

Memòria 2014



CONSELL
VALENCIÀ
de CULTURA

Palau de Forcalló
Museu, 3 València
www.cvc.gva.es

Índex

0	PRESENTACIÓ	5
	RESUM	7
	OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	9
1	EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA	11
	DESCRIPCIÓ DE LA INSTITUCIÓ	12
	NATURALES A JURÍDICA	12
	SEU OFICIAL	12
	FUNCIONS	12
	ORGANITZACIÓ	13
	ELS MEMBRES	14
	SINOPSI HISTÒRICA	15
2	ACTIVITAT INSTITUCIONAL	19
	REUNIONS	20
	INFORMES	22
	VISITES DEL CVC	25
	VISITES I ACTES PROTOCOL·LARIS	25
	COMPAREIXENTS EN LES SESSIONS DEL CONSELL	26
	REPRESENTACIÓ I DISTINCIONS	29
3	PUBLICACIONS	33
	NOVETATS	35
	RAMÓN Y CAJAL. UNA VIDA AL MICROSCOPI	35
	JOSEP CLIMENT I AVINENT: ANTOLOGIA DE TEXTOS	36
	MAURO GUILLÉN COMÍN. DERMATÓLOGO Y LEPRÓLOGO. DIRECTOR MÉDICO DE FONTILLES.	38
4	ANNEXOS	41
	INFORMES	42
	MEMÒRIA DE GESTIÓ INTERNA	251
	MEMÒRIA DE LES COMISSIONS	251
	GESTIÓ ECONÒMICA-FINANCERA 2014	277
	EL CONSELL EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ	283
	TREBALLS PREMIATS EN EL CONCURS ESCOLAR	285

Presentació

L'any 2014 va ser fecund. Sense eixir del camp de la producció cultural i del patrimoni, quasi cada mes el Consell Valencià de Cultura va aprovar un o més documents sobre assumptes importants. Informes sobre situacions de crisi de sectors professionals estratègics, sobre el potencial científic i tecnològic, sobre els estatus de les llengües oficials en el sistema educatiu, pel foment d'hàbits de culturització, o per la implicació activa dels ciutadans en el finançament d'activitats culturals o en la conservació del patrimoni:

Gener

- Sobre la situación de los artistas plásticos.

Febrer

- Sobre ciencia e investigación.

Abril

- Sobre industrias culturales: libro, artes escénicas y audiovisual.

Maig

- Sobre la situación del audiovisual.
- Declaració sobre la finca El Poblet, de Petrer.

Juliol

- Sobre el anteproyecto de ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo.
- Sobre l'ensenyament en valencià...

Novembre

- Sobre ciencia e investigación en la Comunidad Valenciana.
- Sobre las fundaciones de antiguas cajas de ahorro.

Desembre

- Sobre la extinción de la Luz de las Imágenes.
- Segon informe sobre el sector de la danza.

Gener 2015

- Sobre la situació actual dels arxius de RTVV.

A part altres documents rellevants sobre altres matèries redactats en 2014, la llista és una bona mostra del grau de compliment per part de la institució de la seua funció principal: assessorar els poders públics valencians en les matèries específiques referents a la cultura valenciana; exposar problemes i suggerir decisions per a corregir-los.

Els canvis tecnològics, econòmics, socials i morals del present, tots coimplicats, posen el camp de la cultura –dels “agents” productius als components simbòlics– contínuament en qüestió. No podem confiar en la pervivència de res, llevat d'una cosa: que els problemes de transformació no minvaran, que previsiblement n'hi haurà de conflictius, i que, per tant, la funció del Consell Valencià de Cultura serà renovadament necessària i la institució haurà de continuar esforçant-se per exercir-la positivament i de la manera més eficaç dins de les seues possibilitats. La continuïtat de la confiança posada en el Consell Valencià de Cultura depén de la legitimitat que la societat i els seus representants democràtics reconeguen a la institució, i la legitimitat depén de dos condicions que la present Memòria 2014 mostra que es complixen: la fidelitat a la funció pròpia i la independència de criteri.

Santiago Grisolia
President

Resum

... de l'activitat institucional del Consell Valencià de Cultura en 2014

82 reunions del Ple i Comissions ordinàries.

32 informes aprovats, el 75% per **iniciativa pròpia** i la resta per peticions externes.

Conjunts històrics i béns immobles singulars **10**, festes i tradicions culturals (patrimoni immaterial) **3**, educació, investigació i foment de la lectura **5**, qualitat ambiental **2**, política cultural **10**, i altres **2**.

2 taules redones: sobre indústries culturals i sobre RTVV.

20 visites i actes protocol·laris en el Palau de Forcalló, entre elles **3 visites escolars**.

Visita i celebració del **Ple del Consell al Museu de les Ciències “Príncep Felipe”** de València.

35 experts i responsables de les Administracions han assessorat les Comissions del Consell.

Representació del Consell en **13 consells rectors** d'entitats culturals públiques valencianes.

Lliurament de la **Medalla de Plata del Consell a la Fundación Ramón Areces**.

3 novetats editorials: *Josep Climent i Avinent: Antologia de textos* (Col·lecció Rescat), *Mauro Guillén Comín. Dermatòlego y leprologo. Director médico de Fontilles* (Sèrie Minor) i el còmic *Ramón y Cajal, una vida al microscopi*.

77 col·legis i instituts i 1.674 alumnes han participat en el concurs escolar literari i de dibuix del Consell sobre l'ús racional de l'aigua, **1.118 dibuixos i 556 obres literàries**. Els treballs s'exposaren al Centre del Carme de València.

31 notes de premsa enviades als mitjans de comunicació sobre les activitats de la institució i un impacte de **270 informacions sobre el Consell** tant en premsa escrita com en edicions digitals en Internet i les xarxes socials.

Observacions i recomanacions

En 2014 l'escassetat de la contribució pública al sosteniment de les arts i les ciències ha continuat pesant sobre les condicions de supervivència de molts sectors professionals i sobre les condicions de culturalització de la societat, amb els perjudicis coneguts i els previsibles. A això s'afegia una contribució negativa, en forma d'IVA cultural del 21%, que precaritzava encara més la situació de les arts, i que, si bé es troba fora de les responsabilitats dels destinataris d'aquest document ("Declaración sobre el aumento del IVA a las actividades culturales y sus repercusiones sociales", juliol de 2012), sí que és important que tinguen present en les seues decisions sobre polítiques culturals.

El Consell Valencià de Cultura ha fet veure repetidament el potencial de generació de riquesa econòmica de les activitats culturals, la importància estratègica de les indústries culturals i el perill que un debilitament excessiu de determinades estructures productives impossibilita una recuperació futura, en un entorn competitiu. Això ho exemplifica de manera dramàtica la pèrdua de RTVV, amb conseqüències lingüístiques, culturals, sociopolítiques i econòmiques de dimensió històrica perquè poden ser irreversibles, si no s'actua urgentment per a recuperar un sistema de comunicació pública pròpiament valencià i un motor imprescindible, en les nostres circumstàncies, per a la indústria i les arts audiovisuals, també en un entorn competitiu ("Informe sobre la situación del audiovisual valenciano", maig de 2014). Amb caràcter igualment d'urgència, recordem als responsables el valor documental dels arxius de RTVV i l'obligació de custodiar-los en la seua integritat i d'obrir-ne l'accés i l'ús als ciutadans ("Declaración sobre els arxius de RTVV", desembre de 2013; "Informe sobre la situación actual dels Arxius de RTVV", gener de 2015).

Una possible font complementària, no alternativa, de finançament d'activitats culturals i científiques és el mecenatge, en les seues diverses modalitats. La situació actual, descrita en diversos documents redactats pel Consell Valencià de Cultura, és clarament millorable, tant pel que fa a l'absència d'una llei estatal repetidament promesa i llargament esperada ("Informe sobre la situación del mecenatge i el patrocini espanyol", febrer de 2012), com pel que fa a una llei valenciana que no ha complert les expectatives dels sectors interessats ni les d'aquesta institució ("Informe sobre el anteproyecto de Ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo valenciano", juliol de 2014); i és una situació clarament deplorable des de la pèrdua de les tres més grans entitats financeres valencianes, abans màximes patrocinadores culturals privades, i les consegüents carències de finançament i el futur incert de les seues antigues obres socials i culturals ("Informe sobre las fundaciones de las antiguas cajas de ahorro, su acción y su patrimonio cultural", novembre de 2014). Quant a això, recordem al Govern i a les Corts Valencianes que la Generalitat Valenciana és la primera institució responsable de la integritat del patrimoni cultural i els béns mobles i immobles de les caixes d'estalvi i les seues fundacions, i els demanem que vigilen perquè les entitats financeres no valencianes que han absorbit les històriques es responsabilitzen de les activitats de suport material a la cultura, la ciència, la investigació científica i el treball social d'estes últimes, de manera proporcional al seu volum de negoci en territori valencià.

Són massa fronts oberts, alguns d'ells de solució difícil i molt onerosa, per a una situació econòmica tan precària com l'actual, però no podem deixar de repetir que la despesa pública, com la privada, en cultura i en adquisició i aplicació de coneixements ha de ser vista com una inversió, i ha de planejar-se en conseqüència, amb rigor, sentit de la responsabilitat i objectius realistes i al mateix temps ambiciosos.

Quant al patrimoni, recordem que una part important és propietat d'institucions religioses cada vegada més incapaces de sostenir-lo i d'assegurar-ne la conservació en condicions i l'ús social no religiós. En conseqüència, a part de demanar una reflexió seriosa, i potser un debat social (que necessàriament hauria de donar veu als fidels), sobre una situació progressivament més problemàtica, insistim a recomanar, com a primera mesura d'urgència, que es recupere la comissió mixta Església Catòlica – Generalitat Valenciana per a la gestió d'esta part del patrimoni cultural, a fi d'evitar abandons, pèrdues i possibles espolis.

Cridem també l'atenció sobre la dèbil situació de la investigació científica valenciana, i ens manifestem a favor d'un pacte no improvisat, sinó resultant d'estudis i debats realistes, subscrit pels representants econòmics, socials i polítics i orientat a dissenyar els plans de desenvolupament científic i tecnològic imprescindibles per al canvi de model productiu últimament preconitzat per al país. El Consell Valencià de Cultura emprendre pel seu compte les iniciatives que estiguen al seu abast per a impulsar l'esmentat debat i difondre entre els actors socials la consciència de la necessitat d'este pacte.

Quant a la qüestió lingüística: repetidament el Consell Valencià de Cultura inclou en les seues memòries la mateixa recomanació relativa a l'ús social de la nostra llengua. La repetició és obligada mentre la situació no millore. La millora, en tot cas, haurà de dependre d'un pacte social que cap entitat política, ni cap administració ni institució pública, no pareix que mai hagen pres en consideració intentar. Però la llengua és un assumpte d'estat, en qualsevol país, i el Consell Valencià de Cultura vol confiar que els representants polítics valencians i la societat civil valenciana tindran, com més prompte millor, el sentit d'estat que els faça veure la necessitat d'un pacte de tots amb tots i de tots amb el futur, i la d'emprendre sense dilacions el llarg camí que caldrà recórrer per a fer-lo realitat.

1

El Consell Valencià de Cultura

Descripció de la institució

Els membres

Sinopsi històrica

Descripció de la institució

Naturalesa jurídica

El CVC és una institució de caràcter públic que forma part del conjunt d'institucions que constitueixen la Generalitat Valenciana.

Està compost per vint-i-un membres, elegits per majoria de dos terços de les Corts Valencianes i nomenats pel president de la Generalitat Valenciana, entre les persones de prestigi rellevant o de reconegut mèrit intel·lectual dins de l'àmbit cultural valencià.



Logotip del Consell Valencià de Cultura

Funcions

La comesa principal del Consell és elaborar els informes o dictàmens i realitzar els estudis que li sol·liciten les institucions públiques de la Comunitat Valenciana.

A més, la institució també atén peticions per part d'entitats de la societat civil i tracta assumptes que per iniciativa pròpia considera importants per a la defensa i la promoció dels valors culturals i lingüístics valencians.

Finalment, el Consell proposa al president de la Generalitat Valenciana la distinció de persones, entitats o institucions que destaquen en la defensa i promoció de la cultura valenciana.



Portada del Dictamen sobre la llengua, un dels treballs més importants del Consell Valencià de Cultura

Seu oficial

El Consell Valencià de Cultura té la seu oficial al Palau de Forcalló, al barri del Carme de València.



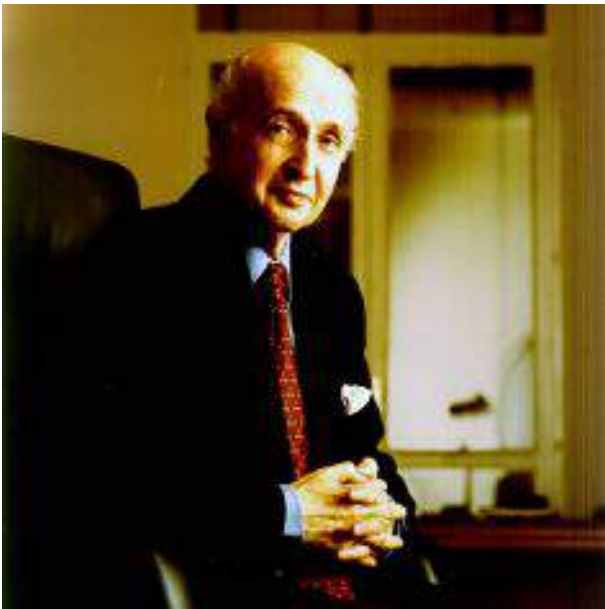
Vestíbul del Palau de Forcalló, seu del Consell Valencià de Cultura. (Foto CVC)

Organització

El Ple del Consell Valencià de Cultura és l'òrgan màxim de decisió de la institució; totes les qüestions que afecten la cultura valenciana estan reservades a la seua decisió. Aprova els dictàmens i informes que emet la institució i l'avantprojecte de despeses; constituïx les comissions i grups de treball; i proposa al president de la Generalitat la distinció de persones i entitats que per llur treball, estudi, defensa o promoció de la cultura valenciana, se n'hagen fet mereixedores.



Ple del CVC al Jardí del Palau de Forcalló.



Santiago Grisólia, president del CVC.

El president és nomenat per Decret pel president de la Generalitat entre els membres del CVC. Les seues competències són la representació legal de la institució, convocar i moderar les reunions, dirigir els organismes i dependències del CVC, ordenar els pagaments i vetlar pel compliment dels acords del Ple i de la Comissió de Govern.

L'actual president del Consell és el bioquímic Santiago Grisólia.

El treball de consultoria del Consell es fa mitjançant comissions temàtiques, tant permanents com temporals, formades per membres de la institució. Actualment en té cinc de permanents: Arts, Ciències, Jurídica, Llegat històric i Promoció cultural.

I en crea de temporals, en forma de grups de treball, segons les característiques dels assumptes sobre els quals s'ha de pronunciar o considera oportú tractar.



Sessió d'una Comissió del CVC.

Els membres

La composició reglamentària del CVC és de vint-i-un membres. En 2011 es renovaren la totalitat dels membres de la institució. Actualment hi ha una vacant pel traspàs del vicepresident Ramón de Soto Arándiga.

El president de la institució és Santiago Grisólia; Ramón de Soto, vicepresident fins al 18 d'octubre de 2014 (substituint per Ricardo Bellveser Icardo); i Jesús Huguet Pascual, secretari executiu.



Membres

Lloc de naixement Professió

Bellveser Icardo, Ricardo	València	Periodista
Ciscar Casaban, Consuelo	Picanya	Directora IVAM
Conejero Tomàs, Manuel Àngel	València	Filòleg i dramaturg. Catedràtic d'Universitat
De Soto Arándiga, Ramón†	València	Escultor. Catedràtic d'Universitat
Farnós de los Santos, Vicente	Castelló	Periodista
Ferrero Molina, Vicente	Banyeres de Mariola	Escultor. Catedràtic d'Institut
Frau Ribes, Josefa	Benissa	Advocada
García Asensio, Enrique	València	Director d'Orquesta
Giménez Muñoz, Soledad	París (França)	Cantant i compositora
González Móstoles, Vicente	Meliana	Arquitecte
Grisólia, Santiago	València	Bioquímic
Huguet Pascual, Jesús	Onda	Escriptor
Lozano Velasco, José María	Burgos	Arquitecte. Catedràtic d'Universitat
Lluch i Girbés, Enric	Algemesí	Escriptor
Marcos Martí, Glòria	València	Catedràtica d'Institut
Muñoz Puelles, Vicente	València	Escriptor
Noguera Montagut, Ana	Krefeld (Alemanya)	Professora d'Universitat
Pérez Puche, Francisco	València	Periodista
Prades Perona, Luis	Castelló	Pintor
Quirós Palau, Martín	València	Metge
Roselló Ivars, Ramón	Benissa	Professor de la Universitat de València

Sinopsi històrica

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985, de 30 d'octubre, de la Generalitat Valenciana i es va constituir el 28 de gener de 1986. Els seus membres són nomenats per un període renovable de sis anys, i, des de la seua creació fins a desembre de 2014, han format part de la institució 78 consellers, inclosos els actuals. En les pàgines següents es pot consultar informació sobre els antics membres de la institució.

El president del Consell Valencià de Cultura és nomenat pel president de la Generalitat Valenciana d'entre els membres de la institució; fins a desembre de 2008 la institució ha tingut tres presidents: Juan Gil-Albert (1986-1994), Vicente Aguilera Cerni (1995-1996) i Santiago Grisólia, actual president.

El Consell Valencià de Cultura ha emés, d'ençà que fou creat fins a desembre de 2014, 469 informes, abastant temàtiques tan diverses com ara patrimoni cultural material i immaterial, informes jurídics, toponímia valenciana, qüestions lingüístiques i ciència i medi ambient.

Els dictàmens i informes del Consell tenen relació amb assumptes puntuals, com l'actuació del CVC com a entitat consultora per a la declaració d'un determinat Bé d'Interés Cultural (BIC), o bé s'ocupen de qüestions més generals, com el Dictamen sobre la llengua.

El Consell Valencià de Cultura ha celebrat sessions plenàries fora de la seua seu a la ciutat de València; concretament, les visites realitzades fins ara són: Alacant, Alcoi, l'Alcora, Algemesí, Alzira, Benicarló, Benidorm, Benissa, Bunyol, Callosa de Segura, Castelló de la Plana, Dénia, Elx, Gandia, Ibi, Lliria, Monòver, Morella, Onda, Ontinyent, Oriola, Peníscola, Requena, Sant Mateu, Simat de la Valldigna, Sagorrb, Utiel, Vall d'Uixó, Vilafamés, Vilafranca, Vila-real, Villena, Vinaròs, Xàtiva, Albaida, Morella i la Font d'En Carròs.

Per últim, el Consell Valencià de Cultura compta amb un catàleg de publicacions amb obres de temàtica diversa, com ara patrimoni arquitectònic, arqueològic, pictòric, i immaterial, tradició religiosa, literatura, medi ambient, historiografia, dret, gastronomia, poesia, literatura, botànica, etc.

El Consell Valencià de Cultura es va crear mitjançant la Llei 12/1985 de la Generalitat Valenciana i es va constituir en gener de 1986.

Des d'aleshores ha tingut 78 membres, inclosos els actuals, i tres presidents, l'escriptor Juan Gil-Albert, el crític d'art Vicente Aguilera i el bioquímic Santiago Grisólia, actual president.

Fins a desembre de 2014 la institució cultural ha emés 469 informes sobre diverses temàtiques.



Membres de CVC des del principi

Membres	Naixement/ Decés	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Aguilera Cerni, Vicente	1920 / 2005	València	Crític d'Art	19/12/1985	28/09/1998
Alfaro Hernández, Andreu	1929	València	Escultor	19/12/1985	21/03/1990
Àlvarez Rúbio, Vicent	1941	Xàtiva	Advocat	06/11/1995	18/07/2011
Bas Carbonell, Manuel	1942	Xàbia	Bibliòfil	06/11/1995	11/07/2002
Beüt Belenguer, Emili	1902/1993	València	Escriptor	21/01/1992	14/08/1993**
Boronat Gisbert, José	1922/2002	Alcoi	Professor de Química	21/01/1992	18/01/2002**
Buigues Carrión, Vicente	1920/1986	Dénia	Oftalmòleg	19/12/1985	03/02/1986**
Calomarde Gramage, Joaquín	1956	València	Catedràtic de Filosofia	13/05/1998	30/06/2000
Casp Verger, Xavier	1915/2005	Carlet	Poeta	10/01/1989	11/07/2002
Colon Doménech, Germà	1928	Castelló de la Plana	Filòleg	10/01/1989	06/11/1995
De Soto Arándiga, Ramón	1942/2014	València	Escultor. Catedràtic d'Universitat	19/12/1985 06/11/1995 18/07/2011	21/01/1992 07/07/2011 18/10/2014
Enrique i Tarancón, Vicente	1907/1994	Borriana	Cardenal de l'Església	19/12/1985	29/11/1994**
Fabregat Mañes, Amadeu	1948	València	Periodista	06/11/1995	11/07/2002
Faus Sevilla, Pilar	1925/2008	València	Bibliotecària	28/03/1994	09/01/1998
Ferrando Badia, Juan	1926/2007	Foios	Catedràtic Dret	11/12/1985	02/12/2007**
Fuster i Ortells, Joan	1922/1992	Sueca	Escriptor	11/03/1987	21/06/1992**
García Berlanga, Luís	1921/2010	València	Director de cine	19/12/1985	09/01/1998
García Candau, Jordi	1951	Vila-real	Periodista	30/12/1996	09/01/1998
García Esteve, Alberto	1919/1997	València	Jurista	19/12/1985	10/01/1989
García Rodríguez, Amando	1934	Alcoi	Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	09/01/1998
García Sanz, Arcadi	1926/1998	Vall d'Uixó	Historiador	10/01/1989	06/11/1995
Gil-Albert, Juan	1904/1994	Alcoi	Poeta	19/12/1985	03/07/1994**
Giménez Julián, Emili	1932	Bunyol	Arquitecte	19/12/1985	21/01/1992
Guarner Pérez, Lluís	1902/1986	València	Escriptor	19/12/1985	26/08/1986**
Lapedra Civera, Ramón	1940	Almenara	Catedràtic Física Teòrica	09/01/1998	18/07/2011
Llobregat Conesa, Enric	1941/2003	València	Arqueòleg	19/12/1985	06/11/1995
Llorens Serra, Tomás	1936	Almassora	Crític d'Art	10/01/1989	21/03/1990
Lloris Camps, Enedina	1957	València	Cantant	09/01/1998	30/06/2000
López Piñero, José M.	1933	Mula	Historiador de la Medicina	19/12/1985	21/01/1992
Lozano Sanchis, Francisco	1912/2000	Antella	Pintor	19/12/1985	21/01/1992

Membres	Naixement/ Deces	Lloc de naixement	Professió	Alta	Baixa
Maravall Casesnoves, José A.	1911/1986	Xàtiva	Catedràtic d'Història	19/12/1985	19/12/1986**
Marín Soriano, Emili	1940	Alcoi	Editor	28/03/1994	09/01/1998
Michavila Pitarch, Francesc	1948	Castelló de la Plana	Matemàtic Catedràtic d'Universitat	21/01/1992	30/12/1996
Montés Penadés, Vicente Luis	1942/2009	Ontinyent	Jurista. Catedràtic d'Universitat	21/03/1990	06/11/1995
Montesinos García, Juan A.	1933	Alacant	Catedràtic Matemàtiques	11/07/2002	18/07/2011
Morant Deusa, Isabel	1947	Almoines	Catedràtica Història	11/06/2004	18/07/2011
Moreno Sáez, Francisco	1942	Alacant	Catedràtic d'institut	7/2011	12/2012
Morenilla Talens, Carmen	1960	València	Catedràtica Filologia	11/06/2004	18/07/2011
Morera Buelti, José María	1934	València	Director Teatral	02/11/1995 11/07/2002	08/07/2002 18/07/2011
Muñoz Ibáñez, Manuel	1943	València	Metge. Historiador de l'Art	09/01/1998	11/06/2004
Negueroles Colomer, Elena	1949	Alzira	Pintora	7/2011	11/2012
Nieto Nieto, Justo	1943	Cartagena	Catedràtic i Rector d'Universitat	21/03/1990	09/01/1998
Peñarroja Torrejón, Leopoldo	1954	Vall d'Uixó	Catedràtic de Llengua Espanyola	19/12/1985 21/01/1992	30/12/1996 21/01/1992
Pérez Gil, José	1918/1998	Caudet	Pintor	11/03/1987	10/01/1989
Primo Yúfera, Eduardo	1918/2007	Puerto Mazarrón	Catedràtic Ciències	08/07/2002	28/10/2007**
Ramos Fernández, Rafael	1942	Elx	Arqueòleg	19/12/1985	09/01/1998
Reig Armero, Ramiro	1936	València	Professor d'Universitat	10/01/1989	06/11/1995
Reig Pla, Juan Antonio	1947	Cocentaina	Bisbe de l'Església Catòlica	09/01/1998	13/05/1998
Ríos García, Isabel	1953	Castelló de la Plana	Filòloga	11/07/2002	18/07/2011
Rodríguez Magda, Rosa M ^a	1957	València	Catedràtica Filosofia	11/06/2004	18/07/2011
Sanchis-Guarner Cabanilles, M.	1944	València	Llicenciat Medicina i Cirurgia	09/01/1998	18/07/2011
Santos, Carles	1940	Vinarós	Compositor	5/2012	10/07/2012
Serrano Llàcer, Rosa	1945	Paiporta	Editora	09/01/1998	23/12/2002
Simó Santonja, Vicente Luís	1932	València	Notari	11/03/1987	06/11/1995
Torrent i Llorca, Ferran	1951	Sedaví	Escriptor	06/11/1995	11/07/2002
Valdés Blasco, Manuel	1942	València	Pintor	19/12/1985	10/01/1989
Vernia Martínez, Pedro	1931/2009	Borriana	Farmacèutic	19/12/1985	06/11/1995
Vizcaíno Casas, Fernando	1926/2003	València	Jurista. Escriptor	11/07/2002	02/11/2003**

2

Activitat institucional

Reunions

Informes

Visites del CVC

Visites i actes protocol·laris

Compareixents en les sessions del
Consell

Representació i distincions

Reunions

En l'any 2014 el Consell ha realitzat 82 reunions, de les quals 77 corresponen al Ple i les Comissions permanents, 3 a visites de grups escolars i 2 a grups de treball temporals

Òrgan	Ordinàries	Extraordinàries
Ple	11	0
Comissió de les Arts	11	
Comissió de les Ciències	11	
Comissió de Govern	11	
Comissió Jurídica	11	
Comissió de Llegat	11	
Comissió de Promoció Cultural	11	
Grup de treball sobre concurs escolar	2	
Visites escolars	3	
TOTAL	82	0

Membres actuals

Membres/Comissió	GOVERN	ARTS	CIÈNCIES	JURÍDICA	LLEGAT	PROMOCIÓ
Bellveser Icardo, Ricardo	Vicepresident des de 27/10	Vocal fins 11/09			President	Vocal
Ciscar Casaban, Consuelo		Vocal	Vocal fins 10/09			Vocal
Conejero Tomás, Manuel Ángel		Vocal	Vocal des de 10/09	Secretari fins 14/04	Vocal des de 13/05 fins a 09/09	Vocal fins 07/04
De Soto Arándiga, Ramón	Vicepresident fins 18/10	President fins 18/10		Vocal fins 18/10		
Farnós de los Santos, Vicente		Vocal fins 11/09	Vocal			Secretari
Ferrero Molina, Vicente	Vocal	Vocal / President des de 27/10			Vocal	
Frau Ribes, Josefa			Vocal des de 10/09	Presidenta	Vocal fins 09/09	Vocal fins 08/09
García Asensio, Enrique		Vocal	Vocal fins 10/09			Vocal
Giménez Muñoz, Soledad		Vocal des de 11/09				Vocal des de 08/09
González Móstoles, Vicente			Vocal fins 10/09		Vocal	President
Grisolía, Santiago	President					
Huguet Pascual, Jesús	Secretari				Vocal fins 09/09	Vocal fins 08/09
Lozano Velasco, José María			Secretari	Vocal fins 15/09	Vocal	
Lluch i Girbés, Enric					Vocal des de 09/09	Vocal des de 08/09
Marcos Martí, Glòria			Vocal		Secretària	Vocal fins 08/09
Muñoz Puelles, Vicente	Vocal	Secretari fins 11/09	Vocal	Vocal des de 15/09		
Noguera Montagut, Ana	Vocal	Vocal fins 11/09	Vocal des de 10/09	Vocal / Secretària des de 15/09		
Pérez Puche, Francisco	Vocal				Vocal	Vocal
Prades Perona, Luis		Vocal		Vocal fins 15/09	Vocal	
Quirós Palau, Martín			President	Vocal		
Roselló Ivars, Ramón		Secretari des de 11/09				Vocal des de 08/09

Informes

En 2014, el Ple del Consell ha aprovat 32 informes, declaracions i documents, dels quals el 75% han sigut elaborats per iniciativa pròpia i el 25% tenen a veure amb la conservació del patrimoni cultural

Conjunts històrics i béns immobles singulars (10) Festes i tradicions culturals (patrimoni immaterial) (3) Educació i investigació (5) Qualitat ambiental (2) Política cultural (10) Altres (2)

CONJUNTS HISTÒRICS I BÉNS IMMOBLES SINGULARS

- Informe sobre la declaració BIC del Delericte Bou-Ferrer.
- Informe declaració BIC amb categoria de lloc històric, del Puig d'Almirra al municipi de Camp de Mirra.
- Annexe fotos informe declaració BIC amb categoria de lloc històric, del Puig d'Almirra al municipi de Camp de Mirra.
- Informe sobre el complement de la declaració BIC de les zones arqueològiques d'Art Rupestre de la Sarga (Alcoi).
- Informe sobre el proyecto de restauración del Colegio del Corpus Christi o del Patriarca.
- Informe sobre el yacimiento arqueológico de Aigües Baixes, El Campello, Alicante.
- Informe sol·licitud BIC jaciment arqueològic Cañada París II.
- Sobre el Pla Especial de Protecció dels entorns dels Béns d'Interés Cultural de València.
- Declaració del CVC sobre la finca "El Poblet" de Petrer.
- Informe sobre estacions ferroviàries abandonades de la ciutat de València.

POLÍTICA CULTURAL

- Informe sobre el anteproyecto de ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo valenciano.
- Informe sobre el Audiovisual valenciano.
- Informe sobre la situación de las industrias culturales del Sector del Libro, Artes Escénicas y Audiovisual.
- Informe sobre las Fundaciones de las antiguas Cajas de Ahorro, su acción y su patrimonio cultural.
- Segon informe sobre el sector de la danza.
- Informe sobre la situación de los artistas plásticos.
- Cambios en aspectos sociales sobre la salud y su incidencia en la cultura.
- Declaración de apoyo del CVC al Círculo de Bellas Artes de Valencia.
- Informe sobre la extinción de la Fundación La Luz de las Imágenes.
- Declaració sobre el Dia Mundial de la Poesia.

EDUCACIÓ I INVESTIGACIÓ

- Antecedentes en orden cronológico de los trabajos de las Comisiones Jurídica y de Ciencias sobre el tema de la Ciencia y la Investigación.
- Informe sobre la ciencia y la investigación en la Comunitat Valenciana.
- Informe sobre ciencia e investigación, con mención a la Comunidad Valenciana. Balance y perspectivas.
- Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris.
- Sobre la llengua dels valencians i el seu ensenyament.

FESTES I TRADICIONS CULTURALS (PATRIMONI IMMATERIAL)

- Informe sobre la declaració Bé d'Interés Inmaterial (BICi) a favor de les Fogueres de Sant Joan, de la ciutat d'Alacant.
- Informe sol·licitud BIC immaterial a favor del joc de la Pilota Valenciana.
- Informe sol·licitud BIC immaterial representació Miracles de Sant Vicent Ferrer.

QUALITAT AMBIENTAL

- Informe sobre el magatzem Castor.
- Declaración sobre el Calentamiento Global.

ALTRES

- Informe sobre enfermedades emergentes y reemergentes.
- Declaración sobre la conmemoración del centenario de la 1ª Guerra Mundial

Visites del CVC

- Visita i Ple al Museu de les Ciències "Príncepe Felipe" de València. [18 de desembre](#)

Visites i actes protocol·laris al CVC

VISITES ESCOLARS

- Visita escolar IES Benetússer. [7 de febrer](#)
- Visita escolar IES Les Alfàbegues. Bétera. [17 de febrer](#)
- Visita escolar IES Henri Matisse. Paterna. [10 de desembre](#)

ACTES PROTOCOLARIS

- Visita del Col·legi de Politòlegs de València a la seu del CVC. [11 de febrer](#)
- Taula Redona sobre Indústries Culturals. [20 de febrer](#)
- Col·locació d'una placa en homenatge al professor D. José M^a López Piñero. [4 de març](#)
- Visita de la Falla Na Jordana de València a la seu del CVC. [6 de març](#)
- Visita de la Comissió de les Arts a l'església de Sant Nicolau de València, per a conèixer les obres de restauració dels frescos barrocs del temple. [6 de març](#)
- Visita a la seu del CVC de les Falleres Majors de València. [12 de març](#)
- Visita a la seu del CVC de Ximo Puig, secretari general del PSPV-PSOE. [26 de març](#)
- Presentació de les publicacions del CVC: Mauro Guillén Comín. Dermatólogo y leprólogo. Director médico de Fontilles y Josep Climent i Avinent: Antologia de textos a la seu del CVC. [3 d'abril](#)
- Presentació del llibre Josep Climent i Avinent: Antologia de textos de la col·lecció Rescat del CVC a la Llotja del Cànem de Castelló de la Plana. [29 d'abril](#)
- Representació del Miracle dels Xiquets de Sant Vicent. [30 d'abril](#)
- Entrega de premis del concurs literari i de dibuix 2014. Inauguració de l'exposició de dibuixos al Centre Cultural del Carne. [16 de maig](#)
- Inauguració placa CVC en l'Hotel Voramar de Benicàssim per la seua vinculació amb la memòria històrica i cultural. [30 de maig](#)
- Visita del CVC al Convent de Sant Josep i Santa Teresa de València. [6 de juny](#)
- Conferència "Malalties emergents i l'èbola" a la seu del CVC. [2 de setembre](#)
- Celebració de la Comissió de Promoció Cultural al Reial Col·legi del Corpus Christi de València. [8 de setembre](#)
- Visita de la Mesa Cultura Española-Sociedad de Witte de La Haya a la seu del CVC. [15 de setembre](#)
- Visita de la Comissió Jurídica del CVC a la seu i arxius de RTVV. [23 d'octubre](#)
- Celebració del Dia de la Música. Homenatge als jòvens músics amb l'actuació del quartet de corda "2 i 2 Quartet". [21 de novembre](#)
- Celebració del Dia de la Música. Homenatge al pop-rock. [24 de novembre](#)
- Taula Redona sobre RTVV. [27 de novembre](#)

Compareixents en les Comissions del Consell

COMISSIÓ	DATA	PERSONA/ENTITAT VISITANT	ASSUMPTE
ARTS	6 de febrer	Compareix D. José Antonio Sienra Lizcano, president del Cercle de Belles Arts de València.	Informar sobre la història del Cercle de Belles Arts, els seus problemes pressupostaris, pèrdua de socis i la ubicació inadequada.
	10 d'abril	Compareix D. Manuel Tomás, director general de CulturArts, acompanyat per les sotsdirectores generals.	Exposar el Pla Operatiu 2014-2015 de CulturArts.
	17 de juliol	Compareix D ^a Inmaculada Gil Lázaro, sotsdirectora general de Teatre i Dansa de CulturArts.	Informar sobre la situació del sector del teatre i la dansa.
	16 d'octubre	Compareix D ^a Carmen Giménez, professora del Conservatori Superior de Dansa de València.	Informar sobre la situació de la dansa a la Comunitat Valenciana.
	4 de desembre	Compareix D. Miguel Ángel Giner, president de l'Associació Professional d'Il·lustradors Valencians (APIV).	Informar sobre la situació del còmic, la il·lustració i l'animació valencians.
CIÈNCIES	9 de gener	Compareix D. Luis Gandia Querol, regidor de Cultura i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Vinaròs (Baix Maestrat).	Informar de la posició de la corporació municipal sobre el dipòsit submarí de gas Castor.
	5 de febrer	Compareix el Dr. Álvaro Bonet, president de la Societat Valenciana de Medicina Familiar i Comunitària.	Informar sobre la incidència de determinades malalties infeccioses.
	5 de març	Compareix D. Recaredo del Potro, president d'Escal UGS.	Informar sobre el magatzem de gas submarí Castor.
	9 d'abril	Compareix D. José Miguel Saval, Director General d'Universitats, Estudis Superiors i Ciència.	Informar sobre la implantació d'universitats privades a la Comunitat Valenciana.
	9 d'abril	Compareix D. Rafael Alcón, president de la Fundación Bancaja.	Informar sobre la Fundación Bancaja.

7 de maig	Compareix D. Froilán Vázquez Sánchez, director de l'Àrea de Sanitat Exterior.	Informar sobre el servei de Sanitat Exterior i les malalties més comunes de les quals se n'ocupa el servei.
12 de juny	Compareixen D. Joan Ferrando, D ^a Cristina Reverter i Evelio Monfort, representants de la Plataforma de Defensa de les Terres del Sènia.	Informar sobre la incidència del magatzem Castor en les condicions mediambientals i sobre la seguretat dels ciutadans.
9 de juliol	Compareix D. Luis Ibáñez, Secretari Autonòmic de Sanitat.	Informar sobre la sanitat pública valenciana.
5 de novembre	Compareix l'Hble. Sr. Luis Santamaría, conseller de Governació i Justícia.	Informar sobre la campanya contra incendis forestals de l'estiu de 2014.
3 de desembre	Compareix D. Carlos Muñoz, responsable d'apicultura de la Unió de Llauradors i Ramaders.	Informar sobre les causes de la disminució de la població d'abelles i els perills que corren.
JURÍDICA		
13 de gener	Compareix D. Carlos Feurriegel Fuster, enginyer agrònom, representant portaveu de la Coordinadora d'Aïora en Defensa dels Boscos Públics.	Informar sobre el lloguer de l'explotació de boscos públics a empreses privades.
9 de juny	Compareix D. Rafael Carbonell Peris, Secretari Autonòmic d'Educació i Formació de la Generalitat Valenciana.	Informar sobre l'arranjament escolar.
9 de juny	Compareix D. Vicent Moreno, president d'Escola Valenciana-Federació d'Entitats per la Llengua.	Informar sobre l'arranjament escolar.
14 de juliol	Compareix la Directora General de Cultura i el Sotsdirector de CulturArts-IVAC (Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia).	Informar sobre la situació de protecció de l'arxiu de Radiotelevisió Valenciana.
15 de setembre	Compareix D. Manuel López Estornell, Secretari Tècnic de l'Alt Consell Consultiu de la Generalitat Valenciana per a la I+D+i.	Informar sobre la situació de la investigació científica valenciana.

	14 de novembre	Compareixen D ^a Susana Gisbert, fiscal de Violència de Gènere de la Fiscalia de València, i Elena Martínez, directora del Centre d'Estudis Multidisciplinars sobre Violència de Gènere de la Universitat de València	Informar sobre la violència de gènere.
	9 de desembre	Compareix D ^a Cristina Nadal, del Centre Dona 24 hores de la Conselleria de Benestar Social.	Informar sobre la violència de gènere.
LLEGAT	8 de gener	Compareix D. Ricardo Pérez, cap de la Unitat Tècnica de la Universitat de València.	Informar dels plans de protecció de l'edifici del Col·legi Major Lluís Vives, propietat de la Universitat de València.
	8 d'abril	Compareix D. Fernando Mut, arquitecte.	Informar sobre l'estat de la muralla islàmica de València.
	4 de novembre	Compareix D. Adolfo Montalvo, enginyer de telecomunicacions.	Informar sobre el codi QR i altres tipus de senyalística no convencionals, aplicables a la museïtzació de béns patrimonials.
	2 de desembre	Compareixen D. Moisés Alcañíz, D ^a Mar de Lanuza i D ^a Carmen Cardona, del comitè d'empresa de la Llum de les Imatges.	Informar sobre els treballs de la fundació en els seus quinze anys d'activitats.
PROMOCIÓ CULTURAL	5 de maig	Compareixen D ^a Inés Esteve Sebastià i D. José Ignacio Casar Pinazo, arquitectes.	Informar sobre el Pla de protecció dels entorns de BIC de la Ciutat Vella de València.
	6 d'octubre	Compareixen l'arquitecte D. Luis Báguena Bronchú i el conservador D. Daniel Benito Goerlich.	Informar de l'estat de conservació del conjunt arquitectònic del Col·legi del Corpus Christi de València.
	1 de desembre	Compareix D. José Miguel García Cortés, director de l'Institut Valencià d'Art Modern.	Informar sobre l'IVAM.

Representació i distincions pròpies

Òrgans amb representació del Consell Valencià de Cultura

Institucions culturals públiques

Consell Rector de Teatres de la Generalitat
 Observatori del Dret Civil Valencià
 Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana
 Consell Rector de l'Institut Valencià d'Art Modern
 Consell Tècnic d'Heràldica i Vexil·logia
 Consell Rector de l'Institut de la Música
 Consell Assessor de Biblioteques

Museo Nacional de Cerámica "González Martí"

Fundació per a la Investigació de l'Hospital Clínic
 Consell Assessor del Llibre
 Comissió Consultiva d'Avaluació i Seguiment del Patrimoni Arbori
 L'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la CV
 Consell Assessor Culturarts

Membre representant actualment

Francisco Pérez Puche
 Josefa Frau Ribes
 Vicente Farnós de los Santos
 José María Lozano Velasco
 Jesús Huguet Pascual
 Enrique García Asensio
 Ana Noguera Montagut, Pere
 Maria Orts i Glòria Marcos Martí
 Ramón de Soto Arándiga (fins al
 18/10)
 Martín Quirós Palau
 Vicente Muñoz Puellas
 Vicente González Móstoles
 Ana Noguera Montagut
 Francisco Pérez Puche

Guardonats amb la medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura

- Entrega Medalla de Plata del Consell Valencià de Cultura a la **Fundación Ramón Areces** 31 març



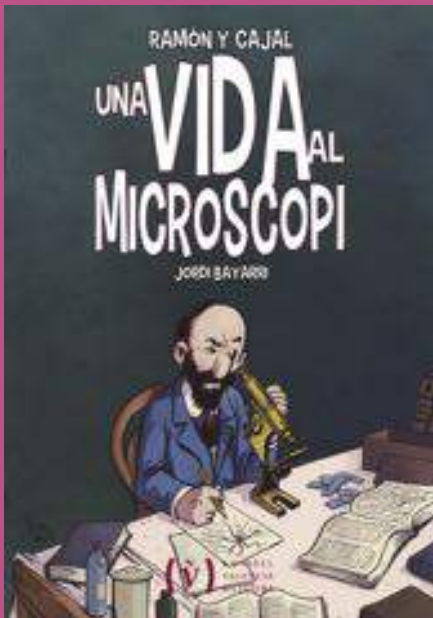
3

Publicacions

Novetats

Novetats

Ramón y Cajal. Una vida al microscopi



Títol	Ramón y Cajal. Una vida al microscopi
Autor	Jordi Bayarri
Col·lecció	Còmics
Llengua	Valencià
Mides	21 x 30 cm
Pàgines	20
ISBN	978-84-482-5974-7

Introducció

El Consell Valencià de Cultura en la seua línia de divulgació científica i cultural ha volgut donar a conèixer la biografia d'un dels científics més importants de la història: Santiago Ramón y Cajal.

L'any 1883 guanya la Càtedra d'Anatomia Descriptiva de la Facultat de Medicina de València. Això li va permetre estudiar, en 1885, l'epidèmia de còlera que assolava la ciutat, en la qual va residir fins l'any 1888 quan va marxar a Barcelona.

La seua fama mundial va augmentar amb la concessió, en 1906, del Premi Nobel de Fisiologia i Medicina pels seus descobriments de l'estructura del sistema nerviós i el paper de les neurones, guardó que va compartir amb l'italià Camilo Golgi.

Amb aquest còmic el Consell Valencià de Cultura vol commemorar els 80 anys de la seua mort.

Jordi Bayarri, autor del còmic, va nàixer a Alboraya (l'Horta Nord) en 1972. Des de molt menut ja va començar a dibuixar i va descobrir els còmics i com els dibuixos podien ajudar-lo a contar històries. Després va començar a escriure, dibuixar i editar els seus propis fanzines.

En 1998, mentre cursa la carrera de Belles Arts, forma amb altres autors el col·lectiu 7 Monos. Amb aquest segell edita la sèrie *Magia & Acero* i la minisèrie *Alien College*, a més de participar en els especials temàtics i altres publicacions dels col·lectiu.

L'any 2003 publica *Titán del Pasado* i en novembre de 2004 *Piel de Dragón*, les dos en l'editorial valenciana Aleta. També amb esta editorial comença a publicar la seua sèrie de fantasia **Entre Tinieblas**, amb la qual va guanyar en 2007 el premi al millor guionista espanyol d'Expocòmic, el saló del còmic de Madrid. També va guanyar el I premi de novel·la gràfica "Dibujando Entre Culturas" amb el seu còmic *La ciudad oculta de Alejandro Magno*. Ara mateixa publica la seua sèrie de còmics educatius *Colección Científicos*.

Josep Climent i Avinent: Antologia de textos



Títol	Josep Climent i Avinent: Antologia de textos
Autor	Estudi introductor de Marc Antoni Adell i Cueva, i Francesc Tort i Mitjans
Col·lecció	Biblioteca de Rescat
Llengua	Valencià
Mides	14 x 20 cm.
Imatges	25
Pàgines	728
ISBN	978-84-482-5974-7

Introducció

Rescatar de l'oblit, les obres de personatges que esdevenen, de simplement "coneguts", emblemàtics quan se'n coneixen en profunditat els escrits, és una tasca prioritària d'una col·lecció del CVC, que porta el nom de "Rescat". És el què ocorre amb els textos de Josep Climent i Avinent, il·lustrat valencià contemporani de Mayans, canonge de la Seu i catedràtic de Filosofia de la nostra Universitat –a més de creador d'una càtedra de Teologia i mecenes de l'Estudi General– i que anà de bisbe a Barcelona, per les pressions polítiques i vaticanes del moment. Les mateixes pressions que, quan el seu rigor intel·lectual, l'obertura a Europa i als seus corrents renovadors, la defensa dels seus diocesans i la seua sensibilitat per la llengua pròpia es feren palesos, es tornaren en contra d'aquell bisbe il·lustrat gens servil –bé que respectuós– amb l'autoritat papal i la reial.

La seua discreció, però, féu que romanguera quasi en l'oblit, fora dels cercles dels estudiosos de la Il·lustració i dels investigadors de la seua figura i de la seua obra, fins la celebració del III centenari del seu naixement (1706-2006), amb actes acadèmics i culturals a València, a Castelló de la Plana i a Barcelona. És el que sol passar amb figures històriques que, tot i ser rellevants, es veuen "eclipsades" per la que apareix com a emblemàtica del moment: tal li ocorregué a Climent –i a altres il·lustrats de l'època– amb Mayans i Siscar, el qual acaparà tota l'atenció –aleshores i en el decurs històric– del públic i dels estudiosos; o a Wallace –ara que també hem celebrat un altre centenari, el de Darwin– el qual, front a la figura més emblemàtica o publicitada de Darwin restava a la penombra, fins que ha estat justament "rescatada" i reconeguda.

Una cosa semblant ha ocorregut amb Josep Climent, que féu molts plantejaments paral·lels –i fins i tot més avançats– que el propi Mayans, però el carisma del bibliotecari reial –i catedràtic

universitari de professió– li valgué la fama –merescuda però no en exclusivitat– que el catapultà als anals de la història. Per exemple, Climent –com Mayans– fou un erudit i lector impenitent i la seua biblioteca privada tenia fama a València, de ser la millor dotada; fins i tot Mayans mirava de trobar-hi edicions que no aconseguia en altres. Climent –com Mayans– estimà el llatí, el català i el castellà i ambdós maldaven per l'edició d'un diccionari de Bones Lletres de Barcelona. Climent –com Mayans– volia prestigiar la Universitat, encara que el primer fundà una càtedra de Teologia, bé que Dn. Gregorio no n'era partidari. Climent –com Mayans– apostaren per renovar l'oratòria sagrada: el primer la practicà, en la seua condició de canonge magistral de la Seu i en les traduccions que promogué –la *Rethorica* del P. Granada–, mentre que el segon escrivia el seu famós *Orador Cristiano*. Climent –com Mayans– defensava el valor dels estudis, bé que Climent els valorava ja des de l'escola primària –de *primeras letras y de doctrina christiana*, com es deia aleshores– i s'avançà als postulats de la Revolució Francesa i a la Declaració dels Drets de l'Home defensant l'obligatorietat i la gratuïtat del primer ensenyament... I com resulta, fins i tot humà, Climent i Mayans discreparen en més d'un assumpte: Dn. Gregorio practicava un regalisme entusiasta i Climent es mostrava més be poc o gens regalista; Mayans qüestionava el nom de “Moderna” que Piquer donà a aquella obra seua –la *Física*– i Climent n'estava d'acord; el d'Oliva era partidari de defensar un plet de delmes –en el què Climent n'era el comissionat– amb els decrets reials a la mà i Climent preferia el referent de les butlles pontificies... Finalment, Mayans dedicà a Climent frases poc amables, en acusar-lo d'anar al darrere d'una mitra i Climent renuncià al bisbat de Barcelona, per al què Carles III el presentà al Papa...tot i que, finalment, l'hagué d'acceptar.

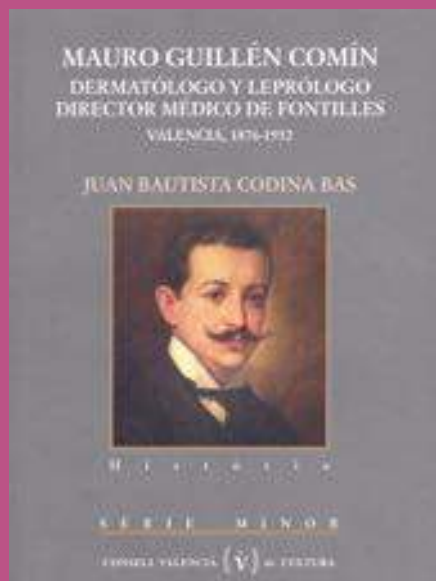
El cas és que ara els lectors i lectores de la nostra col·lecció “Rescat” –i de les altres edicions del CVC– tenen una magnífica oportunitat d'endinsar-se en el pensament d'aquella figura històrica injustament relegada a la penombra –com Wallace– i de gaudir de les seues reflexions, dels seus projectes, de la defensa dels seus punts de vista i de la generositat que sempre mostrà envers –com ell deia– les causes “justes”, que li valgué més d'un desengany. L'antologia de textos que han preparat curosament els autors, esdevé una mostra del tot representativa dels escrits publicats per Josep Climent, alguns dels quals sorprenen perquè la temàtica –política, educativa, social...– podria considerar-se aliena a l'ofici de bisbe, però la seua condició d'il·lustrat el feia ocupar-se'n, per promoure el benestar i la justícia allà on li era possible arribar-hi... sense descurar la felicitat com a aspiració legítima per a tot ésser humà.

Finalment, volem desitjar que la lectura i el gaudi de la present edició, haurà contribuït a divulgar la figura i l'obra del personatge i a esperonar als investigadors a seguir recercant els perfils no del tot encara ben coneguts, del nostre il·lustrat.

Prof. Santiago Grisóla.

President del Consell Valencià de Cultura

Mauro Guillén Comín. Dermatólogo y leprólogo. Director médico de Fontilles.



Títol	Mauro Guillén Comín. Dermatólogo y leprólogo. Director médico de Fontilles.
Autor	Juan Bautista Codina Bas
Col·lecció	Sèrie Minor
Llengua	Castellà
Mides	15 x 20 cm.
Imatges	28
Pàgines	248
ISBN	978-84-482-5902-0

Introducció

Escribir la biografía de una persona supone meterse en su piel e ir desgranando los distintos acontecimientos en los que esa persona tuvo protagonismo, hacerse cargo de su personalidad y forma de entender la vida, acercarse al momento que le tocó vivir procurando que nuestras posiciones de hoy día no influyan en lo que contamos porque su época es distinta a la nuestra y su historia tiene un lugar, una geografía, una situación político-social, un entorno y unas manifestaciones propias. Por ejemplo, el viaje que Mauro Guillén realiza en el año 1930 a Dinamarca, Suecia y Noruega hemos de visualizarlo en aquellos trenes de la Europa de los años 30 donde el tiempo era un factor importante y en el que los médicos que acudieron pudieron hablar horas y horas mientras el paisaje pasaba por las ventanas del vagón que los transportaba. Este largo viaje suponía también un equipaje abultado y una enorme dosis de paciencia. Este ejemplo nos sirve para reflexionar sobre la dificultad que tiene escribir una biografía dejando a un lado los planteamientos personales y hacerlo considerando el punto de vista del personaje biografiado.

Al escribir *Jaime González Castellano, el médico que soñó Fontilles* descubrí una primera etapa del inicio de Fontilles donde los problemas inherentes a su puesta en marcha fueron muchos, si bien las "discusiones luminosas" hicieron que el proyecto fuese realidad. Ya en esas "discusiones luminosas" la participación del dermatólogo Mauro Guillén tiene su protagonismo y una vez puesto en funcionamiento el sanatorio adquiere mayor relevancia como médico del mismo.

El vaciado de las revistas médicas del momento así como de la publicación del sanatorio, primero *La Lepra* y después *Fontilles*, me ha proporcionado material suficiente para conocer su obra escrita y a través de ella conocer a su autor. También la prensa diaria ha sido otra fuente importante. Siempre en la obra escrita

se transparentan detalles de la persona y de esta forma descubrimos que Mauro Guillén fue un médico que, como dermatólogo, quiso estar siempre al día en cuanto a las atenciones que podía prodigar a sus pacientes siendo pionero en muchos momentos de novedades importantes como el *Salvarsán*, la electrolisis, los rayos X y la radioterapia, la nieve carbónica o la bismutoterapia entre otros. Su periodo de formación en París es fundamental en este sentido ya que muestra un interés por encontrar una especialización a su carrera de médico con formación generalista, pero no suficiente para sus objetivos.

Ha sido fundamental el trabajo de Vicent Comes plasmado en *Cuidados y Consuelos, cien años de Fontilles* por cuanto nos da a conocer la palmaria realidad de esta institución sanitaria en la que los enfermos de lepra encontraron el cobijo que la sociedad les negaba bajo el paraguas de la caridad desde un planteamiento religioso, y la ciencia. Este mismo carácter doble, de religión y ciencia, tuvo sus repercusiones en los momentos previos a la II República y meses posteriores a su proclamación con consecuencias importantes para el sanatorio y la vida de nuestro médico, quien falleció a la vista de los últimos sucesos que le tocó vivir.

Han sido muy importantes los debates que he mantenido con Vicent Comes, con su biznieto Mauro Guillén y su nieto Carlos Guillén Barona, también dermatólogo, porque de los mismos se han sacado reflexiones y matices que me han proporcionado nuevas y enriquecedoras perspectivas a mis ideas. También la ayuda del archivo del sanatorio ha sido fundamental. En la lista de expertos que me han proporcionado algunas pautas e informaciones hay que considerar al historiador de la Dermatología, Xavier Sierra Valentí, al que fue director de Fontilles, José Terencio de las Aguas y al amigo J. L. Fresquet con quien he tenido conversaciones relativas a la importancia del *Salvarsán* en su momento de principios del siglo XX.

Toda la información obtenida ha sido analizada y organizada en los cuatro capítulos de que consta el libro: los años de formación, su tarea como médico dermatólogo, su implicación en Fontilles y su obra. La biografía se complementa con la transcripción de algunos de sus artículos donde se destaca su papel científico y su preocupación por informar a los compañeros de profesión de su práctica como médico, sometiendo a su juicio esta misma praxis.

La figura de Mauro Guillén adquiere relevancia en la historia de la Medicina valenciana del siglo XX, época poco estudiada en sus personalidades, y en la historia de la Dermatología desde la práctica, sobre todo la valenciana. Mauro Guillén que pudo estar en la línea de la Dermatología catalana –si a principios del siglo XX se admiten las escuelas dermatológicas en España– creó su propia línea ajena a la Universidad, pero no por ello desvinculado de la institución académica y con su empeño en mejorar la formación de los futuros médicos, al menos en cuanto a Leprología se refiere, propició que los estudiantes de los últimos años fueran a Fontilles para conocer *in situ* una realidad y poder realizar el diagnóstico de la lepra sin dificultad.

Si al leer esta biografía, querido lector, logras conocer algunos aspectos de la Medicina valenciana de ese momento de finales del siglo XIX y comienzos del XX así como la personalidad de un médico que, como tantos otros, tuvo sus éxitos y sus fracasos en aquella época, pero que trató de superar buscando el remedio para una enfermedad estigmatizada y contribuyendo con sus aportaciones a ello, creemos que hemos acertado en nuestro compromiso. Pero el hombre científico vivió en un mundo real, en una etapa de cambios políticos, y por ello su papel médico tuvo sus pequeñas y grandes luchas personales al decantarse por un planteamiento personal, que equivocado o certero, le supuso los riesgos pertinentes que su tomo de postura le llevó consigo. En esta biografía he tratado de ser objetivo, eliminando el apasionamiento por su figura, pero tratando de revelar esas luchas personales que debió tener Mauro Guillén a la hora de adoptar ciertas decisiones. Si lo he conseguido, esa era la finalidad perseguida.

