut artístic. En eixes solucions, i en l'humor irònic que les sustenta, residix la part major dels valors de la festa.

Artesania

Tota esta expressivitat, al llarg del temps, s'ha anat depurant en una imparable demanda de qualitat. Però ho ha fet sempre a través de l'ús de recursos artesans que han determinat l'existència d'un gremi professional específic. El mestre faller, que dirigix un taller artesà, ha utilitzat tradicionalment els recursos del modelatge en fang, cera i cartó i els de la pintura artística, de vegades de gran qualitat. Tot el que es crea se sosté sobre una estructura de

fusta que arriba a nivells sorprenents de càlcul i enginyeria. En els últims temps, s'ha acudit a l'ús de nous materials; en este sentit, ens pareix convenient suggerir un major ús dels materials tradicionals, per a bé de la sostenibilitat de la festa.

Literatura

La falla, segons anoten els historiadors, va prendre cos organitzat quan va adquirir un argument i es va fer relat corpori. En la plaça de l'Almoina residix l'origen d'una peça clau en la vida fallera, el *llibret*. Quan el poeta Bernat i Baldoví, mestre de la sàtira, va donar argument i va escriure en vers l'explicació *i relació de tot allò que porta la falla*, va donar el pas històric que va lligar l'artesania fallera dispersa i la literatura popular. El *llibret*, que prompte va ser objecte de concurs i de premis, és una peça insubstituïble de la festa; perquè ajuda el públic a entendre les falles a través de versos en valencià i configura, amb el pas del temps, un patrimoni de literatura de grans proporcions, capaç d'explicar, a més, les modes, costums, vicis, virtuts, anhels i esperances del nostre poble.

Pirotècnia i il·luminació

No és possible entendre la festa valenciana sense comprendre l'afició del nostre poble pels focs artificials. Les falles de celebració, les fogueres d'expressió alegre, sempre anaven acompanyades de pirotècnia, i esta es va lligar a la festa des del primer moment, ja fóra a través de la traca, el *tro de bac*, la *mascletà* o el castell de focs artificials. Impossibles de dissociar, focs i falles contribueixen al patrimoni cultural que contemplem. Tot això sense comptar la importantíssima riquesa que representa l'especialització històrica de multitud d'empreses valencianes --primer artesanals i ara industrials amb projecció internacional-- en la confecció de qualsevol classe de jocs i recursos de pólvora.

En relació amb les llums de la pólvora estan les lluminàries que assenyalen l'espai de la festa. Les il·luminacions extraordinàries, els llums dels carrers, són essencials per a donar un nou aspecte al barri. És així com la ciutat sencera s'acaba guarnint i com les comissions competixen per a fer complexes decoracions lluminoses que, en casos molt especials, conquisten a milers de visitants. Amb tot, són encomiables els esforços que s'estan realitzant per a fer compatible l'habitabilitat de la ciutat, la salut pública i el gaudi de la festa.

Música

Si les festes populars valencianes solen anar acompanyades de música, la festa de les Falles, des que va començar a organitzar-se i a vincular-se al barri, va necessitar rodejar-se de música. És així com les comissions es procuren la presència de dotzenes, centenars

d'agrupacions musicals, que animen des de cercaviles a grans desfilades i a tots els actes que celebren, siga en la seua demarcació o en el marc de la ciutat.

D'esta manera, les Falles es convertixen en un element clau a l'hora de sostenir i promoure un altre gran fenomen cultural i festiu del poble valencià: les associacions, ateneus i bandes de música. Més interessant encara és observar com no poques comissions falleres han estat promotores de bandes de música pròpies, una activitat que enriquit la seua projecció festiva i culta.

El valencià i el llibret

En la festa de les Falles és essencial l'ús del valencià. Com ho és també en l'elaboració de rètols i *llibrets*, i en tota la vida associativa, interna i externa, dels festers. Si l'afecció a les tradicions és un valor que ha de ser subratllat entre els que propaguen la festa a través del temps, la seua vinculació amb la llengua dels grans, i amb els girs, les metàfores, les formes iròniques i humorístiques que el valencià conté en la parla col·loquial, és en si mateixa un tresor patrimonial que els fallers respecten i conserven feliçment.

Entre altres molts rituals mantinguts al llarg del temps per les Falles, cal destacar, com hem dit, la seua peça literària per excel·lència, el *llibret de falla*, on el valencià adquirix la seua expressió més característica i depurada. Eixos *llibrets*, per fortuna, es convertixen, de vegades, en llibres de singular qualitat i interès, temàtics, que contenen treballs d'investigació molt apreciats.

Sentit artístic

Les Falles busquen rodejar-se de bellesa i qualitat artística. Si tots els sentits humans tenen el seu àmbit en la festa de les Falles, totes les arts hi estan també presents: pintura, escultura, arquitectura, música, escenografia, decoració, luminotècnia, poesia, teatre i fotografia es donen la mà en la festa de les Falles, en la qual la busca de l'harmonia, el color i la brillantor són regles bàsiques. Tant en l'elaboració del monument faller mateix com en l'orde estètic que presidix desfilades i manifestacions externes de la festa.

En este sentit, mencionarem que el bon gust i la qualitat estètica presidixen, generalment, el vestit de les dones i els hòmens que concorren a la festa. En els últims anys, el desig generalitzat de vestir trages regionals amb autenticitat, ha portat al plaer de recuperar formats i models del passat, tant en el vestit com en els complements i guarniments femenins. Amb el lloable resultat que es recuperen i mantenen tradicions que es temien perdudes.

Assenyalarem també que la flor és, en tot moment, l'ornament ideal que acompanya multitud d'activitats falleres. Fins al punt que les flors s'han convertit en un element tan substantiu de la festa com la pólvora o la música. En eixe sentit, mencionarem només un acte faller, l'Ofrena de Flors, on este aspecte cobra una singular dimensió.

Gastronomia

Com tota gran festa, les Falles tenen també associada una gastronomia específica. Més enllà de les reunions de germandat que tenen com a vincle la taula compartida; més enllà dels guisats comunitaris de paelles a l'aire lliure que són característics, les Falles arriben al calendari fester anual vinculades als bunyols, dolços típics que el poble i la literatura associen estretament a la festa i al seu ritual.

Ciutat Fallera i formació dels artistes

La festa de les falles promou una especialització que els mateixos artistes i artesans regulen a través dels seus gremis. Cal destacar que recentment, a la cerca d'una millor formació i qualificació, s'ha aprovat el títol de formació professional de segon grau de tècnic superior d'artista faller. Dins d'eixe peculiar món laboral es dona, en la ciutat de València, un cas únic de ciutat-empresa, la Ciutat Fallera, amb unes característiques urbanístiques i econòmiques pròpies, nascuda a l'abric de la festa de les Falles.

Tradició i avantguarda

Les Falles canvien tots els anys. Sempre hi ha novetats, aportacions i renovació en la festa. No obstant això, des de la renovació, les Falles es mouen sobre una sèrie de fils conductors que mantenen viva una llarga tradició.

Amb no poques innovacions, les Falles sostenen, entre moltes altres, la tradició de l'humor fet escenari públic, la del foc purificador, la de la vinculació a un barri i la de la busca d'un sentit estètic i artístic en tot allò que organitzen. La tradició de la música, de la pirotècnia, de la il·luminació, de la gastronomia específica i de la participació popular es perpetuen, en gran manera, gràcies a les Falles.

On es pot observar en primer lloc eixa combinació en aparença contradictòria és en el monument mateix, on uns cànons constructius permeten que els artistes s'expressen seguint les línies consagrades per la tradició o aplicant evolucions avantguardistes tant en les formes com en la composició, el color o l'elaboració de conceptes de reflexió sobre la vida.

El ritual fester

La festa fallera, a més, manté un ritual que li dóna un sentit de cicle anual: *l'apuntà, l'arreplegà, l'estoreta velleta, la plantà, la despertà, la mascletà*, la cercavila, l'entrega de premis i la *crema*, són, entre altres molts, moments del calendari faller capaç de contenir al seu torn una tradició convertida en litúrgia. Este fil conductor es manté, encara que sempre hi puga haver al seu voltant canvis de matís i noves aportacions.

Atracció turística i riquesa econòmica

La suma de tots eixos rituals, en una ciutat com la de València, dóna com a resultat una festa general, bulliciosa i oberta, espontània però reglada, que constituïx un dels majors atractius turístics i culturals de la ciutat i de la Comunitat Valenciana.

Des dels anys vint, la ciutat de València va començar a promoure les seues Falles fora de la ciutat mateixa. La coincidència amb l'inici de la primavera li ha guanyat el reconeixement universal i la declaració de Festes d'Interés Turístic Internacional. Centenars de milers de persones s'associen cada any als actes festers, procedents de tota la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món.

Això fa que la festa s'haja convertit en un recurs capital per als negocis d'hostaleria i restauració. Per descomptat, molts altres sectors de l'economia perceben notables beneficis de l'activitat dels festers. Mencionar indumentària, pirotècnia, il·luminació i floristeria és quedar-se amb els quatre essencials, però n'hi ha molts altres, sobretot en la construcció dels monuments fallers, que donen treball, al llarg de tot l'any, a centenars d'artistes i artesans de diverses disciplines.

No s'ha d'oblidar, en este sentit, l'existència de dos museus: un del Gremi d'Artistes Fallers i un altre de la Junta Central Fallera. El primer resumix els modes i estils de construcció de les falles; el segon recopila la història de la festa a través de la col·lecció de ninots indultats.

Conclusions

- 1.- El Consell Valencià de Cultura recomana que la festa de les Falles siga declarada Bé d'Interés Cultural de caràcter Immaterial per la Generalitat Valenciana.
- 2.- En la gestió, desenrotllament i projecció de la festa fallera es troben sobrades raons històriques, artístiques, literàries, musicals, associatives, populars, humorístiques, gastronòmiques, de manteniment de les tradicions i d'atracció turística i de promoció econòmica, que acrediten el mèrit que les avala per a rebre esta distinció.

3.- La festa de les Falles mereixeria inscriure's en l'Inventari de béns del Patrimoni Immaterial de la Humanitat, en peu d'igualtat amb altres celebracions populars, d'arrel festiva, artística i cultural, del món.

4.- El Consell Valencià de Cultura considera que la declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial de la Comunitat Valenciana ha de fer-se extensiva a les localitats de la Comunitat Valenciana que tenen constituïda junta fallera local.

5.- Igualment, este Consell Valencià de Cultura invita a les institucions corresponents a iniciar les gestions adequades perquè altres festes valencianes de rellevància, com les Fogueres de Sant Joan i les Gaiates, puguen accedir als mateixos nivells de protecció i consideració.

6.- El Consell Valencià de Cultura considera que les autoritats i les entitats culturals del nostre territori han de mostrar interés per l'atenció, la protecció i el reconeixement del gran patrimoni cultural, artístic, musical, històric i associatiu que la festa de les Falles conté i projecta, i fomentar l'ús normalitzat del valencià.

7.- Este informe s'enviarà a la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, a les Diputacions de les tres províncies valencianes, a l'Ajuntament de València i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Informe sobre la declaración de la fiesta de las Fallas como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunidad Valenciana

Autor: Comisión Promoción Cultural
Aprobación: Pleno 27 de febrero de 2012

Objeto

La Generalitat Valenciana, a través de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte, inició, mediante resolución de fecha 28 de diciembre de 2011, la tramitación de un expediente destinado a declarar la Fiesta de las Fallas de la ciudad de València como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana. Como consecuencia, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, mediante comunicación de fecha 16 de enero de 2011, instó al Consell Valencià de Cultura a que se pronunciase al respecto, mediante un dictamen que debía ser concluido en un plazo de tres meses.

La presidencia de nuestra institución, en consecuencia, depositó en la comisión de Promoción, con fecha 18 de enero de 2012, el encargo de realizar el presente informe. Que por su importancia y repercusión, se ha elaborado de forma abierta, mediante comunicación a todas las demás comisiones, con el fin de que cualquiera de los miembros del CVC pudiera aportar al informe cuanto estimase adecuado.

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura, desde sus inicios, ha mostrado un particular interés por la fiesta de las Fallas, en tanto que son una peculiar forma de celebración festiva que desde la ciudad de Valencia se ha ido implantado en las tres provincias de la Comunitat Valenciana hasta llegar a distinguir y caracterizar al pueblo valenciano, con proyección no solo nacional sino internacional.

En 1996, el Consell Valencià de Cultura editó el libro "*La festa de les Falles*", estudio sobre la fiesta preparado por *l'Associació d'Estudis Fallers*. Pero, además, ha tenido y mantiene una relación especial con las fallas del barrio, como la de Na Jordana; ha informado sobre el casal fallero que en la calle Alta se ubica en un refugio de guerra y ha mostrado en todo momento un especial interés por esta fiesta.

Entendemos que la petición que se nos cursa debe ir referida a la más directa respuesta de si esta fiesta, dada su tradición, historia, arraigo, contenido y proyección sobre una extensa

gama de manifestaciones del asociacionismo, la artesanía, el arte y la cultura, merece ser declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Motivos

El bagaje cultural que acompaña a la fiesta valenciana de las Fallas es imposible de abordar, con toda su riqueza de matices, en un informe que ha nacido, desde su inicio, con vocación de concreción. No obstante, las razones y motivos que avalan nuestro informe y resolución final, pueden agruparse, en un intento de síntesis, en estos grandes capítulos:

Historia

La fiesta de las fallas hunde sus raíces en los antecedentes más lejanos de la historia de nuestro pueblo. Sabemos, con todo, que en el siglo XVIII, y sobre todo en el XIX, nació en la ciudad de Valencia una forma más concreta de expresión, la falla, que se fue organizando paulatinamente, pero que los historiadores ligan, en sus inicios, con la quema pública de enseres viejos; y muy particularmente con la quema de virutas, deshechos y materiales no necesarios, cuando los talleres artesanos de carpintería hacían limpieza anual.

Cómo se liga esa quema al solsticio de invierno y la llegada de la primavera, es difícil de precisar. Pero se sabe, no obstante, que un elemento que se convierte en combustible de la hoguera popular es el *parot*, artefacto de madera que había sostenido, en los talleres, los candiles y bujías precisos durante las largas noches de trabajo en el invierno. Por otra parte, la quema en efígie, un recurso ya antiguo en las actuaciones inquisitoriales, se convirtió en festejo en manos de la mordacidad del pueblo.

En el siglo XIX, esa celebración apareció de manera organizada, finalmente, en algunas calles y plazas de la ciudad de Valencia, para dar paso, con el transcurso del tiempo, a la fiesta que hoy conocemos.

Origen popular

El pueblo, desafiando a la autoridad y sus reglas, conquistó la calle una vez al año para hacer posible su celebración. El pueblo, desde los orígenes, fue protagonista activo de la fiesta; aportó los materiales, improvisó, incluyó la mordacidad crítica y desplegó su potencial asociativo. Esa cooperación popular, al principio dispersa, se encauzó de forma paulatina y se transformó en fuerza asociativa.

Asociacionismo

La competición entre barrios y plazas, la emulación y el afán de superación, articularon el espíritu asociativo e hicieron que las ideas espontáneas se encauzasen y organizarasen. Con el

transcurso de los siglos, ese impulso dio como resultado una fiesta a un fenómeno asociativo gigantesco en el que se implican cada año, de forma directa, no menos de doscientas mil personas.

En ese sentido, saludamos con interés la paulatina incorporación de la mujer a los puestos directivos de las comisiones falleras, en una línea que debe ser estimulada y valorada.

La falla, en su esencia, es del barrio y para el barrio. Incluso mantiene en mayor grado su pureza tradicional si los temas que aborda son para el barrio al que se vincula. Claro está que la magnitud de la fiesta ha hecho que muchas de ellas trasciendan ese marco y se hagan universales tanto en el tema como en la captación de asociados y benefactores de la comisión. Con todo, la vinculación entre falla, comisión fallera y barriada o calle, está en la mejor tradición de la fiesta.

No es preciso subrayar que ese potencial asociativo es un caudal de enorme valor, que da coherencia y articula la sociedad, desde el espíritu festivo, y se proyecta sobre otras muchas actividades culturales, benéficas y de comunicación, como un rico caudal cívico. Que es capaz de manifestarse vivo y operante, además, tanto en los momentos en que el pueblo vive acontecimientos felices como también en los de calamidad o desgracia colectiva.

Humor

La ironía, la sátira, el buen humor y la expresividad, junto con la facilidad para repentizar y crear, son características de nuestro pueblo que encuentran en las fallas su máxima posibilidad de expresión. El cultivo y fomento de esos rasgos es esencial para la fiesta de las fallas y así lo entienden todos sus actores. En las fallas, la expresión de esas virtudes del humor se transforma en metáforas visuales que toman cuerpo a través de una gama de representaciones corpóreas de alto contenido artístico. En esas soluciones, y en el humor irónico que las sustenta, reside la parte mayor de los valores de la fiesta.

Artesanía

Toda esa expresividad, a lo largo del tiempo, se ha ido depurando en una imparable demanda de calidad. Pero lo ha hecho siempre a través del uso de recursos artesanos que han determinado la existencia de un gremio profesional específico. El maestro fallero, que dirige un taller artesano, ha utilizado tradicionalmente los recursos del modelado en barro, cera y cartón y los de la pintura artística, en ocasiones de gran calidad. Todo cuanto se crea, se sustenta en una estructura de carpintería que llega a niveles sorprendentes de cálculo e ingeniería. En los últimos tiempos, se ha acudido al uso de nuevos materiales; en este sentido, nos parece

conveniente sugerir un mayor uso de los materiales tradicionales, en aras de la sostenibilidad de la fiesta.

Literatura

La falla, según anotan los historiadores, tomó cuerpo organizado cuando adquirió un argumento y se hizo relato corpóreo. En la plaza de la Almoina reside el origen de una pieza clave en la vida fallera, como es el *llibret*. Cuando el poeta Bernat i Baldoví, maestro de la sátira, dio argumento y escribió en verso la *explicació i relació de tot allò que porta la falla*, dio el paso histórico que ligó la artesanía fallera dispersa con la literatura popular. El *llibret*, que pronto fue objeto de concurso y premios, es una pieza insustituible de la fiesta; porque ayuda al público a entender las fallas a través de versos en valenciano y configura, con el paso del tiempo, un acervo de literatura de grandes proporciones, capaz de explicar, además, las modas, costumbres, vicios, virtudes, anhelos y esperanzas de nuestro pueblo.

Pirotecnia e iluminación

No es posible entender la fiesta valenciana sin comprender la afición de nuestro pueblo por los fuegos artificiales. *Les falles* de celebración, las hogueras de expresión alegre, siempre iban acompañadas de pirotecnia. Que se ligó a la falla desde el primer momento, ya fuera a través de la traca, el *tró de bac*, la *mascletà* o el castillo de fuegos artificiales. Imposibles de disociar, fuegos y fallas contribuyen al patrimonio cultural que contemplamos. Todo eso sin contar el importantísimo caudal de riqueza que representa la especialización histórica de multitud de empresas valencianas --primero artesanales y ahora industriales con proyección internacional-- en la confección de toda clase de juegos y recursos de pólvora.

En relación con las luces de la pólvora están las luminarias que señalan el espacio de la fiesta. Las iluminaciones extraordinarias, las luces de las calles, son esenciales para dar un nuevo aspecto al barrio. Es así como la ciudad entera se acaba engalanando y como las comisiones compiten para hacer complejas decoraciones luminosas que, en casos muy especiales, conquistan a miles de visitantes. Con todo, son encomiables los esfuerzos que se están realizando para hacer compatible la habitabilidad de la ciudad, la salud pública y el disfrute de la fiesta.

Música

Si las fiestas populares valencianas suelen ir acompañadas de música, la Fiesta de las Fallas, desde que comenzó a organizarse y a tener estrechos vínculos con el barrio, necesitó rodearse de música. Es así como las comisiones se procuran la presencia de docenas, cientos de agrupaciones musicales, que animan desde pasacalles a grandes desfiles y todos los actos que celebran, sea en su demarcación o en el marco de la ciudad.

De ese modo, las Fallas se convierten en un elemento clave a la hora de sostener y promover otro gran fenómeno cultural y festivo del pueblo valenciano que son las asociaciones, ateneos y bandas de música. Más interesante todavía es observar cómo no pocas comisiones falleras han sido promotoras de bandas de música propia, una labor que enriquece su proyección festiva y culta.

El valenciano y el *llibret*

En la fiesta de las Fallas es esencial el uso del valenciano. Como lo es también en la elaboración de rótulos y *llibrets*, y en toda la vida asociativa, interna y externa, de los festeros. Si el apego a las tradiciones es un valor que debe ser subrayado entre quienes propagan la fiesta a través del tiempo, su vinculación con la lengua de los mayores, y con los giros, las metáforas, las formas irónicas y humorísticas que el valenciano encierra en el habla coloquial, es en sí mismo un tesoro patrimonial que los falleros respetan y conservan felizmente.

Entre otros muchos rituales mantenidos a lo largo del tiempo por las Fallas, cabe destacar, como hemos dicho, su pieza literaria por excelencia, el *llibret de falla*, donde el valenciano adquiere su expresión más característica y depurada. Esos *llibrets*, por fortuna, se convierten, en ocasiones, en libros de singular calidad e interés, temáticos, que contienen trabajos de investigación muy apreciables.

Sentido artístico

Las Fallas buscan rodearse de belleza y calidad artística. Si todos los sentidos humanos tienen su ámbito en la fiesta de las Fallas, todas las artes están presentes también en ella: pintura, escultura, arquitectura, música, escenografía, decoración, luminotecnia, poesía, teatro y fotografía se dan la mano en la fiesta de las Fallas, donde la búsqueda de la armonía, el colorido y la brillantez son reglas básicas. Tanto en la elaboración del propio monumento fallero como en el orden estético que preside desfiles y manifestaciones externas de la fiesta.

En este sentido, mencionaremos que el buen gusto y la calidad estética presiden, por lo general, el vestido de las mujeres y los hombres que concurren a la fiesta. En los últimos años, el deseo generalizado de vestir trajes regionales con autenticidad, ha llevado al placer de recuperar formatos y modelos del pasado, tanto en el vestir como en los complementos y aderezos femeninos. Con el loable resultado de que se recuperan y mantienen tradiciones que se temían perdidas.

Señalaremos también que la flor es, en todo momento, el ornato ideal que acompaña multitud de actividades falleras. Hasta el punto de que las flores se han convertido en un elemento tan sustantivo de la fiesta como la pólvora o la música. En ese sentido, mencionaremos solamente un acto fallero, la Ofrenda de Flores, donde este aspecto cobra una singular dimensión.

Gastronomía

Como toda gran fiesta, las Fallas tienen también asociada una gastronomía específica. Más allá de las reuniones de hermandad que tienen como vínculo la mesa compartida; más allá de los guisos comunitarios de paellas al aire libre que son característicos, las Fallas llegan al calendario festero anual, vinculadas a *els bunyols*, dulces típicos que el pueblo y la literatura asocian estrechamente a la fiesta y a su ritual.

Ciutat Fallera y formación de los artistas

La fiesta de las fallas requiere una especialización que los propios artistas y artesanos regulan a través de sus gremios. Es de destacar que recientemente, en busca de una mejor formación y cualificación, ha sido aprobado el título de formación profesional de segundo grado, técnico superior de artista fallero. Dentro de ese peculiar mundo laboral se da, en la ciudad de Valencia, un caso único de ciudad-empresa, la Ciudad Fallera, con unas características urbanísticas y económicas propias, nacida al calor de la fiesta de las Fallas.

Tradición y vanguardia

Las Fallas cambian todos los años. Siempre hay novedades, aportaciones y renovación en la fiesta. Sin embargo, desde la renovación, las Fallas se mueven sobre una serie de hilos conductores que mantienen viva una larga tradición.

Con no pocas innovaciones, las Fallas sostienen, entre otras muchas, la tradición del humor hecho escenario público, la del fuego purificador, la de la vinculación con un barrio y la de la búsqueda de un sentido estético y artístico a todo cuanto organizan. La tradición de la música, de la pirotecnia, de la iluminación, de la gastronomía específica y de la participación popular se perpetúan, en buena medida, gracias a las Fallas.

Donde se puede observar en primer lugar esa combinación en apariencia contradictoria es en el monumento mismo, donde unos cánones constructivos permiten que los artistas se expresen siguiendo las líneas consagradas por la tradición o aplicando evoluciones vanguardistas tanto en las formas como en la composición, el colorido o a la hora de elaborar conceptos de reflexión sobre la vida.

El ritual festero

La fiesta fallera, además, mantiene un ritual que le da un sentido de ciclo anual: *l'apuntà*, *la arplegà*, *l'estoreta velleta*, *la plantà*, *la despertà*, *la mascletà*, el pasacalle, la entrega de premios y la *crèma*, son, entre otros muchos, momentos del calendario fallero capaces de encerrar a su vez una tradición convertida en liturgia. Este hilo conductor se mantiene, aunque siempre pueda haber cambios de matiz y aportaciones en torno a él.

Atracción turística y riqueza económica

La suma de todos esos rituales, en una ciudad como la de València, da como resultado una fiesta general, bulliciosa y abierta, espontánea pero reglada, que constituye uno de los mayores atractivos turísticos y culturales de la ciudad y de la Comunitat Valenciana.

Desde los años veinte, la ciudad de Valencia empezó a promover sus Fallas fuera de la ciudad misma. La coincidencia con el inicio de la primavera le ha granjeado el reconocimiento universal y la declaración de Fiestas de Interés Turístico Internacional. Cientos de miles de personas se asocian cada año a los actos festeros, procedentes de toda la región valenciana, de España y del mundo.

Ello hace que la fiesta se haya convertido en un recurso capital para los negocios de hostelería y restauración. Por descontado, otros muchos sectores de la economía perciben notables beneficios a causa de la actividad de los festeros. Mencionar indumentaria, pirotecnia, iluminación y floristería es quedarse con los cuatro esenciales, aunque hay otros muchos, sobre todo en la construcción de los monumentos falleros, que dan trabajo, a lo largo de todo el año, a cientos de artistas y artesanos de diversas disciplinas.

No se debe olvidar en este sentido, la existencia de dos Museos: uno del Gremio de Artistas Falleros y otro de la Junta Central Fallera. El primero resume los modos y estilos de construcción de las fallas; el segundo, recopila la historia de la fiesta a través de "ninots" que han sido indultados de la quema.

Conclusiones

- 1.- El Consell Valencià de Cultura recomienda que la fiesta de las Fallas sea declarada Bien de Interés Cultural de carácter Inmaterial por la Generalitat Valenciana.
- 2.- En la gestión, desarrollo y proyección de la fiesta fallera se encuentran sobradas razones históricas, artísticas, literarias, musicales, asociativas, populares, humorísticas, gastronómicas, de mantenimiento de las tradiciones y de atracción turística y de promoción económica, que acreditan el mérito que las avala para recibir esta distinción.
- 3.- La fiesta de las Fallas merecería inscribirse en el Inventario de bienes del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, en pie de igualdad con otras celebraciones populares, de raíz festiva, artística y cultural, del mundo.
- 4.- El Consell Valencià de Cultura considera que la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de la Comunitat Valenciana debe hacerse extensiva a las localidades de la Comunitat Valenciana que tienen constituida Junta Fallera Local.

5.- Asimismo, este Consell Valencià de Cultura invita a las instituciones correspondientes a que inicien las gestiones adecuadas para que otras fiestas valencianas de relevancia, como les Fogueres de Sant Joan y Les Gaiates, puedan acceder a los mismos niveles de protección y consideración.

6.- El Consell Valencià de Cultura considera que las autoridades y las entidades culturales de nuestro territorio, deben mostrar interés por el cuidado, protección y reconocimiento del gran acervo cultural, artístico, musical, histórico y asociativo que las Fiestas de las Fallas atesoran y proyectan, así como velar por el uso normalizado del valenciano.

7.- Este informe se enviará a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte, a las Diputaciones de las tres provincias valencianas, al Ayuntamiento de València y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Informe sobre la Gerencia y el Alto Horno Número 2 de la antigua siderúrgica de Puerto de Sagunto

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple 28 maig 2012

Antecedents

La ciudad de Sagunto, y más concretamente el importante núcleo de población del Puerto de Sagunto, atesora una serie de recuerdos urbanísticos e industriales que son testimonio de primera calidad de una historia empresarial y laboral en la siderurgia, que se remonta a los inicios del siglo XX.

En tanto que la arqueología industrial se ha mostrado, desde mediados del pasado siglo, como una especialización para el estudio de la historia industrial y del desarrollo humano y sociológico, es evidente que los restos de edificios, máquinas e instalaciones industriales que son testimonio del pasado laboral del hombre adquieren un especial valor. Así ocurre en muchas ciudades de la Comunidad Valenciana que tuvieron y tienen una industria importante. Y así ocurre en el caso de Puerto de Sagunto que fue sede de la empresa Altos Hornos de Sagunto. De ella quedan importantes recuerdos, por los que ha mostrado interés la Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Sagunto y el ayuntamiento de la ciudad.

El Consell Valencià de Cultura, atento a esta sensibilidad nueva que lleva al estudio del pasado industrial y sus huellas, quiere, a través de este documento, acercarse a la realidad saguntina y a los recuerdos de su pasado fabril, para ver cuanto se ha hecho y lo que queda por hacer.

Historia de la siderúrgica saguntina

La historia minero-siderúrgica de Sagunto se remonta al año 1900, cuando los empresarios vascos Ramón de la Sota y Eduardo Aznar decidieron fundar la Compañía Minera de Sierra Menera, dedicada a explotar el mineral de hierro de las minas turolenses de Ojos Negros. La elección del puerto de Sagunto como punto de embarque de un mineral que luego debía transportarse por vía marítima hasta los hornos vizcaínos, cambió con el tiempo el horizonte agrícola de la capital del Camp de Morvedre: primero se construyó una línea férrea específica para el movimiento del mineral hasta el mar, y años después nacieron talleres destinados a producir briquetas de mineral aglomerado. Todo ello fue incrementando la población de industrial en la zona portuaria.

principios de siglo XX, desde su instalación en los años veinte, la siderurgia en Puerto de Sagunto modificó la vida económica del pueblo. Alrededor de esta gran empresa, nació una auténtica "factory town", una ciudad factoría que marcó el devenir del municipio gracias a abajadores inmigrantes procedentes de las comarcas valencianas y así como de otras regiones: Aragón, Murcia, Andalucía y País Vasco. La vida del municipio, por tanto, quedaba totalmente ligada a la fábrica, pues ésta creaba un auténtico tejido social.

tiempo que nacieron importantes instalaciones industriales, el Puerto de Sagunto se vio animado por la construcción de docenas de viviendas humildes para los obreros y de residencias para los ingenieros y mandos de la industria, en una amplia zona bien ajardinada, que se conoce por La Gerencia. Los edificios administrativos, de una parte, y las escuelas, de otra, caracterizaron esa nueva ciudad, entre otras muchas construcciones simbólicas.

El aumento de la demanda siderúrgica durante la I Guerra Mundial y los años posteriores de construcción determinó que la empresa vizcaína matriz decidiera levantar un complejo siderúrgico en la zona aledaña al puerto de salida de los minerales. Es así como, entre 1922 y 1924 se levantaron tres altos hornos, como núcleo de una gran factoría, que en 1925 fue inaugurada por Alfonso XIII. En 1930 la población del puerto de Sagunto había crecido de forma considerable, dado que la planta industrial ocupaba ahora a unos 4.000 empleados.

La crisis iniciada en 1929 se dejó notar a partir de 1932. El año siguiente, el ministro de Fomento, el valenciano Ricardo Samper, respondió gestionando un importante encargo de vagones ferroviarios que aliviaron momentáneamente los problemas de la factoría.

Tras los daños de la Guerra Civil, el control de la factoría, en los años cuarenta, fue tomado directamente por la empresa Altos Hornos de Vizcaya, de la que dependió durante varias décadas marcadas por la expansión. El crecimiento demográfico, el nacimiento de un radicalismo potente y la configuración de un estilo de vida diferenciado del modelo agrario de la zona de Sagunto habrían de ser los ejes de la parte portuaria de Sagunto, que en 1968 comenzó sus aspiraciones de ser la sede de la IV Planta Siderúrgica Integral de España, junto con las del norte.

El anhelo comenzó a hacerse realidad en el año 1972, alentado por la necesidad de acero que habría de producirse en el arco mediterráneo, de la mano de las nuevas plantas de producción de automóviles; pero se truncó muy pronto con la crisis del petróleo, iniciada en 1973. En los ochenta, incrementadas las pérdidas de la factoría, se tomó la decisión de clausurar su actividad para salvar las plantas del norte.

Así como, pese a la gran movilización sindical y cívica de la población, y los intentos de la Generalitat, en 1984 se clausuró oficialmente la actividad de las fundiciones. Aunque continuó la producción de laminados metalúrgicos, la decisión supuso el apagado de los tres hornos, de forma definitiva, después de 60 años de actividad.

La Gerencia

A partir de los setenta, la historia de la siderurgia se vio truncada por una profunda crisis. Desde ese momento, Puerto de Sagunto sufrió un progresivo deterioro económico y un proceso de abandono de la antigua ciudad factoría. Algunas instalaciones, como La Gerencia, hoy muy deteriorada son una prueba de la importancia histórica que el área tuvo en el devenir sociopolítico y económico del municipio.

La Gerencia es un espacio que podría considerarse como ejemplo de Ciudad-Jardín, donde todavía puede percibirse, pese al deterioro, la calidad urbanística de sus orígenes. Diversos chalets rodeados de zona verde ocupan el centro del núcleo. La Gerencia formaba parte del complejo privado donde vivían los ingenieros que trabajaban en los Altos Hornos. Era similar a una urbanización privada de lujo, en fuerte contraste con el resto del pueblo donde las casas económicas eran las viviendas más habituales de los trabajadores.

Tras el abandono de los Altos Hornos, la Gerencia careció de importancia patrimonial y, llegó a plantearse su demolición. Más tarde, Arcelor se convirtió en propietario de estos terrenos con el fin de edificarlos en el futuro. Sin embargo, la revalorización del suelo hizo que el Ayuntamiento intentase adquirirlos de nuevo. En este contexto se creó la Comisión Pro Gerencia, una comisión cívica y pública, que intentaba mantener este espacio y hacerlo de ámbito público para el disfrute de todo el pueblo.

Actualmente, se han iniciado algunas obras de rehabilitación en la entrada de la Gerencia. No obstante, los edificios están deteriorados y podría perderse un patrimonio que habla de la historia de Puerto de Sagunto, de su pasado reciente y de los cambios socioeconómicos acaecidos tras el cierre de los Altos Hornos.

Desde los años 90, la Generalitat Valenciana formuló diversos proyectos para este espacio; pero ninguno de ellos ha salido adelante. El principal escollo era que la propiedad del suelo, en manos de Arcelor. No obstante y tras diversas vicisitudes, en septiembre de 2009 se presentó en el registro de la propiedad el documento de la reparcelación de terrenos del PAI Borde Sur del Puerto en el que se contempla que la antigua Gerencia y sus terrenos ajardinados sean propiedad del ayuntamiento. A partir de este momento, el Ayuntamiento de Sagunto planteó que en la Gerencia se ubicase, además del Campus de las Artes Escénicas, un centro administrativo municipal. También se pretendía hacer compatibles estos usos con el Casino Recreativo y la Unión Musical Porteña.

De hecho, recientemente se ha procedido a la adecuación de parte del edificio de oficinas de la antigua empresa AHM como Escuela de Música de la Unión Musical Porteña y para la ubicación de diversos servicios municipales. La rehabilitación tiene como objetivo recuperar una parte de nuestra historia industrial devolviendo su esplendor a la antigua Gerencia, pero esta vez haciéndola accesible a todos los vecinos, como una parte importante del patrimonio de Sagunto.

Con todo, sigue pendiente la rehabilitación del espacio correspondiente a la antigua “Ciudad-Jardín”, uno de los ejemplos más claros de patrimonio industrial y social de España. La zona supone aproximadamente 45.000 metros cuadrados de zona verde y dotacional que constituye un verdadero pulmón verde del núcleo del Puerto de Sagunto y que actualmente sigue su proceso de deterioro constante.

La restauración del Horno Alto N° 2

En los años siguientes a la crisis siderúrgica, dos de los tres altos hornos saguntinos fueron desguazados. Pero la sensibilidad industrial de la zona, y el espíritu de lucha de los vecinos quiso que, mediante el impulso municipal y de diversos colectivos ciudadanos, al menos uno se preservara para memoria de lo que, durante muchos años, había dado razón de ser a la vida y el trabajo de miles de familias. El Alto Horno número 2, una instalación de 64 metros de altura, quedó en pie, y aunque se deterioró y perdió una parte de sus instalaciones complementarias, pudo ser salvada finalmente. Quince años después del cierre, en 1998, comenzaron en torno a ella trabajos de consolidación, que más tarde fueron de restauración.

En los trabajos realizados se ha logrado la rehabilitación funcional del horno alto con carácter didáctico y turístico. Se ha hecho visitable su entorno y su interior y se ha creado un recorrido que hace posible que el visitante llegue hasta los niveles más altos, para conocer cómo funcionaba el proceso de fundición del acero. Para potenciar la función didáctica un pabellón de recepción, dotado de medios audiovisuales, se encarga de ilustrar sobre el funcionamiento del proceso técnico a los visitantes.

La propiedad del Horno Alto nº 2 es de la Fundación Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Sagunto. La financiación de las tareas ha estado a cargo de Consellería de Cultura de la Generalitat, en lo que se refiere a proyectos, coordinación y supervisión; al Ministerio de Fomento, en la fase de trabajos del año 2007, y al Ayuntamiento de Sagunto en las fases finales, desarrolladas a partir de 2009. La dirección del proyecto correspondió a los arquitectos Carmel Gradolí, Arturo Sanz y Luis Francisco Herrero, con la colaboración de Francesc Vallet, arquitecto técnico y las ingenierías Diez, Valter, Valenciana de Estructuras, Valnu y Montajes Nervión, más las empresas Necso-Freyssinet, Pavasal y Copov.

El propósito municipal, al iniciarse el proyecto, era crear, en el horno alto y en las instalaciones aledañas, un Museo Industrial destinado a mostrar una exposición permanente donde se podrá conocer el proceso industrial del acero en todo su detalle y, derivado de ello, el modo de vida de miles de trabajadores durante décadas. Numerosas instituciones saguntinas han reunido piezas que se podrán exponer. El Ayuntamiento de Sagunto ha declarado Bien de Relevancia Local al horno alto número 2, que funcionó en 1926, se reconstruyó en los años sesenta y ahora ha sido adaptado para la visita.

Premio Europa Nostra 2012

Este esfuerzo de rehabilitación realizado por diversas instituciones durante una década, ha sido reconocido, en marzo de 2012, con la concesión al proyecto del Premio Europa Nostra de Restauración. El jurado internacional del Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural/Europa

Nostra 2012, en su resolución, dijo que pretendía rendir homenaje “al esfuerzo continuado para salvar este monumento excepcional y para permitir su comprensión por parte de las generaciones futuras. Los altos hornos supervivientes de la industria del acero y del hierro del siglo XX representan algunos de los retos más difíciles para los que creen que la conservación inteligente del legado físico de esta industria es de vital importancia para la comprensión de la historia común de Europa: el carbón y el acero, después de todo, estaban en los orígenes de la Unión Europea”.

El mismo documento añadía: “El nuevo estado y la belleza recientemente revelada de este alto horno de 1920 devuelve a la población el orgullo de una ciudad que creció a partir del hierro y el acero, creando un bien cultural único y poderoso que es de interés para el conjunto de los pueblos de Europa.”

Conclusiones

A la vista de las vicisitudes y datos hasta aquí expuestos, este Consell Valencià de Cultura, como resolución del presente informe, ha llegado a las conclusiones siguientes:

-- Nos parece necesario que la Consellería de Cultura otorgue el máximo nivel de protección, al patrimonio urbanístico e industrial de la ciudad de Sagunto y singularmente del Puerto de Sagunto.

--Es necesario reconocer los esfuerzos que numerosas personas y entidades han realizado, y siguen realizando, para que estos bienes que merecen estudio de la arqueología industrial y la sociología urbanística, no se pierdan.

-- Por tanto, felicitamos a cuantos han intervenido en la recuperación de materiales industriales en peligro y en su restauración, hasta el punto de ser merecedores, por la restauración del Horno Alto número 2, del importante premio Europa Nostra, que tanto debe enorgullecernos.

-- Desde el Consell Valencià de Cultura, queremos alentar a particulares, asociaciones y autoridades a que prosigan en su labor de salvación, restauración y adaptación para el uso público, de cuanto es testimonio del pasado industrial y urbanístico de los saguntinos.

-- En tanto en cuanto la labor propuesta ha de ser forzosamente extensa, este Consell Valencià de Cultura muestra su deseo de seguir de cerca las gestiones y pasos que todas las instituciones, entidades y personas implicadas desarrollen, y les ruega tengan informados puntualmente a nuestra institución.

-- Este informe se remitirá a las instituciones habituales, más las que en Sagunto se hayan interesado en la materia, incluido el Ayuntamiento.

Declaración sobre las percepciones y actitudes sociales en torno a la mujer

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple 27 febrer 2012

El CVC reconoce que se han producido avances positivos en relación al reconocimiento y aceptación de los derechos de las mujeres en nuestra sociedad. Pero, asimismo, observamos con preocupación el aumento de situaciones de violencia en las relaciones de pareja, así como hechos que contribuyen a denigrar la imagen de la mujer transformándola en un mero objeto sexual y en una mercancía.