Queda mostrar mi agradecimiento al Consell Valencià de Cultura que ha acogido con entusiasmo la edición de esta biografía en la que se aportan datos sobre una personalidad médica de finales del XIX y primer tercio del XX. Y, por supuesto, también a Fontilles y al Instituto Médico Valenciano, organizaciones a las que perteneció Mauro Guillén Comín, que han colaborado en hacer posible esta biografía.

4

Annexos

Informes

Memòria de gestió interna

Treballs premiats al concurs escolar
sobre l'ús racional de l'aigua

Informes

Informe sobre el yacimiento arqueológico de Aigües Baixes

El Campello. Alicante

Autor: Comissió Llegat Històric

Aprovació: Ple, 29 Abril 2014

Antecedentes

El día 31 de marzo de 2014 el CVC tiene conocimiento a través de una información al terminar el Pleno, de los daños que ha sufrido el yacimiento arqueológico de Aigües Baixes de El Campello.

Considerando la posible gravedad del hecho, el Presidente del CVC encarga a la Comisión de Llegat Històric i Artístic que contraste esta información y trate de llegar al conocimiento de lo ocurrido, en profundidad.

Consideraciones

D^a Feliciano Sala Sellés, profesora titular de arqueología de la Universidad de Alicante, dirigió la excavación ordinaria del yacimiento arqueológico de Aigües Baixes entre los días 25 y 26 de julio de 2013. Esta prospección fue autorizada por la Consellería de Educación, Cultura y Deporte y con el consentimiento del Sr. Cedric Iweins, dueño de la parcela.

El yacimiento se localizó en el año 2003 y se halla situado en el término municipal de Campello, partida de Aigües Baixes. Se trata de un pequeño recinto militar fortificado que albergaría una pequeña guarnición para vigilancia y defensa contra los piratas del siglo IV a.C. en el entorno de la Illeta dels Banyets de El Campello, verdadero emporión de esta parte de la costa alicantina en la antigüedad.

Aigües Baixes se presenta como una construcción cerrada y aislada sobre un promontorio de unos 40 m de altura y a 80 m de la línea actual de costa.

La planta trapezoidal, de unos 350 m, se halla dividida en tres departamentos no comunicados entre sí que son similares, incluso en sus equipamientos. El resto, parece ser un espacio abierto que se utilizaba como patio de armas.

En la estancia nº 3 aparecieron, hasta el cierre de la excavación, tres ánforas ibéricas completas. Observamos que en su arquitectura se combinaba la mampostería de piedra en los zócalos de 1 m de anchura con los alzados de tapial.

Como hemos referido, el edificio de Aigües Baixes era ocupado por una pequeña guarnición que posiblemente controlara el tráfico marítimo de la casi totalidad de la costa central

alicantina, desde el Cabo de Huertas, en Alicante, Hasta la Serra Gelada, en Benidorm. Observando esta función de vigilancia, se piensa que no es casual que junto a los yacimientos de Aigües Baixes y la Illeta dels Banyets, se levantaran en el siglo XVI sendas torres de vigilancia contra las incursiones de piratas berberiscos y que hoy, incluso siga en uso el pequeño cuartel de la Guardia Civil situado frente a la Illeta dels Banyets, teniendo de este modo una interesantísima evidencia de la perpetuación cultural de los usos de un espacio costero a lo largo de más de 2.000 años.

Situación actual

En el yacimiento se ha llevado a cabo un desmonte con medios mecánicos en toda su área. Se han arrasado todos los muros y las estructuras descubiertas en la intervención arqueológica de 2013, retirando la tierra que cubría la capa de geotextil dispuesta para proteger y señalar los restos arqueológicos; se han encontrado abundantes restos de cerámica desplazados de su posición original, en toda la superficie alterada por el desmonte mecánico.

El equipo de investigación desea que la Consellería les dé un permiso de excavación de salvamento y posteriormente poder reconstruir el yacimiento piedra por piedra cual se mostraba en su aspecto inicial, ya que en la campaña realizada en julio de 2013 documentaron todo el conjunto con ortofoto y 3D.

Últimamente, la Universidad de Sevilla ha tratado en un congreso el tema de la piratería en el siglo IV a.C. en la costa del sudoeste, y tanto en la comunicación de Eduardo Ferrer Albelda "La piratería en los tratados entre Cartago y Roma" y "Dianium, Sertorio y los piratas cilicios. Conquista y romanización de la Constestania", en la que interviene Feliciano Salas, directora de la excavación de "Aigües Baixes", se hace mención de este tipo de edificaciones.

Para constatar los graves daños ocasionados al yacimiento de "Aigües Baixes" se adjuntan documentos gráficos y fotográficos de los restos arqueológicos existentes con anterioridad al desmonte, así como fotografías del estado actual del yacimiento arrasado.

Conclusiones

1. El yacimiento está en una propiedad privada y la excavación arqueológica ordinaria fue realizada entre los días 15 y 26 de julio de 2013. Fue autorizada por la Consellería de Educación, Cultura y Deporte con el permiso del propietario de la parcela.
2. El yacimiento se encuentra inventariado en el Catálogo de Yacimientos Arqueológicos de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, y en el Catálogo de Bienes Protegidos de PGOU del Ayuntamiento de El Campello como BRL, por lo que se encuentra al amparo de la legislación sobre Patrimonio Cultural y de la normativa urbanística vigente.
3. Se cree que la destrucción intencionada del yacimiento no era otra que evitar fuera declarado BIC, lo cual era previsible sucediera durante el presente año.

4. Que el grupo de arqueólogos que llevan la investigación del yacimiento, redactó un informe para anexionarlo a la denuncia que presentó al Seprona.

5. El CVC no puede sino mostrar su apoyo al equipo de investigación del yacimiento de Aigües Baixes y a las Administraciones local y autonómica, para que este tipo de atentados contra el patrimonio histórico de los valencianos, no queden impunes, a la vez de exigir responsabilidades a quién proceda entre otras muchas razones, porque crean antecedentes muy peligrosos.

6. Este informe será remitido a la Consellería de Cultura, Educación y Deportes, a la FVMP, a la Diputación de Alicante y Ayuntamiento de El Campello.

[INFORMES APROVATS PLE 2014\PLE ABRIL 2014\Aigües Baixes El Campello.pdf](#)

ANTECEDENTES EN ORDEN CRONOLÓGICO DE LOS TRABAJOS DE LAS COMISIONES JURÍDICA Y DE CIENCIAS SOBRE EL TEMA DE LA CIENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

Autor: Comissió Jurídica i Ciències
Aprovació: Ple, 24 febrer 2014

Jurídica. 1 de marzo de 2013.

Esborrany sobre la situació de la ciència, la investigació i la innovació a la Comunitat Valenciana

Es tracta d'una proposta d'estudi presentada per la consellera Ana Noguera. La comissió acorda que se'n faça arribar una còpia a la Comissió de Ciències, a la qual es convidarà a col·laborar en l'estudi.

Ciències. 13 de marzo de 2013.

Sobre l'estat de la ciència i la investigació a la Comunitat Valenciana

S'acorda que de l'estudi sobre l'estat de la ciència i la investigació se n'encarreguen conjuntament la Comissió de Ciències i la Jurídica, la qual rebrà en la seua vinent sessió ordinària d'abril la primera compareixença prevista, del rector de la Universitat Politècnica de València, sense perjudici d'acordar posteriorment quina de les dos comissions rebrà en cada cas els altres compareixents.

Ciències. 11 de abril.

Altres qüestions

Els membres de la Comissió de Ciències Vicente Muñoz Puelles i José María Lozano representaran la comissió en l'estudi que es fa conjuntament amb la Comissió Jurídica sobre l'estat de la ciència i la investigació valencianes. Es comunicarà oficialment per escrit a la presidenta de la Comissió Jurídica.

Jurídica. 15 de abril de 2013.

Compareixença del Sr. Juan Julià, Rector Magnífic de la Universitat Politècnica de València

La presidenta de la comissió dóna la benvinguda al compareixent i li exposa l'interés de la comissió per l'estat de la ciència i la investigació valencianes, i per la funció de les universitats en este camp.

Juan Julià diu que hui és un dia especial pel que fa als assumptes pels quals s'interessa la comissió; ve d'assistir a una reunió amb empresaris valencians, i més tard participarà com a ponent en una conferència de rectors universitaris, en els dos casos per a tractar de l'informe "Propuestas para la reforma y mejora de la calidad y eficiencia del sistema universitario español", encarregat a una comissió d'experts nomenats pel Ministerio de Educación, Cultura y

Deporte (el conegut com a "Informe Wert"). Les universitats públiques estan compromeses amb la millora del sistema universitari, i agraïxen l'esforç del ministeri, concretat en l'esmentat informe, en el qual troben elements positius però també propostes que dins de l'ordenament jurídic vigent no són aplicables.

El compareixent exposa una sèrie de dades quantitatives i estadístiques sobre el rendiment de les universitats públiques valencianes: percentatge de titulats (del total d'alumnes matriculats), percentatges d'introducció en el mercat laboral, classificació respecte a la resta d'universitats espanyoles i estrangeres quant a nombre de treballs científics públicats, patents aprofitades per la indústria, etc. L'escassa contractació de professors i investigadors externs s'explica per les carències pressupostàries, últimament agreujades. Tota esta informació es conté en la documentació que el compareixent entrega a la comissió. Posteriorment enviarà més documentació, especialment sobre ocupabilitat dels titulats.

(Deja el texto *El cambio necesario en la universidad española, ante un nuevo escenario económico*, de Juan Francisco Juliá Igual y José Antonio Pérez García.)

En la sessió vinent es tractarà de la metodologia de l'estudi que es fa conjuntament amb la Comissió de Ciències sobre l'estat de la ciència i la investigació valencianes.

Jurídica. 13 de mayo de 2013.

Esquema i futures compareixences per a tractar de la ciència i la investigació a la Comunitat Valenciana

La consellera Ana Noguera presenta un "Primer borrador de trabajo para el documento *Ciencia e investigación*" i una proposta d'índex del futur document. La comissió aprova la proposta d'estudi. Formaran part de la ponència d'estudi les conselleres Josefa Frau i Ana Noguera per la Comissió Jurídica, i els consellers José María Lozano i Vicente Muñoz Puelles per la Comissió de Ciències. La consellera Glòria Marcos també ha declarat la seua voluntat de formar-ne part. El conseller Vicente Muñoz Puelles s'ofereix per a encarregar-se de redactar l'apartat d'antecedents del futur text. La ponència es reunirà per a acordar els objectius i l'índex del treball i proposar possibles informants externs.

Reunión del grupo de trabajo. 20 de mayo de 2013.

El conseller Lozano presenta un índice o esquema de trabajo titulado "Ciencia e investigación en la Comunidad Valenciana. Oportunidades de futuro". El grupo de trabajo confronta el esquema de trabajo con el índice y el llamado "Primer borrador" de la consellera Noguera. Se hace una lista de comparecientes. Se acuerda, dado que el trabajo es amplio y que habrá que esperar a los comparecientes, que se redacte lo antes posible una Declaración sobre Ciencia e investigación, que queda encargada al conseller Muñoz Puelles.

Ciencias. 5 de junio de 2013.

Informe verbal dels ponents sobre ciència i investigació

El conseller Vicente Muñoz Puelles està redactant una Declaració sobre ciència i investigació acordada pels ponents que es passarà a l'aprovació de la Comissió Jurídica. Se'n passarà una

còpia al secretari de la Comissió de Ciències perquè la difonga entre els membres d'esta última comissió. El president de la comissió demana que qualsevol comunicat que es pretenga difondre es comuniqui prèviament als consellers membres de la Comissió de Ciències per a la seua aprovació, a part de l'eventual aprovació per part de la Comissió Jurídica.

Jurídica. 11 de junio.

Presentació d'una declaració sobre la ciència i la investigació

La presidenta de la comissió presenta a aprovació una declaració sobre la ciència i la investigació valencianes redactada per la ponència que estudia l'assumpte. La declaració es farà conèixer als membres de la Comissió de Ciències per via telemàtica, i en cas de comptar amb la seua aprovació es traslladarà a la Comissió de Govern i al Ple. El conseller Martín Quirós, president de la Comissió de Ciències, diu que el procediment pot acceptar-se només amb caràcter excepcional, ja que la norma és que els debats i les preses d'acords han de ser presencials.

La comissió aprova la declaració presentada amb lleugeres correccions indicades pels consellers.

Futures compareixences per a l'estudi de la ciència i la investigació valencianes

La comissió acorda que la seua sessió de juliol vinent siga monotemàtica, dedicada a l'estudi sobre la situació de la ciència i la investigació valencianes, i que es convide a comparèixer-hi el conseller de Sanitat, Manuel Llombart; el catedràtic d'Anàlisi Econòmica de la Universitat de València Javier Quesada, i el professor de la Universitat de València i coordinador institucional del CSIC a la Comunitat Valenciana José Pío Beltrán.

Jurídica. 15 de julio.

Compareixença de José Pío Beltrán, coordinador institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas a la Comunitat Valenciana, i Javier Quesada, catedràtic d'Anàlisi Econòmica de la Universitat de València

En primer lloc intervé el professor Quesada. Després d'anunciar que enfocará la qüestió des d'un punt de vista economicista, com correspon a la seua especialitat acadèmica, fa veure la importància del coneixement com a font de competitivitat i de riquesa econòmica. El coneixement científic i tecnològic augmenta la productivitat, si bé a la Comunitat Valenciana els indicadors mostren un augment inferior a la mitjana espanyola. L'estructura empresarial valenciana, amb una gran presència d'empreses menudes i mitjanes que no poden costejar processos d'investigació i desenvolupament tecnològic, i la dedicació a sectors molt dependents de la mà d'obra, expliquen d'alguna manera l'escassa inversió empresarial en r+d+i. També ho explica un cert dèficit de professionalització del sector empresarial. És important l'educació de la població laboral, i la formació de quadros de tècnics superiors. S'ha de tenir en compte que les activitats creades pels avanços científics i tecnològics són actualment la font del 50% del Producte Interior Brut, un percentatge que s'ha triplicat en els últims trenta anys.

El professor Beltrán disserta sobre el paper del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el sistema valencià de r+d+i. Exposa l'estructura del Consejo, les seues activitats a la Comunitat Valenciana i els seus projectes i realitzacions. Considera que les empreses valencianes no coneixen suficientment els recursos institucionals (CSIC, universitats etc.) que tenen a la seua disposició, la qualitat dels investigadors i el que la r+d+i pot fer per ajudar-los. També considera poc positiu que les universitats privades amb poca qualificació utilitzen recursos públics. Finalment expressa la seua opinió que cal demanar més participació del CSIC en el sistema d'investigació valencià.

Jurídica. 16 de septiembre.

Calendari de compareixences sobre la ciència i la investigació a la Comunitat Valenciana

Dins de l'estudi sobre l'estat de la investigació científica a la Comunitat Valenciana, la comissió acorda convidar a assessorar-la en la seua vinent sessió el Sr. Daniel Ramon, director de l'empresa Biópolis, i el professor Raga. Sobre el mateix assumpte, la comissió fixarà en la sessió vinent el calendari de compareixences.

Jurídica. 14 de octubre.

Compareixences de Juan Antonio Raga, director del Parc Científic de la Universitat de València, i Daniel Ramón, director de l'empresa de biotecnologia Biópolis

Exposició de Juan Antonio Raga il·lustrada amb una presentació en PowerPoint. El compareixent es referix a les retallades d'inversions públiques en investigació científica i tecnològica i remarca la necessitat de polítiques a llarg termini i d'un canvi de la consideració de la ciència per part dels polítics, si bé reconeix que els ciutadans generalment confien en els científics i en la capacitat de la ciència com a motor econòmic. Segons ell, els polítics tenen l'obligació moral d'influir en la societat davant de problemes de futur molt greus, com ara l'escalfament planetari i les seues conseqüències, no totes previsible. L'augment d'inversions per a investigació i desenvolupament tecnològic que presenten els pressuposts generals del Govern espanyol per a 2014 correspon a investigació militar; en la resta de camps d'investigació, les inversions s'han congelat o s'han reduït. A Europa, la inversió en relació al producte interior brut és inferior a la dels Estats Units d'Amèrica o la del Japó, i, tot i que la capacitat de producció científica és superior (relativament) a la dels mateixos països, la capacitat d'innovació és inferior, sobretot a Espanya, per causa de l'escassetat d'inversions de les empreses privades.

La Universitat Politècnica de València i la Universitat de València estan entre les 500 millors del món. Les tres missions de la universitat són: la docència, la investigació i la transferència de coneixements. Els passos són: investigació bàsica, investigació aplicada, transferència (tecnologia i innovació). El compareixent s'hi referix com a "cadena d'innovació", parla de les relacions entre els components de la cadena d'innovació i introdueix el concepte de "spin off" universitàries com a fórmula de col·laboració de les universitats amb empreses privades. Un altre component de la cadena són les administracions públiques. Un lloc de convergència i col·laboració dels diversos components són els parcs científics universitaris. La xarxa de parcs científics valencians comprén els de la Universitat d'Alacant, la Universitat de València, la

Universitat Politècnica de València, la Universitat Jaume I i la Universitat Miguel Hernández. L'activitat dels parcs ha disminuït en els últims anys: un moviment de 75.326 milions d'euros en 2009 i de 47.714 en 2012. El nombre d'empreses instal·lades en els parcs ha augmentat en el mateix període: de 92 a 182. També ha augmentat el nombre de llocs de treball que mantenen: de 4.074 a 5.170 (ocupació directa: de 673 a 1.500).

Finalment, el compareixent convida els membres del Consell Valencià de Cultura a fer una visita institucional al parc científic de la Universitat de València que dirigeix.

El compareixent Daniel Ramón insistix en la paradoxa que representa la diferència entre la qualitat de la investigació científica espanyola i l'escassa transferència al sector empresarial. Els empresaris no tenen cultura d'innovació. En general no hi ha "cultura del risc": els científics somien convertir-se en funcionaris. Les grans empreses haurien d'haver donat exemple; no ho han fet per comoditat; obtenien beneficis més ràpids amb l'especulació financera i immobiliària. Cap partit no considera la R+D una qüestió d'estat. Cal projectes a llarg termini, canvis legislatius i augmentar les inversions en R+D. La mitjana d'inversió europea en R+D és el 2.1% del PIB. Espanya ocupa el lloc número 16 de 21, amb un 1.3%. A la Comunitat Valenciana, de l'1.01%. La major activitat es concentra al País Basc, Navarra, Madrid i Barcelona. Cal aprofitar les noves generacions de científics espanyols, de molta qualitat. Cal atraure científics estrangers. I cal fomentar la investigació bàsica.

Jurídica. 7 de noviembre.

Compareixença de Conrado Hernández, secretari general de la Unió General de Treballadors del País Valencià, i de Francesc Molina, secretari general de Comissions Obreres del País Valencià

Els compareixents lligen i repartixen còpies de les seues declaracions. La crisi ha afectat durament l'activitat de R+I+d: en el seu curs s'han despatxat més de 700 treballadors dels parcs científics i tecnològics valencians. Per a garantir el progrés es necessita un model productiu en el qual la indústria represente més del 20% del PIB, i potenciar la innovació tecnològica amb un sistema de col·laboració i coordinació de les universitats, les empreses, els instituts tecnològics i l'Administració pública.

El conseller Martín Quirós diu que els sindicats poden col·laborar en la formació i el reciclatge de treballadors, treballant conjuntament amb les universitats en la formació dels formadors i l'avaluació dels alumnes.

La consellera Ana Noguera considera que el sector empresarial no ha respost com caldria a les necessitats d'innovació, que hi ha suficient personal qualificat però ha fallat la demanda empresarial, no solament per causa de les dimensions de les empreses, ja que les grans tampoc no han respost.

El conseller José María Lozano demana dades concretes sobre accions i recursos econòmics dels sindicats dirigits directament a impulsar la R+I+d.

Els compareixents contesten que el model productiu al qual s'hauria de tendir està per definir, exposen l'activitat de formació professional dels sindicats i conviden el Consell Valencià de Cultura a visitar les seues escoles de formació. Els presidents Josefa Frau i Santiago Grisolí accepten la invitació en nom de la comissió i del Consell Valencià de Cultura respectivament.

Jurídica. 9 de diciembre.

Compareixença de José Vicente González, president de la Cierval.

El compareixent, president de l'organització empresarial Cierval, és també patró de la Fundació Universitat Empresa des de la seua creació, fa vint-i-cinc anys. Sobre la funció de la ciència i la investigació en les estratègies empresarials, diu que el progrés només és possible a través de la busca de valor afegit als productes i els servicis. Es referix a l'equivocació estratègica que va representar el model econòmic basat predominantment en el desenvolupament immobiliari: a Espanya s'estaven construint 800.000 habitatges l'any, més del doble dels necessaris. La culpa va ser tant del govern central de l'estat com de l'autonòmic, els quals permeteren que els habitatges es convertiren en instruments financers, com dels bancs que participaren en el negoci. Un dels resultats va ser l'abandonament de les inversions en el sector industrial, precisament el més innovador, el qual va passar de representar el 20% del PIB a només el 13%. Les empreses supervivents es caracteritzen per ser innovadores, per internacionalitzar les seues activitats, per tenir unes dimensions adequades al seu mercat i pel recurs a personal format –també per formar dins de l'empresa el personal propi. Considera que disposem de bones universitats amb bons centres d'investigació científica, però que no resulten tan eficients en la transmissió de coneixements útils per al mercat. Les universitats han de tenir els seues propis departaments comercials per a oferir els seus servicis a la indústria. El "cercle virtuos" el componen universitats, centres tecnològics i empreses. No s'hauria d'haver retallat en R+D+i. Caldria intensificar la reforma de l'Administració pública. A les preguntes dels consellers, el compareixent diu que: Cierval no té més de deu treballadors i un pressupost de 800.000 euros, no pot emprendre projectes d'impuls de la innovació, només oferir assessorament a les empreses; ell sí que va avisar, ja en 2005, que el model econòmic seguit era ruïnós a la llarga, però ningú no el va escoltar; quant al pacte social, ja se n'han redactat tres esborranys però encara no s'hi ha avançat gens; el secret és el valor afegit, per al qual es necessita personal especialitzat, disseny, etc.; falta lideratge, autoconfiança i generositat.

Con la intervención del presidente de la Cierval terminan las comparencias.

Declaración sobre la conmemoración del centenario de la 1ª Guerra Mundial

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 26 Maig 2014

En julio de este año se cumplirá el centenario del comienzo de la I Guerra Mundial. Fue una contienda larga y sangrienta, que a lo largo de cuatro años y medio causó la muerte de más de 17 millones de personas, entre combatientes y civiles, y más de 20 millones de heridos y mutilados. Se movilizó a unos 70 millones de personas, procedentes de casi todos los países europeos y sus colonias, y de naciones como EEUU, Japón, Turquía y China.

Las causas del conflicto fueron esencialmente económicas y geopolíticas. El auge de los imperialismos había exacerbado la competitividad entre las potencias, y cada país había descubierto en el estudio de su propia historia motivos de resentimiento y reivindicación hacia sus vecinos. El pretexto inmediato fue el asesinato en Sarajevo del heredero del trono austrohúngaro. Los países implicados invocaron antiguas alianzas y apenas se realizaron esfuerzos diplomáticos serios para detener el conflicto. Convencidas de que la guerra iba a durar muy poco, las tropas partieron hacia los frentes con un entusiasmo que no tardó en desvanecerse.

Algunos habían vaticinado que esa guerra acabaría con todas las guerras. No fue así, obviamente, y las cláusulas del tratado de Versalles que selló la paz condicionaron la posguerra y abocaron, algo más de veinte años después, a la II Guerra Mundial, que hasta ahora ha sido el conflicto más mortífero de la historia de la humanidad.

La magnitud de esta segunda catástrofe que asoló Europa y otras partes del mundo propició la creación de organismos como la Organización de las Naciones Unidas, destinada a solucionar los conflictos de manera colegiada y pacífica. En Europa, la Declaración Schuman (1950), marcó el inicio de la integración de los estados europeos como un movimiento de contraposición a las tensas rivalidades que habían propiciado las dos guerras mundiales. Fue el primer paso hacia la Comunidad Económica Europea, a la que España se adhirió en 1986, y que en 1992 se convirtió en la Unión Europea. En ese marco, fundamentalmente económico, los países europeos han aprendido la importancia de la negociación y de la convivencia pacífica.

Uno de los mayores logros de esta nueva senda de concordia es el Estado de Bienestar, cuyos resultados y objetivos han servido no solo como fundamento moral de cohesión social, sino también como base realista y necesaria del bienestar socio económico común.

Pese a sus muchos logros, Europa es vulnerable. Entre los estados miembros hay fricciones y numerosos conflictos de intereses, que en la actualidad parecen haberse agravado, quizá debido al modelo de construcción europea, fundamentalmente económico, y al déficit democrático. Esas deficiencias, más evidentes a raíz de la crisis, amenazan con desmantelar el Estado de Bienestar. Surge una creciente desigualdad entre los europeos, que discurre a dos niveles: por un lado, dividiendo a Europa en países ricos y pobres, en el Norte y el Sur, y por otra parte aumentando la brecha social en el interior de cada país miembro. La curva de la desigualdad está creciendo y ya es equiparable a la que había en 1914.

El desfase entre el Norte y el Sur ha contribuido al aumento del número de euroescépticos, que no entienden ni aceptan unas normas comunitarias que en su opinión empeoran sus condiciones de vida. Para conseguir los objetivos que la iniciativa de la UE se trazó en su momento, conviene afianzar la salud democrática y acercar las instituciones europeas a los ciudadanos. Es un reto que la UE ha de gestionar con inteligencia, diplomacia, sensibilidad y ética política.

Existen otros conflictos que debemos abordar: la situación desesperada de África representa un compromiso ético y político para Europa. La llegada masiva de inmigrantes a las costas españolas e italianas obliga a que Europa tome medidas comunitarias sobre inmigración que no estén basadas en la represión y la vulneración de los Derechos Humanos. La solidaridad, la cooperación y la ayuda humanitaria, con criterios de legalidad y de justicia social, han de ser las señas de identidad de una Europa ilustrada, que no debemos poner en riesgo.

Desde el Consell Valencià de Cultura aprovechamos la conmemoración del centenario de la I Guerra Mundial para hacer un llamamiento a la reflexión y la autocrítica conjunta, al aprendizaje de los errores históricos y al recuerdo del valor y la importancia de la vida humana y de todos aquellos que la perdieron hace un siglo.

Nota: hi ha un vot particular a este escrit del Sr. Martín Quirós

Declaración de apoyo del CVC al Círculo de Bellas Artes de Valencia

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple, 29 Abril 2014

El Consell Valencià de Cultura quiere mostrar su solidaridad con el Círculo de Bellas Artes de Valencia, entidad cultural centenaria que en la actualidad está atravesando una grave crisis que hace peligrar su continuidad.

El CVC, ante esta circunstancia que podrá a ser tan adversa para la cultura valenciana, quiere hacer llegar al conocimiento de la sociedad en general este hecho, y en particular a los organismos públicos y privados que puedan y deban intervenir para evitar que tan grave acontecimiento se pueda llegar a dar, a la vez que reitera su apoyo a la entidad.

Declaración sobre el Calentamiento Global

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 23 Juny 2014

El Consell Valencià de Cultura se ha ocupado repetidamente de problemas que trascienden los límites geográficos de la Comunidad Valenciana y llegan a alcanzar una dimensión global. Así, por ejemplo, en 2013 emitió un Manifiesto sobre el hambre en el mundo, y el mes pasado el Pleno aprobó por unanimidad una Declaración a favor de la pronta liberación de las jóvenes secuestradas en Nigeria.

También es conocida nuestra preocupación por el cambio climático, es decir la modificación del clima respecto al historial conocido, tanto a escala regional como mundial, y por el fenómeno asociado del calentamiento global, esto es el aumento de la temperatura media de la atmósfera terrestre y de los océanos, que está teniendo lugar, de manera cada vez más acelerada, estas últimas décadas.

Citaremos brevemente las *Jornadas sobre el cambio climático* que el CVC organizó en 2007, el concurso de creación literaria y de ilustración para alumnos de ESO y Bachillerato que se celebró en 2008 sobre la repercusión del cambio climático en nuestras vidas, y las dos últimas Declaraciones que hicimos al respecto, la que emitimos en enero de 2012, tras la Cumbre sobre el Cambio Climático celebrada en Durban, y la emitida en diciembre de 2013, tras la Cumbre de ese mismo año celebrada en Varsovia.

Las novedades más importantes transcurridas en este último medio año son, a nuestro modo de ver, la presentación del último informe del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático), que en marzo volvió a emitir su estudio sobre las causas, los efectos y las posibles soluciones al calentamiento global, y el cambio de actitud de la administración estadounidense, que en mayo hizo público un informe de la Casa Blanca sobre las graves consecuencias del cambio climático, no solo para el medio ambiente sino también para la economía mundial.

El informe del IPCC advierte del abrumador impacto del calentamiento global, afirma que la cantidad de evidencias científicas sobre este se han duplicado desde su anterior informe de 2007 y habla por primera vez de su carácter probablemente irreversible. "El calentamiento global es como un tren que ha tomado la salida, y no podrá detenerse en siglos", dice. "El calentamiento global es real y tenemos que actuar ya", enfatiza el presidente Obama.

A las muchas consecuencias de ese calentamiento: la subida del nivel de los mares, la sequía, la deforestación, el aumento de los incendios y de los fenómenos atmosféricos extremos, la pérdida de las cosechas, los movimientos migratorios causados por la escasez de recursos hídricos y alimenticios, cabe añadir el incremento de las enfermedades que hasta ahora solo se

daban en lugares calurosos o tropicales, y que están expandiéndose con el aumento de la temperatura, a causa de insectos como los mosquitos, que actúan como vectores.

En este contexto pesimista cabe congratularse de la noticia de que la Unión Europea en su conjunto ha conseguido hacer descender las emisiones de gases de efecto invernadero, cumpliendo así los objetivos del protocolo de Kioto. Entre los cinco países de la UE que a título individual incumplen esos objetivos se encuentra España, que sin embargo también ha mejorado algo comparativamente, gracias a la crisis económica, que ha reducido la producción industrial y el transporte, y a la compra de créditos de reducción de emisiones a otros países, como Polonia. Entre 2008 y 2012, el Gobierno ha gastado más de 800 millones de € en esa compra.

Recientemente, los 19 premios Nobel reunidos en Valencia para participar en la deliberación de los Premios Jaume I pusieron de relieve la urgencia de que la sociedad afronte con decisión el problema del cambio climático y advirtieron del riesgo que representaría dejar que la situación siga empeorando. También alertaron sobre la disminución de la masa forestal del planeta, debida en parte al aumento del número de incendios, muchos de ellos intencionados pero en otros casos atribuibles al cambio climático.

A riesgo de parecer repetitivos, pero con el convencimiento de que estamos ante un problema del que depende no solo el porvenir de nuestra especie sino el mantenimiento de la vida en nuestro planeta tal como la conocemos, consideramos necesario manifestar lo siguiente:

1. El cambio climático por causas antrópicas constituye un riesgo fundamental a gran escala, del cual dependen el equilibrio ecológico y la supervivencia de nuestra especie, como demuestran los millones de desplazados por causas ambientales y el aumento de enfermedades emergentes y reemergentes.
2. El calentamiento global asociado con ese cambio condiciona el desarrollo humano y el modelo de consumo de energía que utilizaremos en el futuro. Los sectores socioeconómicos esenciales, que son parte de la causa del problema, también están siendo afectados.
3. Una serie de informes sobre las repercusiones económicas del calentamiento global, como el Informe Stern (2006), los sucesivos trabajos del Grupo Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) (1990, 1995, 2001, 2007 y 2014), el Informe Mundial sobre Asentamientos Humanos ONU-Hábitat (2011) y el Informe de la Casa Blanca sobre el clima, National Climate Assessment (2014) señalan una tendencia creciente en los eventos extremos observados en los pasados cincuenta años y estiman que a mediados de este siglo las evidencias del cambio climático serán incontestables en todo el planeta. Hacia 2050, la media global será entre uno y dos grados más alta que ahora, dependiendo de cuántos gases de efecto invernadero se emitan.
4. Ante la posibilidad de que el cambio climático llegue a cotas difícilmente reversibles, como algunos sostienen que ya ocurre, o de que se produzca un calentamiento global brusco y no

gradual, y el actual aumento de las temperaturas se acelere en un salto catastrófico, se imponen al menos dos evidencias: la necesidad de insistir en un desarrollo sostenible, que no comprometa los recursos y exigencias de las generaciones futuras, y, en segundo lugar, empezar a preparar y proporcionar lo antes posible unas medidas de adaptación que atenúen los impactos más adversos. Invertir ahora con los criterios adecuados debería servir para invertir menos después.

5. El CVC considera, una vez más, que tiene el imperativo moral de advertir a todos, particulares e instituciones, de la gravedad del problema, a fin de que puedan contribuir a buscar soluciones y a encontrarlas.



CONSELL VALENCIÀ



de CULTURA

DECLARACIÓ SOBRE EL DIA MUNDIAL DE LA POESIA

En 1999, la UNESCO va proclamar el 21 de març com a Dia **Mundial de la Poesia**, i així es ve celebrant des de l'any 2001 amb nombrosos actes en tot el món amb el propòsit es "*sostindre la diversitat dels idiomes a través de l'expressió poètica*". La directora general de la UNESCO, Irina Bokoya, el passat 21 de març del 2013, va voler subratllar que la poesia "*és una de les expressions més pures de la llibertat de la llengua. És un element constitutiu de la identitat dels pobles; encarna l'energia creativa de la cultura en la seua facultat de renovar-se sense parar*".

El Dia Mundial de la Poesia deu ser també una reflexió sobre el poder del llenguatge, la diversitat en el diàleg, i la lliure circulació de les idees per mitjà de la paraula i la innovació creativa.

Per això el Consell Valencià de Cultura, vol sumar-se a la celebració d'este dia i fer-ho junt als poetes valencians, escriptors d'acreditada qualitat literària i destacada activitat cultural, que en innumerables espais públics i privats del nostre territori, organitzats entorn de associacions poètiques, valent-se de lectures, presentacions de llibres i de manifestacions diverses, donen a conèixer el seu, en general, callat treball.

Els escriptors valencians es troben en un moment creatiu de gran rellevància, atés que la nostra poesia s'està consolidant com una de les manifestacions culturals peninsulars més vives. En l'actualitat la poesia valenciana s'ha convertit en una cridada d'atenció a la importància del pensament, la reflexió i la crítica com a bases de la construcció de societats més cultes i solidàries, en paraules de Friedrich Hebbel, per ser "*en els poetes on somia la humanitat*".

Els poetes que ens han precedit i els que estan en estos moments en ple desenvolupament de la seua creativitat, ens han brindat el llegat de les seues obres, de la seua poesia sensible, íntima, reflexiva, profunda, pel que a tots els devem l'amor al llenguatge, i d'ells aprenem la importància de les paraules.

Amb la voluntat que este Dia l'any 2014 siga un homenatge als i les poetes que ens enllumenen amb les seues obres, i amb el propòsit que siga un estímul perquè la poesia continue sent una activitat cultural viva, dinàmica i creativa, el CVC invita a fomentar la lectura poètica, el respecte cap als seus creadors, i anima a l'organització de lectures i recitals per què es recupere la tradició oral dels recitals poètics, col·labore a promoure l'ensenyança de la poesia i a restablir el diàleg entre la poesia i les altres manifestacions artístiques com recomana l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura.

Declaració del CVC sobre la finca "El Poblet" de Petrer

Autor: Comissió Llegat Històric
 Aprovació: Ple, 26 Maig 2014

Informació sobre 'La Posició Yuste' o 'El Poblet' de Petrer

Antecedents

El 9 de maig del 2014, el conseller Ricard Bellveser president de la Comissió del Llegat Històric Artístic del CVC, i les conselleres Josefa Frau i Gloria Marcos, es van desplaçar a Petrer (Baix Vinalopó), amb l'objecte de visitar la coneguda en terminologia històrica i militar, "Posició Yuste" o "El Poblet", la finca forestal i conjunt d'edificis que fou l'última residència del govern de la II República Espanyola presidida llavors pel senyor Juan Negrín.

El grup de treball del CVC va ser rebut en l'ajuntament de Petrer pel vicealcalde i tinent d'alcalde de Cultura del PP José Miguel Payá, el qual es va fer acompanyar per un representant de cada un dels grups municipals, Socialista, Esquerra Unida i el Bloc, així com pel president de la Comissió de recuperació de la memòria històrica, el senyor Bonifacio Navarro i l'arqueòleg municipal el senyor Fernando Botiguer.

Aspectes històrics

El 25 de febrer de 1939, el govern de la II República Espanyola presidit per Juan Negrín, va fixar la seua residència en la finca rural coneguda com 'El Poblet' de Petrer, a la que els historiadors li van donar el nom militar de Posició Yuste, finca que durant els primers anys de la guerra va ser colònia infantil per a xiquets refugiats, hospital militar i centre de control aeri, a la que es van desplaçar, amb el president de la República, els ministres González Peña i Álvarez Vayo (PSOE), Vicente Uribe (PCE), Segundo Blanco (CNT) i José Moix (PSUC) junt amb militars de la més alta graduació com a Miaja, Casado o Matallana.

En este lloc i edificis es van celebrar els dos últims consells de ministres de la II República, es van rebre les notícies de la sublevació de la flota de Cartagena i el colp d'estat de Segismundo Casado contra el govern republicà, la fi de la guerra i el reconeixement del govern de Burgos per part de França i Gran Bretanya, el que va forçar l'exili del govern per l'aeròdrom del Fondó de Monòver.

La finca

Es tracta d'una finca de 25 hectàrees de pinades i oliveres, en l'interior de la qual hi ha una primera casa construïda per Jaime Tortosa a principis del segle XIX. En els inicis del segle XX, la finca va passar a ser propietat de l'advocat del Tribunal Suprem de Madrid i relator de l'Audiència de Barcelona, el senyor Vicente Amat Furió, el qual va edificar la mansió senyorial hui existent i va plantar la major part dels pins pròxims a l'edificació, per al que es va organitzar una edició de la "Festa de l'Arbre", celebrada amb escolars, l'any 1903.

“Posteriores matrimonios, herencias y pagos por deudas convierten al abogado y hacendado alicantino Plácido Gras Boix en propietario de la finca. El señor Gras convierte El Poblet en “una especie de oasis” con un cuidado esmerado de los jardines y una diversificación de cultivos regados con la compra de agua en abundancia.” (Dossier de l'Àrea de Recuperació de la Memòria Històrica. P. 4) qui, amb la seua germana, continuen sent els seus propietaris. Segons les informacions municipals, tenen respectivament 97 i 95 anys d'edat, no tenen fills ni nebots carnals.

Recentment s'han produït diversos intents de compra de la finca, dels quals destaca, per la seua singularitat, el del govern belga, qui en 1997 va voler convertir-la en residència del dictador congolès Mobutu Sese Seko.

Principals actuacions administratives

La finca El Poblet compta amb un grau de protecció 2 establert pel PGOU de Petrer de 1997, el que en estos moments és unànimement considerat, pels grups municipals, com una protecció escassa i insuficient, pel que aspiren a la doble declaració de lloc i de jardí històric.

Fins al moment s'han dut a terme nombroses actuacions administratives, arreglades amb escurpols detall en l'expedient *“Documentació administrativa d'àmbit local, regional i nacional”* que s'acompanya a la present informació de la Comissió temporal del CVC, i de les quals destaquem:

Juny del 2011. Es va presentar la primera Moció davant del Ple de l'Ajuntament de Petrer per la qual es va sol·licitar del ple de l'ajuntament que s'elevava a la Conselleria de Cultura la proposta de declarar B.I.C. “El Poblet”, així com establir un acord o protocol amb la Conselleria de Cultura, la Diputació d'Alacant, el Ministeri de Cultura i altres organismes, per a establir el finançament necessari per a la conservació, restauració i manteniment del Jardí Històric i del BIC.

20 gener 2011. El diputat nacional Gaspar Llamazares va presentar a la Mesa del Congrés dels Diputats, una pregunta sobre la recuperació com a patrimoni públic, de la finca d'El Poblet, i s'interessava per saber si el govern estaria disposat a desenvolupar una col·laboració amb la Generalitat Valenciana i l'ajuntament de Petrer amb este fi.

14 febrer 2011. El govern d'Espanya va respondre indicant que per a la protecció de la finca *“no sería necesaria su adquisición por la Administración General del Estado u otra administración territorial. Bastaría que fuera declarado Bien de Interés Cultural —BIC— al amparo de la Ley 4/1998, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano, correspondiendo a la Conselleria de la Generalitat Valenciana competente en materia de cultura, dictar el decreto correspondiente”*.

29 setembre 2011. L'ajuntament de Petrer, per unanimitat dels seus grups polítics municipals, va acordar sol·licitar de la Generalitat valenciana la declaració de BIC per a la finca “El Poblet” i els edificis en ella compresos.

18 octubre 2011. L'ajuntament va traslladar d'este acord a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

24 novembre 2011. La Conselleria, per mitjà del Servei de Patrimoni Cultural, va contestar a l'ajuntament de Petrer que a la Comunitat Valenciana hi ha nombrosos immobles relacionats amb esdeveniments

històrics produïts durant la guerra civil espanyola, entre ells algun tan destacat com el Palau de Benicarló o dels Borjas, que va ser seu del govern de la República, la protecció del qual està formalitzada com BRL. *“Respecto a “El Poblet” de Petrer, —indicó textualmente el antedicho servicio— una primera valoración lleva a pensar más en una declaración como BRL que como BIC, pero se estudiará con atención la solicitud en el contexto más amplio de todos los bienes relacionados con esos acontecimientos, para comprobar si por sus singulares características y excepcional importancia dentro del patrimonio cultural valenciano, resulta merecedor de ese grado de protección”.*

27 març 2012. La Comissió d'Educació i Cultural de les Corts Valencianes, va debatre la proposició no de llei de la declaració com BIC de “El Poblet” i després del seu debat i esmenes va acordar aprovar, per unanimitat dels quatre grups representats, la resolució següent:

“1.- Les Corts acorden donar suport a la moció aprovada per unanimitat pel Ple de la Corporació municipal de Petrer i instar al Consell a declarar BIC l'immoble i zona enjardinada del seu entorn, conegut com al Posició Yuste, en El Poblet, enclavat en el terme municipal de Petrer.

“2.- Declarar este enclavament lloc històric i atorgar al seu jardí la qualificació de jardí històric.

“3.- Iniciar, quan les circumstàncies econòmiques ho permeten, un acord o protocol entre la Conselleria de Turisme, Cultura i Esport, la Diputació provincial d'Alacant, el Ministeri de Cultura, l'ajuntament de Petrer i altres instàncies implicades, el finançament necessari per a la seua conservació, restauració i manteniment del jardí històric i del BIC, així com potenciar, en la mesura que siga possible, el potencial museístic i turístic de l'immoble i el seu entorn.”

8 maig 2014. El ple de la diputació provincial d'Alacant, per unanimitat dels seus grups polítics, va acordar sol·licitar de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, la declaració de BIC per a la finca “El Poblet” de Petrer.

Els membres del CVC desplaçats a Petrer, fan constar en esta informació, la cortesia i plena col·laboració de les autoritats municipals i representants dels grups polítics i organitzacions cíviques citades, amb les tasques de recopilació d'informació, obtenció de dades, treball de camp i visita a les zones afectades per la petició de declaració de B.I.C.

Declaració del CVC sobre la finca “El Poblet” de Petrer

El CVC, atés l'acord unànim dels grups polítics representats en l'ajuntament de Petrer, l'acord unànim dels grups polítics representats en la Diputació provincial d'Alacant, atés l'acord unànim de la Comissió de Cultura de les Corts Valencianes i la petició d'altres grups socials i culturals que sol·liciten a la Generalitat Valenciana la declaració de BIC per a la finca “El Poblet” de Petrer.

Donat el fet que enguany es complix el 75 aniversari del final de la guerra civil espanyola (1936-1939), l'última seu del govern legítim va estar des del 25 de febrer de 1939 en la finca “El Poblet” de la ciutat alacantina de Petrer, coneguda també com “Posició Yuste”, fins a l'eixida cap a l'exili del seu president el senyor Juan Negrín, diversos ministres, militars i responsables polítics, per l'aeròdrom del Fondo de Monòver.

Donada l'evident càrrega històrica del lloc i els seus edificis, el seu indiscutible valor patrimonial, i amb el propòsit d'evitar el seu possible deteriorament físic i oblit, en coherència amb anteriors acords del Ple del CVC que cridaven a la defensa, protecció, rehabilitació i consolidació dels espais històrics vinculats amb la guerra civil espanyola, dels quals este tindria una singularitat excepcional.

Considera que intentar de nou una aproximació destinada a conèixer els punts de vista de la propietat de la finca, les raons de la seua actitud davant dels intents de visita i els seus legítims projectes de futur sobre el bé en qüestió, podria tindre efectes positius. Com tambe en tindria continuar explicant, tant a la propietat com a l'opinió pública, amb claredat i prou detalls, el projecte cultural commemoratiu que, des de la unanimitat aconseguida, pretenen les administracions.

Considera que este és el moment oportú per a iniciar les gestions que en un termini raonable, puguen possibilitar dotar del major grau de protecció a este paratge, puguen convertir la finca d'El Poblet en un parc públic mancomunat, en un parc de propietat pública o un lloc i jardí històric singular, per això fa un crida a les distintes administracions, local, provincial, autonòmica i nacional, que inicialment adopten les mesures adequades per a garantir la protecció d'esta propietat, la conservació de la qual podria estar en perill per raons urbanístiques —el polígon industrial de la Pedrera—, sociològiques —la incertesa que provoca l'edat dels propietaris— i històriques, i com a primer pas ulteriors declaracions proteccionistes de major envergadura.

Información sobre 'La Posició Yuste' o 'El Poblet' de Petrer

Antecedentes

El 9 de mayo de 2014, el consejero Ricard Bellveser presidente de la Comisión del Legado Histórico Artístico del CVC, y las consejeras Josefa Frau y Gloria Marcos, se desplazaron a Petrer (Bajo Vinalopó), con el objeto de visitar la conocida en terminología histórica y militar, "Posición Yuste" o "El Poblet", la finca forestal y conjunto de edificios que fue la última residencia del gobierno de la II República Española presidida por entonces por don Juan Negrín.

El grupo de trabajo del CVC fue recibido en el ayuntamiento de Petrer por el vicealcalde y teniente de alcalde de Cultura José Miguel Payá, del PP, quien se hizo acompañar por un representante de cada uno de los grupos municipales, Socialista, Esquerra Unida y el Bloc, así como por el presidente de la Comisión de recuperación de la memoria histórica, don Bonifacio Navarro y el arqueólogo municipal don Fernando Tendero.

Aspectos históricos

El 25 de febrero de 1939, el gobierno de la II República Española presidido por Juan Negrín, fijó su residencia en la finca rural conocida como 'El Poblet' de Petrer, a la que los historiadores le dieron el nombre militar de Posición Yuste, finca que durante los primeros años de la guerra fue colonia infantil para niños refugiados, hospital militar y centro de control aéreo, a la que se desplazaron, con el presidente de la República, los ministros González Peña y Álvarez Vayo (PSOE), Vicente Uribe (PCE), Segundo Blanco (CNT) y José Moix (PSUC) junto a militares de la más alta graduación como Miaja, Casado o Matallana.

En este lugar y edificios se celebraron los dos últimos consejos de ministros de la II República, se recibieron las noticias de la sublevación de la flota de Cartagena y el golpe de estado de Segismundo Casado contra el gobierno republicano, el fin de la guerra y el reconocimiento del gobierno de Burgos por parte de Francia y Gran Bretaña, lo que forzó el exilio del gobierno por el aeródromo del Fondó de Monòver.

La finca

Se trata de una finca de 25 hectáreas de pinares y olivos, en cuyo interior existe una primera casa construida por Jaime Tortosa a principios del siglo XIX. En los inicios del siglo XX, la finca pasó a ser propiedad del abogado del Tribunal Supremo de Madrid y relator de la Audiencia de Barcelona, don Vicente Amat Furió, quien edificó la mansión señorial hoy existente y plantó la mayor parte de los pinos cercanos a la edificación, para lo que se organizó una edición de la "Fiesta del Árbol", celebrada con escolares, en el año 1903.

"Posteriores matrimonios, herencias y pagos por deudas convierten al abogado y hacendado alicantino Plácido Gras Boix en propietario de la finca. El señor Gras convierte El Poblet en "una especie de oasis" con un cuidado esmerado de los jardines y una diversificación de cultivos regados con la compra de agua en abundancia." (Dossier del Área de Recuperación de la Memoria Histórica. Pág. 4) quien, con su hermana, siguen siendo sus propietarios. Según las informaciones municipales, tienen respectivamente 97 y 95 años de edad, no tienen hijos ni sobrinos carnales.

Recientemente se han producido diversos intentos de compra de la finca, de los cuales destaca, por su singularidad, el del gobierno belga, quien en 1997 quiso convertirla en residencia del dictador congoleño Mobutu Sese Seko.

Principales actuaciones administrativas

La finca El Poblet cuenta con un grado de protección 2 establecido por el PGOU de Petrer de 1997, lo que en estos momentos es unánimemente considerado, por los grupos municipales, como una protección escasa e insuficiente, por lo que aspiran a la doble declaración de sitio y de jardín histórico.

Hasta el momento se han llevado a cabo numerosas actuaciones administrativas, recogidas con escrupuloso detalle en el expediente *“Documentación administrativa de ámbito local, regional y nacional”* que se acompaña a la presente información de la Comisión temporal del CVC, y de las cuales destacamos:

Junio de 2011. Se presentó la primera Moción ante el Pleno del Ayuntamiento de Petrer por la que se solicitó del pleno del ayuntamiento que se elevara a la Conselleria de Cultura la propuesta de declarar B.I.C. “El Poblet”, así como establecer un acuerdo o protocolo con la Conselleria de Cultura, la Diputación de Alicante, el Ministerio de Cultura y otros organismos, para establecer la financiación necesaria para la conservación, restauración y mantenimiento del Jardín Histórico y del BIC.

20 enero 2011. El diputado nacional Gaspar Llamazares presentó a la Mesa del Congreso de los Diputados, una pregunta sobre la recuperación como patrimonio público, de la finca de El Poblet, y se interesaba por saber si el gobierno estaría dispuesto a desarrollar una colaboración con la Generalitat Valenciana y el ayuntamiento de Petrer con este fin.

14 febrero 2011. El gobierno de España respondió indicando que para la protección de la finca *“no sería necesaria su adquisición por la Administración General del Estado u otra administración territorial. Bastaría que fuera declarado Bien de Interés Cultural —BIC— al amparo de la Ley 4/1998, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano, correspondiendo a la Conselleria de la Generalitat Valenciana competente en materia de cultura, dictar el decreto correspondiente”*.

29 septiembre 2011. El ayuntamiento de Petrer, por unanimidad de sus grupos políticos municipales, acordó solicitar de la Generalitat valenciana la declaración de BIC para la finca “El Poblet” y los edificios en ella comprendidos.

18 octubre 2011. El ayuntamiento dio traslado de este acuerdo a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

24 noviembre 2011. La Conselleria, por medio del Servicio de Patrimonio Cultural, contestó al ayuntamiento de Petrer que en la Comunidad Valenciana existen numerosos inmuebles relacionados con acontecimientos históricos producidos durante la guerra civil española, entre ellos alguno tan destacado como el Palacio de Benicarló o dels Borjas, que fue sede del gobierno de la República, cuya protección está formalizada como BRL. *“Respecto a “El Poblet” de Petrer, —indicó textualmente el antedicho servicio— una primera valoración lleva a pensar más en una declaración como BRL que como BIC, pero se estudiará con atención la solicitud en el contexto más amplio de todos los bienes relacionados con esos acontecimientos, para comprobar si por sus singulares características y excepcional importancia dentro del patrimonio cultural valenciano, resulta merecedor de ese grado de protección”*.

27 marzo 2012. La Comisión de Educación y Cultural de las Cortes Valencianas, debatió la proposición no de ley de la declaración como BIC de “El Poblet” y tras su debate y enmiendas acordó aprobar, por unanimidad de los cuatro grupos representados, la siguiente resolución:

“1.- Las Cortes acuerdan dar respaldo a la moción aprobada por unanimidad por el Pleno de la Corporación municipal de Petrer e instar al Consell a declarar BIC el inmueble y zona ajardinada de su entorno, conocido como al Posición Yuste, en El Poblet, enclavado en el término municipal de Petrer.

“2.- Declarar este enclave lugar histórico y otorgar a su jardín la calificación de jardín histórico.

“3.- Iniciar, cuando las circunstancias económicas lo permitan, un acuerdo o protocolo entre la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, la Diputación provincial de Alicante, el Ministerio de Cultura, el ayuntamiento de Petrer y otras instancias implicadas, la financiación necesaria para su conservación, restauración y mantenimiento del jardín histórico y del BIC, así como potenciar, en la medida de lo posible, el potencial museístico y turístico del inmueble y su entorno.”

8 mayo 2014. El pleno de la diputación provincial de Alicante, por unanimidad de sus grupos políticos, acordó solicitar de la Conselleria de Cultura de la Generalidad Valenciana, la declaración de BIC para la finca “El Poblet” de Petrer.

Los miembros del CVC desplazados a Petrer, hacen constar en esta información, la cortesía y plena colaboración de las autoridades municipales y representantes de los grupos políticos y organizaciones cívicas citadas, con las tareas de recopilación de información, obtención de datos, trabajo de campo y visita a las zonas afectadas por la petición de declaración de B.I.C.

Declaración del CVC sobre la finca “El Poblet” de Petrer

El CVC, atendido el acuerdo unánime de los grupos políticos representados en el ayuntamiento de Petrer, el acuerdo unánime de los grupos políticos representados en la Diputación provincial de Alicante, atendido el acuerdo unánime de la Comisión de Cultura de las Cortes Valencianas y la petición de otros grupos sociales y culturales que solicitan a la Generalitat Valenciana la declaración de BIC para la finca “El Poblet” de Petrer.

Dado el hecho de que este año se cumple el 75 aniversario del final de la guerra civil española (1936-1939), cuya última sede de su gobierno legítimo estuvo desde el 25 de febrero de 1939 en la finca “El Poblet” de la ciudad alicantina de Petrer, conocida también como “Posición Yuste”, hasta la salida hacia el exilio de su presidente don Juan Negrín, varios ministros, militares y responsables políticos, por el aeródromo del Fondo de Monòver.

Dada la evidente carga histórica del lugar y sus edificios, su indiscutible valor patrimonial, y con el propósito de evitar su posible deterioro físico y olvido, en coherencia con anteriores acuerdos del Pleno del CVC que llamaban a la defensa, protección, rehabilitación y consolidación de los espacios históricos vinculados con la guerra civil española, de los cuales éste tendría una singularidad excepcional.

Considera que intentar un nuevo acercamiento destinado a conocer los puntos de vista de la propiedad de la finca, las razones de su actitud frente a los intentos de visita así como sus legítimos proyectos de futuro sobre el bien en cuestión, podrían tener efectos positivos. Como los tendría también continuar insistiendo en explicar, tanto a la propiedad como a la opinión pública, con claridad y suficientes detalles, el proyecto cultural conmemorativo que, desde la unanimidad alcanzada, pretenden las administraciones.

Considera que este es el momento oportuno para iniciar las gestiones que en un plazo razonable, puedan posibilitar dotar del mayor grado de protección a este paraje, puedan convertir la finca de El Poblet en un parque público mancomunado, en un parque de propiedad pública o un lugar y jardín histórico singular, por ello hace un llamamiento a las distintas administraciones, local, provincial, autonómica y nacional, a que inicialmente adopten las medidas adecuadas para garantizar la protección de esta propiedad, cuya conservación podría estar en peligro por razones urbanísticas —el polígono industrial de la Cantera—, sociológicas —la incertidumbre que provoca la edad de los propietarios— e históricas, y como primer paso ulteriores declaraciones proteccionistas de mayor envergadura.

Informe sobre el anteproyecto de Ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo valenciano

Autor: Comissió Jurídica
Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

El Consell Valencià de Cultura valora positivamente que se inicie en la Comunidad Valenciana el debate sobre el Mecenazgo, que también debería contribuir a desbloquear el tema a nivel estatal y a mejorar una normativa fiscal que data de 2002 y que se ha revelado insuficiente en esta materia. Y que, en consecuencia, se legisle al respecto.

Consideramos que nuestra tarea consiste en realizar una valoración conjunta, por lo que cada punto de este texto corresponde a los diversos aspectos de nuestro análisis.

1. Redacción

Hemos comprobado que la redacción actual del anteproyecto es notablemente mejor que la del primer borrador del mes de abril, que resultaba confusa y presentaba abundantes lagunas jurídicas.

2. La Ciencia en el Objeto de la Ley.

En las Observaciones y Sugerencias presentadas al borrador de este anteproyecto, la Secretaría Técnica del Alto Consejo Consultivo en I+D+i subraya la defensa que el CVC ha hecho del papel de la ciencia, y escribe: «El Consell Valencià de Cultura, en un informe elaborado en 2012, establecía que la ciencia y la investigación son un valor esencial que ha de ser objeto de mecenazgo y patrocinio».

Y en nuestro *Informe sobre Ciencia e Investigación, con mención a la Comunidad Valenciana*, de febrero de 2014, se dice: «El Consell Valencià de Cultura ha intentado destacar, siempre que ha tenido ocasión, el carácter de la ciencia como pilar básico de la cultura. Tal como hemos manifestado repetidamente, para nosotros la ciencia no es algo externo a la cultura ni un apéndice o complemento de esta, sino una de sus manifestaciones principales, como la literatura o el arte».

Por eso nos satisface comprobar que se ha intentado corregir la ambigüedad e indefinición sobre la situación de la ciencia y la investigación que presentaba el borrador, y que el artículo 1, que define el Objeto de la Ley, habla de «promover el mecenazgo en el ámbito cultural, científico y deportivo no profesional». En el mismo sentido se ha ido incluyendo el término «científico» en varios artículos del anteproyecto, y el reconocimiento de gran mecenas alcanza también a quienes colaboran en actividades científicas e innovadoras.

No obstante, creemos que debería realizarse una revisión completa del texto, para dar una unidad de criterio a todo el articulado. Por ejemplo, en el tercer párrafo de la Exposición de Motivos se habla solo, y por dos veces, de «la promoción de la cultura o el deporte». Y el párrafo cuarto de esa misma exposición alude al «mecenazgo cultural y deportivo», si bien luego menciona «la industria cultural y científica».

Hay capítulos enteros, como el capítulo I, Derecho de acceso a la cultura, y el capítulo II, De la promoción de las creaciones intelectuales en la Comunitat Valenciana, incluidos ambos en el título II, denominado Impulso de la actividad cultural valenciana, donde no se mencionan ni una sola vez las palabras «ciencia» o «científico». Y, ya en el capítulo III, De la promoción y el desarrollo del mecenazgo, el artículo 20, relativo al mecenazgo de iniciativa privada, solo contempla las acciones culturales o deportivas, lo que nos devuelve a la ambigüedad ya mencionada.

3. El derecho a la cultura.

Si bien estamos completamente de acuerdo en el enunciado del capítulo I, Derecho de acceso a la cultura, del título II, y en enero de 2013 emitimos un Informe sobre el derecho a la cultura en el que pedíamos su calificación, dentro de la Constitución española, de derecho fundamental, entendemos que en el desarrollo del capítulo hay una serie de artículos que carecen de relación directa con una ley de mecenazgo, y que contribuyen a darle una apariencia de un conjunto de elementos heterogéneos.

4. Respetto a las Creaciones y Creadores de la Comunitat Valenciana.

En el Capítulo II, De la promoción de las Creaciones Intelectuales en la Comunitat Valenciana, percibimos cierta ambigüedad en lo referente a la procedencia de la obra creada y la de sus creadores, y el carácter de lo valenciano se trata de distinta manera según los diferentes ámbitos culturales.

Así por ejemplo, en el artículo 13, Promoción del libro y del sector editorial valenciano, se habla de la producción y edición de obras en la Comunitat y de defender a los autores valencianos, aunque no se especifica quiénes lo son. Y en el artículo 14, Promoción de las obras e interpretaciones musicales valencianas, se hace mención expresa a la residencia habitual de la actividad de los creadores. En cambio, en el artículo 16, Promoción y protección de las obras pictóricas, esculturas y obras fotográficas, se habla en general de la obra, sin referirse a su carácter territorial.

A nuestro entender convendría definir con mayor claridad el carácter de lo valenciano, e insistir en que la ley debiera beneficiar a los creadores valencianos y a sus creaciones, así como a personas físicas o empresas con domicilio fiscal en nuestra Comunitat, generadoras de actividad cultural, científica y creativa.

El conjunto del Capítulo II, De la promoción de las creaciones intelectuales en la Comunitat Valenciana, que va desde los artículos 13 al 18, trata de la promoción del libro y la edición, de la promoción de las obras e interpretaciones musicales, de la promoción del teatro y la representación escénica, de la promoción de las obras pictóricas, esculturas y fotografías, y de la promoción de artistas e intérpretes.

Todo ello, sin embargo, no tiene una relación directa con el mecenazgo. Se evidencia el deseo del Ejecutivo de ayudar a los sectores culturales mencionados, realizando labores de promoción y difusión, pero no se mencionan medidas de financiación, mecenazgo o patrocinio. Nos parece una actitud favorable, pero que tal vez debería afrontarse en una ley diferente o en planes destinados exclusivamente a la protección y fomento del mundo cultural valenciano.

Solo el art 19, La promoción de las obras cinematográficas y audiovisuales valencianas, en su apartado 2, se refiere a la financiación privada y el mecenazgo en el cine y en el audiovisual valenciano.

En todo el capítulo, no hay una sola mención a la ciencia ni a la investigación. Es como si la creación científica y tecnológica quedara definitivamente excluida de esa denominación común de «creaciones intelectuales de la comunidad».

5. Una ley del mecenazgo incompleta.

El anteproyecto de ley no parece destinarse a lo que podríamos denominar Mecenazgo Social para la Creación Artística, Cultural y Científica privada. Se trata más bien, en nuestra opinión, de una ley destinada a cubrir parte del presupuesto público con aportaciones privadas, y a financiar actividades públicas, que hoy tienen dificultades en su mantenimiento.

Así se desprende de los dos objetivos que marca la Ley: la creación de un Plan de Mecenazgo y la modificación de los criterios de reparto de las herencias intestadas a favor de la Generalitat.

El anteproyecto ocupa prácticamente su totalidad en la financiación de las creaciones realizadas "*por parte de la Generalitat*", como así se desprende en el Título III **De la promoción y desarrollo del Mecenazgo**, donde se habla del Plan de Mecenazgo de la Generalitat, realizado por la Consellería competente, con el listado de actuaciones e infraestructuras a revisar anualmente.

En este Título se incluye también el Estatuto y el Reconocimiento de Gran Mecenaz. Y, finalmente, se regula la sucesión testamentaria a favor de la Generalitat Valenciana.

Observamos, por tanto, que las grandes líneas de beneficios fiscales van destinadas a las acciones de competencia pública. Queremos recordar que el CVC ha señalado siempre que el mecenazgo es un complemento, no un sustitutivo de la responsabilidad de los distintos Gobiernos en los presupuestos públicos, como parece desprenderse de este anteproyecto.

6. De los Beneficios Fiscales.

El Título IV, De las medidas fiscales de impulso del Mecenazgo en la Comunitat Valenciana, es el eje central de este anteproyecto.

Consideramos que los beneficios fiscales que se regulan son demasiado pequeños, y que las deducciones mencionadas podrían rebasar ampliamente el 15%.

En la parte de tramo autonómico del IRPF, defendemos la introducción de medidas de mayores incentivos fiscales, que podrían llegar hasta un 50%, tal como manifestamos en nuestro documento de febrero del 2012.

7. La falta de promoción del micromecenazgo.

Una de las consideraciones más importantes que el CVC realizó en su proyecto fue la defensa y promoción del micromecenazgo.

Pero no queda claro cuáles son los beneficios fiscales o la promoción social en este aspecto. De hecho, el anteproyecto no parece pensado para promocionar el consumo cultural como una actividad social de interés general.

Por ejemplo, el CVC solicitaba la deducción del 100% de las pequeñas donaciones de hasta 150 euros, y que a partir de esa cantidad se produjeran deducciones proporcionales.

De hecho, el micromecenazgo se fomenta a través de las deducciones en la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, y en el texto no vemos medidas que lo permitan.

8. El patrimonio valenciano.

En el Título IV, De las medidas fiscales de impulso del Mecenazgo en la Comunitat Valenciana no se menciona el valioso patrimonio científico valenciano, tan necesitado de atención y cuidado.

Tampoco se realiza ninguna mención al patrimonio natural ni se recoge la importancia de la preservación de nuestro paisaje y de nuestros recursos naturales como elementos inseparables de nuestra cultura y bienestar.

9. La creación del Consell del Mecenazgo

Consideramos de gran importancia la implicación social en la elaboración de proyectos, con el fin de que la sociedad civil pueda tomar conciencia.

De la misma forma que se premia el Reconocimiento al Gran Mecenazgo, quizás sería conveniente crear un Consell del Mecenazgo, formado por aquellas personas, entidades o empresas, que más hayan contribuido, para que, junto con la Administración, puedan definir nuevos proyectos y acciones de mecenazgo, fomentando así la participación de una parte de la Sociedad Civil.

10. Limitaciones del actual anteproyecto.

Por último, no consideramos adecuada la limitación del alcance de la ley. En la Exposición de Motivos, en el párrafo 4º, el anteproyecto señala: *"Por ello, quedan fuera de esta Ley otras acciones de cooperación o mecenazgo social"*.

En la complicada situación de crisis social que vivimos en la actualidad, el CVC considera que debemos ser sensibles a los sectores tradicionales del mecenazgo social, propiciando la creación de una ley amplia para todos los sectores ciudadanos y duradera en el tiempo, sin cercenar el destino de la financiación ni su actividad, bien sea en el campo de la cooperación, la ayuda social o la protección medioambiental.

La sociedad valenciana está demostrando un alto grado de solidaridad y responsabilidad para paliar el grave impacto de la crisis económica en numerosas familias con recursos cada vez más escasos. Esta colaboración solidaria ciudadana debe ser apoyada desde la Administración.

Por ello, creemos que debería aprovecharse la ocasión de potenciar, a través de esta iniciativa legislativa, la participación del Mecenazgo Social en cualquier actividad.

CONCLUSIONES:

- 1) Reconocemos el acierto a la Generalitat por haber iniciado en la Comunidad Valenciana el debate sobre el Mecenazgo, que debería contribuir a mejorar la actual normativa fiscal, antigua e insuficiente.
- 2) Consideramos que el anteproyecto de Ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo en la Comunitat Valenciana es susceptible de numerosas mejoras, y que debería ser revisado a fondo, teniendo en cuenta las observaciones planteadas, antes de su remisión a les Corts.

Este informe se enviará a la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, a la Consellería de Hacienda, a los Grupos Parlamentarios de las Cortes Valencianas y a la Federación de Municipios y Provincias.

Informe sobre el complement de la declaració BIC de les zones arqueològiques d'Art Rupestre de la Sarga (Alcoi)

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple, 24 novembre 2014

Antecedents

Amb data 17 de setembre de 2014 va tindre entrada en el Consell Valencià de Cultura (número de registre 496), un escrit de la directora general de Cultura (registre d'eixida del 17 de setembre de 2014) pel qual s'indicava que per Resolució del 8 d'agost de 2014, la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport incoava expedient per a complementar la declaració dels Béns d'Interés Cultural, amb la categoria de Zones Arqueològiques, de les balmes d'art rupestre de la Sarga, Balma I, Balma II i Balma III, ubicades en el terme municipal d'Alcoi, per mitjà de la delimitació del seu entorn de protecció i establiment de normativa de protecció, i se'ns sol·licitava informe favorable a l'esmentada declaració.

El president del Consell Valencià de Cultura, amb data 23 de setembre de 2014, va tramitar este encàrrec a la Comissió del Llegat Històric artístic del Consell Valencià de Cultura, la qual en la seua sessió del 7 d'octubre va crear una comissió *ac hoc* formada pel president Ricard Bellveser i els consellers Glòria Marcos, Vicente Ferrero i Francisco Pérez Puche, perquè redactaren el preceptiu informe.

Amb data 30 d'octubre, els consellers Bellveser, Marcos i Ferrero es van desplaçar a Alcoi on van ser atesos per l'alcalde de la ciutat Sr. Antonio Francés, la regidora Sra. Estefanía Blanes i el director del Museu Arqueològic, l'arqueòleg Sr. Josep Maria Segura Martí, qui finalment va acompanyar els membres del Consell Valencià de Cultura fins a les balmes.

Consideracions generals

La totalitat de les coves, balmes i llocs que continguen manifestacions d'art rupestre, per ministeri directe de la Llei 16/1985 del Patrimoni Històric Espanyol tenen la consideració de BIC. Ara bé, la Llei 4/1998 de Patrimoni Cultural Valencià considera BIC tots els béns que la llei estatal del 85 considere com a tals; per tant, les balmes de la Sarga van ser automàticament considerades BIC amb la categoria de Zona Arqueològica, i en conseqüència inscrites en l'inventari general valencià. En 1998 la UNESCO les va incloure en el llistat del Patrimoni de la Humanitat.

El Consell de la Generalitat, per acord del 15 d'octubre de 2010, va aprovar la relació de coves, balmes i llocs d'art rupestre valencià, amb menció expressa de les balmes I, II i III de la Sarga; el que ara se sol·licita és l'establiment de la delimitació d'un únic entorn de protecció, raó de la tutela integral, no sols dels llocs on es troben les balmes, sinó també del seu entorn

d'afecció, amb els límits i detalls expressats en el pla del territori publicat en la pàgina 21479 del Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, número 7353 de 4 de setembre de 2014, i l'establiment de l'oportuna normativa de protecció. Per tant, el que la Conselleria de Cultura proposa són mesures de caràcter complementari.

Aspectes singulars

Les pintures rupestres de la Sarga, descobertes l'estiu de 1951 al barranc de la Cova Foradada, zona de gran valor mediambiental en el relleu muntanyós de la Serra dels Plans, a un quilòmetre del caseriu de la Sarga (Xixona), es distribuïxen en les parets de tres balmes del Barranc de la Cova Foradada, a la partida de la Canal Baixa, en terme municipal d'Alcoi, i compartixen espai amb diferents béns patrimonials situats en l'entorn de protecció, com són la Cova Foradada, la cornisa de la Balma 3 de la Sarga, els Plans de Baix i els Ginerets, tots ells datats en l'edat de bronze (III-I mil·lenni aC); el Mas de la Cova, del neolític (IV-III mil·lenni aC) i el Barranc de la Cova Foradada, del neolític-edat de bronze (III mil·lenni aC).

També compartixen espai amb béns del patrimoni etnològic, com el Mas de la Cova (s.XIX), la Caseta de caçador de l'Altet (s. XX), el Forn de calç de la Sarga de Baix (s.XIX i XX) i el Pou del Mas de la Cova (s. XIX-XX).

Durant la visita que hi van fer els membres del Consell Valencià de Cultura es va poder comprovar que les balmes estan protegides per un tanca de recent construcció --fa uns cinc anys que es van acabar les obres--, ben disposada i integrada en el paisatge, que aïlla i protegix estes coves, i que s'ha una senda d'accés a les balmes, per a facilitar l'accés als visitants, els quals necessàriament sempre han d'anar acompanyats.

Les pintures es troben en un raonable bon estat, en part gràcies als treballs de neteja fets pels servicis de Restauració de la Direcció General del Patrimoni Cultural valencià, dirigits per la doctora Carmen Pérez, ja que estes coves, en els seus més de sis mil anys d'existència, no sols han resistit a les distintes agressions naturals, com a les artificials, ja que s'han utilitzat com a lloc per a fer fogueres.

Segons l'arqueòleg municipal Segura Martí, la importància d'este jaciment "es troba en l'existència de motius d'Art Llevantí, superposats a figures d'Art Esquemàtic i Macroesquemàtic, circumstància que convertix la Sarga en el jaciment d'art rupestre postpaleolític de l'arc mediterrani que millor informa sobre les seqüències cronològiques de les diferents manifestacions pictòriques que es van desenrotllar en la Prehistòria recent valenciana entre el V i el II mil·lenni aC." En este sentit, destaquen per la seua singularitat i bellesa els complexos serpentiformes a manera de meandres de la Balma II. En esta balma apareixen en l'extrem de la dreta un ramat de cabres i diverses figures humanes, en l'altre extrem trobem un arquer caçant cervos.

En la Balma I destaca un conjunt d'arquers, uns extraordinaris cervos ferits per fletxes clavades en diversos punts del cos, i dos arbres ja espolsats i amb fruits en els bords de les copes i en el sòl.

En totes les balmes apareixen diversos nivells de representació, fins a tres de diferents, entre els quals destaquen línies en zig-zag que podrien tindre una simbologia relacionada amb la fertilitat, una figura "orant", que també apareix en la ceràmica coetània. Superposats a estos elements apareixen figures de cervos i figures humanes relacionades amb la caça o la recol·lecció.

Conclusions

1.- La zona arqueològica d'art rupestre de la Sarga és un jaciment de valor excepcional, situat en un paratge d'altíssim valor mediambiental pròxim a terres cultivades, les quals produeixen una pressió relativa en el conjunt (la comprensible construcció de masies o habitatges diversos, de casetes d'aïnes i fins i tot d'una nau d'ús agrícola), i per tant considerem que convé i urgim legislar amb precisió l'àrea d'influència i protecció del BIC.

2.- Per una altra banda, vist el seu valor excepcional, es recomana, fins i tot sabent les dificultats econòmiques i organitzatives que això implica, que s'intente establir un pla de divulgació del BIC que implique tant visites culturals com escolars, i que no es limite a un dia al mes, pla que reforçaria la necessitat de determinar la delimitació de l'entorn de protecció, i en conseqüència l'establiment d'una escrupolosa normativa de protecció, en la consideració que l'art rupestre és un patrimoni fràgil, i també perquè la seua comprensió va unida al paisatge en què s'ha conservat més de 7.000 anys. En este sentit seria convenient instal·lar-hi un centre d'interpretació, utilitzant alguns dels elements existents.

3.- Considerem que la zona d'influència delimitada per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, segons els detalls expressats en el pla del territori publicat en la pàgina 21479 del Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, número 7353 de 4 de setembre de 2014, és l'adequada.

4.- En conseqüència el Consell Valencià de Cultura emet informe positiu a l'expedient pel qual es complementa la declaració dels BICs, amb categoria de Zona Arqueològica.

5.- Este informe s'enviarà a la Direcció General de Cultura, que l'ha sol·licitat, a l'Ajuntament d'Alcoi, a la Diputació d'Alacant i a la FVMP.

L'art llevantí és una manifestació artística d'àmplia distribució per la fatxada oriental de la Península Ibèrica–d'Oasca i Lleida a Jaén i Almeria–, en la qual les figures humanes i d'animals, aïllades o formant escenes, es convertixen en protagonistes principals. (Hernández Pérez, M – Josep M. Segura Martí. La Sarga. Art rupestre i territori. Ajuntament d'Alcoi. Alcoi, 2002.)

L'art macroesquemàtic és una manifestació artística exclusiva de les terres alacantines limitades pel mar i les serres d'Aitana, Benicadell i Mariola. Es caracteritza per l'ús de pintura de color roig fosc i motius de grans mides i de gros traçat. (Ibídem Hernández Pérez, M – Josep M. Segura Martí, 2002.)

Informe sol·licitud BIC jaciment arqueològic Cañada París II

Autor: Comissió Llegat Històric
Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

ANTECEDENTES

Por resolución del 16 de abril de 2014, la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana acordó incoar expediente para declarar Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Paleontológica, el yacimiento paleontológico Cañada París II, situado en el término municipal de Alpuente, así como abrir el periodo de información pública.

Siendo preceptivo, de conformidad con lo dispuesto en el art. 27.5 de la Ley 4/98, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, el informe favorable de dos instituciones consultivas de la Administración de la Generalitat en materia de patrimonio cultural, y teniendo el Consell Valencià de Cultura esa consideración de conformidad con lo dispuesto en el art. 7 de la mencionada Ley, el pasado 5 de mayo la Dirección General de Cultura remitió al CVC la petición de informe sobre la declaración de BIC.

Recibida la petición, el informe fue encomendado a la Comisión de Legado Histórico y Artístico, que en la sesión del 11 de junio creó un grupo de trabajo, formado por los consellers Ricardo Bellveser y Vicente Muñoz Puelles.

El interés del CVC por los restos paleontológicos en la Comunitat Valenciana se remonta al año 2000, cuando la Comisión de Ciencias y la Jurídica tuvieron constancia del expolio que estaban padeciendo algunos yacimientos de importancia carentes de protección.

Se solicitó la comparecencia de paleontólogos eminentes de la Comunitat Valenciana y se emitió un informe titulado *Informe sobre el grau de protecció de les restes paleontològiques a la Comunitat Valenciana. Propostes a elevar a la Conselleria de Cultura*, aprobado por el Pleno el 26 de abril de 2002 y presentado en público meses después, el 19 de diciembre de 2002, en el curso de una mesa redonda, celebrada en la sede del CVC.

En ese informe, entre otras cosas, se instaba a la Administración autonómica a hacer un despliegue normativo de la Ley de Patrimonio Valenciano (Título III "Del patrimonio arqueológico y paleontológico") y a aumentar los trabajos de catalogación y protección de los yacimientos paleontológicos de la Comunitat Valenciana, así como a emprender una regulación de las actividades autorizadas que pudiese facilitar su conocimiento y divulgación.

CARACTERÍSTICAS DEL YACIMIENTO

El yacimiento paleontológico Cañada París II es un yacimiento paleoicnológico, esto es, de icnitas o huellas fosilizadas. Se ubica en el término municipal de Alpuente, en las inmediaciones de la aldea de Baldozar, en el paraje de Berandia, a unos 300 metros del Cerro Judío y a unos 500 metros de la Fuente del Pino. Fue descrito por C. de Santisteban, B. Vila y M. Suñer en 2007 en las *IV Jornadas Internacionales sobre paleontología de dinosaurios y su entorno* realizadas en Salas de los Infantes, Burgos. Estos investigadores

la adscriben a la formación de calizas, areniscas y arcillas de Villar del Arzobispo, que en el sector levantino de la rama suroriental de la cordillera Ibérica marca la transición entre el jurásico superior y el cretácico inferior.

Las icnitas se localizan en el techo de un estrato de areniscas de grano medio a grueso con un espesor de 1'10 metros. La capa de areniscas presenta una base erosiva sobre un tramo de margas grises, donde se aprecian bioclastos de fauna marina como equinodermos y ostreidos. La base de esta secuencia está formada por arcillas rojas. En opinión de los expertos, el conjunto del yacimiento puede interpretarse como una playa con pendiente hacia el SW, en una zona donde la línea de costa tenía una orientación NW-SE. Puede deducirse que las huellas fueron impresas en la trasplaya (*backshore*), esto es la zona de playa por encima del nivel medio de la pleamar, o bien en la parte superior de la anteplaya (*upper foreshore*), esto es la zona de playa situada entre los niveles de pleamar y bajamar.

Las icnitas se organizan en dos rastros principales, prácticamente paralelos. El primero, el más alto, tiene una orientación N-S y es un rastro de más de ocho metros de longitud constituido por 15 a 17 icnitas, de las cuales unas tienen forma casi circular y otras, más pequeñas, forma semilunar. Corresponden a conjuntos de mano y pie atribuibles al paso de un dinosaurio saurópodo, esto es un dinosaurio de gran porte, vegetariano y de cuello largo.

El segundo rastro, de unos seis metros de longitud, también en sentido N-S, se compone de cinco o seis icnitas tridáctilas, y es atribuible, aunque no con seguridad, al paso de un dinosaurio terópodo u ornitópodo, esto es un dinosaurio carnívoro de talla media y locomoción bípeda. También pueden reconocerse otras icnitas aisladas.

CONSIDERACIONES

Las icnitas son rastros producidos en vida. Indican una relación directa entre los organismo y el sedimento, y permanecen donde se formaron. No solo responden a las leyes biológicas sino también a los principios estratigráficos, razón por la cual su estudio aporta, por lo común, más información paleoambiental que los restos óseos.

Como argumenta el Anexo I de la Resolución, el yacimiento Cañada Paris II constituye un importante enclave paleontológico del tránsito jurásico-cretácico. Es uno de los yacimientos icnológicos mejor preservados de la Comunitat Valenciana y documenta la presencia de varios icnotaxones, es decir distintos grupos de organismos identificables por sus huellas fósiles.

El yacimiento de Cañada Paris II contiene la primera presencia del rastro de un dinosaurio saurópodo en la comarca de Los Serranos, lo que aumenta su valor y rareza y lo convierte en una zona paleontológica de relevancia. Cabe hacer constar que una serie de autonomías, como La Rioja y Castilla y León, han solicitado la declaración de las icnitas de la Península Ibérica como Patrimonio de la Humanidad.

Dentro de los límites del entorno de protección propuesto existe un único bien patrimonial de naturaleza paleontológica: el yacimiento denominado Cañada París I, que ha proporcionado restos óseos de dinosaurios así como una rica variedad de restos directos e indirectos de otros vertebrados: coprolitos, escamas y dientes de peces, dientes de cocodrilos y pterosaurios, restos apendiculares de anfibios y lacértidos, etc.

Por otra parte, el yacimiento presenta un fácil acceso. Sería recomendable acondicionar las icnitas de Cañada Paris II para garantizar su conservación y facilitar su promoción cultural y turística.

CONCLUSIONES

1.- Vistos los antecedentes y la caracterización general del lugar, el CVC acuerda informar favorablemente la Declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de zona paleontológica, del yacimiento Cañada Paris II, situado en el término municipal de Alpuente.

2.- El CVC recuerda la necesidad de proteger estos yacimientos patrimoniales dentro de un plan general de actuaciones que propicien la preservación del pasado, su estudio e investigación permanentes, la formación de especialistas, el acercamiento del patrimonio paleontológico a los ciudadanos y su valoración por la sociedad.

3.- El CVC insiste en la importancia de la promoción cultural de las comarcas del interior, en este caso la de los Serranos, y la posibilidad de que el turismo y las rutas de interés geológico y paleontológico ayuden al necesario reequilibrio de las comarcas valencianas.

Este informe se remitirá a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, al ayuntamiento de Alpuente, a la diputación de València y a la FVMP.

BIBLIOGRAFÍA

Santisteban, C. de, Vila, B. y Suñer, M. (2007): *El yacimiento de icnitas de dinosaurios de Cañada Paris*, Alpuente, Valencia. IV Actas de las Jornadas Internacionales sobre paleontología de dinosaurios y su entorno. Salas de los Infantes, Burgos.

Santisteban, C. de, Vila, B. y Suñer, M. (2007): *Huellas de dinosaurios conservadas en materiales del cortejo transgresivo en cauces encajados. Jurásico superior y Cretácico inferior de Alpuente*, Valencia. *Geogaceta*, 42: 79-82.

Informe sol·licitud BIC Immaterial a favor del joc de la Pilota Valenciana

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

Antecedents.-

Amb data 13 de maig de 2014 tingué entrada al Consell Valencià de Cultura, número de registre 283, un escrit de la directora Gral. de Cultura, acompanyat de la Resolució del 25 d'abril de 2014 de la conselleria d'Educació, Cultura i Esport pel qual s'incoa expedient per a la declaració com Bé d'Interés Cultural Immaterial (B.I.C.i.) a favor del Joc de la Pilota valenciana.

D'acord amb el que disposa l'art. 27.5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, de Patrimoni Cultural Valencià, tot i la condició d'institució consultiva del Consell Valencià de Cultura aquest ha d'informar sobre la viabilitat de la declaració.

La Comissió de Govern del C.V.C., en sessió del 19 de maig de 2014, encarrega a la Comissió de Promoció Cultural la formalització de l'informe oportú.

Justificació.-

A pesar que fins els segles XV i XVI el *joc de pilota* era una de les manifestacions esportives més populars de la Corona d'Aragó amb els segles és e l'antic Regne de València el lloc on assoleix una popularitat major i on continua practicant-se en diverses modalitats.

Tradicionalment era al carrer el lloc on es realitzaven les partides. Encara ara variants com a *llargues* o *al raspall* es juguen preferentment en eixe espai urbà¹, també el Campionat Internacional que des de fa anys i a proposta dels *pilotaris* valencians es celebra en distintes ciutats europees. El carrer havia de reunir diverses condicions per tal que fóra possible el joc: dimensions apropiades, verticalitat, sense desnivells, pla, facilitat presencial,..... raó per la qual era habitual trobar en els pobles i ciutats valencians algun carrer on es practicava l'esport i que rebia el nom de *carrer de la Pilota*. En zones com les comarques de les Marines, la Safor i les Riberes s'acostuma encara jugar en aquests espais. La proliferació d'eixos carrers i el comprensible apassionament dels que juguen o miren propicià sovint l'ordre governativa d'abstenir-se de blasfemar o insultar².

¹ *Al raspall* també poc jugar-se en recinte clos o trinquet.

² Especialment quan el carrer estava pròxim, o era, a un lloc sagrat. Per això encara poden contemplar-se temples valencians amb l'inscripció prohibitiva de jugar a la pilota.

Però és al *trinquet* (espai tancat amb graons pels espectadors i una superfície plana i allargada, rectangular, pels jugadors) on actualment es produeix la major part de les partides. El tros on s'asseuen els aficionats es considera també part del camp de joc, *escala*, i li dona una característica singular a l'aposta ja que la pilota que cau sobre els espectadors pot *jugar-la* qui *resta* deixant-la caure des del darrer. Una corda o una ratlla divideixen el camp propi de cadascun dels contrincants.

Contrincants que poden ser un contra un, dos contra dos o encara tres contra tres, però que amb una condicionant, diríem de justícia, permet que ocasionalment si un equip és molt més potent el contrincant pugui tenir un membre més³.

La pilota en que es juga té unes característiques singulars ja que ha de tenir unes dimensions, pes i duresa específiques⁴. És a la Ribera del Xúquer on tradicionalment es confeccionaven més pilotes, però en realitat estava prou extensa la fabricació.

La popularitat de les modalitats valencianes del joc de pilota va esdevenir, sobre tot des de finals del segle XIX a mitjans del XX, en l'esport valencià per antonomàsia. En cada poble es construïen trinquets i cada barri o municipi tenia els seus ídols, primerament amateurs però posteriorment ja professionals, que sovint portaven com sobrenom el del lloc d'orige: *Nel de Murla*, *Roquet de Penàguila*, *Carlitos de Faura*, *Xiquet de Quart*, *Juliet d'Alginet*. Fins i tot els entusiastes exigien conteses en períodes on era mal mirat qualsevulla celebració profana: així, per exemple, en Setmana Santa al trinquet d'Alberic es reunien els més afamats jugadors i els més apassionats seguidors (també els apostadors ja que les travesses anaven prou lligades a eixes trobades).

L'entusiasme pels ídols convertirà aquests en referents de la societat i la seua imatge en fetitxe. Al considerat com *santuari* de la pilota valenciana, *el trinquet Pelayo* de València, encara podem contemplar els cinc grans retrats dels majors pilotaris de la història: Nel de Murla, Xiquet de Quart, Juliet d'Alginet⁵, Rovellet i el Genovés⁶. Segurament és un dels pocs espais públics on el retrat dels *admirats* dona fé d'un lligam popular amb uns referents històricsportius.

La *pilota valenciana*, sens dubte com a conseqüència del seu arrelament social i popular, ha influït la vida valenciana en múltiples aspectes. No solament és una constant la informació que sobre eixe joc apareix als mitjans de comunicació, especialment a partir de les darreres dècades⁷, que sembla han generat una nova edat brillant del joc, també en aspectes com el

³ Dos contra tres és una forma prou usual.

⁴ Els confeccionadors ens parlen que la pell dura, però molt usada, és la que ofereix millors condicions, per eixa raó antigament es buscaven les bosses dels carters (quan anaven amb sarró de pell).

⁵ A pesar de la mala fama que en ocasions va unida a aquest esport es conta que de Juliet d'Alginet mai s'escoltà una paraula malsonant ni crit, sinó actituds i expressions ben solidàries, bondadoses i humanitàries.

⁶ Encara que de les darreres dècades del XX, Genovés continua amb la tradició d'usar el seu oríge com nom d'esportista, i com a vegades donar cognom a una sèrie que ostentaran el patronímic en cada generació (*Genovés*, *Genovés II*, *Sarasol I*, *Sarasol II*, *Gat I*, *Gat II*...).

⁷ La capacitat competencial autonòmica ha propiciat, a partir de l'Estatut d'Autonomia, un redreçament espectacular.

lingüístic⁸. La riquesa lèxica de la *pilota valenciana*, tot i que conserva mots i expressions de segles passats⁹ s'ens presenta com un tresor original enriquidor d'una llengua que segles de minusvaloració havia reduït l'ampla capacitat expressiva.

I qui diu de la llengua pot ampliar l'impacte a la literatura i a accions intel·lectuals varies. Azorín per exemple, i en castellà, va escriure algunes de les pàgines més transcendents que mai no s'havien publicat sobre qualsevol mena d'esport¹⁰. En valencià són diversos els escriptors que han fet de la *pilota* el seu tema predilecte, tant des de la vessant narrativa com d'assaig, entre ells voldríem esmentar Josep Lluís Bauset que als seus cent anys encara assistia regularment a les partides del *trinquet de Pelayo*.

També l'art ha pouat del joc. Conegut és el quadre de Josep Bru i Albinyana, de 1881, que es titola "El joc de la pilota". Darrerament, amb el redreçament del joc del que abans hem fet esment, cal senyalar la sèrie d'escultures de Manolo Boix, que ell bateja com *el punt dins del moviment*, que a partir de la pilota, el moviment del jugador o les mans han afavorit la presència en espais tancats o oberts¹¹ de rellevants obres d'art que engrandeixen el *joc de la pilota valenciana* però també amplien el marc estètic de la pròpia escultura.

Per tot això, i a tenor del que disposa la Llei de Patrimoni Cultural Valencià, el Consell Valencià de Cultura eleva les següents conclusions:

Conclusions.-

- 1)** El Consell Valencià de Cultura considera que l'anomenat joc *pilota valenciana* reuneix les condicions per tal de ser declarat Be d'Interés Cultura Immaterial (B.I.C.i.).
- 2)** Tot i ser la *pilota valenciana* un referent esportiu però també social, lingüístic i cultural valencià caldria que s'introduïren referències pedagògiques en els curriculum, com ara en l'assignatura *Cultura Valenciana* en els trams de l'ensenyament obligatori.
- 3)** Una tasca que la Generalitat Valenciana va encetar, però que ara sembla aturada, la construcció d'espais per a la *pilota*, podria recuperar-se en funció de les disponibilitats econòmiques. La necessitat de visualització i divulgació del joc, que abans propiciava Radiotelevisió Valenciana, caldria es realitzara per mitjans adequats.
- 4)** Aquest Informe s'enviarà a la Dir. Gral. de Cultura de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, peticionària de l'informe, a la F.V.M.P., a la Federació Valenciana de Pilota i a les tres diputacions valencianes.

⁸ L'Acadèmia Valenciana de la Llengua publicà en 2010 un vocabulari de la pilota. La Federació Valenciana de la Pilota, igualment, ha editat un Glossari i són moltes les associacions, entitats i ajuntaments que promocionen el llenguatge unit al joc.

⁹ Com en el tennis, la pilota compta els tants de quinze en quinze. Per tant dir una xifra distinta al quinze o a la suma de la quantitat es sinònim de bogeria, per això en la paramiologia valenciana es diu quan una cosa és impossible: *A raó de catorze bufa-li al motle*.

¹⁰ Azorín, admirador del Nel de Murla, va manifestar eixa admiració en diverses col·laboracions periodístiques però també en algun dels seus llibres.

¹¹ Remarcariem la mà i pilota junt a la Concatedral de Castelló de la Plana o les dos mans en la pujada del Castell de Xàtiva o les que estan situades front la seu central de Bancaixa (actualmente Bankia) en València.

Informe sol·licitud BIC Immaterial representació Miracles de Sant

Vicent Ferrer

Autor: Comissió Promoció Cultural

Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

Antecedents

Amb data 8 de maig de 2014 tingué entrada al registre del Consell Valencià de Cultura, número de registre 273, un escrit de la directora Gral. de Cultura, acompanyat de la Resolució de 16 d'abril de 2014 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, pel qual s'incoa expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial a favor de la representació dels miracles o *milacres* de sant Vicent Ferrer.

D'acord amb el que disposa l'art. 27,5 de la Llei 4/98, d'11 de juny, de Patrimoni Cultural Valencià, el Consell Valencià de Cultura ha d'emetre informe a tenor del que es diu a l'art. 7 de l'esmentada Llei.

La Comissió de Govern del C.V.C., en sessió del 19 de maig de 2014, acorda enviar la sol·licitud a la Comissió de Promoció Cultural per tal de formalitzar l'informe corresponent.

Justificació

Sant Vicent Ferrer és un dels referents religiosos més apreciats i celebrats pels valencians. Les tradicions vicentines, tant les que fan referència als actes miraculosos com els estrictament socials, omplien la geografia valenciana. Difícil resulta trobar poble o llogaret on no aparega nom o esdeveniment lligat al sant.

La literatura popular, igualment, ha begut de circumstàncies vicentines en qualsevol dels gèneres. De les *corones poètiques vicentines* a narracions i paramiologies ¹ està plena la nostra història literària, sobre tot per aquells passatges on el protagonisme ha estat cabdal pels annals comunitaris eminents² o per l'afecció a persones o esdeveniments transcendents³ del país així com els que paren esment en la capacitat taumatúrgica del sant.

Eixa importància arriba fins i tot a la toponímia on, a pesar de la tradicional denominació vicentina referida al protomàrtir Vicent, podem observar l'abundant designació com sant Vicent Ferrer de pobles, llogarets, barris, masies o espais rurals al llarg de tot el territori valencià.

¹ Els refranys o dites, en tantes comarques i pobles, sovint, a més de les referències vicentines, tenen relació amb l'animadversió històrica o controvèrsia entre municipis, cas de Borriol i la Pobla Tornesa, però en qualsevol cas sempre són manifestació explícita de la popularitat i transcendència del sant valencià.

² El cas més reconegut seria el seu protagonisme al Compromís de Casp.

³ La profecia sobre la seua santificació i el papat de Calixte III n'és un exemple.

Possiblement on major incidència, almenys literària, encontrem és en l'escenificació teatral dels fets i miracles del sant. I singularment a la ciutat de València i voltants on les representacions bassades en la vida del pare Vicent assoleixen una acceptació popular àmplia.

Sobre un escenari a l'aire lliure (*altar*) xiquets i xiquetes bastiran un espectacle al voltant d'algun fet o obra (*milacre*) exemplificant. Encara que la major part dels *miracles* estan escrits per membres de les confraries (habitualment el director escènic) autors il·lustres com Vicent Boix, Martí Domínguez o Carles Salvador també n'han compost. Però, com esmentàvem, és dins les confraries on s'alça la dinàmica teatral i organitzativa.

Cada confraria munta el seu *altar*, assaja la funció durant tot el curs, organitza infraestructures i activitats, programa dies, dirigeix desfiles i processó, cerca els xiquets i xiquetes que actuaran i, en definitiva, és l'entitat que concreta i formalitza la festa.

A la ciutat de València estan ben arrelades les confraries del Mercat, Tossal, del Pilar, del Carme, de la Festa dels Xiquets del carrer de Sant Vicent, del Mocadoret, de la Platja o de Russafa, i darrerament n'han aparegut noves com la de l'Àngel Custodi i la del Mercat de Colom. Altres confraries, fora del Cap i Casal, són les de La Canyada, Paterna Riba-roja, Meliana i Mislata (aquesta última de llarga tradició i molt premiada al certamen que amb motiu de la festa atorga distincions⁴). Algunes altres poblacions han programat incidentalment *milacres*, be amb escolars locals o be portant als components d'un dels *altars* de València.

A pesar que els dies de representació estan datats al voltant del dia del sant (segon dilluns de Pasqua) i que s'escenifica sols un miracle, ocasionalment, s'ha allargat el període d'actuacions⁵ i fins i tot s'han arribat a posar en escena tres miracles⁶. També puntualment poden celebrar-se funcions en espais concrets i fora del període habitual⁷.

Podem assegurar que la representació dels *milacres de sant Vicent Ferrer* és una tradició teatral d'una popularitat rellevant i que reuneix elements festius però també històrics i pedagògics, raó per la qual elevem les següents

Conclusions

- 1)** La celebració coneguda com *Representació dels miracles (milacres) de sant Vicent Ferrer* reuneix les condicions de valor cultural, social, històric i pedagògic que permetrien distingir-la com un Be d'Interés Cultural Immaterial (B.I.C.i.).

⁴ Les distincions no solament premien la capacitat escènica sinó també la formulació correcta en l'ús del valencià. Creguem que és un encert aquests premis perquè un dels problemes més visibles de l'escenificació és la incorrecta pronúncia que sovint escoltem en els actors. Cal recordar que els dos periòdics tradicionals de la ciutat de València i entitats culturals com Lo Rat Penat, també estimulen premis al voltant dels Miracles.

⁵ Alguns altars han ampliat un dia més com a conseqüència d'efemérides pròpies o a petició de les autoritats per raons protocolàries.

⁶ Al segle XIX l'Altar del Tossal va arribar a representar tres miracles en una sessió.

⁷ Al Consell Valencià de Cultura, per exemple, tots els anys després de les sessions ordinàries es programa un *milacre* de l'Altar del Carme al jardí pels consellers i aquells que volen acompanyar-los.

- 2) Recomanem als responsables de les confraries i, especialment, als directors teatrals dels miracles que paren esment en la recitació dels xiquets i xiquetes, que es cure la pronúncia sobre tot quan es tracta de textos antics o amb paraules arcaiques.
- 3) D'acord amb el punt anterior recolzem que els premis als xiquets i xiquetes que intervenen, en l'apartat de declamació, estiguen cada vegada millor dotats.
- 4) Reclamaríem als autors valencians actuals que s'acostaren a aquesta forma teatral per tal generar textos que augmentaren els originals de possible escenificació.
- 5) Igualment les autoritats educatives caldria que propiciaren, almenys en l'espai on es celebren actualment però sense oblidar tot el territori valencià, el coneixement i el valor pedagògic dels *miracles* mitjançant unitats didàctiques o qualsevol altre recurs semblant.
- 6) Caldria prendre en consideració la possibilitat d'organitzar un arxiu audiovisual que arreplegara, anualment, les representacions teatrals més representatives dels *Miracles*. Eixe arxiu salvaguardaria una tradició històrica de la nostra cultura que podria posar-se a disposició de centres educatius i culturals, per a divulgar i difondre un patrimoni que establix nexes d'unió entre tradicions laiques i religioses.
- 7) El present Informe s'enviarà a la Dir. Gral. de Cultura de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport; a l'Ajuntament de València; a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies; i a les Confraries dels Altars on es celebren les representacions.

Informe sobre la Ciencia y la Investigación en la Comunitat Valenciana

Autor: Comissió Ciències i Jurídica

Aprovació: Ple 24 novembre 2014

ANTECEDENTES

Desde su origen, el Consell Valencià de Cultura ha intentado destacar, siempre que ha tenido ocasión, el carácter de la Ciencia como pilar básico de la Cultura. El CVC ha insistido también en la defensa de la Cultura y la Ciencia como herramientas imprescindibles para cambiar nuestro sistema productivo y salir de la crisis económica y social. Por ello, en su día realizamos dos informes en ese sentido: el *Informe sobre la situación del mecenazgo y el patrocinio español*, aprobado el 27 de febrero de 2012 y el *Informe sobre un cambio de paradigma. La Cultura y la Ciencia: oportunidad ante la crisis*, aprobado en el Pleno de 29 de octubre de 2012.

Estos últimos años, dos comisiones del CVC, la Comisión de las Ciencias y la Comisión Jurídica y de Interpretación Reglamentaria han redactado conjuntamente una serie de documentos en ese sentido, en particular la *Declaración de apoyo a la Ciencia y la Investigación*, aprobada en el Pleno del 24 de junio de 2013 y el *Informe sobre Ciencia e Investigación, con especial mención a la Comunitat Valenciana*, aprobado en el Pleno de 24 de febrero de 2014.

Para la redacción de estos informes comparecieron en la Comisión Jurídica y Reglamentaria, en reuniones sucesivas, las siguientes personas, que informaron sobre el estado de la ciencia en España y en la Comunitat Valenciana:

El 15 de abril de 2013, Juan Julià, Rector Magnífico de la Universitat Politècnica de València.

El 15 de julio, José Pío Beltrán, coordinador institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CESIC) en la Comunitat Valenciana, y Javier Quesada, catedrático de Análisis Económico de la Universitat de València.

El 14 de octubre, Juan Antonio Raga, director del Parc Científic de la Universitat de València, y Daniel Ramón, director de la empresa de biotecnología Biópolis.

El 7 de noviembre, Conrado Hernández, secretario general de la Unión General de Trabajadores del País Valencià, y Paco Molina, secretario general de Comisiones Obreras del País Valencià.

El 9 de diciembre, José Vicente González, presidente de la Confederación de Organizaciones Empresariales (CIERVAL) de la Comunitat Valenciana.

Faltaba un informe específico, referido al estado de la Ciencia y la Investigación en la Comunitat Valenciana. Para la redacción de este último se solicitó la comparecencia de Manuel López Estornell, secretario técnico del Alto Consejo Consultivo de la Generalitat Valenciana para I+D+i (ACCIDI), que tuvo lugar el 15 de septiembre de 2014.

Todas las intervenciones mencionadas constan en las actas correspondientes. Los comparecientes aportaron documentación en varios formatos. Dicha documentación, y en particular la aportada por el secretario técnico del ACCIDI, se conserva en el CVC y fue consultada para redactar este informe necesariamente breve.

Para suplir esa brevedad, el CVC se suma al Informe Anual 2013-2014 sobre el estado de la Investigación Científica y el Desarrollo Tecnológico en la Comunitat Valenciana, presentado en el pleno del Alto Consejo Consultivo en I+D+i de la Presidencia de la Generalitat Valenciana el pasado 17 de octubre del 2014. Adjuntamos en este documento, el enlace al mencionado Informe Anual (ⁱ)

Se trata de un informe exhaustivo en datos comparativos y en análisis minuciosos sobre la actual situación de la investigación valenciana, que añadimos como adenda a este documento del CVC.

ESTADO ACTUAL DE LA CIENCIA EN LA C.V.

Ya en la presentación del *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana*ⁱⁱ correspondiente a 2011 (datos de 2010), Santiago Grisolí, presidente del Consell Valencià de Cultura y Vicepresidente Ejecutivo del Alto Consejo Consultivo en I+D+i de Presidencia de la Generalitat, escribió: «Como portavoz de los vocales científicos del Alto Consejo Consultivo en I+D+i que tan categóricamente se manifestaron durante el Pleno, debo solicitar que toda la sociedad se conciencie de la importancia del conocimiento y sus aplicaciones prácticas para generar empleos de calidad y sustentar a la creciente población mundial (...) Resulta perentorio no sólo mantener las inversiones en I+D+i en tiempos de crisis (...), sino el desarrollo de un plan de choque para la ciencia y, sobre todo, para promover la transferencia de tecnología desde los brillantes grupos que generan conocimiento en nuestras universidades y centros de investigación, hasta sus aplicaciones prácticas cotidianas, si deseamos que la Comunitat Valenciana, y España en su conjunto, recuperen un lugar en la avanzadilla económica y de bienestar social en el mundo».

El plan de choque era el Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015 (PGECYT)ⁱⁱⁱ, aprobado el 30 de julio de 2010. Dicho plan, muy ambicioso, contenía las líneas de actuación de la política valenciana en materia de I+D para los años siguientes y estaba estructurado en cinco programas generales: 1) Fortalecimiento institucional. 2) Incorporación y formación de personal investigador, personal técnico y personal de gestión de la I + D. 3) Investigación científica, humanística y social. 4) Desarrollo tecnológico y 5) Difusión de la investigación.

Lamentablemente, el plan fue presentado en plena crisis, y no ha llegado a aplicarse. Sí lo ha hecho, en cambio, el Plan Estatal de investigación Científica, Técnica y de Innovación 2013-2015, aunque solo en un porcentaje del 20 al 25 % y con la consiguiente reducción de presupuesto. La Ley 2/2009, de 14 de abril, de coordinación del sistema valenciano de investigación científica y desarrollo tecnológico está en vigor, pero sus previsiones no se han aplicado ni desarrollado.

Según el Instituto Nacional de Estadística, la inversión valenciana en investigación y desarrollo era del 1,11% del PIB en 2009, porcentaje que retrocedió al 1,01% solo tres años después, mientras la media española en el mismo período pasaba del 1,39% al 1,30%. Los institutos tecnológicos, con pagos pendientes de 2010, 2011 y 2012 que ascienden a 65 millones de euros, ven muy menguado su papel en el terreno de la investigación ligada a las empresas.

El impacto de la crisis sobre la política de ciencia y tecnología valencianas ha sido tan grande que en la actualidad la Generalitat destina menos fondos a investigación e innovación tecnológica que en 1985. El ahora Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (Ivace), antes Instituto de la Mediana y Pequeña Industria Valenciana (Impiva), contó en 2012 con 10,7 millones de euros, cifra inferior a la que el Impiva recibió en 1985. Eso no significa que en conjunto haya menos fondos destinados a I+D+i que en 1985, dado que desde los años noventa la mayor parte de la financiación en ese terreno procede de los fondos estructurales de la Unión Europea, pero sitúa al Gobierno valenciano entre los que menos posibilidades tienen de invertir en ciencia y tecnología^{iv}.

En la presentación del *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana* de 2011, Santiago Grisolí escribió: «La carencia de la totalidad de la información correspondiente a 2012, y el retraso en el impacto sobre la producción científica de la disminución de la cuantía de las ayudas, hace que los resultados resulten aparentemente tranquilizadores. No obstante, quienes conocemos el valor y la repercusión de la Investigación sobre el bienestar social y la economía productiva, y sabemos los largos años necesarios para la formación de una generación de profesionales altamente capacitados, estamos muy preocupados por el proceso de renovación de nuestros grupos de investigación, especialmente, aquellos no vinculados a las universidades. Todos detectamos el paulatino envejecimiento de los responsables de los grupos de investigación valencianos, y la necesidad de garantizar una sucesión adecuada a fin de que los objetivos alcanzados con el esfuerzo logrado en estos últimos treinta años de apoyo a la ciencia, no concluyan con el cierre y desmantelamiento de nuestros centros de investigación.»

Los recortes llegaron a afectar al Centro de Investigación Príncipe Felipe, buque insignia de la ciencia valenciana, donde se cerraron 12 de las 26 líneas de investigación y se despidió a 114 de los 244 investigadores^v. Se calcula que un alto número de valencianos, alrededor de 20.000, la mayoría cualificados, pero hasta 70.000 según otras cifras, pueden haber emigrado al exterior desde que empezó la crisis^{vi}.

Entre tantas noticias desalentadoras hay algún signo esperanzador, como la creación de un nuevo centro mixto de investigación sobre biología de sistemas, gestionado a medias por la Universidad de Valencia y el CSIC, a semejanza del Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos (IATA) y el IFIC (Instituto de Física Corpuscular), del que nos habló José Pío Beltrán, coordinador del CSIC, en su comparecencia.^{vii} También el Instituto de Fotónica de la UPV se verá reforzado tras la reciente actualización del Plan de Infraestructuras Científicas del Ministerio de Economía.

Todos los comparecientes han elogiado la capacidad y profesionalidad de nuestros científicos y técnicos. Participan en encuentros internacionales, están bien considerados fuera de nuestras fronteras y se incorporan con rapidez a los proyectos de investigación de otros países. Pero la falta de estabilidad en la política de recursos humanos del sistema nacional de I+D merma su confianza y afecta a su competitividad, como señalan los firmantes de la Carta Abierta por la Ciencia. Y la fuga de cerebros multigeneracional a la que nos enfrentamos parece de difícil recuperación, como la misma Carta indica.

En este contexto, el CVC quiere resaltar las palabras de Avelino Corma, en su discurso en la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias 2014: «... la mayor parte de los problemas que nos afligen, incluyendo los generados por el ser humano, necesitan de la ciencia y de la tecnología para encontrar soluciones. Un país sabio es el que invierte en lo que lo hace más grande y respetado y hace más felices a sus ciudadanos: educación, bienestar social, cultura e investigación y desarrollo tecnológico».^{viii}

EL INFORME DEL ALTO CONSEJO CONSULTIVO

El Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana que el Alto Consejo Consultivo publica anualmente se ha seguido realizando, y el pasado 15 de septiembre se presentó el Informe 2013-2014 en el Consell Valencià de Cultura.

En su comparecencia, el Sr. López Estornell expuso una presentación gráfica de la situación de la investigación científica valenciana, dividida en cinco apartados: 1) situación actual, 2) causas de la situación actual, 3) previsiones, 4) posición valenciana ante Horizonte 2020, Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea previsto para 2014-2020 que cuenta con un presupuesto de 76.880 M€ y 5) conclusiones. Al final de su intervención, el compareciente dejó a disposición de los miembros de la comisión una copia digital de toda la información incluida en la presentación.

En respuesta a las preguntas de los consellers, el compareciente explicó que el problema del sistema valenciano de innovación tiene una causa fundamentalmente empresarial, acuciada por la menor presencia de grandes empresas y su especialización económica en actividades mayoritariamente de bajo y medio-bajo nivel tecnológico. En consecuencia, se manifiesta una débil demanda de I+D+i por parte de las empresas regionales. En segundo lugar, existe una menor presencia relativa de Organismos Públicos de Investigación que influye sobre la composición y alcance de la oferta de innovación.

El apoyo público se encuentra condicionado de forma negativa, porque no se generan suficientes ingresos públicos. Esto es así por los efectos del sistema de financiación autonómica y también por la falta de una actividad económica suficiente, como resultado de una crisis que ha golpeado más a la Comunitat Valenciana que al conjunto de España. Ese problema continuaría existiendo a medio plazo, en su opinión, aunque se mejorara la financiación estatal de la autonomía, si no se produce una transformación económica que amplíe la renta per cápita y, con ella, los ingresos de la Generalitat.

También explicó que el empobrecimiento de los presupuestos públicos, tanto los de la Generalitat Valenciana como los del Estado español, destinados a I+D+i, afecta, entre otros aspectos, al sistema de becas, a la entrada de investigadores jóvenes en el sistema y a la innovación empresarial. A su vez, esta última ha causado la disminución de la actividad de los institutos tecnológicos y de los mecanismos de relación entre las universidades y las empresas.

Constató que el número de empresas ha disminuido, y que en consecuencia se ha perdido parte del tejido económico y, dentro de este, en mayor medida, del tejido industrial. Hay sectores distintos de los tradicionales, como plásticos, maquinaria y servicios avanzados para las empresas, pero no alcanzan un peso determinante. En cualquier caso, hasta los sectores industriales tradicionales mejorarían su eficiencia con una investigación tecnológica adecuada, que contemplara la diversificación interna hacia segmentos de mayor tecnificación, diseño y marca.

Aportó otros datos: que el gran peso de la construcción ha representado un problema, porque se trata de un sector poco investigador (el equivalente al 0,5%) de la facturación, y que las ayudas a las empresas son mayores en algunas de las comunidades autónomas, en particular las forales.

En cuanto a las universidades, su posición en el conjunto de la investigación de este sector supera en alguna medida la media española. Con todo, existe un espacio para introducir cambios necesarios que, no obstante, topan con resistencias corporativas y también con un sistema de incentivos perverso.

Constató, finalmente, que el plan estratégico de I+D+i de la Comunitat Valenciana no ha dispuesto de un horizonte presupuestario estable y que tampoco, como hemos señalado antes, se está aplicando la Ley 2/2009, de 14 de abril, de coordinación del sistema valenciano de investigación científica y desarrollo tecnológico, o Ley valenciana de la ciencia.

Cinco medidas principales sugiere el Alto Consejo Consultivo para afrontar la crisis:

1) Actuar sobre la demanda empresarial de innovación, apoyando la creación/diversificación de firmas correspondientes a sectores intensivos en conocimiento y el acceso de los sectores tradicionales a nichos de mercado que precisan de mayores dosis de I+D.

2) Elaborar y aprobar con celeridad una Ley de Mecenazgo española que apoye las donaciones privadas para la promoción de la cultura y la investigación en cualquier rama.

3) La presencia en la financiación de las universidades de incentivos que estimulen la ampliación de la relación con la empresa valenciana y el sector público autonómico.

4) Introducir un horizonte financiero estable que facilite que las administraciones públicas y empresas se aproximen al cumplimiento del compromiso de invertir en I+D+i un 2% del PIB en 2020.

5) La priorización de la investigación de mayor excelencia y activadora del emprendimiento en los sectores de las nuevas tecnologías.

EL CONTEXTO VALENCIANO:

Nos parece evidente que la debilidad de la investigación valenciana es un obstáculo para la búsqueda de salidas satisfactorias a la crisis económica y social. Es necesario que analicemos dónde nos encontramos, quién gasta y qué se gasta en investigación y por qué nos encontramos en esta situación.

Empecemos por situarnos en el contexto europeo. El problema de Europa es la diferencia de niveles que está produciéndose entre sus Estados Miembros: la Europa nórdica que supera las inversiones en investigación en un 3%, la Europa Central en torno al 2%, y la Europa del Sur, cuyas regiones invierten sobre el 1%. Quienes nos encontramos en ese 1% de inversión en investigación, es decir, a la cola del motor de Europa, nos encontramos en una posición de clara desventaja.

La Unión Europea nos sitúa en el tercer rango, junto a Portugal, Italia, Grecia, Hungría y Malta. Hay que señalar que, dentro del contexto español, la Comunitat Valenciana se sitúa muy por debajo de la media nacional, no alcanzando el 10% que nos correspondería en ningún parámetro estudiado por el Alto Consejo Consultivo, con una inversión media en investigación de en torno al 7% del total español. Además, seguimos alejándonos de las Comunidades más punteras.