No nos cabe duda que aún queda largo camino por recorrer para conseguir una igualdad real que convierta las leyes en realidades, que equipare igual salario al mismo trabajo desempeñado, que erradique definitivamente el maltrato a la mujer en todos sus ámbitos, que elimine las sobrecargas de tareas a través de una cultura de corresponsabilidad en el ámbito familiar.

Por eso, el CVC muestra su preocupación ante situaciones que utilizan la imagen de la mujer como reclamo publicitario indigno o como trofeo y recompensa en fiestas. Estos hechos denigran a las mujeres, provocan retrocesos en las conquistas sociales conseguidas y, lo que es más peligroso, influyen negativamente sobre las actitudes y comportamientos de los jóvenes adolescentes (1).

La actual situación económica afecta gravemente tanto a los hombres como a las mujeres. La reducción de ingresos económicos, las pérdidas de puestos de trabajo, la disminución progresiva del bienestar familiar y el resurgimiento del fenómeno, como bien dicen los expertos, de la "feminización de la pobreza": mujeres con menos salarios y con más dificultades para acceder al empleo y familiares dependientes a su cargo, son situaciones que se agravan ante la falta de recursos económicos por parte del Estado para atender determinadas prestaciones sociales.

Además, el CVC quiere alertar sobre la utilización equívoca de la publicidad, especialmente la realizada en las televisiones, como elemento impactante que aún abusa de los componentes discriminatorios sobre la mujer como reclamo. Y el mantenimiento de anuncios de prensa

sobre prostitución, detrás de los que se ocultan posibles mafias de extorsión y explotación de la mujer.

Las conquistas de derechos en igualdad conseguidos en nuestra sociedad son la esperanza y la voz para millones de mujeres que viven en la más absoluta invisibilidad sin ninguna consideración ni respeto.

Por todo ello, el CVC manifiesta:

- 1) su preocupación ante todos los factores mencionados que contribuyen a desestabilizar la labor conseguida socialmente durante tantos años de esfuerzo por las diferentes administraciones, organizaciones e instituciones, y escuelas para combatir la desigualdad, la discriminación, la violencia y la banalización de la mujer.
- 2) Hace un llamamiento a todas las Administraciones para que no bajen la guardia en sus acciones, planes y presupuestos destinados a la erradicación de la discriminación contra la mujer. Llama a la responsabilidad de organizaciones e instituciones privadas, tanto en el ámbito económico como mediático, para seguir adelante en la defensa de los derechos humanos y corregir estos desequilibrios. Reclama la continuidad y profundización de los planes educativos en el ámbito escolar destinados a nuestros jóvenes.
- 3) Especial dedicación deben mostrar las administraciones públicas en diseñar y llevar a cabo políticas de igualdad referidas a los colectivos más frágiles, vulnerables e invisibilizados, como son los de las mujeres que sufren algún tipo de discapacidad física o psíquica y las mujeres inmigrantes que, en muchos casos, deben su permanencia legal en nuestro país a su relación con el maltratador.
- 4) Y pide a la ciudadanía que sea vigilante y exigente con la defensa de los derechos como iguales entre todas las personas, sea cual sea, su creencia, ideología, raza o sexo, tal y como marca el artículo 14 de nuestra Constitución.

Notas

1. Como se demuestra en las conclusiones del informe realizado por la Federación de Mujeres Progresistas (noviembre 2011)

Informe sobre els ponts de ferro, barques i camins de sirga a la Ribera del Xúquer

Autor: Comissió de Llegat històric i artístic

Coordinadors: Glòria Marcos, Francisco Pérez Puche i Jesús Huguet.

Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
al Museu de Ciències Naturals de València

Antecedents

El Consell Valencià de Cultura ha realitzat en diverses ocasions informes sobre construccions o elements patrimonials que tenen com espai o marc geogràfic el riu Xúquer en el seu discórrer per les comarques de la Ribera Alta i Baixa.

El Ple del C.V.C. de 29 de març de 2010 aprovava l'informe *Sobre la declaració com a B.I.C. del Pont del Rei de Gavarda*,¹ enllestit a la Comissió de Llegat Històric i Artístic, coordinat pels consellers Sra. Morenilla Talens i Sr. Huguet Pascual. El 27 de juny de 2011 també s'aprovava l'*Informe sobre la declaració com a Be de Rellevància Local (BRL) del pont de ferro Alfonso XIII sobre el riu Xúquer, als termes de Sueca i Fortaleny*,² també de la Comissió de Llegat i coordinat per la consellera Isabel Morant i el conseller Jesús Huguet. I el 24 d'octubre de 2011, enllestit per l'esmentada Comissió i coordinat per la consellera Gloria Marcos i els consellers Ramón de Soto i Jesús Huguet, el Ple donava la seua aprovació a l'informe *Sobre la declaració com Be de Rellevància Local (BRL) del pont de ferro sobre el riu Xúquer, als termes d'Albalat de la Ribera i Polinyà del Xúquer*.³

Tot i la possibilitat de rebre més peticions per informar sobre possibles declaracions com B.I.C. o com B.R.L. d'elements patrimonials d'eixe territori, donada la quantitat de ponts de ferro o d'altres construccions o manifestacions patrimonials, la Comissió de Llegat Històric i Artístic decidí, a la sessió del mes de novembre de 2011, encomanar a la consellera Gloria Marcos i als consellers Francisco Pérez Puche i Jesús Huguet la realització d'un informe sobre la totalitat dels ponts de ferro i altres elements patrimonials i històrics que formen part del conjunt patrimonial del riu Xúquer en les comarques esmentades⁴. Amb eixe propòsit els ponents consideren que a més dels ponts de ferro cal fer esment de dos components que han estat essencials a la història del riu i comarques: les barques per travessar el riu i els camins de sirga. Possiblement, en un futur no massa allunyat, caldrà entrar a valorar la possible consideració administrativa de restes arqueològiques que tenen

¹ Informe sol·licitat per l'Ajuntament de Gavarda.

² Informe demanat per la Conselleria de Cultura i Esport.

³ Informe també sol·licitat per la Dir. Gral. De Patrimoni Cultural de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport.

⁴ Cal assenyalar que ja a l'informe sobre el Pont del Rei de Gavarda, els ponents indicaven la conveniència de recuperar elements arquitectònics com la Casa del Rei, al terme de Vva. de Castellón, que conformava un tot amb el Pont del Rei.

com referent territorial i històric el riu⁵, però en l'informe present reduïm l'estudi als elements imprescindibles per materialitzar el pas sobre el Xúquer i també imprescindibles per endinsar-se en la pròpia història comarcal. El professor Joan F. Mateu i Bellés, al seu pròleg al llibre *Les barques del Xúquer*⁶ ens diu: *El Xúquer ha anat construint la Ribera....., el riu marca l'eix al llarg del qual s'articulen simètricament els ambients riparis, els successius nínxols ecològics, les arquitectures bàsiques del paisatge i, fins i tot, les morfologies del territori. Però, a més, el riu viscut pels riberencs és un producte de la història humana que ha anat lligant i relligant les formes de viure i habitar una plana d'inundació.*

Les barques i els camins de sirga

Cal assenyalar que el volum d'aigua que als segles XX i XXI considerem normals al riu Xúquer no tenen res a veure amb els històrics, quan no hi havia regulació de pantans i embassaments i aprofitaments intensius que tant minven el caudal en l'actualitat.

El riu Xúquer fou navegable fins Alzira, segons testimonis que podem veure al llibre de Vicente Castañeda, *Relacions topogràfiques*, que en 1998 va reeditar el CVC. Al seu volum II, pag. 39, Castañeda afirma que la navegabilitat *no ofereix la menor duda*, i cita a Al-Idrisi que ja havia esmentat les conduccions de fusta des de les pinedes de Conca a Alzira i Cullera. A les següents pàgines, l'autor, fa interessants observacions sobre el caràcter artificial del braç del riu que envolta Alzira, així com de diverses autoritzacions dels monarques valencians sobre la navegació i ús del Xúquer.

Abans que la construcció de ponts permeta un trànsit fàcil i fluent seran les barques les que faran possible el pas del Xúquer. Barques que en determinats llocs (cas de Sumacàrcer, Antella i Tous) dada l'absència de construccions estables estaran vigents fins ben entrat els anys seixanta del segle XX. Això ens permet comprendre que la percepció del temps adquireix un valor cultural en assolir els trànsits des d'una vessant ara estranya però en altres èpoques essencial.

Al segle XIV⁷ trobem documentació prou abundant sobre les barques que a la Ribera Baixa donaven servei al encreuament del riu per Albalat, Segayren, Riola i Fortaleny. A les darreries de l'esmentat segle ja se'ns parla dels peatges per usar les barques d'Alzira i Alcosser. Tradicionalment eixes barques servien per traspasar el Xúquer en el camí de València als territoris del sud. Els tres itineraris que se'utilitzaven eren el de la Vall de Càrcer (Vallfarta), el central per Alzira i l'oriental per Cullera. La construcció de ponts resistents i d'obra semblava prou difícil dada la inestabilitat i

⁵ GOMEZ-FERRER, Mercedes. "El Marqués de Zenete y sus posesiones valencianas. Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento". Anuario del Arte, 2010. Valencia. En aquest estudi, la professora Gómez-Ferrer, ens apropa a un palau i jardins, al desaparegut lloc d'Alcosser junt a Alberic, units al riu i al qual i barca d'Alcosser.

⁶ PONS ALOS Vicent i PONS PONS Valentí. "Les Barques del Xúquer", Sumacàrcer 2002.

⁷ Vd. "Les Barques del Xúquer", op. Ct.

inundabilitat del territori⁸ i en conseqüència seria l'ús de barques la solució més escaient. Només a Alzira coneixem l'existència de dos ponts de pedra medievals, el de sant Josep enderrocat en 1921 i el de sant Gregori o dels Sants Patrons enderrocat en 1967. A Cullera existia un pont de fusta sobre barques⁹ que permetria travessar la corrent d'aigua del riu. Serà en el trànsit del XIX al XX, amb la construcció dels ponts de ferro¹⁰ quan les barques deixen de tindre la funció essencial anterior i perdran el protagonisme que fins eixe període havien posseït.

Però en alguns indrets, especialment en el tram entre Alberic i Tous¹¹, l'aprofitament de les barques encara va durar fins ben entrat el segle XX. De fet les barques de Sumacàrcer i Tous prestaren servei fins ben entrada la dècada dels anys seixanta del XX, i la d'Antella-Cotes, *La Barqueta*, durarà fins a les acaballes del segle.

Un altre tipus de barques, el de les areneres, convisqueren amb les anteriors fins a quasi les darreries del segle però dada la seua condició estrictament comercial i sense incidència pel trànsit fluvial no seran objecte d'este informe.

Les barques d'eixe tram (Alberic-Tous) de riu foren, d'oest a est: la de Tous¹², la de Sumacàrcer¹³, la de Cotes-Antella¹⁴, la del Rei¹⁵ i la d'Alcosser¹⁶.

Unit al tràfec de les barques trobem els *Camins de sirga* o espais des d'on s'arrastren els vaixells. En ocasions eixos camins són de llarg recorregut ja que la barca pot desplaçar-se vorejant el riu trams extensos, en altres casos el recorregut és mínim, però en tots dos casos al servei de la barca existeixen espais trepitjables. El Dret Romà contemplava com d'ús públic aquest tipus de vies per ser necessaris en l'arrossegament d'embarcacions o per arregar els enviaments de fusta en els

⁸ A l'informe sobre el Pont del Rei de Gavarda s'assenyalava la dificultat constructiva pel canvi continu del llit del riu així com per les revoltes socials que en el trànsit del XVIII al XIX es produïren a la zona.

⁹ Vd. "Les Barques del Xúquer", op.ct.

¹⁰ D'Alzira (1899), Cullera (1905), Riola-Sueca-Fortaleny (1916), Gavarda (1917), Albalat de la Ribera-Polinyà del Xúquer (1917).

¹¹ Evidentment ens referim al Tous històric no a la població actual del mateix nom que és conseqüència de la inundació de l'antiga vila per la construcció del Pantà.

¹² Encara que usada des de segles anteriors serà a partir del XVII quan adquirirà protagonisme en fer-se imprescindible per passar des del conjunt urbà a l'horta i Castell del poble. Serà de les darreres en prestar servei, desapareixent amb la construcció del Pantà de Tous que negà el casc urbà.

¹³ Comença a fer servei ja al segle XV i deixa de prestar-lo en 1960, en construir-se una passarel·la que per travessar-la tenia que pagar-se peatge.

¹⁴ Entrà en servei en 1684 i serà la darrera en perviure fins 1982. Només la "pantanà" d'eixe any va acabar amb un sistema històric de pas del riu. El darrer barquer seria Joan Folques Major, amb qui s'acaba la llarga tradició dels barques del Xúquer, alguns dels quals són personatges rellevants de la història valenciana.

¹⁵ S'anomenava així perquè era la que servia el Camí Reial. Una vegada travessat el riu es trobava la Casa del Rei, una mena d'hostal per reposar i canviar les cavalleries. Va estar en ús fins principis del XX quan es construeix el Pont de Ferro de Gavarda. Un dels seus servidors, conegut com el Barquer del Rei, va ser el cap de l'avalot de 1801 que, com diu a les seues memòries Godoy, hauria pogut estar l'inici de la revolució burgesa a territori espanyol.

¹⁶ La d'Alcosser és una barca que reuneix tots els pros i contres d'aquests mitjans de transport en este espai geogràfic. D'una part, pròxima a Alberic i en línia recta amb Xàtiva, és la que permet un trànsit més ràpid entre les dos poblacions més poblades en esta àrea del riu, en conseqüència serà de les més aprofitades. Però la seua situació junt als meandres del riu, alterables prou sovint, i la confluència amb el riu d'Albaida propicia uns perills d'inundació gens menyspreables. De fet la barca i la població (actualment és una partida del terme municipal d'Alberic) van desaparèixer pràcticament per la inundació de S. Carles a les darreries del s.XIX.

guals¹⁷. Encara ara el dret civil espanyol¹⁸ esmenta l'ús públic dels camins, obligant els propietaris de les riberes dels rius a deixar llibertat d'emprament per a les tasques relacionades amb l'aprofitament de les corrents fluvials.

Actualment és difícil advertir trams continus i extensos d'eixos camins al nostre territori. L'abandonament d'ús dels marges del riu ha propiciat que els canyars esborren i absorbeixen aquests tipus de via. Per altra part les intervencions, dutes a terme a partir de les inundacions de 1982 i 1987 per tal de limitar els perills de les riuades, han ajudat a la pèrdua dels viaranys.

En qualsevol cas si és apreciable l'existència d'alguns trams¹⁹ que certifiquen la memòria d'unes vies que eren vitals per al trànsit i la pròpia subsistència de les poblacions riberenques.

Els Ponts de ferro²⁰

Tal com hem senyalat abans els ponts de ferro construïts entre 1899 i 1917 responen al criteri de servei als camins i carreteres que des de València enllaçaven amb les comarques del sud i amb Madrid per la Mancha, com ara el Camí Reial que propicià amb la construcció del Pont de Gavarda l'abandonament de les barques del Rei i Alcosser.

Els ponts: Alzira, Cullera, Sueca-Riola-Fortaleny, Gavarda i Polinyà-Albalat, presenten característiques semblants (el material constructiu -ferro- per exemple) i el model formal (a pesar que algun a de les construccions per l'extensió tinga dos voltes en lloc d'una que és l'habitual).

Estes construccions tenen sovint una consideració administrativa²¹, local o comunitària o estatal, que permet un recolzament davant possibles agressions, alteracions i interferències. Però ni tots estan inclosos en eixa formalitat legal ni l'actuació municipal, o d'altre nivell, suposa la seguretat de manteniment adequat del pont. Per això caldria propiciar un reconeixement global de tots eixos ponts tal i com s'ha fet ja en els casos de Riola-Fortaleny-Sueca o Albalat de la Ribera-Polinyà del Xúquer.

Tots els ponts de referència són d'arc tesat amb tauler inferior, sistema conegut al món de l'enginyeria com *bow string*, i en el seu moment responien al model de disseny més modern i a les més avançades tècniques constructives. Per altra part, els ponts, foren conseqüència de les gestions de líders polítics valencians davant el Govern central i la Corona, com fou el cas del senador Peris Mencheta, promotor i impulsor del pont de Fortaleny-Riola-Sueca, conegut com *Pont d'Alfonso XIII*.

¹⁷ Jaume I, al "Llibre dels feyts", parlant d'Alberic indica que es troba junt al gual Barraga (Vadum Barraga). Eixe gual fou, durant molts segles, el lloc on es rebia la fusta que dels boscos de l'interior valencià o de Conca s'enviava a Xàtiva i els llocs del voltant.

¹⁸ L'article 553 del Codi Civil contempla els camins de sirga com espais de servitud pública pel seu interès per la flotació, navegació, pesca i salvament.

¹⁹ A la zona entre el Pont del Rei, inacabat, al terme de Gavarda; una tirada junt a l'antiga població d'Alcosser; un altre tram sota el nou pont d'Alberic a la Pobla Llarga i Gavarda; un altre al terme d'Alzira, pròxim a l'actual estació de ferrocarril;.....

²⁰ Cal esmentar que els ponts de ferro als que fem referència en l'informe són els històrics, bastits en el trànsit del XIX al XX, que servien a les vies de comunicació terrestre. No parlem, en conseqüència, dels ponts de ferro construïts posteriorment per tal de donar servei als ferrocarrils (RENFE, Metrovalència) que també creuen el riu en la comarca.

²¹ Cal recordar els informes del CVC esmentats anteriorment.

A l'inici d'un període en que l'automòbil ja començava a estar present en la vida quotidiana, els ponts responien a trets de la més avançada modernitat i eren ferramentes imprescindibles pel desenvolupament de l'economia.

Per tot això presentem les següents conclusions:

Conclusions

1. El C.V.C., dades les manifestacions patrimonials del tram del riu Xúquer objecte d'este informe, proposa que tant les autoritats municipals com autonòmiques responsables estudien la possibilitat de crear un inventari dels elements històrics que han estat rellevants en la pròpia configuració d'eixes comarques, com per exemple els ponts de ferro, els camins de sirga o les barques de pas del corrent fluvial.
2. Concretament caldria estendre la declaració de Bé de Rellevància Local (B.R.L.) que ja tenen alguns ponts als que encara no gaudeixen d'eixa condició. Be directament per la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport o pels municipis afectats convindria iniciar l'oportú expedient.
3. Tot i la dificultat de la recuperació dels camins de sirga es convida a les organitzacions agràries i als municipis per tal que delimiten i senyalitzen aquestes vies o, en els casos que fóra possible, recobren l'espai històric que les conformava.
4. Igualment seria convenient senyalitzar els llocs des d'on efectuaven el seu trajecte les barques²². Adequant, al mateix temps, l'accés a aquests espais per tal que els veïns i visitants conegueren uns llocs d'importància històrica. Seria escaient que en els rètols es feren constar succintament algunes dades patrimonials o històriques que possibiliten al visitant un coneixement, encara que elemental, de la importància de l'indret.
5. La possibilitat de recuperar alguna de les barques utilitzades²³ podria servir tant a efectes d'atracció turística com d'element pedagògic, be situant-la al mateix riu o a un espai adequat pròxim al lloc on realitzava el seu treball.
6. Als municipis corresponents caldria convidar-los a que recuperaren la toponímia històrica de partides, carrers o camins lligats als elements patrimonials esmentats.
7. Com deien a la Conclusió núm. 3 pensem que en la tasca recuperadora de tot aquest patrimoni deuen tindre un protagonisme rellevant les organitzacions agràries i ecològiques que coneixen profundament el territori.
8. Aquest Informe s'enviarà a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, a la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, a la Diputació de València, als Ajuntaments de Tous, Sumacàrcer, Càrcer, Cotes, Antella, Gavarda, Beneixida, Alcàntara del Xúquer, Villanueva de Castellón, Alberic, Carcaixent, Benimuslem, Alzira, Algemesí, Albalat de la Ribera, Polinyà del

²² Evidentment sempre que fóra possible la senyalització, cosa que és impossible en el cas de la barca de Tous pel Pantà.

²³ Cal recordar que la d'Antella-Cotes apenes fa trenta anys encara estava en servei.



Xúquer, Riola, Fortaleny, Sueca i Cullera ,a la Confederació Hidrogràfica del Xúquer, a la F.V.M.P i a tots els municipis i organitzacions agràries i/o ecologistes que manifesten el seu interès.

Informe sobre el projecte del pressupost en cultura de la Generalitat Valenciana per al 2013

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 20 desembre 2012

NOTA PRÈVIA: A PESAR DE LES MODIFICACIONS RESULTANTS DELS CANVIS RECENTMENT PRODUIÏTS EN EL GOVERN VALENCIÀ (POSTERIORIS A LA REDACCIÓ DEL PRESENT INFORME), LES PARTIDES CORRESPONENTS ALS DIFERENTS CAPÍTOLS PRESSUPOSTARIS ES MANTENEN, TANT PEL QUE FA A LES QUANTITATS COM ALS OBJECTIUS FIXATS PER A CADA PROVISIÓ DE DESPESA).

EL PROJECTE DE PRESSUPOSTS DE LA GENERALITAT VALENCIANA PER A L'ANY 2013 REFERITS A L'ACTIVITAT CULTURAL S'HA D'ENTENDRE EN L'INQUIETANT ESCENARI DE CRISI ECONÒMICA EN QUÈ ENS TROBEM, EL QUAL HA IMPOSAT UNA REDUCCIÓ PRESSUPOSTÀRIA GENERAL BEN NOTABLE I QUE HA AFECTAT A TOTES LES CONSELLERIES, UNA DE LES MÉS SENSIBLES DE LES QUALS HA ESTAT LA DE TURISME, CULTURA I ESPORT.

TOT I VALORANT L'ESFORÇ QUE S'HA FET PER A AJUSTAR ELS COMPTES PÚBLICS A LA REALITAT I ELS PRESSUPOSTS A LES NOMBRESES RESPONSABILITATS ECONÒMIQUES, ALGUNES DE LES QUALS PODEN ARRIBAR A SER INEXCUSABLES, COM LES D'ATENCIÓ A LA SANITAT, L'EDUCACIÓ, LA CULTURA I LES RESPONSABILITATS CREDITÍCIES I DE DEUTE, ENTENEM QUE EL PRIMER ESBORRANY D'AQUESTS COMPTES PRESENTA INSUFICIÈNCIES GREUS EN L'ÀMBIT DE LA CULTURA, ALGUNES DE LES QUALS S'EXPRESSEN ESPECÍFICAMENT EN L'ANNEX ADJUNT.

EXPOSICIÓ DE FETS

EN ELS PRESSUPOSTS CONSIDERATS DESTACA LA FORTA REDUCCIÓ, SUPERIOR AL 27 PER CENT, DE LES QUANTITATS ASSIGNADES A LA CONSELLERIA DE TURISME, CULTURA I ESPORT –TOT I QUE NO S'HI COMPTABILITZEN ELS 274 MILIONS NECESSARIS PER AL COMPLIMENT DE LA SENTÈNCIA SOBRE LA CIUDAD DE LA LUZ--, I AIXÒ ES TRADUEIX EN UNA PÈRDUA, EN ELS PROGRAMES INTEGRATS EN CULTURA, D'UNS 33'8 MILIONS D'EUROS.

ELS PROGRAMES MÉS AFECTATS PER LA REDUCCIÓ SÓN ELS DE PROMOCIÓ I ÚS DEL VALENCIÀ, RETALLAT EN UN 18'40 PER CENT RESPECTE A LA DOTACIÓ ANTERIOR, EL DE LLIBRES, ARXIVS I BIBLIOTEQUES, REDUÏT EN UN 22'6 PER CENT I QUE PERD LA PARTIDA D'EQUIPAMENT I REPOSICIÓ DE BIBLIOTEQUES, EL D'ARTS PLÀSTIQUES I ESCÈNIQUES, ATÉS QUE EL 75 PER CENT DEL SEU PRESSUPOST ÉS PER A "TRANSFERÈNCIES CORRENTS", I QUE ANUNCIEU L'ABANDÓ DEL RIALTO, I ELS DE PATRIMONI I PROMOCIÓ CULTURAL, AMB DÒS AMB FORTES DAVALLADES.

RESPECTE A LA PART REFERIDA A CULTURARTS, EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA ESTÀ PENDENT DE LA PUBLICACIÓ DELS CORRESPONENTS MECANISMES REGLAMENTARIS PER A PODER CONSIDERAR-LA AMB MÉS PROPIETAT, PERÒ TOT I AIXÒ JA ES POT DESTACAR QUE LES ENTITATS DISSOLTES EN L'INTERIOR DEL HOLDING, COM ARA TEATRES, IVAC, IVM I IVACOR, COM A SUMA DELS SEUS PRESSUPOSTS PER SEPARAT I ARA CONJUNTAMENT, HAN PERDUT UNA MICA MÉS DEL 38 PER CENT DELS SEUS PRESSUPOSTS I CULTURARTS NO TÉ

PARTIDA PER A SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES. ESTA DISMINUCIÓ ARRIBA AL 40 PER CENT EN EL CAS DE LES ASSOCIACIONS I EMPRESES CULTURALS, COM ARA EL SECTOR DE L'AUDIOVISUAL, PROMOCIÓ DE LES ARTS, FOMENT DEL TEATRE I DE LA MÚSICA O BEQUES, UNA REDUCCIÓ QUE ARRIBA AL 59 PER CENT EN ELS CASOS DELS CENTRES DE MÚSICA I ELS CONSERVATORIS MUNICIPALS.

CONCLUSIONS

1.- COM ES DEDUÏX DE LES XIFRES MÉS AMUNT VISTES I DELS COMENTARIS DE L'ANNEX, EN ELS PRESSUPOSTS DE LA GENERALITAT VALENCIANA PER AL 2013 EN MATÈRIA CULTURAL S'HA PRODUIÏT UNA REDUCCIÓ QUE S'ACUMULA A LES QUE JA S'HAVIEN PRODUIÏT EN 2011 I 2012, I QUE S'AFIG A L'ESQUÀLIDA APORTACIÓ DELS PRESSUPOSTS GENERALS DE L'ESTAT, EN MATÈRIA DE CULTURA, A LA COMUNITAT VALENCIANA, LA QUAL S'HA QUEDAT EN DOS CÈNTIMS D'EURO PER HABITANT.

2.- SENSE DEIXAR DE TENIR EN COMPTE LA DIFICULTAT DELS MOMENTS EN QUÈ ENS TROBEM, EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA CONSIDERA QUE LA QÜESTIÓ PRINCIPAL ÉS QUE NO ESTÀ ADEQUADAMENT DETERMINAT EL MODEL CULTURAL QUE ES VOL PER AL SEGLE XXI I PER A LES SEUES CIRCUMSTÀNCIES ECONÒMIQUES, SINÓ QUE CONTINUA MANTENINT-SE EL MODEL DE FINALS DEL SEGLE XX, SI BÉ DISMINUÏT PER A CASAR-LO AMB LA REALITAT ACTUAL.

3.- CAL QUE LA GENERALITAT VALENCIANA FAÇA UN ESFORÇ COMPLEMENTARI PER A MILLORAR LA PROPOSTA ACTUAL EXPRESSADA EN L'ESBORRANY, I QUE TINGA EN COMPTE ELS DIVERSOS SECTORS DE LA CULTURA, TOTS ELS QUALS SÓN EL SUPORT ECONÒMIC D'ESTA ACTIVITAT CREADORA DE RIQUESA, OCUPACIÓ I BENESTAR.

4.- EL PRESENT INFORME ES TRASLLADARÀ AL CONSELL DE LA GENERALITAT I A LA PRESIDÈNCIA I ELS GRUPS PARLAMENTARIS DE LS CORTS VALENCIANES.

PONENTS: RICARDO BELLVESER, GLÒRIA MARCOS, JOSEFA FRAU, FRANCISCO PÉREZ PUCHE
CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA. COMISSIÓ DE PROMOCIÓ CULTURAL
VALÈNCIA, DESEMBRE 2012

ANNEX

LA CONSELLERIA DE TURISME, CULTURA I ESPORTS DISPOSARÀ PER A 2013 D'UN TOTAL DE 267.400.000 €. LA REDUCCIÓ RESPECTE DE L'ASSIGNACIÓ DE 2012 (408.800.000 €) ÉS DONCS DEL 34'6%.

HEM D'OBSERVAR QUE, TOT I ESTA REDUCCIÓ, SUPERIOR A LA MITJANA DE LES APLICADES A LA RESTA DE CONSELLERIES, EL PES PROPORCIONAL DEL PROGRAMA 453.20 (COORDINACIÓ DE PROJECTES ESTRATÈGICS), AL QUAL S'ASSIGNEN 126.000.000 €, CONTINUA SENT EXCESSIU, JA QUE S'EMPORTA EL 47'1% DEL PRESSUPOST TOTAL D'UNA CONSELLERIA QUE, EN UN CONTEXT DE FORTES RETALLADES GENERALS, HA PERDUT MÉS DE LA TERCERA PART DELS RECURSOS DISPONIBLES EN L'EXERCICI ANTERIOR.

LES APORTACIONS A SPT, CIRCUIT DEL MOTOR I CACSA SÓN DE 121.097.000 €; 92.077.130 € MENYS QUE EL 2012, CERTAMENT, PERÒ UNA QUANTITAT QUE ES POT CONSIDERAR DESORBITADA, JA QUE REPRESENTA EL 45'3 % DEL TOTAL DEL PRESSUPOST DE LA CONSELLERIA I SIGNIFICA CONTINUAR DECANTANT-SE PER L'ENDEUTAMENT EN PROJECTES DE SOSTENIBILITAT DUBTOSA.

CONCRETAMENT, ENGUANY ES DESTINEN 31.272.820 € A LA SPT, PER A ATENDRE LES SEGUENTS INVERSIONS:

- INICI D'ACTIVITAT DE L'AUDITORI CONSERVATORI DE LA MÚSICA DE TORREVELLA
- CONTINUACIÓ DE LES OBRES DEL CENTRE CULTURAL DE BENIDORM
- OBTENCIÓ DE TÍTOL JURÍDIC SOBRE ELS TERRENYS I, SI ÉS EL CAS, INICI DE LES OBRES DEL CENTRE DE CONGRESSOS D'ALACANT
- SUPERVISIÓ I CONTROL DE L'ACTIVITAT DE LA MERCANTIL AEROPUERTO DE CASTELLÓN, SL
- SUPERVISIÓ I CONTROL DE L'ACTIVITAT DE LA MERCANTIL CIUDAD DE LA LUZ, SAU

- SUPERVISIÓ DE LA REDACCIÓ DELS PROJECTES DE CONSTRUCCIÓ I INSTAL·LACIONS DEL CENTRE DE CONVENCIONS DE CASTELLÓ DE LA PLANA
- CONTINUACIÓ DELS ESTUDIS I PLANS D'ACCIÓ DE LA CIUDAD DE LAS LENGUAS DE CASTELLÓ DE LA PLANA
- COMENÇAMENT DELS TRÀMITS PER A LA POSADA EN MARXA DE LA RESTA DE PROJECTES ENCOMANATS A LA SOCIETAT.
- SEGUIMENT DE LES ACTUACIONS I CONTROL DELS ESDEVENIMENTS ENCARREGATS A LA SOCIETAT

TOTS ELLS, OBJECTIUS QUE ES REPETIXEN ANY RERE ANY SENSE QUE ES PRESSUPOSTEN LES QUANTITATS EXIGIDES PER ESTES INVERSIONS.

PER UNA ALTRA BANDA, ELS PRESSUPOSTS NO PREVEUEN ATENDRE DESPESES NECESSÀRIES, COM LA QUE ES DERIVA DEL COMPLIMENT DE LA SENTÈNCIA SOBRE LA CIUDAD DE LA LUZ -274 MILIONS €, MENTRE QUE LA PARTIDADA ASSIGNADA AL MACROCOMPLEX ÉS DE NOMÉS 13 MILIONS.

ELS PROGRAMES INTEGRATS EN CULTURA PERDEN 33,8 MILIONS D'EUROS (-27,7%). EN 2012 JA VAN PERDRE 14.223.580 €, UN 10'36 %. AIXÒ SUPOSA UN DESASTRE PERA LA CULTURA.

LA QÜESTIÓ S'AGREUJA SI TENIM EN COMPTE LA LIQUIDACIÓ PRESSUPOSTÀRIA:

EL 31 DE DESEMBRE DE 2011 HI HAVIA PENDENTS DE PAGAMENT EL 20% DE LES DESPESES CORRENTS, EL 80% DE LES TRANSFERÈNCIES CORRENTS I EL 100% DE LES DE CAPITAL. PEL QUE FA A 2012, EN SETEMBRE HI HAVIA PENDENTS DE PAGAMENT ENTRE EL 50 I EL 80% DE LA MAJORIA DELS CAPÍTOLS.

VOLDRÍEM FIXAR-NOS EN DETALLS REFERENTS A PROGRAMES CONCRETES:

422.50 PROMOCIÓ I ÚS DEL VALENCIÀ

EL PROGRAMA 422.50, "PROMOCIÓ I ÚS DEL VALENCIÀ", ÉS UN DELS CASTIGATS. HA PASSAT A DEPENDRE DE LA CONSELLERIA DE TURISME, CULTURA I ESPORT I LES SEUES 12 LÍNIES ACUMULEN UNA RETALLADA QUE SUPOSA EL 18'4% DE LA DOTACIÓ ANTERIOR.

452.10 LLIBRES, ARXIUS I BIBLIOTEQUES

RETALLADA DEL 22'6% (DE 14.862.800 € A 11.500.880 €). UNA RETALLADA QUE ES CONCENTRA ESPECIALMENT EN LES TRANSFERÈNCIES CORRENTS.

SI LES SOCIETATS CULTES ES MESUREN PER LA QUALITAT DE LES SEUES BIBLIOTEQUES I ELS SEUS ARXIUS, JA ES VEU EL NIVELL EN EL QUAL SE SITUA LA SOCIETAT VALENCIANA.

453.40 ARTS PLÀSTIQUES I ESCÈNIQUES

DELS PROP DE 80.000.000 € DELS QUALS DISPOSAVA AQUEST PROGRAMA, PASSA A MENYS DE 57.000.000 € --UNA REDUCCIÓ DEL 28'30 %.

454.10 PROMOCIÓ CULTURAL

FORTA DAVALLADA DEL 45'00 % EN UN PROGRAMA JA POC DOTAT QUE PASSA DE 8.787.710 € A 4.830.670 €. TOTAL, MENYS DE 5 MILIONS D'EUROS, DISPERSATS EN MICROSUBVENCIONS PER A INFRAESTRUCTURES, ASSOCIACIONS I ACTIVITATS CULTURALS, D'ALLÒ MÉS VARIAT.

458.10 PATRIMONI CULTURAL I MUSEUS

REDUCCIÓ DEL 20'9%. LES TRANSFERÈNCIES TAMBÉ CONSTITUÏXEN UNA PILA DE MICROPARTIDES. TAMBÉ ÉS XOCANT QUE ESTE PROGRAMA COMPTE AMB MENYS DOTACIÓ QUE EL PALAU DE LES ARTS.

CULTURARTS

ÉS EL NOU *HOLDING* CULTURAL QUE NAIX A PARTIR DE LA RECONVERSIÓ DE TEATRES DE LA GENERALITAT I QUE INCLOU SET ENTITATS I FUNDACIONS DESTINADES A DISSOLDRE'S.

ELS PRESSUPOSTS DE 2013 MANTENEN COM A ORGANISMES INDEPENDENTS LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS, LA FUNDACIÓ LA LLUM DE LES IMATGES I EL PROJECTE CULTURAL CASTELLÓ. ELS PRESSUPOSTS D'ESTES ENTITATS SÓN OBJECTE D'UNA DISMINUCIÓ MOLT IMPORTANT: LA SUMA DE LES QUANTITATS DESTINADES EN ELS PRESSUPOSTS DE LA GENERALITAT VALENCIANA A LES TRES ENTITATS PER A DESPESA CORRENT I INVERSIONS PASSA DE 36,5 MILIONS EN 2012 A 27,1 EN 2013, ÉS A DIR UNA CAIGUDA DE MÉS DEL 25% EN UN ANY.

LES ENTITATS JA DISSOLTES EN EL NOU CULTURARTS (TEATRES, IVAC, IVM I IVACOR) PASSEN, SEGONS ELS PRESSUPOSTS DEL NOU ORGANISME, DE 27,2 MILIONS EN 2012 A 16,7 MILIONS EN 2013; UNA CAIGUDA DE

MÉS DEL 38%.

LES ENTITATS DISSOLTES EN CULTURARTS NO TENEN PRESSUPOST PER A SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES.

AIXÍ, CULTURARTS NO DESTINA NI UN SOL EURO A SUBVENCIONS A TRAVÉS DE LES TRANSFERÈNCIES CORRENTS I DE CAPITAL EN 2013 – EN 2012 S’HI DESTINAREN 5,6 MILIONS €.

A LES ASSOCIACIONS I EMPRESES CULTURALS (SECTOR AUDIOVISUAL, PROMOCIÓ DE LES ARTS, FOMENT DEL TEATRE I DE LA MÚSICA, BEQUES...) ES DESTINEN EN ELS PRESSUPOSTS PER A 2013 DE LA CONSELLERIA 3,3 MILIONS D’EUROS; UNA DISMINUCIÓ DE MÉS DEL 40% DELS 5,6 MILIONS D’EUROS QUE S’HI DESTINAREN EN 2012.

EL PRESSUPOST DE CULTURARTS INCLOU UN 25% DE RETALLADES EN DESPESES DE PERSONAL.

TAMBÉ ENS PAREIX UN FET MOLT GREU LA REDUCCIÓ DEL 59% APLICADA EN ELS PRESSUPOSTS DE 2013 ALS CENTRES DE MÚSICA I ELS CONSERVATORIS MUNICIPALS. DESPRÉS DE TRES CAIGUDES CONSECUTIVES EN 2010, 2011 I 2012, EL FINANÇAMENT D’ESTOS CENTRES SENSE PROPÒSIT DE LUCRE HA PASSAT DE 5,1 MILIONS EN 2009 A 2,35 EN 2010 (-54%), 2,31 EN 2011 (-55%), 3,4 EN 2012 (-34%) I 1,4 EN 2013 (-73%); UN DESFASAMENT ACUMULAT D’11 MILIONS D’EUROS.

Informe sobre l'Avantprojecte de Llei de Radiotelevisió Valenciana

Autor: Comissió Jurídica

Aprovació: Ple extraordinari 30 març 2012

Antecedents

En compliment de l'Article 5.1.b) de la Llei 12/85 de 30 d'octubre, la Conselleria de Presidència de la Generalitat Valenciana va traslladar l'Avantprojecte de Llei de la Radiotelevisió Valenciana al Consell Valencià de Cultura, perquè emetera un informe sobre el seu contingut.

Traslladat l'esmentat text a la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària, la comissió ha estudiat l'Avantprojecte i n'emet l'informe corresponent.

El Consell Valencià de Cultura entén i desitja que una Llei de la importància i la repercussió d'esta que se sotmet al seu examen hauria d'aconseguir el mateix grau de consens que va tenir la precedent, de l'any 1984, la qual cosa suposaria un bagatge d'alt valor cívic i polític que podria garantir la seua vigència durant almenys uns altres 28 anys. Ens pareixeria desitjable que la llei recuperara l'esperit que va donar lloc a l'aparició de Canal 9: un territori, una llengua, un poble i una televisió pública vertebrats per RTVV, per a salvaguardar la nostra identitat cultural en l'espectre televisiu.

Després de conèixer els continguts de l'avantprojecte proposat, esta comissió ha arribat a les següents

Observacions i recomanacions

Preliminar

Davant de la imminència d'un ERO sobre l'actual plantilla de l'Ens Públic RTVV i les seues societats, del qual encara se'n desconeixen els detalls, i davant de la modificació prevista de la Llei 7/2010, General de Comunicació Audiovisual, en allò que pot afectar determinats aspectes de la gestió de les ràdios i televisions públiques autonòmiques, la qual modificació tampoc no s'ha concretat, no pareix convenient tramitar l'actual text legislatiu sense disposar d'una informació real sobre l'abast d'estos nous paràmetres. La falta d'eixa informació pot conduir a errors que posarien en risc l'aplicació d'esta norma en un futur pròxim.

És per això que, per a tramitar adequadament l'Avantprojecte de Llei de RTVV, seria convenient conèixer ambdós aspectes.

Servici públic

La finalitat d'esta Llei ha de ser garantir un servici públic que unisca Credibilitat, Objectivitat i Pluralitat, seguint tres línies de treball: informació, cultura i coneixement, i entreteniment, i garantint l'especificitat autonòmica de la nostra comunitat. Considerem que el 'servici públic' ha de diferenciar-se de l'oferta privada. Entenem que un servici públic no ha de treballar només per l'audiència, ha d'intentar ser 'exemplar' en temes com la protecció de la infància, programació infantil i educativa, foment de la ciència i el progrés cultural, i servir d'aglutinant de la cultura valenciana al servici de tots els valencians.

La RTVV hauria de considerar-se un instrument al servici de la societat valenciana tant dins com fora de les seues fronteres, útil per a fomentar el desenvolupament econòmic, social i cultural, la visibilitat del territori, el procés de normalització lingüística, els senyals d'identitat col·lectius tradicionals i actuals, i per a servir de mecanisme d'estímul per al sector audiovisual valencià.

El CVC considera que la qualitat informativa es basa en la radical separació entre fets i opinions, i que només els principis de veracitat, comprovació, testimoni, prova i contrast de les fonts, aconseguixen l'equilibri informatiu necessari per a garantir l'objectivitat.

El CVC considera que la neutralitat general exigida molt específicament per un model de ràdio i televisió públiques es podria reforçar introduint en el sistema controls de qualitat exigents i consells informatius a l'estil de RTVE, eficaços per a defensar, sense detriment de la llibertat professional, els interessos de tots els espectadors i els valors implícits en esta Llei, uns valors que les emissores hauran de respectar en tot moment.

Política de personal

Convindria que en el Preàmbul de la Llei es fera referència als drets i les obligacions de tots els professionals de les arts i les ciències de la televisió i dels periodistes, dins d'un marc de pluralitat i llibertat informativa.

També convindria que la Llei de RTVV definira les necessitats de personal que estructuralment tindrà el Grup, per a marcar el criteri que ha d'orientar la fixació de les dimensions de la seua plantilla. Que privilegie com a objectius de l'empresa tant la producció pròpia com la formació contínua dels professionals i l'adaptació a nous mètodes i formats de producció, a fi de donar un servici públic cada vegada millor.

Seria desitjable que l'Avantprojecte de Llei reflectira les funcions, els drets, les obligacions i la resta d'atribucions del personal amb detall, desenrotllant el Capítol V, i que, a més, s'explicaren les divisions dels processos de treball.

Haurien de revisar-se els criteris de contractació d'acomiadament i destitució en la redacció de l'Article 44. En el seu segon punt, on diu: "El Grup implantarà per als seus treballadors una política de recursos humans que contemplarà un sistema de gestió i transmissió del coneixement a través d'avaluacions d'exercici", hauria de figurar una nova redacció que ajudaria a aclarir el text. Sobretot per la falta de desenrotllament concret del capítol V de l'Avantprojecte.

També observem que l'articulat de la Llei hauria d'explicitar que han de crear-se els òrgans de control intern que l'empresa crega convenients amb el concurs dels professionals treballadors. El text hauria d'explicitar en el seu articulat la seua estructura i funcionament, per a assegurar tant la pluralitat informativa com l'excel·lència en el compliment de la funció de servici públic.

Comptabilitat analítica

La referència a la comptabilitat analítica que es fa en l'exposició de motius i es plasma en l'articulat, ha d'entendre's sobre les exigències que ja es van plantejar en la normativa europea i es van incorporar en la regulació de la radiotelevisió pública estatal, i que en l'actualitat estan incloses en la Ley 17/2006 per a la Corporación RTVE.

En canvi, la RTVV, tant l'actual com la que es preveurà en la futura Llei, haurà de seguir els criteris bàsics establits en l'Article 43 de la Llei 7/2010.

Cal preguntar-se, d'altra banda, si estos criteris que haurien de complir-se s'estan aplicant en l'actualitat. Sobre estos postulats, considerem que la nova regulació pot resultar positiva per a la producció cultural i audiovisual valenciana, ja que en la seua major part s'ajusta als criteris del servici públic.

No obstant això, convé advertir que, per a poder aplicar la dita comptabilitat, hauran d'ampliar-se i detallar-se més, en la descripció que se'n fa en l'Avantprojecte, els continguts del servici públic.

Així mateix, tal com s'anuncia en l'exposició de motius amb la possibilitat de "la implantació progressiva de cadenes temàtiques, i del desenvolupament digital", i es concreta en el punt 2 de l'Article 2, o pot concloure's a partir del punt 4 de l'Article 3, considerem que la nostra TV pública autonòmica no hauria d'incloure canals de pagament, sinó que hauria de mantenir la seua condició d'absoluta gratuïtat. A més, esta implantació és contrària al que preveu la

legislació bàsica estatal sobre la matèria, en l'Article 40.2 de la Llei 7/2010, per la qual cosa resulta un mandat contrari a l'actual marc normatiu i constitucional. En conseqüència, esperem que s'elimine esta incoherència jurídica i d'essència sobre el que ha de ser una televisió pública, oberta a tots.

Contracte programa

Un aspecte que considerem positiu és la introducció del Contracte Programa de tres anualitats de duració que fixa els límits i compromet els seus complimentes, evitant desfasaments econòmics que seran sancionats si superen el 10% de beneficis o el 7% de pèrdues. Des del CVC considerem que els servicis previstos en el Contracte Programa han d'orientar-se, també, a donar a conèixer la riquesa i diversitat de tot l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana.

Convindria que la Llei fixara l'extensió dels compromisos del Contracte Programa i que se'n desenvolupen tots els aspectes, per tal que esta Llei predefinisca ja els continguts que seran finançats. A més, és convenient que, per tal que la Llei contemple amb precisió el desplegament i l'aplicació d'este Contracte Programa, la divisió que es pretén dels pressupostos en dos partides, una per a despeses de servici públic i una altra per a allò que no es considere tal servici, siga explicada amb més detall.

També seria desitjable que s'introduïren en l'articulat de la Llei altres possibles vies de finançament i comercialització, complementàries al Contracte Programa, que respecten els criteris de servici públic, i que potser no s'han valorat: noves formes de publicitat, mecenatge, aportacions solidàries, esponsorització d'empreses valencianes, etc.

Atés que l'accés general dels ciutadans a la cultura pot quedar condicionat pel seu lloc de residència i per les seues possibilitats econòmiques, el Contracte Programa podria donar cobertura a noves propostes de difusió de la cultura. La retransmissió en directe i en diferit de concerts, espectacles d'arts escèniques, òpera i ballet, i també una generosa informació sobre exposicions o esdeveniments culturals que tinguen lloc en les infraestructures públiques de les tres províncies valencianes, seria un just retorn de les inversions impositives dels ciutadans que, de forma presencial, no puguen assistir a estos esdeveniments.

Producció pròpia

La Televisió Pública és l'expressió de la indústria audiovisual valenciana. Els contractes programa haurien de reforçar la relació laboral i creativa amb el nostre sector audiovisual privat. No obstant això, el CVC creu convenient que el Grup RTVV SA impulse la producció pròpia de la seua programació, i tracte de realitzar la majoria dels programes difosos en els canals generalistes, atenent als recursos materials i humans dels quals disposa.

Considerem adequat mantenir la importància de la publicitat per al seu finançament no públic, atés que la seua eliminació posaria en risc tot el projecte, especialment en uns moments de crisi econòmica en què s'ha retallat este tipus d'inversions, reduïdes a les que es consideren més importants i rendibles. No obstant això, hauria de recomanar-se que la dita publicitat s'emetera preferentment en valencià, per a afavorir la nostra indústria i la nostra cultura.

L'àmplia renovació tecnològica que es proposa, i que segons l'Avantprojecte afectarà els formats d'emissió, les tecnologies de producció i els processos de generació de continguts i servicis, fa preveure una inversió elevadíssima, per a aconseguir el nivell actual de la competència. Per eixe motiu, i per a poder contemplar-la de manera específica, esta previsió hauria de detallar-se o quantificar-se.

Gestió

En el punt 1 de l'Article 7 s'expressen les distintes formes de gestió a realitzar per la TV autonòmica d'una manera potser confusa, que convé aclarir degudament en consideració de la importància i la transcendència del seu contingut.

De la mateixa manera, en el punt 3 s'indica que "*la TV autonòmica podrà prestar servicis de telecomunicacions a tercers*", sense especificar quins servicis, de quin tipus i en quines condicions, especialment en referència a la seua quantia o gratuïtat segons el tipus d'esdeveniment a traslladar. Per això, també en este punt resulta necessària una precisió i acotació dels servicis.

Després de llegir el punt 4 de l'Article 7, recomanem la seua eliminació de la Llei, en evitació del risc econòmic que es puga causar a l'erari públic.

Així mateix, respecte al punt 6 i per idèntics motius que en el punt anterior, considerem inadequada la possibilitat de crear fundacions. La TV i la ràdio són activitats molt clares i definides que al nostre entendre no necessiten de cap fundació per a exercir la seua funció.

Tampoc considerem adequat que es faculte la Direcció General a contractar despeses o inversions de fins a "*5 milions d'euros a l'any*" sense el coneixement i l'aprovació del Consell. És una quantitat molt elevada, i si, a més, es recorre al procediment d'adjudicacions parcials, pot donar lloc a sorpreses que tiren per terra tot el Contracte Programa.

Recomanem, doncs, una reconsideració d'esta quantitat, fins a un límit molt més baix i raonable.

Esta recomanació és també aplicable als apartats o) i s) de l'Article 22, en els quals es parla de les funcions del director general.

Ens pareix molt més raonable que respecte a este punt ens atinguem a allò que ha acordat el consell d'Administració de RTVE, el qual ha revocat l'autorització al director general de poder contractar lliurement fins a 7 milions d'euros, i ha reduït la xifra fins als cinc-cents mil euros, sent les quantitats superiors supeditades al coneixement i la competència del Consell d'Administració. Esta afirmació cal reiterar-la respecte als continguts dels apartats o) i s) de l'Article 22.

Govern

En l'Article 8, apartat 2, apareix per primera vegada la referència a l'anomenada "Junta General", a la qual s'atribuïx la missió de redactar els estatuts socials de l'entitat. No obstant això, en cap moment no se'n detalla la composició.

El mateix pot dir-se dels punts 1 i 2 de l'Article 13, en l'apartat f), del punt 1 de l'Article 15, del punt 6 de l'Article 16 i del punt 2 de la Disposició transitòria Primera, en els quals hi ha noves referències a la inexistent Junta General.

Davant d'esta llacuna jurídica, hi ha la possibilitat que, amb una interpretació prou alambinada, s'arribe a entendre que és al Consell (Govern de la Generalitat Valenciana) a qui li correspon ser la Junta General, la qual cosa encara complicaria més els diversos processos.

Per això, resulta necessari detallar en el text de l'Avantprojecte la composició del dit organisme, el qual hauria de formar-se amb els consellers que anomena el Parlament Valencià i es constituïxen en Consell d'Administració, que és l'òrgan que pren totes les decisions. A més, esta solució és la que s'articula en la legislació comparada, com és el cas de la Llei 17/2006.

En relació amb la contractació i el seguiment de l'obligació prevista en l'Article 28 sobre finançament anticipat de pel·lícules europees, el qual ha d'ajustar-se al que preveu la Llei 7/2010, considerem que el Consell d'Administració hauria d'intervenir-hi en major grau, per a la seua aprovació i seguiment.

Oferta

Respecte a l'oferta de la RTVV, l'Article 29 a) proposa l'existència de "*un nombre suficient de canals radiofònics que diferencien i identifiquen els continguts i el públic objectiu al qual es dirigixen*". Desconeixem a quants canals es referix el text amb el concepte "suficient", però més que la quantitat, considerem prioritària la qualitat i creiem que haurien de tractar-se amb

preferència temes de la nostra terra, la seua història, la seua cultura, les seues tradicions i les notícies d'actualitat relacionades amb la Comunitat Valenciana.

Seria convenient la revisió del punt 3 de l'Article 25. Considerem que els prestadors dels servicis de ràdio i televisió de la comunitat, tant públics com privats, poden ser la competència empresarial directa de RTVV en el seu territori, i ens costa entendre quin benefici aportaria açò al grup. La Llei hauria de prefigurar els objectius que serien lícits i els que no.

Arxius

Després d'una intensa vida informativa i documental que va començar en la tardor de 1988, la Ràdio i la Televisió valencianes s'han convertit en un Arxiu de la Memòria del poble valencià. Eixe riquíssim bagatge informatiu ha de continuar existint i s'ha de fomentar. Així mateix, hauria de continuar estant en mans d'una gestió pública a fi que tot el poble valencià puga tenir un accés fàcil als seus continguts.

El dit patrimoni hauria de ser protegit per la Generalitat Valenciana com un Bé d'Interés Cultural, o figura semblant de la Llei de patrimoni, per a assegurar en el futur la seua salvaguarda davant de qualsevol eventualitat.

També convindria que la Llei introduira l'obligació de compartir amb l'Arxiu de la Filmoteca Valenciana polítiques de foment de la cultura cinematogràfica i acords de cessió de materials, que permeten unir sinergies per a la consecució dels objectius de servici públic de les dos entitats.

Que la Llei protegisca l'ús actual de l'edifici de RTVV com a centre de producció i seu central del Grup RTVV SA.

Promoció Cultural

La Ràdio i la Televisió valencianes són, en estos moments, una de les poques vies perquè els xiquets i els jòvens valencians tinguen al seu abast una programació en valencià adequada a la seua edat. La permanència d'eixe servici ha de ser especialment cuidada i ampliar-se l'emissió en valencià a tota la programació dels canals del grup RTVV, tal com es fa en les respectives lleis de les altres comunitats autònomes amb llengua pròpia.

La Ràdio i la Televisió valencianes, en la seua concepció de servici públic, haurien de ser un instrument idoni per a la producció de programes de caràcter didàctic, sobre la nostra cultura, art, història, festes, escriptors i artistes.

El CVC considera que el Grup Radiotelevisió Valenciana hauria de fer una tasca de promoció, difusió i protecció del valencià com a llengua pròpia. No debades l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana disposa que s'atorgue protecció especial al valencià, i el Grup és un vehicle escaient per a aconseguir tal objectiu. En la mateixa direcció apunta l'Article 25 de la Llei 4/1983, d'ús i ensenyament del valencià, la qual disposa l'impuls de l'ús del valencià en les emissores de ràdio i televisió.

És natural, doncs, que des del CVC defensem la nostra llengua i la nostra cultura i per tant que el contingut de l'Article 5 siga revisat en eixe sentit.

Per tot allò que s'ha argumentat, esta Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària recomana al Ple del Consell Valencià de Cultura que emeta com a

Conclusió

Que es consideren en l'esmentat Avantprojecte les observacions i recomanacions que conté este informe.

Es traslladarà a la Conselleria de Presidència de la Generalitat Valenciana, al Consell de Radiotelevisió Valenciana, a la Comissió de RTVV de les Corts Valencianes i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Informe sobre la situación de perros y gatos en la Comunitat Valenciana

Autor: Comissió Jurídica i Reglamentària
Aprovació: Ple juny 2012

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura ha emitido, en los últimos años, varios informes sobre el trato dispensado por el ser humano a los animales de otras especies. Uno de estos informes, en el año 2007, se dedicó en concreto a los animales de compañía a raíz de la preocupación del Consell por la gran cantidad de abandonos y maltratos. Sin embargo, teniendo en cuenta que ninguna de las recomendaciones incluidas en aquel informe fue aplicada por la Administración y que el abandono, ya considerable en aquel momento, se ha quintuplicado desde entonces, la comisión jurídica ha considerado oportuno volver a llamar la atención sobre este tema.

Introducción

Es sabido que la convivencia con animales domésticos como perros y gatos, tiene efectos benéficos sobre la sociedad: constituyen la única compañía de algunas personas, suponen una gran ayuda como auxiliares de dependientes físicos, en terapias de deficientes psíquicos y en procesos de reinserción social; colaboran en labores de rastreo y enseñan a los niños valores pedagógicos de solidaridad y responsabilidad; en el caso de los gatos mantienen a raya las plagas de animales dañinos.

El trato y las condiciones de vida de los animales de compañía ha de asumirse como una responsabilidad social que repercute en la ciudadanía, ya que la falta de control y atención sobre la población de gatos y perros perjudica al conjunto de los ciudadanos por la proliferación de animales sueltos en las calles y carreteras con el consiguiente peligro de accidentes o agresiones, suciedad, infecciones, plagas... Como todo problema social, debería de ser gestionado desde la administración pública, tomando como ejemplo a países más sensibilizados en lo referente a la protección de animales como Alemania, Suiza, Holanda o Dinamarca. A este respecto, cabe citar que el pasado 4 de octubre de 2011, el Intergrupo por el Bienestar Animal del Parlamento Europeo pidió explicaciones a España por el trato que los cazadores dan a los galgos en nuestro país, y el 9 de junio del 2012 fue convocada una manifestación en Estrasburgo para protestar por estas conductas.

Problemática y recomendaciones

A nuestro juicio, los principales problemas de los animales de compañía en la Comunitat Valenciana son: el exceso de población canina y felina, las dificultades para su tenencia, el abandono masivo que se hace de ellos, las malas condiciones de vida en núcleos zoológicos e instalaciones particulares, las agresiones físicas, el sacrificio de animales sanos y la insuficiente protección jurídica

Por todo ello consideramos recomendable:

1.- Frenar el crecimiento demográfico de la población canina y felina, mediante campañas de esterilización, que deberían ser obligatorias en albergues municipales y subvencionadas a particulares y protectoras, pues es más económico y ético sufragar el gasto de las esterilizaciones que pagar con el mismo dinero recogidas, manutención y sacrificios. La esterilización, además de otros efectos beneficiosos para los perros y gatos, constituye fundamentalmente un freno para la superpoblación, principal causa del abandono. Los países que carecen de abandono son los que aplican con seriedad y rigor esta medida.

2.- Control efectivo por medio de microchips, al ser ésta una herramienta muy útil para que las personas que han extraviado un perro puedan encontrarlo con rapidez y a su vez sea posible localizar a responsables cuando los perros han sido conscientemente abandonados. Para que el control de nacimientos y de microchips sea efectivo y real, ha de involucrar a veterinarios, entidades públicas y asociaciones, y se ha de compaginar con la actualización de los registros de los Ayuntamientos.

3.- Facilitar la integración social de los animales de compañía, mediante el abaratamiento de la tenencia, sin introducir el cobro de tasa por animales inscritos en el registro; la habilitación, tal como está previsto en la ley, de zonas acotadas en parques, jardines, zonas de playa y otros espacios de recreo, donde los ciudadanos que tienen animales de compañía puedan llevarlos para que den rienda suelta a su energía y sus instintos de juego, y el libre acceso a transportes públicos de las personas acompañadas por sus animales de compañía, no sólo de las que llevan perros lazarillo, ya autorizados por la Ley, sino de cualquier animal en las condiciones legales prescritas.

4.- Promocionar las adopciones, mediante la realización sistemática de campañas mediáticas, y la firma de convenios oficiales internacionales con aquellos países de la

Comunidad Europea que, por no tener abandono, pueden absorber nuestros excedentes de animales de compañía.

5.- Garantizar que los animales vivan de manera digna tanto en núcleos zoológicos como en instalaciones particulares, mediante la habilitación de suficientes núcleos zoológicos municipales, tal como ordena la Ley, y la encomienda de la gestión de las perreras a las Protectoras, pues solamente este tipo de entidades, sin ánimo de lucro, pueden garantizar que el bienestar de los animales sea siempre el verdadero criterio rector, desaconsejando encargar de la recogida de animales de compañía abandonados o extraviados a empresas comerciales cuyos intereses económicos no son compatibles con la protección animal. Para que no resulte gravoso a la Administración, los Ayuntamientos podrían ceder terrenos municipales a las Sociedades Protectoras que los solicitaran para sufragar con dinero privado la edificación de los refugios como ya sucede en la perrera de la Mancomunitat de L´Horta Nord.

Habría que estudiar el mantenimiento de las subvenciones a las colonias felinas, recomendadas por la OMS como alternativa a los refugios y que ya funcionan con éxito en algunos lugares de Valencia.

Es muy necesaria la colaboración de la Policía y la Guardia Civil para detectar animales de compañía en malas condiciones de habitabilidad en instalaciones particulares (pisos, naves...), decomisándolos de oficio y con rapidez, antes de que los daños producidos sean irreparables, y para realizar controles aleatorios e inspecciones municipales a fin de confirmar que las instalaciones zoológicas están en buen uso y que el personal que en ellas trabaja tiene la formación adecuada.

6.- Tender al sacrificio cero, es decir, que los sacrificios se realicen únicamente cuando el bienestar del animal así lo requiera, para evitarle sufrimientos innecesarios y siguiendo el protocolo menos traumático. Se da el caso de que en Alemania, Austria, Holanda, Suiza, Dinamarca o Suecia, con un riguroso control de la natalidad, y sin realizar sacrificios, se ha conseguido llegar al abandono cero. Hasta que sea posible conseguir este objetivo, deberían agotarse todos los recursos posibles antes de recurrir al sacrificio, sin estipular un plazo para llevarlo a cabo, clarificando legalmente los supuestos en que se puedan realizar y, una vez más, contando con el criterio y el apoyo de las protectoras.

7.- Evitar peleas de perros y otras agresiones físicas, mediante una mayor diligencia policial para detectarlas, interviniendo en todas las ocasiones para tratar de impedir las, y una mayor diligencia judicial, haciendo que caiga sobre los infractores todo el peso de la Ley, e incrementando las sanciones económicas establecidas, a fin de que el pago de las mismas sea

superior a los beneficios económicos obtenidos por realizar la infracción. Sería interesante estudiar la posibilidad de que los responsables de los núcleos zoológicos donde se tramiten adopciones o se vendan perros puedan confirmar la inexistencia de antecedentes de maltrato o abandono antes de la entrega de un animal.

8.- Actualizar y mejorar las leyes de protección animal, mediante la adhesión a todos los manifiestos y acuerdos sobre protección animal del Consejo de Europa o de Naciones Unidas; la promulgación de una ley marco, que establezca a nivel nacional unos principios básicos comunes a todas las autonomías, colmando las lagunas y clarificando los términos ambiguos de la Constitución, y del Código Penal; aumentando las penas por maltrato, tanto las sanciones penales como las administrativas, y actualizando la relación de conductas constitutivas de infracción con la incorporación de comportamientos como mantener atados a los animales durante la mayor parte del día o limitarles de forma duradera el movimiento que les es necesario (artículo 5 de la Ley catalana de protección de animales). En nuestra comunidad debería actualizarse la Ley existente.

9.- Asegurar el estricto y severo cumplimiento de la ley. Para ello sería imprescindible que los Ayuntamientos, que en nuestra comunidad son los responsables de la aplicación de la Ley de protección animal y de la incoación de expedientes, se prepararan para hacerlo de una manera eficiente, incluyendo en la formación de los agentes de Policía las materias correspondientes.

10.-Educar a la ciudadanía, Incluyendo en los planes de estudio de nuestros escolares, materias adecuadas a los distintos niveles, que concienciaran a los ciudadanos desde su infancia, en el respeto a todos los seres vivos.

11.- Apoyo institucional a las sociedades protectoras de animales, reconociendo la función social que desempeñan altruistamente, y que en algunos casos complementa y subsana la actuación de las administraciones públicas competentes. Estas Asociaciones deberían equipararse a todos los efectos, al resto de ONG.

Conclusiones

1ª) La suerte de los animales de compañía, principalmente perros y gatos, depende, en primera instancia, de los particulares que los poseen, pero es la Administración quien tiene la responsabilidad de ayudar tanto a unos como a otros de manera eficaz, ya que únicamente ella tiene capacidad para legislar y hacer cumplir la Ley. En nuestro caso, corresponde a la Generalitat, a través de las Consellerias correspondientes.

2ª) Asimismo sería conveniente aplicar a nivel oficial medidas preventivas, utilizando los mismos recursos económicos que ahora se destinan a paliar las nefastas consecuencias de la ausencia de planificación.

3ª) Para que la situación de estos animales experimente un cambio decisivo es imprescindible que exista la voluntad política de asumir un problema que hubiera podido solucionarse con muy poco esfuerzo institucional, pero hasta el momento se ha ignorado, y en consecuencia ha ido agravándose a pasos agigantados.

Destinatarios de este informe

Este informe se enviará al presidente de la Generalitat Valenciana; al presidente de las Corts; a las consellerías pertinentes; a los grupos parlamentarios de la Comunitat Valenciana; a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies; al Síndic de Greuges y a las Asociaciones Protectoras de Animales de la Comunitat Valenciana.

Informe sobre la situación del Castillo de San Fernando de Alicante (Anexo de fotos)

Autor: Comissió Llegat Històric

Aprovació: Ple CVC a Monforte del Cid, 29 d'octubre de 2012

Antecedentes.-

El Castillo de S. Fernando, pese a estar declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) con la categoría de monumento, no posee ni un entorno de protección delimitado ni un plan especial de protección del B.I.C., como establece la legislación autonómica de protección del patrimonio cultural.

Consideraciones históricas.-

Este año, 2012, han sido múltiples las celebraciones del Bicentenario de la Constitución de Cádiz, "La Pepa". Cádiz y Alicante fueron las dos únicas grandes ciudades españolas que no serían ocupadas por las tropas napoleónicas. Por el puerto de Santa Pola, a resguardo de la protección alicantina, se embarcaron los diputados valencianos que asistieron a Cortes gaditanas.

Entre las construcciones defensivas, contra la probable invasión francesa, que el ejército y el municipio erigieron para la defensa de la ciudad destaca el Castillo de San Fernando, levantado ese mismo año de 1812. Aunque posteriormente, en 1912, sería cedida la propiedad y uso al consistorio alicantino.

Así pues el presente informe también se plantea como recordatorio de un pasaje histórico decisivo de la ciudad y ámbito alicantino.

Fundamentación.-

Se ha incumplido de forma reiterada la obligación legal de elaborar un plan especial de protección del Castillo de S. Fernando, un plan que además debe delimitar un entorno de protección del B.I.C.. La ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano ya estableció en su disposición transitoria segunda el plazo de un año para que los ayuntamientos elaboraran planes especiales de protección para los 114 inmuebles declarados B.I.C. y llevaran a cabo su aprobación provisional y su remisión a la Generalitat Valenciana para su aprobación definitiva. Ese plazo caducó el 18 de junio de 1999, hace ya más de trece años.

La última modificación, el año 2007, de la ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano estableció en su disposición transitoria segunda un nuevo plazo de un año para que los ayuntamientos elaboraran, aprobaran provisionalmente y remitieran a la Generalitat dichos

planes de protección. Un nuevo plazo que caducó el 14 de febrero de 2008, hace ya más de cuatro años y medio.

Durante todo el tiempo transcurrido, desde la aprobación de la mencionada ley de patrimonio valenciano, el Castillo de S. Fernando y su entorno se han ido deteriorando progresivamente: el propio B.I.C. alberga hasta cinco antenas de telecomunicaciones a todas luces ilegales; sobre los muros del castillo proliferan pintadas demostrativas de una incivildad manifiesta; e instalaciones eléctricas y de aire acondicionado ligadas a dichas antenas; la pineda situada en el antiguo parque infantil de tráfico ha sido objeto de talas injustificadas que han reducido la masa forestal del monte sobre el que se ubica el castillo, el Tossal; las grietas recorren los muros y el torreón troncocónico del castillo.

Además se prevé construir una gran torre de telecomunicaciones en el entorno del B.I.C. que desfiguraría de forma trascendente su percepción visual.

El Ayuntamiento de Alicante debería revertir el estado de abandono que sufren tanto el Castillo de S. Fernando como gran parte de las laderas del Tossal sobre las que se asienta mediante un plan de protección del B.I.C. que delimite el entorno de protección y que garantice la conservación y protección de los valores culturales, paisajísticos, históricos y ambientales del B.I.C. y su entorno, incluyendo el arbolado del Tossal.

El Castillo de S. Fernando puede y debe convertir se en un espacio cultural y turístico de la ciudad, eliminando las antenas de su recinto y creando en su interior espacios expositivos o miradores interpretativos del paisaje de la ciudad y su entorno.

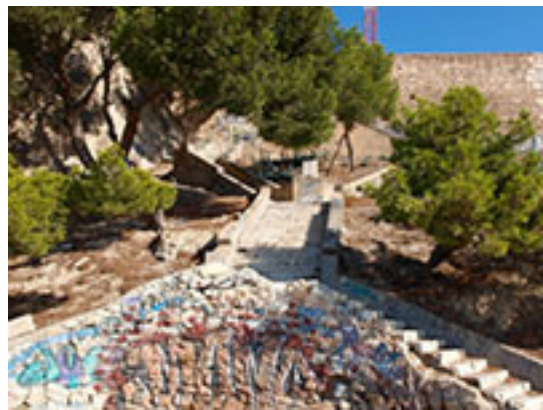
Conclusiones.-

1.- El Consell Valencià de Cultura (C.V.C.) quiere manifestar su preocupación por la situación en que se encuentra el Castillo de S. Fernando, pese a estar declarado Bien de Interés Cultural, así como expresar la necesidad de revertir el estado de abandono que sufren tanto el Castillo como gran parte de las laderas del Tossal sobre las que se asienta.

2.- Creemos urgente la necesidad de elaborar un plan especial de protección del B.I.C. que delimite el entorno de protección y que garantice la conservación y protección de los valores culturales, históricos, paisajísticos y ambientales del B.I.C. y su entorno, incluyendo el mantenimiento del arbolado del Tossal.

3.- El C.V.C. acuerda solicitar al Ayuntamiento de Alicante que elabore y tramite un plan especial de protección del Bien de Interés Cultural del Castillo de S. Fernando, incluyendo la delimitación de un entorno de protección del B.I.C., en aplicación de lo dispuesto en la legislación valenciana de patrimonio cultural.

4.- El presente informe se remitirá al Ayuntamiento de Alicante, a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, a la Diputació Prov. de Alicante y a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.





Informe sobre la situación del Mecenazgo y el patrocinio español

Adenda al Informe

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple 27 febrer de 2012

Cuando se cumplen diez años de la última Ley del Mecenazgo de España, se plantea su posible revisión en un contexto económico muy difícil, donde se puede confundir la necesidad del Mecenazgo con el recorte de los presupuestos públicos, la delicada situación del patrimonio y las obras sociales de las Cajas de Ahorro, y la falta de recursos para una demanda cultural, educativa e investigadora, cada vez más creciente y necesaria.

Por otra parte, el Mecenazgo y el Patrocinio pueden ser herramientas de gran utilidad para un asociacionismo cultural esencial que busque la implicación de la ciudadanía en la defensa del bien público y de interés general, un mayor aprendizaje de las actividades y creaciones culturales, así como un mayor reconocimiento y prestigio de la Cultura. Así lo ha destacado, desde hace años, el Presidente del Consell Valencià de Cultura (CVC), Santiago Grisolí, al defender la necesidad de estimular la filantropía, a través de una legislación adecuada con medidas de desgravación fiscal y con campañas de promoción de sus beneficios sociales.

En los momentos actuales, cuando la crisis económica obliga a replantear los elementos de la competitividad y a reformular el modelo de desarrollo sostenible, la Cultura es un factor determinante del cambio social y económico por dos razones: por la importancia de un trabajo cultural innovador que abre nuevas oportunidades, pero también porque incorpora una red de valores que permiten una nueva lectura ética de los intercambios sociales y económicos.

El micromecenazgo supone la herramienta de vinculación de la ciudadanía con su entorno social y cultural más inmediato. El interés público que supone la Cultura no es sólo una obligación que atañe al Estado ni que importe en exclusiva a la ciudadanía, sino que afecta también a las empresas y al sector privado, como podemos comprobar con las acciones de mecenazgo y patrocinio.

PROGRAMA DE TRABAJO:

Para la realización del presente informe, se ha recopilado información y documentación, buscando material actualizado comparando distintos criterios e intereses; se ha revisado la legislación tanto nacional y autonómica como las leyes de mecenazgo españolas de 1994 y 2002, y las leyes de fundaciones de la Comunidad Valenciana de 1998 con sus posteriores modificaciones, la última de 2008 así como el reglamento aprobado recientemente en mayo de 2011; diferentes leyes europeas y directivas al respecto; estudios realizados por Econcult, Área de Investigación en Economía de la Cultura y Turismo de la Universidad de Valencia;

investigaciones y propuestas realizadas por la Asociación Española de Fundaciones; y las comparecencias de cuatro expertos relacionados con el mecenazgo, el patrocinio y las fundaciones, como son: Pau Rausell, economista e investigador de Economía y Cultura de la Universidad de Valencia; Joan Llinares, actual gerente de Bromera, ha sido gerente del IVAM, del MNAC y director del Consorcio del Palau de la Música de Catalunya; Roberto Ballester, gerente de la Fundación Étnor (Ética para los Negocios); y Carlos Pascual, notario y presidente de la Fundación Adeit (Universidad – Empresa).

LOS PRESUPUESTOS PÚBLICOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO:

En las dos últimas décadas, en España se ha vivido una verdadera oleada en los procesos de preservación de bienes patrimoniales tanto tangibles como intangibles. Si tomamos como indicador los BIC inscritos por las distintas CCAA, podemos comprobar que algunas de ellas muestran tasas de crecimiento durante el período 2000-2008 de casi el 60% (Canarias), del 40% (Andalucía y Aragón) o más del 25% (Comunidad Valenciana, Murcia, Asturias y Cantabria).

Para el caso español podemos comprobar que el Gobierno central pasa de los 275 mil Euros a casi 450 mil Euros durante el período que transcurre entre 2001 y 2007, suponiendo una variación del 62%. En el mismo período, y en términos absolutos, las CCAA, pasan de dedicar 264 mil Euros en 2001 a más de 570 mil en 2007, lo que significa más que duplicar la cifra inicial. En términos de tasas de crecimiento supone un incremento del 117%, mientras que el gasto global en cultura de las distintas CCAA “sólo” crece un 90%. Esta creciente tendencia de la participación de los gastos en preservación del patrimonio de las CCAA no sólo es una característica de la última década, sino que rastreando se puede comprobar que se remonta ya a principios de los años 90 (Rausell, P. 2007).

Los datos, por tanto, muestran una tendencia estructural a la “no sostenibilidad” a medio y largo plazo de los recursos públicos orientados a la preservación del patrimonio. Si a ello le añadimos que en un momento como el actual, en el que las perspectivas explicitan claramente los costos de oportunidad de los recursos públicos destinados a la protección hay que volver a preguntarse cómo consolidar el necesario “ecosistema de preservación” de manera sostenible. Ahora bien, en un periodo de crisis y recortes presupuestarios, no debe confundirse la necesaria modificación de la Ley y sus beneficios, con la sustitución a los presupuestos institucionales en cultura.

Ante la doble restricción de que, por una parte, nos encontramos frente a una tendencia estructural a la no sostenibilidad de los recursos públicos orientados a la preservación del patrimonio, y por otra parte, ante una previsible situación de contracción de los recursos públicos orientados hacia la provisión de bienes y servicios, debido a la crisis económica, cabe plantearse cómo conseguir que la preservación del patrimonio o su gestión sea también un espacio atractivo para los recursos privados que busquen recompensas de mercado o de aquellos fondos que sin voluntad de lucro persigan algún otro tipo de recompensa en términos de capital cultural, imagen, reconocimiento social, legitimidad, etc.

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS:

En el Seminario Europeo sobre Patrocinio y Mecenazgo Cultural (Abril 2002), se acordó la definición de ambos conceptos de forma separada:

Mecenazgo: se considera mecenazgo toda ayuda financiera, material o moral de una organización o individuo a una obra, principalmente en el terreno cultural, social o científico, de forma altruista. Las fundaciones y asociaciones sin ánimo de lucro son el cauce propio para la realización de estas actividades, que tienen, por lo general, un carácter estable.

Patrocinio: Se entiende por patrocinio toda acción de comunicación mediante la cual una entidad comercial obtiene un beneficio directo al asociar su imagen de marca, sus productos o sus servicios a actividades culturales. Estas acciones se llevan a cabo por empresas comerciales, no tienen un carácter estable y se materializan en contratos específicos para cada una de ellas.

Desde el punto de vista de la naturaleza del gasto, el mecenazgo tiende más a la inversión capital, al mantenimiento de instituciones y entidades, mientras que el patrocinio se realiza generalmente sobre inversiones puntuales.

SITUACIÓN DEL MECENAZGO ESPAÑOL:

En España, el concepto de mecenazgo cultural incorpora hoy la idea de participación social en la conservación y el enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español. Las necesidades de conservación y restauración que requiere el patrimonio cultural en España han confirmado que, a pesar del incremento de los presupuestos de las administraciones públicas, son necesarias aportaciones privadas para su conservación.

La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español recoge una serie de incentivos fiscales en el campo del Patrimonio, en el Título VIII, denominados <<De las medidas de fomento>>. Así como, la Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, tiene el objetivo de fomentar las iniciativas de mecenazgo y promover la participación de la sociedad civil en la defensa del patrimonio artístico de dos formas: 1) Incrementado los incentivos fiscales al mecenazgo y 2) Mejorando la fiscalidad de las entidades sin fines lucrativos.

En el artículo 17, se reconoce como mecenazgo los donativos, donaciones y aportaciones realizadas a favor de las entidades recogidas en el artículo 16:

- Entidades sin fines lucrativos a las que sea de aplicación el régimen fiscal establecido en el Título II de esta ley.

- El Estado, las Comunidades Autónomas y las entidades locales, así como los organismos autónomos del Estado y las entidades autónomas de carácter análogo a las Comunidades Autónomas y de las entidades locales.
- Las universidades públicas y los colegios mayores adscritos a las mismas.
- El Instituto Cervantes, el Institut Ramon Llull y las demás instituciones con fines análogos de las Comunidades Autónomas con lengua oficial propia.
- Los Organismos Públicos de Investigación dependientes de la Administración del Estado (añadido por Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación).

Los artículos 25 a 27 señalan otras formas de mecenazgo:

- Convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general.
- Gastos en actividades de interés general.
- Programas de apoyo a acontecimientos de excepcional interés público.

El mes de enero de 2010 se cumplieron 20 años de la introducción en España del moderno mecenazgo empresarial de la cultura, con la exposición de Velázquez en el Museo del Prado de Madrid, exposición proveniente con algunas variantes del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, y patrocinada, en ambos casos, por el entonces Banco Hispano Americano, hoy fusionado en el Grupo Santander.

En consecuencia, uno de los objetivos de la preservación del patrimonio, debe consistir en incrementar la movilización de recursos privados –sean estos de organizaciones con o sin ánimo de lucro- destinados a la preservación tanto de bienes de titularidad pública como privada.

Una parte importante del patrimonio, tanto mueble como inmueble es de propiedad privada. La primera acción del sector público consiste en catalogar a los bienes patrimoniales mediante algún tipo de registro administrativo, de manera que una vez catalogado el bien, independientemente de su titularidad pública o privada, adquiere la condición de que merece algún grado de protección. El derecho de propiedad de los objetos del patrimonio cultural está continuamente ajustando el equilibrio entre los derechos exclusivos del titular y el interés público. Los distintos modelos de regulación sobre la preservación del patrimonio imponen restricciones sobre los modos de usos y explotación de dicho patrimonio, así como limitaciones a su transformación física y algunos incentivos de tipo fiscal o de acceso a subvenciones.

Richard Armstrong, director de la Fundación Guggenheim, afirmaba (*Babelia*, 11/VII/2009) que “España debería atribuirse el mérito de haber entendido, de forma más profunda que ningún otro país desde la II Guerra Mundial, el poder de la transformación cultural”. Este proceso de la España democrática, animado por el Estado, tuvo en las empresas su mejor aliado. El trípode democracia-cultura-mecenazgo empresarial es evidente. Y esta alianza tiene lugar también en la dimensión exterior, reforzando el *soft power*, la diplomacia pública y la cooperación cultural internacional.

Las grandes empresas españolas, cuando se han convertido en empresas globales, han incorporado en sus filiales, junto con su modelo de gestión, la actividad de patrocinio y mecenazgo de la cultura, complementando así la diplomacia y la cooperación cultural exterior del Estado. También aquí se tratará siempre de un complemento y no de una sustitución, aportando visibilidad y apertura a grandes públicos, en especial por su elección, comúnmente, de eventos publicitables, pero no pudiendo asumir ni asegurar la continuidad y permanencia propia de la política institucional.

En 2001, España obtenía el Secretariado del *European Committee for Business, Arts and Culture*, institución creada en 1991 bajo los auspicios de la UE, que reunió las organizaciones intermedias de mecenazgo empresarial de la cultura de los principales países europeos. Dentro de la Presidencia española de la UE en abril de 2002, se organizó un Seminario en Madrid, en el Teatro Real, sobre el mecenazgo empresarial de la cultura en Europa. Nunca este tema había estado tan alto en la agenda europea, visibilizando la importancia otorgada en nuestro país a la cultura y al partenariado público-privado.

Sin embargo, esta importancia, una vez más, no se correspondió con el trato fiscal ni la promoción comunicativa necesaria. Así la legislación española sobre mecenazgo publicada a finales de 2002 constituía una nueva decepción para el sector al no mostrar ninguna mejora fiscal relevante con respecto a la ley de 1994.

No obstante, en el Seminario Europeo del 2002, se señalan las siguientes características respecto a España, que aún hoy deberíamos considerar:

- Apenas existe el patrocinio.
- El mayor volumen de mecenazgo lo realizan las cajas de ahorro con "niveles de inversión extraordinario" (cita textual).
- Se referencia como ejemplo excelente la sinergia entre el sector público y el sector privado en el acuerdo para la creación del Museo Guggenheim de Bilbao.
- Existen pocas Fundaciones privadas de renombre y con un volumen de inversión considerable.
- En cambio, como paradoja, España disponía en 2002 de una cifra similar (o incluso mayor) de fundaciones que Alemania, cuando ambos países no disponen del mismo volumen económico. Esto se debe a la tolerancia española para crear este tipo de instituciones que hace que existan muchas fundaciones inactivas.