Gastos internos totales en I+D por Comunidades Autónomas (porcentaje) España y Comunidades Autónomas, 2007-2012						
	2012	2011	2010	2009	2008	2007
España	100	100	100	100	100	100
Andalucía	11,10	11,60	11,80	10,80	10,50	11,10
Aragón	2,30	2,30	2,60	2,50	2,40	2,20
Asturias, Principado de	1,50	1,50	1,60	1,60	1,60	1,60
Baleares, Illes	0,70	0,70	0,80	0,70	0,70	0,70
Canarias	1,60	1,70	1,80	1,60	1,80	2
Cantabria	0,90	1	1,10	1	1	0,90
Castilla y León	4,60	4	4,20	4,30	5	4,70
Castilla - La Mancha	1,70	1,80	1,70	1,60	1,80	1,60
Cataluña	22,30	21,90	22,10	22,50	22,40	21,80
Comunitat Valenciana	7,50	7,40	7,40	7,70	7,60	7,30
Extremadura	1	1	1	1,10	1,10	1
Galicia	3,60	3,70	3,60	3,60	4,00	4,20
Madrid, Comunidad de	25,60	26,50	26,40	26,70	26,50	26,90
Murcia, Región de	1,70	1,70	1,80	1,70	1,70	1,90
Navarra, Comunidad Foral de	2,60	2,70	2,50	2,70	2,40	2,50
País Vasco	10,70	9,90	8,90	9,20	9,20	9,10
Rioja, La	0,50	0,60	0,60	0,60	0,60	0,70
Ceuta	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	*	0	0
Notas:						
1- EJC: equivalencia a jornada completa						
* Ceuta + Melilla						
Fuente: Instituto Nacional de Estadística y elaboración propia.						

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Alto Consejo Consultivo.

Si quisiéramos alcanzar el Horizonte 2020, deberíamos DUPLICAR nuestra inversión actual para llegar al 2% del PIB aplicado a I+D.

La velocidad del cambio que está produciéndose en el mundo es vertiginosa. Nuestra época requiere nuevas habilidades y actitudes. No podemos retroceder ni mirar permanentemente hacia el pasado. Por eso, hemos de invertir las características actuales: tenemos menos ocupados universitarios que en el resto de Europa, menos puestos altamente cualificados, menos directivos universitarios en el tejido empresarial y uno de los índices más altos de emigración de jóvenes investigadores.

Nuestro problema no es sólo el modelo de financiación, sino nuestra precaria base económica y la falta de compromiso político. En el ámbito científico e investigador no existe la percepción de que la I+D sea tratada como cuestión de Estado, un proyecto de estrategia productiva, empresarial y política. Por eso no existe un entorno social que facilite el desarrollo de la Ciencia como una actividad social y económicamente beneficiosa.

Pero el problema mayor no está en el porcentaje. La gran diferencia de la Comunitat Valenciana frente a España es quién gasta en investigación.

Mientras las universidades valencianas consiguen 20 puntos más de presencia que las españolas en el total del gasto investigador, nuestras empresas invierten 13 puntos menos. En el año 2012, la Generalitat Valenciana invirtió unos 500 millones de euros, que aumentó a 562 M en 2013, según comunicó el propio Presidente de la Generalitat. De ellos, el 73% están destinados a las Universidades y a Centros Tecnológicos o específicos de carácter público.

Es decir, que el apoyo de la Administración va destinado en su mayoría al sector público. Eso redundaría en la mayor debilidad comparativa de nuestra Comunitat, ya que las empresas valencianas están lejos de las restantes de nuestro país en inversión y presencia investigadora.

El desequilibrio entre la actividad pública y la privada es uno de los factores más significativos del déficit de nuestra Comunitat en I+D+i. Mientras que en la Comunitat Valenciana la proporción de inversión está en alrededor de un 60% para la inversión pública y un 40% para la privada, estas cifras se invierten en la media europea. Tampoco en la media española existe una diferencia tan exagerada entre los sectores público y privado, ya que la aportación del sector empresarial español es más de 10 puntos superior al valenciano.

La Universidad resulta imprescindible para liderar la investigación y la innovación, pero no basta. Necesitamos un ecosistema de innovación en el que se puedan entrelazar las Universidades y los centros de I+D, los emprendedores y el capital inversor.

La situación que se observa en la Comunitat Valenciana se produjo en los años 50 en EEUU, cuando se invertía mucho más en el sector público. Esa situación cambió a partir de los años

80. Actualmente, las empresas estadounidenses financian el 65%, siguiendo la misma tendencia que se está produciendo en Europa.

Como no podemos asumir que nuestro tejido empresarial no necesita investigación, hay que ofrecer respuestas que pueden ir en dos direcciones: una diversificación que facilite el desarrollo de nuevas actividades productivas, y reforzar la I+D en sectores tradicionales (calzado de alta competición, textil de características especializadas...). Hay que obtener, pues, productos de difícil imitación y copia, aplicando para ello altas dosis de innovación y conocimiento.

Hemos de invertir la tendencia en el alejamiento de la investigación empresarial que se ha producido fundamentalmente por el cambio del concepto de negocio y beneficio que se ha dado en nuestra Comunitat, provocado por el desvío del excedente empresarial hacia la construcción, que generó el decaimiento de la fortaleza industrial valenciana.

Pese al reciente cambio en el liderazgo empresarial, que se muestra proclive a la tecnología y a la apuesta por la innovación, el sector empresarial valenciano no parece haber reaccionado todavía.

TIPOLOGÍA EMPRESARIAL:

Ya sabemos que nuestras empresas muestran una preocupante debilidad en lo que se refiere a la investigación, pero vamos a reflexionar sobre ellas un poco más.

Un problema fundamental es nuestra composición sectorial. Mientras las empresas del resto de España invierten en investigación en electrónica e informática, las valencianas invierten en azulejos, textiles y sanidad. No sólo nuestra estructura sectorial no figura en el campo de la alta tecnología, sino que, comparando entre los mismos sectores, invertimos menos.

También estamos por debajo de la media española en empleo en alta tecnología. Por ejemplo, Navarra y el País Vasco superan 3 veces nuestro porcentaje.

Respecto a las exportaciones, nuestra proporción actual de bienes de mayor contenido tecnológico es similar a la que teníamos en la primera parte de la década de los 90.

Resulta también desalentador que las mayores empresas existentes no utilicen con mayor frecuencia los recursos de la actividad investigadora. La Comunitat Valenciana es el único caso de España donde la mayor parte de la inversión en I+D la hacen pequeñas y medianas empresas, de menos de 250 trabajadores. Es decir, tenemos pocas grandes empresas y las que tenemos invierten poco.

Paradójicamente, nuestra capacidad de inventiva es ligeramente superior a la media española, como lo demuestra la solicitud de patentes. Pero este hecho positivo no es suficiente, ya que

apenas solicitamos patentes internacionales, por lo que nuestros inventos no trascienden ni reflejan innovaciones radicales.

En relación al actual borrador de ley del mecenazgo valenciano, el Alto Consejo ha señalado las dudas e incertidumbres que genera, fundamentalmente en relación a las cantidades, el procedimiento y los proyectos en los que se invierte. En este sentido, se señaló también en el último Pleno del Alto Consejo que el problema de gasto de I+D en la Comunitat Valenciana no es sólo un problema de financiación estatal, sino de las competencias transferidas, de la ausencia de mecenazgo y de la falta de aportación de las empresas privadas.

Es imprescindible que nuestro empresariado valenciano cambie su cultura empresarial de visión cortoplacista, para convencerse de que el futuro de un territorio está en la empresa del conocimiento y en un mayor uso de la innovación en todo tipo de empresas.

PERSONAL INVESTIGADOR:

Otro punto grave a destacar de los recortes que se han ido produciendo en nuestra Comunitat se refiere al personal investigador.

La primera causa es la destrucción de empleo científico, que nos ha llevado a las mismas cifras que teníamos en 2007. Lamentablemente, eso no significa que vayamos a disponer de más recursos en un futuro próximo, porque, como señaló el profesor José Bernabeu en el pleno del Alto Consejo Consultivo, «el daño ya está hecho», puesto que nuestro personal investigador está emigrando.

El problema no es que los jóvenes investigadores se marchen a aprender fuera, ya que la internacionalización del conocimiento es imprescindible. La dificultad estriba en conseguir que vuelvan. Estamos ante una doble crisis: endógena, la de quienes se van, y exógena, la de quienes no quieren venir.

La reducción del personal investigador sumada a la emigración tiene varias consecuencias preocupantes, entre las que cabe destacar:

- 1) El envejecimiento de la población investigadora.
- 2) La reducción del número de jóvenes que se integran en la investigación.
- 3) Las mujeres afectadas, puesto que hoy en día hay más investigadoras que investigadores.

El Alto Consejo Consultivo señaló dos problemas adicionales: la dotación de plazas y el reclutamiento.

En relación a la dotación de plazas, los criterios que se siguen en España nada tienen que ver con la provisión de plazas de los proyectos y programas de investigación internacional homologados. Se produce una colisión de intereses: el profesor precisa investigar para desarrollar su carrera, mientras que la calidad de su actividad docente desempeña un papel

menor a este respecto. Por el contrario, la universidad, como institución, se financia en su mayor parte según criterios que tienen mucho más en cuenta la docencia que la investigación. Por otra parte, las nuevas plazas de Personal Docente Investigador (PDI) dependen mucho más de la consecución de nuevos estudiantes que de proyectos y contratos de investigación. A las anteriores contradicciones se añade la propensión a limitar la competencia entre candidatos externos y candidatos internos cuando se produce la provisión de nuevas plazas, así como la presencia de un marco retributivo en la universidad pública, cuya homogeneidad restringe las posibilidades de atracción de investigadores formados y de prestigio. Este problema se ha resuelto en Comunidades como Cataluña, Andalucía y País Vasco, pero no así en la Comunitat Valenciana, pese a ser una reivindicación histórica del Alto Consejo.

Respecto al reclutamiento, el Alto Consejo reclama la exigencia en la excelencia, ya que son los buenos investigadores los que tienen posibilidad para emigrar, mientras que aquí existen pocas plazas y pocas oportunidades para acceder a ellas.

Los grupos investigadores están sufriendo una presión ambiental y burocrática excesiva, que dificulta el ambiente de libertad necesario para un investigador, ya que parece primar más la forma que el contenido de los proyectos, así como la ejecución anual del gasto, que depende de las condiciones administrativas de las administraciones públicas, incluida la Administración Valenciana.

Por ejemplo, muchas de las ayudas ofertadas por el Gobierno Valenciano se abonan con uno o dos años de retraso, lo que obliga a muchos centros de investigación a renunciar a las ayudas sin poder ejecutarlas, por no tener liquidez ni fondos propios para adelantar la inversión y llevar a cabo el proyecto.

Hay que señalar que nuestros proyectos de investigación son más pequeños que la media estatal, lo que indica que nuestros grupos investigadores son de menor tamaño o bien presentan proyectos de menor ambición y ello afecta también a la dimensión final de la investigación.

Los problemas de recortes de personal, la emigración de investigadores, las presiones burocráticas, la falta de promoción del investigador, el exceso de control y el fallo en los criterios de selección de la excelencia pueden ser algunas de las causas de que las universidades valencianas hayan perdido posiciones en el ranking de universidades.

Hay un dato positivo: el aumento de la producción científica. El número de artículos publicados es superior a la media española, y lo mismo sucede con las citas que obtienen, si bien todavía existe un amplio margen de mejora para conseguir las cotas de los países más avanzados.

Por otra parte, el número de patentes europeas, esto es, patentes que permiten obtener protección mediante una única solicitud de patente en todos los países miembros del Convenio de la Patente Europea que se desee, es claramente insatisfactorio. No lo hemos aumentado en los últimos años y ahora solo representa un 3% del conjunto de España.

Tanto el impacto insuficiente de los artículos publicados como la ausencia de patentes de carácter internacional muestran la gran invisibilidad científica y tecnológica de la Comunitat Valenciana.

La crisis y los recortes han llegado también a los Parques Científicos Valencianos. Hay menos contratos, convenios y proyectos por falta de recursos. En 2009 la inversión realizada en el conjunto de los 5 Parques Científicos fue de 75.326 (miles de euros) con un número de proyectos de 2.940, mientras que en 2012 fue de 47.714 (miles de euros) y un número de 2.362 proyectos.

Todo ello indica que existe un problema de falta de concentración de recursos para la investigación y el impulso de la excelencia, sin que exista claridad en los objetivos y fines que se persiguen.

PROPUESTAS:

A lo largo de las distintas comparecencias y reuniones que el CVC ha mantenido para la realización de este informe, han ido surgiendo propuestas de gran interés:

- La imprescindible concienciación social de la defensa a ultranza de la Ciencia. Es necesario un compromiso político en inversión y en planes de actuación para impulsar el gasto en I+D y la implicación empresarial en este objetivo, así como reforzar socialmente el prestigio de determinados referentes científicos e investigadores.
- Aumentar las cifras de inversión de I+D en el presupuesto del 2015 y siguientes, a fin de acercarnos lo más posible al Horizonte 2020, y que la investigación valenciana no se quede en el furgón de cola.
- Un cambio progresivo de la estructura empresarial valenciana. Es necesario diseñar políticas que incentiven la inversión empresarial en I+D.
- Mayor Inversión en talento y formación, con nuevos incentivos en el sector público investigador, con un mayor impulso cultural y social para el reconocimiento de la creatividad.
- Realizar desde la Generalitat Valenciana un programa propio de selección de investigadores, con destino en las universidades y centros de investigación.
- Analizar la situación de las mujeres investigadoras, ya que constituyen el mayor número de becarios pero tienen una paupérrima representación en los puestos consolidados.
- Revisar los conceptos y método de selección de los proyectos de investigación, buscando la cooperación tanto a nivel español como extranjero y apoyando departamentos punteros, bajo criterios de selección objetivos y homologados internacionalmente.
- Insistir en que los profesores universitarios logren contratos y beneficios de sus patentes, con el objetivo de que la Universidad se convierta en un activo en transferencia de conocimiento.

- Impulsar el objetivo de aumentar las patentes con carácter internacional, apoyando desde la Administración el alto coste de su obtención.
- Clarificar el actual borrador de la ley de mecenazgo, profundizar en sus objetivos y deducciones e impulsar su puesta en marcha cuanto antes.
- Diseñar estrategias colectivas para aumentar los fondos europeos o de otras procedencias.
- Elaborar un informe estratégico del sector de I+D y un plan de objetivos y recursos para propiciar nuestra incorporación al Horizonte 2020.

Todo ello se resume en una medida básica que debería convertirse en objetivo del Gobierno Valenciano y proyectarse sobre la sociedad valenciana en su conjunto. Se trata de propiciar un Pacto por la Innovación que cambie el modelo productivo apostando por la creación, la innovación, la tecnología y la ciencia, que modifique nuestra estructura empresarial, apoye decididamente el talento y la formación, convierta la ciencia en objetivo político prioritario tanto en su impulso como en su inversión, y configure la convicción social imprescindible de la importancia del conocimiento como herramienta para el futuro de nuestra Comunitat.

En opinión de Avelino Corma: «Vivimos unos tiempos dominados por una economía, a veces deshumanizadora, en la que el objetivo casi único es obtener cada vez un mayor beneficio, exigiendo resultados cortoplacistas también a la educación y la investigación, sin tener en cuenta que el aprendizaje y generación de conocimiento transcurren por un camino largo que requiere recursos y esfuerzo continuado para recorrerlo. No podemos olvidar que el objetivo de la Universidad y los centros públicos de investigación no es solamente formar buenos técnicos preparados para triunfar en el campo profesional. Lo que deseamos y pretendemos es que nuestros jóvenes alcancen una formación integral como seres humanos libres y conscientes de su responsabilidad social. Personas convencidas de que el fin último es conseguir una sociedad más justa y de que hemos heredado nuestro planeta como un préstamo que debemos transmitir a las futuras generaciones en las mejores condiciones.»^{ix}

CONCLUSIONES

1) El Consell Valencià de Cultura vuelve a manifestar la inmensa importancia de la ciencia y la investigación, subraya la vinculación de ambas con la sociedad y proclama la necesidad de un modelo económico sostenible, basado en el conocimiento y en el uso racional de los recursos.

2) El CVC recuerda la urgencia de elaborar y aprobar con celeridad una Ley de Mecenazgo española que apoye las donaciones privadas para la promoción de la cultura y la investigación en cualquier rama.

3) El CVC comparte la preocupación expresada en la Carta abierta por la Ciencia en España redactada por una serie de colectivos, y apoya las propuestas que el conjunto de la comunidad científica reclama, en particular el cumplimiento del compromiso de invertir en I+D+i un 2% del PIB en 2020 y la transferencia de fondos a los centros y grupos de

investigación con proyectos aprobados, independientemente del cumplimiento del déficit de las Comunidades Autónomas.

4) El CVC insiste en la apertura de un proceso de negociación con la comunidad científica y empresarial para un acuerdo social y político que ayude a preservar la I+D+i de los vaivenes económicos y políticos. Si deseamos obtener resultados positivos para el conjunto del país, es necesario el mantenimiento continuado de las inversiones científicas. La crisis económica no constituye justificación suficiente para recortar los recursos necesarios.

5) Asimismo, el CVC pide la aplicación de una mayor coherencia en la política de recursos humanos, para evitar el menoscabo de generaciones futuras de científicos, tecnólogos y personal de investigación.

6) El CVC considera que el futuro de la ciencia y la investigación valencianas está estrechamente ligado a la recuperación económica y social de nuestra Comunitat. Recoge, pues, las propuestas del sector científico e investigador valenciano, y apuesta por un Pacto por la Innovación que cambie el modelo productivo apoyando decididamente la creación, la innovación, la tecnología y la ciencia.

7) El CVC comparte también las propuestas del Alto Consejo Consultivo, entre ellas la priorización de la investigación de mayor excelencia y activadora del emprendimiento en los sectores de las nuevas tecnologías, así como la conveniencia de actuar sobre la demanda empresarial de innovación, apoyando la creación y diversificación de firmas correspondientes a sectores intensivos en conocimiento y el acceso de los sectores tradicionales a unos nichos de mercado que precisan de mayores dosis de I+D

8) El CVC recomienda un notable aumento de la financiación de las universidades en incentivos que estimulen una relación más amplia e intensa con la empresa valenciana y el sector público autonómico.

9) El CVC reclama la puesta en marcha del Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015, que ahora debería actualizarse a 2014. Pide también el desarrollo y cumplimiento de la Ley 2/2009, de 14 de abril, de coordinación del sistema valenciano de investigación científica y desarrollo tecnológico, con la elaboración de los decretos para su ejecución.

10) El CVC considera imprescindible la creación de una conciencia científica en la sociedad valenciana. Es necesario un cambio cultural que propicie el ambiente investigador, que impulse el conocimiento y la divulgación de la ciencia a todos los niveles, dentro y fuera del sistema educativo, como vía de acceso imprescindible para un mejor futuro y un mayor bienestar social.

Este informe va dirigido al Presidente de la Generalitat Valenciana, a la Consellera d'Educació, Cultura i Esport, al Alto Consejo Consultivo, a las Universidades Públicas, a la delegación

valenciana del CSIC, a los Parques Científicos, a los Parques Tecnológicos, a la Fundación de Estudios Avanzados, a la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana Cierval, a la Confederación de Organizaciones de la Pequeña y Mediana Empresa Cepymeval, al Instituto de Investigación Sanitaria INCLIVA, al Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, a los sindicatos CCOO y UGT, a la Intersindical Valenciana, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies y a todos los comparecientes.

ⁱ AÑADIR EL ENLACE DEL INFORME ANUAL DEL ALTO CONSEJO CONSULTIVO.

<http://www.vicepresidencia.gva.es/documents/80920710/80950153/INFORME+FINAL+La+Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica+y+el+desarrollo+tecnol%C3%B3gico+en+la+CV+2013-2014.pdf/ff30301a-0b18-460f-91be-5f2afc541a7d>

ⁱⁱ *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana*. Fundación de Estudios Avanzados, 2011.

http://www.vicepresidencia.gva.es/c/document_library/get_file?uuid=5c5596ce-7f3d-4cb4-8421-3f5785a91914&groupId=673925

ⁱⁱⁱ Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015. www.cece.gva.es/poci/docs/PGECYT_2010_2015

^{iv} *La inversión pública en investigación e innovación retrocede más de 27 años*. EL PAÍS. 6-V- 2013.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/06/valencia/1367858994_984836.html

^v *Once nombres para decidir el futuro del Príncipe Felipe*. Valencia Plaza, 7-II-2014.

<http://www.valenciaplaza.com/ver/104965/once-tecnicos--decidiran-el-futuro-del-centro-principe-felipe.html>

^{vi} *Sin billete de vuelta*. EL PAÍS. 10-IX-2013.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/08/valencia/1381230045_546041.html

^{vii} El CSIC alerta del tsunami que arrasa la investigación en España. El País, 20-V-2013.

ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/20/valencia/1369062048_702180.html

^{viii} Discurso de Avelino Corma, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2014, en la ceremonia de entrega.

^{ix} *Ibidem*.

INFORME SOBRE CIENCIA E INVESTIGACIÓN, CON MENCIÓN A LA COMUNIDAD VALENCIANA. BALANCE Y PERSPECTIVAS

Autor: Comissió Jurídica i Ciències
Aprovació: Ple, 24 febrer 2014

LA CIENCIA, PILAR BÁSICO DE LA CULTURA

Desde sus orígenes, el Consell Valencià de Cultura ha intentado destacar, siempre que ha tenido ocasión, el carácter de la ciencia como pilar básico de la cultura. Tal como hemos manifestado repetidamente, para nosotros la ciencia no es algo externo a la cultura ni un apéndice o complemento de esta, sino una de sus manifestaciones principales, como la literatura o el arte.

Esa profunda relación que existe entre cultura y ciencia se refleja con claridad en el artículo 44 de la Constitución Española. Dicho artículo, que consta de dos apartados, dice así: «1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. 2. Los poderes públicos promoverán la ciencia y la investigación científica y técnica en beneficio del interés general»ⁱ.

En marzo de 2013, dada la importancia del tema y la repercusión negativa de la crisis económica sobre la ciencia en nuestro país y en la Comunidad Valenciana, dos comisiones del CVC, la Comisión Jurídica y Reglamentaria y la de Ciencias, coordinaron sus esfuerzos y designaron un grupo de trabajo formado por Pepa Frau Ribes, Ana Noguera Montagud y Vicente Muñoz Puelles, que propuso redactar con cierta urgencia una *Declaración de apoyo a la Ciencia y a la Investigación*.

Dicha declaración, aprobada en el Pleno del 24 de junio de 2013ⁱⁱ, es la base de este informe, necesariamente demasiado breve para analizar con detalle un tema tan vasto, y cuyos objetivos principales son resaltar la importancia de la investigación y la ciencia, advertir de la difícil situación por la que pasan en nuestro país y en la Comunidad Valenciana y actualizar algunos datos.

En reuniones sucesivas comparecieron en la Comisión Jurídica y Reglamentaria, para informar sobre el estado de la ciencia:

El 15 de abril de 2013, Juan Julià, Rector Magnífico de la Universitat Politècnica de València.

El 15 de julio, José Pío Beltrán, coordinador institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CESIC) en la Comunitat Valenciana, y Javier Quesada, catedrático de Análisis Económico de la Universitat de València.

El 14 de octubre, Juan Antonio Raga, director del Parc Científic de la Universitat de València, y Daniel Ramón, director de la empresa de biotecnología Biópolis.

El 7 de noviembre, Conrado Hernández, secretario general de la Unión General de Trabajadores del País Valencià, y Francesc Molina, secretario general de Comisiones Obreras del País Valencià.

El 9 de diciembre, José Vicente González, presidente de la Confederación de Organizaciones Empresariales (CIERVAL) de la Comunitat Valenciana.

Todas las intervenciones constan en las actas correspondientes. Los comparecientes aportaron documentación en varios formatos. Dicha documentación, que se conserva en el CVC, fue consultada para redactar este informe.

CIENCIA Y MÉTODO CIENTÍFICO

El Diccionario de La Real Academia Española define la ciencia, en su primera acepción, como «el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales». También, de una manera más específica, como «el conjunto de conocimientos relativos a las ciencias exactas, fisicoquímicas y naturales»ⁱⁱⁱ. En un sentido más amplio, se aplica al saber, erudición o habilidad en cualquier materia.

El término ciencia, que deriva etimológicamente del latín *scire*, esto es saber o conocer, servía en la antigüedad para aludir a una forma más elevada de conocimiento de origen mental, *a priori*, distinta del conocimiento común o vulgar, perceptible empíricamente por los sentidos^{iv}. Los griegos, por ejemplo, destacaron en la geometría, estudio derivado de premisas evidentes por sí mismas y que no requerían una comprobación experimental, y en astronomía, donde Aristarco de Samos ya descubrió en el siglo III A. de C., aplicando sus conocimientos geométricos, que la tierra es redonda y gira en torno al sol. Por desgracia, pocos le creyeron.

El método científico, tal como lo conocemos, aparece con Galileo (1564-1642) y con su contemporáneo Kepler (1571-1630). Dicho método, en su descripción más simple, consiste en observar aquellos hechos que permiten al observador descubrir las leyes generales que los rigen^v. Dicho de otro modo, *consiste en la observación sistemática, medición y experimentación de los hechos, y en la formulación, análisis y modificación de las hipótesis*^{vi}.

La investigación científica es el nombre general que recibe el largo proceso que utiliza el método científico para resolver problemas o intentar explicar determinadas observaciones. Se apoya en una serie de procedimientos como la reproductibilidad, es decir, la repetición de un experimento y su verificación por otras personas en otros lugares, y en la refutabilidad, es decir, el diseño de experimentos que, en el caso de proporcionar resultados distintos, negarían la hipótesis puesta a prueba.

Algunos pensadores, entre ellos el filósofo Wilhelm Dilthey (1833-1911), consideran que el método científico empleado en las llamadas ciencias naturales, esto es las que tienen por objeto la naturaleza (*Naturwissenschaften*), no es enteramente aplicable a las llamadas ciencias humanas o del espíritu (*Geisteswissenschaften*), que se refieren al hombre y a la sociedad y en las que los fenómenos rara vez pueden repetirse en condiciones ideales, como en un experimento.

Otros autores, como el químico James B. Conant (1893-1978), consideran que no hay un método científico general propiamente dicho, y que, según el campo concreto y los medios de investigación, los científicos usan métodos específicos distintos: procedimientos de medición definitorios, clasificatorios, estadísticos, hipotético-deductivos, etc., sujetos al devenir histórico, que pueden cambiar en el futuro^{vii}.

Además de ampliar el conocimiento, que era su cometido esencial, la ciencia ha adquirido en los últimos tiempos otros cometidos o competencias^{viii}: contribuir al bienestar de la sociedad y mejorar su competitividad, aconsejar en la toma de decisiones y políticas y participar en reflexiones de naturaleza ética, como las referentes a la conservación del medio ambiente y a la proliferación de armas químicas, biológicas o nucleares.

CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS

Las diferentes ramas de la investigación científica se pueden ordenar en dos grupos fundamentales: las ciencias empíricas o fácticas, que se basan en la experiencia y en la observación del mundo real, y las ciencias no empíricas, cuyo objeto de estudio no son los objetos ni los procesos, sino las relaciones abstractas entre signos, y cuyas proposiciones se demuestran sin referencia a los datos empíricos. Disciplinas no empíricas son la lógica y la matemática pura.

A las ciencias empíricas se las divide con frecuencia, a su vez, en ciencias naturales, cuyo objeto de estudio es la naturaleza, y ciencias sociales, que se ocupan de los aspectos relativos al ser humano, como cultura y sociedad. Se considera que las ciencias naturales abarcan la biología, la física, la química, la geología, la astronomía, la geografía física y otras. Se supone que las ciencias sociales comprenden la sociología, la ciencia política, la economía, el derecho, la antropología, la demografía, la geografía humana, la historiografía y otras. A la psicología se la incluye en un campo y a veces en otro, y en ocasiones se la sitúa entre ambos, como una categoría distinta.^{ix}

Hay, claro está, otros muchos tipos de clasificación, como el que diferencia la ciencia o investigación básica, que se lleva a cabo sin fines prácticos inmediatos, para aumentar el conocimiento de la naturaleza, y la ciencia o investigación aplicada, que utiliza el conocimiento científico para resolver problemas prácticos. Aunque esa diferencia parece esencial, a menudo sucede que, al cabo del tiempo, los resultados de la investigación básica encuentran

aplicaciones prácticas, en forma de nuevas técnicas, desarrollos comerciales u otras formas de beneficio social.

La relación entre la ciencia básica y la aplicada es esencial para la interrelación denominada investigación y desarrollo (I+D) o investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), en el contexto de los estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad (CTS). Dichos estudios tratan de dilucidar cómo los valores sociales, políticos y culturales afectan a la investigación científica y a la innovación, y de cómo estas, a su vez, afectan a la sociedad, a la política y a las otras vertientes de la cultura.

LAS DOS CULTURAS

En 1959, el inglés C. P. Snow (1905-1980), físico de profesión y novelista por vocación, dio una conferencia, publicada posteriormente en forma impresa^x, sobre las relaciones entre la ciencia y las demás vertientes de la cultura titulada *Las dos culturas y la revolución científica*. Snow pretendía analizar la escisión, a su entender cada vez mayor, entre la comunidad de los científicos y la de los intelectuales y artistas de tipo tradicional. Argumentaba que los miembros de cada una de estas dos vastísimas comunidades saben muy poco, si es que saben algo, de la otra, y que la comunicación entre ambas resulta difícil, si no imposible.

Snow advertía del empobrecimiento que esa mutua ignorancia lleva consigo, y de los graves peligros motivados por el aislamiento de los intelectuales tradicionales. Tras resistirse a aceptar la revolución industrial del siglo XIX, dichos intelectuales pretendían, en su opinión, permanecer al margen de la revolución científica y tecnológica, y de los acuciantes problemas –la miseria, las enfermedades y las guerras, entre otros– a los que está expuesta la humanidad, y en particular los dos tercios de la población mundial que padecen el subdesarrollo.

El libro causó gran revuelo. En una obra posterior, *Las dos culturas y un segundo enfoque*, Snow constató la emergencia de una tercera cultura, constituida por intelectuales situados en una amplia diversidad de campos: historia social, sociología, demografía, ciencias políticas, economía, psicología, medicina y artes sociales como la arquitectura. A su modo de ver, dichos intelectuales coinciden, pese a su diversidad, en mostrar interés por cómo los seres humanos viven o han vivido, y expresan ese interés no en términos de mito o de ficción, como hacen los escritores, sino de realidad.

En 1963, Aldous Huxley (1894-1963), novelista de sólida formación científica, nieto de Thomas Henry Huxley, biólogo, amigo y defensor de Darwin, y hermano del también biólogo y ensayista Julian Huxley, publicó *Literatura y ciencia*^{xi}. En dicho texto, que es una suerte de comentario al de Snow, Huxley constataba las diferencias entre ambos campos e insistía en su mutuo desconocimiento –se quejaba, en particular, de que los poetas contemporáneos seguían cantando a los ruiseñores como hace dos siglos, sin reflejar las aportaciones de los etólogos–, pero abogaba por una reconciliación o aproximación, que creía posible y de la que él fue uno de los más evidentes ejemplos.

Aunque la polémica puede parecer superada en algunos aspectos, en términos generales la ignorancia mutua persiste. La novela actual no suele abordar, salvo incidentalmente, temas científicos, ni tener a los científicos por protagonistas. Por otra parte, basta leer con una mínima exigencia los suplementos de ciencia e investigación de los periódicos o escuchar las noticias pseudocientíficas de los telediarios, que abundan en sensacionalismos y simplificaciones de bulto, o interesarse, como hacía Snow, por el tipo de literatura que leen habitualmente los científicos, para comprender que, en buena medida, los compartimentos siguen siendo estancos.

CONCIENCIACIÓN SOCIAL Y PRESTIGIO DE LA CIENCIA

Según el último *Eurobarómetro* sobre la presencia de la ciencia y la tecnología en los medios de comunicación^{xii}, realizado en la Unión Europea en 2007, cuando a los ciudadanos de la UE se les pregunta por la temática de las noticias que más les interesan sitúan a los deportes en primer lugar, con un 40%, y solo un 31% menciona la investigación científica. Cuando se les pregunta directamente si les interesa la investigación científica, la mayoría de la población europea consultada, un 57%, declara estar interesada. Sin embargo, el 42% se muestra completamente indiferente hacia el tema.

Cuando a los ciudadanos españoles se les pregunta sobre el grado de confianza en las instituciones y grupos sociales, y se menciona a los científicos, un 90% manifiesta confiar en ellos^{xiii}. Conforman, pues, el colectivo más valorado, por encima incluso de los médicos. En penúltimo lugar se sitúan los partidos políticos, con un 7% de estima ciudadana, y en último lugar figuran los políticos, que solo cuentan con un 6%.

Y es que hay mucha gente consciente de que nuestro bienestar, nuestras expectativas de progreso, nuestras posibilidades de comunicación e interrelación o, simplemente, nuestro entorno diario, dependen en buena parte de los avances de la ciencia y la tecnología. Pero cunde la idea, no solo entre los ciudadanos corrientes sino sobre todo entre los científicos, de que en este momento muchos políticos carecen de visión del futuro.

Algún compareciente en la comisión, como Juan Antonio Raga, menciona la alta consideración con la que los poderes públicos tratan a los científicos en otros países, incluso después de su muerte, y cita lugares como la abadía de Westminster, donde están enterrados Newton y Darwin, y el Panteón de París, donde yacen varios miembros de la familia Curie, de larga tradición científica. Habla también de la necesidad de un cambio cultural que modifique radicalmente la pobre percepción que nuestros mandatarios tienen de la importancia de la ciencia.

El acta correspondiente dice: «El compareciente se refiere a los recortes de inversiones públicas en investigación científica y tecnológica, y subraya la necesidad de políticas a largo término y de un cambio en la consideración hacia la ciencia por parte de los políticos, si bien reconoce que los ciudadanos suelen confiar en los científicos y en la capacidad de la ciencia

como motor económico. En su opinión, los políticos tienen la obligación moral de influir en la sociedad ante problemas de futuro muy graves, como el calentamiento global y sus consecuencias, no todas previsibles.»^{xiv}

En su discurso de aceptación del Premio Príncipe Felipe de la Concordia de 1989^{xv}, y tras hablar sobre la imposibilidad de detener los avances en ciencia y tecnología, el físico Stephen Hawking dijo: «Si admitimos que no es posible impedir que la ciencia y la tecnología cambien el mundo, podemos al menos intentar que esos cambios se realicen en la dirección correcta. En una sociedad democrática, esto significa que los ciudadanos necesitan tener unos conocimientos básicos de las cuestiones científicas, de modo que puedan tomar decisiones informadas y no depender únicamente de los expertos. (...) La gente tiene gran interés por los asuntos científicos, particularmente la astronomía, como demuestra la enorme audiencia que tienen las series de televisión sobre el cosmos, o la ciencia ficción. ¿Qué puede hacerse para aprovechar ese interés y dar a los ciudadanos la educación científica que necesitan para tomar decisiones informadas en temas como la lluvia ácida, el efecto invernadero, las armas nucleares o la ingeniería genética? Claramente, la base debe estar en lo que se enseña en los colegios. Pero la ciencia, en la enseñanza escolar, es presentada a menudo de un modo árido y sin interés. Los niños la aprenden de memoria para aprobar los exámenes, pero no ven su importancia en el mundo que les rodea. Además, la ciencia se enseña a menudo en forma de ecuaciones. Y, aunque las ecuaciones son una forma concisa y exacta de escribir ideas matemáticas, al mismo tiempo atemorizan a la mayor parte de la gente. Cuando escribí recientemente un libro de divulgación científica, fui advertido que cada ecuación que incluyese rebajaría las ventas a la mitad. Incluí una sola, la más famosa de Einstein, $E=mc^2$. Quizás habría vendido el doble sin ella.»

Es obvio que en la actualidad el conocimiento detallado y acabado de cualquiera de las ramas de la ciencia resulta imposible para el no especialista. Cuanto necesita el ciudadano medio es un conocimiento general de la ciencia, una perspectiva de conjunto de lo que se ha logrado en los diversos dominios de la investigación científica, junto con una apreciación de las maneras en que el conocimiento y la información científica resultan pertinentes para las actuaciones políticas y para una filosofía de la vida sostenible. De ahí la necesidad de una divulgación científica de calidad.

LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

La divulgación o alfabetización científica consiste en la interpretación y popularización del conocimiento científico entre los ciudadanos en general, sin limitarse a los ámbitos académicos específicos. La divulgación puede referirse tanto a los descubrimientos científicos del momento, como el bosón de Higgs, como a teorías ampliamente difundidas, como la teoría de la evolución, o a campos enteros del conocimiento científico, como la paleontología o la genética.

La divulgación científica aparece reflejada en multitud de obras de diferentes autores, desde Aristóteles a nuestros días. Cabe citar, por ejemplo, *Somnium* (1634) de Johannes Kepler, donde se presentaban someramente y de forma literaria las ideas científicas de la época sobre

la naturaleza de la Luna. El conocimiento organizado en forma de temas y artículos ya figuraba en las enciclopedias de importancia histórica, como la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert o la *Encyclopaedia Britannica*, pero suele considerarse que la revista norteamericana *Popular Science*, fundada en 1872, fue la primera publicación general y periódica de carácter divulgativo. En España, José Echegaray publicó en 1905 un libro con ese mismo título, *Ciencia popular*, donde recopilaba artículos aparecidos en la prensa diaria sobre temas científicos.

Hoy la divulgación científica se realiza en diferentes formatos: documentales de televisión, revistas de divulgación científica como, en distinto grado, *Muy interesante*, *Quark*, *Investigación y ciencia* o la valenciana *Mètode*, artículos en periódicos generales o páginas de Internet. Existen incluso canales de televisión dedicados a la divulgación científica o en los que los documentales divulgativos de carácter científico forman una parte destacada de la programación: *Discovery Channel*, *Nature*, *National Geographic*, *Documanía*, incluso *Tiempo de Historia*.

La divulgación científica se expresa de manera más precisa en libros específicos sobre un tema. Algunas obras divulgativas han llegado a convertirse en auténticos *best-sellers*, como *Historia del Tiempo*, de Stephen Hawking, o *Cosmos*, de Carl Sagan. Desde el punto de vista literario, la divulgación científica constituye un subgénero, dentro del ensayo. Entre los autores más conocidos de obras de divulgación científica cabe citar también a Richard Dawkins, Stephen Jay Gould, Martin Gardner y las obras divulgativas de Isaac Asimov. Dentro del género literario de la ciencia ficción, algunas obras de ciencia ficción dura presentan temas científicos con suficiente rigor como para ser consideradas obras creativas de divulgación científica. Autores como Arthur C. Clarke, Fred Hoyle (en su faceta como novelista) o el mismo Asimov destacan en ese apartado.

En Estados Unidos, la mayor parte de las agencias o institutos científicos cuentan con un departamento de divulgación científica (*Education and Outreach*), que pretende devolver a la sociedad en forma de conocimiento las grandes inversiones realizadas en proyectos de envergadura, como por ejemplo la investigación espacial. Aunque no es una situación común en la mayoría de los países, ya hay voces en el nuestro que razonan de este modo: si la ciencia es una instancia social sufragada directa o indirectamente por los ciudadanos, la sociedad tiene el derecho de estar informada sobre los trabajos de sus científicos, tanto de quienes vivieron en otras épocas como de quienes se encuentran en activo.

LA TELEVISIÓN Y LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Según el último *Eurobarómetro* sobre la presencia de la ciencia y la tecnología en los medios de comunicación, al que antes hemos aludido, la televisión es el medio más popular para obtener información. También es el medio con mayor alcance a la hora de proporcionar información pública sobre la investigación científica. La mayoría de los ciudadanos de la Unión Europea (61%) ve programas de televisión sobre investigación científica con regularidad (16%) u ocasionalmente (45%). Prácticamente uno de cada dos europeos encuestados (49%) lee artículos de ciencia en periódicos y revistas con regularidad (12%) u ocasionalmente

(37%). Alrededor de un tercio de los ciudadanos de la UE escucha programas de radio (26%) y busca información sobre este tema en Internet (28%) regular u ocasionalmente. Más de uno de cada cinco encuestados dice que compra prensa especializada en investigación científica (22%) regular u ocasionalmente. No obstante, el uso de Internet por este motivo y la compra de prensa especializada no son muy comunes en la Unión Europea, ya que una clara mayoría de encuestados dice que nunca lo hace (57% y 58% respectivamente)^{xvi}.

El Consell Valencià de Cultura siempre ha seguido muy de cerca el tema de la divulgación científica en radiotelevisión valenciana. En diciembre de 2005 emitió simultáneamente dos informes afines: el *Informe del Consell Valencià de Cultura sobre los contenidos culturales en la televisión pública valenciana*, y el *Informe del Consell Valencià de Cultura sobre la divulgación científica en la televisión pública valenciana y en general*. Este último contenía un apartado titulado *La divulgación científica en la Televisión valenciana* y un trabajo de campo sobre la misma, que servía de anexo.

Ante la expectativa de poder asesorar a RTVV sobre temas de divulgación científica, el presidente del CVC, Santiago Grisolí, el presidente de la Comisión de Ciencias Martín Quirós Palau y el miembro del CVC Vicente Muñoz Puelles se personaron el 17 de octubre en la sede de Burjassot, donde entregaron a la directora general del ente y a la directora de informativos un texto titulado *Ideas y opiniones sobre Ciencia*.

En dicho texto planteamos varias sugerencias, entre ellas las de dedicar en los informativos mayor espacio a las noticias relacionadas con la ciencia, y tratarlas con mayor rigor. Otras sugerencias eran programar debates sobre temas científicos y volver a emitir series biográficas de científicos españoles, como *Ramón y Cajal. Historia de una voluntad* (1982) –que contiene un episodio titulado *Cajal en Valencia*– y *Severo Ochoa. La conquista de un Nobel* (2001).

Desafortunadamente, RTVV dejó de emitir el 29 de noviembre de 2013, con lo que los valencianos perdimos una oportunidad de demostrar que la televisión pública puede tener un papel no solo lúdico o informativo, sino también educativo, y que los temas científicos pueden presentarse de manera sencilla y amena.

Otras sugerencias, sin embargo, como rastrear en el archivo de RTVV en busca de documentales o reportajes sobre científicos valencianos antiguos y modernos, siguen siendo válidas. Y convendría prestar atención y asegurarse del estado de conservación de una serie valenciana, *La nostra natura*, que emitía la cadena Punt Dos, algunas de cuyas imágenes quizá no podrían volver a rodarse, debido a los cambios experimentados en el medio natural.

UNA EDUCACIÓN CIENTÍFICA

Hace una década, la Comisión de Educación de la UE detectó un interés decreciente de los estudiantes europeos por la ciencia y la tecnología, áreas esenciales para el desarrollo socioeconómico. Era un problema que también afectaba a España, donde el número de

alumnos matriculados en la modalidad de Ciencias del bachillerato disminuía continuamente, así como el de estudiantes universitarios de Ciencias e Ingeniería^{xvii}.

Paralelamente, el estudio PISA de la OCDE (***Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos***) ***había puesto de relieve que*** a la edad de 15 años ya existían claras diferencias entre los alumnos en función del género, y que en la mayoría de países el alumnado femenino mostraba menor interés por las matemáticas que el masculino. Esos patrones de sexo volvían a aparecer a la hora de elegir la carrera universitaria: el número de chicas que optaba por los estudios académicos en matemáticas, ciencia y tecnología era siempre menor. De hecho, en toda Europa las mujeres solo representan el 31% de todos los licenciados en estos estudios.

La Comisión encargó al ex-primer ministro francés Michel Rocard que coordinase un grupo de expertos para analizar la situación y realizar las propuestas oportunas. El Informe Rocard^{xviii}, publicado en 2007, expresó la conveniencia de proporcionar a todos los ciudadanos una alfabetización científica y una actitud positiva hacia la ciencia. «La alfabetización científica», afirmaba, «es importante para entender las cuestiones medioambientales, médicas y económicas a las que se enfrentan las sociedades modernas, que dependen en gran medida de unos avances tecnológicos y científicos de complejidad creciente. En este contexto, resulta fundamental equipar a todos los ciudadanos con las herramientas necesarias para desarrollar un pensamiento crítico y un razonamiento científico, que los capacitará para tomar decisiones fundamentadas. La educación científica ayuda a luchar contra los prejuicios y a reforzar nuestra cultura común, basada en el pensamiento racional.»

El informe aspiraba también a garantizar que Europa formase y retuviese a los científicos e ingenieros de gran nivel necesarios para su futuro desarrollo económico y tecnológico, y recomendaba dedicar más atención a la enseñanza de las ciencias en los niveles preuniversitarios.

La idea subyacente es que, si la sociedad precisa científicos, obviamente necesita estudiantes que quieran llegar a serlo; y eso solo ocurrirá si hay suficientes escolares que se sientan atraídos por la ciencia, y científicos cuya labor sea reconocida, apreciada y defendida por la ciudadanía, con gobiernos cuyo compromiso político y presupuestario sea incuestionable. Dicho de otro modo, la ciencia no atañe solo a los científicos, sino al conjunto de la sociedad.

Otras conclusiones del informe Rocard son: que los estudiantes suelen percibir la educación científica como irrelevante y difícil, carente de implicaciones sociales y sin una relación evidente con la vida cotidiana; que en general se imparte una enseñanza abstracta y memorialista, donde apenas intervienen la observación y la experimentación; que los contenidos conceptuales de algunos planes de estudios parecen remontarse al siglo XIX; que existe una sobrecarga de programas en todos los niveles.

Para revertir esa pérdida de vocaciones científicas se preconizaron una serie de nuevos métodos, basados en la curiosidad y en la observación, seguidas de la resolución de problemas

y la experimentación. Esos métodos proporcionaban a los estudiantes de educación primaria la oportunidad de desarrollar una amplia gama de destrezas complementarias, como el trabajo en equipo y la expresión oral y escrita. Se descubrió que el enfoque basado en la investigación era una forma eficaz de aumentar el interés y la participación femenina en las actividades científicas, así como la confianza en su propia capacidad.

Dos iniciativas europeas han promovido esta enseñanza práctica de la ciencia: Pollen^{xxix}, que pretende estimular la educación científica en la enseñanza primaria, y SINUS-Transfer^{xxx}, un programa destinado a mejorar la educación en ciencia y matemáticas en secundaria. Hay, por otra parte, métodos de evaluación internacional como PISA (*Programme for International Student Assessment*), PIRLS (*Progress in International Reading Literacy Study*) o TIMSS (*Trends in International Mathematics and Science Study*), que ayudan a comprobar los progresos y retrocesos de los estudiantes en distintos campos.

En cuanto a los adultos, el último *Eurobarómetro sobre Ciencia y Tecnología*^{xxxi}, del 2010, indica que el 57% de los europeos cree que los científicos deben esforzarse más por divulgar su trabajo y el 66% considera que los Gobiernos deberían hacer más por promover el interés de los jóvenes por los temas de ciencia. Otras encuestas auspiciadas por la Comisión Europea han preguntado a los ciudadanos sobre su interés por las disciplinas científicas, la calidad de sus estudios sobre ciencias, el acceso a la información científica, la presencia de la mujer en los distintos campos científicos o la ética. Las opiniones y los comentarios recogidos se han tenido en cuenta para elaborar la nueva agenda científica europea Horizonte 2020^{xxii}, un nuevo programa marco que se implementó a comienzos de 2014 y persigue el objetivo de lograr un sistema europeo de I+D+i fuerte y competitivo, en base a la excelencia científica, un liderazgo industrial sustentado en la innovación y respuestas innovadoras a los retos sociales que preocupan a la ciudadanía.

El Consell Valencià de Cultura ha proclamado, en más de una ocasión, que tanto la educación en todos sus niveles; primaria, secundaria y universitaria, como la investigación y la promoción de la ciencia y la tecnología, lejos de ser no son gastos superfluos, sino inversiones, de las que pueden esperarse rendimientos razonables a largo o a corto plazo. Una escuela y una universidad de calidad constituyen una garantía para el mantenimiento de generaciones de científicos y tecnólogos. Y las inversiones en investigación dan lugar a nuevos productos, patentes y servicios, que no solo redundan en beneficio del país, sino que pueden exportarse.

CONSECUENCIAS DE LA CRISIS ECONÓMICA

Lamentablemente, la actual crisis económica y el llamamiento a las políticas de austeridad a ultranza, que todos los comparecientes, y en particular el presidente de la CIERVAL y los sindicatos^{xxiii}, han reprobado, tanto por su regresividad social como por su ineficacia económica y su nocividad para el modelo productivo, han acarreado unos recortes drásticos de la financiación en I+D+i; paralización de proyectos de investigación por falta de fondos ya aprobados; congelación temporal de las convocatorias de 2013 del Plan Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación; pérdida de capital humano, tanto productivo como académico, a

causa del desplome de nuevas plazas estables en los organismos públicos de investigación, la reducción de programas de contratación de jóvenes investigadores y el éxodo a otros países^{xxiv}.

Las dificultades no afectan solo a los laboratorios, universidades y centros de investigación, sino también a los centros de divulgación y fomento de la ciencia, como el Museo Valenciano de Historia Natural de la Fundación Entomológica Torres Sala, que cerró a causa de los recortes e impagos^{xxv}.

A principios de 2012, una serie de colectivos, entre los que figuran la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE), la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), la Federación de Jóvenes investigadores (FJI), la Plataforma Investigación Digna (PID) y los sindicatos CCOO y UGT elaboraron una Carta abierta por la ciencia en España, en la que pedían que no se llevara a cabo una nueva reducción de la inversión en I+D+i, y que esta actividad se incluyese entre los sectores prioritarios, permitiendo una Oferta de Empleo Público y posibilidades de contratación en organismos públicos de investigación, universidades y centros tecnológicos.

Un año después, en mayo de 2013, esos colectivos redactaron una Segunda Carta por la Ciencia^{xxvi}, en la que advertían de que esa inversión pública en I+D se había reducido en un 13,7% en subvenciones en el último año, acumulándose ya un recorte del 40% respecto a 2009. En algunos programas vitales, como el Fondo de Investigación Sanitaria (FIS), que financia una parte importante de los proyectos y los recursos humanos dedicados a investigación del Sistema Nacional de Salud, se acumulaban caídas próximas al 50% desde 2008^{xxvii}.

Los colectivos científicos implicados en ambas Cartas elaboraron un decálogo de demandas, entre las cuales estaba la puesta en marcha del Plan Estatal de I+D+i 2013 y el cumplimiento estricto de los plazos en el futuro; el lanzamiento de la Estrategia de I+D+i con inversiones que permitan alcanzar el compromiso de una inversión del 2% del PIB en el período 2013-2016; la transferencia de fondos a los centros y grupos de investigación con proyectos aprobados, independientemente de si su Comunidad Autónoma ha cumplido el objetivo de déficit o no; la creación de la Agencia Estatal de Investigación, recogida en la Ley de la Ciencia de 2011, como un organismo autónomo e independiente con un presupuesto plurianual, y la apertura de un proceso de negociación que lleve la consecución de un acuerdo social y político para preservar la I+D+i de los vaivenes económicos y políticos.

Hace pocos meses, el 21 de diciembre de 2013, tres premios nacionales Príncipe de Asturias, la CRUE, la COSCE, así como otras sociedades científicas, sindicatos y todos los grupos de la oposición parlamentaria sellaron en el Congreso un acuerdo por el futuro de la investigación, el desarrollo y la innovación, con cuatro apartados básicos: la financiación, los recursos humanos, la normalización de las convocatorias y la creación de la agencia estatal^{xxviii}.

LA CIENCIA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

En la presentación del *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana*^{xxix} correspondiente a 2011 (datos de 2010), Santiago Grisolí, presidente del Consell Valencià de Cultura y Vicepresidente Ejecutivo del Alto Consejo Consultivo en I+D+i de Presidencia de la Generalitat, escribió: «Como portavoz de los vocales científicos del Alto Consejo Consultivo en I+D+i que tan categóricamente se manifestaron durante el Pleno, debo solicitar que toda la sociedad se conciencie de la importancia del conocimiento y sus aplicaciones prácticas para generar empleos de calidad y sustentar a la creciente población mundial (...) Resulta perentorio no sólo mantener las inversiones en I+D+i en tiempos de crisis (...), sino el desarrollo de un plan de choque para la ciencia y, sobre todo, para promover la transferencia de tecnología desde los brillantes grupos que generan conocimiento en nuestras universidades y centros de investigación, hasta sus aplicaciones prácticas cotidianas, si deseamos que la Comunitat Valenciana, y España en su conjunto, recuperen un lugar en la avanzadilla económica y de bienestar social en el mundo».

El plan de choque era el Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015 (PGECYT)^{xxx}, aprobado el 30 de julio de 2010. Dicho plan, muy ambicioso, contenía las líneas de actuación de la política valenciana en materia de I+D para los años siguientes y estaba estructurado en cinco programas generales: 1) Fortalecimiento institucional. 2) Incorporación y formación de personal investigador, personal técnico y personal de gestión de la I + D. 3) Investigación científica, humanística y social. 4) Desarrollo tecnológico y 5) Difusión de la investigación.

Lamentablemente, el plan fue presentado en plena crisis, y resulta difícil evaluar su grado de cumplimiento. Según el Instituto Nacional de Estadística, la inversión valenciana en investigación y desarrollo era del 1,11% del PIB en 2009, porcentaje que retrocedió al 1,01% solo dos años después, mientras la media española pasaba del 1,39% al 1,33%. Los institutos tecnológicos, con pagos pendientes de 2010, 2011 y 2012 que ascienden a 65 millones de euros, ven muy menguado su papel en el terreno de la investigación ligada a las empresas.

El impacto de la crisis sobre la política de ciencia y tecnología valencianas ha sido tan grande que en la actualidad la Generalitat destina menos fondos a investigación e innovación tecnológica que en 1985. El ahora Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (Ivace), antes Instituto de la Mediana y Pequeña Industria Valenciana (Impiva), contó en 2012 con 10,7 millones de euros, cifra inferior a la que el Impiva recibió en 1985. Eso no significa que en conjunto haya menos fondos destinados a I+D+i que en 1985, dado que desde los años noventa la mayor parte de la financiación en ese terreno procede de los fondos estructurales de la Unión Europea, pero sitúa al Gobierno valenciano entre los que menos posibilidades tienen de invertir en ciencia y tecnología^{xxxi}.

El *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana* que publica el Alto Consejo Consultivo se ha seguido realizando hasta 2012 (datos de 2011).

Debido a cambios de personal, el relativo a 2013 no se ha elaborado todavía, aunque se prevé que se aparezca simultáneamente con el de 2014.

En la presentación del *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana* de 2012, Santiago Grisolía escribe: «La carencia de la totalidad de la información correspondiente a 2012, y el retraso en el impacto sobre la producción científica de la disminución de la cuantía de las ayudas, hace que los resultados resulten aparentemente tranquilizadores. No obstante, quienes conocemos el valor y la repercusión de la Investigación sobre el bienestar social y la economía productiva, y sabemos los largos años necesarios para la formación de una generación de profesionales altamente capacitados, estamos muy preocupados por el proceso de renovación de nuestros grupos de investigación, especialmente, aquellos no vinculados a las universidades. Todos detectamos el paulatino envejecimiento de los responsables de los grupos de investigación valencianos, y la necesidad de garantizar una sucesión adecuada a fin de que los objetivos alcanzados con el esfuerzo logrado en estos últimos treinta años de apoyo a la ciencia, no concluyan con el cierre y desmantelamiento de nuestros centros de investigación.»

Los recortes llegaron a afectar al Centro de Investigación Príncipe Felipe, buque insignia de la ciencia valenciana, donde se cerraron 12 de las 26 líneas de investigación y se despidió a 114 de los 244 investigadores^{xxxii}. Se calcula que un alto número de valencianos, alrededor de 20.000, la mayoría cualificados, pero hasta 70.000 según otras cifras, pueden haber emigrado al exterior desde que empezó la crisis^{xxxiii}.

Entre tantas noticias desalentadoras hay algún signo esperanzador, como la creación de un nuevo centro mixto de investigación sobre biología de sistemas, gestionado a medias por la Universidad de Valencia y el CSIC, a semejanza del Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos (IATA) y el IFIC (Instituto de Física Corpuscular), del que nos habló José Pío Beltrán, coordinador del CSIC, en su comparecencia.^{xxxiv}

Todos los comparecientes han elogiado la capacidad y profesionalidad de nuestros científicos y técnicos. Participan en encuentros internacionales, están bien considerados fuera de nuestras fronteras y se incorporan con rapidez a los proyectos de investigación de otros países. Pero la falta de estabilidad en la política de recursos humanos del sistema nacional de I+D merma su confianza y afecta a su competitividad, como señalan los firmantes de la Carta Abierta por la Ciencia. Y la fuga de cerebros multigeneracional a la que nos enfrentamos parece de difícil recuperación, como la misma Carta indica.

Dos medidas sugiere el Alto Consejo Consultivo para afrontar la crisis: 1) elaborar y aprobar con celeridad una Ley de Mecenazgo española que apoye las donaciones privadas para la promoción de la cultura y la investigación en cualquier rama y 2) solicitar a las administraciones públicas el cumplimiento del compromiso de invertir en I+D+i un 2% del PIB en 2016^{xxxv}.