COMPARACIÓN CON OTROS PAÍSES:

Hay que saber bien qué esperamos de una nueva Ley de Mecenazgo, porque la confusión es grande, debido fundamentalmente a la diferente cultura de los países anglosajones. En España, no tenemos tradición de apoyo privado a las causas sociales y culturales, siendo el mecenazgo una actividad poco conocida y difundida. Hay algunas diferencias a tener en cuenta: España no tiene un Sistema de Industrias Creativas como el anglosajón, pues en el sector de industrias culturales se encuentra incluido desde la danza hasta los videojuegos, y desde el teatro de títeres a la moda, o desde la arquitectura al circo, es decir una infinidad de

áreas muy diversas y valiosas pero difíciles de manejar con coherencia; en segundo lugar, en España está polarizado el tejido cultural profesional del amateur o vocacional; en tercer lugar, en USA y Reino Unido, el mecenazgo es algo más que las deducciones fiscales, hay una tradición y un gasto privado considerable que corresponde a la consideración social elevada que se tiene sobre el valor de la cultura, que contrarresta con un presupuesto relativamente bajo por parte de las Administraciones (lo contrario a lo que ocurre en España); en cuarto lugar, muchas de las organizaciones sin ánimo de lucro son estructuras empresariales, mientras que aquí se ha organizado en torno a la estructura de asociaciones y fundaciones.

Actualmente, las deducciones españolas están situadas en torno al 25% del IRPF y el 35% del Impuesto de Sociedades.

Las diferencias no sólo se producen con el modelo de países anglosajones, sino también en relación a Francia. Desde 2003, cuando se aprobó una nueva ley francesa al respecto, la diferencia va de la posibilidad de deducir el 35% en España, al 50% en Francia (incluso hasta el 80% dependiendo de las circunstancias). Es éste un coeficiente que todavía no llega al que podríamos llamar "anglosajón". No se debe olvidar que existe un mercado para el mecenazgo de los proyectos culturales y que este mecenazgo, por otra parte, es un instrumento de la política de reputación de la empresa.

EN LA COMUNIDAD VALENCIANA:

La Generalitat Valenciana acaba de aprobar hace unos meses el Decreto 68/2011, de 27 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Fundaciones de la Comunitat Valenciana, con el fin de adecuar la normativa que regula y ordena la constitución de fundaciones públicas y privadas.

Hay que recordar, como señala el Decreto, que la Generalitat ostenta competencia exclusiva en materia de fundaciones y asociaciones de carácter docente, cultural, artístico y benéfico asistencial de voluntariado social y semejantes, cuyo ámbito principal de actuación sea la Comunitat Valenciana. Por ello, promulgó la ley 8/1998 de 9 de diciembre, posteriormente modificada por la ley 9/2008 de 3 de julio, introduciendo reformas en el régimen jurídico de las fundaciones valencianas, principalmente para adecuar la ley a la nueva regulación estatal a partir de la Ley 50/2002 de 26 de diciembre y a la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de Régimen Fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS: Informe antecedente del Consell Valencià de Cultura.

El interés en la revisión de las actuales leyes de mecenazgo se centra en promocionar la mayor participación del sector privado en los ámbitos de la cultura, el arte y la investigación.

Nuestra Comunitat es un claro ejemplo de la existencia de muchas y diversas fundaciones públicas con capital e inversión del 100% de las propias administraciones, lo que no significa

aumentar la presencia de otros ingresos, sino simplemente distribuir el mismo capital público en diversas instituciones y formas. De hecho, los problemas en fundaciones de naturaleza público o privado son diferentes así como su relación y dependencia con la Administración.

El 30 de enero del 2006, el CVC realizó un informe sobre la situación de las fundaciones valencianas, del que extraemos las siguientes conclusiones a tener en cuenta por su vigente actualidad:

- El hecho de que las Fundaciones no tengan ánimo de lucro no impide que realicen actividades que puedan generar beneficios o excedentes económicos anuales. Lógicamente, los excedentes deberían reinvertirse en el cumplimiento de los fines de la entidad.
- La importancia de la preparación artística y científica es fundamental para el desarrollo de la sociedad. En ese sentido, y para compensar la insuficiencia de los recursos públicos y la posible imprevisión de los gobiernos, resulta necesaria la participación estable de las Fundaciones culturales y científicas.
- El CVC constata la existencia de Fundaciones de carácter muy diverso, tanto en los fines que persiguen como en sus dimensiones. Algunas de ellas no parecen tener actividad efectiva. En caso de que así fuera, la Administración debería proceder a los pasos legales preceptivos.
- Durante el proceso de recogida de materiales para el posterior estudio se han detectado, en la mayor parte de los casos, dos hechos relevantes:
 - a) La escasa comunicación a la sociedad, por parte de algunas Fundaciones, de las actividades que realizan. Se produce así el desconocimiento social de sus logros y en ocasiones hasta de su existencia, con lo que se corre el riesgo de incumplir los fines preceptivos de una Fundación.
 - b) La dificultad para acceder a información relacionada con algunas Fundaciones, lo que en muchos casos hace opaca su estructura, fines, actividades, presupuestos, etc.
- Entendemos que esa misma disparidad entre las Fundaciones dificulta, por parte de la Administración, un control exhaustivo del cumplimiento de los fines para los que han sido creadas, y por los que son objeto de subvenciones o exenciones fiscales. Con todo, cabe instar a la Administración a que ejerza dicho control, dado que en ocasiones parece dudoso que algunas de ellas cumplan con la función social preceptiva. Por otro lado, en aquellas Fundaciones creadas por las administraciones, estas deberían garantizar en sus actos de contratación la transparencia y la concurrencia pública.

- Asumiendo el hecho de que la Administración ha de controlar las Fundaciones, sugerimos:
 - a) que el régimen de exención a las donaciones que tienen a las Fundaciones como destinatarias se amplíe a otros supuestos, y se creen nuevas formas de apoyo fiscal a las actividades de las Fundaciones.
 - b) que exista la obligación de que lo generado por el capital invertido se dedique todos los años a los fines que pretende la Fundación, como sucede en otros países de nuestro ámbito cultural.

EL SECTOR FUNDACIONAL ESPAÑOL:

La Asociación Española de Fundaciones señala que “el sector fundacional español se ha convertido en un agente de desarrollo social y económico importante. Su creciente relevancia se refleja en el número de organizaciones que lo componen, la diversidad de demandas sociales, el número de beneficiarios a los que atienden, el empleo directo e indirecto que generan, los recursos humanos no remunerados que movilizan, y el gasto que destinan a finalidades de interés general”.

Algunos de los datos actuales de las Fundaciones Españolas:

- Existen 9.050 fundaciones activas en España sobre un total de 12.921 registradas. El 65,3% de las fundaciones censadas son jóvenes, es decir, creadas con posterioridad a la primera ley de fundaciones de 1994.
- Casi dos de cada tres fundaciones españolas activas (el 65,9%) son organizaciones de reducida dimensión en cuanto a ingresos totales: un 23,3% son microfundaciones y un 42,6% son pequeñas fundaciones con ingresos comprendidos entre 30.000 y 500.000 euros.
- El 65,2% de las fundaciones activas cuenta con personas jurídicas entre sus fundadores, mientras que el 52,6% con personas físicas; la presencia de personas jurídicas entre los fundadores y el tamaño de las fundaciones son dos variables positivamente relacionadas.
- Su dedicación principal es a la educación-investigación (52%), la cultura y el recreo (46,5%) y los servicios sociales (35,3%).
- El 63% de las fundaciones españolas concentra su actividad en un ámbito territorial que no excede de su respectiva comunidad autónoma. El 23,3% es de ámbito nacional y el 13,6% de ámbito internacional.
- Las fundaciones españolas movilizan a más de 200.000 personas (remuneradas o no, desde voluntarios a trabajadores a tiempo completo, desde empleados a colaboradores externos).
- Entre los principales fuentes de ingresos de las fundaciones: el 61,2% cuenta con donaciones y legados privados; el 58,5% con subvenciones públicas, el 50,3% utiliza la prestación de servicios a personas y entidades privadas.
- El sector fundacional español no ha visto desarrollada su legislación en profundidad, como ha ocurrido con el Consejo Superior de Fundaciones, previsto en la Ley de

Fundaciones de 1994, que, aunque llegó a constituirse, hace tiempo que no se convoca y apenas tiene representación significativa del tejido fundacional.

EVOLUCIÓN DEL MECENAZGO EN CIFRAS

El Área de Investigación en Economía de la Cultura y el Turismo de la Universitat de València, ha realizado un estudio comparativo de las aportaciones privadas, tanto de particulares como de empresas, desde el año 2003 al 2009.

Analizando los resultados de la Ley 49/2002 podemos comprobar que los efectos sobre las donaciones han sido bastante limitados tanto en el caso de las donaciones a través del IRPF como en el Impuesto de Sociedades. Si consideramos las **donaciones por inversiones y gasto en cultura** podemos comprobar que las cantidades son exiguas y que después de cierto "efecto inauguración" en el primer año de aplicación de la ley 49/2002, los recursos han ido languideciendo a lo largo de los años, pasando de casi 33.000 declarantes a poco más de 3.400. Lo que sería reflejo del escaso interés que suscitan dichos incentivos fiscales y de la poca promoción, tal y como viene señalando el CVC:

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado (inversiones y gastos de interés cultural)	9.786.8 93 €	5.720.2 67 €	4.864.9 20 €	3.856.2 93 €	2.870.2 33 €	2.232.5 20 €	2.842.3 47 €
Número de declaraciones deducc.inv. Y gastos interés cultural	32.963	9.331	6.391	6.105	5.405	4.071	3.463
Media por declaración	296,91 €	613,04 €	761,21 €	631,66 €	531,03 €	548,40 €	820,78 €

Fuente: Agencia Tributaria

Si atendemos al conjunto de donaciones¹ deducidas en el IRPF, las cantidades son un poco más significativas y en términos dinámicos van creciendo a lo largo de período, pero aún las cantidades no son excesivamente importantes

Año	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado (donativos // ley 49/2002)	354.905. 328 €	445.446. 680 €	492.495. 956 €	559.410. 048 €	597.807. 508 €	657.049. 484 €	701.174. 636 €
Número de declaraciones deducc.(donativos // ley 49/2002)	1.332.77 7	1.594.66 3	1.794.51 6	1.932.33 3	2.015.86 0	2.177.63 1	2.333.87 0
Media por declaración	266,29 €	279,34 €	274,45 €	289,50 €	296,55 €	301,73 €	300,43 €

¹ Hay que hacer notar que estas donaciones no sólo van al sector cultural sino también a ONG's, asociaciones deportivas, de acción social, etc...

Cabe destacar que el efecto de la crisis es detectable por la ligera reducción de la donación media, pero el incremento del número de donaciones compensa esta tendencia.

Las empresas aún donan menos que los particulares. Así la cantidad global en 2009 apenas sobrepasa los 300 millones de Euros.

	2005	2005	2006	2007	2008	2009
Importe donado.	234.833.5	262.847.7	345.414.8	504.130.4	264.736.1	303.716.8
Empresas	00 €	17 €	29 €	60 €	17 €	71 €
Número de declaraciones	3.673	4.823	6.001	6.787	6.511	6.435
Media por declaración	63.935,07 €	54.498,80 €	57.559,54 €	74.278,84 €	40.659,82 €	47.197,65 €

Más del 70% de la cantidad donada lo provienen de las empresas (286) con ingresos superiores a los 180 millones de Euros.

En total, por tanto y sin tener en cuenta las donaciones autonómicas, estamos haciendo referencia a unas cantidades que suponen los 1.008 millones de Euros anuales en 2009, con un coste en términos de cantidades no recaudadas por el Estado de 282 millones de euros. La cifra global conseguida se sitúa un poco por debajo del gasto del gobierno central en cultura ese mismo año (1.135 millones), la mitad de lo dedicado por las CCAA (2.046 millones) y la cuarta parte de lo dedicado por los gobiernos locales (3.873) millones

PROPUESTAS:

Adjuntamos algunas de las propuestas más interesantes para mejorar la aplicación del mecenazgo y el patrocinio, que deberían ser analizadas:

- Informar convenientemente sobre las posibilidades actuales del mecenazgo y patrocinio: sus posibilidades de retorno así como su participación. Garantizar el rigor y la seriedad de los proyectos o actuaciones sometidas a patrocinio. Existe un desconocimiento social de los beneficios fiscales y sociales que produce el mecenazgo.
- La necesidad de realizar campañas pedagógicas de explicación sobre la importancia del mecenazgo y el patrocinio, no exclusivamente como retorno publicitario de las empresas, sino como importancia de la colaboración social ciudadana en la protección de su entorno y desarrollo. No existe una cultura del mecenazgo y el patrocinio en la cultura y la ciencia, como ocurre en otras áreas.
- El porcentaje de deducción de las donaciones realizadas por sujetos pasivos del Impuesto sobre Sociedades y del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, fijado actualmente en el 35% y 25% respectivamente, debería, en primer lugar

unificarse en un mismo porcentaje porque el esfuerzo individual no está recompensado, y, en segundo lugar, podría aumentar hasta un 50% en ambos casos.

- Con el fin de fomentar el micromecenazgo, estudiar la posibilidad de que las pequeñas donaciones dinerarias de hasta 150 euros se puedan deducir el 100% y el resto de la donación a la deducción correspondiente.
- Prestigiar la colaboración del pequeño mecenazgo, vinculándolo a las actividades en las que colabora, así como premiar y reconocer su esfuerzo. La primera motivación de los mecenas es su estima y sensibilidad cultural.
- Analizar la posibilidad de que las fundaciones puedan constituir y participar en Agrupaciones europeas de Interés Económico y Uniones Temporales, cuando las mismas tengan por objeto el desarrollo de actividades directamente relacionadas con el fin fundacional.
- Se recomienda la agrupación de fundaciones más pequeñas en "fundaciones paraguas" que puedan distribuir fondos y recursos, contrarrestando la dispersión de ayudas y proyectos.
- La puesta en marcha del Registro Único de Fundaciones supondría una reducción de los costes administrativos y dotaría a las fundaciones y a terceros de mayor seguridad jurídica, así como mejor transparencia del sector.
- Uno de los puntos más críticos para las fundaciones es el IVA. Las fundaciones tienen la consideración de consumidores finales cuando su estructura difícilmente encaja con la naturaleza de estas entidades; muchas de sus actividades son gratuitas o actividades con precio por las que no repercuten IVA.
- Existe una demanda europea de homogeneizar el IVA reducido en los sectores culturales.
- Es imprescindible garantizar el "buen gobierno" y "la responsabilidad corporativa" de las fundaciones.
- Incentivar y promocionar la búsqueda de mecenazgos y patrocinios por parte de las fundaciones.
- Incidir y potenciar más el patrocinio "en especie" y las operaciones orgánicas, que suponen establecer una relación con el patrocinador cuya imagen cultural se vea reforzada por su vinculación con obras emblemáticas.

- La política de daciones en pago de impuestos permite incorporar al patrimonio piezas de alto valor, y solucionar problemas para las familias que heredan un patrimonio considerable y no pueden asumirlo.
- Uno de los costes a considerar en la realización de exposiciones son los seguros. Podría estudiarse la posibilidad de que el Estado actuara como garante, al igual que la Generalitat de Catalunya lo hace actualmente con los museos públicos catalanes.
- Medidas adicionales podrían ser la creación de premios para la valorización del mecenazgo cultural exterior, la publicitación de las buenas prácticas identificadas, así como otras iniciativas para promover el papel de las empresas en la cultura y del valor de ésta misma, poniendo de relieve sus logros para el conjunto de la sociedad.
- En España, no se ha valorado convenientemente el papel del coleccionismo privado, por lo que las medidas propuestas deben ir encaminadas en una doble dirección: implementar las iniciativas de tipo fiscal pero también impulsar su reconocimiento social y cultural, así como la continuada colaboración entre las Administraciones y el coleccionismo privado, para el conocimiento y disfrute de la obra por la sociedad.

CONCLUSIONES:

- 1) En el momento actual, cuando la ley del 2002 está a punto de cumplir 10 años, el mecenazgo y el patrocinio no son un problema que se resuelva modificando la ley, sino aplicando las medidas necesarias y poniendo en marcha los reglamentos adecuados, con la explicación pública necesaria. Fundamentalmente, no es sólo un tema legislativo, sino de conciencia social.
- 2) Resulta imprescindible crear la conciencia social necesaria de que la Cultura (en todas sus facetas) es un bien de interés general que pertenece al conjunto de la Sociedad. La ciudadanía puede y debe opinar, tomar decisiones, participar, ser corresponsable de lo que ocurre en su entorno. El patrocinio puede ser una herramienta para rearmar de derechos a la ciudadanía, al mismo tiempo que aumentar su participación social. Por tanto, la primera y más necesaria tarea es la promoción pedagógica de lo que supone el mecenazgo y el patrocinio. Crear una Cultura Social del Mecenazgo y el Patrocinio.
- 3) El micromecenazgo, es decir, la vinculación del ciudadano con la creación, protección y actividad cultural es una nueva manifestación de la expresión ciudadana, como ocurre con el asociacionismo, la cooperación o las actividades deportivas, que, además, educa en la estima, aprecio y sensibilidad cultural. El micromecenazgo es el gran olvidado de la actual legislación y promoción social. Se observa intentos tímidos de autofinanciación (con voluntad de mecenazgo) en conjuntos de producción en el ámbito de las Artes Escénicas.
- 4) Puesto que la ciencia y la investigación son un valor social esencial han de ser objeto de las recomendaciones de Mecenazgo y Patrocinio.

- 5) La transparencia, la honestidad, el rigor y la seriedad de la gestión de los bienes patrocinados son una exigencia para la confianza y la vinculación de mecenas y patrocinadores.
- 6) Por supuesto, hay que potenciar la claridad y unificación de medidas que potencien esta colaboración, como mayores deducciones fiscales que se acerquen a la realidad europea (cogiendo como modelo la legislación francesa) y que unifiquen la desgravación de las empresas y de los particulares, premios y promociones, y el reconocimiento de la obra realizada por los mecenas o patrocinadores.
- 7) No obstante, no podemos olvidarnos de la situación económica en la que actualmente estamos inmersos. La necesidad de mejorar la actual ley del Mecenazgo genera la paradoja de buscar una mayor implicación social y empresarial en el desarrollo de la Cultura, al tiempo que las circunstancias económicas son adversas.
- 8) El Mecenazgo y el Patrocinio no pueden convertirse en el sustituto de la responsabilidad pública del Estado sobre los presupuestos e inversiones en materia cultural (en todos sus ámbitos) ni se debe desplazar al sector privado (ni empresas ni ciudadanos) la obligación de su mantenimiento y desarrollo. El presupuesto público debe seguir siendo la principal parte de la inversión, y al Estado le corresponde la obligación y responsabilidad de sostener la arquitectura cultural. El Mecenazgo es un complemento, sumado a la inversión pública.

El presente informe será enviado a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, a la Consellería de Cultura y Turismo de la Generalitat Valenciana y al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España.

ADENDA AL INFORME

Para impulsar y promocionar el Mecenazgo, consideramos que la mejor elección es la legislación francesa. Fundamentalmente, porque tiene mayores coincidencias sociales y culturales con nuestro modelo de participación público-privada. Como hemos destacado durante el informe, existe un problema de percepción y desconocimiento en nuestra sociedad, por lo que no sería adecuado escoger un modelo de mecenazgo ajeno a nuestra forma colectiva de entender la gestión cultural. En este caso, la legislación francesa ha desarrollado ampliamente los beneficios fiscales al tiempo que viene, desde hace años, impulsando el Mecenazgo.

Por esto, aportamos el último estudio realizado por Admical (Carrefour du mécénat d'entreprise), del que podemos extraer algunos datos significativos de la evolución del mecenazgo en las empresas francesas, que se ha visto afectado también por la actual crisis económica.

- En el año 2010 se produjo una gran paradoja: la proporción de empresas mecenazas aumento sensiblemente (+17%), mientras que el presupuesto global al mecenazgo descendió (-20%), pasando de una cantidad de 2´5 mil millones de euros en 2008 a 2 mil millones en 2010.
- A pesar de los efectos de la crisis, la cultura del mecenazgo sí ha calado en las empresas francesas que cada vez son más numerosas. El año pasado, el 26% de las empresas de 20 a 99 asalariados realizaban mecenazgo, el 25% de empresas de 100 a 199 trabajadores, y el 43% de empresas de más de 200 asalariados. Ha resultado sorprendente el crecimiento de las grandes empresas: pasando de un 18% en 2006 a un 43% en 2010.
- No obstante, pese al avance legislativo en Francia y de mayor cultura social respecto al mecenazgo, todavía más de la mitad de las grandes empresas queda fuera de estas actividades. Las razones aludidas son: la falta de medios financieros (55%), se prefiere otras acciones comunicativas y de promoción (20%), porque no corresponde al perfil de la empresa (17%), no tienen interés (13%), y no lo consideran imprescindible para su empresa (11%).
- Si analizamos el perfil de las empresas mecenazas: el 76% son empresas de 20 a 99 trabajadores, el 9% de 100 a 199, y el 15% de más de 200 trabajadores. Esto indica una importante participación de las pequeñas y medianas empresas, aunque no corresponde con el volumen presupuestario.
- De hecho, ese 76% de empresas pequeñas aporta el 20% del presupuesto, las empresas de 100 a 199 aportan el 17%, y son las empresas de más de 200 trabajadores las que aportan un 63% del volumen total de las aportaciones en mecenazgo.
- Durante las últimas décadas, el mecenazgo francés ha ido evolucionando. Mientras que hace 30 años, el mecenazgo era sinónimo de cultura, en los años 80 y 90 se

intensificó el área de la solidaridad. En la actualidad, se ha experimentado una diversificación de los temas y un cambio en los sectores patrocinados: el 58% de las empresas se dirigen a temas sociales, educativos y sanitarios que reciben el 36% del presupuesto del mecenazgo; el 48% se interesan por el deporte que recibe el 19% de las aportaciones (hay que destacar que las pequeñas empresas son las que más se dirigen a este sector), y la cultura y el patrimonio es escogido por el 37% de las empresas, quedándose relegada a un tercer lugar, y recibiendo también un 19% del presupuesto.

- Si analizamos el sector de la Cultura y el Patrimonio, que fue primordial en el inicio del mecenazgo francés, vemos que ha descendido al tercer lugar. Son las empresas de más de 200 trabajadores quienes mantienen esta actividad, siendo aproximadamente el 50% de este tipo de empresas las que destinan su mecenazgo a la Cultura. Del presupuesto global en 2010, este sector ha recibido un 19% que supone 380 millones euros, muy lejos de los 975 millones de euros que recibió en 2008.
- Por último, hay que destacar la variación que se ha producido respecto al territorio. En 2010, el 79% (ocho de cada diez empresas) prefieren destinar su mecenazgo en el ámbito local y regional, y tan sólo el 29% lo realiza en temas nacionales, mientras que en 2008 era el 40%. Es decir, ha caído el mecenazgo internacional (representa un 14%) y el nacional, mientras que se ha incrementado notablemente la aportación al territorio local.

¿Qué consecuencias podemos obtener?

Francia, un país con cultura de mecenazgo, ha visto disminuido su presupuesto y aportación privada, aunque haya aumentado el número de empresas que colaboran. El mecenazgo francés está evolucionando hacia un mecenazgo de la gran empresa, de proximidad, y con mayor diversidad de sectores, quedando relegados la Cultura y el Patrimonio; pese a la gran promoción de medidas fiscales, todavía son más las empresas que no se vinculan con el mecenazgo.

En España estamos haciendo un camino inverso. En un difícil momento económico, se quiere relanzar el Mecenazgo y el Patrocinio, ante lo que deberemos observar los comportamientos vecinos para analizar su evolución, y anticiparnos con posibles soluciones. Nuestro país no tiene la cultura social adquirida, lo que supone un punto débil de nuestro perfil, pero actualmente las circunstancias económicas son las menos propicias para que cale de forma adecuada su implantación. Hay que considerar que si el conjunto del Estado a cualquier nivel sufre los problemas de déficit y falta de recursos económicos para la inversión, las empresas y las familias también están soportando momentos de incertidumbre e inseguridad.

No obstante, queda mucho margen y camino por recorrer: ampliación de deducciones fiscales, campañas de promoción del mecenazgo y patrocinio, vinculación de mayor número de empresas grandes, impulso del micromecenazgo de particulares y pequeñas empresas, y avance en los sectores de la Cultura.

Informe sobre la delimitació de l'entorn del Castell de Polop (Marina Baixa)

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple 26 març 2012

Antecedents

El dia 1 de febrer de 2012 arriba al Consell Valencià de Cultura un escrit de la directora general de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, amb registre d'entrada núm. 93, en el qual se sol·licita un informe favorable del Consell Valencià de Cultura per a complementar la declaració de Bé d'Interés Cultural del castell de Polop (Marina Baixa) amb la delimitació del seu entorn de protecció.

El mateix dia, el president del Consell Valencià de Cultura trasllada l'escrit al president de la Comissió de Llegat Històric i Artístic, la qual comissió, en la seua sessió del 8 de febrer, encarrega la redacció de l'informe a la consellera Glòria Marcos i als consellers Vicente Ferrero i Vicente Muñoz Puelles.

El Castell de Polop i el seu entorn

El castell de Polop s'eleva en el cim d'un turó rocós al nord de la vila de Polop, situada en el mateix vessant. Es tracta de les restes, molt deteriorades, d'una fortalesa de principis del segle XII que, després de molts esdeveniments històrics i canvis en la seua estructura, va passar a ser cementeri en el segle XIX, el conegut com a Cementeri Vell, ara també deteriorat i fora d'ús.

El conjunt de l'antic castell és de dimensions reduïdes. Només en queden unes poques restes, sobretot en la part sud del turó, modificada per a fer d'accés al cementeri. Este accés, convertit en Calvari, unix el conjunt a la part alta del nucli antic de la població.

El castell té un alt valor històric, sobretot per tres fets rellevants: el primer, del segle XIII, protagonitzat pel cabdill musulmà Al-Azraq; un altre, del segle XVI, pertanyent a la Guerra de les Germanies, i un tercer, del segle XVII, relacionat amb l'expulsió dels moriscos.

Entenem que un altre valor important del castell i del seu entorn és el paisatgístic, tant l'urbà com el rural. Ens pareix molt valuós i de singular riquesa, ja que queda articulat entre la muntanya i el mar.

La delimitació de l'entorn de protecció i l'establiment de la normativa protectora del castell, com a Bé d'Interés Cultural que és, amb la categoria de monument, és en cada un dels seus punts correcta, eficient i molt explícita en tots els articles dels Annexos I i II.

També és molt interessant que l'Article 9 recorde que són béns de rellevància local l'església de Sant Pere Apòstol, el santuari de la Divina Aurora, la Casa de la Senyoria i el Calvari.

En el cas que ens ocupa, l'orografia del conjunt facilita per ella mateixa l'aplicació de molts dels punts de la normativa protectora, perquè aconseguim, creiem, un entorn favorable. De fet, encara que millorable, l'aspecte de la població en la seua part alta ens pareix adequat des del punt de vista paisatgístic.

A banda de les normatives de protecció, creiem que la creixent conscienciació ciutadana serà, cada vegada més, un factor determinant en la defensa del patrimoni històric i artístic.

Conclusions

- 1.- El CVC és favorable a la delimitació de l'entorn del castell de Polop i a la normativa protectora que proposa la Direcció General de Patrimoni Cultural.
- 2.- El CVC opina que seria desitjable que, en el seu moment tot el conjunt del castell i cementeri fóra degudament restaurat, i que este últim poguera ser visitat en horaris convenients.
- 3.- Entenem que, afortunadament, l'augment de la consciència social ens acosta a uns patrons europeus en què el creixement de les ciutats modernes no creen cap tipus de disfunció respecte als seus nuclis històrics, sinó que es complementen harmònicament.
- 4.- El CVC interpreta que, a part de les normes que emanen de les institucions públiques, s'ha de treballar, amb més intensitat si és possible, perquè la ciutadania siga conscient del valor dels béns patrimonials col·lectius, i s'ha de fer amb tot tipus d'actuacions, començant des de l'ensenyança primària.
- 5.- Este informe, una vegada aprovat pel Ple, s'enviarà a la Direcció General de Patrimoni Cultural i a la resta de destinataris pertinents.

Declaración sobre el aumento del IVA a las actividades culturales y sus repercusiones sociales

Voto particular sobre la declaración (Sr. José María Lozano Velasco)

Autor: Comissió de Govern

Aprovació: Ple Juliol 2012

La actual crisis económica está gravando al sector de la cultura valenciana, que en muchas áreas ya se encontraba en una situación difícil.

El Consell Valencià de Cultura ha manifestado en varias ocasiones su preocupación por los permanentes recortes económicos, que afectan a las partidas destinadas a la cultura, las obras sociales y sus organismos como museos, teatros, palacios de la música, sala de exposiciones de artes plásticas, difusión audiovisual, bibliotecas, orquestas, talleres, centros de estudio e investigación, etc.

A la difícil situación, se suma ahora la subida del IVA en 13 puntos. Es la mayor subida de cualquier sector productivo que ha pasado del 8 al 21%. Una medida impositiva que afectará al escaso margen de beneficio de la creación artística y que se suma: al encarecimiento de los materiales y el aumento de los costes de producción y realización debido a la influencia del IVA repercutido.

Nos preocupa la pérdida del poder adquisitivo de los consumidores culturales. La caída constante de puestos de trabajo derivados de la gestión (pública y privada) de los diferentes sectores que configuran la industria cultural, sumado a la parálisis de las programaciones y actividades en las instituciones públicas.

Desde el CVC, entendemos que esta medida tiene unas graves consecuencias: no sólo paraliza la actividad de la cultura como sector productivo, sino que hace peligrar los procesos de innovación y creación del arte contemporáneo. Al mismo tiempo, se abre la brecha social entre quienes pueden acceder a la cultura como un derecho ciudadano y quienes en la práctica llegan a disfrutar de ella, por haberse convertido en un producto de lujo al acceso de unos pocos.

Las actividades culturales y creativas son útiles y necesarias para los ciudadanos dado que contribuyen al desarrollo cultural de los sentidos, a convivir con concepciones del mundo diversas y necesarias para evitar la imposición de un pensamiento único.

Por todo lo expuesto, el CVC concluye manifestando:

- 1) Su temor a que la subida del IVA a la Cultura ponga en peligro la capacidad de creación y de expresión, así como el derecho democrático del disfrute de la cultura.
- 2) Su preocupación por las repercusiones económicas y sociales producidas por las distintas medidas que se vienen tomando.
- 3) La necesidad de búsqueda de soluciones que posibiliten una apuesta firme, imaginativa y decidida por la Cultura y la Ciencia como oportunidad económica, productiva y ética frente a crisis.
- 4) Y, por último, al CVC le preocupa que estas medidas contribuyan al empobrecimiento y a la marginación espiritual de, cada vez más, amplios sectores de nuestra sociedad. Por sus implicaciones presentes y futuras.

Comisión de Gobierno

VOTO PARTICULAR ACERCA DEL DOCUMENTO "SOBRE EL AUMENTO DEL IVA EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SUS REPERCUSIONES SOCIALES".

En el Pleno del día 23 de julio de 2012, he votado en contra del documento de referencia y deseo, además, dejar constancia del voto particular que se desprende de la siguiente argumentación.

1.- Desde un punto de vista procedimental, una declaración emanada de la Comisión de Gobierno del CVC no es conforme con las atribuciones y competencias de la misma tal y como quedan establecidas con suficiente precisión en el art. 19 del Reglamento del CVC en correspondencia con el art. 17 de la Ley 12/1985, por la que se crea el CVC.

2.- En cuanto al contenido del citado documento, y por mucho que en la denominación del mismo se haga mención a "manifestaciones culturales" entiendo que no es cometido del CVC valorar decisiones macroeconómicas competencia del Gobierno de España.

3.- En cuanto a la forma de su redacción –y de la correspondiente aprobación por el Pleno del CVC del día de la fecha- considero inapropiada la utilización de argumentos carentes de base demostrativa y de calificativos y valoraciones subjetivas de difícil justificación; de entre las más llamativas cito las siguientes:

- Parágrafo 1º. Se afirma que "muchas áreas ya se encontraban en una situación difícil". Apreciación no justificada.

- Parágrafo 2º. Se mencionan "permanentes recortes", cuando los mismos son circunstanciales y sobrevenidos.

- Parágrafo 3º. Es, cuando menos, aventurado afirmar que es "escaso el margen de beneficio de la creación artística", salvo que se ignore que el margen de beneficio empresarial o profesional en otros sectores productivos, es menor o similar.

- Parágrafo 4º. Encuentro impreciso, por no decir inexistente, el concepto de "consumidores culturales". Todos los ciudadanos somos, por definición, potenciales consumidores de cultura si así lo deseamos en el libre ejercicio de nuestros derechos. Por otro lado, nada permite afirmar que se haya producido "parálisis de las programaciones y actividades en las instituciones públicas" a la vista de la oferta real de las mismas en la actualidad de la Comunidad. Sirvan de ejemplo la programación de inauguraciones y otros actos del IVAM, del museo San Pío V y del Consorcio de Museos y el Centro del Carmen; la mayoría de ellas de excelencia contrastada.

- Paràgrafa 5º. La afirmación "haberse convertido en un producto de lujo al acceso de unos pocos" es, a mi juicio, llamativamente gratuita. Considérese que el acceso a gran parte de los museos y bibliotecas de la Comunidad es libre y la entrada del resto tiene un coste prácticamente simbólico y muy inferior al de instituciones similares del Estado Español o de otros países europeos.

Y en cuanto a las conclusiones:

- 1) Me resisto a aceptar la existencia de condiciones materiales o económicas que sean susceptibles de "poner en peligro" el acto creativo, cuando la historia de la humanidad viene a demostrar lo contrario. Tal es la grandeza de la capacidad creativa del ser humano en libertad (e incluso en condiciones coercitivas no deseables). Así mismo, y salvo que se entienda como pleonasma, es innecesario calificar de democráticos los derechos humanos.
- 2) La rotundidad de la expresión "repercusiones económicas y sociales producidas por las distintas medidas que se vienen tomando", por la gravedad de la misma, amerita una argumentación demostrativa de la que carece la conclusión cuarta de la declaración.

Por lo que, en aplicación del art. 14 del Reglamento del CVC en concordancia con el art.25 de la Ley 12/1985, elevo y razono el presente **VOTO PARTICULAR**.

En Valencia, a 23 de julio de 2012

José María Lozano Velasco

Informe sobre el jaciment arqueològic de la Solana de las Pilillas de Requena

(versió bilingüe)

Autor: Comissió de Llegat històric i artístic
 Coordinadora: Glòria Marcos i Martí
 Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
 al Museu de Ciències Naturals de València

Antecedents

El 21 de desembre de 2011 es va rebre al Consell Valencià de Cultura una còpia d'una Resolució de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports per la qual s'acorda incoar expedient per a la declaració de Bé d'Interés Cultural, amb categoria de jaciment arqueològic, del Jaciment Arqueològic de la Solana de las Pilillas, en el terme de Requena. D'acords amb les disposicions de l'article 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, de patrimoni cultural valencià, el Consell Valencià de Cultura acorda emetre l'informe següent:

Introducció

L'espai geogràfic que configura la comarca de Requena-Utiel està molt ben delimitat; al Nord per les serres de Negrete i del Tejo; a l'Est per la serra de les Cabrelles i al Sud i a l'Oest per la vall del riu Cabriol. Esta unitat física es correspon amb una unitat cultural i administrativa des de l'Antiguitat, amb trets molt peculiars propis d'una zona de pas obligat, i frontera, entre dos realitats ben diferents: la costa mediterrània i l'interior de la Península Ibèrica (Piqueras, 1990).

El fet de ser un espai natural de comunicacions des de l'Antiguitat ha format en la comarca un tram de postes i llocs de pas obligat.

Els primers testimonis d'activitat humana en la comarca pertanyen al període Mosterià, entre 50.000 i 40.000 anys B.P., i es localitzen entorn de la Rambla de los Morenos de Requena, on en una terrassa pròxima a la font dels Morenos s'han recuperat restes abundants d'indústria lítica vinculada a homínids neandertals; i els següents testimonis constatats són del Mosterià Superior, amb una cronologia de 12.000 anys B.P.; però en ambdós casos es tracta d'evidències puntuals. És en el tercer mil·lenni a. C. quan s'ocupa totalment l'altiplà de Requena-Utiel, amb testimonis nombrosos d'una continuïtat en el poblament (Aparicio, J. i Latorre, 1977).

A la vila de Requena, el primer indici d'urbanisme i d'espai organitzat data del període anomenat del Ferro Antic (s. VII a. C.), moment en què la població autòctona rep les influències més directes de les cultures mediterrànies a través del comerç. Les excavacions fetes en la Plaza del Castillo de Requena van exhumar restes d'un poblat del VII a. C., amb un eix viari que articulava uns quants habitatges (Martínez García, 2001). En una d'estes cases, el descobriment d'una àmfora fenícia va documentar el consum de vi en una població que anava incorporant les tècniques que arribaven del Mediterrani, com la metal·lúrgia del ferro o l'ús del torn de terrisser, i que amb estos contactes modificava a poc a poc la seua forma de vida, heretada de les tradicions de l'Edat del Bronze, fins a configurar la Cultura Ibèrica, desenvolupada a la costa mediterrània peninsular des del s. V a l'I a. C. Poques restes materials han romàs d'aquell moment cultural; únicament les ceràmiques i els escassos murs dels habitatges, ara coberts pel paviment de la plaça, ens parlen d'aquells contactes, també documentats en altres poblats comarcals com Villares de Caudete (Mata, 2002) i Molón de Camporrobles (Lorrio, 2001).

Durant el conegut com a Període Ibèric (segles V-I a. C.), l'actual vila de Requena es va integrar dins del territori de Kelin, ciutat que des de la seua posició central va articular l'espai físic que configura l'actual comarca de Requena-Utiel, i va organitzar políticament i administrativament tot l'espai físic que ja hem definit.

Amb fenicis i grecs es va introduir el consum de vi pels volts del s. VIII a. C. Restes d'àmfores i gots es troben disperses per tota la costa des de la desembocadura del riu Tajo fins a la de l'Ebre entre els s. VIII i el VI a. C.

La comarca de Requena-Utiel, a partir del s. V a. C., com ja hem comentat, es trobava en plena fase d'expansió de la Cultura Ibèrica en el moment de l'arribada dels romans, a finals del III a. C., que va acabar amb la seua organització i el seu sistema polític (Mata, 2002).

El consum de vi, en origen, i com a tot el Mediterrani, degué d'estar vinculat a elits socials i a manifestacions religioses, de vegades concretes; en uns quants assentaments de la comarca s'han trobat restes de materials que així ho testimonien (àmfores, copes o craters per a mesclar el vi). Si bé el consum de vi està plenament documentat pels materials ceràmics, com en molts poblats que van tenir contactes amb fenicis i grecs, el fet realment interessant, en el nostre cas, és la primerenca incorporació a la producció de vi amb un caràcter que excedix el purament domèstic i amb fins comercials.

A la comarca de Requena-Utiel, més concretament en el jaciment de Las Pilillas de Requena, en el s. VI a. C, aprofitant grans blocs de pedra calcària despresos de les muntanyes que configuren les rambles, es van excavar trulls en la roca per a trepitjar el raïm i extraure'n el most que produïa posteriorment el vi. Dos piles excavades a diferent nivell i comunicades per orificis permetien que

pel sistema de trepitjar i trascolar el most passara de la pileta superior a la inferior per a la posterior elaboració del vi.

El jaciment de la *Solana de las Pilillas*

Està situat en el *Parque Natural de las Hoces del Cabriel*, en el marge dret de la *Rambla de los Morenos*, un afluent del Cabriol. Les anomenades *Pilillas* es troben distribuïdes entorn d'un camí que s'endinsa en el parc i estan separades entre 22 i 100 metres de distància. El terreny consistix bàsicament en calcàries toves miocèniques que aporten al paisatge un color característic. El paratge, densament poblat de pins, té un microclima més càlid que l'entorn, cosa que possiblement va justificar la localització de vinyes i la fabricació de vi en esta zona concreta.

L'excavació iniciada l'any passat a Las Pilillas per a la futura posada en valor d'este jaciment va permetre arregar més informació, millorar la interpretació del conjunt i recuperar material arqueològic associat a la producció. Les ceràmiques recuperades en l'excavació, i associades als trulls, procedixen totes d'una terrisseria pròxima a este celler, les Casillas del Cura (Venta del Moro), que va funcionar des del s. VI a. C., i les produccions de la qual recorden les formes fenícies. En esta terrisseria es van elaborar les àmfores que servien per a emmagatzemar i fermentar el most que s'extreia, pel trepitjat del raïm, a Las Pilillas. Com a testimoni del transport i del tràfec de carros que eixien del celler n'han quedat les roderes en els camins de roca que comuniquen el lloc de producció amb els diferents poblats, on reposarien les àmfores per al trascolament dels solatges i la fermentació del most per a la producció de vi.

Segons els detallats informes d'Asunción Martínez Valle (Ajuntament de Requena) i Carmen Pérez García (Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals), fins a l'actualitat s'han localitzat 10 trulls, quatre concentrats a Las Pilillas, i la resta a poca distància, disseminats per la rambla de l'Alcantarilla (Argilés i Sáez, 2008). A las Pilillas s'han excavat dos d'estos trulls fins al nivell d'ocupació d'època ibèrica, en el qual, en un sòl de terra piconada, es van trobar les ceràmiques del s. V associades a l'elaboració del vi.

Els quatre trulls de les piques tenen característiques semblants, però capacitats distintes i algunes peculiaritats que els diferencien. El primer trull està tallat en un bloc d'aproximadament 3,7 x 2,1 m, i té una forma irregular condicionada per l'aflorament rocós sobre el qual està tallat. La plataforma superior presenta una planta més o menys ovalada, de 2,3 x 1,5 m, i una sèrie de forats circulars que la rodegen i que servien per a sustentar un sostre de protecció. La pica inferior té una planta quasi rectangular, de 1,6 x 0,4 m, i una profunditat de 50 cm, la qual donaria una capacitat d'uns 320 litres. El desnivell entre les dos piques és de 89 cm.

El segon trull està tallat en un gran bloc d'aproximadament 3,5 x 3,2 i es troba molt a prop del camí. La plataforma superior presenta una planta més o menys rectangular, de 2,36 x 1,7 m, i està

rodejada per un vorell que també presenta una sèrie d'orificis en el seu costat sud. La pica inferior, trencada en el seu extrem oest, té una planta també rectangular de 2 x 0,9 m, una fondària de 66 cm i una capacitat d'uns 1.000 litres. El desnivell entre la base de cada una de les cubetes seria de 60 cm.

La tercera estructura està tallada sobre un gran bloc de 4,1 x 5 m. La plataforma superior és de planta més o menys rectangular, de 2,6 x 1,46 m aproximadament, i presenta una profunditat de 30 cm. En la part posterior té una paret vertical d'1,70 m d'altura, en la qual s'han tallat dos buits circulars d'uns 40 cm de diàmetre i 50 cm de profunditat, els quals podrien estar relacionats amb algun tipus de sistema per al premsat del raïm. La plataforma superior comunica, per mitjà de dos orificis circulars oberts en la base, amb una pica inferior de 2,8 x 0,8 m de planta i una fondària que oscil·la entre 20 i 50 cm, la qual cosa donaria una capacitat aproximada de 400 l. El desnivell entre les dos piques és de 50 cm.

Finalment, el quart trull està tallat en un bloc de pedra de planta rectangular, de 4,1 x 2 metres, molt pròxim al camí. La plataforma superior, de planta rectangular, mesura 2,1 x 1,2 m i presenta en tot el seu perímetre un vorell d'una amplària entre 15 i 20 cm i una altura entre 20 i 30 cm, en el qual hi ha tallats una sèrie d'orificis circulars per a clavar-hi els puntals de la coberta de protecció que tindria l'estructura. La pica inferior té una planta rectangular d'1,2 x 1 m i una fondària de 30 cm, la qual cosa implica una capacitat d'uns 360 litres. El desnivell entre les dos piques és de 65 cm (Pérez Jordà, 2000).

Les prospeccions que s'estan realitzant en l'entorn dels trulls permeten afirmar que existia una organització de l'espai circumdant, en el qual un nucli de població, possiblement estacional i vinculat al període d'elaboració del vi després de la verema, es localitzaria no gaire distant del lloc de producció i articulava el comerç del vi.

L'excavació arqueològica del jaciment ibèric de la Solana de Las Pilillas de Requena, en la qual participa l'Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals (IVACOR), ha permès obtenir informacions importants per a conèixer l'origen de la viticultura a la comarca de Requena-Utiel.

A més, vist l'interés del jaciment i el seu potencial per a conèixer la cultura del vi, tan important a la comarca, s'ha redactat un projecte de museïtzació per a la seua posada en valor després que finalitzen els treballs arqueològics.

En el curs d'unes prospeccions dutes a terme per l'IVACOR en l'assentament ibèric de Las Pilillas per a delimitar l'entorn de protecció del BIC, els tècnics han fet una troballa d'enorme interès, corresponent a un assentament de neandertals a l'aire lliure que s'ha relacionat amb l'existència d'una font permanent d'aigua, la font dels Morenos. Per les característiques de les peces

trobades --en excel·lent estat de conservació-- i del sediment associat, podria tenir una antiguitat pròxima als 50.000 anys. El jaciment se situa en l'entorn de la Rambla de los Morenos, on s'ha localitzat un important nombre de restes de ferraments com ara rasores, denticulats i perforadors, a més de restes de talla i fragments de carbó.

Vist el seu interès, l'Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals té previst començar els tràmits per a fer-hi cales d'exploració en el jaciment en els pròxims mesos.

Conclusions:

1. En consideració de les característiques singulars del jaciment, hauria d'atorgar-se la declaració de Bé d'Interès Cultural, amb categoria de zona arqueològica, a favor del jaciment arqueològic de La Solana de las Pilillas, en el terme de Requena.
2. També hauria de concedir-se el màxim nivell de protecció a les troballes produïdes durant la delimitació de l'entorn de protecció del BIC, especialment a les restes d'assentaments neandertals i als altres elements relacionats amb la producció de vi a Las Pilillas.
3. En este sentit, ens pareix molt oportuna, per l'interès del jaciment i pel potencial que presenta per a conèixer la cultura del vi, tan important en la comarca de Requena -Utiel, la proposta de l'IVACOR de redactar un projecte de museïtzació, al final dels treballs arqueològics.
4. Este informe s'enviarà a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, a la Diputació de València, a l'Ajuntament de Requena i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Bibliografia:

- AA. VV.** 2007: *Desarrollo urbano de Requena: el crecimiento de la ciudad a lo largo de la Historia*. Catálogo Exposición. Requena: Ayuntamiento.
- Aparicio, J. y Latorre, F.** 1977: *Catálogo guía del Museo Arqueológico de Requena*. Requena.
- Argilés, V. y Sáez V.** 2008: *La Albosa requenense*. Caja Campo. Requena
- Coll, J.** 2000: "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica". *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. Saguntum Extra 3*. Valencia.
- Domingo Iranzo, E.** 2008: *El Fuero de Requena. Estudio crítico, transcripción, glosario*. Ayuntamiento de Requena. Requena.
- Lorrio, A.** 2001: "El Molón de Camporrobles (Valencia)". *Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*. Alicante
- Mata Parreño, C, et al.** 2002: "Aproximació a l'organització del territori de Kelin". *Territori polític i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Ullastret. Monografies D'Ullastret 2*. Ullastret, Girona.
- Mata, C. et al.,** 1997: *El vino de Kelin*. Utiel.



Martínez García, J. M. et al. 2001: "Materiales de la Primera Edad del Hierro en la Plaza del Castillo de la Villa de Requena (Valencia): Un avance". *Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*. Alicante.

Martínez Valle y **Pérez García** (2010): Arquitectura de las actividades vitivinícolas en la D.O. Utiel-Requena. Los inicios de la viticultura y la actividad industrial tradicional.

Piqueras Haba, J. 1990: *Geografía de Requena-Utiel*, Requena,

Piqueras Haba, J. 2000: *El legado de Baco: los vinos valencianos: desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Valencia.

Informe sobre el yacimiento arqueológico de la Solana de las Pilillas de Requena

Autor: Comissió de Llegat històric i artístic
 Coordinadora: Glòria Marcos i Martí
 Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
 al Museu de Ciències Naturals de València

Antecedentes

Con fecha 21 de diciembre de 2011 se ha recibido en el CVC copia de una resolución de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deportes por la que se acuerda incoar expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de yacimiento arqueológico, a favor del Yacimiento Arqueológico de la solana de Las Pilillas, en el término de Requena. Así, de conformidad con lo dispuesto en el art. 27.5 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, el CVC acuerda emitir el presente informe

Introducción

El espacio geográfico que configura la comarca de Requena Utiel está muy bien delimitado; por el N por las sierras de Negrete y el Tejo; por el E la sierra de las Cabrillas y por el S y el O el valle del río Cabriel. Esta unidad física lleva aparejada una unidad cultural y administrativa desde la Antigüedad, con rasgos muy peculiares como consecuencia de ser una zona de paso obligado, y frontera, entre dos realidades bien diferentes la costa mediterránea y el interior de la Península Ibérica (Piqueras, 1990).

El ser una vía natural de comunicaciones desde la Antigüedad, ha hecho que en la comarca exista un entramado de postas y lugares de paso obligado.

Los primeros testimonios de actividad humana en la comarca datan del periodo Musteriense, entre 50000 y 40000 años B.P. y se localizan en torno a la Rambla de los Morenos de Requena, donde en una terraza próxima a la fuente de los Morenos se han recuperado abundantes restos de industria lítica vinculada a homínidos neandertales; los siguientes testimonios constatados son del Musteriense Superior con una cronología de 12000 años B. P., pero en ambos casos son evidencias puntuales. Es en el tercer milenio a. C cuando se ocupó totalmente la meseta de Requena Utiel y



los testimonios son numerosos, existiendo ya una continuidad en el poblamiento (Aparicio, J. y Latorre, 1977).

En la Villa de Requena, el primer indicio de urbanismo y espacio organizado data del periodo conocido como Hierro Antiguo (s. VII a. C.), momento en que la población autóctona recibe las influencias más directas de las culturas mediterráneas a través del comercio. Las excavaciones realizadas en la Plaza del Castillo de Requena exhumaron restos de un poblado del VII a. C., donde un eje viario articuló varias viviendas (Martínez García, 2001). En una de estas casas, un ánfora fenicia documentó el consumo de vino en una población que fue incorporando las técnicas que llegaban del Mediterráneo, como la metalurgia del hierro o el uso del torno de alfarero, y que por esos contactos poco a poco fueron modificando su forma de vida, heredada de las tradiciones de la Edad del Bronce, hasta configurar la Cultura Ibérica, que se desarrolló en la costa mediterránea peninsular desde el s. V al I a. C. Pocos restos materiales han permanecido de ese momento cultural, tan sólo las cerámicas y los escasos muros de las viviendas, hoy cubiertas por el pavimento de la Plaza que evidenciaron esos contactos que también se documentan en otros poblados comarcales como los Villares de Caudete (Mata, 2002) y el Molón de Camporrobles (Lorrio, 2001).

Durante el conocido como Periodo Ibérico (ss. V-I a. C.), la actual Villa de Requena se integró dentro del territorio de Kelin, ciudad que desde su posición central articuló el espacio físico que configura la actual Comarca de Requena-Utiel, organizando política y administrativamente todo el espacio físico que ya hemos definido.

Con fenicios y griegos se introdujo el consumo de vino entorno al s. VIII a. C., restos de ánforas y vasos se hallan dispersos por toda la costa desde la desembocadura del río Tajo hasta la del Ebro entre los s. VIII y VI a. C.

La comarca de Requena Utiel, a partir del s. V a. C., como ya hemos comentado, se encontraba en plena fase de expansión de la Cultura Ibérica. Hasta la llegada de los romanos, a finales del III a. C., que acabó con su organización y sistema político (Mata, 2002).

El consumo del vino, en origen, y como ocurre en todo el Mediterráneo, debió de estar vinculado a élites sociales y a manifestaciones religiosas, en ocasiones concretas; en varios asentamientos de la comarca se pueden recuperar restos de materiales que así lo testimonian (ánforas, copas o cráteras para mezclar el vino). Si bien el consumo de vino está plenamente documentado por los materiales cerámicos, al igual que ocurre en muchos poblados que tuvieron contactos con fenicios y griegos, lo realmente interesante, en nuestro caso, es la temprana incorporación a la producción de vino con un



carácter que excede lo puramente doméstico y con fines comerciales.

En la comarca de Requena Utiel, más concretamente en el yacimiento de las Pilillas de Requena, en el s. VI a. C, aprovechando grandes bloques de piedra caliza desprendidos de las montañas que configuran esas ramblas, se excavaron lagares en la roca para el pisado y la extracción del mosto que producía posteriormente el vino. Dos pilas excavadas a diferente nivel y comunicadas por orificios permitían que por el sistema de pisado y decantado el mosto pasase de la pililla superior a la inferior para su recogida y posterior elaboración del vino.

El yacimiento de la Solana de las Pilillas

Esta situado en el Parque Natural de las Hoces del Cabriel, en el margen derecho de la rambla de los Morenos, un afluente de este río. Las llamadas Pilillas se encuentran distribuidas en torno a un camino que se adentra en el parque y están separadas entre 22 y 100 metros de distancia. El terreno consiste básicamente en calizas blandas miocénicas que aportan al paisaje un color característico. El entorno, densamente poblado por pinos, cuenta con un microclima más cálido lo que posiblemente justificó la localización de viñas y la fabricación de vino en esta zona concreta.

La excavación iniciada el pasado año en las Pilillas para la futura puesta en valor de este yacimiento, permitió recabar más información, mejorar la interpretación del conjunto y recuperar material arqueológico asociado a la producción. Las cerámicas recuperadas en la excavación, y asociadas a los lagares, proceden todas de un alfar próximo a esta bodega, las Casillas del Cura (Venta del Moro), que funcionó desde el s. VI a. C. y cuyas producciones recuerdan a las formas fenicias. En este alfar se elaboraron las ánforas que servían para almacenar y fermentar el mosto que se extraía, por el pisado de la uva, en las Pilillas. Como testimonio del transporte y del trasiego de carros que salían de la bodega han quedado las marcas de las ruedas en los caminos de roca que comunican el lugar de producción con los diferentes poblados, donde reposarían las ánforas para el decantado de posos y la fermentación del mosto para la producción de vino.

Según los detallados informes realizados por **Asunción Martínez Valle** (Ayuntamiento de Requena) y **Carmen Pérez García** (Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales), hasta la actualidad se han localizado 10 lagares, cuatro concentrados en las Pilillas, y el resto a poca distancia, diseminados por la rambla de la Alcantarilla (Argilés y Sáez, 2008) . En las Pilillas se han excavado dos de estos lagares llegando al nivel de ocupación de época ibérica donde en un suelo de tierra batida se encontraron las cerámicas del s. V asociadas a la elaboración del vino.



Los cuatro lagares de las pilillas tienen características similares, pero capacidades distintas y algunas peculiaridades que los diferencian. El primer lagar está tallado en un bloque de aproximadamente 3,7 x 2,1 m, tiene una forma irregular condicionada por el afloramiento rocoso sobre el que está tallado. La plataforma superior presenta una planta más o menos ovalada, de 2,3 x 1,5 m, y una serie de agujeros circulares que la rodean y que servirían para sustentar una techumbre de protección. La cubeta inferior tiene una planta casi rectangular, de 1,6 x 0,4 m, y una profundidad de 50 cm, lo que daría una capacidad para unos 320 litros. El desnivel entre las dos cubetas es de 89 cm.

El segundo lagar está tallado en un gran bloque de aproximadamente 3,5 x 3,2 y se encuentra junto al camino. La plataforma superior presenta una planta más o menos rectangular, de 2,36 x 1,7 m, y está rodeada por un reborde que también presenta una serie de orificios en su lado sur. La cubeta inferior está rota en su extremo oeste y tendría una planta también rectangular de 2 x 0,9 m y una profundidad de 66 cm, lo que daría una capacidad para unos 1000 litros. El desnivel entre la base de cada una de las cubetas sería de 60 cm.

La tercera estructura está tallada sobre un gran bloque de 4,1 x 5 m. La plataforma superior es de planta más o menos rectangular, mide aproximadamente 2,6 x 1,46 m y presenta una profundidad de 30 cm. En la parte posterior tiene una pared vertical de 1,70 m de altura, en la que se han tallado dos orificios circulares de unos 40 cm de diámetro y 50 cm de profundidad, que podrían estar relacionados con algún tipo de sistema para el prensado de la uva. La plataforma superior comunica con una cubeta inferior mediante dos orificios circulares abiertos en la base; tiene una medida de 2,8 x 0,8 m, con una profundidad que oscila entre 20 y 50 cm, lo que daría una capacidad aproximada de 400 l. El desnivel entre las dos cubetas es de 50 cm.

Finalmente el cuarto lagar está tallado en un bloque de piedra de planta rectangular, de 4,1 x 2 metros, muy próximo al camino. La plataforma superior, de planta rectangular, mide 2,1 x 1,2 m y presenta un reborde que le rodea con una anchura de entre 15 y 20 cm y una altura entre 20 y 30 cm, en la que hay tallados una serie de orificios circulares para sustentar la cubierta de protección que tendría la estructura. La cubeta inferior tiene una planta rectangular de 1,2 x 1 m y una profundidad de 30 cm, lo que implica una capacidad de unos 360 litros. El desnivel entre las dos cubetas es de 65 cm (Pérez Jordá, 2000).

Las prospecciones que se están realizando en el entorno de los lagares permite afirmar que existía una organización del espacio circundante, donde un núcleo de población, posiblemente estacional y vinculado al periodo de elaboración tras la vendimia, se localiza no muy distante del lugar de producción y articularía el comercio del vino.



El Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVACOR), está participando en la excavación arqueológica que se desarrolla en el yacimiento ibérico de la Solana de Las Pilillas, en Requena, qlo ue ha deparado importantes novedades parta conocer el origen de la viticultura en la Comarca de Requena-Utiel.

Además, dado el interés del yacimiento y el potencial que encierra para conocer la cultura del vino, tan importante en la Comarca de Requena –Utiel, se va a redactar un proyecto de musealización para su puesta en valor, una vez finalicen los trabajos arqueológicos.

A raíz de unas prospecciones llevadas a cabo por el IVACOR en el asentamiento ibérico de las Pilillas, pare delimitar el entorno de protección del BIC, los técnicos han realizado un hallazgo de enorme interés, que corresponde a un asentamiento de neandertales al aire libre que se ha relacionado con la existencia de una fuente permanente de agua como es el manantial de los Morenos. Por las características de las piezas- en excelente estado de conservación- y del sedimento asociado podría tener una antigüedad cercana a los 50.000 años. El yacimiento se sitúa en las inmediaciones de la Rambla de los Morenos, donde se ha localizado un importante número de restos de herramientas como raederas, denticulados y perforadores, además de restos de talla y fragmentos de carbones.

Dado su interés el Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals tiene previsto iniciar los trámites para realizar sondeos exploratorios en el yacimiento en los próximos meses.

Conclusiones

- 1.- Dadas las singulares características del yacimiento, debería otorgarse la declaración de Bién de Interés Cultural, con categoría de zona arqueológica, a favor del yacimiento arqueológico: La Solana de las Pilillas, en el término de Requena.
- 2.- También deberá concederse el máximo nivel de protección a los hallazgos encontrados durante la delimitación del entorno de protección del Bic, especialmente los restos de asentamientos neandertales y los demás elementos relacionados con la producción de vino en las Pilillas.
- 3.- En este sentido, nos parece muy oportuna, dado el interés del yacimiento y el potencial que encierra para conocer la cultura del vino, tan importante en la Comarca de Requena –Utiel, la propuesta del IVACOR para redactar un proyecto de musealización, una vez finalicen los trabajos arqueológicos.
- 4.- Este informe se enviará a la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, a la Diputación de Valencia, al Ayuntamiento de Requena y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Bibliografía

AA. VV. 2007: *Desarrollo urbano de Requena: el crecimiento de la ciudad a lo largo de la Historia*. Catálogo Exposición. Requena: Ayuntamiento.

Aparicio, J. y Latorre, F. 1977: *Catálogo guía del Museo Arqueológico de Requena*. Requena.

Argilés, V. y Sáez V. 2008: *La Albosa requenense*. Caja Campo. Requena

Coll, J. 2000: "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica". *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. Saguntum Extra 3*. Valencia.

Domingo Iranzo, E. 2008: *El Fuero de Requena. Estudio crítico, transcripción, glosario*. Ayuntamiento de Requena. Requena.

Lorrio, A. 2001: "El Molón de Camporrobles (Valencia)". *Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*. Alicante

Mata Parreño, C, et al. 2002: "Aproximació a l'organització del territori de Kelin". *Territori polític i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Ullastret. Monografies D'Ullastret 2*. Ullastret, Girona.

Mata, C. et al., 1997: *El vino de Kelin*. Utiel.

Martínez García, J. M. et al. 2001: "Materiales de la Primera Edad del Hierro en la Plaza del Castillo de la Villa de Requena (Valencia): Un avance". *Los iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*. Alicante.

Martínez Valle y Pérez García (2010): *Arquitectura de las actividades vitivinícolas en la D.O. Utiel-Requena. Los inicios de la viticultura y la actividad industrial tradicional*.

Piqueras Haba, J. 1990: *Geografía de Requena-Utiel*, Requena,

Piqueras Haba, J. 2000: *El legado de Baco: los vinos valencianos: desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Valencia.

Informe sobre la situació dels arxius valencians

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple 26 març 2012

Antecedents

Després d'haver rebut i estudiat diversos documents i bibliografia; havent comptat amb la comparecència de diversos professionals dels arxius valencians¹ i tenint en compte les deliberacions consegüents de la comissió, em complau presentar al plenari del CVC aquest escrit de conclusions, que seguirà l'esquema següent:

- 1.- La legislació valenciana vigent**
- 2.- L'estructura arxivística valenciana**
- 3.- La gestió de la documentació pública**
- 4.- L'adscripció orgànica dels arxius i política territorial i arxius municipals menuts**
- 5.- La documentació electrònica**
- 6.- Normalització descriptiva i informatització de dades**
- Anexe.- Els estudis d'arxivística.**

1.- La legislació valenciana vigent

De totes les opinions compulsades es pot deduir amb un consens que els valencians tenim una bona llei d'arxius. Bé perquè inclou visions positives i evita les deficiències constatades de les diferents lleis autonòmiques aprovades, o bé perquè el temps ens ha proporcionat una experiència i saber fer extra.

Tanmateix, tot seguit cal apuntar que, no hem avançat molt en relació a la situació de partida a penes encetada la vida de la Generalitat Valenciana. Tot i reconèixer que la nostra legislació

¹ Entre altres materials hem comptat amb l'*Informe realizado por l'Associació d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians, para la reunió de 6-7-2011 de la Comissió de Llegat Cultural Valencià del Consell Valencià de Cultura* i bibliografia com la *Revista d'Arxius*, editada per la mateixa associació. Hem parat especial atenció en MARTÍNEZ MICÓ, Maria Ángeles. 'La cooperación de la Diputación con los archivos municipales: un programa con más de quince años de historia'. Ponència en el curs *El archivo: un lugar en la ciudad, un espacio de realidad, una memoria viva*. Xixona, 19 de juliol de 2008 i BENAVENT, Gonçal, et al. *El Servei Comarcal d'Arxius de la Safor*. Gandia: Mancomunitat de Municipis de la Safor; València: Generalitat Valenciana, 2003. A més a més, hem comptat amb la comparecència directa d'Àlvar Garcia Gimeno i Jesús E. Alonso, de l'Arxiu Municipal de Gandia, i de Maria Ángeles Martínez Micó i Maria Carmen Otero, de l'Arxiu de la Diputació Provincial d'Alacant.

és adient, cal lamentar que no siga igualment clara i contundent en allò que pretén regular. Com diu perfectament l'article primer de la Llei, l'objecte de la norma era regular el SAV, establir drets i obligacions. Però falta el corresponent Reglament que concrete i normativitze les accions de les administracions implicades.

Quasi tots els aspectes de la vida dels arxius queden recollits en l'articulat, però està redactat en formes verbals de futur, i de significat voluntarista (procurarà, promourà, elaborarà, podrà).

També diu la Llei, en el seu article 19, que la gestió documental dels arxius públics s'ajustarà a les normes i als plans que establisca la Generalitat i també que aquesta col·laborarà en la millora de les instal·lacions de les respectives infraestructures (Art. 26-2). Volem dir amb això que la Llei és contundent i clara (Art. 21-1,2,3. Art. 22. Art. 23. Art. 24 1,2) però de difícil i dubtosa aplicació. La pròpia Conselleria de Turisme, Cultura i Esport no té arxiver específic tot i declarar a l'article 29-1 que "totes les conselleries tenen l'obligació de crear una unitat d'arxiu central... que comptarà amb el personal tècnic arxiver necessari"

RECOMANACIONS
1.- Redactar i aprovar el Reglament del Sistema Arxivístic Valencià en un termini raonable
2.- Activar el funcionament periòdic del Consell Assessor d'Arxius
3.- Dotar totes les Conselleries de personal tècnic arxiver necessari.

2.- L'estructura arxivística valenciana

El Sistema Arxivístic Valencià és de gran dimensió. Entre tota l'administració de la Generalitat, les entitats locals, les universitats, les corporacions de dret públic i altres, els arxius documentals són nombrosos. A aquests centres públics cal afegir encara els arxius privats i els eclesiàstics que també formen part del SAV, particularment els diocesans i capitulars. I l'òrgan directiu que és la conselleria competent en matèria de cultura, on en l'apartat específic d'arxius, treballa una plantilla més aviat esquifida i inestable.

És evident que el desig regulador de la norma no és suficient per a donar resposta a la realitat sobre la qual opera. Molt possiblement, l'article 9 estableix unes competències tan extenses i

profundes a l'òrgan directiu del SAV que no les pot ni tan sols interioritzar i menys encara executar. I per si de cas no en té prou de competències, l'article 22 li n'atribueix una altra no sols dels arxius sinó la "seu de qualsevol entitat pública o persona jurídica esmentada a l'article 13".

La Generalitat disposa (Art. 27) de cinc classes d'arxius (de gestió, centrals de les conselleries, dels servicis perifèrics, intermedis i històrics) Això sense comptar amb que els centres sanitaris, els centres docents, les entitats de dret públic, tenen els seus propis arxius. Encara, l'article 33 estableix que la documentació d'altres administracions públiques, tant territorials com institucionals, podrà dipositar-se en algun arxiu de la Generalitat mitjançant un conveni. Falta solucionar, entre altres, el problema pendent d'un gran Arxiu Intermedi com a solució imprescindible per acollir i instal·lar tot el material provinent dels arxius centrals de les conselleries i dels servicis perifèrics. Una mena d'Arxiu General de l'Administració (ara a Alcalà d'Henares) a nivell valencià.

RECOMANACIONS
1.- Creació d'una Oficina d'Inspecció i suport Tècnic d'Arxius a la Conselleria competent en matèria d'arxius
2.- Constituir l'Arxiu Intermedi de la Generalitat Valenciana

3.- La gestió de la documentació pública

La llei declara (Art. 8-1) que els arxius públics del SAV hauran de complir els requisits tècnics que s'establisquen per reglament. I l'Art 19 afirma que la gestió documental dels arxius públics s'ajustarà a les normes i els plans que estableisca la Generalitat. Tanmateix, a hores d'ara no disposem de cap reglament ni cap normativa o planificació coneguda.

Molt important i cabdal és la funció de la Junta Qualificadora de Documents i de les comissions adjuntes. Ella és l'elaboradora dels de selecció i conservació de tot el patrimoni documental valencià, de manera que és un organisme clau però alhora pot constituir-se en un coll de botella a l'hora d'alleugerir el pes majúscul de documents inútils que cal esporgar.

Com que en aquest camp i ha altres autonomies que han avançat molt més que nosaltres es pot perfectament aprofitar aqueix treball fet, ja que una bona part de les sèries són idèntiques o equiparables.

RECOMANACIONS
1.- Reconéix les Diputacions i les Mancomunitats de Municipis com a entitats prestadores de serveis als arxius del municipis menors de 10.000 habitants
2.- Obrir línies de crèdit i subvencions a les Diputacions i Mancomunitats perquè puguem prestar serveis d'arxiu als municipis menors de 10.000 habitants
3.- Que la Junta Qualificadora de Documents Administratius qualifique d'ofici totes les sèries dels arxius valencians.

4.- Adscripció orgànica dels serveis d'arxiu i política territorial i arxius municipals menuts

Un altre aspecte important que cal tenir en compte per al present i el futur dels arxius és de quina manera s'insereixen en els organigrames de l'administració o les organitzacions. Fins ara, a la pròpia administració autonòmica i en moltes altres, els arxius solen situar-se junt a biblioteques i llibres en matèria i competència de cultura. Tanmateix, cal tenir en compte que els documents es generen en totes les oficines i elements que componen una administració o organització. El control de la gestió documental, doncs, afecta transversalment cada organització i no solament com a final -normalment accidentat-, dels processos. Per això mateix caldria atendre la reflexió de Martínez Micó, amplament estesa en el món dels arxius, en el sentit que la gestió documental hauria adscriure's a les presidències, secretaries o òrgans que tinguen competències globals i/o transversals al si de les organitzacions. A nivell d'administració local, aquesta tendència es reflecteix en la divisió funcional d'arxius històrics i administratius en algunes poblacions.

Hem parlat ja més amunt de la complexitat del SAV, dins del qual cal destacar l'existència d'una munió de petits arxius de caràcter local. Més que a grans projectes de vertebració territorial dels arxius, ací ens referim a dos casos concrets on s'ha pogut certificar que, amb mitjans limitats, es pot incidir positivament en la millora de la gestió dels fons històrics, del

fons administratius de les oficines d'una institució i, globalment, en la gestió i control del patrimoni documental municipal/institucional.

El marc legislatiu bàsic és, una vegada més, el de la Llei 3/2005, la qual especifica, en el seu article 37, la possibilitat de mancomunar els serveis d'arxius, els quals serien gestionats per les corresponents entitats locals d'àmbit supramunicipal que se'n puguen crear. El seu punt 2 marca com a prioritat l'assistència continuada als arxius d'aquelles entitats locals que no estiguen obligades a tenir servei d'arxiu.

Del seu costat, el Departament de Gestió Documental de la Diputació Provincial d'Alacant, el qual esta ubicat al si de l'Àrea de Recursos humans i Règim Interior, compta amb un servei d'assessorament a arxius municipals i un pla d'ajuda permanent, dins del qual s'organitzen tots els anys un nombre determinat d'arxius d'entitats locals menors de 10.000. habitants. És un pla consolidat que ofereix un servei i un seguiment permanent.

Com a nota a destacar, tant el model de les mancomunitats de municipis com el de la pròpia Diputació Provincial d'Alacant eviten la fractura o pèrdua d'unitat dels fons municipal, la quals sí es produeixen en altres models, francesos, espanyols i d'altres països, dins dels quals es traslladen els fons municipals als arxius comarcals, provincials o d'un altre tipus de demarcacions.

RECOMANACIONS

1.- Adscriure els arxius als òrgans directius transversals de les administracions respectives.

2.- Ens remetem a la corresponent al punt 3.

5.- La documentació electrònica

Hem volgut fer un apartat específic per a un tema de molta projecció de futur que a hores d'ara tenen plantejat tots els arxius de totes les administracions: els documents i arxius electrònics. La Llei 3/2005 fixa en l'article 7 l'estructura del SAV i entre els seus òrgans assessors (a més del Consell Assessor i la Junta Qualificadora) crea "l'òrgan de la Generalitat competent en matèria de noves tecnologies" (7-3c). L'article 12 definirà i marcarà les tres funcions que li corresponen. S'ha aprovat la Llei 3/2010 d'Administració Electrònica de la Comunitat Valenciana, argumentada i d'un alta complexitat tècnica. Però al nostre entendre ha

vingut a complicar un panorama arxivístic encara pendent d'administrar globalment i que no està coordinada amb la pròpia llei 3/2005.

D'aquesta manera, ens trobem amb dos lleis que, sumades, ens situen en una bona posició per a la gestió administrativa moderna i de la seua posterior custòdia ordenada. Tanmateix, en la pràctica poden resultar parcialment contradictòries. Legislar sense reglamentar i concretar la situació de la documentació i els processos o procediments electrònics, pot portar a abordar el futur digital, sense fonaments inicials, sense consolidació i assimilació graduals i prèvies.

Cap la possibilitat que moltes administracions amb poc recursos i escàs personal qualificat, volent acomplir totes dues lleis, acaben per no acomplir-ne cap bé. Potser també s'improvisa massa en moments crucials que demanarien molta més coordinació i orientació.

Arxivers, juristes, documentalistes, informàtics i polítics no estan avançant amb sincronia i coordinació d'interessos generals. Entre els pergamins del segle XIV i la documentació electrònica hi ha moltes i molt diferents respostes a l'hora de garantir-ne la custòdia i la recuperació del seu contingut i informació. I hui comencen a conèixer tots els suports, però encara no tenim ben concertades totes les accions singulars que reclama la garantia de la seua perdurabilitat.

Un arxiu és molt més que un dipòsit documental. Cal aplicar criteris. Possiblement ens convindrà més avançar lentament però consolidant i universalitzant els progressos, Caldria que el Consell d'Administració Electrònica de la CV es pronunciara sobre el tema.

RECOMANACIONS

1.- Sol·licitar el funcionament i informe del Consell d'Administració Electrònica de la Comunitat Valenciana

6.- Normalització descriptiva i informatització de dades: el SAVEX

En aquest sentit cal anotar que l'objectiu primordial de la llei 3/2005 és regular el Sistema Arxivístic Valencià, el qual es defineix com a conjunt d'òrgans, arxius i serveis encarregats de la protecció, organització i difusió del patrimoni documental valencià.

El mateix desenvolupament dels arxius i de les TIC ha tingut una gran influència i presència als arxius, de manera que la gestió integral del SAV requereix una integració en xarxa dels seus components, a tall de com s'ha fet en el món de les biblioteques mitjançant l'aplicació Absysnet.

Amb el SAVEX (Sistema Arxivístic Valencià en Xarxa) es pretén de posar en marxa un sistema d'informació i gestió integral del arxius del SAV per a la qual cosa ja existeix una aplicació informàtica. L'objectiu és implantar-lo d'una forma escalonada en tots els arxius del sistema però el pla experimental dura ja uns quatre anys i no s'ha fet encara cap anunci o programació de com i quan es farà efectiva aqueixa implantació.

RECOMANACIONS

1.- Implantació del SAVEX de forma simultània i coordinada a l'aprovació del Reglament del SAV

Annex.- Els estudis d'arxivística.

A hores d'ara, a la Comunitat Valenciana, no hi ha una titulació universitària específica sobre arxivística. Els actuals professionals provenien majoritàriament dels antics estudis de Geografia i Història o bé, actualment, de la Diplomatura en Biblioteconomia i Documentació de la UV, al si de la Facultat de Geografia i Història, o de la Llicenciatura en Documentació que es cursava fins fa poc a la UPV, al si de la Facultat d'Informàtica. Tot plegat, a penes s'hi ha tingut ocasió d'estudiar unes poques assignatures relatives a arxivística, descripció de documents i gestió de bases de dades, però els coneixements específics sobre matèries com paleografia, llatí, cronologia, sistemes de gestió documental, reenginyeria de processos, gestió i difusió dels serveis d'arxiu, dret, història de les institucions, fons i documents d'empresa, identificació de fons i sèries, valoració i eliminació de documents, conservació i restauració, instal·lacions, drets d'accés i de propietat intel·lectual, gestió de documents electrònics, implantació de sistemes de gestió de documents i arxiu; circuits administratius, normes ISO, deontologia professional o altres matèries són poc o gens tractades.

A Espanya, avui hi ha tres universitats que imparteixen estudis específics d'arxivística: la Universitat de Sevilla, la Universitat Carlos III de Madrid i l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents de la Universitat Autònoma de Barcelona (ESAGED). Seria convenient

que les universitats valencianes oferien un perfil específic de formació per als arxiviers, tant per dignificar la professió com per formar professionals adaptats a les necessitats actuals de la gestió documental en la seua globalitat, tant a l'administració pública com a les empreses i arxius privats. Entraríem així en l'àmbit acadèmic de l'espai social europeu.²

1.- RECOMANACIONS
<i>Que les universitats valencianes contempen la possibilitat d'ofrir un Màster Oficial en Arxivística.</i>

FINALMENT

No hem aprofundit en la situació dels arxius eclesiàstics i privats perquè cal prioritzar d'antuvi el bon funcionament dels arxius públics per a, partir d'ací, poder encarar una coordinació i col·laboració escaient amb els arxius eclesiàstics i privats a través del SAV.

En conjunt, hem pogut comprovar deficiències en el funcionament i la situació dels arxius valencians, però també hem detectat que és possible treballar correctament, com s'ha comprovat en alguns casos, i que és factible una política arxivística realista a partir de la legislació ja vigent.

Els arxius haurien de passar del concepte de càrrega a la idea i la realitat que constitueixen un servei fonamental per a les pròpies institucions i els ciutadans a través d'avanç en els mètodes de gestió, en la millor definició i formació dels professionals que n'estan al càrrec i en que siguem un instrument afavoridor de la vertebració territorial.

Les propostes i mesures concretes que ens poden fer avançar per aquest camí han estat enunciatades en cadascun dels punts de l'informe.

Este informe s'enviarà a la Conselleria de Presidència, Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, a les Diputacions de Castelló, Alacant i València i a la Federació València de Municipis i Províncies.

² El número 8 de la *Revista d'Arxius*, publicat a València i corresponent a l'any 2008 és monogràfic sobre aquest tema i fa una síntesi de l'estat de la qüestió a Espanya i Europa.

Informe sobre el patrimoni cultural valencià de titularitat eclesiàstica

Autor: Comissió Jurídica

Aprovació: Ple d'Oriola 26 novembre 2012

Antecedents

El Consell Valencià de Cultura ha informat i s'ha ocupat sovint de la situació del patrimoni cultural de titularitat eclesiàstica en la Comunitat Valenciana. Els informes aprovats pel Ple en juny de 2003 o en maig de 2005, així como els escrits i accions al voltant d'un convent de monges a Xàtiva, són algunes de les gestions realitzades en eixe sentit.

La Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària, després de la renovació del C.V.C. de 2011, considerarà oportú reprendre l'estudi d'alguna de les qüestions plantejades anteriorment, encomanant als consellers Srs. Pérez Puche, de Soto Arándiga, Huguet Pascual i senyora Frau Ribes la realització d'un informe al respecte.

La Comissió considerarà convenient escoltar especialistes i convidà el Dr. Remigio Beneyto Berenguer a la sessió de març de 2012 per tal que exposara la seua opinió al respecte, tot i donada la seua qualitat de coneixedor de la situació del patrimoni cultural valencià de titularitat eclesiàstica. L'informe aclareix molts dels interrogants que els membres de la Comissió s'havien plantejat anteriorment. A pesar que algunes particularitats, com ara la territorialitat de divisions eclesiàstiques –diòcesis o províncies d'ordres religioses- diferent a la territorialitat administrativa valenciana o l'àmplia autonomia a l'hora d'alienar bens per part de persona jurídica eclesiàstica no subjecta al bisbe diocesà, resten com de possible problemàtica.

L'existència d'una comissió mixta entre la Generalitat Valenciana i l'església Valentina procurava desenvolupar harmoniosament les relacions entre l'administració autonòmica i les diòcesis territorials valencianes. Però darrerament eixa comissió sembla estar esmoreïda o com a mínim sense activitat evident.

Per altra part l'actual situació de la fundació i programació de *La llum de les imatges*, que ha propiciat la restauració i recuperació de molts béns eclesiàstics en col.laboració amb l'autoritat autònoma, sens dubte anirà en detriment del recobriment d'eixe patrimoni.

Tot això, unit a l'evident caiguda de les vocacions religioses que posa en perill la subsistència de molts convents i espais religiosos, ens empeny a formular les següents conclusions:

Conclusions.-

1: El Consell Valencià de Cultura considera que la gran importància del patrimoni cultural valencià de titularitat eclesiàstica no pot ser considerat sense donar-li la dimensió administrativa, cívica i identitària que té per a la Comunitat Valenciana. Una transcendència que ens permet afirmar que el seu perjudici seria irreparable pel patrimoni cultural valencià en el seu conjunt.

2: En funció d'eixa importància i dada la situació de falta d'activitat de la Comissió Comunitat Autònoma Valenciana-Església Valenciana, considerem imprescindible i urgent que l'esmentada comissió reactive les funcions que li són pròpies, especialment la confecció d'un inventari que catalogue tot el patrimoni cultural de titularitat eclesiàstica de la Comunitat Valenciana. Considerem urgent la realització d'eixa catalogació que ajudaria al coneixement d'un patrimoni transcendent.

3: El Consell Valencià de Cultura, d'acord amb allò que li encomana l'Art. 25 de l'Estatut d'Autonomia de la Generalitat Valenciana i la pròpia Llei de Creació del C.V.C., es posa a disposició tant de la Generalitat com de l'Església per contribuir a que un patrimoni cabdal de la nostra Comunitat tinga el relleu i visibilitat escaient.

4: Estes consideracions s'enviaran a la Consellera de Turisme, Cultura i Esport, a l'Arquebisbe de València, als bisbes de Tortosa, Sogorb-Castelló i Orihuela-Alacant, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies i a totes aquells instituts religiosos que ho estimen convenient.

Informe sobre els possibles inventaris, catalogació i protecció de les xarxes viàries provincials

Autor: Comissió de Llegat històric i artístic
 Coordinadors: Vicente González Móstoles i José María Lozano Velasco
 Aprovació: Ple de 30 de gener de 2012
 al Museu de Ciències Naturals de València

Antecedents

La implantació del Règim Constitucional a Espanya va comportar poques dècades després del seu inici, durant la Regència i la hegemonia liberal i progressista, la creació de una nova planta territorial d'importació francesa i aliena a la històrica foral, de regnes i governacions. D'aquesta Nova Planta van nàixer les diputacions provincials que a poc a poc van assumir funcions pròpies entre les quals destaca la referent als camins o vies provincials que, desenvolupant els successius Plans Generals de Carreteres des del primer de 1865 al de 1881 foren construïdes després que en la Dècada Moderada fou establert un Pla Radial de Carreteres Nacionals. La creació de l'Escola d'Enginyers de Camins al 1839 posa de relleu el paper de la tasca de construcció d'una veritable xarxa viària fora de 1er, 2on, 3er ordre o provincial, com ens assabenta Martínez Aloy en la "Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Valencia".