CONCLUSIONES

El Consell Valencià de Cultura vuelve a manifestar la inmensa importancia de la ciencia y la investigación, subraya la vinculación de ambas con la sociedad y proclama la necesidad de un modelo económico sostenible, basado en el conocimiento y en el uso racional de los recursos. Ese modelo solo puede tener éxito si los líderes políticos de todo signo actúan en consecuencia, como indica el actual Ministro de Economía y Competitividad para «hacer de la I+D+i la base del futuro desarrollo de la economía española, aprovechar el capital humano del que disponemos y desarrollar la carrera investigadora»^{xxxvi}.

Las Comisiones Jurídica y Reglamentaria y de Ciencias del CVC se proponen continuar este informe con un trabajo específico y exhaustivo sobre la Ciencia y la Investigación en la Comunidad Valenciana.

El CVC comparte la preocupación expresada en la Carta abierta por la Ciencia en España redactada por una serie de colectivos, y apoya las propuestas que el conjunto de la comunidad científica reclama, en particular:

1) La puesta en marcha tanto del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016^{xxxvii}, como del Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015, y el cumplimiento estricto de los plazos.

2) La coherencia en la política de recursos humanos, para evitar el menoscabo de generaciones futuras de científicos, tecnólogos y personal de investigación.

3) La ejecución del 100% de los presupuestos aprobados para I+D+i por el Congreso español y por las Corts Valencianes.

4) La transferencia de fondos a los centros y grupos de investigación con proyectos aprobados, independientemente del cumplimiento del déficit de las Comunidades Autónomas.

5) El cumplimiento del compromiso de invertir en I+D+i un 2% del PIB en 2016.

6) La creación de la Agencia Estatal de Investigación, recogida en la Ley de la Ciencia de 2011, como un organismo autónomo e independiente, con un presupuesto plurianual.

7) La apertura de un proceso de negociación con la comunidad científica para un acuerdo social y político que ayude a preservar la I+D+i de los vaivenes económicos y políticos.

8) La necesidad de insistir, dentro y fuera del sistema educativo, en la divulgación de la ciencia y el método científico como herramienta del conocimiento y como vía de acceso imprescindible para un mejor futuro y un mayor bienestar social.

Finalmente, el CVC hace un llamamiento a la sociedad en su conjunto para que considere la importancia de la ciencia como fuente esencial del conocimiento, del bienestar y del progreso, y ayude a evitar el colapso de la investigación científica en España, que pondría en grave riesgo nuestras posibilidades de seguir construyendo un país dinámico e innovador.

ⁱ Constitución española de 1978.

www.lamoncloa.gob.es/NR/rdonlyres/79FF2885.../constitucion_ES.pdf

ⁱⁱ Consell Valencià de Cultura. *Declaración de apoyo a la Ciencia y a la Investigación*. Aprobada en el Pleno de 24 de junio de 2013.

http://cvc.gva.es/archivos/Ampliacion_Declaracion_Ciencia_Investigacion.pdf

En el Pleno del 28 de octubre de 2013 se aprobó un breve anexo:

http://cvc.gva.es/archivos/Ampliacion_Declaracion_Ciencia_Investigacion.pdf

ⁱⁱⁱ *Diccionario de la Real Academia Española, DRAE*. Edición actual: 22ª, 2001.

^{iv} *Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales*. Planeta-De Agostini, S. A., 1987.

^v Bertrand Russell. *La perspectiva científica*. 2ª edición inglesa, 1949. Edición española: Ariel, 1969.

^{vi} *Oxford English Dictionary, OED*. Versión digital.

^{vii} Gregorio Klimovsky, *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*. A-Z editora. Buenos Aires, 1994.

^{viii} *Power point* de Juan Antonio Raga, titulado: *Ciencia e innovación: Parques científicos* y presentado en la Comisión en su comparecencia del 13-X-2013. Diapositiva nº 5.

^{ix} Carl G. Hempel. *Filosofía de la Ciencia Natural*. Alianza Universidad, 1973.

^x <http://www.newstatesman.com/cultural-capital/2013/01/c-p-snow-two-cultures>

^{xi} Aldous Huxley. *Literatura y ciencia*. Edhasa, Barcelona-Buenos Aires, 1964.

^{xii} *La investigación científica en los medios de comunicación*. Trabajo de campo realizado los meses de abril y mayo de 2007. Publicado en diciembre de 2007.

http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_282_sum_es.pdf

^{xiii} Barómetro de confianza institucional. Barómetro de Metroscopia para *El País*. 7-IV-2013. Citado por Juan Antonio Raga en su comparecencia del 13-X-2013. Diapositiva nº 3 del *Power point*.

^{xiv} Acta de la Comisión de Ciencias del 14 de octubre de 2013.

^{xv} Discurso de Stephen Hawking, premio Príncipe de la Concordia.

<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/1989-stephen-hawking.html?texto=discurso&especifica=0>

^{xvi} Ver nota 12.

^{xvii} Educación científica ahora. Una pedagogía renovada para el futuro de Europa. El informe Rocard.

<http://aprender-ensenyar-matematicas.blogspot.com.es/2011/11/educacion-cientifica-ahora-una.html>

^{xviii} Informe Rocard, Comisión de Educación de la Unión Europea.

http://ec.europa.eu/research/science-society/document_library/pdf_06/report-rocard-on-science-education_en.pdf

^{xix} <http://www.pollen-europa.net/>

^{xx} <http://www.sinus-transfer.eu/>

^{xxi} <http://cde.uv.es/documents/menudocuintern/item/4313-eurobar%C3%B3metro-especial-ciencia-y-tecnolog%C3%ADa-2010.html>

^{xxii} Horizonte 2020: una oportunidad para la ciencia y la innovación en Europa. *El País*, 2-X-2013.

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/12/02/actualidad/1385980547_574687.html

^{xxiii} Actas de la Comisión de Ciencias del 7 de noviembre y 9 de diciembre.

^{xxiv} Colectivo Carta por la Ciencia: <http://conimasmasihayfuturo.com>

^{xxv} *Cerrado el Museo Valenciano de Historia Natural*.

<http://www.fotonatura.org/galerias/fotos/422424/>

^{xxvi} Segunda Carta por la Ciencia. COSCE. Confederación de Organizaciones científicas de España.

http://www.cosce.org/pdf/carta_2013-CAfinal%20_2_.pdf

^{xxvii} *Sin I+D+i no hay futuro*. Comunicado de la COSCE. Confederación de Organizaciones científicas de España.

http://www.cosce.org/pdf/comunicado_lectura_61112.pdf

^{xxviii} *Científicos, sindicatos y la oposición firman en el Congreso un acuerdo histórico por la Ciencia en España*. *El País*, 23-X-2013.

^{xxix} *Informe sobre la producción científica y el desarrollo tecnológico en la Comunitat Valenciana*. Fundación de Estudios Avanzados, 2011.

http://www.vicepresidencia.gva.es/c/document_library/get_file?uuid=5c5596ce-7f3d-4cb4-8421-3f5785a91914&groupId=673925

^{xxx} Plan General Estratégico de Ciencia y Tecnología de la Comunitat Valenciana 2010-2015. www.cece.gva.es/poci/docs/PGECYT_2010_2015

^{xxxi} *La inversión pública en investigación e innovación retrocede más de 27 años.* EL PAÍS. 6-V- 2013.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/06/valencia/1367858994_984836.html

^{xxxii} *Once nombres para decidir el futuro del Príncipe Felipe.* Valencia Plaza, 7-II-2014.

<http://www.valenciaplaza.com/ver/104965/once-tecnicos--decidiran-el-futuro-del-centro-principe-felipe.html>

^{xxxiii} *Sin billete de vuelta.* EL PAÍS. 10-IX-2013.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/08/valencia/1381230045_546041.html

^{xxxiv} *El CSIC alerta del tsunami que arrasa la investigación en España.* El País, 20-V-2013.

ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/20/valencia/1369062048_702180.html

^{xxxv} Ver nota 29.

^{xxxvi} Luis de Guindos, Ministro de Economía y Competitividad. (Sesión Plenaria del Congreso de los Diputados, 21-II-2012)

^{xxxvii} Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, www.idi.mineco.gob.es/.../menuitem.7eeac5cd345b4f34f09dfd1001432.

Informe sobre el proyecto de restauración del Colegio del Corpus Christi o del Patriarca

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple 24 novembre 2014

ANTECEDENTES: LA INSTITUCION

Como es bien sabido, el Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca fue fundado por el arzobispo y Patriarca de Antioquía, San Juan de Ribera, a sus expensas, como centro de formación de sacerdotes. Las capitulaciones del centro, redactadas por el propio fundador, lo establecieron como un centro independiente del poder civil y del religioso, que vive de sus propios medios. Fue construido, en la calle de la Nave, junto a l'Estudi General, entre los años 1586 y 1615 y se trata de una de las joyas de la arquitectura renacentista, con un patio de columnas de mármol, importado en su conjunto de Italia, que es una obra maestra en España, por su calidad y por lo temprano de su llegada.

La iglesia es de planta de cruz latina; tiene nave única con capillas laterales y cabecera recta, con cúpula en el crucero. Está decorada con pinturas al fresco de Bartolomé de Matarana. El conjunto colegial es una obra de gran importancia de la que hay que destacar la escalera de cantería, tomada como ejemplo en su siglo. Una capilla dedicada a la Eucaristía, las estancias del Santo, la Biblioteca, las salas de estudio y reunión, más una rica pinacoteca expuesta en el Museo al público, hacen del conjunto un monumento religioso y cultural. Es de destacar que en el Colegio, que sigue funcionando con su misión fundacional, se conserva además un Archivo, nutrido por una riquísima colección de protocolos notariales, que es equiparable por su contenido al Archivo del Reino y que recibe cientos de consultas cada año.

Entre las obras de especial relevancia que se custodian en la Biblioteca del Colegio hay 2.000 volúmenes de la Biblioteca personal del fundador, más un rico repertorio musical, numerosos incunables, una colección de Biblias de gran calidad editorial, anotadas por el propio San Juan de Ribera, un Sermonario de San Vicente Ferrer y el manuscrito original del "Tristitia Christi", obra póstuma de Santo Tomás Moro (sir Thomas More), escrita durante su reclusión en la Torre de Londres en espera de su ejecución, en 1535. El Colegio fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en el año 1962 y en 2007 fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento.

EL COLEGIO Y LA CULTURA

Del Colegio del Corpus Christi, más allá de los valores de índole espiritual, formativa y doctrinal en el campo de la religión, deben ser destacados los siguientes valores de raíz social y cultural:

- Ha sido y es, continuamente, una institución estrechamente vinculada con Valencia y su sociedad y sobre todo con su cultura.
- El Patriarca es una institución independiente, que vive de sus recursos y no recibe subvenciones.
- Es también una institución que abre a la sociedad, a sus expensas, todo su contenido cultural, archivístico y artístico, a través del Museo que sostiene y de la labor de investigación que facilita.
- Con algunas ayudas se ha digitalizado parte de los contenidos del Archivo, pero habría que propiciar una acción más extensa.
- Se han restaurado las pinturas de la Iglesia, a cargo de la Generalitat, en un proceso de tres fases desarrollado en los últimos años.
- Debe señalarse que el edificio, y singularmente la Iglesia, albergaron, durante la guerra civil española, parte de los tesoros pictóricos y artísticos del Museo del Prado.
- Iberdrola está realizando una labor de mecenazgo de especial importancia, ya que financia el proceso de limpieza y restauración de seis grandes tapices de la época fundacional, que se están tratando en la Real Fábrica de Tapices con un coste de un millón de euros por unidad.

EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

El 14 mayo de 2014, el periódico "Las Provincias" organizó en el Ateneo Mercantil una mesa redonda en la que los ponentes expusieron diversos criterios relativos a la importancia histórica, religiosa, cultural y artística del Colegio del Corpus Christi, llamado del Patriarca, al tiempo que informaban de algunos problemas de conservación del edificio que es su sede desde el siglo XVI, así como de la existencia de un proyecto de restauración.

Interesada en esos problemas, la comisión se puso en contacto con la institución que, con toda clase de facilidades, permitió que celebráramos en el propio Colegio nuestra sesión de trabajo del mes de septiembre y nos invitó a una detallada visita a las instalaciones colegiales, en la que los asistentes estuvieron acompañados por el rector, don Juan José Garrido.

Finalmente, el pasado 7 de octubre, comparecieron en nuestra comisión el arquitecto que elabora al proyecto de restauración, Luis Báguena, y el conservador del edificio, profesor Daniel Benito Goerlich, que informaron del estado de conservación del edificio del Colegio del Patriarca, de sus problemas y de las soluciones que se están formulando en un plan de trabajo.

EL EDIFICIO Y SU CONSERVACION

De las intervenciones del arquitecto y el conservador del edificio del Colegio del Patriarca se pueden deducir los siguientes puntos problemáticos:

- El Real Colegio Seminario Corpus Christi de Valencia no está amenazado por graves males que hagan temer por su pervivencia, pero sí padece algunos problemas, relativos

a su antigüedad de cuatrocientos años, que deberían ser abordados y resueltos para garantizar una más prolongada vida del edificio.

- El hecho de que haya estado habitado continuamente ha favorecido su conservación. Se han realizado con frecuencia pequeñas reparaciones aunque nunca se ha abordado una obra global.
- En el exterior, hay problemas en el revoco, alguna zona dañada por el incendio de un contenedor de basura y problemas de grafittis, mal tapados y mal resueltos.
- Ventanas y rejas, así como las cerámicas de los suelos de los miradores, presentan una conservación razonable aunque hay carpintería y vidrio por renovar en algunas ventanas.
- Se observan algunas grietas exteriores, en apariencia no preocupantes, pero que deben ser observadas. Se conjetura si pudieron aparecer a raíz de la construcción de un estacionamiento en un edificio contemporáneo de la plaza.
- Hay humedades en la fachada norte. Se señala que los trabajos para la instalación de servicios en las calles de alrededor pueden haber alterado o dañado sistemas de desagüe y protecciones contra termitas. Esta protecciones deberían resolverse con mayor eficacia, para soslayar riesgos.
- En las balaustradas altas del claustro se observan daños en varios balaustres al no ser su mármol de alta calidad.
- El drenaje natural del claustro, que era de tierra en su momento, se alteró al pavimentar el patio a principios del siglo XX, razón por la que hay humedad en las paredes, por capilaridad.
- Se hace necesario repasar todo el sistema de desagües y de gárgolas.
- Es necesario controlar la humedad de una galería subterránea.
- Es necesario controlar los problemas que generan las palomas.
- Sería óptimo poder acelerar el proceso de digitalización de documentos del Archivo.

LAS SOLUCIONES

Según el arquitecto y el conservador manifestaron ante nuestra comisión, los pasos a dar después de este primer estudio, que se ha realizado a manera de diagnóstico inicial, serían los siguientes.

- Redactar un proyecto integral de rehabilitación del edificio.
- Crear una Fundación, a la medida del proyecto, que sea capaz de reunir voluntades y fondos para poner en marcha el citado proyecto, por fases o globalmente.
- Fomentar el clima académico y cultural preciso para que se valore debidamente la importancia cultural, histórica y artística del Real Colegio del Patriarca.

CONCLUSIONES

La Comisión de Promoción Cultural del Consell Valencià de Cultura, tras estos estudios, llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones, que somete al pleno de la institución:

- 1.- Secundar y apoyar la necesidad de crear una Fundación de ámbito cultural que sea capaz de aglutinar esfuerzos y recursos financieros para poner en marcha las tareas de reparación y restauración del Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca.
- 2.- Respaldar la elaboración de un Plan Director de Intervención en el Col.legi del Corpus Christi como paso previo para la redacción de un Proyecto de Restauración del edificio ,en el que intervengan expertos de las diversas disciplinas concernidas
- 3.- Remarcar ante las autoridades académicas y culturales, y ante la sociedad civil valenciana, la extraordinaria labor histórica del Real Colegio del Patriarca a favor de la cultura valenciana así como la necesidad de que reciba, recíprocamente, el calor y el afecto de todos los valencianos.
- 4.- Remitir este informe a la Presidencia de la Generalitat, a la Consellería de Educació, Cultura i Esports, al Real Colegio del Corpus Christi... etc...

Informe sobre la declaració de BIC del Delericte Bou-Ferrer

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic
Aprovació: Ple 24 novembre 2014

ANTECEDENTS

Amb data 17 de setembre de 2014 va tindre entrada en el Consell Valencià de Cultura una còpia de la Resolució de 8 de juliol del mateix any, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'obria un expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural (BIC) de les restes del naufragi d'una nau romana, denominades Bou-Ferrer pels noms dels seus descobridors, davant de la costa de la Vila Joiosa. Sent preceptiu l'informe d'este Consell Valencià de Cultura per a l'esmentada declaració, la presidència de la nostra institució va encarregar a la Comissió de Llegat Cultural la redacció del present informe.

EL DESCOBRIMENT I LA SEGURETAT

Els bussejadors José Bou i Antoine Ferrer, l'any 2000, van localitzar en aigües no gaire profundes, davant de la costa de la Vila Joiosa, les restes d'una nau amb un carregament d'àmfores, de gran importància arqueològica. Informades les autoritats, com és preceptiu, es va comprovar que la zona, per les seues característiques –fons fangós, prats de posidònia, aigües fredes i poc transparents, poca fauna—era de les considerades poc interessants pels bussejadors, raó per la qual no s'havien localitzat, ni per fortuna violentat, les restes romanes.

Molt poc després, es van posar en marxa els mecanismes d'investigació i custòdia de la troballa, que en el mes de maig de l'any 2001 ja tenia al voltant protecció física contra possibles activitats saquejadores. En efecte, es va col·locar sobre les restes una cobertura de xarxes de pesca i al damunt un emmallat metàl·lic, i es va fer fort el conjunt amb un perímetre de delimitació llastat amb huit grans blocs de formigó encadenats entre si i amb altres mesures de seguretat.

INVESTIGACIÓ ARQUEOLÒGICA

Des de l'any 2001 fins a l'actualitat la investigació científica ha sigut pràcticament constant en la zona, amb campanyes estiuenques de diversa índole, tant en mar com en terra, en les quals s'ha dut a terme el tractament de les peces que s'ha autoritzat que foren extretes per a la seua anàlisi. El Museu Arqueològic Municipal de la Vila Joiosa, el Centre d'Arqueologia Subaquàtica de la Comunitat Valenciana i la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià, amb una constant col·laboració en la matèria, van fer possible les primeres investigacions professionals dels senyors de Juan i Viver, que van determinar l'especial importància de la troballa.

Durant els anys 2003 i 2004, sota la direcció dels senyors Castillo i Espinosa es va estar treballant profitosament amb suport del programa europeu ANSER, que estudia les antigues rutes marítimes comercials en el Mediterrani. En la campanya de 2006 es va fer una cala de gran importància, en quadro de tres metres, que va establir la categoria especial de la troballa. Tot el derelicte va ser dibuixat i en el treball es van aplicar els més moderns models informàtics de tractament i maneig de les dades. En 2007 van continuar els treballs de dibuix i catalogació, i es va poder establir que les àmfores viatjaven apilades en quatre sostres o pisos i que la majoria estaven tapades amb peces especialment dissenyades per a la seua comesa.

Els treballs han continuat cada any, i s'ha anat acumulant informació. Per mencionar només l'última campanya, la de l'any 2014, indicarem que l'equip que ha treballat en la zona ha estat compost per l'arqueòleg inspector de la Generalitat, José Luis de Madaria, com a supervisor, i els bussejadors arqueòlegs Carlos de Juan (director), Juan S. Miralles, J. L. de Madaria i David Selmo.

Els objectius dels treballs eren determinar la importància de la troballa, el contingut de l'embarcació i la seua càrrega, l'origen de la nau, per què va sotsobrar en eixe punt de la costa, què podia portar embarcat a més de les àmfores, quin grau de conservació té el casc i l'establiment d'un mètode de treball científic per a l'estudi de les restes.

LA TROBALLA I LA SEUA GRAN IMPORTÀNCIA

Després de les campanyes d'investigació realitzades, en les quals han col·laborat també tècnics i especialistes italians, gran part de les preguntes inicials s'han pogut respondre raonablement. D'esta manera, podem establir un quadro succint de dades sobre el derelicte Bou-Ferrer.

- Es tracta del millor i més important derelicte romà d'època altoimperial a disposició dels especialistes en tot el Mediterrani, i oferix excepcionals oportunitats d'investigació arqueològica i una projecció cultural i didàctica de gran importància en instal·lacions ubicades en terra.
- Les restes estan submergides a uns 25 metres de profunditat, circumstància poc habitual que fa senzill i accessible el busseig.
- A la nau se li calculen fins a 30 metres d'eslora i uns 8 de mànega, la qual cosa dóna una capacitat de transport d'entre 160 i 215 tones. Es tracta d'un veler comercial romà, de gran port, que s'ha datat a mitjan segle I. És el més gran que es conserva de la seua època.
- Els especialistes han establert que la nau viatjava "en l'època tumultuosa d'emperadors com Tiberi, Claudi o Neró, en la qual es comença a articular el sistema perquè la població romana tinga assegurat l'aliment per part de l'estat romà".
- Transportava com a mínim unes 2.500 àmfores de 40 litres amb càrrega de garum, salsa de peix molt apreciada en el món romà. Totes les àmfores es troben en el derelicte, la gran majoria estan segellades i fins i tot n'hi ha que conserven restes orgàniques del seu contingut. Només 274 àmfores s'han portat a terra i es conserven, amb tractament adequat, en el Museu de la Vila Joiosa.

- Excepcionalment, gràcies a haver-se afonat en una zona de llims que la van protegir, la nau conserva en molt bon estat la major part del seu casc de fusta, inclosos postam i quadernes. Això dóna nou valor arqueològic i científic a la troballa.
- Gràcies a eixa circumstància, els experts (de Juan i Cibecchini) han pogut establir, per les clavilles de fusta i pel conjunt de claus trobats, que la nau va ser construïda a la manera pròpia de les drassanes romanes de Nàpols.
- Pel seu port i per la importància de la càrrega, els experts han establert que la nau es movia només entre ports d'especial rellevància. No era una nau de cabotatge sinó d'altura. La conjectura principal és que devia procedir de les factories de saladura del sud d'Espanya – Tarifa-Bolonia, Barbate, Cadis-- i que es dirigia potser al port d'Òstia de Roma o a un altre de nivell paregut.
- L'origen geogràfic s'establí també basant-se que a Villanueva de Puerto Real, no lluny de Cadis, hi havia les més importants terrisseries d'àmfores Dressel 7-II, que són les que portava el navili, amb quatre lleugeres variants de format.
- També va suscitar interès entre els investigadors la presència en les restes d'uns quants lingots de plom, de 40 per 15 centímetres, amb inscripcions CCV CER no ben descrites, que fan conjecturar que podria tractar-se del llast però que obren la porta a possibles transports de metalls a bord.

EL MUSEU DE LA VILA: INVESTIGACIÓ, DOCÈNCIA I TURISME

Encara que en les investigacions ha col·laborat amb instal·lacions i tècnics el MARQ d'Alacant, s'ha de fer notar que la Vila Joiosa té un Museu Arqueològic, i que això ha facilitat notablement els treballs submarins amb instal·lacions terrestres molt pròximes.

Creat en 1975 per uns cultes aficionats, el Museu va adquirir rang oficial, reconegut per la Generalitat, en 1996. Des de llavors ha funcionat amb equip professional i d'investigació. En l'actualitat s'estan conclouent les obres d'una nova seu, amb el patrocini de la Diputació Provincial. Les obres del nou museu estaran acabades, previsiblement, a principis de 2015, segons va manifestar el president de la Generalitat recentment, en el curs d'una visita.

D'esta manera, les àmfores que s'han extret del mar en les distintes campanyes de busseig, han sigut tractades en el mateix museu, on es procedix al seu dessalatge en basses. Algunes s'han exposat en el MARQ d'Alacant. Com és natural, el museu de la Vila Joiosa projecta vincular en el futur el jaciment submarí als seus continguts i programes didàctics, amb l'al·licient d'una important atracció turística i educativa.

L'estiu de 2014 es van programar cinc expedicions de visita submarina, guiades i controlades, que van recórrer les restes i el camp d'àmfores.

CONCLUSIONS

- 1.- El derelicte Bou-Ferrer és un jaciment arqueològic excepcional per la seua raresa, i també per la importància tant del navili com de la seua càrrega. Tot i haver-se investigat intensament, encara hi ha moltes dades per aclarir que aconsellen la continuïtat dels treballs en el futur.
- 2.- Les possibilitats científiques d'este jaciment submarí són excepcionals i de capital importància en l'arqueologia de tot el Mediterrani.
- 3.- La presència d'un museu arqueològic prop de les restes, a la Vila Joiosa, oferix unes possibilitats de gran valor didàctic, cultural i turístic, que seran afavorides amb la pròxima obertura de la nova seu del museu i la seua dotació per part de la Diputació Provincial d'Alacant.
- 4.- Per tot això, el Consell Valencià de Cultura avala i aconsella la declaració de Bé d'Interés Cultural del camp arqueològic submarí del derelicte Bou-Ferrer, amb la protecció, foment cultural i estímul de la investigació que se'n deriva.
- 5.- El present informe es traslladarà a la Direcció General de Patrimoni com a entitat peticionària, a la Diputació Provincial d'Alacant, a l'Ajuntament de la Vila Joiosa i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Informe sobre enfermedades emergentes y reemergentes

Autor: Comissió Ciències
Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

ANTECEDENTES

El Consell Valencià de Cultura lleva un tiempo ocupándose de temas relacionados con la salud, la investigación médica y materias afines, como la biomedicina. Así, por ejemplo, en 2008 emitió un *Informe sobre los animales de experimentación*, en 2010 un *Informe sobre la Ley de investigación biomédica de 2007* y en 2011 un *Informe sobre biotecnología genética y creación de vida*. Además, en 2011 el CVC dedicó la V edición del Concurso Literario y de Ilustración que anualmente convoca al tema de la medicina preventiva y las vacunas.

Estos últimos años el Servicio de Publicaciones del CVC ha editado libros sobre enfermedades infecciosas y vacunas, como *Segundo centenario de la Real Expedición Filantrópica de la vacuna de la viruela (1803-2003)*, que narra la campaña de vacunación de Francisco Javier Balmis en América del Sur y Filipinas, y sobre la sanidad pública, como *La salut pública que no va poder ser. José Estellés Salarich (1896-1990): una aportació valenciana a la sanitat espanyola contemporània* (2007). También ha publicado biografías sobre médicos e investigadores de la medicina, como José Chabás Bordehore (2007), Luis Urtubey (2008) o Mauro Guillén Comín (2014).

El 6 de febrero de 2013, en la Comisión de Ciencias, el presidente del CVC, Santiago Grisolí, expuso la conveniencia de realizar un estudio sobre las enfermedades emergentes, es decir aquellas que eran desconocidas hace aproximadamente treinta y cinco años¹ y han adquirido un carácter epidémico y también sobre las enfermedades reemergentes, que parecían controladas e incluso erradicadas, pero cuya frecuencia y/o mortalidad se encuentra en la actualidad en constante aumento.

El 11 de abril, la comisión nombró miembros de la ponencia al presidente de la misma, Martín Quirós, y a los consellers Glòria Marcos, Jesús Huguet y Vicente Muñoz Puelles.

COMPARECENCIAS

El 5 de junio compareció el doctor José María Martín Moreno, catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universitat de València. Dejó una presentación en PowerPoint titulada *Introducción a las enfermedades transmisibles. Epidemiología. Enfermedades infecciosas emergentes y reemergentes. Necesidad de prevención y control*.

¹ En 1992, el *Institute of Medicine* (IOM) de los Estados Unidos definió como enfermedades emergentes aquellas cuya incidencia había aumentado en las dos últimas décadas. Hoy se suele hablar de 35 años en vez de 20.

El 10 de julio compareció la doctora Magdalena García Rodríguez, de la Unidad de Salud Internacional y Atención a los Viajeros del Hospital General Universitario de Valencia. Dejó una presentación en PowerPoint titulada *Enfermedades tropicales, importadas y reemergentes en la Comunitat Valenciana*.

El 5 de febrero compareció el doctor Álvaro Bonet, presidente de la Sociedad Valenciana de Medicina Familiar y Comunitaria. sobre enfermedades infecciosas. Dejó una presentación en PowerPoint titulada *Malalties infeccioses en l'atenció primària de la Comunitat Valenciana*.

El 7 de mayo compareció el doctor Florián Sánchez Vázquez, Director del Área Funcional de Sanidad Exterior en la Comunitat Valenciana. Dejó una presentación en PowerPoint titulada *Actuaciones de los Servicios de Sanidad Exterior frente a nuevos riesgos sanitarios*.

Para la elaboración de este informe, los ponentes han tenido en cuenta, además de los trabajos aportados por los comparecientes, la legislación vigente y otro material de diversa extracción.

ENFERMEDADES EMERGENTES Y REEMERGENTES

Las enfermedades que en este caso nos ocupan, emergentes y reemergentes, están causadas por microorganismos patógenos en su sentido más amplio –bacterias, virus, hongos, protozoos– o por priones. Son enfermedades infecciosas y potencialmente epidémicas. De hecho, cabe considerarlas como una manifestación de la continua lucha de los microorganismos patógenos por sobrevivir, buscando fallos en las defensas que protegen a los seres humanos contra las infecciones y mutando y cambiando de estrategia cuando lo necesitan. Constituyen en conjunto la segunda causa de muerte a nivel mundial, tras las enfermedades cardiovasculares, y la primera en los países subdesarrollados, donde los niños y las mujeres embarazadas son las principales poblaciones de riesgo.

Suele considerarse que una enfermedad es emergente cuando, además de la aparición o proliferación relativamente reciente, se dan una o más de las siguientes circunstancias:

1) Aparición de una nueva cepa de un patógeno por mutación de otra cepa ya existente.

2) Expansión del área de una infección a un nuevo territorio. Puede ocurrir por el desplazamiento de un vector que lleva el patógeno o por el traslado de personas o animales enfermos. Durante los viajes de exploración y la formación de los imperios coloniales, este procedimiento de transmisión dio lugar a epidemias entre la población indígena de los territorios recién descubiertos.

3) Implantación de un patógeno, presente en determinada especie, en una especie distinta. Es lo que se llama rotura de la barrera entre especies. Constituye el mecanismo fundamental de aparición de las enfermedades infecciosas y es responsable de las principales alarmas sanitarias de los últimos años.

Entre las enfermedades emergentes figuran el VIH/SIDA, la gripe aviar, el síndrome pulmonar por hantavirus, la hepatitis C, las encefalitis virales, el ébola, el SARS o síndrome respiratorio agudo severo y la resistencia a los antibióticos, una de cuyas variedades es el SARM, ahora muy extendido, causado por el *Staphylococcus aureus* resistente a la meticilina.

Una enfermedad puede ser a la vez antigua y emergente, a causa, por ejemplo, de las mutaciones del patógeno implicado. La gripe es una enfermedad antigua, pero las variantes inducidas por el influenzavirus A subtipo H5N1 o el H7N9, pongamos por caso, responsables de la gripe aviar o aviaria, como prefiere la Real Academia Española, son enfermedades emergentes.

Por otra parte, una enfermedad puede ser endémica y antigua en una parte del mundo y recibir la consideración de emergente en otro lugar, donde nunca había existido. Así, por ejemplo, el virus del chikungunya (CHIK), una fiebre viral originaria de Mozambique y Tanzania, que tiene como vector al mosquito *Aedes aegypti*, sufrió una mutación que le permitió ser transmitido por otro mosquito, el *Aedes albopictus* o mosquito tigre de origen asiático y pasó al Océano Índico, donde se convirtió en plaga. Ha llegado a provocar un brote autóctono, es decir no importado, en Rávena, Italia, y ahora se encuentra en casi todo el Caribe, en Panamá y en los Estados Unidos, donde es emergente.

Cabe mencionar, de paso, que el mosquito tigre, que también puede transmitir el dengue y la fiebre amarilla, fue detectado por primera vez en España en 2004 en San Cugat del Vallés, y que en la Comunitat Valenciana ha sido identificado en áreas de Castelló y Torreveija. Al no tratarse de una enfermedad de declaración obligatoria, es decir al no pertenecer a la categoría de enfermedades transmisibles que los médicos deben notificar a las autoridades de salud pública por ser de especial importancia, el Ministerio de Sanidad carece de un registro específico de casos de chikungunya, pero confirma que en España, de momento, no se ha detectado ningún caso autóctono y todos los casos conocidos han sido importados.

Una enfermedad aparentemente controlada o extinta puede volverse reemergente cuando nuestro sistema inmunológico se vuelve incapaz de reaccionar correctamente ante ella. Entre las enfermedades reemergentes se encuentran el dengue, la fiebre amarilla, la tuberculosis, el cólera, la difteria, la malaria, la toxoplasmosis, la criptosporidiosis, la candidiasis, la criptococosis y la histoplasmosis.

El espectro de ambos grupos de enfermedades, emergentes y reemergentes, se está ampliando en la actualidad de forma acelerada, tanto a causa de la mejora en las técnicas diagnósticas, que permiten identificar enfermedades hasta ahora mal estudiadas o desconocidas, como por la aparición de nuevos patógenos y por las mutaciones de los conocidos.

El concepto de enfermedad tropical corresponde, como es obvio, a las enfermedades prevalentes en las regiones tropicales y subtropicales. Aunque se utiliza ampliamente, incluso en medios oficiales y académicos, algunos lo consideran obsoleto y le atribuyen una

perspectiva etnocèntrica. Las enfermedades llamadas tropicales prosperan en condiciones de lluvia abundante, altas temperaturas y aguas estancadas, pero son menos frecuentes en climas templados, donde hay una estación fría que regula la población de insectos e interrumpe sus ciclos vitales. Esos insectos, en su mayoría moscas y mosquitos pero también chinches y garrapatas, son los vectores o portadores de muchas enfermedades, que pueden incluirse en las categorías de emergentes o reemergentes.

Concepto afín al de enfermedad tropical es el de enfermedad tropical desatendida, ya que se trata de enfermedades que en comparación con otras más extendidas o situadas en países más desarrollados reciben menos atención médica o menor ayuda a la investigación. Hay quienes prefieren hablar de enfermedades de la pobreza, porque afectan particularmente a las poblaciones pobres y marginales de las regiones en desarrollo de África, Asia y América del Sur.

PROPAGACIÓN DE LAS ENFERMEDADES EMERGENTES

Los seres humanos siempre han intentado entender, predecir, contener y eliminar las enfermedades infecciosas con recursos como el aislamiento en los lazaretos o en celdas individuales, la cuarentena preventiva, la inmunización activa (vacunas) o pasiva (inmunoglobulinas) y los antibióticos. La epidemiología consiste precisamente en eso, en el estudio de la frecuencia, la distribución y los determinantes de los problemas de salud en poblaciones concretas, y en la aplicación de ese estudio al control de dichos problemas.

La propagación de agentes infecciosos también se ha utilizado como arma biológica desde la antigüedad, cuando aún no se entendían los mecanismos del contagio, hasta nuestros días. En 1972, la proliferación y la evidente peligrosidad del armamento biológico llevó a la firma de la Convención sobre la Prohibición del Desarrollo, la Producción y el Almacenamiento de Armas Bacteriológicas y Toxínicas y sobre su destrucción, generalmente conocida como Convención sobre Armas Biológicas, BWC. Sin embargo, queda abierta la posibilidad de desarrollar, producir y almacenar esos productos con fines de investigación y pacíficos. Pese a este mecanismo de control internacional, que implica a 170 estados, la amenaza del bioterrorismo, esto es, el empleo criminal de microorganismos patógenos, toxinas o sustancias dañinas contra la población con el propósito de generar enfermedades y muerte, siempre está presente.

En los últimos años el número de enfermedades infecciosas y su propagación ha aumentado considerablemente. Los comparecientes coinciden en afirmar que los factores que intervienen en este aumento son, entre otros:

- 1) La adaptación y variabilidad de los patógenos, así como los trastornos cada vez más frecuentes en el sistema inmunitario.
- 2) El crecimiento exponencial de la población humana, con el correspondiente incremento del consumo y la enorme magnitud de los desechos generados y acumulados en las últimas décadas.

3) El calentamiento global, que favorece el desplazamiento desde el trópico de animales portadores de agentes patógenos a otras zonas que se vuelven progresivamente cálidas, y que es también la causa de un número creciente de refugiados en busca de seguridad hídrica y alimenticia. Se calcula que en este momento hay 25 millones de refugiados medioambientales, y que más de 144 millones de personas se han visto obligadas a dejar sus casas entre 2008 y 2012 por los efectos del cambio climático.

4) La combinación, en muchas regiones del trópico, del crecimiento no planificado de los asentamientos humanos y la deforestación o fragmentación de los bosques, que provoca la invasión del hábitat de otras especies y propicia cambios medioambientales a escala local.

5) Las guerras, que favorecen las migraciones más o menos repentinas, los reasentamientos en malas condiciones higiénicas y el hambre, que reduce las defensas. El VIH/SIDA, por ejemplo, se originó en una región en permanente conflicto, afectada por cambios medioambientales locales y carente de infraestructuras de sanidad pública y de sistemas de seguimiento y control de enfermedades.

6) La pobreza, que, como hemos dicho, es mayor en los países en desarrollo, carentes de agua fresca y de servicios sanitarios. Muchas enfermedades, como la tuberculosis, el cólera y los diferentes tipos de helmintiasis prosperan en las regiones más pobres.

7) El aumento de una serie de interacciones humanas como el comercio internacional, el mercado de trabajo cambiante, el turismo a países remotos y las migraciones. El transporte aéreo, que facilita el desplazamiento rápido de las poblaciones humanas, facilita también el desplazamiento de los vectores que transmiten las enfermedades. La propagación del SARS o síndrome respiratorio agudo severo, por ejemplo, se ha visto favorecida por la rapidez de los vuelos.

8) La introducción sin control sanitario de productos alimenticios procedentes de otros países.

9) El contrabando de mascotas exóticas, posibles portadoras de patógenos.

10) Las aves migratorias que regresan de África y pueden llevar adheridas a las plumas pulgas u otros insectos que sirvan de vectores.

11) Rotura de la barrera entre especies. Cada vez son más las especies animales capaces de transmitir patógenos a los humanos. El camello, por ejemplo, ha resultado ser el responsable de transmitir el coronavirus responsable del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV, por sus siglas en inglés). También se da el contagio de personas a otras especies animales, lo que generalmente se conoce como antropozoonosis: gripe, tuberculosis, teniasis.

12) El uso continuo e indiscriminado de antibióticos, que favorece la aparición, mediante el proceso de selección natural, de cepas resistentes. Los primeros casos de resistencia a la penicilina se dieron en la década de los cuarenta del pasado siglo. Desde entonces se han desarrollado grupos o generaciones de antibióticos, derivados de las moléculas originales. Es una lucha incesante, porque las bacterias se vuelven resistentes a esas nuevas generaciones de antibióticos con rapidez. Cabe mencionar el uso de antibióticos con fines no terapéuticos para el engorde de los animales de granja, lo que se ha asociado con la emergencia de cepas resistentes a los antibióticos de bacterias del tipo *Salmonella*, *Campylobacter*, *Escherichia coli* y *Enterococcus*, entre otras. Esas cepas causan en los seres humanos infecciones resistentes a los antibióticos. A causa principalmente de la crisis se han

hecho recortes en la búsqueda de nuevos antibióticos, lo que hace temer que en un futuro próximo se les eche en falta.

13) También son emergentes las infecciones nosocomiales o infecciones intrahospitalarias, contraídas por pacientes ingresados durante su estancia en un centro sanitario o por los trabajadores de dicho centro debido a su ocupación o exposición. La enfermedad se produce al poner en contacto, por insuficiente esterilización o falta de antisepsia, patógenos como el SARM, *Staphylococcus aureus* resistente a la meticilina, con personas. Aunque una colonización de SARM en un paciente por lo demás sano no suele ser grave, puede amenazar la vida de enfermos con heridas profundas, catéteres intravenosos o el sistema inmunitario debilitado. Cada año, 3,2 millones de europeos abandonan el hospital con una infección.

14) Algunas vías de transmisión, como los trasplantes de órganos, los injertos de tejido y las transfusiones sin medidas de control suficientes ofrecen nuevas posibilidades de contagio. Especialmente arriesgado es el recurso a los xenotrasplantes o trasplantes en los que los donantes son otras especies, porque favorecen la irrupción y probable adaptación al paciente de nuevos agentes infecciosos.

15) Cabe mencionar también las prácticas hiperhigiénicas extendidas entre ciertos grupos de población y progresivamente a muchos países industrializados. Alterando la flora microbiana natural de los individuos se ha reducido su capacidad de adaptación y se ha promovido una mayor vulnerabilidad ante ciertas infecciones.

16) La disminución en algunos países de los recursos públicos destinados a sanidad, en parte a causa de la crisis económica, y el derrumbe del sistema público de salud, como ha ocurrido en Zimbabwe.

17) El aumento de los grupos sociales posicionados en contra de las vacunas.

18) Las mejores técnicas diagnósticas, que permiten detectar con antelación unas enfermedades que a veces ni siquiera son tratadas en sus lugares de origen y que ayudan a contabilizar con mayor precisión el número de casos.

Muchos de estos factores se relacionan y se refuerzan entre sí. De todo ello se concluye que los estudios sobre las enfermedades emergentes deben orientarse no solo hacia el laboratorio, sino también hacia la comprensión de la historia natural y la ecología de dichas enfermedades. Hay que fomentar el trabajo conjunto de los epidemiólogos, los expertos en flora y fauna silvestres, los ecologistas y hasta los antropólogos y sociólogos.

AUMENTO DE LAS ENFERMEDADES EMERGENTES

Desde mediados de los 90, los viajes internacionales han alcanzado una dimensión extraordinaria. Cada año transitan actualmente por el mundo más de 1000 millones de turistas, que llevan consigo y trasladan alimentos, bebidas y productos de todo tipo. Según las previsiones del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, esa cifra seguirá aumentando de manera notable en los próximos años, y hacia el año 2030 será de 1800 millones. España recibe 62 millones de viajeros cada año, y hay 1,2 millones de españoles que van a zonas tropicales. Antes de la crisis había 4 millones de inmigrantes, que también viajaban ocasionalmente a sus países de origen.

Todos los comparecientes coinciden en que la población inmigrante no es el único ni el principal factor de introducción de las enfermedades emergentes, y que preocupan más los residentes que regresan después de viajar al extranjero por motivos laborales o de ocio. A ningún enfermo, como señala el doctor Martín Moreno, se le ocurriría, en principio, hacer un viaje largo y arriesgado para llegar a nuestro país, porque las condiciones para hacerlo demandan una resistencia física de la que carece. Más que contagiosa, la población inmigrante es vulnerable ante enfermedades que desconoce y que encuentra por el camino o en los lugares de destino, y para las cuales no está vacunada.

En Cataluña y el norte de la Comunitat Valenciana ya hay colonias de mosquito tigre, que puede sustituir al *Aedes aegypti* como transmisor de enfermedades de origen africano como el dengue, chikungunya o zika.

La mitad de las 80.000 personas con la enfermedad de Chagas que viven en Europa están en España. Aunque el parásito que la transmite, una especie de chinche, no ha llegado a nuestro país, se están dando casos de transmisión de madre a hijo, y su presencia ha obligado a cambiar los protocolos de donación de sangre y de órganos. En Galicia, Cataluña y Comunitat Valenciana se obliga a analizar a las madres para saber si son portadoras de la enfermedad, que puede permanecer latente hasta 20 años.

Estas enfermedades no son solo importantes por su difusión. Muchas carecen de tratamiento, y siete de ellas forman parte del grupo de 17 que la OMS considera enfermedades tropicales olvidadas o desatendidas.

El dengue es una de las más peligrosas. No tiene tratamiento ni vacuna, abarca una zona de vigencia muy amplia, que incluye el 40% de la población mundial, y en el último medio siglo su incidencia se ha multiplicado por 30. Como en el caso del virus del chikungunya (CHIK), ya comentado, puede transmitirse por el mosquito tigre (*Aedes albopictus*), que ya se ha introducido y asentado en varios países europeos, incluida España. Una persona que ha viajado a un área endémica y vuelve con dengue puede ser picada en los primeros días de la enfermedad por una hembra del mosquito tigre, que podría infectarse y transmitir la enfermedad a otras personas. Es lo que denominamos una transmisión autóctona, para subrayar que ha tenido lugar en un país donde la enfermedad no estaba presente. De hecho, ya se han detectado casos autóctonos de dengue en Niza, en el Algarve y en Madeira.

Entre las enfermedades transmitidas por vectores (ETV) destaca la malaria, que causa la muerte de más de 600.000 personas al año, principalmente niños que habitan en el África subsahariana. En España, el último caso autóctono se registró en mayo de 1961. En 1964 el país fue declarado libre de la enfermedad y recibió el certificado oficial de erradicación. Sin embargo, el aumento del tráfico de viajeros a países donde la malaria es endémica ha aumentado los casos de malaria importada. En 1967 hubo 21 casos, 263 en 1995 y 351 en 2004.

Aunque en los últimos años se ha conseguido reducir la incidencia y mortalidad de algunas enfermedades transmitidas por vectores, otras se encuentran en clara expansión. No disponemos de tratamiento específico contra muchas de ellas y solo contamos con vacunas contra unas pocas. Dadas las características de los mosquitos, su control es muy complicado y su eliminación prácticamente imposible.

Otras enfermedades también se muestran resistentes. La polio, que parecía a punto de ser erradicada, continúa su expansión; la varicela repunta; la tuberculosis apenas retrocede y sigue siendo la enfermedad infecciosa que más muertos causa después del VIH/SIDA. Esta enfermedad y la tuberculosis se refuerzan mutuamente. El sida es la razón principal de que no se logren alcanzar las metas de control de la tuberculosis en zonas donde la infección por sida es frecuente. La tuberculosis, a su vez, es la causa más importante de mortalidad entre las personas con sida.

Para frenar la expansión de estas amenazas para la salud global, los comparecientes consideran imprescindible:

1) Mayores recursos para la investigación de las enfermedades emergentes y reemergentes, esfuerzos coordinados entre diferentes disciplinas científicas y el desarrollo de enfoques novedosos. Se habla por ejemplo de la bacteria *Wolbachia*, que vuelve inmunes a los mosquitos e impide que se infecten; de la manipulación genética del mosquito transmisor de la malaria para conseguir que solo se conciban machos; de la liberación de mosquitos transgénicos contra el dengue modificados para que no puedan tener crías viables; de la invención de un implante subcutáneo que combate la malaria liberando un insecticida que mata al mosquito cuando se dispone a picar al portador; de la utilización de un método que utiliza las búsquedas en Google y Wikipedia para trazar la expansión de epidemias en tiempo real y así hacer un seguimiento y un control más temprano. Mención especial merecen los trabajos de la doctora Pilar Mateo, que ha prestado atención a la relación del problema de la vivienda en América Latina con la enfermedad de Chagas y ha desarrollado una pintura mural para exterior e interior, que libera lentamente un insecticida encapsulado e interfiere en el ciclo biológico del insecto vector.

2) Aumentar las campañas de educación y formación sanitaria en todos los niveles.

3) Reforzar la prevención ante los viajes internacionales, facilitando al viajero información sobre los riesgos sanitarios ambientales, las vacunaciones obligatorias y las vacunaciones recomendadas en cada país de destino. Es importante que cada país informe con absoluta honestidad de su estado sanitario, para que sus visitantes puedan vacunarse adecuadamente.

4) Llevar a cabo una vigilancia epidemiológica sistemática y rigurosa, tanto en los hospitales y centros de salud como en los lugares de entrada, aeropuertos, puertos y puestos fronterizos terrestres.

5) Propiciar una respuesta coordinada y lo más rápida posible a los brotes epidemiológicos detectados.

De todo esto se deduce la importancia y la utilidad de una investigación seria y constante y de un Sistema de Vigilancia de la Salud Pública.

SISTEMAS PÚBLICOS DE VIGILANCIA DE LA SALUD

Según el doctor José María Martín Moreno, catedrático de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Universitat de València., un sistema de vigilancia de la salud pública es útil si contribuye a la prevención y el control de las enfermedades, y ayuda a la puesta en marcha de unas medidas rápidas y coordinadas. Ha de ser capaz de detener los riesgos conocidos, de responder a los acontecimientos inesperados y de aportar y mejorar las medidas y los planes pertinentes. Para ello necesita apoyarse en una serie de instrumentos legales internacionales, nacionales y locales.

A nivel internacional existe el Reglamento Sanitario Internacional de 2005, vigente desde 2007. Es un Instrumento jurídico de carácter vinculante para 194 países, entre ellos todos los Estados Miembros de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Tiene por objeto ayudar a la comunidad internacional a prevenir y afrontar riesgos agudos de salud pública, susceptibles de atravesar fronteras y amenazar a poblaciones de todo el mundo.

Los Estados Partes deben designar los aeropuertos internacionales, los puertos y los eventuales pasos fronterizos terrestres, donde se instalarán las capacidades necesarias para aplicar las medidas sanitarias que requiere la gestión de los riesgos para la salud pública. Entre esas capacidades cabe mencionar: el acceso a los servicios médicos apropiados, con medios de diagnóstico; los servicios para el transporte de los viajeros enfermos; el personal capacitado para la inspección de embarcaciones, aeronaves y otros medios de transporte; el mantenimiento de un entorno salubre y los planes y los medios necesarios para la aplicación de medidas de emergencia como la cuarentena.

También existe la Red Mundial de Alertas y respuesta de Brotes (GOARN), creada en el año 2000. Es una red que integra actividades coordinadas entre redes e instituciones para movilizar recursos destinados al control de brotes de enfermedades. Contribuye a la seguridad sanitaria a nivel mundial.

En la Unión Europea contamos con el Centro Europeo para la prevención y el control de las enfermedades (ECDC), con sede en Estocolmo. Comenzó a funcionar en 2005 y tiene las misiones de 1) Determinar, evaluar y comunicar las amenazas actuales y emergentes para la salud humana de las enfermedades transmisibles y 2) Localizar los brotes de origen desconocido y estimar si existe la posibilidad de propagación. El Centro actúa en cooperación con la autoridad competente de los Estados miembros.

En lo que a España se refiere, la Constitución Española afirma, en su artículo 149.1, que «La Sanidad Exterior es competencia exclusiva del Estado».

En su artículo 38.2, la Ley 14/86 General de Sanidad informa: «Son actividades de Sanidad Exterior todas aquellas que se realizan en materia de vigilancia y control de los posibles

riesgos para la salud derivados de la importación, exportación o tránsito de mercancías, y del tráfico internacional de viajeros».

El Real Decreto 1418/86 especifica que las funciones del Ministerio de Sanidad y Consumo en materia de Sanidad Exterior son:

1) Control y Vigilancia de las condiciones higiénico sanitarias en el tráfico internacional de mercancías (alimentos, géneros medicinales, cosméticos, plaguicidas, productos químicos, animales ...)

2) Control y Vigilancia sanitaria del tráfico internacional de personas.

3) Control y Vigilancia higiénico-sanitaria de puertos, aeropuertos de tráfico internacional, puestos fronterizos y medios de transporte internacional.

En sus artículos 36, 37 y 38, la Ley 33/2011, General de Salud Pública informa:

Artículo 36. Finalidad de la sanidad exterior:

a) Organizar y garantizar la prestación y calidad de los controles sanitarios de bienes a su importación o exportación en las instalaciones de las fronteras españolas y en los medios de transporte internacionales, así como de los transportados por los viajeros en el tránsito internacional.

b) Organizar y garantizar la prestación de la atención sanitaria del tránsito internacional de viajeros, de la prevención de las enfermedades y lesiones del viajero y de los servicios de vacunación internacional.

c) Articular la vigilancia de sanidad exterior.

Artículo 37. Funciones de sanidad exterior:

1) El control y vigilancia higiénico-sanitaria de puertos y aeropuertos de tráfico internacional e instalaciones fronterizas.

2) El control y vigilancia de las condiciones higiénico-sanitarias en el tráfico internacional de personas, cadáveres y restos humanos, animales y bienes, incluyendo tanto los productos alimenticios y alimentarios como otros bienes susceptibles de poner en riesgo la salud de la población, tales como los medios de transporte internacionales.

3) Coordinación y colaboración con las autoridades competentes de otros países y con los organismos sanitarios internacionales.

Artículo 38. De las actuaciones de sanidad exterior:

1) Los servicios de sanidad exterior podrán actuar de oficio o a petición de parte, según corresponda y convenientemente acreditados e identificados.

2) El personal de los servicios de sanidad exterior responderá ante cualquier evento que pueda suponer un riesgo de salud pública en las fronteras españolas, desempeñando el papel de agente de la autoridad sanitaria y coordinando la respuesta con las distintas Administraciones a nivel nacional.

3) Podrán requerir la presentación de las autorizaciones y las certificaciones que sean exigidas por las disposiciones aplicables, en todo lo relacionado con sus actuaciones.

4) Cuando se detecte incumplimiento de las normas higiénico-sanitarias, actuarán en consecuencia y, dependiendo de la gravedad de las deficiencias detectadas, adoptarán las medidas pertinentes. Si la gravedad de los riesgos para la salud lo requiere, podrán paralizar las actividades de la instalación o el medio de transporte inspeccionado, de acuerdo con las normas nacionales e internacionales en vigor.

La Administración Central del Estado coordina las actuaciones sanitarias en las distintas CCAA y representa a España en el ámbito internacional, incluida la Unión Europea. En su intervención, el doctor Florián Sánchez Vázquez, Director del Área Funcional de Sanidad Exterior en la Comunitat Valenciana, explicó que las dependencias de Sanidad de las Subdelegaciones de Gobierno ofrecen servicios de diferente tipo: médicos, veterinarios y farmacéuticos. Entre las funciones de la Sanidad Exterior destacó los Centros de Vacunación Internacional (CVI), que en junio de 2014 eran 84 en toda España y de los cuales unos están gestionados por la Administración General del Estado, otros por las Comunidades Autónomas y otros por los Ayuntamientos.

Según nos informó, la atención a los usuarios de los Centros responde a un protocolo orientado a maximizar la eficiencia del servicio público que se presta. Este protocolo pasa habitualmente por la fijación de una cita previa, una consulta médica en la que se facilita información sanitaria y se prescriben las vacunas o tratamientos necesarios según el destino del viajero, y la administración de la vacuna. En el caso de que la vacunación se efectúe en el Centro, debe abonarse la tasa correspondiente.

La vacunación previa es obligatoria en determinados países y para determinadas enfermedades, que exigen el Certificado Internacional de Vacunación para poder cruzar sus fronteras.

Es el caso de la vacunación de la fiebre amarilla, imprescindible para poder viajar a 29 países de África y 13 de Sudamérica, y de la meningitis tetravalente, exigida por el Gobierno de Arabia Saudí a todos los viajeros que lleguen a este país, en especial por motivo de peregrinaje.

Al margen de esta obligatoriedad, los Centros también aconsejan al viajero sobre la posibilidad de vacunarse con carácter preventivo de otras enfermedades, aunque los países de destino no exijan este requisito. En 2013, los CVI de toda España atendieron a 208.564 viajeros, un 2% más que en 2012. Se administraron 276.445 vacunas, un 9,58 % menos que en 2012, posiblemente porque hubo menos ciudadanos que salieron al extranjero.

La ley referente a la sanidad actualmente en vigor en la Comunitat Valenciana es la Ley 4/2005 de Salud Pública de la Comunitat Valenciana.

En relación con las enfermedades que nos ocupan, nuestra comunidad cuenta con la Red de Vigilancia Microbiológica de la Comunitat Valenciana (RedMIVA). Es un sistema de información de la Conselleria de Sanitat orientado a la vigilancia y la investigación, que cada día recoge todos los resultados de análisis de los servicios y unidades de microbiología de la Comunitat Valenciana, los almacena y analiza en un sistema centralizado, para luego difundir la información generada a los Centros de Salud Pública, hospitales, Centros de Atención Primaria, Centros especializados, etc.

En su comparecencia, el doctor José María Martín Moreno hizo un resumen de los resultados de la vigilancia entomológica en los lugares de entrada, aeropuertos y puertos, en lo referente a vectores importados de enfermedades infecciosas exóticas, y también resumió los datos recogidos sobre los potenciales vectores autóctonos de esas enfermedades. Mostró los focos municipales de *Aedes albopictus* detectados en España en las zonas de posible expansión y evaluó el riesgo de la introducción y circulación del virus del dengue en nuestro país. Informó sobre el paludismo y evaluó el riesgo de la implantación de la fiebre por virus del Nilo occidental. Expuso los indicadores sanitarios de las enfermedades infecciosas importadas por viajeros e inmigrantes y los diagnósticos más frecuentes.

La doctora García Rodríguez, por su parte, insistió en la necesidad de incrementar los recursos para disponer de servicios de diagnóstico y de centros de vacunación más capaces, y en la conveniencia de mejorar la información dirigida a los viajeros, tanto en lo referente a las precauciones –hábitos alimentarios, higiénicos, lúdicos– como a la profilaxis previa según el área endémica. También recomendó que los viajeros pidan cita con suficiente antelación, para no colapsar los centros de vacunación.

El doctor Álvaro Bonet expuso la incidencia de determinadas enfermedades infecciosas, en su mayor parte presentes habitualmente en nuestra sociedad, con datos oficiales de la Conselleria de Sanitat. Explicó que, en su opinión, el sistema de vigilancia epidemiológica y el de asistencia sanitaria funcionan correctamente. La mayoría de las enfermedades examinadas pueden ser tratadas con éxito si se diagnostican a tiempo. En caso contrario, las consecuencias pueden ser graves. Insistió en que la exclusión de parte de la población del derecho a la cobertura sanitaria pública es un peligro para todos, dado que los enfermos no tratados son transmisores de agentes patógenos. Existe una organización, ODUSALUD (Observatorio del derecho universal a la salud de la Comunitat Valenciana), formada por asociaciones cívicas y de profesionales sanitarios, que reivindica el derecho universal a la asistencia sanitaria, sin exclusiones.

Por su parte, el doctor Froilán Sánchez Vázquez comentó la historia, estructura y prestaciones del servicio de sanidad exterior, sometido al Reglamento sanitario internacional de 2007 y de competencia exclusiva de la Administración general del Estado. También hizo un repaso de las enfermedades más comunes de las que se ocupa el servicio y argumentó la responsabilidad social de los ciudadanos de someterse a las vacunaciones preceptivas. Insistió en la conveniencia de que los servicios de sanidad exterior permanezcan centralizados y dentro de la competencia exclusiva de la Administración general del Estado. Justificó las carencias puntuales del servicio de vacunación en el hecho de que la mayor parte de las solicitudes de vacunación se concentran en pocos días, normalmente antes de las vacaciones de verano. Explicó que los servicios de sanidad exterior atienden a los pacientes independientemente de si tienen la residencia regularizada en España. Mencionó los servicios de control de importación de alimentos, ropa y otras mercancías que pueden servir para la propagación de enfermedades, y alabó la Red de Vigilancia Microbiológica de la Comunitat Valenciana, que forma parte de la red española general y cumple los mismos requisitos.

ASPECTOS LABORALES

Aunque cabe la posibilidad de contraer enfermedades emergentes sin abandonar el país, como por ejemplo trabajando en una tienda de animales exóticos, hemos visto que los viajes internacionales a países remotos conllevan un alto riesgo sanitario. A esto hay que añadir que los periodos de incubación de estas enfermedades pueden superar la duración de los viajes, lo que implica que la aparición de los primeros síntomas quizá se presente tiempo después de haber abandonado el país de riesgo, por lo que la relación entre la sintomatología y el desplazamiento resulta a veces poco evidente.

Las causas de esos viajes internacionales son múltiples, pero destacan el turismo, alentado por los medios de transporte cada vez más rápidos y cómodos y los precios progresivamente más competitivos, y el trabajo, que puede implicar a trabajadores de empresas de toda índole, a veces acompañados de familiares, así como a gente de negocios, personal sanitario, educadores, etc.

La atención a las enfermedades importadas dentro del marco de la salud laboral queda bajo el paraguas de varios ejes normativos:

1) El Real Decreto 664/1997, de 12 de mayo, sobre la protección de los trabajadores contra los riesgos relacionados con la exposición a agentes biológicos durante el trabajo.

2) El Real Decreto 1299/2006, que expone la lista de enfermedades profesionales en el sistema de la Seguridad Social que está actualmente en vigor y que incluye las adquiridas durante los trabajos desarrollados en zonas endémicas, entre ellas amebiasis, tripanosomiasis, dengue, fiebre amarilla, peste, leishmaniosis, pian y tifus exantemático, entre otras. Además, este RD establece unos protocolos de Vigilancia Sanitaria Específica elaborados por la Comisión de Salud Pública del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, donde se considera en particular el paludismo, como enfermedad cuyo riesgo está asociado a viajes a países endémicos por motivos laborales.

Conviene recordar que en la página web del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, en el apartado de Enfermedades Raras, existe un apartado específico para muchas de ellas, con información elaborada por el Instituto de Investigación de Enfermedades Raras (IER) perteneciente al ISCIII.

Es obvio que los Estados han de garantizar que los trabajadores estén protegidos frente a las lesiones y enfermedades producidas por el trabajo. Esta protección ha de ser asumida por el empresario, que tiene la responsabilidad de proporcionar tratamiento médico y salario al trabajador hasta su recuperación. Dado que este coste puede llegar a ser muy elevado, en España es obligatorio que el trabajador esté asegurado.

Para llegar a la conclusión de que una enfermedad es producto de la actividad laboral se requiere una relación de causa y efecto. En la práctica han de darse tres situaciones:

1) Que el sanitario que presta la asistencia sospeche que hay una relación entre el trabajo y la enfermedad.

2) Que la patologia estigui incluída en el quadre de malalties professionals vigents.

3) Que l'empresari efectue la declaració de que s'ha produït un cas de malaltia professional en un treballador de la seua empresa.

En Espanya, al igual que en la majoria dels països de nostre entorn, el reconeixement i la indemnització que pugui rebre's per les malalties professionals estan basats en un sistema de llistes, que enumera i defineix les malalties reconegudes com a professionals i els treballs en els que se està exposat al risc de contraer-les. En la pràctica funciona com a un sistema de llista tancada. D'aquí la importància d'actualitzar aquestes llistes, perquè totes les malalties contraïdes en els viatges internacionals a països remots per motius laborals puguen ser incloses en elles i se evite que se atenguen en el sistema públic de salut sense arribar a reconèixer-se com a tals, amb el perjudici corresponent per al treballador i la consegüent no assumpció de responsabilitat per part de l'empresari.

El Real Decret 39/1997 de 17 de gener, pel qual s'aproba el Reglament dels Serveis de Prevenció, defineix l'avaluació dels riscos laborals com el procés dirigit a estimar la magnitud dels riscos que no hagen pogut evitarse, obtenint la informació necessària perquè l'empresari estigui en condicions de prendre una decisió adequada sobre la necessitat d'adoptar mesures preventives i, en tal cas, sobre el tipus de mesures que han de prendre's.

Quan de l'avaluació realitzada resulte necessària l'adopció de mesures, hauran de posar-se de manifest les situacions en que seia necessari:

1) Eliminar o reduir el risc, mitjançant mesures de prevenció en l'origen, organitzatives, de protecció col·lectiva, de protecció individual, o de formació i informació als treballadors.

2) Controlar periòdicament les condicions, l'organització, els mètodes de treball i l'estat de salut dels treballadors.

En l'entorn tropical hi ha riscos que poden no ser evitables, però al menys haurien de ser identificats i previstos en la mesura de lo possible, amb la informació i educació sanitària individualitzada, així com les mesures profilàctiques disponibles i més adequades per a cada cas.

Per a identificar una malaltia tropical com a malaltia professional és essencial que els experts en Salut Laboral disposen de la informació adequada, tant sobre la legislació laboral existent com dins del marc de la salut pública i més concretament en el camp de l'epidemiologia, on els coneixements se estan actualitzant constantment. També convé que se informen de la realització de viatges internacionals dels treballadors de la seua salut responsables, així com que coneguen i se familiaritzen amb la situació epidemiològica de les malalties infeccioses de tot el món, amb els seus canvis de patró i amb les alertes sanitàries que se produeixen amb relativa freqüència, per prevenir o reduir els perills que pugui córrer el treballador viatger.

RECOMENDACIONES

1) El Consell Valencià de Cultura considera que la educación debe incluir en todos sus niveles la información relativa a los hábitos de higiene y las condiciones sociales, económicas y ambientales que influyen en la salud, así como la información referente a los factores y comportamientos de riesgo y la utilización adecuada del sistema de asistencia sanitario.

2) También consideramos importante que la población tome conciencia de las amenazas que representan las enfermedades emergentes y reemergentes, y recomendamos reforzar la prevención ante los viajes internacionales, facilitando las vacunaciones necesarias y los consejos a los viajeros, tanto a los de ida como a los de llegada.

3) Recomendamos, como sugieren todos los comparecientes, que los viajeros acudan a los Centros de Vacunación Internacional con tiempo suficiente para ser debidamente atendidos.

4) Observamos con preocupación que, pese al rigor del Sistema de Vigilancia de la Salud Pública, las enfermedades emergentes siguen extendiéndose, al tiempo que enfermedades que eran comunes pero habían retrocedido aumentan su incidencia.

5) Consideramos esencial fomentar decididamente la investigación de estas enfermedades, así como la de las vacunas y los antibióticos. Conviene, en particular, prestar especial atención al desarrollo de las resistencias a estos últimos.

6) También aconsejamos apoyar los planes coordinados existentes de prevención y respuesta de las enfermedades emergentes y reemergentes y desarrollar soluciones y herramientas innovadoras, que ayuden a contrarrestarlas.

7) Recomendamos aumentar las medidas para detectar la entrada en el país de animales y plantas exóticas sin los certificados correspondientes, así como de bebidas y alimentos no regulados.

8) Convendría también, en los casos necesarios y dado el constante crecimiento de los movimientos transnacionales, aumentar el personal sanitario presente en el control de fronteras.

9) Confiamos en que los profesionales sanitarios analicen y evalúen con regularidad las informaciones múltiples que aparecen continuamente en las páginas web del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, de la OMS y de otras organizaciones sanitarias de relevancia, para aumentar y potenciar la vigilancia epidemiológica y las estrategias de detección temprana.

10). Recomendamos que los profesionales de Salud Laboral estén al tanto de la situación epidemiológica de las enfermedades infecciosas de todo el mundo, de los cambios de patrón en el comportamiento de algunas de ellas y de las alertas sanitarias que se producen con relativa frecuencia, para prevenir o reducir cualquier consecuencia adversa para la salud de los trabajadores viajeros.

11) Algunos miembros de grupos de riesgo, fundamentalmente inmigrantes, sólo tienen cubiertas las urgencias y el derecho al tratamiento en el caso de las enfermedades infectocontagiosas. Entendemos, como han señalado todos los comparecientes, que cualquier exclusión del sistema, incluso parcial, representa un peligro para la salud pública.

Dado que el sida es una enfermedad emergente, el Consell Valencià de Cultura se siente obligado a terminar este informe con un recuerdo especial a Joep Lange, uno de los mayores expertos mundiales sobre el virus del VIH y el sida y un gran defensor del acceso a tratamientos más baratos en países pobres, así como a los numerosos estudiosos de la enfermedad que el pasado 18 de julio fallecieron con él, a bordo de un avión de Malaysia Airlines, cuando se dirigían a un congreso internacional de la especialidad. Al drama que supone toda pérdida hay que añadir la brusca interrupción de sus investigaciones, en las que pacientes de todo el mundo tenían puestas sus esperanzas.

Este informe se enviará a la Conselleria de Sanitat, a la Delegació de Govern, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies y a los comparecientes.

INFORME SOBRE ESTACIONS FERROVIÀRIES ABANDONADES DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA

Autor: Comissió Llegat Històric
Aprovació: Ple, 18 de desembre 2014

1. A la ciutat de València hi ha diverses estacions ferroviàries fora d'ús, tant de via estreta com d'amplària normal, i algunes d'elles són objecte d'un ús aliè a l'original que els permet, però, i en certa mida, mantenir les seues característiques formals o arquitectòniques.

Dissortadament no és el cas de les de Natzaret i el Grau, les quals es troben en una situació d'abandonament notori que pot conduir-les a un deteriorament greu o irreversible.

El present informe tracta de posar de relleu els valors arquitectònics i històrics d'ambdós estacions, amb l'objectiu d'estimular les administracions públiques a extremar l'atenció sobre alguns edificis que, tot i ser de grandària reduïda, han fet un paper destacat en la configuració urbana de la ciutat.

Com és ben conegut, el ferrocarril arriba a València en 1852 i pocs anys després sis companyies ja havien teixit una xarxa de línies ferroviàries de configuració radial o de ventall entorn de la ciutat, com ens recorda la historiadora Inmaculada Aguilar¹. "...Como era habitual cada compañía construyó su estación o edificio terminal creando nuevos centros... la primera estación valenciana del primitivo ferrocarril del Grau de Valencia a Játiva, luego de Almansa a Valencia y Tarragona, fue situada en solares de la desamortización de los conventos de san Pablo, de la Presentación y de san Francisco...". Des d'aquesta primera línia eixien tres artèries: la del Grau, la de Xàtiva i Almansa i la de Tarragona.

A més hi havia l'estació de Conca o Utiel, a la vora de Sant Vicent de la Roqueta; la de Lliria, per Quart Extramurs; la de Jesús, del ferrocarril de via estreta Natzaret-València-Vilanova de Castelló; la de Santa Mònica de tramvies ; i la Central d'Aragó cap a Terol i Calataiud.

Desaparegudes la major part d'elles, en queden, però, dos fora d'ús de les quals tracta aquest informe: l'Estació de Natzaret i la del Grau.

2. Estació de Natzaret.

Cal dir que es tracta d'una estació de la línia Natzaret-València-Vilanova de Castelló de la *Compañía de los Ferrocarriles de Valencia a Turís y Minas de Dos Aguas* i que la terminal de Natzaret es va construir en 1912, per a acostar al màxim les mercaderies al port. Fou absorbida per CTFV en 1957, sofrí els efectes de la devastadora riada d'aquell any, per estar situada a penes a uns metres de la desembocadura del Túria. La riada fou determinant per a l'estació, el colp mortal que acabà amb la línia de mercaderies i de passatgers.

L'edifici segueix un patró arquitectònic similar al de les estacions de la línia de València a Vilanova de Castelló, i segons el Catàleg de Béns i Espais Protegits de la Revisió Simplificada del Pla General de València és pràcticament igual a les de Bétera i Lliria. S'alça sobre murs de càrrega d'atovons, bigues de fusta i revoltos d'algeps i es disposa mitjançant tres crugies. És de dos plantes, la inferior amb vuit buits tancats amb arc redó, i la superior, més reduïda, amb només quatre. Un acroteri remata ambdós cossos i una senzilla línia de cornisa els separa.

El Catàleg li atribueix la consideració de BRLI pels seus valor patrimonials: ambiental, d'integració urbana, tipològic, de referència arquitectònica i històric.

El PGOU en la seua Modificació Sector Grau-Cocoters li conferia la condició de SP o Sistema local de Servicis Públics, en execució del planejament.

3. Estació del Grau.

Com ha quedat dit pertanyia a la línia del Grau a València, allargada més tard fins a Xàtiva i Madrid, la primera en establir-se a les nostres terres. Construïda en 1865, segons projecte de James Beatty de 1852, i d'acord amb el que exposa la Guia de Arquitectura de Valencia ⁱⁱ “...constituye probablemente la estación de ferrocarril más antigua de España... y permaneció en servicio, si bien reducido a mercancías, hasta el 2005”, encara que probablement es refereix a la més antiga de les que es troben en peu.

El model arquitectònic és de fort classicisme acadèmic, exemple per a molts altres edificis de ferrocarril d'aquesta primera etapa. D'una única planta, construït sobre murs de càrrega amb sòcol de pedra calcària de Montcada, només les pilastres de la façana nod inclouen certa ornamentació. La composició de la façana urbana o Nord i també de les laterals es forma a partir de cinc portes i sis finestres, totes de punt redó, mentre que la façana de les vies està proveïda de marquesina de ferro.

L'autor - cal dir que hi ha discrepàncies entre les fonts en l'atribució de l'autoria -, Cardenal Domingo, expressa en la Memòria del Projecte: «...*"Toda idea de lujo ha de desterrarse porque el gasto que produce es completamente improductivo"*. L'interior de l'edifici està profundament alterat i la façana Sud va desaparèixer en els bombardejos de la Guerra Civil. L'edifici està tancat i és propietat d'ADIF.

El Catàleg de béns i espais protegits de la Revisió Simplificada del Pla General de Valènciaⁱⁱⁱ el considera Bé de Rellevància Local i li atribueix *Valor ambiental, tipològic i històric*.

Està inclòs en la modificació del PGOU, en l'àmbit Grau-Cocoters, esperant l'execució urbanística del sector.

4. Conclusió

Ateses les consideracions anteriors, el Consell Valencià de Cultura espera que, en aplicació de la protecció atribuïda en el Catàleg de Béns i Espais Protegits del Pla General de València, les administracions públiques tutelars dels béns patrimonials culturals, Ajuntament de València i Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, prenguen les mesures necessàries per a evitar el deteriorament dels béns arquitectònics referenciats i exigisquen als titulars registrals el compliment del deure de conservació derivat de les lleis urbanístiques i patrimonials, amb independència del procés d'execució del planejament urbanístic dels sectors en què es troben els béns.

Aquest informe es traslladarà a l'Ajuntament de València i a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Consell Valencià de Cultura
València, 18 de desembre de 2014

ⁱ AGUILAR, Immaculada. "Valencia y los enlaces ferroviarios. La visión renovadora del la ciudad del ingeniero Vicente Pichó". Transportes, Servicios y Telecomunicaciones, nº 12. Junio 2007

ⁱⁱ Guía de Arquitectura de Valencia. ICARO. Colegio territorial de arquitectos de Valencia. Valencia 2007

ⁱⁱⁱ Catálogo de Bienes y espacios protegidos. Revisión simplificada del plan General de Valencia. Ajuntament de València

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ANTIGUA ESTACIÓN DE FEVE

SITUACIÓN: Calle Mayor de Nazaret, 12 BARRIO: 5-NATZARET DISTRITO: 11-POBLATS MARITIMS CÓDIGO: BRL 11. 05. 07 CATEGORIA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
--	---------------------------------------

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

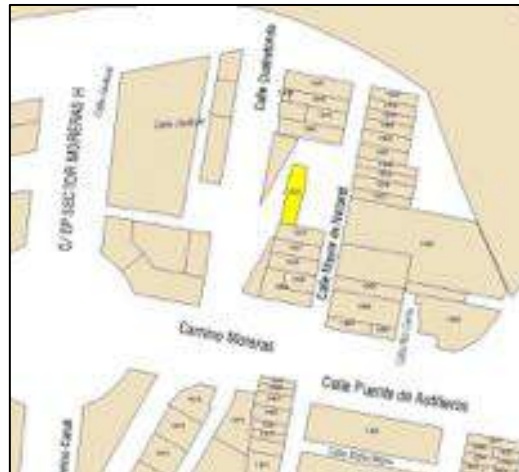
Cartografía Catastral: YJ2790F
 Manzana: 94064
 Parcela: 06

CART. CATASTRAL: 423-20-IV
 IMPLANTACION: MANZANA AISLADA
 FORMA: REGULAR
 SUPERFICIE: 277 m2



2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1
 NUMERO DE PLANTAS: 2
 OCUPACION: TOTAL
 CONSERVACION: RECUPERABLE



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO VIGENTE: Modif. P.G.O.U sector Grao-Cocoters. Aprobación provisional 24-4-09.
 HOJA PLAN GENERAL: 49
 CLASE DE SUELO: SU
 CALIFICACION: UFA-1 (Vivienda unifamiliar)
 USO: SP (Sistema Local Servicios Publicos)
 PROTECCION ANTERIOR:
 OTROS:



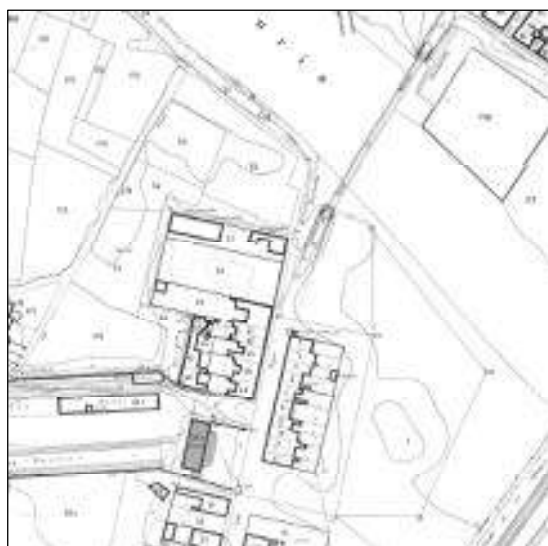
REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA**CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS**

Ordenación Estructural

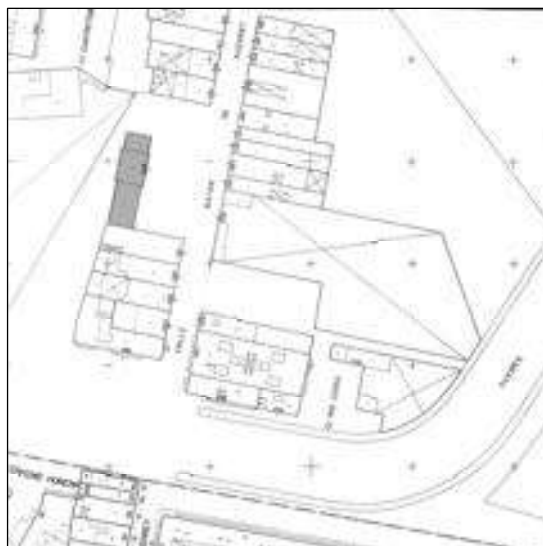
ANTIGUA ESTACIÓN DE FEVE**4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:**

La vieja estación de Nazaret pertenecía a la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia. El edificio perteneció al ramal ferroviario que conectaba el centro de Valencia (antigua estación de Jesús, hoy rehabilitada como centro social), con el puerto. Fue inaugurada en 1912 siguiendo un proyecto arquitectónico similar al de las estaciones de la línea de Valencia a Villanueva de Castellón, con la que enlazaba en la misma estación de Jesús, según la documentación que guarda el Museo del Transporte, una iniciativa de la Generalitat que incluye la cátedra Demetrio Ribes. Es prácticamente similar a las estaciones de Bétera y Llíria y a la desaparecida estación del Grao.

Ni siquiera le dio tiempo a ser comprada por el Estado a través de FEVE. Antes, en 1957, sufrió los efectos de la devastadora riada, al estar situada apenas a unos metros de la desembocadura del Turia. La riada fue determinante para la estación, la puntilla que acabó con la línea de mercancías y de pasajeros. A partir de ese momento, el inmueble sólo tuvo actividad al contar con una instalación eléctrica que daba suministro a FEVE.



Cartografía Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



AJUNTAMENT DE VALENCIA

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ANTIGUA ESTACIÓN DE FEVE

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1912

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Muros de carga de ladrillo. Cerramiento de ladrillo. Vigas de madera y revoltón de yeso. Organización interna: 3 crujeías.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica. Local. Transporte ferroviario, estaciones trenet.

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica



Valoración Pormenorizada:

- Fachada Principal:**
Composición, materiales y ornamentación
- Fachada trasera o lateral:**
Tipológica
- Cubierta:**
Composición simétrica volúmenes.
- Estructura espacial interna:**
Tipológica.



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ANTIGUA ESTACIÓN DE FEVE

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del espacio afectado:



Ámbito B.R.L. propuesto sobre la ordenación propuesta

Descripción de la línea delimitadora:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
 Restauración
 Eliminación de elementos impropios
 Reposición de elementos primitivos
 Reforma y redistribución interior

Condiciones:

Elementos Impropios: Cables e instalaciones superpuestos. Carpinterías, alteración de huecos en fachadas, pérdida de remates y antepechos, hangar adosado.

Repristino/modificación según:

Reposición de carpinterías y restitución de huecos originales, remates y antepechos. Desmantelamiento del hangar y restitución de la antigua escalera de acceso

Sólo se admitirán obras de restauración y conservación que persigan el mantenimiento o refuerzo de los elementos estructurales así como la mejora del estado general o instalaciones del inmueble o elemento protegido.

No obstante, puede autorizarse:

La reposición o reconstrucción de aquellos cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto, utilizando siempre técnicas y soluciones constructivas propias de la época de su construcción y recuperando el diseño original, utilizando soluciones de acabados que permitan distinguir las partes reconstruidas de las originales.

Las obras excepcionales de redistribución del espacio interior sin alterar las características estructurales o exteriores del edificio, siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20080910/valencia/estacion-nazaret-desaparece-20080910.html>

Ficha catálogo de la Modificación del P.G.O.U de Valencia., Ámbito Grao-Cocoteros : Estación del Grao, Pág.28

11. OBSERVACIONES:



AJUNTAMENT DE VALENCIA

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ESTACIÓN DEL GRAO

SITUACIÓN: Calle Manuel Soto (Ingeniero), 11 BARRIO: 1-EL GRAU DISTRITO: 11-POBLATS MARITIMS CÓDIGO: BRL 11. 01. 06 CATEGORÍA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
--	---------------------------------------

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2791A
 Manzana: 96126
 Parcela: 01

CART. CATASTRAL 423-15-II y 423-15-IV

IMPLANTACION: MANZANA AISLADA

FORMA: REGULAR

SUPERFICIE: 471 M2



2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS: 1

OCUPACION: PARCIAL

CONSERVACION: REGULAR, RECUPERABLE.



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: Modif. P.G.O.U sector Grao-Cocoteros

HOJA PLAN GENERAL: 43

CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION: Red Secundaria de Dotación Múltiple (SDM-2)

USO:

PROTECCION ANTERIOR: BRL. anteriormente Protegido por PGOU vigente nivel 2

OTROS:



Modif. P.G.O.U sector Grao-Cocotero



AJUNTAMENT DE VALENCIA

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ESTACIÓN DEL GRAO

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Es la estación de ferrocarril más antigua que sigue en pie en todo el estado español y fue la tercera en entrar en servicio en España, como parte de la línea Valencia – Grao. En servicio hasta 2005 aunque ya como estación de mercancías. Sirvió como referencia en otras estaciones de la línea.

Se construyó como estación destino para la llegada del ferrocarril perteneciente a la concesión Valencia-Grao del Marqués de Campo, siendo la primera línea que entró en servicio en nuestras tierras. El Marqués de Campo, como explica I. Aguilar, se interesaría mucho por esta línea Almansa-Valencia-Tarragona que además enlazaba con Madrid y esta ciudad con el puerto de Valencia. La función de esta estación es básicamente la del tránsito de mercancías. Esta función como es habitual en la época, marcará la tipología y estructura del edificio.

El material es el ladrillo, aunque este se encuentra tapado en la actualidad en todo el edificio. Se utiliza la piedra artificial para las partes monumentales, y se consideran así sólo la parte que está encarada directamente con el puerto y la llamada parte de Valencia, es decir, que se decora y monumentaliza sólo lo estrictamente necesario. La decoración se reduce a la moldura de pilastras y partes y a un enérgico arquivado. Hay columnas de hierro para sostener la armadura de madera y el tejado. La parte de la fachada se compone de cinco puertas, más grandes las laterales y central, y seis ventanas. En la fachada lateral hay cuatro ventanas. Como recoge I. Aguilar, en la construcción de esta estación se plantea que: "A esta estación hemos procurado conservar la posibilidad de alargarse cuando se quiera por el lado de Valencia, y la más interesante aún de hacer llegar hasta el mar a derecha e izquierda de los edificios contiguos a los andenes cuantas vías de servicio se crean necesarias. Hecho esto hemos juzgado que puesto que la estación propiamente dicha no podía ni debía aproximarse más al mar desaparecían los principales inconvenientes que se supone tienen las Estaciones de frente (término), quedando sólo sus grandes ventajas y por lo tanto o hemos dudado en preferirla a la de costado para este caso"

Hoy conserva algunas oficinas y su abandono es especialmente interior y en la parte norte. Conserva también parte de la marquesina en la parte de las vías y la cubierta se ha sustituido por la uralita.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ESTACIÓN DEL GRAO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Proyecto del británico James Beatty en 1852.
 FECHA DE CONSTRUCCION: 1865
 SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Muros de carga de ladrillo. Fachada de ladrillo con revoco, con piedra de Moncada en los basamentos de las columnas.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental
 Integración Urbana
 Carácter articulador
 Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica
 Carácter modelo referencia
 Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica



Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:
 Composición, materiales y ornamentación
Fachada trasera o lateral:
 Tipológica
Cubierta:
Estructura espacial interna:
 Tipológica

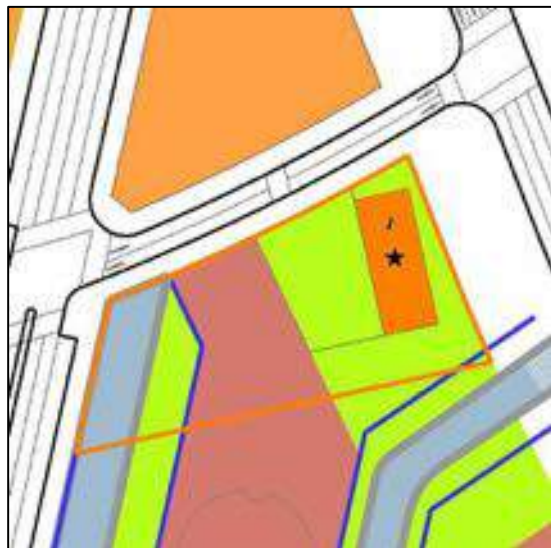


AJUNTAMENT DE VALENCIA

3/4

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA**CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS**

Ordenación Estructural

ESTACIÓN DEL GRAO**7. ENTORNO DE PROTECCION:****Delimitación del espacio afectado:**

Ámbito B.R.L. propuesto sobre la ordenación propuesta

Descripción de la línea delimitadora:**8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:**

- Conservación
 Restauración
 Eliminación de elementos impropios
 Reposición de elementos primitivos
 Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**BIBLIOGRAFIA:**

Ficha catálogo de la Modificación del P.G.O.U de Valencia., Ámbito Grao-Cocoteros : Estación del Grao, Pág.13

11. OBSERVACIONES:

AJUNTAMENT DE VALENCIA

Informe sobre la extinción de la Fundación La Luz de las Imágenes

Autor: Comissió Llegat Històric
Aprovació: Ple, 18 desembre 2014

ANTECEDENTES

El pasado mes de junio, el Patronato de la Fundación La Luz de las Imágenes tomó el acuerdo de extinguir la Fundación de su mismo nombre. En el pasado mes de octubre, se abrió el trámite de un ERE de extinción que fue firmado por las partes el pasado 20 de noviembre. El próximo día 31 de diciembre de 2014, deberá concluir la actividad de la citada Fundación, que está en proceso de extinción y no tiene presupuesto consignado para el año venidero.

LA LABOR REALIZADA

Termina de ese modo la actividad de una institución que, durante 15 años, ha contribuido de forma notable a la exposición y conocimiento del patrimonio religioso de la Comunidad Valenciana, a la restauración de numerosas iglesias y edificios religiosos y a la restauración y catalogación de miles de obras de arte. En concreto, 56 edificios monumentales han sido restaurados y abiertos al público con contenido expositivo y unas 3.000 obras de arte han sido restauradas para mostrarlas en las exposiciones.

Además de una pérdida de 35 puestos de trabajo directos, la extinción de la Fundación la Luz de las Imágenes va a suponer un daño inducido sobre las empresas dedicadas a la restauración de edificios históricos y obras de arte. Pero siendo eso importante, todavía lo es más que la desaparición de la actividad de la Fundación puede suponer una interrupción en el esfuerzo general de la administración autonómica por la salvaguarda del patrimonio monumental, artístico e histórico de los valencianos.

Desde la primera exposición en la Catedral de Valencia, en 1999, hasta la última, celebrada este año en Culla, Catí, Benicarló y Vinarós, unos cuatro millones de personas han pasado por los puntos de exposición en Alcoi, Burriana, la Vila-Reial, Castelló, Xàtiva, Alacant, Sant Mateu, Orihuela y Segorbe, ciudades que han visto revitalizado su turismo y su proyección. Los talleres didácticos celebrados han beneficiado a 370.000 alumnos y la inversión de unos 90 millones de euros ha dado trabajo a casi mil restauradores de arte, 179 arquitectos e ingenieros, 43 arqueólogos y unos 600 historiadores.

Numerosos galardones y reconocimientos, valencianos, nacionales e internacionales, han venido a subrayar, durante estos quince años, el papel que la Fundación ha realizado en el campo del mantenimiento, catalogación, divulgación y restauración del patrimonio cultural valenciano.

El patronato de la Fundación, como es sabido, lo presidía la Generalitat, que a partir de 2015 ya no dedicará recursos a esta actividad. Pero la Generalidad no tenía la mayoría en una institución donde también estaban representadas las Diputaciones provinciales, el Arzobispado de Valencia, los Obispos de Orihuela-Alicante, de Segorbe-Castellón y de Tortosa, así como los ayuntamientos concernidos por las exposiciones y la Fundación de la extinta Bancaixa.

Con todo, la inmensa mayoría de los recursos destinados a la Fundación y sus actividades, durante estos quince años, ha sido aportada por la Generalitat, a través de la Consellería de Educación y Cultura.

CONCLUSIONES

- 1.- El Consell Valencià de Cultura lamenta la extinción de la Fundación la Luz de las Imágenes.
- 2.- El Consell Valencià de Cultura quiere hacer patente a la Generalitat, las tres diputaciones, los obispados, los ayuntamientos y las empresas mecenas presentes en el antiguo Patronato de la Fundación de su preocupación por el riesgo de que esta decisión suponga mengua, retraso o recorte en la obligatoria labor de vigilancia, defensa, promoción, divulgación y restauración del patrimonio monumental, histórico y artístico valencianos, tanto el de dedicación religiosa como el de carácter civil.
- 3.- El Consell Valencià de Cultura, dada la situación creada, subraya que la comisión mixta Generalitat-Iglesia Católica, creada para el mantenimiento del patrimonio histórico-artístico religioso, cobra ahora mucho mayor sentido que nunca y es llamada a una nueva y redoblada actividad.
- 4.- Este documento se remitirá a la Presidencia de la Generalitat, a la consellería de Educación, Cultura y Deportes, a la presidencia de las tres Diputaciones valencianas, al arzobispado de Valencia, a los obispados de Segorbe-Castellón, Orihuela-Alicante y Tortosa, y a los ayuntamientos de Valencia, Alcoi, Burriana, la Vila-Reial, Castelló, Xàtiva, Alacant, Sant Mateu, Orihuela, Segorbe, Culla, Catí, Benicarló y Vinaros, donde se han celebrado exposiciones itinerantes.

Informe declaració Bé d'Interès Cultural Immaterial (BICi) a favor de las Fogueres de Sant Joan, de la ciutat d'Alacant

Autor: Comissió Llegat Històric i Artístic

Aprovació: Ple, 29 setembre 2014

Antecedents

Amb data de 26 de juny de 2014, número 379 de registre d'entrada, es rep al Consell Valencià de Cultura (C.V.C.) un escrit i documentació, enviat per la directora general de Cultura, en el qual se sol·licita un informe preceptiu sobre la possible declaració com a B.I.C.i. de la festa de les *Fogueres d'Alacant*, d'acord amb el que disposa l'article 27,5 de la Llei 4/98, d'onze de juny, del Patrimoni Cultural Valencià. En la seua sessió del mes de juliol, la Comissió de Govern del C.V.C. encarrega l'informe a la Comissió de Llegat Històric, la qual posteriorment delega els consellers Vicente Ferrero Molina i Jesús Huguet Pascual per a la redacció del text.

Justificació

Les Fogueres de Sant Joan de la ciutat d'Alacant no solament tenen una història ja rellevant entre les festivitats valencianes; ja en 1965 són declarades d'Interés Turístic Nacional i en 1983 són guardonades amb el títol de Festa d'Interés Internacional. No obstant això, el més important és l'arrelament que té a la ciutat d'Alacant i també a tota la província, manifestat en la Gran Desfilada Folklorica de la Província des de l'any 1956.

Les Fogueres són una manifestació social de gran magnitud. Del segle XIX trobem documentació sobre la tradicional "Crema d'atifells", recordatori artístic i satíric de l'antic costum precristià d'encendre focs pel solstici d'estiu (Nit de Sant Joan).

La història més recent la trobem, més o menys com ara la coneixem, a partir de 1928. És José María Py y Ramírez de Cartagena qui introduirà noves propostes festives, com ara les comissions, les barraques, el suport municipal o l'estructura organitzativa.

La primera barraca data de 1931 i la primera *bellea del foc* de 1932. També en aquell any es planten les primeres Fogueres Infantils i en 1936 tindrà lloc el primer Concurs Pirotècnic. Tots eixos elements propiciaran una eclosió transcendent que donarà una nova i poderosa dimensió a la festa alacantina.

A les dècades dels anys 50 i 60, del segle XX, la Festa evoluciona en riquesa i amplitud, tot i la introducció d'un "boato" i un protocol desconeguts fins eixe moment. S'estableix el Concurs de mascletades, i també l'arribada de la democràcia repercuteix en les estructures organitzatives i les porta a una forta renovació.

En la vessant cultural s'aprofundeix en les arrels de la Festa i al mateix temps es recupera el valencià com a llengua vehicular de les Fogueres.

En 2013 s'inaugura la Casa de la Festa, en la qual s'instal·la el Museu de les Fogueres; en 2006 es transforma l'òrgan rector, i de Comissió Gestora passa a ser Federació de Fogueres. És notable l'increment de la festa en estos anys, en què s'arriba a 91 comissions vigents.

La Foguera és l'element al voltant del qual es genera la festa. En el monument intervénen l'escultura, l'arquitectura, la pintura i la literatura formant un conjunt d'art efímer de gran interès, d'un contingut artístic reflex de les preocupacions socials, tractades de forma crítica i irònica, quasi sempre presidides pel bon humor.

Tècnicament són construccions suportades per carcasses, de vegades molt atrevides. Els materials són la fusta, el cartó, la pintura, teles i materials nous, com el poliestiré expandit, que ha afectat l'estructura i l'estètica de la Foguera.

La seua evolució va des de l'Art Decó a moviments com el cubisme, l'expressionisme o el surrealisme.

El gran impulsor serà el pintor alacantí Gastón Castelló (1903-1986), format en la seua joventut pel pintor alcoià Fernando Cabrera, qui a partir de 1931, entre les estades a París i Alacant introdueix en les Fogueres l'Art Decó. És interessant notar la probable influència en les Fogueres i en Gastón Castelló de l'escultor alacantí Daniel Bañuls (Alacant 1905-1947), del qual s'instal·la en 1930 la font monumental de Los Luceros. A més de les connotacions estilístiques, cal assenyalar que Gastón Castelló, com Perezgil, Adrián Carrillo, Emilio Varela i Manuel Baeza, va ser alumne de l'escultor Bañuls.

Al llarg de la seua trajectòria Gastón Castelló va obtenir tots els guardons de les Fogueres, en va elevar el nivell i va arribar a donar forma al denominat "estil alacantí", una estètica que es diferencia del barroquisme exuberant i el modelatge realista valencià i que es caracteritza per l'estilització i per la netedat de les línies, per elements decoratius fonamentats en la geometria i la simetria, sovint per composicions ingràvides d'equilibris arriscats i de formes i colors plans, sempre atents a la simplificació.

Actualment, per causa del gran nombre de Fogueres, la demanda és gran i sovint es recorre a constructors de fora, una pràctica que podria alterar l'estètica definida.

Amb artistes coneguts com Ramón Marco i Pedro Soriano en conviuen uns altres com Abad, Espadero, Grao, Fonseca, Molinero, etc., els quals a més imparteixen coneixements en els seus tallers, com en el curs d'Artista Plàstic Especialista en Fogueres, organitzat per l'Agència de Desenvolupament Econòmic i Social de l'Ajuntament d'Alacant en col·laboració amb el Gremi d'Artistes de Fogueres".

També cal indicar que *L'Artista Foguerer* té dedicat en la ciutat un monument de bronze, obra de l'escultor José Gutiérrez Carbonell, datat en 1981.

La literatura festera

Són publicacions inspirades en el tema de cada foguera. La més popular és el *Libret* que edita cada comissió amb l'enumeració dels seus projectes i activitats, i amb l'esbós del monument. Hi ha dos publicacions de caràcter oficial, la que publica l'Ajuntament (*Festa*) i la de la Comissió Gestora (*Fogueres*), amb un contingut cultural a més dels temes festers.

Una altra de les manifestacions dins d'este apartat és el *Teatre foguerer*, obres de temes festers i sainets costumistes.

Publicacions més profundes i tesis culturals han analitzat la temàtica de la Festa, com els escrits de Vicente Martínez Morellà, Juan Carlos Vizcaíno o José Luís Ferris, entre d'altres.

La música, com sabem, és essencial en les nostres festes i moltes bandes municipals de tot el territori valencià acompanyen els actes en eixos dies. S'ha anat formant un repertori propi de les Fogueres, sobretot de pasdobles, entre els quals destaca "Fogueres de Sant Joan", compost per Torregrosa i amb lletra de José Ferrandiz. S'estrenà en 1929 i a partir de 1959 és l'himne oficial de la Festa.

La indumentària és un dels altres elements diferenciadors de la Festa, i a pesar que els vestits, dels segles XVIII i XIX, són comuns als d'altres pobles de la província, un, el de "nóvia alacantina", és propi de la ciutat per l'original mantellina. En els vestits s'ha treballat darrerament molt per a rescatar-ne les arrels històriques, tant del disseny com dels materials, i s'ha anat creant una artesanía al voltant dels vestits, els dissenys, els complements..., fins a formar una certa indústria.

La pirotècnia ha d'estar forçosament present en totes les nostres celebracions, i és a la Plaça de Los Luceros on es manifesta en la seua millor expressió, ja que s'hi celebra des de 1988 el Concurs de Mascletades. El C.V.C. voldria recomanar, a més de la cura extrema que ja es té, que es procuraren totes les mesures per a protegir la Font Monumental, de pedra artificial, la qual ha hagut de ser restaurada en ocasions, obra, com ja hem dit, de l'escultor Bañuls.

Altres manifestacions de cultura popular es manifesten: Danses populars, Nanos i Gegants,.... Tot un llegat que s'exposa en el Museu de les Fogueres, mentre que la part documental es conserva principalment a l'Arxiu Municipal d'Alacant.

Impacte econòmic

Segons un estudi de la Universitat d'Alacant, el 53'4 % dels visitants de les Fogueres són de fóra de la ciutat i la raó principal per a acostar-se a Alacant durant les festes és la Foguera. L'impacte econòmic, tant per a l'hosteleria com per a les indústries de restauració i d'oci, és

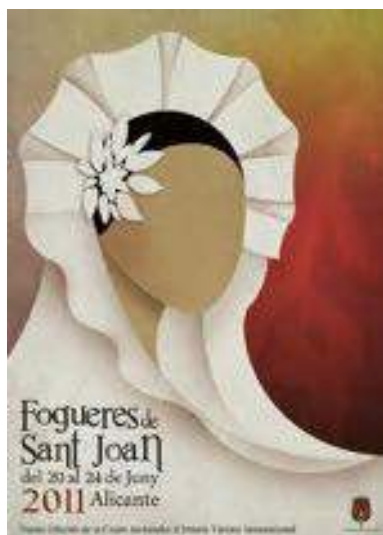
d'un gran creixement respecte als anys anteriors, a pesar que l'estudi es va fer en un dels anys més afectats per la crisi. Increment que possibilita, com a conseqüència, un augment en el nombre de llocs de treball significatiu. Si a la presència de visitants i a les despeses extraordinàries dels residents afegim la inversió en la construcció de la foguera, barraques, vestuari, música, pirotècnia, etc., no sembla exagerat dir que la influència de les Fogueres en el P.I.B. de la ciutat excedeix eixos dies el 17%.

Però no solament alegria festiva, economia i identitat conflueixen en les Fogueres, també l'espai social assoleix un valor essencial. L'estructura associativa (comissions festives, federació, racons), el compromís municipal (des de l'any 1952 l'Ajuntament planta també una foguera especial) o l'intent constant de fer del monument una manifestació estètica nova, moderna i original afavoreixen una capacitat d'unió i solidaritat cívica que ens permet valorar la festa com un acte de consolidació cívica que ens recorda l'enunciat de *la millor terreta del món*.

Per tot això el Consell Valencià de Cultura eleva estes conclusions:

Conclusions

- 1.- El Consell Valencià de Cultura considera que la festivitat de les *Fogueres de Sant Joan d'Alacant* posseeix les característiques exigibles per a rebre la qualificació patrimonial de Bé d'Interés Cultural immaterial (B.I.C.i.), d'acord amb allò que assenyala la Llei 4/98, d'11 de juliol, del Patrimoni Cultural Valencià.
- 2.- Valorem la influència i la transcendència que la Festa té per a la ciutat, la província i la Comunitat Valenciana i per això recomanem a tots els responsables de les comissions i de la Federació de Fogueres que continuen aprofundint la recuperació dels signes i les característiques d'identitat que valoritzen l'originalitat de la festa.
- 3.- La literatura foguerera ha recuperat l'ús habitual del valencià com a llengua vehicular. Encoratgem a tots els foguerers a continuar ampliant l'ús d'un senyal d'identitat cabdal.
- 4.- Este Informe s'enviarà a la directora general de Cultura, com a peticionària, a l'Ajuntament d'Alacant, a la Diputació Provincial d'Alacant i a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.



INFORME SOBRE LA DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMATERIAL (B.I.C.i.) A FAVOR DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN DE ALICANTE



ANTECEDENTES

Con fecha de 26 de junio de 2014, registro de entrada nº 379, se recibe en el Consell Valencià de Cultura, escrito y documentación enviado por la directora Gral. De Cultura, en el que se solicita informe preceptivo sobre la posible declaración como B.I.C. inmaterial, de la fiesta de las Hogueras de Alicante, de acuerdo con lo que dispone el artículo 27,5 de la Ley 4/98, de once de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. La Comisión de gobierno del CVC, del mes de julio, encarga a la Comisión de Legado Histórico la realización del informe correspondiente, la cual designa a los consellers Jesús Huguet Pascual y Vicente Ferrero Molina la redacción pertinente.

JUSTIFICACIÓN

Las Hogueras de San Juan de Alicante no sólo tienen una historia y prestigio entre las festividades valencianas, pues en 1965 son declaradas de Interés Turístico Nacional y más tarde, en 1983 son galardonadas con el título de Fiestas de Interés Internacional.

No obstante, lo más importante es el arraigo que esta Fiesta tiene en la capital, así como en la provincia, cuyo eco se corrobora en el Gran Desfile Folclórico de la Provincia, que se viene celebrando desde el año 1956.

Las Hogueras son una manifestación social de magnitud considerable. Ya en el siglo XIX encontramos documentación sobre la tradicional "Cremà d'atifells", con la intervención artístico-satírica del hombre que recuerda la antigua costumbre precristiana de encender fuegos durante el solsticio de verano (noche de San Juan).

Su **historia** más reciente la encontramos a partir de 1928, más o menos como hoy la conocemos. Es José María Py y Ramírez de Cartagena, el que introducirá nuevas propuestas festivas como las comisiones, las barracas, el soporte municipal o la estructura organizativa.

La primera *barraca* data de 1931 y la primera *Bellea del Foc* de 1932; también en este año se plantan las primeras Hogueras Infantiles y en 1936 tiene lugar el primer concurso pirotécnico. Todos estos elementos propician una eclosión trascendente que dará una nueva y poderosa dimensión a la fiesta alicantina.

En las décadas de los años 50 y 60 la Fiesta evoluciona en riqueza y amplitud, apareciendo un boato y protocolo desconocidos hasta la fecha; se establece el concurso de "mascletaes" y, asimismo, la llegada de la democracia repercute en las estructuras organizativas, con lo que se produce una profunda renovación.

En el ámbito cultural se profundiza en las raíces de la Fiesta, al mismo tiempo que se recupera el valenciano como lengua vehicular de las Hogueras.

En 2013 se inaugura la Casa de la Festa, en cuyos bajos se instala el Museu de Fogueres, y en 2006 hay una transformación en el Órgano Rector de la Fiesta que pasa de ser Comisión Gestora a Federación de Fogueres. En estos años el incremento de la Fiesta es notable y llega a alcanzar el número histórico de 91 Comisiones.

La **Hoguera** es el elemento en torno al cual gira la Fiesta. El monumento en el que interviene la escultura, la arquitectura, pintura y literatura forma en su conjunto un arte efímero de enorme interés, de un contenido artístico que es reflejo, a la vez, de preocupaciones de la sociedad, tratadas de forma crítica e irónica, casi siempre presididas por el buen humor.

Técnicamente son construcciones soportadas por armazones, casi siempre muy atrevidos. Los materiales son la madera, el cartón, la pintura, la tela y nuevos materiales que se han incorporado como el poliestireno expandido, que dadas sus particularidades han cambiado la estructura y estética de la Hoguera.

Su evolución abarca desde el Art-Déco pasando por otros movimientos como el cubismo, abstracción, expresionismo o surrealismo.

Su gran impulsor será el pintor alicantino Gastón Castelló (1903-1986), formado en su juventud por el insigne pintor alcoyano Fernando Cabrera, quien a partir de 1931, entre sus estancias en París y Alicante, introduce en las Hogueras el Art-Déco. Creemos interesante el hacer notar la posible influencia en les Fogueres y en Gastón, del gran escultor alicantino Daniel Bañuls (Alicante 1905-1947), éste, en 1930 instala la Fuente monumental de Los Luceros. Además de las connotaciones estilísticas, cabe señalar que Gastón Castelló junto con Pérezgil, Adrián Carrillo, Emilio Varela y Manuel Baeza fueron alumnos del escultor Bañuls.

Gastón Castelló en toda su trayectoria obtuvo todos los galardones de los monumentos de Hogueras, elevó su nivel y llegó a conformar el llamado "estilo alicantino", estética que se diferencia del barroquismo exuberante y modelado realista valenciano y queda conformado por la estilización y limpieza de líneas, elementos decorativos basados en la geometría y la simetría, a veces de composiciones ingravidas de equilibrios arriesgados y de formas y colores planos, siempre atentos a una gran simplificación.

Actualmente, dado el número de Hogueras, la demanda es muy grande y en ocasiones se recurre a constructores de otros lugares que pueden alterar la estética definida.

Junto a artistas conocidos como Ramón Marco y Pedro Soriano, conviven otros como Abad, Espadero, Grao, Fonseca, Molinero, etc., que además imparten conocimientos en sus talleres, como el de "Artista Plástico especialista en Hogueras", propiciado por la Agencia de Desarrollo Económico y Social del Ayuntamiento de Alicante, en colaboración del Gremio de Artistas de Hogueras".

Es de destacar que El artista Foguerer tiene en la ciudad un monumento en bronce dedicado a él, obra del escultor José Gutiérrez Carbonell, fechado en 1981.

La literatura festera

Son publicaciones inspiradas en cada hoguera; la más popular es *El Llibret* que edita cada Comisión con la enumeración de proyectos y actividades a realizar, así como el boceto de su monumento. Hay dos publicaciones de carácter oficial, la que publica el Ayuntamiento (Festa) y la de la Comisión Gestora (Fogueres) que poseen un gran contenido cultural aparte de los temas propiamente festeros.

Otra de las manifestaciones culturales dentro de este apartado es el Teatro Foguerer, obras que desarrollan temas festeros y costumbristas, como son los sainetes.

También las publicaciones y tesis doctorales que han analizado esta temática son dignas de mención, así como los escritos de Vicente Martínez Morellá, Juan Carlos Vizcaíno o José Luis Ferris, entre otros.

La música, como sabemos, es esencial en nuestras fiestas e innumerables bandas de municipios de la Comunidad acompañan los actos en estos días.

Se ha ido conformando un repertorio propio de Hogueras, sobre todo de pasodobles entre los que destaca "Fogueres de Sant Joan" compuesto por Torregrosa y cuyo letrista fue José Ferrándiz. Se estrenó en 1929 y desde 1995 es el Himno oficial de la Fiesta.

La indumentaria es otro elemento diferenciador de la Fiesta, aunque si bien los trajes de los siglos XVIII y XIX son comunes a todos los pueblos y ciudades de la provincia, uno, el de "Novia Alicantina" es propio de la ciudad por su original mantilla.

En el tema de los trajes se ha trabajado últimamente mucho y bien para rescatar las raíces históricas, tanto en el diseño como en los materiales, creándose toda una artesanía alrededor de tejidos, diseño, complementos... hasta configurar una pequeña industria dedicada a este fin.

La Pirotécnia que necesariamente ha de hacer acto de presencia en todas nuestras celebraciones, es en la Plaza de Los Luceros donde se muestra en su mejor expresión, pues desde 1988 es donde se celebra el Concurso de Mascletades.

Aquí el CVC quisiera recomendar, aparte del sumo cuidado que ya se tiene, se extremaran la medidas para proteger la Fuente Monumental, de piedra artificial, que ya ha sido restaurada en varias ocasiones. Obra del escultor Bañuls.

Salen a la calle en Hogueras otras manifestaciones de la cultura popular: Danzas populares, Nanos i Gegants... Todo un legado que se expone en el Museu de Fogueres, mientras la parte Documental de la Fiesta se conserva principalmente en el Archivo municipal de Alicante.

Impacto económico

Según un estudio de la Universidad de Alicante, el 53'4 por ciento de los visitantes de las Hogueras son de fuera de la ciudad y que la razón principal de acercarse a Alicante durante el verano es la Festa Foguerera. El impacto económico, tanto para los negocios de hostelería como para los de restauración y ocio, es de unos resultados de gran crecimiento respecto a los años anteriores, a pesar de que el estudio está realizado en un año probablemente de los más afectados por la crisis general. Incremento que posibilita, como consecuencia, un aumento en el número de empleados a tener en cuenta. Si a la presencia de visitantes y a los gastos extraordinarios de los residentes, añadimos lo invertido en la construcción de las Hogueras y barracas, vestuario, música, pirotecnia, etc., no parece demasiado exagerado decir que la influencia de las Hogueras en el P.I.B de la ciudad excede en esos días, el 17%.

Mas no solamente la alegría festiva, economía e identidad confluyen en el fenómeno de la Fiesta, también el espacio social asume un valor esencial.

El entramado asociativo (comisiones, federación, racons..), el compromiso municipal (desde el año 1952 el Ayuntamiento planta también una hoguera especial) o el intento constante de hacer del monumento una manifestación estética nueva, moderna y original propiciando una capacidad de unión y solidaridad que nos permite valorar la Fiesta como un acto de consolidación cívica de ésta "La millor terreta del món"

Por todo ello el Consell Valencià de Cultura eleva las siguientes

CONCLUSIONES

1.- El Consell Valencià de Cultura considera que la festividad de las Hogueras de San Juan de Alicante, presenta los requisitos para recibir la calificación patrimonial de Bien de interés Cultural Inmaterial (B.I.C.i.) de acuerdo con lo que señala la Ley 4/98, de 11 de julio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

2.- Creemos en la enorme influencia y trascendencia que la Fiesta tiene para la Ciudad, Provincia y Comunidad Valenciana y pedimos a todos los responsables de las Comisiones, Federación de Hogueras y Ayuntamiento de la ciudad que continúen y profundicen en la tarea de recuperación de los signos y características de identidad que valorizan la originalidad de la Fiesta.

3.- La literatura foguerera ha recuperado el uso del valenciano como lengua vehicular, animamos a todos los "foguerers" que continúen y amplíen el uso de una señal de identidad capital.

4.- Este Informe se enviará a la Dra. General de Cultura, peticionaria del mismo; al Ayuntamiento de Alicante, a su Diputación Provincial y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Valencia, agosto de 2014

Informe sobre las Fundaciones de las antiguas Cajas de Ahorro, su acción y su patrimonio cultural

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple 24 novembre 2014

ANTECEDENTES

Desde que en el año 2011 se hizo evidente la grave crisis financiera de algunas cajas de ahorro y bancos radicados en la Comunitat Valenciana, el Consell Valencià de Cultura, en varias comisiones pero especialmente en la de Promoción Cultural, trató sobre los efectos que el rumbo de las instituciones podría llegar a tener, antes o después, tanto sobre su propio patrimonio cultural como sobre la dotación de sus fundaciones, encargadas por entonces de una labor cultural y social difícilmente reemplazable.

Los hechos que se produjeron ese mismo año 2011, y el siguiente, vinieron a corroborar nuestras inquietudes: la adquisición de la Caja de Ahorros del Mediterráneo por el Banco de Sabadell (2011-2012); la del Banco de Valencia por "La Caixa" (noviembre 2012) y la intervención, por el Estado, de Bankia, donde se hallaba la antigua Caja de Ahorros de Valencia fusionada con Caja Madrid (2012) dejaron en entredicho toda la labor social y cultural que las tres instituciones desplegaban a través de sus fundaciones. Con el resultado de que notables centros culturales y de investigación, así como numerosos proyectos de acción social, se vieron gravemente comprometidos en su financiación.

En noviembre de 2011, la visita a nuestra institución de la consellera de Cultura, Lola Johnson, dio pie a que se hablara de la urgencia de una Ley de Mecenazgo, norma que podría venir a paliar, en un escenario de cambio de la financiación de la cultura, la ya inevitable ausencia de los patrocinadores tradicionales. En diciembre de 2011, como consta en nuestra Memoria Anual, en el seno de la Comisión de Promoción se hizo patente esa preocupación por las secuelas que tendría el problema de las Fundaciones de las cajas de ahorro.

En la Memoria de actividades del año 2012 y en la de 2013, la inquietud por la crisis financiera y su relación con la cultura se extendió a todas las comisiones del CVC y fue objeto de tratamiento en innumerables ocasiones. Porque los problemas de sostenimiento de la vida cultural y científica valenciana se abordaron tanto en los documentos que se inquietaban por los recortes presupuestarios como en los de mostraban apoyo a la Ley de Mecenazgo. Se hablara de la actividad científica, académica, artística, literaria, musical o cinematográfica, el problema económico era patente.