Podem establir per tant el període d'estudi entre el 1865 i el 1940 data aquesta que separa clarament, entre d'altres aspectes, allò que podríem considerar històric, en concomitància amb el que proposa la Disposició Addicional Cinquena de la Llei 5/2007 de Modificació de la 4/1998, Llei de Patrimoni Cultural Valencià, per a un bon nombre d'elements de la cultura material valenciana entre els que s'hi troben com a BICs, per exemple, les xemeneies industrials, les arquitectures religioses com ara els Calvaris Tradicionals anteriors a 1940.

Cal dir que la xarxa de Carreteres provincials, sense comptar el capítol de Camins Veïnals, abastava un total de 773 quilòmetres al llarg de 32 vies segons l'Informe del Enginyer Provincial Luis Dicenta fet al any 1911, només en la província de Valencia, tal com informa M.Aloy, i que el que analitzem s'estén per les tres províncies. Hi afegirem que en alguns casos ha estat desfigurada parcialment o irremissiblement però en d'altres roman en bon estat i és mereixedora d'una intervenció des del camp de la cultura, com veurem.

Justificació de la Proposta

Tal vegada podríem considerar una divisió d'etapes en el període dit que estarien molt relacionades amb dos factors potser indestriables: la cultura visual hegemònica i a renovació de les tècniques constructives a l'abast.

D'aquesta manera, i a títol estrictament aproximatiu i aclaridor del sentit i contingut de la Proposta, conscients de que els estudiosos que hagen de dur-la endavant modificant-la en bona part del que es suggereix ara, veiem tres etapes:

a. La de fàbriques de pedra picada o de mamposteria que conviu amb la d'atovó massís i que en aquells elements més destacats sembla eixir de les làmines de Ponts et Chaussées, Escola creada a meitat del XVIII en Paris, amb un gust classicista , anterior en qualsevol cas a la introducció del ferro com a principal material de les estructures, tal com ens recorda Kranzberg i Pursell en "Historia de la Tecnología" i coincideix aproximadament amb el desenvolupament de les forces productives després de les Guerres del Francés i les Carlines i per tant de les comunicacions de tot tipus amb el llarg regnat d'Isabel II, inclosa la Regència materna. S'estén entre el començament del període i l'aparició del formigó armat com a eina constructiva al voltant de la segona dècada del XX.

b. La del bigues d'entramat metàl·lic sobre la pedra picada en estreps i piles que apareix al nostre país a meitat del XIX es troba en poques ocasions en els traçats de què parlem perquè fet i fet tractem de Vies i camins Provincials bona part del quals pertanyen a itineraris secundaris on no sovinteja un material car, desconegut tècnicament i de posada en obra difícil, preferint-ne, com hem vist, la continuïtat de solucions preindustrials. La d'acer reblonat s'empra per al ponts de llum major i per a caixers d'amplària notable en vies de primera categoria, en termes generals.

c. La de formigó armat de ciment pòrtland desenvolupada de vegades junt a la pedra picada ja en la segona dècada del XX, com a novetat front a l'aclaparadora omnipresència del ferro en les grans reptes viaris. En el nostre cas resulta escàs i moltes vegades pertanyen certes peces de formigó a renovacions de ponts posteriors al període d'estudi.

Cal subratllar la inestimable informació, tant textual com gràfica, que n'aporta Josep Martínez Aloy en l'obra esmentada i la claredat expositiva de Kranzberg i Pursell en la seua "Història de la Tecnología".

Totes tres tipologies junt amb la tècnica de traçat basada en la minoració de cost de la infraestructura mitjançant l'adaptació a l'orografia, al terreny , aconseguix no només reduir la llum



dels ponts i minimitzar les obres de trinxera, ans be, configuren un paisatge específic de qualitat cultural notable fins el punt que podríem afirmar seguint la famosa metàfora heideggeriana que els ponts de que parlem construeixen un paisatge cultural que abans d'elles no hi existia.

Tot sia dit, sembla que més enllà dels aspectes monumentals de les obres públiques no ha percolat encara en la nostra societat el valor cultural que en tenen i sembla ser tasca pròpia d'aquest Consell estimular, engrandir i enfortir l'apreciació dels ciutadans pels valors cultural valencians.

Per tal d'iniciar aquesta tasca vers les Xarxes Viàries Provincials s'han establert contactes amb el Direcció de Carreteres de la Diputació de València, amb la Secretaria del Col·legi d'Enginyers de Camins i amb la historiadora Sra. Immaculada Aguilar, avesada en aquestos camps culturals. Cal dir que les dues institucions citades han iniciats en temps passat algun tipus d'Inventari que no va arribar a port però podria ser una profitosa base de partida.

Conclusions

1. El Consell Valencià de Cultura considera que les Xarxes Viàries Provincials gaudeixen de les condicions necessàries per assolir la qualificació patrimonial i per tant la protecció adient i apel·la a les institucions compromeses en la defensa del patrimoni i als titulars d'aquestos bens de valor cultural per tal que manpreguen les accions administratives o cíviques que conduïsquen a tal fi.
2. Les accions necessàries sobre les Xarxes Viàries Provincials abastarien:
 - a. L'inventari de les Xarxes dites, inclosos els traçats en ús o abandonats i els elements estructurals singulars.
 - b. La Catalogació del traçats rellevants i els seus elements configuratius com ara ponts, defenses, moixons, etc.
 - c. La Incoació de Protecció mitjançant la figura de protecció més adient d'acord amb la Llei de Patrimoni Cultural Valencià.
3. Tots tres treballs podrien portar-se a terme, per raons d'homogeneïtat projectual i d'execució, seguint els Itineraris originals que varen ser l'objecte de l'actuació de les Diputacions al si del Plans Generals de Carreteres des del primer de 1865 al de 1881.
4. Aquest Informe s'enviarà a les Conselleries de Turisme, esport i Cultura i a la d'Infraestructures, a les Diputacions provincials d'Alacant, Castelló i València, a la Federació Valenciana de Municipis i províncies, al Col·legi d'Enginyers de Camins de la Comunitat Valenciana.

Informe sobre la realización escultórica y pictórica en materias definitivas. Su repercusión económica

Autor: Comissió de les Arts

Aprovació: Ple extraordinari a Torrent, 24 setembre 2012

Antecedentes

El Presidente de la Comisión de las Artes, Sr. Ramón de Soto, en la sesión del día 7 de junio encarga a los Consellers Luís Prades y Vicente Ferrero, la realización de un informe sobre la repercusión económica que genera el hecho artístico, en este caso, referido a las artes plásticas.

Introducción

La Comisión de las Artes observa con preocupación cómo impera en nuestra sociedad la concepción de que el Arte y la Cultura son actividades superfluas que no contribuyen a crear puestos de trabajo y, por tanto, son y están ajenas a los procesos productivos.

Es por eso que hemos elaborado los siguientes esquemas que reflejan, de manera sintética, el proceso de ejecución de obras de arte, tanto de las pinturas como de las esculturas.

Asimismo queremos hacer patente nuestra preocupación por la manera en la cual las últimas medidas económicas contribuirán, dentro del mundo artístico, a la posible destrucción del tejido creativo y productivo asociado a éste. Así como el sector de las galerías de arte.

Realización escultórica en materias definitivas y su repercusión económica

El proceso escultórico, sobre todo en materias definitivas, ya sean bronce, hierro, acero, aluminio, madera o mármoles, incluye una serie de etapas en que el artista tiene que recurrir a medios que exceden de los propios.

Como sabemos, la escultura tiene un largo y costoso proceso en cuanto a tiempo, medios, desarrollo y materialización de la misma.

En cuanto al tiempo empleado, considerando el trabajo sobre esculturas de mediano y gran tamaño, éste se puede prolongar a semanas, meses e incluso años.

Las consideraciones que queremos observar en este informe son de índole económica, que no estética, con el fin de reflejar los gastos que devienen de una de estas obras y la economía positiva que recae en el ámbito de colaboradores del escultor.

Así pues, el estudio de un escultor deberá ser de una superficie y altura considerables, siempre en planta baja y con luz cenital y norte. Esto ya supone una inversión importante que, lógicamente, repercute en otras personas. En su interior, caballetes robustos, tableros, depósitos para materiales y herramientas muy específicas: palillos para modelar, escofinas para trabajar la escayola o la cera, gubias para tallar la madera, cinceles para labrar la piedra y el mármol, escofinas para el bronce, máquinas para afilar, cortar y soldar metales, entre otros utensilios que intervienen en el desarrollo de una obra.

Estudio y "ajuar" que de por sí ya crean riqueza alrededor del artista. Ahora, tan sólo reflejar la inversión que el escultor hace en cuatro de las múltiples técnicas escultóricas en las que, durante el proceso y desarrollo de una obra, desde su génesis a su instalación, podremos advertir la repercusión económica que indirectamente produce.

Escultura en bronce. Proceso.

a) Como en toda obra, primero serán los dibujos, el reconocimiento del espacio a ocupar, maquetas, fotografías, documentación, memoria y presupuesto.

b) A continuación, el modelado de la obra a escala o a tamaño real dependiendo de las dimensiones. Este modelado que se llevará a cabo en una o dos fases, requerirá materiales como barro, plastilina, poliestireno, etc... con lo cual se habrá de invertir en los mismos y recurrir a ceramistas, fábricas de productos plásticos y tiendas de Bellas Artes.

c) Seguidamente, para montar la obra se necesitará un armazón que será de hierro o de madera, por lo que tendrá que recurrir a carpinteros o herreros.

d) Después tendrá que pasar la obra modelada en barro a un material de transición como la escayola y será otro proveedor el que le facilite dicho material.

En este punto la obra saldrá del taller para su fundición y según sean sus dimensiones, se usará el medio de transporte adecuado.

El capítulo más importante de una de estas obras escultóricas es el bronce. Las fundiciones son industrias artesanales con una plantilla media de 15 a 30 trabajadores, empleados de alta cualificación: moldeadores, fundidores, soldadores, cinceladores, patinadores y otros. Allí la obra se pasará a cera; el fundidor a su vez utilizará entre otros, bronce, tierra, resinas o ceras. El escultor repasará su obra antes de la fundición, por lo que en el presupuesto se tendrán que considerar gastos de viajes y estancias; viajes que habrá que repetir para, una vez fundida la obra, dirigir su cincelado y pátina.

e) Más tarde, la obra habrá de ser ubicada y por tanto trasladada, normalmente en un camión grúa, hasta su basamento de piedra, mármol, hormigón, acero corten u otro material, con el correspondiente beneficio para transportistas, marmolistas, etc.

Escultura en piedra

En esta técnica se sigue el mismo proceso que en el apartado anterior en los puntos a, b, c. El punto d se diferencia en que se ha de pasar la obra a una materia de transición más dura, tal como escayola de máxima dureza o resina, para poderla copiar mediante el sacado de puntos o mediante el robot informatizado, que la dejará desbastada en piedra o en mármol. Es así que otro colaborador entra en el proceso creativo, el marmolista altamente especializado, con personal y medios para este fin y que a su vez recurrirá a las canteras.

Una vez sacada de máquina la pieza, será acabada por el escultor y, también dependiendo de su tamaño, con ayuda de colaboradores.

De nuevo podemos ver cómo el desarrollo del proyecto hace extensivo el trabajo a otros profesionales.

El punto e se hará de la misma forma que el procedimiento anterior.

Escultura en madera

También en este caso los apartados a, b, c, serán igual que los anteriores. Respecto al d también vaciaremos el modelado en barro o plastilina, en escayola dura o resinas para que a su vez la obra sea desbastada mediante sacado de puntos manual o por medio del robot informático.

En muchas ocasiones, el escultor realiza la obra mediante la "talla directa". En este proceso interviene también otro colaborador importantísimo, el maestro carpintero que seleccionará la madera adecuada, encolándola pertinentemente y procurando cámaras interiores, etc.

Una vez desbastada, como en el caso anterior (ahora en madera), el escultor tendrá que terminar la obra con gubias, escofinas y demás instrumental apropiado.

La pátina o policromado de la pieza, o bien la realizará el propio escultor o se encargará a otro profesional especializado, el pintor decorador dorador, que a su vez invertirá en materiales, en ocasiones tan costosos como el pan de oro.

Podríamos hablar de otras técnicas y procedimientos para la realización de la obra escultórica tales como el acero, hormigón u otras materias que requieren también de grandes inversiones. Otros procedimientos como el de la estampación de medallas y pequeños relieves, precisan de personal muy cualificado, así como de maquinaria específica para trabajar materiales como el cobre, el bronce, el oro o la plata.

4/ Escultura en hierro

En el caso concreto de la construcción de la escultura en hierro, intervienen una gran cantidad de comercios especializados y de industrias que hacen que se generen gastos de forma permanente, que repercuten en todo el tejido industrial.

Infraestructura:

Instalación eléctrica trifásica. Soldadores de arco, TIG y MIG. Mesa para soldar. Pantalla auto. Radiales. Tornillo de presión, gatos. Oxicorte o plasma. Mesa de corte. Plegadora. Cilindradora. Cizalla. Sierra. Compresor de aire comprimido.

Fungibles:

Electrodos, bobinas de hilo para MIG, varillas TIG.

Alquiler de botellas de CO2 y de Argón para TIG y MIG. Manómetros reguladores de presión.

Cristales protectores de la pantalla de soldar.

Alquiler de botellas de oxígeno y acetileno para oxicorte. Manómetros reguladores de presión con válvulas de retroceso.

Boquillas electrodos para plasma.

Hojas y cintas de sierra. Discos de desbarbar, de corte y lijado.

Materiales:

Las planchas de hierro (acero al carbono) se venden en unidades de 2000*1000 mm.

Los perfiles (ángulos, varillas, etc,) se venden en unidades de 6 metros.

Transportes.

Realización de la obra pictórica

El pintor se dispone a trabajar en una nueva obra, pero existe un antes y un después, unos condicionamientos materiales sin los cuales la creación no es posible y en todo caso difícil. Vale la pena citar lo que nos decía Albert Camus: "La creación es una tensión ininterrumpida entre la forma y la materia".

Un antes para crear y un después para que la obra de arte, una vez realizada, pueda llegar al espectador. Veamos ese complejo y necesario mundo material que necesita el pintor:

Carpintería: bastidores, existen 57 clases de bastidores de normativa internacional, un extenso número de molduras de diferente formato, caballetes, montaje de exposiciones, cajas para el embalaje de cuadros.

Papelería: papeles de diferentes clases y marcas, cartulinas, lápices, gomas de borrar, tintas, reglas, cartabones y compases, pegamentos, sacapuntas y un extenso número de pequeños artículos.

Textil: fabricación de lienzos en muy diversas calidades: lino, algodón y mezclas. Cada tipo de tela lleva también diferentes preparaciones según se destinen a los variados pigmentos, óleo, acrílico, gouache y otros colorantes.

Química: fabricación de colores; óleos, acrílicos, gouaches, gliceroftálicos, barnices, diluyentes, secativos, cada uno de estos productos en diversas cualidades.

Pincelería: la variedad de pinceles es inmensa por tamaños y composición de sus fibras; pinceles de marta, de materia sintética o fibra vegetal, brochas, paletillas, de lengua de gato, etc.

Imprenta: artes gráficas. Confección de catálogos, invitaciones, folletos y carteles. Ediciones de libros de arte, monografías, etc.

Comercio de BB.AA.: son necesarios para la distribución de todos estos materiales y supone, como es notorio, el mantenimiento de unos stocks de consideración.

Galerías: establecimientos para que los cuadros puedan llegar al público; necesitan también el mantenimiento de fondos para atender al gusto de sus clientes. Objetivamente, es el punto necesario para dar conocimiento de los artistas.

Transporte: desde el estudio de los artistas, los cuadros han de llegar a las galerías y salones de exposición, necesitan ser transportados en condiciones de seguridad y oportunos embalajes, dando lugar a la creación de empresas especializadas.

Seguros: las obras de arte generan un considerable número de seguros, tanto durante el transporte como para la seguridad de las exposiciones.

Conclusiones

1/ Como se ha nombrado al principio, hemos reparado únicamente en técnicas y procedimientos en las artes plásticas con el fin de hacer hincapié en los aspectos económicos que generan estas obras de grandes o medianas proporciones en materias definitivas; aspectos éstos que raras veces tomamos en consideración y que pensamos son importantes transmitir, pues se puede observar el beneficio económico que de forma más o menos directa recae en otros profesionales. Del mismo modo repercute en gastos de teléfono, calefacción,

viajes, transportes, autónomos, asesoría..., así como la generación de impuestos al Estado. Esto podría ser extensible a otras manifestaciones artísticas como la literatura, las artes escénicas, la música, etc.

2/ Estos aspectos economicistas no son del agrado del artista que prefiere ceñirse a los aspectos conceptuales y estéticos de su obra, pero no obstante tiene que tratarlos y darlos a conocer para que responsablemente pueda realizar un presupuesto adecuado en la objetiva valoración de su obra.

3/ Queremos incidir en la necesidad de que las Instituciones que gestionan los presupuestos para la cultura sean sabedoras de este proceso artístico, pues lamentablemente las artes plásticas son consideradas en ocasiones como un adorno o lo que es peor, como un lastre, cuando en realidad generan riqueza y por consiguiente, no pueden ser prescindibles.

Sobre la futura Ley del Mecenazgo

Autor: Comissió Govern

Aprovació: Ple extraordinari en Torrent, 24 setembre 2012

El Consell Valencià de Cultura quiere mostrar su preocupación y manifestar su profundo desacuerdo, ante las declaraciones realizadas por el Secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle, sobre la paralización de la nueva Ley de Mecenazgo.

Durante varios meses, el Secretario de Estado ha generado expectativas en relación a la nueva Ley, así como a los incentivos fiscales y beneficios sociales que podría generar. Su paralización supone ahora un tiempo de espera inconveniente para la débil situación de la Cultura y la Ciencia.

La reforma de la Ley de Mecenazgo es urgente e imprescindible en una situación crítica como la que nuestro país está atravesando. A los recortes de los presupuestos públicos, las deudas pendientes, la caída de becas y ayudas, la escasa contratación por parte de la Administración, y la emigración de nuestros jóvenes investigadores, se une el desmantelamiento de la obra social y cultural de las extintas Cajas de Ahorro o Bancos (como Bankia o Caja Madrid), que ha supuesto una caída de consecuencias dramáticas para la investigación, la cultura y la solidaridad.

El pasado mes de febrero, el Consell Valencià de Cultura aprobó en pleno el documento "*Sobre la situación del mecenazgo y patrocinio español*". Cuando se cumplen diez años de la actual Ley de Mecenazgo, entendemos la imprescindible necesidad de revisar la ley, en un contexto económico muy difícil que nos obliga a replantear los elementos de la competitividad y a reformular el modelo de desarrollo sostenible, siendo la Cultura y la Ciencia factores determinantes del cambio social y económico.

En el documento aprobado y enviado al Ministerio para su estudio, destacamos la necesidad de crear la conciencia social necesaria para que la ciudadanía opine, participe y tome decisiones aumentando su participación social, a través de la corresponsabilidad de las empresas y la importancia del micromecenazgo. Algunas de las propuestas que aportamos son: la necesidad de realizar campañas pedagógicas de explicación sobre la importancia del mecenazgo y el patrocinio; el aumento del porcentaje de deducción de las donaciones realizadas por sujetos pasivos del Impuesto sobre Sociedades y del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas; con el fin de fomentar el micromecenazgo, estudiar la posibilidad de que las pequeñas donaciones dinerarias de hasta 150 euros se puedan deducir el 100%; la necesidad de homogeneizar el IVA reducido en los sectores culturales; prestigiar la colaboración del pequeño mecenazgo, vinculándolo a las actividades en las que colabora, así como premiar y reconocer

su esfuerzo; potenciar más el patrocinio “en especie” la política de daciones en pago de impuestos, entre otras medidas.

El Mecenazgo y el Patrocinio no pueden convertirse en el sustituto de la responsabilidad pública del Estado sobre los presupuestos e inversiones en materia cultural (en todos sus ámbitos) ni se debe desplazar al sector privado (ni empresas ni ciudadanos) la obligación de su mantenimiento y desarrollo. El presupuesto público debe seguir siendo la principal parte de la inversión, y al Estado le corresponde la obligación y responsabilidad de sostener la arquitectura cultural. El Mecenazgo es un complemento, sumado a la inversión pública, que hoy, dada la precaria situación de las arcas públicas, se convierte en un eje troncal del desarrollo de las actividades culturales y científicas.

Por ello, lamentamos la indecisión e indefinición del Ministerio de Cultura al respecto. Pues todo el tiempo de espera se convierte en perjudicial para el sector cultural, científico y solidario, mientras que perdemos posibilidades de recuperación en la salida de la crisis.

Memòria de gestió interna

Memòria de les comissions

Comissió de les Arts

A lo largo del año 2011, la Comisión de las Artes se reunió once veces en sesión ordinaria: el 12 de enero, el 9 de febrero, el 8 de marzo, el 2 de abril, el 10 de mayo, el 7 de junio, el 5 de julio, el 6 de septiembre, el 11 de octubre, el 8 de noviembre y el 11 de diciembre. De todas las reuniones se dio puntual información al Pleno del Consell.

Al principio del año la comisión estaba constituida por los siguientes miembros: Ramón de Soto Arándiga, presidente; Ricardo Bellveser; Manuel Ángel Conejero Tomás; Vicente Farnós de los Santos, Vicente Ferrero Molina, Enrique García Asensio; Gloria Marcos, Ana Noguera, Luis Prades Perona y Vicente Muñoz Puelles, secretario. En la sesión de enero, la consellera Glòria Marcos causó baja en la comisión. En junio causaron alta la consellera Consuelo Císcar y el conseller Carles Santos, y en julio causó baja la consellera Ana Noguera.

A lo largo del año, la comisión promovió y aprobó una serie de textos: Sobre las percepciones y actitudes sociales sobre la mujer; Declaración institucional del Día Internacional del Teatro; Declaración institucional sobre la situación del sector editorial y del mundo del libro, con motivo del Día del Libro; Declaración institucional sobre la importancia cultural de los museos, con motivo del Día de los Museos; y una Declaración institucional sobre la Conmemoración del Día Mundial de las Bibliotecas. En la sesión de septiembre, la comisión emitió un informe titulado Informe sobre la realización escultórica y pictórica en materias definitivas y su recuperación económica, a cargo de los consellers Vicente Ferrero, Ramón de Soto y Luis Prades. que fue aprobado en el Pleno de dicho mes, celebrado en Torrent.

En el mes de abril, la comisión recibió a representantes de diversos sectores del mundo editorial y literario: Juan Luis Bedins (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Rafael

Rodríguez (Associació d'Editors), Gloria Mañes (Gremi de Llibrers), Joan Llinares (Edicions Bromera) y Rosa Serrano (editora de Tàndem Edicions y antigua miembro del CVC), y su hija y colaboradora en la editorial Empar Sena, para informar sobre la situación del libro en la Comunitat Valenciana.

Durante el año, la comisión fue informada regularmente por sus miembros en otras instituciones, como el IVAM, el Consell Rector de Teatres, el Consorci de Museus y el Institut Valencià de la Música, y presentó sus candidatos a la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, así como su propuesta de Observaciones y Recomendaciones para la Memoria del CVC.

RESUMEN DE ACTIVIDADES

12 de enero. A propuesta del conseller Vicente Ferrero se acuerda enviar un escrito de pésame a la familia del pintor y muralista Ramon Castañer Segura (Alcoi 1929 – Madrid 2011), fallecido recientemente. A continuación se estudia el documento Borrador para debate y reflexión en la Comisión de las Artes sobre la situación actual de la cultura valenciana, presentado por los consellers Ricardo Bellveser, Glòria Marcos i Ana Noguera. Tras estudiar el primer apartado, titulado La cultura de hoy y mañana, y debatir sobre las prioridades a tratar, la comisión acuerda continuar el tratamiento del asunto en futuras sesiones. A propuesta del presidente de la comisión, la consellera Ana Noguera presentará en la próxima sesión un escrito con la información disponible sobre la situación de las artes plásticas valencianas. Por su parte, el conseller Enrique Garcia Asensio informa y aporta documentación sobre la última reunión del Consell Rector de l'Institut Valencià de la Música. Hace constar su desacuerdo con la pretensión de la dirección del Palau de les Arts de cobrar 60.000 euros al Institut Valencià de la Música para permitirle celebrar en sus instalaciones el Certamen de Bandes de Música de la Comunitat

Valenciana, cuando se da el hecho de que el Coro de la Generalitat Valenciana, costeado por el instituto, participa gratuitamente en las funciones operísticas del Palau de les Arts. La consellera Ana Noguera presenta el borrador de informe sobre mecenazgo y fundaciones en su estado actual, a falta de incluir en él las informaciones que puedan proporcionar los especialistas que comparecerán ante la Comisión Jurídica en su próxima sesión del 16 de enero. Cuando el informe esté completo volverá a presentarse en la Comisión de las Artes. Por otra parte, se acuerda que el esquema preparado por la consellera Ana Noguera para empezar a estudiar la situación del sector audiovisual valenciano se incluya en el orden del día de la sesión próxima. A continuación se trata el tema de la participación de los miembros del Consell Valencià de Cultura en los consejos rectores de otras instituciones culturales de la Generalitat Valenciana. El conseller Vicente Farnós informa de que ha depositado en la institución un borrador de los Estatutos del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Se acuerda invitar al conseller Francisco Pérez Puche a informar regularmente a la comisión sobre las reuniones del Consell Rector de Teatres de la Generalitat, al que pertenece. La consellera Glòria Marcos anuncia su baja en la Comisión de las Artes para integrarse en la Comisión de las Ciencias. El conseller Jesús Huguet pide ideas para la conmemoración del 30 aniversario de la promulgación del Estatuto de autonomía valenciano, e informa de que el president Santiago Grisolia forma parte de la comisión organizadora nombrada por la Generalitat.

9 de febrero. La comisión acuerda manifestar su pésame por la muerte del pintor Antoni Tàpies. La consellera Ana Noguera presenta el texto Sobre las percepciones y actitudes sociales sobre la mujer, redactado por ella, que se aprueba con aportaciones de los consellers Ramón de Soto y Ricardo Bellveser. A continuación, el secretario de la comisión, Vicente Muñoz Puelles, presenta la Memoria de 2011, y la somete a la aprobación de los miembros. Se acuerda tratar el punto en la sesión de marzo. Se sugiere que las Observaciones y Recomendaciones de este año sean: 1) Manifestar la preocupación del CVC por la disminución progresiva de las asignaciones destinadas a las

entidades de difusión artística de toda la Comunitat Valenciana; 2) estimular la producción cultural, y no solo el consumo, en todas sus vertientes: literaria, teatral, plástica, musical, audiovisual, científica, con todo tipo de incentivos, ayudas, becas y premios, no solo para las figuras consagradas sino también, y especialmente, para los artistas y científicos que se encuentran al principio de su carrera; 3) dinamizar los espacios teatrales, y 4) favorecer la creación de espacios de lectura en jardines y transportes públicos: autobuses, ferrocarril, metro. Por su parte, el conseller Vicente Ferrero propone la colocación de dos nuevas placas, una dedicada al marino y científico Jorge Juan (1713-1773), de cuyo nacimiento se conmemoran el año próximo los tres siglos, y otra dedicada al académico y tratadista de arte Felipe Garín Ortiz de Taranco (1908-2005), expresidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que podría colocarse en su casa de Valencia. Se acuerda trasladar ambas propuestas a la Comisión de Gobierno. Se acuerda igualmente posponer el Informe sobre la situación del sector audiovisual de la Comunitat Valenciana, presentado por la consellera Ana Noguera, así como los demás puntos del orden del día, a la sesión siguiente. En el apartado de otras cuestiones, el secretario del CVC, Jesús Huguet, informa de que la agenda de 2013 se dedicará a los marinos valencianos, en particular a Jorge Juan.

8 de marzo. La consellera Ana Noguera y el conseller Ricardo Bellveser presentan una Declaración institucional del Día Internacional del Teatro, que se aprueba con leves enmiendas. El conseller Ramón de Soto, presidente de la comisión, habla de los alumnos que cada año salen de las facultades de Bellas Artes, de los conservatorios, de las escuelas de Artes y Oficios. Son, en su opinión, ciudadanos bien preparados, con sus ilusiones y sus conocimientos, que se disponen a ingresar en el tejido cultural de nuestra comunidad y a quienes los recortes afectan en gran manera, porque condicionan sus trayectorias. Propone el siguiente texto: «La Comisión de las Artes del Consell Valencià de Cultura observa con preocupación cómo la crisis económica y la severa reducción de inversiones en compras y ayudas a la creación artística, en todas sus manifestaciones, por parte de las instituciones,

amenaza la supervivencia del sector de los creadores y sobre todo la de los jóvenes. Por esa razón recomendamos la configuración de políticas que contribuyan a garantizar el mantenimiento de dicho sector, sin el cual el tejido cultural de nuestra comunidad peligraría». Se acuerda que ese texto figure en las Observaciones y Recomendaciones de la Comisión de las Artes para la Memoria de 2011. Se acuerda también continuar trabajando sobre el tema de la situación actual de los creadores y los artistas. El secretario de la Comisión, Vicente Muñoz Puelles, presenta la Memoria de 2011 y la somete al criterio de los miembros, que la aprueban sin cambios. El conseller Ricardo Bellveser, miembro del Consell Rector del IVAM, informa sobre su última reunión, dedicada principalmente a cuestiones económicas y presupuestarias. Informa también sobre algunos cambios en la programación, que consisten principalmente en la inclusión de exposiciones con fondos propios, como la antológica del pintor Antoni Tàpies o la dedicada al collage en la colección del IVAM.

2 de abril. Comparecen los siguientes representantes de diversos sectores del mundo editorial y literario: Juan Luis Bedins (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios), Rafael Rodríguez (Associació d'Editors), Gloria Mañes (Gremi de Llibrers), Joan Llinares (Edicions Bromera) y Rosa Serrano (editora de Tàndem Edicions y antiguo miembro del CVC), y su hija y colaboradora en la editorial Empar Sena, para informar sobre la situación del libro en la Comunitat Valenciana. El representante de la Associació d'escriptors en llengua catalana, Jaume Pérez Muntaner, también invitado, no ha podido asistir a la sesión. Los comparecientes informan de la situación precaria de los diversos sectores, debida al cambio tecnológico, por una parte, y por otra a la falta de apoyo promocional de la Administración pública valenciana y a la falta de pago de bienes y servicios suministrados a la misma administración. Se aprueba encargar a los consellers Ana Noguera, Ricardo Bellveser, Vicente Muñoz Puelles y Vicente Farnós la redacción de una Declaración institucional sobre la situación del sector editorial y del mundo del libro, con motivo del Día del Libro, que debe hacerse pública antes del día 23. A continuación, el conseller Vicente Ferrero, vocal del Consell Rector

del Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals (IVACOR), informa sobre la última reunión de dicho consejo y expone un balance positivo de las actividades del instituto durante el ejercicio pasado, así como una serie de proyectos para el ejercicio actual.

10 de mayo. El conseller Ricardo Bellveser, miembro del Consell Rector del IVAM, informa sobre la última reunión del Consell Rector de dicho instituto y reparte documentación sobre la inclusión en la programación de 2012 de dos exposiciones de homenaje, una dedicada a la pintora Ana Peters y otra al dibujante y humorista Mingote, con motivo de sus fallecimientos. Comenta también las exposiciones programadas para el año 2013; el acuerdo de aceptación de la donación de diversas obras del artista José Manuel Ciria; la adquisición de tres obras de los artistas Anna Talens, Eugenio Ampudia y Javier Arce; el balance de situación del ejercicio a 31 de diciembre de 2011; y una relación de patrocinadores: las Cortes Valencianas, 45.000 euros para la exposición de José Saborit; Fomento Urbano, 40.000 euros para la exposición de Mar Solís y otras actividades; y el Ministerio de Cultura, 199.000 euros para gastos de funcionamiento. El conseller Bellveser observa que las subvenciones del Ministerio de Cultura a otros museos son mucho mayores. La comisión acuerda que se invite al vicepresidente de Bankia, Francisco Pons, para que informe sobre las posibilidades de futuro de la obra social de Bancaja. Por su parte, el conseller Vicente Ferrero informa sobre un mural de Josep Renau existente en el interior de un edificio de la calle de Caballeros de Valencia. Tras la visita al local, el conseller ha consultado a la dirección del Institut Valencià de Conservació i Restauració (IVACOR), y ha comprobado que está al corriente de la situación del mural. En vista de ello, la comisión acuerda archivar la información. La comisión acuerda también pedir al Ajuntament de València que dedique una calle a la actriz Lola Gaos, y recordarle una petición anterior de una calle dedicada a los hermanos Gaos. La consellera Ana Noguera presenta una Declaración sobre la importancia cultural de los museos, con motivo del Día de los Museos. La comisión la aprueba y recomienda que se haga pública dicho día. Por

otra parte, la comisión toma en consideración la propuesta del Ajuntament de Llíria de solicitar la concesión a la Banda La Primitiva de la localidad de la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, a fin de tenerla en cuenta cuando el Consell Valencià de Cultura presente sus propuestas de candidatos a este premio anual. El conseller Luis Prades comunica que el próximo 18 de mayo se inaugurará la exposición Luis Prades 2000-2012 en la sala del Ajuntament de València situada en la calle de Arzobispo Mayoral, e invita al resto de consellers a asistir. El conseller Jesús Huguet informa de la falta de protección real de un mural del siglo XVIII que representa la Batalla de Salses, existente en el Molí dels Frares, de València, y propone visitarlo y dirigir un escrito a las autoridades responsables, para solicitar medidas destinadas a la protección de la obra. El presidente de la comisión comunica que ha recibido una invitación para instalar una exposición permanente de su obra en una sala de la localidad italiana de Messina.

7 de junio. La comisión se congratula del ingreso en ella de la consellera Consuelo Císcar y del conseller Carles Santos, que no está presente. A continuación examina diversas propuestas de candidatos a la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, que no se reflejan en el acta a causa de la confidencialidad que exige el asunto. Como en años anteriores, el Presidente del CVC recogerá las propuestas hechas por las distintas comisiones y las someterá a la consideración de la consellera de Turisme, Cultura i Esport. A propuesta de su presidente, Ramón de Soto, la comisión acuerda estudiar la situación de los sectores artísticos profesionales, a fin de cuestionar el prejuicio existente sobre el carácter superfluo del arte en época de crisis económica. El presidente de la comisión informa de que someterá a la consideración de los consellers, en la próxima sesión, un modelo que muestra la participación de múltiples agentes económicos en la elaboración y distribución de las obras artísticas, a fin de hacer llegar una reflexión sobre el particular a la consellera de Turisme, Cultura i Esport y al M. Hble. Sr. President de la Generalitat Valenciana. En el punto sobre Otras cuestiones, la consellera Ana Noguera reparte a los consellers copias de un documento de la Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Circ. La comisión

acuerda invitar al conseller Francisco Pérez Puche, representante del Consell Valencià de Cultura en el Consell Rector de Teatres de la Generalitat, para que informe sobre aspectos de la política teatral de la Administración pública valenciana, criticados en el documento repartido.

5 de julio. Empieza la sesión con las ausencias justificadas de los consellers Enrique García Asensio y Vicente Muñoz Puelles. La consellera Ana Noguera ha causado baja y ha ingresado en la comisión de Ciencias. Tampoco ha podido asistir a la sesión el conseller Francisco Pérez Puche, invitado para informar sobre la última reunión del Consell Rector de Teatres de la Generalitat. En ausencia del secretario, Vicente Muñoz Puelles, el conseller Vicente Farnós lo sustituye temporalmente. La comisión acuerda que se solicite a la consellera de Cultura, en su próxima visita a la institución, información sobre la reestructuración de diversas instituciones culturales de la Generalitat y la formación de la corporación CulturArts Generalitat. También se le pedirá información sobre la repercusión del cambio de personalidad jurídica del IVAM en lo referente a los derechos sobre las obras adquiridas por el instituto, a través de donaciones de artistas y propietarios. Los consellers Luis Prades, Vicente Ferrero y Ramón de Soto informan a la comisión de las diversas actividades industriales y de servicios involucradas en la producción de obras artísticas: pintura, escultura y escultura metálica. De sus intervenciones se desprende la aportación de estas actividades artísticas al Producto Interior Bruto, y su potencial como generadoras de riqueza económica. Se acuerda redactar tres textos. El conseller Luis Prades se encargará del informe sobre la participación de distintos agentes económicos en la elaboración y la distribución de las obras pictóricas. El conseller Vicente Ferrero hará lo mismo con el relativo a las obras escultóricas, y el conseller Ramón de Soto redactará el referente a las obras escultóricas de hierro forjado. La consellera Consuelo Císcar manifiesta su intención de presentar un informe sobre las relaciones entre artes y economía. En ausencia del conseller Francisco Pérez Puche, que ha sido invitado a la comisión, el secretario accidental, Vicente Farnós, lee la información enviada por el primero sobre Teatres de la

Generalitat. La comisión se considera debidamente informada sobre el particular. El conseller Vicente Ferrero, que ha visitado en compañía del conseller Jesús Huguet el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, expone sus impresiones sobre la visita. Comenta la restauración del edificio, antiguo palacio episcopal, así como la colección pictórica, en la que destaca una obra de Velázquez y otras de Paolo de San Leocadio, situadas en la catedral. También se refiere a la colección escultórica y a las piezas de orfebrería y de indumentaria litúrgica. Dado que parte de la colección se encuentra en la catedral, sugiere coordinar los horarios de visita de las dos sedes del museo. Se acuerda que en la próxima sesión de septiembre se someterá a la consideración de los consellers una propuesta de declaración institucional sobre el vandalismo contra las obras artísticas expuestas en espacios públicos.

6 de septiembre. El presidente de la comisión expresa su preocupación por los casos de vandalismo contra el patrimonio cultural. En el debate que tiene lugar a continuación se comenta que la actual situación de precariedad económica de la administración pública desaconseja proponer medidas que impliquen grandes gastos. El presidente de la comisión alude también a la creación del consorcio CulturArts, del que considera que ante todo servirá para destruir puestos de trabajo. En su opinión, crear nuevas estructuras de poder a costa de aumentar la pobreza y el dolor de los demás no genera productividad ni riqueza, y no lamentarlo es una muestra de insolidaridad. El conseller Ricardo Bellveser califica a la sociedad valenciana de sociedad anestesiada, que ha perdido el sentido de la valencianía, concepto desacreditado que ahora importa a pocos, cuando en realidad la comunidad es un territorio con una historia, una cultura y una lengua propias. El conseller Jesús Huguet lamenta que la cultura se vea solo como un complemento, y defiende un cambio de concepción del hecho cultural. El conseller Manuel Ángel Conejero se refiere a la generalización de una actitud adolescente ante la vida y la sociedad. El conseller Luis Prades considera que faltan referentes para situarse en contra de la corriente de vulgarización general. El presidente del CVC, Santiago Grisolia, avisa del peligro que representa el aumento de la diferencia de nivel económico entre la mayoría de

la gente, que atraviesa dificultades económicas, y una minoría exigua. El conseller Vicente Ferrero considera que uno de los orígenes del problema está en la disminución de las exigencias académicas, como las facilidades para pasar de curso, tendencia que empezó hace al menos veinte años. El conseller Vicente Farnós se refiere a la influencia simplificadora de los medios de comunicación, y los cambios en el uso del tiempo de ocio, como los videojuegos y otros. El presidente Ramón de Soto considera que no deberíamos asumir que se trata de una batalla perdida. El conseller Vicente Farnós cree que el Consell Valencià de Cultura tendría que abrirse más a la sociedad, mostrar lo que es y ganarse una posición de autoridad intelectual. La consellera Consuelo Císcar recuerda a los consellers que a ellos tampoco les ha interesado el destino de las instituciones que han sido absorbidas por CulturArts. En su opinión, la institución tendría que haber opinado antes de que la reforma fuese vigente. Por otra parte, cree que la obra social de las cajas de ahorros continuará existiendo, con otros criterios y otros presupuestos. Considera que son los políticos quienes deberían interesarse por la continuidad de la obra social de las cajas y plantear exigencias a sus nuevos propietarios. Finalmente, entrega al secretario del Consell Valencià de Cultura una recopilación de escritos suyos en los que responde a una serie de artículos del profesor de la Universitat de València Pau Rausell. A continuación, el conseller Vicente Ferrero lee un informe titulado Informe sobre la realización escultórica y pictórica en materias definitivas y su recuperación económica, que también recoge los informes presentados por los consellers Luis Prades y Ramón de Soto. El texto detalla los productos y servicios de los proveedores externos utilizados por los artistas en la realización y la comercialización de sus obras, y muestra la repercusión económica de determinadas actividades artísticas. La comisión aprueba el informe y su traslado a la Comisión de Gobierno y a la consideración del Pleno. La comisión, que pretendía estudiar los efectos de la subida del IVA aplicado a las actividades culturales, acuerda esperar, antes de hacer un informe sobre la cuestión, a saber si el Gobierno central da respuesta a un escrito de objeciones a la subida, presentado por multitud de artistas y profesionales

españoles de la cultura. El presidente de la comisión somete a la consideración de los consellers nuevas propuestas de trabajo: los cambios culturales, el consorcio CulturArts y la falta de respuesta de algunos colegios a las ofertas de talleres creativos de los museos.

11 de octubre. El presidente de la Comisión, Ramón de Soto, comenta la manifestación de profesionales del espectáculo e intelectuales convocada por la Plataforma Valenciana por la Cultura y el Observatori Valencià d'Arts Escèniques por el cierre del Teatre Talía de València y el desmantelamiento del Centro Coreogràfic. A propuesta suya, la comisión acuerda pedir que se invite a asistir a la próxima sesión de la Comisión de Gobierno a representantes del Teatre Micalet y de la Plataforma Valenciana por la Cultura, para que informen sobre la situación y expliquen sus reivindicaciones. También se acuerda que la Secretaría de la institución pida oficialmente una copia del borrador del Decreto Ley de reestructuración y racionalización del sector público empresarial y fundacional de la Generalitat Valenciana, aún no aprobado, sobre el cual no se ha solicitado la opinión de este Consell, e información sobre el plazo de presentación de alegaciones. Por otra parte, la comisión examina una carta recibida de la compañía Albena Teatre, con observaciones sobre la supresión de actividades educativas extraescolares, como la asistencia a espectáculos teatrales, por parte de algunos profesores, como forma de protesta por los recortes presupuestarios en la educación pública. Se acuerda suscribir una llamada a los profesores, en el mismo sentido pero mucho más breve, que el presidente de la comisión redactará y enviará a la Secretaría de la institución para que se difunda. A continuación, el conseller Vicente Muñoz Puelles somete a la aprobación de la comisión una propuesta de Declaración pública sobre la Conmemoración del Día Mundial de las Bibliotecas, en la que se expone la precaria situación económica de las bibliotecas públicas valencianas. La comisión aprueba el texto con ligeras modificaciones. También se acuerda proponer al Presidente de la institución que dirija una carta al alcalde de Onda, para lamentar y condenar el reciente atentado contra una mezquita musulmana de la localidad.

8 de noviembre. El presidente Ramón de Soto anuncia que en la próxima sesión presentará a la consideración de la comisión un texto sobre la anunciada supresión del bachillerato artístico. La Comisión de Gobierno ha trasladado a la Comisión de las Artes, por acuerdo del Pleno, un escrito firmado por la consellera Glòria Marcos y el presidente de la Comisión de las Artes, Ramón de Soto, presentado como una ampliación del escrito original redactado en su día por el propio presidente de la comisión, y aprobado por la Comisión de las Artes y por la de Gobierno, sobre la conveniencia de las actividades extraescolares y el perjuicio causado a los alumnos y a los proveedores de dichas actividades, sobre todo a las compañías teatrales, por la negativa de una parte del profesorado público a participar en ellas. La comisión acuerda a su vez modificar el nuevo escrito ahora presentado, dejando solo lo siguiente: "Desde el CVC queremos hacer un llamamiento a los profesores de nuestra comunidad para que, en el uso legítimo de la defensa de sus intereses, contribuyan, por una parte, a favorecer la formación cultural de nuestros jóvenes y, por otra, a defender a ultranza el tejido cultural de nuestra sociedad. Estamos seguros de que compartimos la convicción de que las actividades extraescolares de carácter cultural son un elemento imprescindible en la formación del alumnado." La nueva redacción se trasladará a la Comisión de Gobierno y al Pleno. A continuación, en el punto destinado a reflexionar sobre las exposiciones del Consorci de Museus y otras entidades y su posible efecto en la promoción de los artistas jóvenes, se acuerda que el conseller Vicente Farnós aporte a la próxima sesión de diciembre información sobre el programa expositivo del Consorci de Museus. A la hora de abordar el estudio del Decreto Ley 7/2012, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre medidas de reestructuración y racionalización del sector público valenciano, los miembros de la comisión empiezan un debate que en determinado momento se detiene, por falta de información sobre el Reglamento del desarrollo del Decreto Ley en cuestión. Para no tener que convocar una nueva sesión, y dada la urgencia de tratar el tema, se acuerda pedir el borrador existente del Reglamento y dejar abierta la sesión actual, a fin de continuarla cuando se disponga

de dicha información. Por su parte, el conseller Enrique Garcia Asensio hace constar que lamenta la supresión del Institut Valencià de la Música (IVM), una institución gestionada de manera modélica y sin déficit presupuestario. Dicha supresión es una de las medidas incluidas en el Decreto Ley objeto del debate.

11 de diciembre. La comisión retoma la sesión ordinaria que quedó en suspenso el pasado 8 de noviembre. Dado que no se ha recibido respuesta a la petición de información dirigida a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport sobre el borrador de Reglamento del anunciado proyecto CulturArts, se acuerda alzar la sesión de noviembre de 2012 y abrir la sesión mensual ordinaria de este día, 11 de diciembre de 2012. La comisión acuerda no tratar en la sesión actual el punto sobre el Bachillerato artístico. Teniendo en cuenta la reciente remodelación del Consell de la Generalitat Valenciana y las dudas existentes sobre las previsiones actuales de política cultural, sobre todo en lo referente a la creación del holding CulturArts, la comisión pide al Presidente de la institución que solicite con urgencia una entrevista de la comisión con la nueva consellera de Cultura, Educació i Esport. La comisión propone redactar previamente un texto de exposición de los diversos interrogantes existentes sobre la situación actual y la futura de la política cultural de la Generalitat Valenciana. El conseller Vicente Farnós informa de que, a causa de la reciente remodelación del Consell de la Generalitat Valenciana, el Consell Rector del Consorci de Museus no se ha reunido cuando estaba previsto. En la sesión próxima espera poder informar sobre el tema. Manifiesta su convicción de la necesidad de obtener información directamente de la nueva consellera de Cultura, Educació i Esport. A propuesta del conseller Vicente Ferrero, la comisión felicita a su miembro Ricardo Bellveser por haber recibido el Premio Archival.

Comissió de Llegat històric

MEMÒRIA DE LA COMISSIÓ DE LLEGAT HISTÒRIC I ARTÍSTIC DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA. ANY 2012

Composen aquesta Comissió els següents membres :

II. Sr. Ricardo Bellveser Icardo, president de la comissió

II. Sr. Vicente Ferrero Molina

II. Sra. Josefa Frau Ribes

II. Sr. Vicente González Móstoles

II. Sr. Jesús Huguet Pascual

II. Sr. José María Lozano Velasco

II. Sr. Francisco Pérez Puche

II. Sr. Luis Prades Perona

II. Sr. Ramón de Soto Arándiga, vicepresident del Consell Valencià de Cultura

II. Sra. Glòria Marcos i Martí, secretaria de la comissió

Assisteixen habitualment a les sessions:

Molt II. Sr. Santiago Grisólia, president del Consell Valencià de Cultura

II. Sr. Jesús Huguet, secretari del Consell Valencià de Cultura.

També, en algunes ocasions hem convidat al conseller Vicente Muñoz Puelles, per el coneixement específic que té d'algunes qüestions o per que en algun moment va formar part de la comissió que redactà alguns dels informes que s'han tornat a veure al llarg de 2012.

La Comissió de Llegat històric i artístic, s'ha reunit en la seu del Consell Valencià de Cultura, en sessió ordinària mensual corresponent als dies que es relacionen, i s'han pres els acords següents:

1- Sessió de 11 de gener de 2012

El president de la Comissió, Ricard Bellveser, davant els actes vandàlics i els robatoris comesos contra el centre de recepció de visitants del castell de Sagunt, proposa fer un escrit sobre el problema del vandalisme contra béns patrimonials, que passarà al president de la institució per a la seua difusió.

Es presenta l'Informe redactat pel conseller Jesús Huguet i per els consellers Glòria Marcos i Francisco Pérez Puche. El text incorpora informació sobre les antigues barques de pas del riu i sobre les restes dels camins de sirga, a més de la corresponent als ponts. La comissió aprova el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple

Es presenta l'Informe sobre el jaciment arqueològic de La Solana de las Pilillas de Requena, redactat per la consellera Glòria Marcos. La comissió aprova el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple amb l'addició d'un apartat d'Antecedents.

El conseller Vicente González Móstoles presenta l'Informe sobre les "xarxes viàries provincials", redactat per ell mateix i José María Lozano Velasco. La comissió aprova el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple

El conseller Jesús Huguet demana als consellers suggeriments per a la commemoració durant el present any 2012 del 30 aniversari de la promulgació de l'Estatut d'autonomia valenciana

La consellera Josefa Frau, sol·licita que la comissió estudeie la situació dels arxius valencians, així mateix, a proposta de la consellera Glòria Marcos se sol·licitarà a la Conselleria de Cultura informació sobre la iniciativa de l'Ajuntament de Petrer de protegir el patrimoni històric material de la Guerra Civil, especialment la finca dels Poblets, on va residir part del Govern de la Segona República en 1939.

2- Sessió de 8 de febrer de 2012

Es produeix la compareixença de María Ángeles Martínez Micó, de l'Arxiu d'Alacant, i d'Àlvar Garcia Gimeno i Jesús Alonso, de l'Arxiu de Gandia, experts convocats per a informar sobre el sistema arxivístic valenciana.

La comissió assigna la redacció d'un informe sobre el castell de Polop (la Marina Baixa) als consellers Vicente Ferrero, Glòria Marcos i Vicente Muñoz Puelles.

Es demanarà al conseller Francisco Moreno que redacte un escrit sobre la situació de l'arxiu de la Marquesa del Bosch.

El conseller Vicente Muñoz Puelles redactarà, perquè la firme el president de la institució, una carta a l'Ajuntament de Torrent per a preguntar si s'està executant la sentència judicial que obliga la propietat del Xalet Giner Cortina a protegir-lo restaurant la tanca i adoptant altres mesures per a impedir l'accés a l'interior.

Es comunicarà a l'Ajuntament de Torrent l'interès de la institució a visitar les restes del fossat de la torre medieval de la localitat i a fixar una data per a la visita. El conseller Vicente González Móstoles manifesta el seu interès a prendre part en la visita i en la redacció de l'informe que eventualment pot fer-se sobre el particular.

La comissió acorda sol·licitar l'assistència a una sessió del president del Col·legi de l'Art Major de la Seda i del President de la Junta Central Fallera.

El conseller Vicente Ferrero comunica que l'Ajuntament d'Elx té interès a sol·licitar la cessió al museu arqueològic local, temporal o definitiva, de la Dama d'Elx.

3- Sessió de 7 de març de 2012

La comissió aprova traslladar l'informe presentat sobre la declaració de BIC del Castell de Polop (Marina Baixa) a la Comissió de Govern, perquè l'eleve a la consideració del Ple.

El president de la comissió llig els escrits rebuts del conseller Francisco Moreno sobre l'Archivo Histórico de Alicante i l'Archivo José Esquerdo y Marquesa de Bosch. Després la comissió acorda sol·licitar al president de la institució que s'interessen per l'assumpte.

S'aprova la Memòria de la comissió corresponent a l'any 2011 i s'acorda traslladar-la a la Comissió de Govern i al Ple.

La consellera Josefa Frau exposa detalladament

el contingut de l'informe sobre el sistema d'arxius de la Comunitat Valenciana. La comissió aprova el text i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

4- Sessió de 4 d'abril de 2012

Compareix el Sr. Francisco Lledó, regidor de l'Ajuntament de València i president de la Junta Central Fallera, per informar al CVC sobre la situació del Col·legi de l'Art Major de la Seda. El regidor aprofita l'ocasió per a agrair l'informe del Consell Valencià de Cultura sobre la festa de les Falles i per a sol·licitar que la institució dirigisca una carta a la Unesco en la qual expresse el seu suport explícit a la candidatura de la festa de les Falles a ser inclosa en el catàleg de Béns del Patrimoni de la Humanitat.

Compareixença del Sr. Luis Santamaría, sotsdelegat per a la província de València, per a informar de la posició del Govern espanyol en l'assumpte de les prospeccions petrolíferes davant de la costa valenciana.

Es tornarà a sol·licitar a l'Ajuntament de Torrent informació sobre els projectes relatius el tram de fossat medieval descobert en les obres del nou mercat municipal. En cas de falta de resposta, els ponents Vicente Muñoz Puelles i Vicente González Móstoles redactaran l'informe amb la informació disponible.

La comissió encarrega l'estudi i la redacció del corresponent informe sobre la declaració de BIC del pont sobre el riu Suc de Setaigües als consellers Vicente González Móstoles i Glòria Marcos.

El conseller Vicente Ferrero proposa expressar el condol de la institució per la mort del dibuixant Mingote.

5- Sessió de 9 de maig de 2012

Compareixença del Sr. Vicente Genovés, president del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València. El president de la comissió alerta obre les declaracions del catedràtic de la Universitat de València José Adolfo de Azcárraga (El País, 24 de març de 2012) en les quals abona algunes de les afirmacions de l'informe del Consell Valencià de Cultura sobre les

oportunitats laborals dels titulats universitaris més criticades pels rectors de les universitats públiques valencianes.

L'Alqueria del Moro, la de la Torre i el palauet conegut com el Casino de l'Americà, tres edificis històrics del poble de Benicalap, actualment barri de la ciutat de València, es troben abandonades i són objecte de saqueigs. El president de la comissió recorda que el Consell Valencià de Cultura va emetre l'any 2000 un informe de la Comissió de Llegat Històric i Artístic, redactat pel conseller Vicent Álvarez, sobre estes edificacions i altres de Benicalap, i proposa tornar-lo a examinar i veure si caldria actualitzar-lo i tornar-lo a difondre.

El conseller Francisco Pérez Puche suggereix la conveniència de revisar informes anteriors i fer un seguiment del grau de compliment de les seues recomanacions per part dels organismes destinataris. El conseller Jesús Huguet creu que es podria seguir algun protocol de seguiment, com per exemple establir terminis, comptadors des del moment en què es trasllada un informe, a la fi dels quals es demanaria per carta als destinataris institucionals informació sobre el compliment de les recomanacions fetes en el mateix informe.

S'ha rebut una sol·licitud d'informe sobre la possible declaració de BIC del baluard i el recinte renaixentista d'Altea. La comissió encarrega l'estudi i la redacció de l'informe als consellers Ricardo Bellveser i Ramón de Soto.

Es decideix aprofitar la pròxima visita del Ple a Torrent per a demanar informació a l'ajuntament sobre els plans existents respecte a la Torre i el fossat.

Es presenta l'informe redactat pel conseller Francisco Pérez Puche, i la consellera Glòria Marcos sobre la declaració de BIC per al Forn Alt i la Gerència de Sagunt. La comissió aprova el seu trasllat a la Comissió de Govern i el Ple.

El conseller Vicente Muñoz Puelles informa de les obres fetes en el jardí de l'Hospital de València.

La secretària Glòria Marcos informa de la pretensió de l'Ajuntament de Villena de sol·licitar la declaració

de patrimoni de la humanitat del "tresor de Villena".

6- Sessió de 6 de juny de 2012

La comissió aprova traslladar al president de la institució, perquè la faça pública, una declaració commemorativa del Dia Internacional dels Arxius, redactada per la consellera Josefa Frau i ell president de la comissió, Ricard Bellveser.

La comissió aprova que s'envie una carta de condol als familiars del malaguanyat activista cultural Josep Bausset, mort recentment.

Informe sobre la declaració de BIC del baluard i el recinte renaixentista de la vila d'Altea redactat pels consellers Ricardo Bellveser i Ramón de Soto. La comissió aprova l'informe i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

Informe sobre la declaració de BIC del pont de Setaigües sobre el riu Suc, redactat pels consellers Vicente González Móstoles i Glòria Marcos i Martí. La comissió aprova l'informe i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

El conseller José María Lozano disposa de dades facilitades per l'arquitecte autor del projecte de rehabilitació de la seu del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València. Les passarà a la resta de consellera. Proposa tancar l'assumpte de la rehabilitació de l'edifici.

Per proposta del conseller José María Lozano, la comissió felicita el president Santiago Grisolía pel seu treball en l'organització dels Premis Jaime I i la influència dels premis en la promoció de la ciència i la investigació valencianes. El conseller Vicente González Móstoles felicita el president Santiago Grisolía per les seues recents declaracions als mitjans de comunicació sobre la "societat del coneixement".

7- Sessió de 4 de juliol de 2012

El conseller José María Lozano proposa que es demane a la consellera de Cultura, en la seua pròxima visita a la institució, informació detallada sobre la prevista reestructuració de diverses institucions culturals de la Generalitat

Valenciana (segons la següent informació de premsa: "CulturArts Generalitat, denominación de la entidad de derecho público- integrará las funciones de los institutos valencianos de la Música, del Audiovisual y Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, de Arte Moderno (IVAM) y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como Teatros de la Generalitat, Proyecto Cultural de Castellón y las fundaciones de les Arts Reina Sofía y La Luz de las Imágenes. Además, formarán parte de esta área la Ciudad de las Artes y las Ciencias y Ciudad de la Luz con sus respectivas fundaciones y Circuito del Motor como empresas independientes y no integradas. La comissió sol·licitarà als consellers Vicente Farnós i Vicente Ferrero un informe sobre "vies verdes".

8- Sessió de 5 de setembre de 2012

Compareixença d'Emilia Hernández, directora del Museu Arqueològic de Sagunt.

La consellera Glòria Marcos expressa la seua preocupació per la solida d'un pany de la muralla de Morella. El conseller Jesús Huguet diu que ja se n'ocupen l'ajuntament de la ciutat i el Ministerio de Cultura. El conseller José María Lozano suggereix demanar-ne informació a l'arquitecte Arturo Zaragozá.

9- Sessió de 3 d'octubre de 2012

El president de la comissió recorda als consellers que en la redacció d'informes han de subjectar-se al format habitual de divisió en cinc apartats: Antecedents, Aspectes històrics, Fonaments i Característiques, Conclusions i Destinataris.

El conseller Vicente González Móstoles ha proposat que la comissió estudeie pronunciar-se sobre la conveniència de protegir les casetes de volta, tipus de construcció rural propi de la comarca del Baix Maestrat. La comissió acorda encarregar-ne els consellers Vicente Farnós i Vicente González Móstoles.

El conseller Ricardo Bellveser, president de la comissió, planteja estudiar les possibilitats de sol·licitar per al castell de Sagunt i per al Castell de Xàtiva la declaració de Patrimoni de la Humanitat o la d'Espai Cultural Europeu. La comissió acorda:

obtenir informació sobre una possible sol·licitud, ja en tràmit, referida al Castell de Xàtiva –sobre l'estat de l'expedient si es confirma que existeix- i la possibilitat de sol·licitar per al castell de Sagunt les dos declaracions (Patrimoni de la Humanitat, concedida per la UNESCO, i Espai Cultural Europeu, concedida per les autoritats culturals europees).

Informe sobre el Castell de S. Ferran d'Alacant, redactat per la consellera Glòria Marcos, secretària de la comissió. La comissió aprova el document i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

10- Sessió de 7 de novembre de 2012

Informe del president de la comissió

El president Ricardo Bellveser ha rebut un escrit d'un grup o associació d'amics de la festa de la Mare de Déu dels Desemparats en la qual es demana que el Consell Valencià de Cultura s'interesse per la possibilitat que el conjunt d'actes de la festa (Missa d'Infants, Trasllat, Missa Pontifical, Danses, Fira de l'escuradeta, tapís de flors, ofrena del novenari etc.) siga declarat Bé d'Interès Cultural. Informe de la secretària de la comissió.

El conseller Vicente Ferrero informa de "les vies verdes" condicionades en els traçats de ferrocarril Alcoi-Ibi i Maigmó-Agost, molt transitades. Entrega l'informe que n'ha fet. La consellera Josefa Frau suggerix que s'incloga en l'informe sobre vies verdes el traçat de l'antic ferrocarril Alcoi-Grau de Gandia. El conseller Vicente González Móstoles s'encarregarà de posar-se en comunicació amb el departament d'ADIF que s'ocupa específicament de les vies verdes en antics traçats ferroviaris

El conseller Vicente González Móstoles informa que la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport va emetre una Resolució en la qual demanava a l'Ajuntament de Torrent que es reformarà el projecte de construcció d'un nou mercat municipal per tal de protegir restes arqueològiques recentment trobades en l'emplaçament i l'entorn de la nova construcció, corresponents sobretot a l'antic vall de la torre medieval de la població i a fonaments de construccions de la Baixa Edat Mitjana. Des del

Consell Valencià de Cultura es va demanar per carta a l'Ajuntament de Torrent informació sobre la nova situació. No se n'ha rebut resposta, potser perquè ja hi ha un projecte reformat i encara l'està estudiant la Direcció General de Patrimoni Cultural. La comissió esperarà un temps abans de repetir la seua petició.

En la intervenció de l'alcalde de Montfort al final de la sessió plenària tinguda el passat 29 d'octubre, esta va demanar la col·laboració del Consell Valencià de Cultura perquè la localitat fóra declarada "municipi d'interès cultural". La comissió examina l'assumpte i conclou: que no hi ha cap figura de protecció amb la denominació de "municipi d'interès cultural"; que si l'alcalde es volia referir a la figura "bé d'interès cultural" aplicada no ja al municipi sinó al seu nucli històric, caldria informar-la de les exigències de la declaració i de les limitacions que imposa a les reformes i desenvolupaments urbanístiques en l'entorn del béns protegits.

La comissió debat sobre l'ús que s'ha de fer de l'informe referent a les reduccions de les inversions de l'Estat central en matèria cultural a la Comunitat Valenciana, consignades en el projecte de Pressuposts generals de l'Estat. Finalment, s'acorda convocar la directora general de Patrimoni Cultural Valencià per a tractar de la qüestió i oferir la col·laboració del Consell Valencià de Cultura.

11- Sessió de 5 de desembre de 2012

Compareixença del professor de la Universitat Politècnica de València José Francisco Ballester Olmos, sobre jardins històrics valencians

S'acorda que el president de la institució demane per carta dirigida a l'alcalde d'Oriola una relació argumentada dels projectes de la ciutat en matèria d'equipaments culturals.

El conseller Vicente Farnós presenta un text explicatiu de la via verda situada entre Benicàssim i Orpesa i sobre la via verda de l'antic tren carboner entre Sagunt i la localitat aragonesa d'Ojos Negros, part de l'informe general sobre vies verdes, els ponents del qual són ell mateix, la consellera Josefa

Frau i el conseller Vicente Ferrero. En la sessió vinent el president de la comissió presentarà una proposta de redacció de l'informe.

La Conselleria de Cultura realitza una demanda oficial d'informe per a la declaració de Bé d'Interès Cultural del jaciment d'El Molón de Camporrobles. Se'n nomenen ponents els consellers Jesús Huguet, Vicente González Móstoles i Glòria Marcos.

València 7 de gener de 2012

Comissió Jurídica

Borrador de la Memoria de la Comisión Jurídica y de Interpretación

Reglamentaria del año 2012

Los miembros pertenecientes a la Comisión Jurídica y Reglamentaria del CVC son los siguientes:

II. Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la comissió

II. Sr. Jesús Huguet Pascual

II. Sr. José María Lozano Velasco

II. Sr. Martín Quirós Palau

II. Sra. Elena Negueroles Colomer

II. Sra. Ana Noguera Montagut

II. Sr. Luis Prades Perona

II. Sr. Manuel Ángel Conejero Tomàs, secretari

Acompañados en todas las sesiones por Santiago Grisóla, Presidente del CVC y Jesús Huguet, Secretario.

A lo largo del año se han realizado 12 reuniones de la comisión, una cada mes excepto el mes de Agosto, y una extraordinaria el día 28 de Marzo.

Reunión del 16 de Enero

La comisión acuerda encargar un estudio y la redacción de un borrador de informe de la Ley de Radiotelevisión Valenciana (RTVV) a los consejeros Josefa Frau y Martín Quirós del anteproyecto, solicitando la presidenta de la comisión la colaboración del consejero Vicente Muñoz Puelles, redactor de un informe anterior sobre la industria audiovisual valenciana.

En relación de la Ley de Fundaciones y Mecenazgo e invitados por la comisión, comparecen ante la misma D. Joan A. Llinares, gerente de ediciones Bromera, y D. Pau Rausell, Director del Departamento de Economía Aplicada a la cultura de la Universitat de València.

D. Joan Llinares enmarca la ley en la línea de otras legislaciones europeas, con las características específicas de cada país, incidiendo sobre los aspectos económicos de la misma. Considera que es más importante la sensibilidad cultural de ciudadanos y mecenas que los posibles incentivos fiscales. Valora positivamente la fórmula de dación en pago de impuestos y recomienda incorporar la figura del micro mecenazgo. Apunta para minimizar

el coste de los seguros de las exposiciones y otros eventos, que la administración pueda figurar como garante. Apuesta finalmente como muy importante el cuidado que el mecenas debe recibir por parte de la administración, así como la transparente y eficaz gestión de los recursos que éstos aportan. También indica el invitado la existencia de bienes patrimoniales privados ocultos, por temor a fuertes imposiciones fiscales. Cree conveniente la creación de una agencia de mecenazgo, como ya existe en otras administraciones.

Por su parte, D. Pau Rausell indica la posibilidad de que sean los mecenas los que realicen la programación cultural que cofinancian con la administración. También insiste en el micro mecenazgo y considera necesario simplificar al máximo las cuestiones administrativas. Propone tratamientos fiscales distintos a las fundaciones (hay más de 8.000 en España) en función del carácter más o menos filantrópico. Considera excesiva la orientación sobre las actuaciones culturales de la administración que puedan realizar las grandes corporaciones, en el caso de que los incentivos fiscales sean excesivos. Por último realza la importancia de la proximidad por el mecenas, por lo que alerta de la posible dispersión geográfica de los fondos captados.

Ambos invitados abogan porque el impuesto al valor añadido, IVA, debería homologarse a nivel europeo, debiendo reconsiderarse el IVA a los libros digitales.

También invitados por la comisión, comparecieron D. Roberto Ballester, gerente de la fundación Ética de los Negocios y las Organizaciones, ÉTNOR, y D. Carlos Pascual, Notario, para que mostraran sus opiniones sobre la misma Ley de Fundaciones y Mecenazgo.

D. Roberto Ballester incide sobre la importancia de los pequeños mecenas. Indica que existen más de 3.000 fundaciones inactivas y considera imprescindible una buena y transparente gestión de las mismas. Recomienda a los miembros de la comisión la lectura del documento de marzo del 2011 de la Asociación Española de Fundaciones, "Propuestas de reforma normativa para la mejora del marco sustantivo y fiscal de las fundaciones", especialmente la parte dedicada al Impuesto

sobre el Valor añadido, IVA. Recomienda el apoyo no solamente a los artistas consagrados, sino a la importancia de apoyar a los que comienzan.

D. Carlos Pascual aporta una serie detallada de ideas sobre la ley, llamando la atención al necesario fomento de la cultura y la sensibilidad social hacia la misma. Alerta del peligro de la desaparición de la obra social de las Cajas de Ahorros e insiste en la importancia del micro mecenazgo y la consideración social del mecenazgo. Insiste en el peligro de la subvención pública generalizada, la necesidad de la búsqueda de la excelencia y considera prioritario la conservación del patrimonio cultural. También insiste sobre la necesaria buena gestión e las fundaciones.

Finalizadas las intervenciones de los invitados, la comisión propone presentar el borrador del informe sobre la Ley de Fundaciones y Mecenazgo en la próxima reunión.

Reunión del 13 de Febrero

El informe sobre la Ley de Fundaciones y Mecenazgo es presentado por la consejera Ana Noguera, coautora del mismo con el consejero Martín Quirós. Tras el correspondiente debate, la comisión decide aprobarlo y trasladarlo a la Comisión de Gobierno y a la consideración del Pleno del CVC.

Se autoriza al secretario de la comisión, D. Jesús Huguet, a concertar una visita de los miembros de la comisión al l'Arxiu de la Seu.

Se acuerda invitar al especialista en bienes eclesiásticos, D. Remigio Beneyto, para que asesore a la comisión sobre esta cuestión.

El consejero José María Lozano Velasco renuncia a ocuparse del estudio sobre la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, pues considera que únicamente procede tratar los informes solicitados oficialmente por la Administración Pública.

Reunión del 12 de Marzo

Comparece D. Remigio Beneyto, catedrático de Derecho Eclesiástico, invitado por la comisión, como especialista en bienes patrimoniales eclesiásticos. Opina que se debería revitalizar la comisión mixta Generalitat Valenciana-iglesia Católica para la gestión de bienes eclesiásticos pertenecientes al patrimonio cultural valenciano, siendo conveniente proceder a completar y actualizar el catálogo de

los mencionados bienes, ofreciéndose a abordar la cuestión con el Arzobispo de Valencia.

La comisión aprueba provisionalmente el informe sobre el Anteproyecto de Ley de Radiotelevisión Valenciana, con las enmiendas que la presidenta de la comisión, redactora del informe, introducirá antes de su aprobación definitiva.

Se aprueba la Memoria de 2011 de la comisión, tras incluir varias sugerencias de los miembros de la comisión.

Reunión extraordinaria del 28 de Marzo

Ante la importancia y repercusión económica, social y cultural del anteproyecto de Ley de Radiotelevisión Valenciana, la comisión realizó una sesión extraordinaria monográfica para debatir sobre el informe a emitir.

Tras un intenso y fructuoso debate y tras diversas modificaciones en el informe inicialmente presentado, la comisión lo aprueba y decide remitirlo a la consideración del Plenario del Consell Valencià de Cultura.

Reunión del 10 de Abril

La comisión encarga el estudio de la Ley de Patrimonio Cultural Valencià a los consejeros Jesús Huguet y Francisco Pérez Puche, ante la renuncia de José María Lozano.

Se propone la realización de un estudio sobre la legislación referente al maltrato de los animales y la realización del correspondiente informe a los consejeros Glòria Marcos, Vicente Muñoz Puelles, Elena Negueroles y Martín Quirós.

También se nombraron a los consejeros Vicente Ferrero, Jesús Huguet y Luis Prades ponentes para realizar el estudio sobre los bienes de titularidad eclesiástica, acordando invitar a la consejera Ana Noguera a unirse al grupo.

La comisión acepta la propuesta del consejero Martín Quirós de proponer al Ayuntamiento de Valencia que dedique una calle al antiguo presidente del Consell Valencià de Cultura D. Vicente Aguilera Cerni.

Reunión del 14 de Mayo

Tras dar un repaso a los temas pendientes en la comisión, se aprueban los contenidos del informe sobre la Legislación Protectora de Animales de

Compañía, presentado por la consejera ponente, Elena Negueroles, dando traslado del mismo a la Comisión de Gobierno y al Pleno, con la recomendación, hecha por el presidente del CVC D. Santiago Grisolia, y aceptada por la ponente, de sintetizar dicho informe. Una vez aprobado se remitirá a los grupos parlamentarios de las Cortes Valencianas, a los del Parlamento Español, al Síndic de Greuges, a las sociedades protectoras de animales y a los medios de comunicación.

La Consellera Ana Noguera presenta a la consideración de la comisión el texto ““Un cambio de paradigma: la Cultura como motor de crecimiento económico”, en el que se examinan las potencialidades económicas de la industrias y valores culturales valencianos. La comisión considera positiva la iniciativa y encarga a los consejeros Ana Noguera y Martín Quirós la redacción de una propuesta que pueda ser presentada a los agentes económicos valencianos.

Reunión del 18 de Junio

A propuesta de la presidenta de la comisión, se ratifica la lista presentada de candidatos a la Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural, a l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana y al Premi de les Lletres.

La comisión aprueba el informe “sobre la situación de los animales de compañía en la Comunidad Valenciana”, con ligeras modificaciones, presentado por la consejera Elena Negueroles, y su traslado por segunda vez a la Comisión de Gobierno y a la consideración el Pleno, en su caso.

La comisión aprueba el texto “Declaración del Consell Valencià de Cultura en el Pleno del 25 de Junio”, con ligeras modificaciones, sobre la industria editorial en valenciano, presentado por la consejera Ana Noguera, así como su traslado a la Comisión de Gobierno y a la consideración del Pleno.

Reunión del 9 de Julio

Por parte de la consejera Ana Noguera se presenta, para su examen y sugerencias, un nuevo texto sobre datos y reflexiones sobre las actividades e industrias culturales como motor del crecimiento económico. La comisión, tras debatir la propuesta del consejero Francisco Moreno sobre la interpretación del artículo 28, párrafo 2, del reglamento del Consell Valencià

de Cultura, decide desestimarla, a la espera de una eventual futura modificación del reglamento de la institución.

La comisión propone felicitar al Conseller Enrique García Asensio por su reciente nombramiento como Hijo Predilecto de la ciudad de Valencia.

Se anuncia la visita y reunión de la Consellera de Cultura al CVC, el día 23 de Julio a las 12 horas.

Reunión del 10 de Septiembre

Se incorpora a la documentación de la sesión la versión escrita de la intervención, el pasado día 12 de marzo, del experto en derecho patrimonial eclesiástico D. Remigio Beneyto, dentro del estudio sobre bienes del patrimonio cultural de titularidad eclesiástica, para su incorporación al texto del informe que se está elaborando.

Se debate el documento presentado por la consejera Ana Noguera “Un cambio de paradigma. La Cultura i la Ciencia: Oportunidad ante la crisis”. Tras diversas sugerencias por parte de los miembros de la comisión, se valora de forma positiva por la mayoría de los presentes y se le solicita a la consejera que vaya planteando acciones de difusión del documento en el momento que el Pleno del CVC apruebe la versión definitiva.

El presidente del CVC, D. Santiago Grisolia invita a los consejeros a asistir a la entrega de los Premios Jaime I, el próximo día 31 de Octubre, en presencia de S.M. la Reina de España.

Reunión del 15 de Octubre

Se comunica a los consejeros la remisión próxima del borrador del informe sobre bienes patrimoniales de titularidad eclesiástica.

Se produce un largo y enriquecedor debate entre todos los miembros de la comisión sobre el documento presentado por la consejera Ana Noguera “Un cambio de paradigma. La cultura y la ciencia: oportunidad ante la crisis”. Tras el mismo, con las modificaciones aprobadas sobre el texto original, la comisión acuerda que el texto se traslade a la comisión de Gobierno y a la consideración del Pleno en su sesión del mes de Octubre.

La comisión toma en consideración el escrito presentado por el consejero Vicente Muñoz Puelles de preocupación por la anunciada supresión de la Filmoteca Valenciana (Institut Valencià de

Cinematografía Ricardo Muñoz Suay), y acuerda solicitar al presidente del Consell Valencià de Cultura, D. Santiago Grisóla, que lo haga público. También solicita la comisión al presidente del Consell Valencià de Cultura que remita un escrito de condolencia a la familia del arquitecto Juan José Estellés, por su reciente fallecimiento.

Reunión del 12 de Noviembre

Tras el correspondiente debate y con las sugerencias aportadas por los consejeros, la comisión aprueba el informe presentado referente a "Consideraciones sobre el Patrimonio cultural Valencià de Titularidad Eclesiástica. Incide la comisión sobre la remisión del informe, a todas las órdenes religiosas y conventos de la comunidad valenciana, así como la urgencia de constituir, de nuevo, la Comisión Mixta, y la falta de un completo catálogo de los bienes de titularidad eclesiástica, tanto los del clero regular como los de las diferentes órdenes religiosas.

Se le propone al secretario de la comisión, Jesús Huguet, la organización de una visita a l'Arxiu de la Seu de València.

Ante la dimisión de la consejera Elena Negueroles, la comisión acuerda por unanimidad agradecerle su colaboración con la institución durante el tiempo que ha pertenecido a la misma, y solicita al presidente del Consell Valencià de Cultura, D. Santiago Grisóla, que le remita el agradecimiento de la institución por escrito.

Reunión del 10 de Diciembre

La comisión invita al consejero Vicente Muñoz Puelles, para que informe sobre un antiguo trabajo referente a la consideración del acceso a la cultura y a la investigación científica como un derecho fundamental. También asiste como invita el antiguo consejero del CVC Vicent Álvarez Rubio.

Según Vicente Muñoz Puelles, el asunto ya fue tratado por la comisión cuando su presidente era Vicent Álvarez Rubio. Se realizó entonces un informe especialmente referido a la ley de investigación biomédica. Se trataría ahora de valorar la conveniencia de realizar un informe relativo a considerar como derecho fundamental el acceso a la cultura y a la investigación científica.

Se repasa por parte de Vicent Álvarez Rubio las declaraciones internacionales sobre la cuestión y

los artículos de la Constitución Española que, de alguna manera, tienen relación con el tema.

Tras un debate entre los consejeros, se acuerda la conveniencia de redactar un informe específico, nombrando como ponentes del mismo a los consejeros Vicente Muñoz Puelles, Ángel Conejero, Jesús Huguet, Josefa Frau y José María Lozano.

Comissió de Ciències

COMISIÓN DE LAS CIENCIAS.

Borrador de Memoria año 2012.

La Comisión de las Ciencias está formada en la actualidad por los siguientes consejeros:

- II. Sr. Martín Quirós Palau. Presidente de la Comisión.
- II. Sra. Consuelo Císcar Casabán. (desde el 12.06.2012)
- II. Sr. Vicente Farnós de los Santos.
- II. Sr. Vicente González Móstoles.
- II. Sra. Gloria Marcos (desde 06.03.2012)
- II. Sr. Vicente Muñoz Puelles
- II. Sra. Ana Noguera (desde 03.07.2012)
- II. Sr. José María Lozano Velasco. Secretario de la Comisión.

A lo largo de 2012 se ha producido la incorporación a esta comisión de D^a Consuelo Císcar Casabán, D^a Ana Noguera y D^a Gloria Marcos, en las fechas indicadas y debido a nuevos nombramientos en el CVC y a la reorganización que se ha producido en otras comisiones

Acompañados en todas las sesiones por:

- M. II. Sr. Santiago Grisolia. Presidente del CVC
- II. Sr. Jesús Huguet Pascual. Secretario del CVC

Durante el año 2012 la Comisión de las Ciencias ha tenido once sesiones ordinarias, en las que han sido tratados como asuntos relevantes los que se indican a continuación:

- Calentamiento global y la incidencia en el mismo de las grandes ciudades.
- Energía nuclear y energías alternativas.
- Agenda 21. Lucha contra el cambio climático. Gobernanza y participación ciudadana.
- Prospecciones petrolíferas en la costa valenciana. Estado del arte.
- Incendios forestales. Medidas de prevención y extinción. Consecuencias ambientales.

Para el análisis y reflexión de los miembros de la

Comisión, previamente a la elaboración de Informes y su aprobación, en su caso, para ser debatidos en el Pleno correspondiente se han celebrado las comparecencias de los siguientes expertos o especialistas en la materia:

Sobre las prospecciones petrolíferas:

- Sr. Manuel Albiol. Presidente de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Castellón.
- Sr. Luis Gras García. Profesor de la Facultad de Ciencias del Mar de la Universidad de Alicante.
- Sra. Francisca Giménez Casalduero. Profesora de la Facultad de Ciencias del Mar de la Universidad de Alicante.
- Sr. José Domínguez Abascal. Catedrático de la Universidad de Sevilla y Secretario General Técnico de ABENGOA.
- Sr. Santiago Rubio. Catedrático de la Universitat de Valencia Estudis Generals. Director del Departamento de Análisis Económico.

Sobre la Agenda 21:

- Sra. Mercedes Berenguer Llorens. Concejala de Urbanismo, infraestructuras, patrimonio, y promoción económica del Ayuntamiento de La Eliana.
- Sra. Marta Andrés Peiró. Concejala de servicios urbanos, sostenibilidad ambiental, cooperación y voluntariado del Ayuntamiento de La Eliana.
- Sr. Ernest García. Catedrático de la Universitat de Valencia Estudis Generals.
- Sr. Carlos Aribas. Coordinador General de Ecolgistes en Acció del País Valencià.
- Sr. Alberto López Monfort. Responsable del Programa de Extensión Universitaria de la Universidad Jaime I de Castellón.
- Sr. Xavier Xinés. Agente de desarrollo local del Ayuntamiento de Bell-Lloc del Plá.

Se aprobó el correspondiente Informe sobre la Influencia de las grandes ciudades en el Calentamiento Global a partir de la ponencia elaborada por los consejeros González Móstoles y Lozano Velasco, que fue definitivamente aprobado por el Pleno de fecha 27 de febrero de 2012.

Dicho documento fue difundido a propósito del IV Foro de Edificación Sostenible de la Generalitat Valenciana, celebrado el 29 de febrero de 2012, en cuyo acto inaugural participó, junto a la Consellera de Infraestructuras, Medio Ambiente, Agua y Territorio Hble. Sra. Isabel Bonig, el Presidente del CVC M.II. Sr. Grisóla; y como ponentes en la Mesa Redonda sobre Grandes Ciudades de hoy, los consejeros González Móstoles y Lozano.

Sobre Incendios Forestales se celebró el 22 de octubre de 2012 una Mesa Redonda abierta al público en la Sede del CVC que fue presentada por el M. II. Sr. Grisóla, D. Luis Santamaría Ruíz, Subdelegado del Gobierno y Dña. Irene Rodríguez Rodrigo, Directora General de Prevención de Incendios. El II. Sr. Quirós Palau, Presidente de la Comisión de las Ciencias, moderó y extractó las conclusiones de las mesas de trabajo en las que intervinieron: D. Vicente Muñoz Puelles, miembro del Consell Valencià de Cultura, D. Bernabé Moya, director del departamento de Árboles Monumentales, Imelsa, Diputación de Valencia. Responsable de Comunicación Proyecto CypFire, D. David Benavente, director de la empresa Embention, D. Juan Luis Ramos, socio fundador de Bio-Ilíberis, D. José Antonio Alloza, investigador de incendios forestales de la Fundación CEAM y D. Abel González, ingeniero jefe de empresa Flightech Systems.