Los problemas derivados de la crisis de las cajas de ahorro y sus fundaciones fueron expuestos durante tres visitas institucionales de gran importancia que se produjeron en julio de 2012 en nuestra casa: la del presidente de la Generalidad, Alberto Fabra; la de la consellera de

Educación y Cultura, María José Catalá, y la del líder de la oposición parlamentaria, Ximo Puig. Con todo, el asunto específico de las Fundaciones de las cajas de ahorro se tradujo en un documento aprobado en Torrent, en sesión plenaria de septiembre de 2012. En la memoria de 2012 pueden evocarse sus conclusiones de las que destacan la necesidad de una Ley de Mecenazgo, el llamamiento a las nuevas instituciones saneadas a que no pierdan el interés por la labor cultural en las tres provincias valencianas y la evidencia de que nuevo tiempo debía ser implantado en la cultura y la investigación, tras los efectos de la crisis.

Fieles a esas líneas, los miembros del CVC no solo prepararon documentos sobre el Nuevo Paradigma de la Cultura, el funcionamiento de las industrias culturales y el trabajo artístico, sino que iniciaron una serie de tareas que incluían comparecencias de miembros de las citadas Fundaciones, con el fin de conocer de primera mano los problemas existentes.

LAS COMPARENCIAS

De las muy numerosas comparecencias que se han solicitado en el seno de la comisión de Promoción Cultural entre octubre de 2012 y el mes de julio de 2014, solamente dos han dado fruto. Una fue la de don José Manuel Aragonés, representante de la Fundación Caja Castellón, dependiente de la antigua Bancaja, que acudió a nuestra cita en abril de 2013 para expresarnos, someramente, que estaba en un compás de espera de soluciones para la institución. La otra fue la de don Rafael Alcón, que en abril de 2014 compareció en nuestra comisión, donde pudo dar una información abundante y tranquilizadora.

No hemos tenido igual oportunidad con la antigua Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo, entidad adquirida por el Banco de Sabadell. En las últimas semanas no han dado fruto los intentos de que don Matías Pérez Such compareciera y nos informara, circunstancia que nos ha animado a cerrar definitivamente este documento.

EL PATRIMONIO MOBILIARIO E INMOBILIARIO

Una de las dudas que movieron el interés de la comisión de Promoción Cultural ya en el año 2011 fue el destino del patrimonio mobiliario de las fundaciones de Bancaja y CAM. En el primero de los casos, la comparecencia del señor Alcón sirvió para informar que todo el patrimonio artístico y de obras de arte de la institución permanece en manos de la Fundación y está perfectamente inventariado.

El señor Alcón, en su comparecencia, informó también sobre el patrimonio inmobiliario de la Fundación, del que destacó por su interés el centro cultural de la plaza de Tetuán. Habló también de los nuevos rumbos de la Fundación, que debe buscar sus recursos y que se propone dar continuidad a la actividad cultural sin desatender, a ser posible, cuanto configuraba la acción social antes encomendada.

No resulta posible conocer, en el caso de la Fundación CAM, los bienes muebles e inmuebles vinculados a la institución. Tampoco podemos afirmar qué bienes culturales siguen vinculados

a la Fundació y cuáles podían haber sido transferidos al comprador de la actividad bancaria, banco Sabadell. Es obvio que la divulgación de un inventario de los bienes muebles e inmuebles de la Fundación CAM es una actividad especialmente recomendable para superar las dudas que existen en la opinión pública y en los medios sociales interesados en el fomento de la cultura y de la acción social, en las tres provincias valencianas.

EL PATROCINIO CULTURAL Y LA ACCION SOCIAL

Desde el Palau de les Arts a las pequeñas asociaciones deportivas, festeras o de ayuda a los discapacitados, hay cientos de entidades que han acusado, en estos tres años últimos, la falta de patrocinadores como Bancaja, la CAM o el Banco de Valencia.

Pero formalmente desaparecidas estas tres entidades, nuestra institución debe hacer, y recomendar a la sociedad que lo haga al mismo tiempo, un ejercicio doble: de asimilación de los cambios radicales que comporta lo ocurrido y de observación atenta de las entidades financieras que han venido a sustituirlas, así como un apoyo a la cultura, la ciencia, la investigación y la labor social que están haciendo en relación con el volumen de negocio que sostienen en nuestra tierra.

En ese sentido, una primera reflexión después de la crisis 2007-2014, lleva a pensar en la necesidad de dar un mayor protagonismo a las iniciativas privadas, a las gestiones mixtas y a caminos de financiación nuevos que, apoyados en una imprescindible legislación de mecenazgo, vuelvan a impulsar la acción cultural y científica y la acción en el campo social.

LA LABOR DE LAS ENTIDADES

Tras la crisis, tres entidades financieras han cobrado especial protagonismo en la vida cultural de la Comunitat Valenciana. Se trata del Banco de Sabadell, nuevo propietario de la CAM por un euro; de "La Caixa", que también adquirió por un euro el Banco de Valencia; y de Bankia, que es ahora titular de toda la actividad de Bancaja, junto con la antigua Caja Madrid y otras cinco entidades menores.

Del Banco de Sabadell debe decirse que tiene su propia fundación cultural y social y que está desplegando, desgajada ya de la CAM, estimables programas que es de esperar puedan aumentar con el tiempo hasta cubrir los huecos dejados por la entidad de ahorro desaparecida.

De "La Caixa", titular ahora del Banco de Valencia, se ha informado que, en la provincia de Valencia, ha hermanado su nombre al de la antigua entidad y ha aumentado a 25 millones el montante de la labor social y de patrocinio en la Comunitat Valenciana, durante el año 2014. En los medios informativos se ha señalado que esa cifra es el 5 % de los 500 millones que anualmente dedica la entidad a su Obra Social conjunta, cuando el volumen de negocio de la Comunidad Valenciana supera el 8 % en las cuentas de la entidad. También se ha publicado que la Caixa no contempla, por el momento, fundar en Valencia en centro "Caixa Forum" como los que tiene en ciudades como Zaragoza, Palma, Sevilla o Málaga, además de Madrid y las

cuatro capitales catalanas. La oportunidad de dedicar a esa finalidad el edificio central del Banco de Valencia, en la esquina de Barcas-Don Juan de Austria, no ha sido aprovechada ya que ese emblemático espacio se dedica a oficinas.

Mientras la Fundación Bancaja ha seguido con una discreta actividad en su centro cultural, se ha resentido el patrocinio que prestaba a entidades como el Palau de les Arts, el Palau de la Musica o el IVAM, hasta el punto de comprometer seriamente sus programaciones anuales.

En su lugar, Bankia ha iniciado una incipiente labor de mecenazgo mediante la dedicación de un millón de euros a la concesión de becas para la educación musical a través de un convenio suscrito con CulturArts. Siendo una entidad intervenida por el Estado, sus directivos no ocultan que ese es el ámbito que se ha elegido como socialmente más adecuado, dejando a un lado otras dedicaciones y empeños de menor imagen externa.

CONCLUSIONES

1. La crisis de las históricas instituciones financieras de la Comunitat Valenciana ha puesto en grave peligro el futuro de notables centros culturales y de investigación, así como numerosos proyectos de acción social.
2. Ante ello, el CVC, a la vista de la excesiva dependencia anterior de sus ayudas en no pocas instituciones culturales, insta a que tomen un mayor protagonismo las iniciativas privadas, las gestiones mixtas y caminos de financiación nuevos que, apoyados en una imprescindible legislación de mecenazgo, vuelvan a impulsar la acción cultural y científica y la acción en el campo social.
3. El CVC se propone hacer, junto a la sociedad valenciana y los poderes públicos, un ejercicio de observación atenta de las entidades financieras que han venido a sustituir a las históricas, en su labor de apoyo a la cultura, la ciencia, la investigación y la labor social, en el deseo de que este apoyo sea proporcional al volumen de negocio que sostienen en nuestra Comunitat.
4. Dada la escasez de información de las fundaciones pertenecientes a las antiguas cajas de ahorro sobre los bienes muebles e inmuebles que los que son titulares, el Consell Valencià de Cultura insta a las entidades financieras actualmente operantes –Banco Sabadell-CAM, Bankia y “La Caixa”— y a sus Fundaciones, a que faciliten información fehaciente sobre el estado y titularidad de su patrimonio cultural.
5. El CVC recuerda que la Generalitat Valenciana es la primera institución destinada a velar y garantizar la integridad de la propiedad del patrimonio cultural y los bienes muebles e inmuebles de las Cajas de Ahorro y sus Fundaciones.

6. Este documento se remitirá a la Presidencia de la Generalitat Valenciana, a la Consellería de Educació, Cultura i Esports, a las entidades financieras concernidas y a sus respectivas Fundaciones culturales y sociales.

Informe sobre la situación de las industrias culturales del Sector del Libro, Artes Escénicas y Audiovisual (Vot Particular del Sr. José María Lozano Velasco)

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 29 Abril 2014

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura ha realizado en los últimos años numerosas declaraciones e informes, en los que alertaba de la preocupante situación que la Cultura Valenciana atraviesa en todos sus ámbitos.

En octubre de 2011 se aprobó el informe sobre los presupuestos institucionales en materia cultural, que destacaba la importancia económica de la cultura y las repercusiones negativas que para ella supone el recorte de los presupuestos públicos. También se han realizado informes específicos sobre las consecuencias de la crisis en cada sector cultural: Declaración sobre la situación del Teatro (marzo 2012), Declaración del libro (abril 2012 y abril 2013), Declaración sobre los Museos (mayo 2012), Sobre la industria editorial (junio 2012), Sobre el aumento del IVA y sus repercusiones culturales (julio 2012), Informe sobre la realización escultórica y pictórica en materias definitivas: su repercusión económica (septiembre 2012), Declaración de apoyo a la Ciencia (junio 2013), Informe sobre el sector de la Danza (junio 2013). Citaremos, por último, el ensayo Un cambio de paradigma basado en la Cultura y la Ciencia, en defensa de un pacto social que apueste por abrir nuevos tejidos económicos (octubre 2012).

Con frecuencia hemos manifestado nuestra inquietud por los continuos recortes que afectan a las partidas destinadas a la cultura, las obras sociales y organismos como museos, teatros, palacios de la música, salas de exposiciones de artes plásticas, difusión audiovisual, bibliotecas, orquestas, talleres, centros de estudio e investigación, etc. Nos preocupa igualmente el aumento del IVA hasta el 21%, medida impositiva que afecta al escaso margen de beneficio que aporta la producción artística, al que hay que sumar el encarecimiento de los materiales y el aumento de los costes de producción y realización, a causa del IVA repercutido.

También hemos manifestado nuestra desazón por la pérdida del poder adquisitivo de los consumidores culturales, la caída constante de puestos de trabajo derivados de la gestión (pública y privada) de los diferentes sectores que configuran la industria cultural y la parálisis de las programaciones y actividades en las instituciones públicas.

Seguimos reiterando la necesaria búsqueda de soluciones que posibiliten una salida firme, imaginativa y decidida para apostar por la Cultura y la Ciencia como oportunidades

económicas, productivas y éticas frente a la crisis. Consideramos que la insistencia en las mismas medidas que se están tomando sólo contribuye a ahondar el problema y a poner en riesgo de desaparición algunos sectores profesionales de la Cultura. Además, observamos el empobrecimiento y la marginación cultural de amplios sectores de nuestra sociedad.

Lamentablemente, los últimos datos indican que las medidas impositivas que se están tomando agravan la crisis económica y llevan a una situación crítica a los sectores profesionales de la Cultura, que ya se encontraban en una situación delicada.

Según el último Anuario de las Artes Escénicas, musicales y audiovisuales confeccionado por la SGAE, ningún sector cultural se libra de una caída global de asistencia de público y del prestigio social. El panorama descrito en el Anuario confirma todas las previsiones. El descenso de la renta de los ciudadanos, producido fundamentalmente por la falta de empleo, sumado a la subida de los precios de los bienes y servicios culturales, junto con los recortes de presupuestos públicos, y el aumento del IVA al 21% son las causas de un descenso de demanda cultural, que está llevando al hecho cultural a una situación de difícil subsistencia. Mediante las campañas de promoción realizadas por el Cine Español, se ha demostrado la relación entre el precio y la asistencia, al comprobarse cómo se han llenado las salas al bajar considerablemente el precio de las entradas..

El último informe que incide en la gravedad de estos datos es el estudio "El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo" presentado por la Fundación Alternativas y la Fundación Sgae (febrero 2014), donde se alerta de que España es el país europeo que más ha recortado en cultura desde 2011.

Mesa Redonda sobre las Industrias Culturales Valencianas:

Hemos querido conocer de primera mano la situación en tres sectores: libros, audiovisual y artes escénicas. Para ello, el Consell Valencià de Cultura convocó una mesa redonda el pasado 20 de febrero del 2014, presidida por Santiago Grisóla, que estuvo compuesta por: Jesús Figuerola, presidente de l'Associació Editors Valencians; Toni Benavent d'Albena Teatre; y Ximo Pérez, presidente de la Associació Valenciana Audiovisuals.

A la convocatoria asistió una gran afluencia de profesionales de los diversos sectores implicados.

Sector del Libro:

Hace ya 10 años, el CVC emitió el *Dictamen de la ponència sobre el llibre i la lectura*, que mantiene su vigencia, a través de una serie de recomendaciones a las administraciones públicas y al resto de los sectores implicados, con propuestas como: diseñar una campaña de sensibilización lectora y de recuperación del prestigio del libro; difundir a los autores valencianos y su obra; Crear un Centro Valenciano de las Letras, a semejanza de los que hay en otras Comunidades; promocionar el valenciano como lengua literaria y científica; convertir

las bibliotecas en auténticos centros sociales de irradiación cultural; contribuir a la difusión de la producción editorial valenciana en los medios de comunicación; propiciar una formación lectora coherente, literaria y científica, en los diferentes niveles de la enseñanza, introduciendo al lector joven en los placeres de leer, escribir e investigar; aprovechar las nuevas tecnologías, presentándolas como otra manera de aproximación a la lectura y no como una competencia del libro tradicional; y fomentar el asociacionismo en el mundo del libro en todos sus sectores, para facilitar una mayor profesionalización.

En 2012, el CVC reunió en su sede a los distintos sectores de la comunidad del libro, para hablar y pensar juntos sobre la situación actual: las perspectivas económicas, los recortes en subvenciones y ayudas, la pérdida del hábito lector o la debilidad de las editoriales; factores que aumentan la incertidumbre de todos. En 2013, el CVC ratificó sus declaraciones de apoyo al mundo del libro.

Lamentablemente, en 2014, la situación lejos de mejorar ha seguido empeorando aún más si cabe. La producción editorial valenciana cayó en 2013 un 12,16 % respecto al año anterior. Es el mayor descenso registrado tanto a nivel nacional como autonómico, aunque la caída a nivel nacional (un 19%) aún ha sido superior a la valenciana.

Recogemos en el presente informe algunos de los datos más significativos aportados por el presidente de la AEPV, Jesús Figuerola.

L'AEPV es una asociación que integra más de sesenta editoriales que representan, en su conjunto, cerca del 80% de la producción editorial valenciana. No solamente editan libros, sino que mantienen una actividad cultural diversa y rica con numerosos actos y eventos que aportan vida literaria a los municipios de nuestra Comunidad.

Según Figuerola, el sector del libro en nuestra Comunidad vive tres tormentas independientes entre sí, pero cuyos efectos están siendo devastadores para el mundo editorial y del libro en general.

En primer lugar, la revolución digital. Internet ha cambiado la forma de acceder a los contenidos, posibilitando el acceso, pero difundiendo al mismo tiempo la concepción social del "todo gratis" en la cultura. Es necesario agilizar la legislación para proteger la propiedad intelectual en el mundo digital; en este sentido, las modificaciones apuntadas en el anteproyecto de reforma de ley, anunciado recientemente por el Gobierno, han despertado numerosas esperanzas. Pero la legislación debe ir acompañada de actuaciones encaminadas a educar a la sociedad sobre las consecuencias de la piratería digital. España es el país de Europa donde la piratería digital es más importante y está más extendida. Se calcula que las descargas ilegales en el sector del libro se aproximan al 80% del mercado total.

En segundo lugar, la crisis económica que nos afecta desde el 2008 está siendo especialmente grave para el sector. Según los estudios de comercio interior del libro, realizado por la Federación de Gremios de Editores de España, se ha pasado de una facturación de 3.123

millones de euros y 250 millones de ejemplares a 2.471 millones de euros de facturación y 170 millones de ejemplares en 2012, lo que supone una caída de negocio de cerca del 37%.

En tercer lugar, l'AEPV destaca la situación del libro en la Comunidad Valenciana. Los valencianos estamos casi tres puntos por debajo en la media de lectores habituales (56% de lectores valencianos frente al 59% del conjunto español), lo que aún es más alarmante si consideramos que España está a la cola de Europa en lectura. Somos la Comunidad española con lengua propia con el índice de lectores más bajos en su lengua (un 3% frente al 8% en Euskadi, casi el 10% en Galicia o les Illes o el 26% en Catalunya).

Uno de los déficits que apunta l'AEPV es la falta de recursos económicos. Durante varios años, la Consellería de Cultura no ha cumplido el convenio de compra de libros en bibliotecas públicas propuesto por el Ministerio de Cultura, lo que ha supuesto dejar de ingresar unos 10 millones de euros destinados a ese fin.

Respecto a la edición en valenciano, hay que destacar que, más de 30 años después de la aprobación de la Llei d'ús i ensenyament del valencià, y pese al importante papel de compromiso lingüístico y cultural que el sector editorial valenciano ha mantenido desde siempre para dignificar y recuperar nuestra lengua, esta no se ha convertido en un hecho singular que pueda aportar beneficios al sector desde los puntos de vista comercial y económico, sino todo lo contrario,

Pese a los datos negativos, l'AEPV anima a trabajar para cambiar la actual situación. La primera medida que editores, libreros e ilustradores han tomado ha sido la creación de una Fundación, FULL, para el fomento del libro y la lectura, con el objetivo de establecer las líneas para un Plan Valenciano de Fomento del Libro y la Lectura, potenciando el máximo consenso social para cubrir uno de los déficits más importantes, la falta de un plan integral que nunca se ha realizado en la Comunidad Valenciana, pese a los numerosos esfuerzos y actividades realizadas por muchos ayuntamientos e instituciones culturales y centros educativos.

Es imprescindible diseñar actuaciones efectivas de apoyo a las librerías para evitar su desaparición y reconvertirlas en agentes culturales dinamizadores; incentivar la compra de libros y superar la invisibilidad de nuestros escritores. En definitiva, establecer medidas que ayuden a recuperar el prestigio social que tradicionalmente ha tenido el Libro.

Sector de las Artes Escénicas:

El Consell Valencià de Cultura, con motivo del Día Mundial del Teatro, que desde 1961 se celebra anualmente el 27 de marzo, ha realizado diversas manifestaciones, con el objetivo de promocionar las artes escénicas. El Teatro nos muestra nuestra realidad, nuestros problemas, nuestras contradicciones, nuestras miserias o nuestros logros humanos y sociales: es el espejo ante el que mirarnos de una manera crítica y reflexiva, bien sean en tono dramático o de humor. Como dice el dramaturgo valenciano José Monleón, *"el arte es, en un tiempo en el que*

tantos confunden el descrédito de las ideologías con el descrédito de las ideas, un espacio para seguir pensando”.

El Teatro Valenciano existe: en nuestra Comunitat hay espectadores que llenan las salas y demandan espacios y funciones, actores y actrices con profesión y vocación, autores y dramaturgos, compañías y productoras. También hay formación. En definitiva, el teatro valenciano está vivo y camina, aun en circunstancias difíciles y contracorriente, como lo demuestra el hecho de que, en estos momentos de grave situación económica, compañías valencianas de teatro privado estén haciendo frente a la crisis, embarcándose en proyectos imaginativos y abriendo nuevas salas de teatro.

Durante el año 2010, el CVC recibió la comparecencia de distintos representantes del sector empresarial de las artes escénicas y de la Asociación AVETID (*Associació Valenciana d'Empreses productores de Teatre i Circ*), quienes alertaron de la delicada situación que el teatro valenciano atravesaba y de los recortes presupuestarios que se producían en las artes escénicas. Actualmente, son muchas las infraestructuras que necesitan continua actividad y una programación estable para dotarlas de vida cultural: las compañías teatrales valencianas son esenciales para el empleo cultural, mantener vivas nuestras infraestructuras y su profesionalización, ofrecer alternativas lúdicas y hacer Cultura.

Por eso, el CVC considera que es necesario estudiar cómo relanzar las actividades y producciones teatrales para afianzar y aumentar el número de espectadores, a través de Jornadas de Teatro o actividades similares, que tengan como objetivo definir un programa que agrupe los esfuerzos públicos y privados, que formalice un pacto por la Artes Escénicas en busca de consensos y acuerdos con el objetivo de apoyar y promocionar la creación y producción teatral valenciana, y que sirva para dinamizar al sector en particular y a la Cultura en su mayor extensión.

No nos hemos olvidado tampoco del público infantil, espectadores de hoy y mañana, y en mayo del 2013, aprobamos un informe detallado donde indicábamos que, si ya es difícil encontrar modos eficaces de apoyo al teatro en general, más difícil es todavía consolidar medidas eficaces de ayuda a la investigación, que conduzcan al desarrollo del teatro para niños, ya que se trata de una variedad del arte escénico donde no cabrían planteamientos encaminados a aumentar la “productividad” y que sólo podría encontrar apoyos si fuese parte integral de los planes de Estudio, dentro de un sistema que por el momento se nos presenta como utópico. El problema no es sólo la falta de apoyo económico, sino también la ausencia de concepto, de planteamiento, de incapacidad de abordar con imaginación uno de los instrumentos formativos que más satisfacciones da en el ámbito de la educación infantil.

En junio del 2013, también aprobamos un informe sobre el sector de la Danza en la Comunidad Valenciana. Después de recibir a los representantes de la Asociación Profesional de Danza, estimamos la urgencia de abordar un sector que está sufriendo el riesgo de desaparecer profesionalmente. La precariedad actual, la falta de instalaciones en condiciones adecuadas y la incertidumbre no solamente suponen una debilidad creativa y cultural del

momento presente, sino también la imposibilidad de seguir contribuyendo al patrimonio artístico valenciano de las próximas generaciones.

En la mesa de Industrias Culturales, el representante del sector de las Artes Escénicas, Toni Benavent, relató las difíciles circunstancias que atraviesa la profesión en nuestra Comunidad, sin eludir las posibles responsabilidades del propio sector, pero remarcando que no es por falta de talento ni de esfuerzo.

El cierre de Canal 9 ha sido el mayor golpe que ha recibido el sector: la paralización de la ficción, la ocultación de la popularidad de los actores/actrices, el cierre de las empresas, el desempleo de los profesionales desde actores y actrices a guionistas o equipos de dirección y producción. Un informe realizado por AISGE (Actores Intérpretes Sociedad de Gestión) señala que el 73% de actores y actrices españoles no pueden vivir de su trabajo, pero este dato se eleva a más del 90% en la Comunidad Valenciana. Para las empresas resulta inviable mantener una compañía o una sala.

El sector ha vivido siempre en precario, con una lógica dependencia de la Administración, pero durante los últimos años ha padecido una política cultural errática, con épocas donde las relaciones entre los responsables públicos y el sector profesional han sido inexistentes. Algunas decisiones han tenido consecuencias realmente dramáticas. La eliminación del Circuit Teatral, que ahora se intenta recuperar de nuevo, supuso la pérdida real de más del 50% de representaciones en nuestra Comunidad. Hay que añadir los recortes en los incentivos, ayudas y convenios con el sector para salas y compañías de teatro, danza y circo, que superaron el 70% desde 2008 a 2013 o el cierre de salas conveniadas con la Administración. Todo ello ha supuesto la desaparición prácticamente del Teatro Público, según opinión del ponente.

Benavent definió la situación actual como muy grave, señalando que, ya hace tiempo que en Valencia no se dan las condiciones mínimas para desarrollar la creatividad ni consolidar un tejido de industrias culturales, lo que obliga al exilio o a la muerte profesional. Pese a ello, el sector prefiere intentar ser positivo una vez más. Se ha creado l'Observatori, un organismo de diálogo y encuentro de todos los colectivos del sector, con el objetivo de consensuar propuestas y vías de acción para impulsar el sector. Al mismo tiempo, a nivel particular de cada empresa y compañía se han reformulado los modelos de gestión, producción y exhibición escénica, en busca de modelos alternativos, que ofrecen algo de oxígeno, aunque ni mucho menos la solución definitiva.

Nada de todo esto será viable si la Administración no se implica de forma decidida por un sector capaz de multiplicar las ayudas que recibe. Siendo realistas, tal y como dijo Toni Benavent, la situación expuesta es un grito de auxilio para un sector que se encuentra en una situación desesperada.

Sector del Audiovisual:

Desde sus inicios, el Consell Valencià de Cultura se ha interesado por los medios audiovisuales y ha resaltado tanto la importancia del cine como forma artística, entretenimiento popular e instrumento pedagógico como el carácter industrial de la actividad cinematográfica y audiovisual.

Baste citar algunos de nuestros trabajos al respecto: el Informe sobre los Recursos Audiovisuales de la Comunitat Valenciana (abril 2004), que recomendaba la creación de una Mediateca Valenciana, o el Informe sobre la Ley del Cine y su aplicación, sobre la Ley estatal 55/2007, de 28 de diciembre que explicaba cómo la actividad cinematográfica y audiovisual conforma un sector estratégico de nuestra cultura y de nuestra economía. Más recientemente, en marzo de 2012, elaboramos un Informe sobre el Anteproyecto de Ley de Radiotelevisión Valenciana (RTVV), donde alertábamos sobre los problemas que podían surgir ante la inminencia de un ERE sobre la actual plantilla. En junio de 2013 emitimos un Informe sobre el libre comercio del sector audiovisual, con un apartado titulado "La situación en la Comunidad Valenciana". En julio del 2013, el CVC emitió un Informe sobre la situación del Archivo de la RTVV, y, durante el pleno de diciembre de 2013, se aprobó un texto titulado Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre els arxius de RTVV, que pedía la custodia y conservación de dichos archivos, con medidas concretas de actuación.

Actualmente, la comisión de Promoción está trabajando en un exhaustivo informe, donde se analiza con detalle cada uno de los sectores, ámbitos e instituciones del audiovisual valenciano, al tiempo que se propone una completa relación de medidas que abarca desde la realización de un diagnóstico riguroso de la realidad de la producción y la industria audiovisual valencianas, en colaboración con los agentes afectados, instituciones, universidades, profesionales, asociaciones y empresas; establecer planes de acción e inversión para impulsar el desarrollo del audiovisual valenciano; defender desde la Generalitat Valenciana ante el Gobierno Central la revisión de un nuevo modelo de fiscalidad y financiación del sector del audiovisual, así como la cuota de pantalla correspondiente; cumplir y hacer cumplir la legislación; reflexionar sobre la apertura de una nueva RTVV; definir el futuro de la Ciudad de la Luz; o la necesaria promoción del audiovisual valenciano.

Durante años, el sector audiovisual fue, quizá, el sector cultural y profesional que disponía de más instrumentos a su alcance: medios formativos, asociativos, planes estratégicos, ayudas, instituciones especializadas, centros de promoción, etc. Llegó a originarse una gran expectativa ante la situación del cine valenciano. Se hacían largometrajes, cortos, series de animación. Había una infraestructura y la Comunitat Valenciana contaba con unos profesionales capaces de realizar producciones de calidad. Sin embargo, los resultados empezaron a defraudar esas expectativas. La crisis económica estuvo acompañada de una mala estrategia o planificación política. Se minusvaloró, una vez más, la importancia de la cultura y sus posibilidades económicas.

En su comparecencia, Ximo Pérez, presidente Associació Valenciana Audiovisuals, relató la situación de lo que él consideró una auténtica tragedia que finalizará en la muerte del sector audiovisual valenciano.

El sector audiovisual valenciano ha estado sustentado entre dos grandes pilares del audiovisual, el CINE y la TELEVISION. Entre los elementos más dañinos destacan el cierre de Ciudad De la Luz (CDL), la bajada prácticamente total de los incentivos a la cinematografía y la nula compra de TVE de películas valencianas.

La CDL ha pasado de disponer en 2007-2008 de unos presupuestos para la inversión en cine de aproximadamente 7 millones de euros anuales a cero con el cierre de las instalaciones. Por otra parte, el Instituto Valenciano del Audiovisual, junto con Presidencia de la Generalitat, ha invertido en diferentes contenidos audiovisuales desde largometrajes, mini series de tv, cortometrajes etc... entre 5 y 6 millones de euros en total. Una inversión que disminuyó en 2011 a 1,5 millones, en 2012 a 1 millón y el pasado 2013 a 475.000 euros.

Como resumen, entre los años 2006-2010, se disponía de una inversión que rondaba los 11-12 millones de euros, que ha pasado a 475.000 euros. A esto se añade la nula compra de TVE de películas valencianas. De 300 películas españolas compradas de 2007 a 2013, sólo 5 han sido valencianas.

Evidentemente, es el cierre de RTVV lo que ha provocado el mayor descalabro en el sector. Actualmente, según el Sr. Pérez, el desempleo en el sector supera el 90%. Si la situación no cambia rápidamente, los profesionales deberán exiliarse o buscar un trabajo fuera del audiovisual.

Es obvio que, si no existe la convicción política de que el sector audiovisual es un sector joven y con futuro, lleno de talento y creatividad, capaz de generar puestos de trabajo, fomentar riqueza y exportar producciones, ninguna propuesta será eficaz.

Comparecencia del Director Gerente de CulturArts:

El pasado 10 de abril, compareció en el Consell Valencià de Cultura, a petición propia, el Director Gerente de Culturarts D. Manuel Tomás, acompañado de los subdirectores de área, con el objetivo de presentar el Plan Operativo que está a punto de ser aprobado por el Consejo.

Un plan concreto de acción, cuya finalidad es conseguir tres objetivos estratégicos:

- dar respuesta a las necesidades culturales y al interés general.
- estimular las industrias culturales y fomentar la empleabilidad.
- promocionar el talento y la creatividad.

El Sr. Tomás nos comunicó que se había reunido personalmente con todos los sectores culturales, normalizando la interlocución con las diferentes áreas culturales. En su opinión, el ambiente general había cambiado considerablemente, mostrándose menos pesimistas ante la situación y esperanzados con las medidas que se van a poner en marcha desde Culturarts.

Algunas medidas significativas son: la recuperación del Circuit Teatral y un plan estratégico para el sector del audiovisual que incluye la ayuda de 7 millones de euros en dos años así como crear un lobby del audiovisual valenciano frente a TVE.

El Sr. Tomás realizó una intervención y presentación, marcada por un carácter positivo y optimista, confiando en que las relaciones entre la Administración y los profesionales de la Cultura estaban estabilizadas, y que la situación de crisis comenzaba a remontar.

Conclusiones:

1) Constatamos con aflicción que las intervenciones de los representantes y asistentes a la Mesa Redonda alcanzaron momentos de gran tristeza. Sobre la sesión pesaba el efecto laminador que han tenido el cierre de la televisión valenciana, el aumento del IVA y las transformaciones del mundo digital, de tan difícil regulación.

La expresión más generalizada de tanto abatimiento es la alternativa entre el exilio y la muerte, referida a aquéllos que no pueden ejercer su vocación y optan por hacerlo más allá de nuestras tierras o simplemente cambian de oficio. Daño y desolación es lo que se respiraba en la sesión. Nadie quiere, sin embargo, abandonar realmente. Todos aspiran a tener otra oportunidad, conservan sus últimas esperanzas y aspiran a que los poderes públicos atiendan sus demandas.

2) Desde ese punto de vista, el del resurgimiento y la esperanza, este documento del Consell Valencià de Cultura quisiera acogerse a la abnegación y la capacidad de superación de unos sectores culturales, algunos con tanta antigüedad y tradición como la vida civilizada misma, que a lo largo de más de dos mil años han sido capaces de remontar situaciones económicas y sociales mucho más complejas que la que Europa padece. Contribuye a esta esperanza poder comprobar que los primeros atisbos de salida de la crisis van acompañados del afán de recuperación en los ámbitos de la cultura, que puede asegurarse que están en la vanguardia de cuanto la sociedad española está haciendo.

3) Como tantas otras veces hemos afirmado, el Consell Valencià de Cultura entiende que la Cultura y la Ciencia son actividades generadoras de riqueza económica, de creación de empleo, de cohesión social, y del fomento de unos valores éticos imprescindibles para salir de esta crisis económica y moral. Esta reflexión es particularmente necesaria, también, a la hora de sentar las bases del futuro.

Hasta ahora las políticas culturales han pretendido satisfacer los derechos culturales, prestando poca atención a la relación entre la Cultura y la Economía, como si fuesen términos

divergentes y casi antagónicos. Pero esta situación debe cambiar, tanto por el reconocimiento del impacto cada vez más destacado de las actividades culturales en el bienestar de la ciudadanía como por los efectos que puede tener como factor de innovación y transformación. Las políticas culturales deberían convertirse en estratégicas, con capacidad para determinar la competitividad de los territorios.

4) El Consell Valencià de Cultura apela a todos cuantos han hecho de la cultura su profesión a buscar imaginativamente nuevos caminos de gestión y financiación de la cultura, nuevas estrategias y modos de comunicación. La adaptación a las redes sociales y al hecho digital indiscutible, los modelos de financiación compartida, la apertura a nuevos usos en la producción han de ser la antesala de una recuperación en la que será necesaria una normativa sobre mecenazgo adaptada a las necesidades de nuestro tiempo.

Pero el Mecenazgo y el Patrocinio no pueden convertirse en el sustituto de la responsabilidad pública del Estado sobre los presupuestos e inversiones en materia cultural (en todos sus ámbitos) ni se debe desplazar al sector privado (ni empresas ni ciudadanos) la obligación de su mantenimiento y desarrollo. El presupuesto público debe seguir siendo la principal parte de la inversión, y al Estado le corresponde la obligación y responsabilidad de sostener la arquitectura cultural. El Mecenazgo es un complemento, sumado a la inversión pública

5) Todo ello sin olvidar que la creatividad, el ingenio y la excelencia han de estar en los cimientos de toda actividad humana de progreso y, mucho más, en la labor cultural. Las actividades culturales y creativas, además del impacto económico (directo e indirecto), generan efectos positivos, como hemos visto, sobre las personas y también sobre los territorios: en el plano físico mediante la recuperación y regeneración de espacios, conservación del patrimonio histórico; en el plano económico mediante la potenciación del turismo cultural, el desarrollo de una economía del tiempo libre, la producción de saberes y competencias artísticas y creativas, investigación científica; y en el plano social mediante la formación de identidades, el refuerzo de la cohesión social, el optimismo frente a situaciones de incertidumbre. Generan, en resumen efectos externos sobre la colectividad que, además de incidir positivamente en la economía, lo hacen en otros ámbitos sociales esenciales.

En la actual situación de crisis, todas las oportunidades que puedan estimular el crecimiento de la economía, abrir nuevos horizontes de trabajo y de productividad, al tiempo que apostar por unos valores sociales más allá de la competitividad, deben ser motivo de reflexión. Y la Cultura y la Ciencia constituyen un eje central que puede convertirse en un factor estratégico, sobre todo cuando viene produciéndose un aumento de su aportación al PIB nacional.

6) No todos viven la crisis de la misma manera. La consecuencia más grave es el aumento vertiginoso de la desigualdad social y, como efecto, el aumento de la pobreza. Pero hemos de dar un paso más allá. No hablamos sólo de patrimonio y arte, o de industrias creativas, o de economía y competitividad. El CVC quiere recordar qué modelo de sociedad queremos construir y cuál es realmente el objetivo que como seres humanos debemos plantearnos como

irrenunciable: un modelo capaz de combatir la desigualdad, la ignorancia y la pobreza, con la contribución imprescindible de la cultura y la ciencia.

7) Por último, el CVC insiste, una vez más, en que una sociedad que deja de invertir en Cultura y en Ciencia está abocada a la decadencia o al fracaso.

VOTO PARTICULAR ACERCA DEL INFORME "SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES, DEL SECTOR DEL LIBRO, ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUAL"

En el Pleno del Consell Valencià de Cultura del día 30 de abril de 2014, he votado en contra del documento de referencia y deseo, además, dejar constancia del voto particular que se desprende de la siguiente manifestación.

1. El Informe de referencia es impreciso en sus antecedentes, está plagado de valoraciones subjetivas y contiene una innecesaria e inexacta insistencia en un asunto tan complejo como el de la repercusión del IVA en la producción artística.

2. Ocho páginas del denominado Informe son un relato –no contrastado- sin valor institucional alguno, de las intervenciones personales de terceros en la Mesa Redonda convocada por el CVC y presidida por el Presidente del mismo el pasado 20 de febrero.

3. No se hace mención a la comparecencia que el Director General de Culturarts, Sr. Tomás –acompañado de todo su equipo directivo-, tuvo a petición propia ante la Comisión de las Artes del CVC al objeto de informar acerca de el Plan Estratégico de la institución. Hay que recordar que el Sr. Tomás indicó, entre otras cosas, la conformidad de alguno de los participantes en la tan citada Mesa Redonda con el contenido del Plan Estratégico.

4. Las conclusiones contienen no pocas aseveraciones de dudosa pertinencia, de nuevo basadas en afirmaciones o comentarios de los denominados representantes de sectores de la industria cultural en la mesa redonda de referencia, que se alejan –a mi juicio- de la realidad.

5.- Por tanto, **he manifestado en el Pleno que considero este Informe inexacto en los términos en que ha sido redactado, y he propuesto –sin éxito- que fuera retirado antes de su votación.**

Por lo que, en aplicación del art. 14 del Reglamento del CVC en concordancia con el art.25 de la Ley 12/1985, elevo y razono el presente **VOTO PARTICULAR.**

José María Lozano Velasco

Informe sobre el magatzem Castor

Autor: Comissió Ciències
Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

ANTECEDENTES

La aparición repentina, en septiembre del año 2013, de una serie de terremotos, en su mayoría de baja intensidad, que fueron incrementando su frecuencia y su magnitud, hasta alcanzar entre los días 1 y 3 de Octubre los 4,1 y 4,2 grados de la escala Richter, afectaron a las tierras del Cenia y, especialmente en la ciudad de Vinaroz. Estos movimientos sísmicos coincidieron con las maniobras llevadas a cabo por la empresa ESCAL-UGS para poner en marcha un antiguo depósito marino de petróleo, para convertirlo en un gran almacén de gas. El resultado fue una reacción tanto de los municipios como de los Parlamentos Catalán y Valenciano, que solicitaron la suspensión de actividades de dicha empresa, También se produjo la intervención de oficio de la Fiscalía Medioambiental de Castellón, de la Oficina del Defensor del Pueblo y también del Tribunal de Cuentas para aclarar diversos aspectos en las actuaciones de la aludida empresa.

Ante esta situación, el Consell Valencià de Cultura a través de su Comisión de Ciencias decidió realizar un informe. Así, se aprobó solicitar diversas comparecencias : la de D. Oscar Tena, alcalde de Villafranca, la del responsable de la Empresa ESCAL-UGS, D. Recaredo del Potro y la de los portavoces de la Plataforma Ciudadana de Defensa de las Tierras del Cenia, D^a Cristina Reverter Cid , D Juan Ferrando y D. Evelio Monfort.

De los datos que se aportaron en dichas comparecencias y de la bibliografía consultada y de la amplia documentación entregada hemos conseguido establecer las siguientes consideraciones:

CONSIDERACIONES

1.-La inestabilidad de los sistemas de producción de energía eléctrica propició la creación de ciclos combinados de gas natural para garantizar los suministros.

2 .-El bajo precio de la energía que suponía la utilización de Gas Natural hizo extender su uso en toda España de un modo inesperado.

3 .-Las empresas gasistas garantizaron el suministro a través de Gas Natural Licuado transportado por una flota de buques metaneros. A su llegada el GNL tenía que someterse a almacenamiento en depósitos especiales y a tratamiento previo de gasificación para su entrada en las canalizaciones.

4 .-Tanto en Gobierno español como la U.E. tomaron nota de estas carencias y, por exigencia de una directiva europea y de la Ley 34/98, se buscó organizar un sistema gasista de reservas para atender la demanda nacional por 35 días. Pero los depósitos existentes en España como Serralbo, Vela, Gaviota o Marismas solo tenían capacidad para atender un suministro para 10 días.

5.-Una empresa canadiense, al conocer la situación, solicitó permiso al Estado para reutilizar la plataforma petrolífera de Amposta que había sido vaciada por Shell. Si se aceptaba el proyecto se podía cumplir la exigencia de la U.E de tener las reservas de gas para 35 días. La cavidad seleccionada era una formación volumétrica de una extensión de cinco kilómetros por trescientos metros de anchura, con elevados grados de porosidad y permeabilidad y con total estanqueidad demostrada en los antiguos depósitos de petróleo y que estaba cubierta por una dura capa rocosa. Lateralmente limita en uno de sus bordes con un tramo de 1,5 Km de la falla de Amposta y por el otro con una yuxtaposición de estratos totalmente impermeables que actúan como un muro de contención. En cuanto a su parte profunda, actuaría como pistón el gran acuífero existente, de modo que al inyectar gas el agua se desplazaría hacia abajo por los poros de la roca y recuperaría su lugar de nuevo cuando se extrajese el gas de la cavidad.

6 .-Concedido el permiso para estudios previos en una superficie marina de 6.519 hectáreas, se tramitaron los oportunos permisos que afectaban a todas las administraciones . Se hicieron las 13 perforaciones submarinas en la plataforma marina a 60 metros de profundidad con una perforación de 1.750 metros. En 2.006 se autorizó el proyecto y el 23 de Enero del 2.007 el IGM enviaba un documento en el que analizaba la estructura del depósito. La falta de estudio de riesgos sísmológicos preocupaba en las ciudades de su entorno, especialmente en el Observatorio del Ebro que no estaba conforme con el dictamen emitido por el IGM. No obstante, en las dos versiones del estudio de impacto ambiental presentados por la empresa en 2.007 y 2.008 se obviaron las recomendaciones del Observatorio del Ebro, descartando este tipo de riesgos. Hay que señalar que, con independencia de los informes requeridos o la ausencia de una evaluación exhaustiva de los riesgos medioambientales, lo más sorprendente de esta concesión es lo que recoge el R.O 855/2.008: "En caso de caducidad o extinción, la empresa tendrá derecho a recuperar la inversión efectuada, con una compensación por el valor neto contable de las instalaciones **siempre que estuviesen operativas**. Incluso en el caso de que el Gobierno español apreciase en la actuación de la empresa concesionaria dolo o aplicase malas praxis conscientemente durante la construcción u operación, tendría derecho a una indemnización"

Algo inédito hasta entonces, que no se había contemplado en el caso de las instalaciones existentes.

7.-Una vez terminados los trabajos preparatorios, en Junio del 2.013, comenzó la inyección de gas para el colchón fijo del depósito. Su volumen era de 600 millones de metros cúbicos. Después se inyectarían los mil trescientos millones de metros cúbicos de gas operativo. Esta prueba de carga exigía unos volúmenes de inyección diarios como suministro y otros tantos en su vaciamiento.

8.-Los primeros suministros a un bajo rendimiento no provocaron ningún problema. Estos comenzaron al intentar llegar a las cifras exigidas para su catalogación. Su compromiso era inyectar gas a un ritmo de 8 millones de metros cúbicos al día. En caso de extracción debía hacerse a un ritmo de 25 millones de metros cúbicos/día para cubrir las necesidades nacionales.

9.-Al forzar la inyección durante dos días comenzaron a sentirse los terremotos en las poblaciones costeras, que además de incrementar su frecuencia lo hicieron también en su magnitud, llegando a los 4,2 Richter.

10.-Aunque los responsables de la planta negaron cualquier relación con los seísmos, todo lo más que reconocieron es lo que denominaron "sismicidad inducida", la alarma social e institucional provocaron que el día 16 de Octubre se cerrase temporalmente la operatividad de la planta.

11.-Por todo lo analizado todo induce a considerar la existencia de una íntima relación entre los seísmos y

los trabajos de la Planta CASTOR, actualmente sin actividad por decisión del Gobierno.

CONCLUSIONES

El Consell Valencià de Cultura recomienda la suspensión definitiva y el desmontaje de todos los elementos de la planta CASTOR, sin que los ciudadanos tengan que asumir ningún coste derivado de esta fallida inversión empresarial.

De este Informe se dará traslado a la Conselleria d'Economia, Indústria, Turisme i Ocupació, a la Conselleria de Infraestructures, Territori i Medi Ambient del Gobierno Valenciano, a la Delegación de Gobierno de Valencia, a los comparecientes y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias

Informe declaració Be d'Interès Cultural amb categoria de lloc històric, del Puig d'Almirra al municipi de Camp de Mirra

Autor: Comissió Llegat Històric
Aprovació: Ple, 27 octubre 2014

Antecedents.-

Amb data 31 de juliol, registre d'entrada núm. 430, es rep al Consell Valencià de Cultura escrit i documentació, enviat per la Dir. Gral. de Cultura, en el que se sol·licita informe preceptiu sobre la possible declaració com B.I.C., amb la categoria de lloc històric, del Puig d'Almirra en el terme municipal del Camp de Mirra, d'acord amb el que disposa l'art. 27 de la Llei 4/1998, d'onze de juny, del Patrimoni Cultural Valencià.

La Comissió de Govern del C.V.C., del mes de setembre, encarrega a la Comissió de Llegat Històric la realització de l'informe corresponent la qual designa als consellers Vicente Ferrero Molina i Jesús Huguet Pascual la redacció escaient.

Justificació.-

Alfonso VIII de Castella i Alfons I d'Aragó havien signat en 1178 el conegut com Tractat de Cazorla, en el que s'estipulava que la corona aragonesa arribaria fins Xàtiva, Dènia i la Vall de Biar. Però l'infant Alfonso de Castella, futur Alfonso X "el Sabio", va intentar conquerir en 1242 Alzira sense aconseguir-ho i quan Jaume I posa setge a Xàtiva en 1244 intentà apoderar-se de la ciutat mitjançant negociacions i compra de voluntats dels sarraïns, fracassant també. Per tal d'impedir una fractura entre els reis cristians peninsulars el 26 de març de 1244 es reunien en un pujollet de la partida d'Almirra (dit també Almizrà o Almisrà), a la vora de Biar, el rei Jaume I i l'infant Alfons, en nom de Castella, signant un pacte en el qual s'estipulava que les terres al sud de la línia Biar-Busot, fins la Vila Joiosa, quedaven reservades a la conquesta castellana¹.

Malgrat que posteriorment les terres al nord del Segura serien incorporades al Regne de València per la Sentència Arbitral de Torrellas (1304) i Tractat d'Elx (1305), és el Tractat d'Almirra aquell que condiciona l'espai físic del regne valencià creat per Jaume I.

Històricament i sentimental el Tractat d'Almirra ha estat referent en la construcció de la identitat valenciana, per això actes, celebracions, escenificacions, manifestacions artístiques, religioses i socials, folclore, etc....han fet d'eixa efemèride un recordatori cívic considerable.

¹ Cal assenyalar que Jaume I mai no va violar, ni ho intentà, el Pacte de Cazorla tot i que el reietó musulmà de València, Zayyan ibn Mardanix, li va oferir el Castell d'Alacant, en 1240. Jaume I al "Llibre dls feyts" ho narra així: *...haviem convinences amb lo rey de Castella e havíem partides les terres ja en temps de nostre pare e son avi, e quel Castell era de la sua partida, perquè la convinença que nós li havíem feyta no la volíem trencar...*

Recerca del lloc exacte d'Almisrà.-

Els historiadors Roc Chabás i Teodor Llorente, els anys 1887 i 1889, proposaren la ubicació d'Almisrà amb l'actual Camp de Mirra.

També Figueras Pacheco identificà el lloc amb el Camp de Mirra, però serà Joaquin Cartagena qui contribuirà definitivament a ubicar l'actual població del Camp de Mirra com Almisrà en un informe emès per la Real Academia de la Historia, que fou tramés pel Govern Civil de la província d'Alacant a l'alcalde del Camp de Mirra, amb data 8 de juliol de 1926.

Descripció del bé, objecte de declaració.-

La delimitació s'estableix en funció de criteris històrics, patrimonials i urbanístics, arqueològics, topogràfics i paisatgístics.

Bens d'Interés Cultural (BIC) i voltants a protegir:

- El Puig on està el castell i on segurament es signà el Tractat.
- Torre del Camp de Mirra (s. XIV) unida a l'ermita.
- Petroglif de les Graelletes (categoria zona arqueològica).

Bens de Rellevància Local (BRL). Aquests Bens de Lloc Històric tene amés una significació artístic-arquitectònic, arqueològic o etnològic:

- Ermita i adjacents de sant Bertomeu.
- Casa de les Monges, Les Penyetes.
- Casa del Batle, Les Penyestes.
- Casa en Les Penyetes.

Amb categoria d'espai etnològic:

- La sèquia Major.

Espais de protecció arqueològica:

- Jaciment arqueològic situat al paratge de la Fantasmeta, on es trobem restes muràries i una possible torre.

La representació del Tractat d'Almisrà.-

Esta representació teatral es celebra cada 25 d'agost al pòrtic de l'esglèsia parroquial de sant Bertomeu, propiciant la divulgació de l'esdeveniment històric que ara es vol protegir.

La celebració del seté centenari de la mort de Jaume I, l'any 1976, significà un important avanç pel coneixement de la nostra història. Centrada al Camp de Mirra s'intenta que arribés per tot arreu.

Eixe any, el dia 7 de novembre s'estrenà la primera versió del relat, obra de Francisco González Mollá, tres anys després, en 1979, s'estrenà l'actual, obra de Salvador Doménech

Llorens, amb música de Matilde Salvador, J. Albero Francés i R. Pasqual Vilaplana. La representació, des de fa trenta-vuit anys està organitzada pel Patronat del Tractat d'Almisrà que presideix Romà Francés Berbegal.

En la representació hi intervenen quaranta veïns, d'un total de cinc cents habitants, demostració de l'arrelament del fet històric i la importància que la població li dona, com també la comarca i tota la Comunitat; tot i que assisteixen més de mil espectadors de tots els àmbits socials com un homenatge al rei que va conformar la nostra història com a poble. Igualment la representació, any a any, ajuda a conèixer i mantenir el llegat que ara cal protegir.

Amb motiu de la commemoració del seté centenari, el 5 de desembre de 1976, fou inaugural un monument en marbre i bronze dedicat al Tractat d'Almisrà, essent col·locat a la plaça de Jaume I. L'obra, de l'escultor V. Ferrero, segueix rememorant, amb les institucions locals, autonòmiques, universitats,... la transcendència d'aquests fets històrics.

Conclusions.-

1.- El Consell Valencià de Cultura considera que el denominat com Puig d'Almirra reuneix les condicions per ser declarat Be d'Interès Cultural, com Lloc Històric, (B.I.C.).

S'observa una àmplia zona de protecció del monument que preservarà la silueta paisatgística, així com la imatge arquitectònica.

2.- Tot i la transcendència històrica i identitària caldria demanar a les autoritats responsables (municipals, provincials i autonòmiques) que procuraren la recuperació de l'espai dotant-lo d'elements informatius sobre l'esdeveniment, tant convencionals com mitjans electrònics com el QR-Code.

3.- Igualment seria convenient que l'ajuntament del Camp de Mirra publicara un Plànol-Guia del Lloc Històric, amb fotografies i fitxes, així com que propiciés visites guiades a l'espai.

4.- Este informe s'enviarà a la Dir. Gral. de Cultura, peticionària del mateix, a l'Ajuntament del Camp de Mirra, i a la FVMP.

INFORME SOBRE LA DECLARACIÓN COMO BIÉN DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.) CON LA CATEGORÍA DE SITIO HISTÓRICO, DEL PUIG DE ALMIZRA AL MUNICIPIO DE CAMPO DE MIRRA.

ANTECEDENTES.-

Con fecha 31 de julio, registro de entrada núm.430, se recibe en el Consell Valencià de Cultura escrito y documentación, enviado por la Dirección General de Cultura, en el que se solicita informe preceptivo sobre la posible declaración como BIC, con la categoría de sitio histórico, del Puig de Almizra en el término municipal de Campo de Mirra, de acuerdo con lo que dispone el art. 27 de la Ley 4/1998 de once de junio, del patrimonio Cultural Valenciano.

La Comisión de Gobierno del CVC del mes de septiembre, encarga a la Comisión de Legado Histórico la realización del informe correspondiente, la cual designa a los Consellers Vicente Ferrero Molina y Jesús Huguet Pascual, la redacción pertinente.

JUSTIFICACIÓN.-

Alfonso VIII de Castilla y Alfonso I de Aragón habían firmado en 1178 el conocido Tratado de Cazorla, en el que se estipulaba que la corona aragonesa llegaría hasta Játiva, Denia y la Vall de Biar. Pero el infante Alfonso de Castilla, futuro Alfonso X "el Sabio" intentó conquistar en 1242 Alcira, sin conseguirlo y cuando Jaime I pone sitio a Játiva en 1244, intenta apoderarse de la ciudad mediante negociaciones y compra de voluntades de los sarracenos, fracasando también. Con tal de impedir una fractura entre los reyes cristianos peninsulares, del 23 al 26 de marzo de 1244 se reúnen en un promontorio de la partida de Almizra (dicho también Almirra o Almisrà), próximo a Biar, el rey Jaime I y el infante Alfonso, en nombre de Castilla, firmando un pacto en el cual se estipulaba que las tierras al sur de la línea Biar- Busot, hasta Villajoyosa quedaban reservadas a la conquista castellana¹.

1

Cabe señalar que Jaime I no violó nunca, ni tan siquiera lo intentó, el Pacto de Cazorla, a pesar de que el emir musulmán de Valencia, Zayyan Ibn Mardanix, le ofreció el castillo de Alicante en 1240. Jaime I en el "Llibre dels feyts" lo narra así:....*haviem convinences amb lo rey de Castella e haviem partides les terres ja en temps de nostre pare e son avi, e quel Castell era de la sua partida, perquè la convinença que nós li haviem feyta no la volíem trencar...*

A pesar de que posteriormente las tierras al norte del Segura serían incorporadas al Reino de Valencia por la Sentencia Arbitral de Torrellas (1304) y el Tratado de Elche (1305), es el Tratado de Almizra el que condiciona el espacio físico del reino de Valencia creado por Jaime I.

Histórica y sentimentalmente el Tratado de Almizra ha sido un referente en la construcción de la identidad valenciana; por eso, actos, celebraciones, escenificaciones, manifestaciones artísticas, religiosas y sociales, folclore, etc... han hecho de esta efeméride un recordatorio civil considerable.

La búsqueda del lugar exacto de Almizra

Los historiadores Roque Chabás y Teodoro Llorente en los años 1887 y 1889 respectivamente, empezaron a despejar dudas proponiendo la idea, muy verosímil de Almizra con el actual Campo de Mirra.

También Figueras Pacheco se reafirmó en la identificación del Campo de Mirra, pero fue una iniciativa de Joaquín Cartagena la que contribuyó definitivamente a la ubicación, reconociendo el actual Campo de Mirra como Almizra mediante un informe emitido por la Real Academia de la Historia, el cual fue remitido por el Gobierno Civil de la provincia de Alicante al alcalde de dicha población, con fecha de 8 de julio de 1926.

Descripción de bien, objeto de declaración

La delimitación se establece en función de criterios históricos, patrimoniales y urbanísticos, arqueológicos, topográficos y paisajísticos.

Bienes de Interés Cultural (BIC) y sus entornos de protección:

- El Puig donde se asienta el castillo y donde probablemente se firmó el Tratado.
- Torre de Campo de Mirra (s. XIV) adosada a la ermita
- Petroglifo de Les Graelltes (categoría de zona arqueológica)

Bienes de Relevancia Local (BRL):

Estos Bienes de Sitio histórico tienen además un significado de carácter artístico arquitectónico, arqueológico o etnológico.

- Ermita y eremitorio de San Bartolomé
- Casa de Les monges, Les Penyetes
- Casa del Batle, Les Penyetes
- Casa en Les Penyetes

Con categoría de espacios etnológicos

- La acequia Mayor

Con categoría de espacio de protección arqueológica

- El yacimiento arqueológico situado en el paraje de la Fantasmeta, donde se encuentran restos murarios y de una posible torre.

La representación del Tratado de Almisra

Esta representación teatral que cada 25 de agosto se celebra en el Pórtico de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, aporta una enorme divulgación del hecho histórico que ahora ampliamente prevé proteger.

La celebración del séptimo centenario de la muerte de Jaime I, en el año 1976, significó un gran avance en el conocimiento de nuestra historia, llegó a todos y se centró en Campo de Mirra.

Ese año, el día 7 de noviembre se estrenó la primera versión del relato, obra de Francisco González Mollá y tres años después, en 1979 se estrenó la que perdura hasta hoy, 38 años después, obra de Salvador Domenech Llorens, con música de Matilde Salvador, J. Albero Francés y R. Pascual Vilaplana. La representación queda organizada por el Patronato del Tratado de Almisra que preside Román Francés Berbegal.

En dicha representación intervienen 40 vecinos de un total de 500 habitantes, lo cual da idea de lo arraigado del hecho histórico y la importancia del mismo para el pueblo, la comarca y la comunidad entera, ya que asisten más de 1000 espectadores de todos los ámbitos sociales y culturales, siendo un gran homenaje y reconocimiento público al monarca que conformó nuestra historia. Del mismo modo y año tras año la puesta en escena ayuda a conocer y mantener el legado que ahora estará protegido.