En la última sesión del año se aprobó realizar una publicación propia del CVC que recoja el contenido de la Mesa Redonda y otros informes relevantes elaborados por el CVC. Dicha publicación deberá estar concluida antes de final de año.

El Informe relativo a la Agenda 21 está en vías de elaboración final por los ponentes, consejeros González Móstoles y Marcos.

El Informe relativo a las prospecciones petrolíferas en la costa valenciana se encuentra pendiente de nuevas comparecencias ya acordadas. Así mismo ha sido delegada la elaboración de la ponencia en los consejeros González Móstoles, Lozano Velasco y Muñoz Puelles.

A continuación se indica sintéticamente el contenido de cada sesión.

10.01.2012

Calentamiento Global. Energía nuclear. Invitación a Responsables de Centros Científicos.

07.02.2012

Jornada sobre Calentamiento Global. Adenda sobre energía nuclear.

06.03.2012

Agenda 21. Resultados IV Foro Edificación Sostenible Comparecencias prospecciones petrolíferas.

*Se incorpora la Sra. Marcos.

03.04.2012

Agenda 21. Prospecciones petrolíferas.

08.05.2012

Comparecencia de los Sres. Albiol, Gras y Sra. Giménez.

Agenda 21. Consideraciones iniciales.

12.06.2012

Comparecencia sobre Agenda 21 de las Sras. Berenguer y Andrés.

Prospecciones petrolíferas.

*Se incorpora la Sra. Císcar.

03.07.2012

Comparecencia sobre Agenda 21 del Sr. García. Propuesta de Observatorio Permanente sobre incendios forestales

*Se incorpora la Sra. Noguera

11.09.2012

Comparecencia sobre prospecciones petrolíferas de los Sres. Domínguez y Rubio.

02.10.2012

Comparecencia sobre agenda 21 de los Sres. Arribas, López y Xinés.

06.11.2012

Propuesta de nuevas comparecencias sobre prospecciones petrolíferas

Agenda 21. Resumen de comparecencias.

04.12.2012

Incendios forestales. Síntesis de documentos y acuerdo de publicación. Prospecciones petrolíferas. Síntesis de documentos. Composición de la subcomisión delegada.

Promoció Cultural

Observaciones y Recomendaciones a la Memoria del CVV del 2012. Comisión Jurídica y de Interpretación Reglamentaria

jardines y transportes públicos: autobuses, ferrocarril, metro.

Siguiendo las recomendaciones del informe realizado por el CVC sobre la futura ley de Fundaciones y Mecenazgo:

Vicente Muñoz Puelles
Secretario de las Artes

Reiterar de nuevo al pleno del CVC que se creé una distinción honorífica anual específica para premiar a las empresas o particulares (micro mecenazgo) que hayan destacado por su labor en pro del Mecenazgo Cultural en la CCVV.

Con la aprobación del informe por el CVC sobre el nuevo "Paradigma Cultural", donde quedan claras las potencialidades de creación de empleo en este sector tan importante de nuestra economía productiva:

Incidir en la apuesta decida del CVC para que este cambio de "Modelo Cultural "se produzca a la mayor brevedad posible y con amplio consenso social y político. Que apuesten sin ambages por nuevos yacimientos de empleo, la investigación científica, I+D+i, ayudando al mismo tiempo a nuestra cultura y nuestra lengua. (industria audiovisual, teatro, música...)

La Comisión de las Artes propone:

- 1)Manifestar nuestra preocupación por la disminución progresiva de las asignaciones a las entidades de difusión artística de toda la Comunitat Valenciana.
- 2)Estimular la producción cultural, y no solo el consumo, en todas sus vertientes: literaria, teatral, plástica, musical, audiovisual, científica, mediante todo tipo de ayudas, becas y premios, no solo para figuras consagradas sino también, y especialmente, para artistas y científicos que estén en sus comienzos y, por tanto, en su fase más creativa. Podrían, por ejemplo, llevarse a cabo campañas de estimulación creativa: «Escribe, pinta, crea. Haz que tu vida sea interesante».
- 3)Favorecer la creación de espacios de lectura en

Gestió econòmica financiera 2011

Despeses

CLASS. ECONÒ.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			OBLIGACIONS RECONEG. NETES	ROMANENTS DE CRÈDIT	PAGAMENTS	OBLIGACIONS PENDENTS DE PAGAMENT A 31 DE DESEMBRE
		INICIALS	MODIFIC.	DEFINITIU				
CAPÍTOL I	DESPESES PERSONAL	649.100,00		629.074,60	412.196,61	216.877,99	405.597,18	6.599,43
20	Arrendaments	19.054,05	0,00	19.054,05	10.114,01	8.940,04	10.114,01	0,00
21	Reparacions, manteniment i c.	68.644,68	0,00	68.644,68	25.019,36	43.625,32	25.019,36	0,00
22	Material, suministres i altres	428.836,09	0,00	428.836,09	252.186,42	176.649,67	252.186,42	0,00
23	Indemnització per raó servei	479.985,18	0,00	479.985,18	359.419,24	120.565,94	359.419,24	0,00
24	Despeses de publicacions	110.000,00	0,00	110.000,00	44.952,99	65.047,01	44.952,99	0,00
CAPÍTOL II	COMPRES BÉNS CORRENTS	1.106.520,00	0,00	1.106.520,00	691.692,02	414.827,98	691.692,02	0,00
48	A famílies e Institucions sense l.	10.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	10.000,00	0,00
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	10.000,00	0,00	10.000,00	10.000,00	0,00	10.000,00	0,00
62	Inversió nova associada al funcion.	23.310,06	0,00	23.310,06	5.129,17	18.180,89	5.129,17	0,00
63	Inversió de reposició associada f.	25.255,66	0,00	25.255,66	10.766,71	14.488,95	10.766,71	0,00
64	Inversió de caràcter immaterial	2.414,28	0,00	2.414,28	0,00	2.414,28	0,00	0,00
CAPÍTOL VI	INVERSIONS REALS	50.980,00	0,00	50.980,00	15.895,88	35.084,12	15.895,88	0,00
TOTAL DESPESES		1.816.600,00		1.796.574,60	1.129.784,51	666.790,09	1.123.185,08	6.599,43

Ingressos

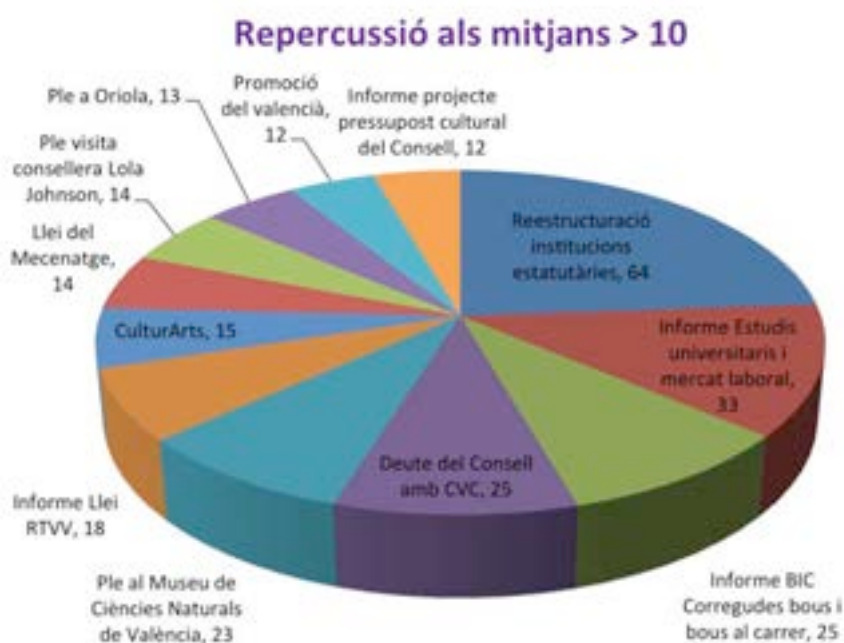
CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	PREVISIONS PRESSUPOSTÀRIES			RECONEGUTS			
		INICIALS	MODIFIC.	DEFINITIU	NETS	RECAUDACIÓ NETA	DRETS CANCEL. LATS	DRETS PENDENTS COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
31	Preus Públics	0,00	0,00	0,00	5.720,73	3.614,52	0,00	2.106,21
34	Interessos demora	0,00	0,00	0,00	3,19	3,19	0,00	0,00
39	Altres ingressos	0,00	0,00	0,00	323,99	323,99	0,00	0,00
CAPÍTOL III	TAXES I ALTRES INGRESSOS	0,00	0,00	0,00	6.047,91	3.941,70	0,00	2.106,21
43	De la Admó. de la GV.	1.765.620,00		1.745.594,60	1.745.594,60	0,00	0,00	1.745.594,60
49	Del Exterior	0,00	0,00	0,00	3.900,02	3.900,02	0,00	0,00
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	1.765.620,00		1.745.594,60	1.749.494,62	3.900,02	0,00	1.745.594,60
52	Interessos de dipòsits	0,00	0,00	0,00	30.202,49	30.202,49	0,00	0,00
CAPÍTOL V	INGRESSOS PATRIMONIALS	0,00	0,00	0,00	30.202,49	30.202,49	0,00	0,00
73	De la Admó. de la GV.	50.980,00	0,00	50.980,00	50.980,00	0,00	0,00	50.980,00
CAPÍTOL VII	TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL	50.980,00	0,00	50.980,00	50.980,00	0,00	0,00	50.980,00
87	Romanent de tresoreria	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CAPÍTOL VIII	ACTIUS FINANCERS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL INGRESSOS		1.816.600,00		1.796.574,60	1.836.725,02	38.044,21	0,00	1.798.680,81

El Consell en els mitjans de comunicació

Al llarg de 2012, els mitjans de comunicació van publicar **268 informacions**. Les notícies, els articles d'opinió i les entrevistes als membres del Consell Valencià de Cultura (CVC) ocuparen bona part de les pàgines dels diaris locals i comarcals, tant en les edicions impreses com en les digitals, a més de la premsa generalista de la Comunitat Valenciana.

El CVC també va enviar als mitjans un total de **28 notes de premsa**, entre convocatòries, comunicats, declaracions i reaccions del president, en torn a les activitats i actuacions que desenvolupa la institució.

El següent gràfic mostra, per temàtiques, les informacions que més difusió tingueren durant l'any passat.



Treballs premiats al concurs escolar sobre les vacunes i la medicina preventiva

Modalitat II · Il·lustració

CURS	PREMI	OBRA	AUTOR	CENTRE
1r d'ESO	Premi	Pendent d'un fil	MILA ALBERO CATALÀ	IES Biar. Biar
	Accèssit	Aunque lo tires al mar no desaparece	BLAI BERMÚDEZ ALACREU	IES El Saler. València
	Accèssit	Aquest món està molt mal decorat. En les teues mans està millorar-lo	MARIAN ARGÜELLO CALVO	Col·legi Santa María Marianistes. Alborià
	Accèssit	Reciclatge	ADRIÁN VILLAR RUBIO	Col·legi Calasancio. Alacant
2on d'ESO	Premi	Reciclar és una bona idea!	RAFA FUENTES APARICI	Col·legi Nuestra Señora de la Seo. Xàtiva.
	Accèssit	Tú eliges	DANIEL BRAVO GARCÍA	IES Xixona. Alacant
	Accèssit	Si un grito no quieres dar, la basura has de reciclar	JUAN JOSÉ SÁNCHEZ BERENGUER	Parque Colegio Santa Ana. València
3er d'ESO	Premi	No ahogues la tierra	MARCOS ESPINOSA REVUELTA	Centro Santa Teresa de Jesús. El Vedat de Torrent. Torrent
	Accèssit	No hay color	RAFA BALLESTER BARCELÓ	IES Biar. Biar
	Accèssit	Habrà un momento que no la podràs esconder	HECTOR RUBIO	IES El Saler. València
	Accèssit	Comprando sin sentido acabas contaminando	MIGUEL FERRANDIS PÉREZ	Centro Santa Teresa de Jesús. El Vedat de Torrent. Torrent
4r d'ESO	Premi	Cal fer un gest per aconseguir el progrés	GERMÁN RIBERA MARÍN	IES Biar. Biar
	Accèssit	Dales otra oportunidad	CARMEN ABARCA LLOPÍS	IES Almussafes
	Accèssit	¿Te gustaría vivir aquí?	MÓNICA GALLEGO TORREGROSA	Col·legi Nuestra Señora de la Seo. Xàtiva

1er Batxillerat	Premi	Recicla la teua actitud	CARMEN CASTILLO PINTO	IES EL Caminàs. Castelló
	Accèssit	Reciclarte	CLARA ÁLVAREZ DE LUNA HERNÁNDEZ	Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer
	Accèssit	La realitat ens menja	DARÍO LÓPEZ MARTÍNEZ	Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer
2on Batxillerat	Premi	Un cossiòl d'escombreries també és terra fèrtil¡¡RECICLA!!	JUAN ALBERO VALDÉS	IES Biar. Biar
	Accèssit	Molts altres han de reutilitzar-la. Cuidem-la!	SARA MONTOYA MARTÍNEZ	Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer
	Accèssit	Reciclar es una cadena	RAQUEL VILLANUEVA HIDALGO	IES La Plana. Castellón
Premi al Centre d'ESO		IES BIAR		
Premi al Centre de Batxiller		COL·LEGI NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO. BENETÚSSER		



Aquest món està molt mal decorat. En les teues mans està millorar-lo.
Sta. María Marianistas-Alboraia



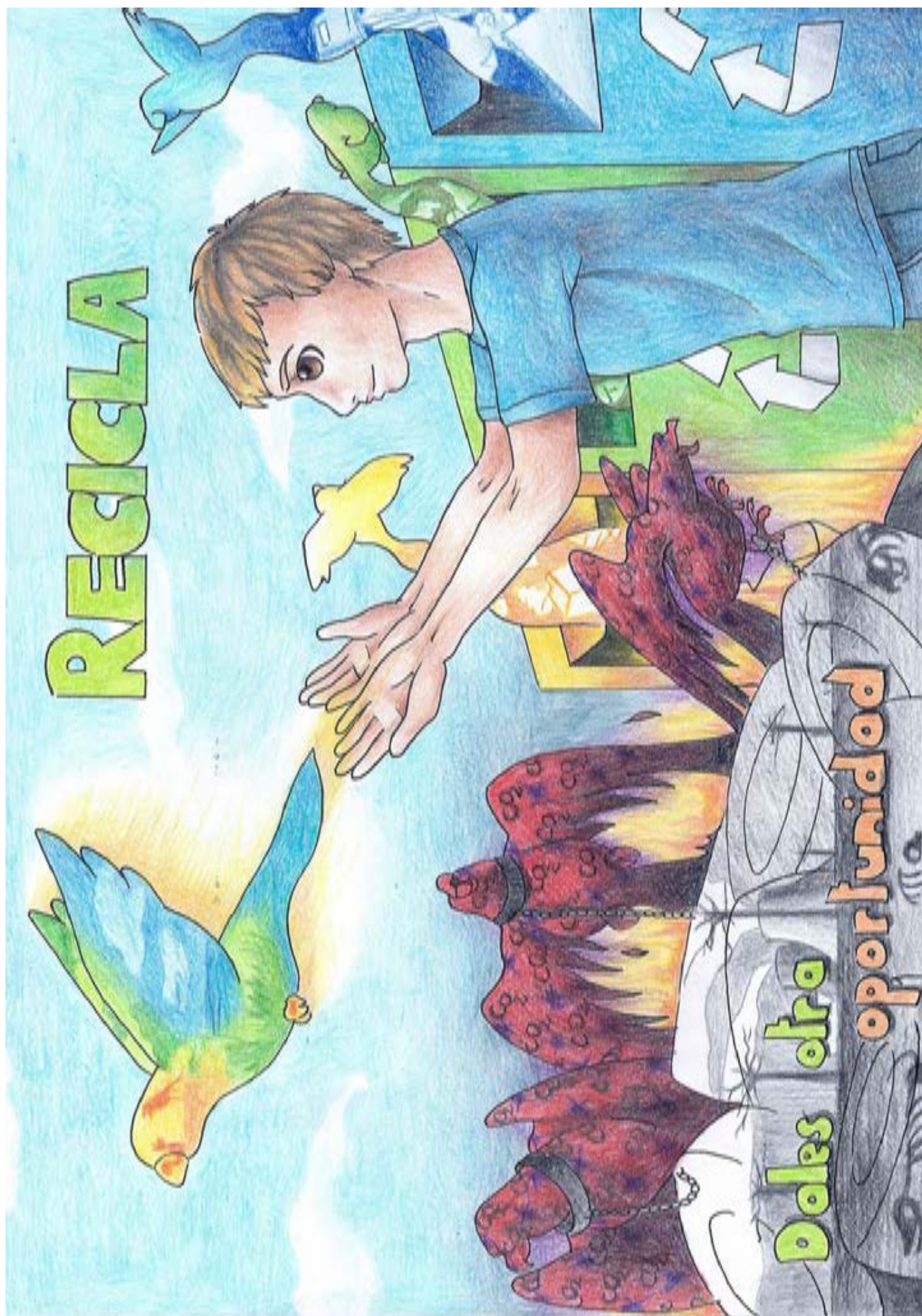
Aunque lo tires al mar, no desaparece.
IES El Saler



Cal fer un gest per a aconseguir el progrés.
IES Biar



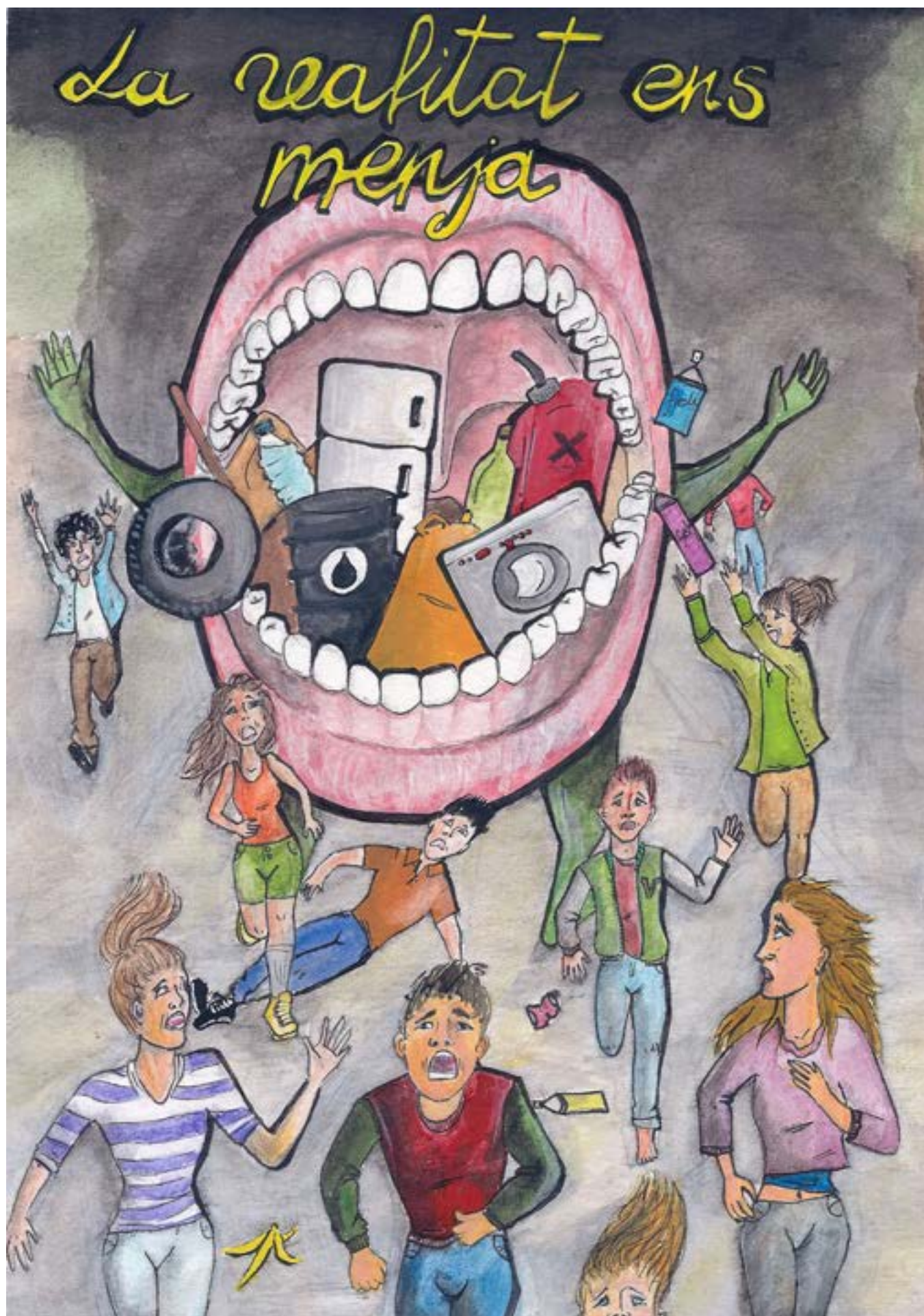
Comprando sin sentido acabas contaminando.
Sta Teresa de Jesús - El Vedat de Torrent.



Dales otra oportunidad.
IES Almussafes.



Habr  un momento en que no la podràs esconder.
IES El Saler.

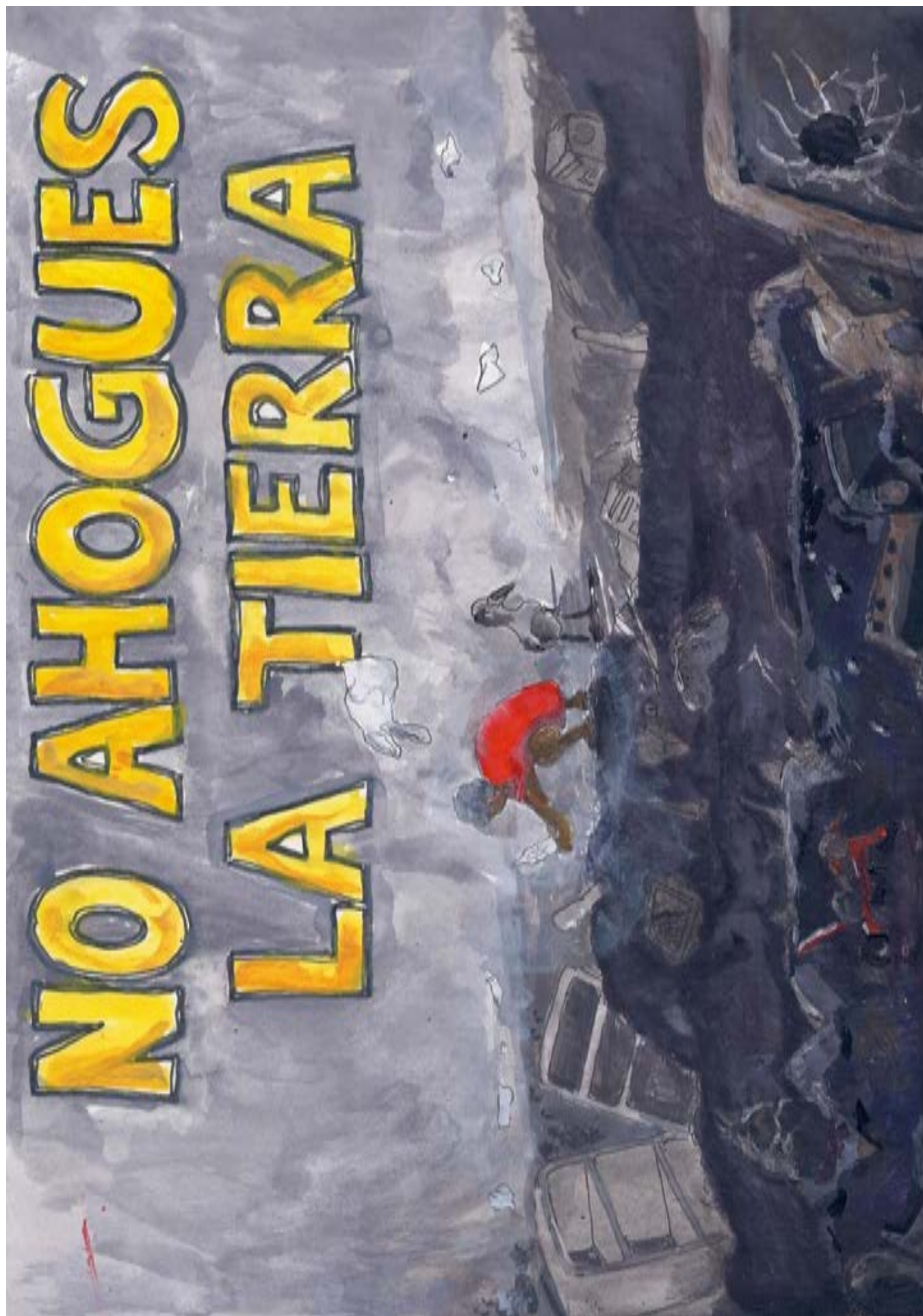


La realitat ens menja.

Ntra. Sra. del Socorra. Benetusser.



Molts altres han de reutilitzar-la, cuidem-la.
Ntra. Sra. del Socorra. Benetusser.



No ahogues la tierra.

Centro Ntra. Sra. de Jesús. El Vedat de Torrent.



No hay color.
IES Biar.



Pendants d'un fil.
IES Biar.



Recicla la teu actitud.
IES el Caminàs. Castelló.

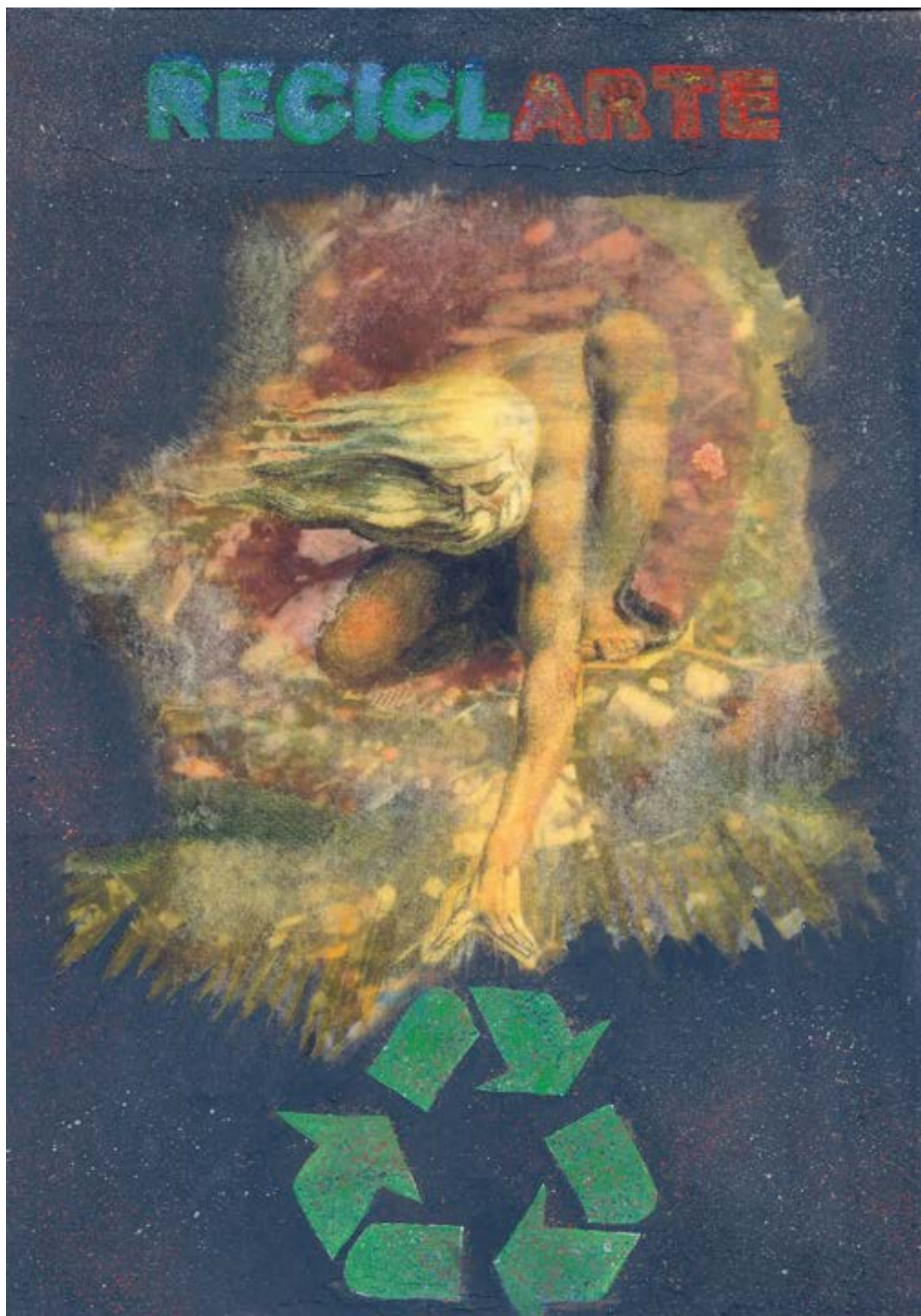
REICICLAR É'S UNA BONA IDEA



Reciclar és una bona idea.
Ntra. Sra. de la Seu. Xàtiva.



Reciclar és una cadena.
IES La Plana. Castelló.

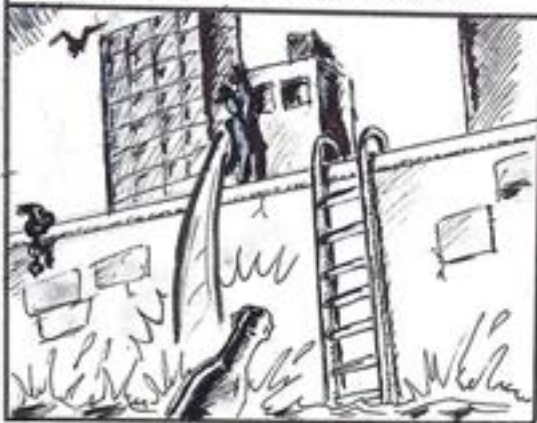


Reciclarte.

Ntra. Sra. del Socorra. Benetusser.

RECICLATGE

ELS RESIDUS NO ES TIREN AL MAR O AL SÒL



VOLEU QUE EL MAR ESTIGA CONTAMINAT ?



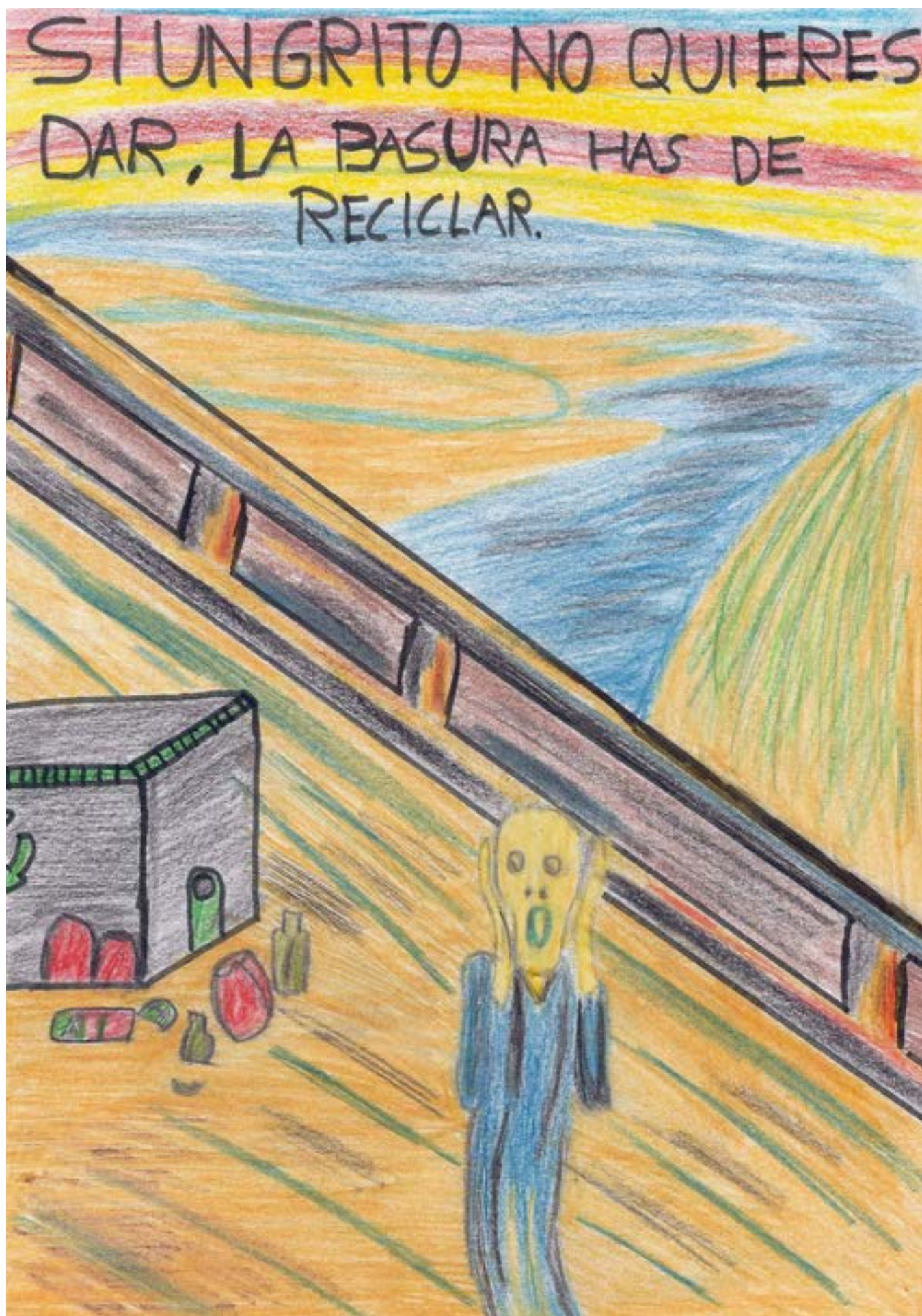
VOLEU TERMINAR AMB TOTA LA VIDA ?



UTILITZA ELS CONTENIDORS DE RECICLATGE



AIXÍ LES CIUTATS I ELS MARS ESTARAN NETS.



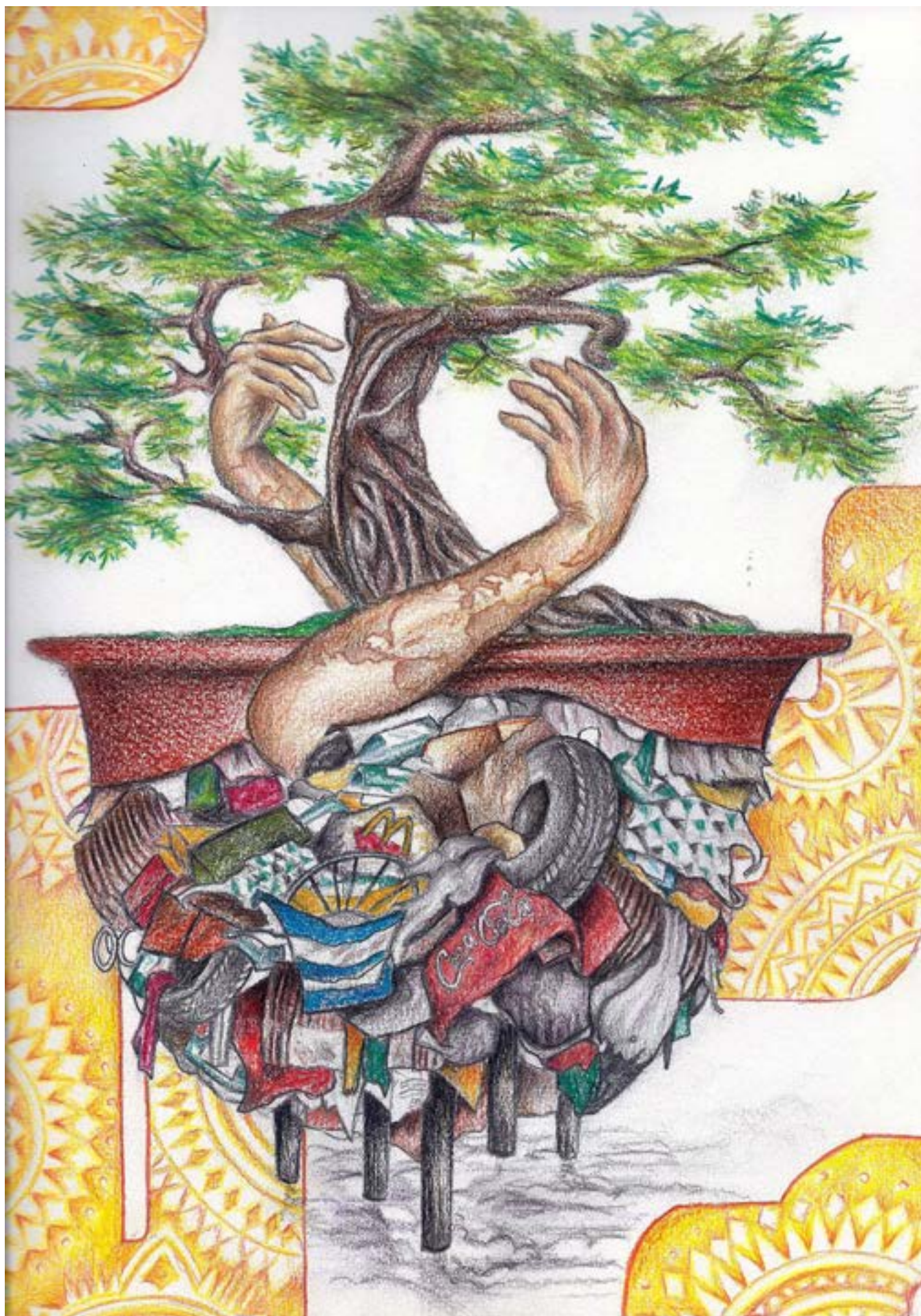
Si un grito no quieres dar, la basura has de reciclar.
Parque Colegio Santa Ana.



¿Te gustaría vivir aquí?
Ntra. Sra. La Seu. Xàtiva.



Tu eliges
IES Xixona.



Un cossiòl d'escombries també és terra fètil.
IES Biar.

Modalitat Literària

CURS	PREMI	OBRA	AUTOR	CENTRE
1r d'ESO	Premi	Memorias de un frasco	LOLA GALINDO	Col·legi San José Calasanz. València
	Accèssit	La tragedia de Santander	DAVID MILLÁN ROLDÁN	Col·legi San José Calasanz. València
	Accèssit	La importancia del reciclaje	LUCAS TOMÁS FERNÁNDEZ	Col·legi San José Calasanz. València
2on ESO	Premi	Pàpel	JAVIER BONET RAMÓN	Col·legi Santa Teresa de Jesús. El Vedat de Torrent.
	Accèssit	El meu diari	NOELIA MÁÑEZ ALCAIDE	Col·legi Parroquial. D. José Lluch. Alborcia.
	Accèssit	El juego del reciclaje	NEREA CARRASCOSA MARIÑO	Parque Colegio Santa Ana. València
3er ESO	Premi	La basura y el reciclaje	ALBA RICO CABALLERO	Col·legi San Vicente de Paul. Alcoi.
	Accèssit	Els residus	ALEXANDRA SOLER SANCHIS	Col. Ntra. Sra. Carmen. Gandia
	Accèssit	La botella perdida	VICTORIA CHOVER FRESQUET	Col·legi San José. La Pobla de Vallbona
4r ESO	Premi	Diari d'un arbre	LAURA MARTÍNEZ GARCÍA	Col·legi M.A.S. de Calderón. Grau de Gandia.
	Accèssit	Quan la terra tenia vida	LAILA ELMIR	Col·legi Nuestra Señora de la Seo. Xàtiva.
	Accèssit	Papel	SARA CERVERA CERVERA	Col·legi San José. La Pobla de Vallbona
1r BATXILLER	Premi	Otro aburrido día de mi vida	ADRIÁN BENÍTEZ VERA	Col·legi San José de Calasanz. València
	Accèssit	Corazón de chatarra	JORGE RICÓS SERRA	Col·legi Santo Tomás Villanueva. València
	Accèssit	Utilizado	MARTA GONZÁLEZ MAS	Col·legi Santo Tomás Villanueva. València

2n BATXILLER	Premi	La importància de la sostenibilitat	DAVID DONAIRE PITARCH	IES El Caminàs. Castelló.
	Accèssit	El caso Brutandtland	SANDRA OLMOS TARAZONA	Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer
	Accèssit	La noche que cambió mi vida	ANDREA MARTÍNEZ CAMARENA	Col·legi Santo Tomás Villanueva. València
PREMI AL CENTRE : ESO		Col·legi SAN JOSÉ DE CALASANZ. València		
PREMI AL CENTRE: BATXILLER		Col·legi SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA. València		