Con motivo de la conmemoración del séptimo centenario, el 5 de diciembre de 1976, fue inaugurado un Monumento en mármol y bronce dedicado al Tratado de Almisra que quedó ubicado en la Plaza de Jaime I. La obra, del escultor V. Ferrero, fue financiada por la Diputación Provincial de Alicante, que sigue junto con la Generalitat, Ayuntamiento, Universidad y otras Instituciones, prestando su apoyo a estos hechos.

CONCLUSIONES.-

1.- El Consell Valencià de Cultura considera que el denominado Puig d'Almisra reúne las condiciones para ser declarado Bien de Interés Cultural como Sitio Histórico.

Se observa una muy amplia zona de protección de Monumentos que preservará la silueta paisajística, así como la imagen arquitectónica.

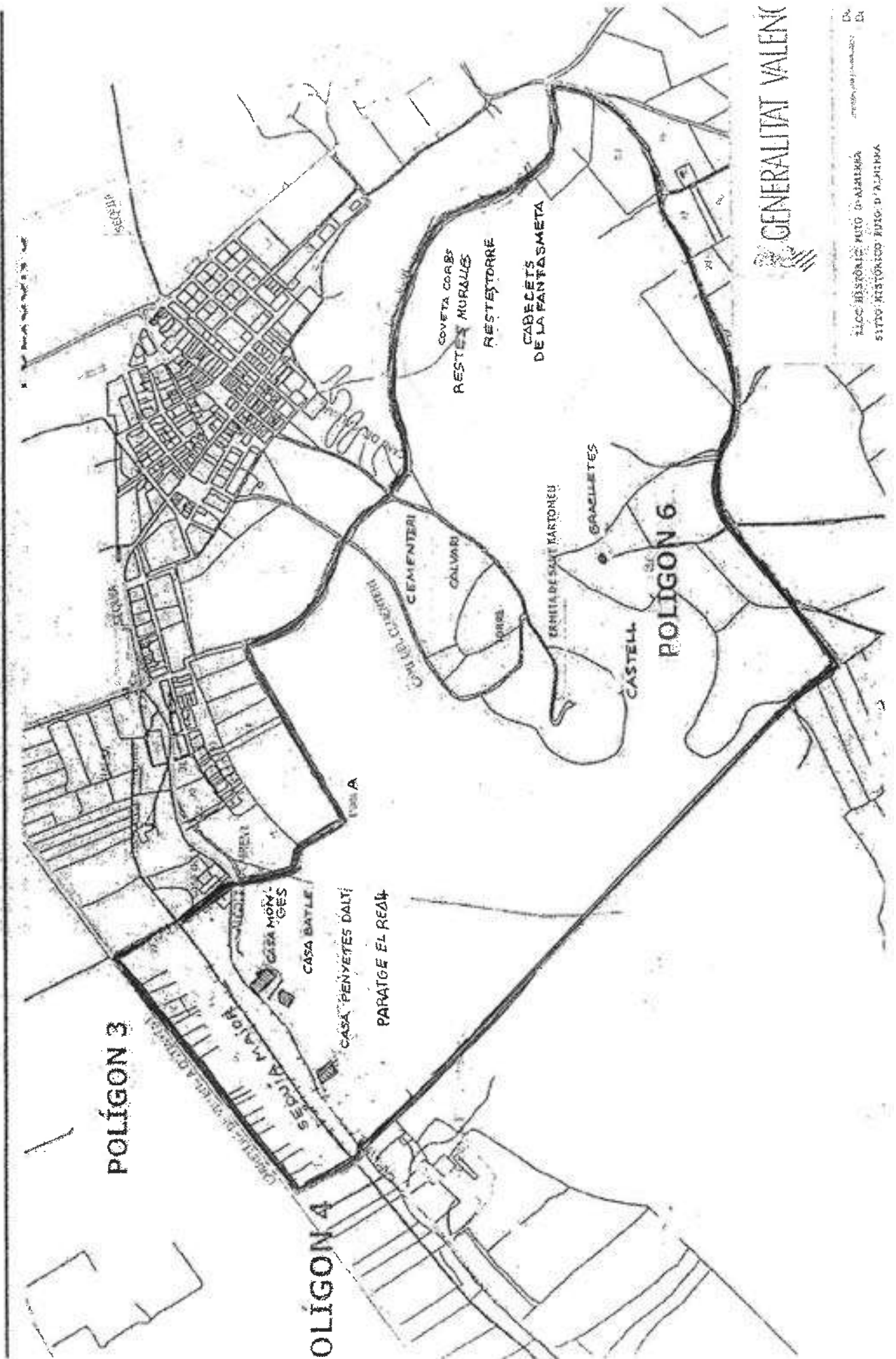
2.- Dada su transcendencia histórica e identitaria, sería de gran interés que las autoridades responsables (municipales, provinciales y autonómicas) procuraran al máximo la recuperación del espacio, dotándolo de elementos informativos convencionales como con medios electrónicos, como el QR-Code

3.- Igualmente sería conveniente que el Ayuntamiento de Campo de Mirra publicase un Plano-Guía del Lugar Histórico, con fotografías y fichas, así como que propiciara visitas guiadas a la zona.

4.- Este Informe será enviado a la Dirección General de Cultura, peticionaria del mismo, a la Diputación Provincial de Alicante, al Ayuntamiento de Campo de Mirra y a la FVMP.

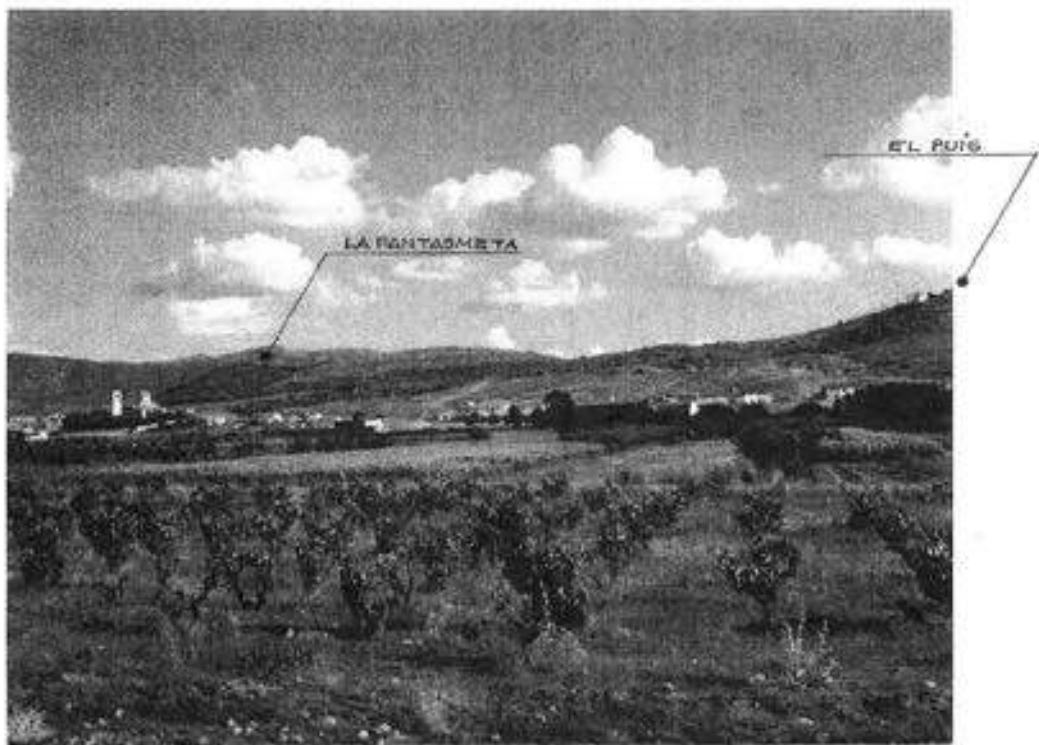
INFORME SOBRE LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
CON LA CATEGORÍA DE SITIO HISTÓRICO A FAVOR DE PUIG DE ALMIZRA
EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE CAMPO DE MIRRA (ALICANTE)

ANEXO




GENERALITAT VALENCIANA
 INSTITUT D'ESTUDIS I INVESTIGACIONS HISTÒRIQUES I ETNOLÒGIC

LICENCIAT EN DISENY GRÀFIC
 MESTRE EN DISENY GRÀFIC
 MESTRE EN DISENY GRÀFIC
 MESTRE EN DISENY GRÀFIC



PANORÀMICA DEL CAMP DE MÍRRA



CASITA DE URS MONGRS



CASA DEL BATLE



LES PENYETES DE DALI



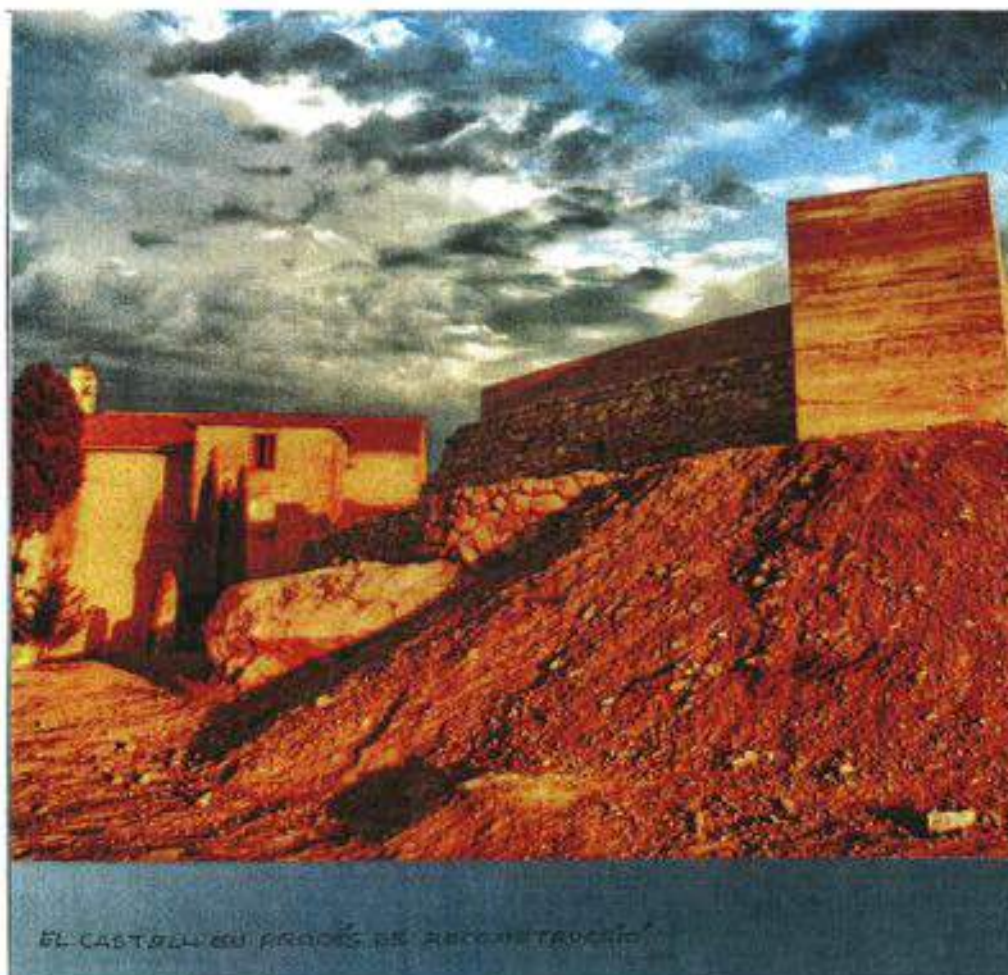
ΣÉQUIA MAIOR



EL PUIG. ERMITA DE SAN BERTOMEU I RESTES DEL CASTELL



ERMÍTA DE SANT BERTOMEU I TORRE S. XIV



(v)



Les Graelles. El Camp de Miria. Inscripcions o Petroglifs
de les Graelles, per la Generalitat Valenciana i Patrimoni

PETROGLIFO DE LES GRAELLETES

(v)



COVETA DELS CORBS

(v)



REPRESENTACIÓ DEL TRACTAT

(v)



MONUMENT AL TRACTAT

(v)



SENYALITZACIÓ DEL PRODETL

Informe sobre la situación de los artistas plásticos

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple, 27 gener 2014

El Consell Valencià de Cultura viene alertando sobre el problema de subsistencia de la Cultura y la difícil situación laboral de muchos creadores, provocando con ello una penuria cultural en la sociedad valenciana. Debemos ser conscientes de que los nuevos creadores de hoy serán, sin duda alguna, el patrimonio cultural de mañana.

La drástica disminución de los presupuestos públicos y el aumento del IVA al 21% (que, al parecer, ahora se pretende suavizar), se han convertido en los dos escollos más graves para un sector emprendedor importante de nuestra economía.

La Cultura es la formación de las personas y el desarrollo de su identidad como género así como colectividad. Por eso, no se puede permitir que la Cultura sea considerada como un lujo o capricho innecesario, que se puede dismantelar sin consecuencias sociales.

Antecedentes:

No es la primera vez que la Comisión de Artes aborda el problema de los profesionales de este sector. De hecho, se ha realizado un seguimiento continuo de cómo ha evolucionado la colaboración privado-pública, las salidas profesionales de los estudiantes de Bellas Artes, el problema de difusión y promoción de las obras contemporáneas, la crisis de las galerías, o la caída de programación de los museos y casas de cultura.

Una realidad que llevó a la siguiente advertencia, en la memoria de la Comisión de Arts del 2011, a instancias de su Presidente el conseller De Soto, se acuerda como Observaciones y Recomendaciones, el siguiente texto: *“La Comisión de las Artes del Consell Valencià de Cultura observa con preocupación cómo la crisis económica y la severa reducción de inversiones en compras y ayudas a la creación artística, en todas sus manifestaciones, por parte de las instituciones, amenaza la supervivencia del sector de los creadores y sobre todo la de los jóvenes. Por esa razón, recomendamos la configuración de Políticas que contribuyan a garantizar el mantenimiento de dicho sector, sin el cual el tejido cultura del nuestra comunidad peligraría”*

Para desarrollar este objetivo, la comisión de las Artes convocó en la sesión de octubre del 2013 a Felipe Garín, responsable del Consorcio de Museos, y en la sesión de diciembre a la presidenta de AVVAC, Asociación Valenciana de Artistas Visuales de Valencia, Alicante y Castellón.

Consideraciones:

Algunos de los efectos que la crisis actual está teniendo en el Arte Contemporáneo Valenciano se pueden resumir en las siguientes observaciones: los museos y las galerías, en particular estas últimas, han perdido poder de convocatoria; socialmente existe un desconocimiento del arte contemporáneo, y cada vez se dispone de menos recursos para su promoción y difusión; el coleccionismo en nuestra Comunidad es más bien escaso; desde la crisis económica, salvo contadas excepciones, la política expositiva pública está dirigida a artistas consolidados, quedando relegados los creadores emergentes; la situación se ha agravado con los recortes en los presupuestos públicos, la disminución de becas, ayudas a la producción y a la exposición pública, y la minoración de catálogos que consolidan el currículum artístico.

A veces no resulta necesario realizar declaraciones, sino recuperar el camino perdido. Por eso, el CVC insta a retomar la Declaración del Congreso Mundial sobre la Aplicación de la Recomendación Relativa a la condición del Artista, realizado en junio de 1997, organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Una Declaración que, ya en aquellos momentos, alertaba:

- sobre la transformación y evolución de las sociedades contemporáneas,
- la necesidad del diálogo universal,
- la preservación de la identidad cultural de los pueblos,
- la contribución del arte a una mejor calidad de vida y al desarrollo de una sociedad,
- la importancia de la educación y la formación,
- las oportunidades de las nuevas tecnologías en los intercambios artísticos y en el fomento del conocimiento,
- las vías de la financiación cultural,
- el apoyo a la creación,
- y la protección de los derechos intelectuales y las condiciones laborales de los artistas.

Por todo ello, consideramos imprescindible tomar medidas que reconduzcan esta preocupante situación de futuro para el Arte Contemporáneo Valenciano.

Resulta necesario reflexionar y abordar algunos de los problemas actuales de los artistas contemporáneos, como:

- la profesionalización laboral de los creadores y la retribución del trabajo del artista;
- la fiscalidad o seguridad social de los artistas (el estudio del régimen de autónomos);
- la redefinición de los equipamientos culturales, propiciando un lugar permanente para la exhibición de Arte Contemporáneo;
- la necesaria especialización de salas de exposiciones, dependientes del Consorcio de Museos, destinados a la creación artística actual valenciana;
- la participación de asociaciones profesionales en el asesoramiento de las exhibiciones de los nuevos creadores;

- la participación del Arte Contemporáneo en distintos eventos o efemérides que supongan su introducción en la vida socio-cultural de los valencianos.
- la cogestión público-privado que supongan la máxima rentabilidad de espacios e instalaciones culturales.
- La imprescindible difusión y promoción de las exposiciones contemporáneas, incluidas las exposiciones colectivas, fomentando la visibilidad de los artistas.
- La revisión de la fiscalidad aplicada al Arte y la Cultura, sobre todo, en relación al 21% del IVA, así como medidas de desgravación en la compra, fomento y difusión artística.
- La importancia del mecenazgo y patrocinio como herramienta complementaria para la financiación y fomento de la creación.

No podemos olvidar la importancia del sistema educativo en el desarrollo de la Cultura, en dos sentidos: por una parte, hay que considerar que el proceso creativo es algo más que exhibición, es también formación e investigación, por lo que no se puede abandonar la formación continua del artista. Y, en segundo lugar, es básica la educación de los ciudadanos, tanto de adultos como niños, en conocer, apreciar y valorar la creación artística. Las Artes son un instrumento esencial de configuración social del sentido de la existencia.

La Cultura es y debe servir como proceso humanizador y transformador de las circunstancias actuales, que propicien una mejora de la calidad de bienestar y moral de la sociedad. No es sólo industria y producto, sino un factor de cohesión y una garantía contra la desigualdad y el empobrecimiento social.

Conclusiones:

- 1) Es responsabilidad de la Administración Pública fomentar los valores culturales como herramienta imprescindible en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, con mejores posibilidades en el desarrollo de la autonomía personal y colectiva, teniendo en cuenta el papel esencial de las Artes en la evolución de la existencia humana y en la formación completa de las personas.
- 2) La Generalitat Valenciana dispone de un instrumento esencial para contribuir a la supervivencia de los artistas: el Consorcio de Museos, quien, fiel a sus orígenes, debe contribuir a potenciar y dinamizar el sector, bajo la realización de un Plan de Estrategia Territorial, que cuente con la utilización y dinamización de las Casas de Cultura, como instrumentos de cohesión territorial y de difusión del arte contemporáneo, garantizando así el derecho de acceso de todos los valencianos al conocimiento y disfrute de la cultura, en todo el territorio valenciano.
- 3) En esta situación crítica, hay que reelaborar Políticas Culturales que analicen los problemas actuales y busquen posibles soluciones, desde la racionalización y optimización de los recursos existentes. En ese sentido, resulta recomendable disminuir el IVA en la Cultura a su porcentaje anterior.

4) Hay que propiciar un Pacto Político por la Defensa de la Cultura, que implique como responsables principales a las Diputaciones, Ayuntamientos y Mancomunidades en su papel de coordinar, distribuir y financiar exposiciones y programación en los centros culturales municipales, en relación al Arte Actual. Así mismo, resulta imprescindible abrir las puertas a una mayor colaboración con todos los sectores privados profesionales del sector, que permitan una co-gestión de infraestructuras infrautilizadas o con escasas programaciones. Son destacables los esfuerzos que están realizando las galerías, fundaciones y museos, tanto privados como públicos, para mantener la actividad expositiva y de promoción en situaciones de penuria económica.

5) El CVC hace un llamamiento a los responsables públicos de las políticas culturales, a los sectores privados de las Artes Plásticas, y al conjunto de la Sociedad civil, de la imprescindible apuesta por el Arte Contemporáneo y por nuestros jóvenes creadores valencianos, si queremos seguir ampliando y consolidando el Patrimonio Cultural de los Valencianos.

Este informe se enviará al Presidente de la Generalitat Valenciana, a la Consellería de Cultura, Educación y Deporte, a las Facultades de Bellas Artes de la Comunidad Valenciana, y a la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris

Autor: Comissió Jurídica

Aprovació: Ple, 28 juliol 2014

ANTECEDENTS

La Llei 12/1985, de 30 d'octubre, del Consell Valencià de Cultura, en el seu Títol Primer, article 3, estableix : “vetlarà per la defensa i la promoció dels valors lingüístics i culturals valencians”. En compliment d'aquest precepte legal, el Consell Valencià de Cultura ha emés diversos informes i resolucions centrats en la qüestió lingüística. Des del primer dictamen sobre la llengua dels valencians, que pretenia desconflicтивitzar-ne l'ús i potenciar-ne la normalització, passant per les recomanacions adreçades a la Generalitat Valenciana que figuren en totes les memòries anuals de la nostra institució, o la Resolució de 24 de juny de 2012, en la qual, després d'una anàlisi rigorosa dels perills que amenacen una llengua minoritzada i minoritària, es conclou que “la falta d'inversions en determinats instruments culturals pot implicar la desaparició d'un bé cultural patrimonial com el valencià”, el qual, “sense mitjans de comunicació, editorials i textos escrits en aquesta llengua es mantindrà únicament com un fet familiar i popular”. Més recentment s'ha produït una “Declaració sobre la llengua dels valencians i el seu ensenyament”, aprovada el 9 d'abril de 2014, en la qual es deia: “(...) podríem afirmar que l'escola és la millor i més estable plataforma per al seu aprenentatge i divulgació, junt a la família. És cert que també al carrer, a les institucions, a la faena, en la cultura i en molts altres llocs, es pot i deu fer-se'n ús i que també són fonts eficaces de proliferació i promoció, però només l'escola pot integrar la llengua dels valencians entre les habilitats cognitives i d'aprenentatge com una forma segura de pervivència, prestigi, solvència i habilitació entre les noves generacions que hauran d'heretar-la i fer-la servir”.

Totes aquestes reflexions del Consell Valencià de Cultura són també compartides per altres institucions, com el Síndic de Greuges quan afirma que “l'ús de la llengua pròpia és una assignatura pendent”. De fet, al llarg de 2013 el Síndic de Greuges ha posat de relleu l'existència d'una forta discriminació respecte a la protecció dels drets lingüístics. En l'últim informe anual afirma que les Administracions Públiques tendixen a ajornar el compliment de les seues obligacions pel que fa a la defensa de l'ús del valencià . En aquest sentit, fa menció de les 126 queixes referents a Ajuntaments, 27 a la Generalitat, i també al tancament de Ràdio Televisió Valenciana, a la manca de respecte a la cooficialitat en

Internet i a la supressió d'aules en valencià.

En aquest informe hem introduït un cas concret, "l'ensenyament en valencià a la ciutat de València", perquè es tracta de l'únic lloc del qual posseïm una sèrie completa i actualitzada de dades referides als últims 10 cursos escolars i perquè és un exemple del que està passant també a les altres grans ciutats de la nostra comunitat.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ

Han passat més de 30 anys des de l'aprovació de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià (Llei 4/1983, de 23 de novembre). Període en el qual s'han fet grans avanços en l'ensenyament i en la normativització de la llengua. És, doncs, el moment d'estudiar rigorosament la situació de l'ensenyament en valencià i el compliment dels objectius de l'esmentada llei.

De moment podem constatar que no tenim coneixement de cap informe ni valoració completa, ni d'una sola avaluació publicada per la Conselleria d'Educació sobre el valencià en l'ensenyament. Mentrestant, es promouen canvis de legislació i d'organització del sistema educatiu, sense compartir amb la comunitat educativa ni les dades ni les anàlisis.

Per tant, aquest informe utilitzarà les dades oficials elaborades i/o fetes públiques des de diversos organismes i institucions, per poder tenir una visió el més completa possible del grau de compliment de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià en el sistema educatiu de règim no universitari. També cal tenir en compte les compareixences davant de la Comissió Jurídica del Consell Valencià de Cultura del secretari autonòmic d'Educació i del president de la Federació Escola Valenciana, els quals van centrar les seues intervencions en l'Arranjament Escolar en Infantil i Primària per al curs 20014/15.

Malgrat l'abast d'aquest informe, el qual, com ja hem indicat, se circumscriu als nivell de l'ensenyament no universitari, no seria correcte eludir una, encara que breu, al·lusió al món universitari públic. De fet, hem de tenir en compte que les universitats són peces simbòlicament rellevants tant en el procés de normalització lingüística, com en el prestigi social de la llengua. Però en aquests moments tampoc no hi ha cap Pla Estratègic Universitari que garantisca l'ús del valencià. És impossible parlar d'ensenyament, prestigi i recuperació de la llengua sense tenir a l'horitzó com a referent de prestigi la Universitat. Si no hi ha previsió de tesis doctorals, càtedres, estudis, investigacions, Formació Permanent del Professorat, etc., la resta no deixa de ser voluntarisme. En "Els usos lingüístics a les universitats públiques valencianes" (AVL, 2011) es desvela l'escassa estima per la docència en valencià de les nostres universitats, com mostra el fet que la docència es distribuïska de la manera següent:

	valencià	castellà	altres
UV-EG	23,9%	72,4%	3,5%
UJI	21,3%	71,6%	7,1%
UPV	7,8%	87,4%	4,5%
UA	5,12%	90,3%	7,5%

UMH 0,0% 100 % 0,0%

Les dades són desoladores, i no es pot dissimular el paper que les universitats públiques estan exercint en aquest procés.

També cal assenyalar la necessitat de donar suport, estimular i difondre les obres d'autors valencians que utilitzen la nostra llengua, i la traducció d'autors estrangers al valencià.

Però, tornant als nivells educatius no universitaris, objecte d'aquest informe, en els documents consultats hem pogut constatar el lent desplegament de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià. L'alumnat que s'escolaritza en valencià creix, però ho fa molt lentament : en una dècada el creixement ha estat de només un 11%. El curs 1998/99, el percentatge d'alumnat que estudiava en valencià representava un 16% sobre el total; el curs 2007/08, la mitjana era del 27% (dades del *Libro Blanco de la Enseñanza Secundaria, 1998-2009*, Uned).

De fet, podem afirmar que, malgrat el creixement de la demanda, en aquests 30 anys només s'ha aconseguit que, a hores d'ara, el 29% de l'alumnat reba l'ensenyament en valencià. Tanmateix, aquesta xifra global no pot amagar el desequilibri amb què s'aplica la llei en funció del territori, de la titularitat pública o privada dels centres, i les diferències en l'oferta en les diverses etapes educatives. Quasi dues generacions d'alumnes han passat pel sistema educatiu sense que la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià s'haja aplicat en tota la seua extensió. Difícilment podríem trobar cap persona que s'haja pogut escolaritzar en valencià des dels 3 anys fins al final d'un cicle formatiu o d'una carrera universitària. A més a més, aquesta situació s'ha agreujat en els últims cursos amb la introducció del Decret de Plurilingüisme, i cal assenyalar que la recent aprovació de la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)* i la seua aplicació a partir del curs 2014/2015 no milloraran, segons pareix, l'accés del nostre alumnat a l'ensenyament en valencià.

Les polítiques que ha aplicat el Govern valencià han consolidat forts desequilibris entre els trams educatius, entre centres públics i privats i entre territoris. Com més cap al sud del territori, menys valencià (hi ha 44 punts de diferència en l'extensió dels programes d'ensenyament en valencià entre les províncies de Castelló de la Plana i Alacant); com més edat té l'alumnat, menys valencià; com més ensenyament concertat, pagat amb diners públics, menys valencià. A hores d'ara podem concloure que el nostre sistema educatiu és un sistema fragmentat i que, per tant, no complix amb el propòsit d'anivellar desigualtats.

De l'estudi detallat de les xifres que aporten la pròpia Generalitat Valenciana, el Ministeri d'Educació, el Consell Escolar Valencià o l'Acadèmia de la Llengua se'n desprenen conclusions importants. Segons les dades referides a l'any 2011, últimes de les quals disposem de manera sistemàtica i global referides a totes les poblacions del territori valencià, els alumnes escolaritzats en programes d'ensenyament en valencià (PEV i PIL) representaven un 29% del total de l'alumnat; mentre que els escolaritzats en programes d'incorporació progressiva (PIP) representaven el 71% –un 54,2% en zones de predomini lingüístic valencià, i un 16,8% de les zones de predomini lingüístic castellà, en les quals el valencià només s'impartix com a assignatura.

Mentre que un 35,9% de l'alumnat en infantil s'acollia a programes PEV/PIL, aquesta proporció ja baixava a un 33,3% en primària, i només un 27,3% podia continuar fent-ho en ESO. En batxillerat un 18% podia seguir l'escolarització en valencià, mentre que només un 4,6% ho podia fer en formació professional. L'educació especial només atenia un 1% d'alumnat en valencià i cap alumne no cursava batxillerat a distància en la nostra llengua. Als centres de Formació Permanent d'Adults (FPA) o d'ensenyaments artístics no figurava alumnat en valencià, segons dades del curs 2006/07.

La Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià dividia el territori valencià en zones de predomini lingüístic valencià i castellà i permetia que, mitjançant les mal anomenades "excepcions" (lluny de ser excepcionals, esdevenen sovint desercions sistemàtiques), l'alumnat catalogat com "de zona castellanoparlant" poguera deixar d'estudiar l'assignatura de valencià o, fins i tot, no estudiar-la mai. Després de tots aquests anys, la Llei no ha produït un avanç i, paradoxalment, amb el valencià es fa el que no es pot fer amb altres llengües que no són la pròpia ni l'oficial del nostre país. En secundària, l'exempció de l'assignatura de valencià, segons dades del curs 2005/06, es va "atorgar" a un 28,66% de l'alumnat a Alacant, un 21,73% a València i un 8,67% a Castelló. Com diu la inspectora Tudi Torró en el *Llibre blanc de l'ús del valencià* (AVL, 2008): «Una bona part de l'alumnat de les zones castellanoparlants han passat tota la seua escolaritat obligatòria sense conèixer ni aprendre una de les dues llengües oficials. (...) Aquesta situació no ha fet més que perpetuar la divisió existent entre valencians que són bilingües –valencià i castellà – i valencians que són monolingües –únicament castellà».

De tota manera, aquests escassos resultats encara són enganyosos, ja que en les xifres apareixen com a alumnes que estudien en valencià tots els matriculats; però la realitat és que no tot l'alumnat que vol cursar l'ensenyament en valencià en secundària pot rebre les assignatures en la llengua que demana. De fet, mentre la catalogació dels llocs de treball en els centres educatius d'Infantil i Primària es va fer en 1997, per als centres i professors de Secundària no s'ha aprovat fins el 2013, i amb un període d'adaptació de 4 anys (no es generalitzarà fins a setembre de 2017), el que fa pràcticament irrellevant, en aquest moment, l'aplicació del "requisit lingüístic". D'aquesta manera, no es respecten els drets dels alumnes que any rere any demanen rebre ensenyament en valencià i no en tenen o no troben continuïtat en els instituts i/o les universitats valencianes. Les línies en valencià no tenen continuïtat en la majoria de centres de secundària, cosa que interromp el procés i l'esforç esmerçat per alumnes i professors en l'educació Infantil i Primària.

La publicació en 2012 del Decret de Plurilingüisme va suposar un nou entrebanc per a l'ensenyament en valencià, ja que margina la nostra llengua i no assegura la competència en anglés. De fet desapareixen els Programes d'Immersion Lingüística, l'únic instrument que garantia el bilingüisme a l'alumnat no valencianoparlant; i no es garantix una competència lingüística igual en valencià i en castellà a l'alumnat que estudie el Programa Plurilingüe d'Ensenyament en Castellà. Mitjançant aquest decret es paralitza de colp la normalització lingüística del valencià a les escoles, al temps que no es garantixen els resultats esperats en

el coneixement de l'anglès.

Experts en sociolingüística asseguren que els alumnes que estudien i han estudiat en valencià han estat i són els qui dominen i tenen èxit en llengües, perquè com a punt de partida tenen una competència lingüística en valencià i castellà garantida i són més sensibles a enriquir la seua formació en altres llengües com l'anglès, i els resulta molt més fàcil. Per tant, més valencià és igual a més oportunitats. És molt positiu prendre mesures per a aconseguir millors competències lingüístiques de l'alumnat en anglès, però aquest objectiu no s'aconseguirà si no es partix de les metodologies dels programes bilingües que tan bons resultats han donat durant vora 30 anys a través del Programa d'Ensenyament en Valencià i el Programa d'Immersion Lingüística. El bilingüisme en valencià i castellà facilita l'aprenentatge d'una tercera llengua com l'anglès. Del monolingüisme no es pot passar al plurilingüisme, afirmen els màxims experts valencians en la matèria des de les Unitats d'Educació Multilingüe de les universitats públiques. Segons una anàlisi feta per part de les Unitats d'Educació Multilingüe de la Universitat Jaume I de Castelló i la Universitat d'Alacant, i abonada per l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, respecte al Decret de Plurilingüisme, aquestes entitats apleguen a les següents conclusions:

“• Hi trobem un problema de base que s'evidencia en analitzar el contingut del Decret des d'una perspectiva acadèmica i eminentment científica. En la primera part del Decret es constata com a objectiu el plurilingüisme dels estudiants. Estem absolutament d'acord que cal una reforma del sistema educatiu per a aconseguir aquesta meta. Ara bé, el fet que hi haja un programa plurilingüe en castellà (PPEC) és una contradicció en si mateix. El Decret no pot obviar la realitat sociolingüística de la comunitat, i sabem pels estudis fets en el camp del multilingüisme que l'estatus de les llengües a la societat condicionen la seua adquisició i el seu desenvolupament. No podem introduir una presència equilibrada de les tres llengües objecte d'estudi, quan en la societat no tenen aquesta presència equilibrada. Cal partir del fet que el castellà és la llengua majoritària, el valencià la minoritzada i l'anglès, encara avui, es pot considerar una llengua estrangera.

• Els estudis més recents sobre trilingüisme productiu en infants (Yamamoto, 2001; De Houwer, 2009; Aronin i Singleton, 2012) coincidixen a emfatitzar que l'única circumstància mitjançant la qual s'arriba a aquest objectiu està relacionada amb la promoció de la llengua minoritària i l'estrangera. Fins i tot a la Comunitat Valenciana tenim dades al respecte (Safont-Jordà, 2011, 2012) que confirmen aquests estudis desenvolupats en altres regions bilingües europees. Per tant, entenem que per a assolir l'objectiu que es planteja en la secció tercera, en la introducció del Decret, i més concretament en l'article 6.4, això és, "assegurar l'adquisició [...] d'una competència lingüística igual en valencià i en castellà [...] i el domini funcional de la llengua anglesa", és condició *sine qua non* vehicular l'ensenyament de la totalitat o la major part de les matèries curriculars en valencià i incloure-hi un percentatge que augmente de manera progressiva en anglès. La instrucció formal en aquesta llengua hauria de partir d'un bilingüisme ja establert en el context educatiu, perquè l'estudiantat se'n poguera beneficiar en enfrontar-se al procés d'adquisició d'aquesta tercera llengua. És per aquest motiu que entenem que únicament podem referir-nos al plurilingüisme dins del marc

del que el Decret anomena Programa Plurilingüe d'Ensenyament en Valencià (PPEV). Podem afirmar des de conviccions científiques que ni el Programa Plurilingüe d'Ensenyament en Castellà (PPEC) ni els Programes Experimentals Plurilingües assoliran l'objectiu d'arribar al trilingüisme productiu valencià-castellà-anglès.”

Un altre factor a tenir en compte per a valorar el futur immediat de l'ensenyament en valencià es la promulgació de la nova Llei d'educació. De fet, la Constitució reconeix que la riquesa de les diverses modalitats lingüístiques, que coexistixen en el nostre estat, són un patrimoni cultural que ha de ser objecte d'especial respecte i protecció; però la disposició addicional trenta-vuitena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, no estableix prou garanties per a preservar aquest patrimoni; de fet, preveu limitar el nombre d'hores d'immersió en la llengua pròpia, i fins i tot regula que l'alumnat puga triar no acceptar l'ensenyament en la llengua cooficial, de forma que limita l'ús i l'accés a les llengües pròpies diferents del castellà i porta a un empobriment progressiu de la nostra riquesa cultural.

Actualment ha produït un consens entre els experts internacionals sobre la necessitat d'una discriminació positiva a favor de les llengües que tenen menor implantació i projecció social, per a aconseguir un ús normalitzat d'aquestes llengües. Però, la *LOMCE* admet exclusivament la llengua castellana com a llengua vehicular, implantada en una suposada proporció raonable, sense respectar els dissenys de les línies lingüístiques consensuades en les diferents comunitats autònomes i que, fins ara, han donat bons resultats. Aquesta nova llei garanteix l'escolarització en castellà per a l'alumnat que ho sol·licite dins del seu municipi de residència, però no exigeix el mateix per a les llengües cooficials. També cal afegir que la *LOMCE* no preveu cap model pedagògic relatiu a la immersió en llengües estrangeres ni cap inversió ni disseny de formació del professorat.

Al Consell Valencià de Cultura li pareix raonable fer compatible l'objectiu de la normalització lingüística a través del respecte de les decisions culturals i pedagògiques adoptades per les diferents comunitats autònomes i de les eleccions voluntàries de les famílies i no des de posicions de confrontació, a fi de consolidar i millorar el dret a una educació que preserve l'ús i la promoció de les llengües pròpies de cada territori i la nostra riquesa cultural.

SITUACIÓ A LA CIUTAT DE VALÈNCIA

Malgrat la percepció de l'increment de l'ús del valencià, la realitat és que la població competent per a parlar en valencià ha caigut, en el conjunt del país, set punts, havent passat d'un 59'5% a un 52'5. La ciutat de València presenta una xifra encara pitjor, ja que solament un 9'7% dels habitants afirmen que utilitzen la nostra llengua. De fet, en 13 anys

l'ús del valencià s'ha reduït uns 10 punts.

Des del punt de vista de la situació de l'ensenyament en valencià, cal estudiar el que ha passat en els últims 10 anys, ja que és un exemple clar del comportament a les zones urbanes més grans del nostre país. Segons dades del curs 2013/2014, el 55% dels estudiants de Primària acudixen a centres concertats, i en aquests centres privats solament estudia en valencià el 3'8 de l'alumnat. Després d'analitzar una sèrie històrica de 10 anys, s'observa que l'ensenyament privat creix constantment, fins a superar la xarxa pública en 10 punts. Els districtes on el predomini de la concertada és més notori són Ciutat Vella, l'Eixample, Extramurs i la Saldia.

En el conjunt de l'ensenyament primari, tant a la xarxa pública com a la concertada, en el *cap i casal* el percentatge de l'alumnat que estudia en programes que utilitzen el valencià com a llengua vehicular predominant és inferior al 18% i, en el cas de la concertada, queda per sota del 4%. Això suposa que a un 96,20% de l'alumnat dels centres docents concertats se'ls impartix docència majoritàriament o totalment en castellà. En Secundària, d'acord amb les dades facilitades pel Consell Escolar, el percentatge de valencià en la xarxa pública és molt baix (un 13% fa dos cursos), però en la concertada és irrellevant. Segons les dades del Consell Escolar Municipal de la Ciutat de València, referents a aquest curs 2013-2014, dels 79.845 alumnes que estudien Infantil, Primària, Educació Secundària Obligatòria (ESO) o Batxillerat a la ciutat, únicament 12.688 estudien en valencià. Suposen el 15,9 % del total, segons dades de l'Anuari Estadístic de la Ciutat de València. Per nivells, en Infantil i Primària hi ha 7.455 alumnes que estudien en la llengua pròpia. Són el 17,8 % del total en aquest nivell. Camins al Grau és el districte amb més alumnes que estudien en valencià (860), seguit per Jesús, amb 772, i Quatre Carreres, amb 678. En el cas de l'ESO, el 15,8 % estudien en valencià i ho fan majoritàriament a Algirós, amb un 10,6 % (456 del total), l'Olivereta, 8,7 % (376) i Quatre Carreres, 8,2 % (355). En Batxillerat, el 8,5 % del total estudien en valencià, principalment a Ciutat Vella, Camins al Grau i Saldia.

Vista la segmentació existent de l'oferta d'ensenyament en valencià entre la xarxa pública i la privada sostinguda amb fons públics, és evident que l'increment de l'oferta en l'ensenyament concertat i la supressió d'unitats en la xarxa pública afecten molt negativament a l'ensenyament en la nostra llengua i implicaran un retrocés molt probable en el seu ús social. A més a més, per al curs vinent i els següents caldrà veure els efectes de nous factors, com l'aplicació de la LOMCE, la construcció de centres d'iniciativa social (CIS)...

CONCLUSIONS I PROPOSTES

De l'estudi del model lingüístic aplicat i de les dades analitzades podem concloure que, en primer lloc, tal com abonen nombrosos estudis, en els contextos en els quals hi ha una llengua predominant i una altra de minoritzada, l'únic model lingüístic que ha demostrat ser

efectiu és la immersió lingüística en la llengua de menor implantació social. En segon lloc, per a adquirir les competències lingüístiques en qualsevol llengua no és suficient l'aprenentatge de la gramàtica i un ampli conjunt lèxic, sinó que cal a més usar aquestes competències per a establir comunicació des de la pròpia iniciativa personal i en diversos àmbits de l'experiència pròpia. Per tant caldria proposar un model lingüístic que supere les denominades "zones de predomini lingüístic", basat en la immersió lingüística en valencià i en l'ensenyament d'una o més llengües estrangeres, que es plantege des de la utilització d'aquesta nova llengua en àrees no lingüístiques i d'acord amb el model anomenat Aprenentatge integrat de Continguts i Llengües Estrangeres (AiCLE per a les seues sigles en valencià o CLiL per a les sigles en anglés).

Per tot això formulem les propostes següents:

1 – La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport hauria d'elaborar un estudi complet de l'evolució de l'ensenyament en valencià, realitzant una evaluació completa de l'aplicació de la LUEV i del compliment del seus objectius.

2 - Caldria superar la determinació inicial de la LUEV sobre les zones de predomini lingüístic, i comptar amb les il·lusions i els esforços de tanta gent: professorat, alumnat, assessores i assessors, tècnics, ajuntaments, associacions cíviques, sindicats, partits polítics, per a fer possible un avanç significatiu en l'aprenentatge i l'ús del valencià.

3 - Caldria accelerar l'increment de l'ensenyament en valencià, la qual cosa exigeix una revisió dels programes per a tot el sistema, per a conquerir els objectius de coneixement igualitari d'ambdues llengües oficials. Es necessita urgentment un Pla Estratègic de docència del valencià, en tots els àmbits, de l'escola Infantil a la Universitat, amb expressió de quins objectius es volen aconseguir, amb quines tècniques i criteris pedagògics i en quins terminis. Objectius que cal que siguen coneguts per la comunitat educativa, amb la planificació que se'n derive, i que permetisca establir complicitats amb l'esforç dels centres, de les famílies i del professorat.

4 - Cal tenir en compte que qualsevol pla plurilingüe aplicat al nostre sistema educatiu ha de tenir com a punt de partida que l'alumnat valencià, en primer lloc, ha d'aconseguir l'objectiu de la LUEV: dominar el valencià en igualtat de condicions respecte al castellà. L'èxit dels programes bilingües és la millor base per a assolir el plurilingüisme.

5 - Cal arribar a l'equilibri territorial. En aquest sentit, demanem una planificació d'objectius que supere la voluntarietat. També cal una distribució equilibrada entre la xarxa pública i la privada. El sector dels centres privats finançats amb diners públics ha d'assumir el seu pes demogràfic i territorial. Sense la col·laboració de l'ensenyament privat concertat, ara per ara no poden produir-se avanços significatius de l'ensenyament en valencià a les àrees urbanes.

6 - Cal atendre la demanda allà on es produïx, sobretot en els trams inicials d'infantil, però també en ESO, batxillerats, cicles formatius o universitat. Resulta imprescindible comptar amb una planificació específica per a l'EPA, conservatoris oficials, ensenyaments artístics i

educació especial

7 – Des del Consell Valencià de Cultura demanem a la Generalitat Valenciana que done un nou impuls global i sostingut al valencià atorgant-li la protecció que la llei li reserva en l'ensenyament i en altres àmbits socials, que reivindicque el valencià com un valor positiu i desitjable per a tota la població, i que tinga per objectiu fer del valencià una llengua de prestigi i d'ús en tots els àmbits de comunicació, de relació i de cohesió de la societat valenciana.

Aquest informe es traslladarà a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, a l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i als compareixents.

Fonts de les dades que cita l'informe:

Anuario estadístico. Las cifras de la educación en España. Ministeri d'Educació, 2011.

Libro Blanco de la Enseñanza Secundaria, 1998–2009, Uned, 2010.

Dossier Curs Escolar 2009/10. Conselleria d'Educació.

Informes sobre l'ensenyament en valencià, STEPV (1999 a 2009).

Guia de centres, Conselleria d'Educació 2009–2011

Llibre blanc de l'ús del valencià (AVL, 2008)

Els usos lingüístics a les universitats públiques valencianes (AVL, 2011)

Dades bàsiques. Comunitat Valenciana (IVE)

De l'entrebanc a la involució. Informe sobre l'ensenyament en valencià. STEPV 2011

Estudis de la FE CCOO PV sobre l'escolarització a la ciutat de València : 2010, 2011, 2012, 2013

Revista T.E. de la FE CCOO, suplement País Valencià núm. 345, abril 2014.

UN DIAGNÒSTIC DE LA LLEI D'ÚS:

25 anys d'aplicació, un informe d'explicació i 10 mesures d'implicació. Mesa per l'ensenyament en valencià, 2008.

Informes de les Unitats d'Educació Multilingüe de les universitats Jaume I de Castelló i d'Alacant, de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Document de 9 punts abonat per 35 entitats i institucions de la comunitat educativa i social representada per les cinc universitats públiques valencianes, els principals sindicats de l'ensenyament, entitats acadèmiques, entitats cíviques...

Memòries del Síndic de Greuges: 2010, 2012, 2013.

Informe de l'ensenyament en valencià en secundària, batxillerat i cicles formatius Curs 2008-2009. Escola Valenciana

Declaració de l'associació 1ENTRETANTS en el 30é aniversari de la LUEV, gener 2014.

Sobre el Pla Especial de Protecció dels Entorns dels Béns d'Interés Cultural de València

Autor: Comissió Promoció Cultural
Aprovació: Ple, 23 Juny 2014

I

La salvaguarda dels béns patrimonials de valor arquitectònic acumula un segle de successives elaboracions, des de la primigènia o fundacional qualificació de Monuments històrics i artístics pertanyents al Tesoro Artístico Nacional originada en els anys vint del passat segle. Consolidada per la Llei de 1933, ben sovint es va veure sustentada en valors monumentalistes i acompanyada per normatives puristes o acadèmiques. La seua vigència arriba fins als anys vuitanta, època en què experimenta un notable desenrotllament i en la qual s'acumulen un nombre important de declaracions protectores.

Al llarg d'estos anys, des de la primera protecció d'un BIC a la ciutat de València –la Seu, en 1931--, s'han acumulat cinquanta-cinc declaracions, tant de caràcter individualitzat en un edifici, de més o menys complexitat, com de recintes urbans: els nuclis històrics de formacions urbanes assimilades en el XIX, com Benimaclet, els Poblatos Marítims o Campanar, entre altres.

Esta protecció emparada en la llei de l'Estat es va veure prompte acompanyada per altres de tipus urbanístic, derivades de lleis autonòmiques que imposaven als redactors dels plans, en la seua immensa majoria els ajuntaments, la preservació dels nuclis històrics i l'elaboració de catàlegs de protecció inspirats per altres mirades sobre el patrimoni edificat, de caràcter omnicomprensiu, estructural, urbà. El procés pareix culminar amb la incorporació dels valors paisatgístics en la formulació de juí proteccionista, a partir dels continguts del Conveni de Florència, els quals impregnen ràpidament la normativa autonòmica.

II

Amb este bagatge l'Ajuntament de València proposa la reconsideració dels efectes de les declaracions de BIC de vint-i-nou dels cinquanta-cinc presents a la ciutat, a fi de coordinar o ajustar els àmbits i les normes urbanístiques que provisionalment se'ls hagueren aplicat en la fase declarativa, tal com exigix la Llei quan requerix la formulació d'un pla especial per a cada bé. Resulta enterament lògic que s'haja emprés el compliment del mandat de forma coordinada per a aconseguir la deguda coherència conceptual i territorial, com s'ha fet, si bé s'ha abordat exclusivament l'anomenada Zona Central de Ciutat Vella, deixant per a una altra fase els béns situats en la resta del recinte.

Per petició del Consell Valencià de Cultura, els redactors del Pla Especial han comparegut i exposat els criteris de tot tipus tinguts en consideració i la seua aplicació als béns de Ciutat

Vella, els quals configuren el Pla Especial junt amb el Catàleg i l'Estudi d'Integració Paisatgística, actualment en tràmit d'informació pública.

Pertany al codi bàsic d'esta matèria, i així s'arregla en el document que analitzem, que un pla com el que examinem ha de tenir tres objectius: la protecció del bé, la regulació del seu entorn, limítrof o que done al mateix espai públic, i l'ordenació d'eixe mateix espai públic i del perceptiu del bé protegit.

Per una altra banda, la protecció incorpora la regulació urbanística de les edificacions situades en els entorns de bé i inclou l'ordenació de l'espai públic tant pel que fa a la utilització del viari, la circulació rodada inclosa, l'enjardinament, els traçats d'instal·lacions urbanes o la senyalització de qualsevol tipus.

III

L'acumulació de tals criteris remodela en molts casos els traçats inicials dels entorns de protecció dels béns, i augmenta decididament la capacitat de regulació amb la incorporació a la patrimonial originària de normes i lleis de continguts urbanístics que afecten els usos del sòl i els paràmetres de l'edificació, a més de les paisatgístiques que amplien la conca visual o perceptiva. Esta incorporació normativa dona un altre perfil a la protecció, un perfil nou i potser fructífer, en la mesura de la capacitat de gestió de les autoritats locals. Assenyallem en este sentit que la protecció contemporània, com qualifiquem esta que inspira el pla especial que analitzem, porta a formular propostes integrades de rehabilitació urbana de sectors urbans complets, alguns de la màxima importància en la ciutat, com l'entorn de Sant Pius V o el del Portal de Serrans. Es tracta d'una aportació important, en el sentit que conté un valor regulador al qual han d'ajustar-se els plans de tot altre orde, viari, de circulació, d'enjardinament, entre altres molts, ja que no es tracta de propostes orientatives, sinó més aviat normatives.

Resulta destacable un aspecte entre els molts que componen el pla i és la nova consideració dels fragments urbans resultants dels diversos plans o propostes de reforma interior que des de l'últim terç del XIX fins a la postguerra han deixat empremta en la ciutat, de vegades reeixida i de qualitat com la remodelació del Barri de Pescadors o el carrer de la Pau, de vegades fallides com la Plaça de la Reina o l'Avinguda de l'Oest. I molt a pesar que estes reformes sobre un teixit històric no tinguen cabuda en la urbanística contemporània, fundada en la cultura de la conservació de les ciutats, és necessari donar suport a la idea de la regulació patrimonial quan resulte procedent i distingir-la de la pròpia de les trames històriques, és a dir assumir-la com a part de la ciutat, com a resultat de l'acumulació cultural. D'esta manera resulta comprensible la incorporació de les formulacions sorgides al llarg de l'execució d'estes reformes al contingent urbà no improp, i rescatar-les de la seua condició anterior, de caràcters negatius o a terme en el pitjor dels casos.

En conseqüència es recuperen d'esta condició impròpia certes architectures produïdes després de la fi de la Guerra Civil, data en què convencionalment se situava el terme d'historicitat suficient amb mires a la protecció patrimonial, i que ara s'estén fins a 1988, moment en què

s'aprova el Pla General de la ciutat ara vigent. Dos obres singulars, dels arquitectes Estellés i Albert, respectivament, es beneficien d'esta nova mirada.

IV

En conclusió el Consell Valencià de Cultura, sense perjuí de l'escrutini detallat dels continguts, el qual no forma part de les comeses pròpies, considera que la redacció del Pla Especial de Protecció dels Entorns dels Béns d'Interés Cultural de València:

Significa una adaptació consistent de l'originària protecció patrimonial dels béns a la normativa vigent, resultat de la incorporació de nous elements doctrinals que, com el paisatge, els doten de més contingut.

Actualitza inclusivament les operacions urbanes de la reforma interior del XIX i del XX i les seues architectures, i proposa una rehabilitació urbana de sectors com la Plaça de la Reina en l'àmbit de la Catedral, i l'entorn de la Llotja i el Mercat, que requerixen una intervenció superadora del seu aspecte actual.

Modifica el marc de referència de les intervencions en la ciutat, tant públiques com privades, i estableix una redelimitació competencial que restringix l'autonòmica a termes estrictes i deixa la resta dels àmbits en favor de la municipal.

Per tot això el Consell Valencià de Cultura es pronuncia positivament sobre la seua formació, la redacció i els continguts.

Este informe es traslladarà a l'Ajuntament de València, a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports i a l'equip redactor del Pla Especial.

SEGON INFORME SOBRE EL SECTOR DE LA DANSA

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple, 18 desembre 2014

ANTECEDENTS

En juny de 2013 el Consell Valencià de Cultura va aprovar un informe sobre la situació de la dansa a la Comunitat Valenciana, per a la redacció del qual la institució va tenir en compte les informacions donades per dos representants de l'Asociación de Profesionales de la Danza (APDCV), Carmen Giménez i Miguel Tornero, en una compareixença davant de la Comissió de les Arts. Prèviament, en 1999, el Consell Valencià de Cultura ja havia fet públic un informe sobre els estudis universitaris demanats pels professionals de la dansa.

D'ençà d'aquell moment, la situació de la cultura valenciana en general, i de la dansa en particular, han viscut i viuen moments difícils. És la raó per la qual la Comissió de les Arts presenta ara este segon informe, amb l'objectiu de cridar l'atenció sobre la difícil i precària situació de la dansa, i en particular del seu sector professional.[\[1\]](#)

Per a assessorar-se en la redacció d'este segon informe, la comissió va rebre les compareixences d'Inmaculada Gil Lázaro, subdirectora general de CulturArts, en juliol del 2014, i novament de Carmen Giménez, professora del Conservatori Superior de Dansa de València, en setembre del 2014.

Finalment, per a completar informacions aconsellem consultar el Treball Final de Màster de Carolina Ponce Pardo, *El sector profesional de la Danza en la Comunidad Valenciana*, presentat en setembre de 2013 en el Màster de Gestió Cultural de la Universitat de València. I, per a aprofundir més en la història i l'evolució de la dansa contemporània a la Comunitat Valenciana, l'estudi de Carmen Giménez de 2001.[\[2\]](#)

CONTEXT

La Comunitat Valenciana ha estat sempre receptiva a la dansa, com demostren tant la proliferació de professionals i d'estudiants, com l'existència d'un públic interessat. De fet, en el nostre territori abunden les escoles municipals de dansa i les acadèmies privades, les quals ofereixen estudis i oci cultural a un gran nombre d'infants i jòvens en les seues activitats extraescolars. Ara, estes circumstàncies no són suficients per a oferir als professionals de la dansa un treball en condicions adequades, tant econòmicament com pel que fa a les infraestructures òptimes per a l'aprenentatge i/o la investigació.

Així, doncs, la nostra comunitat disposa de talent, reconegut en el cas dels professionals i creadors que han aconseguit un prestigi exterior, mentre que a l'interior s'assumix la

invisibilitat de la professió i de la seua precària situació, i disminueixen el teixit empresarial i el nombre de propostes escèniques. Les companyies s'enfronten a dificultats greus: no disposar de locals d'assaigs, no comptar amb estructures sòlides, problemes per a distribuir els espectacles, no poder amortitzar les produccions, etc.

Efectivament, així ho declaren professionals de la dansa que, a pesar de comptar amb més de trenta anys d'història, continuen topant amb problemes d'incertesa i inestabilitat laboral, de falta d'infraestructures educatives adequades, falta d'homologació de títols, escassos recursos econòmics públics i desmantellament del treball públic i privat d'estes dècades, tots els quals provoquen la liquidació de les companyies.

En el nostre informe anterior arreplegàvem alguns dels problemes que el sector ens havia plantejat:

- Desprofessionalització del sector.
- Increment excessiu de l'IVA en cultura.
- Reducció de la promoció de les companyies i espectacles de dansa.
- Tancament del Centre Coreogràfic ubicat a Burjassot i pèrdua de l'especificitat que atorgava a la professió, de la qual el centre actual es troba desvinculat.
- Pèrdua de la identitat del Festival Dansa València.
- Desmantellament del Circuit Valencià de Teatre i Dansa.
- Falta de diàleg i consens.
- Precarietat laboral i falta de perspectives per als estudiants.
- Falta de convenis amb institucions públiques, com ajuntaments i altres.

SITUACIÓ ACTUAL

La precarietat laboral

Segurament, els ballarins són els professionals de la cultura més afectats per la crisi actual, per causa de les circumstàncies específiques i particulars d'estos artistes als quals s'exigix un entrenament diari, constant i exigent, i que segueixen una carrera que en l'escenari acaba a una edat primerenca; considerant a més que la dansa és un espectacle minoritari al nostre país.

Així, doncs, les condicions laborals dels professionals són un dels problemes que més incertesa i inestabilitat genera. Precarietat econòmica, situació laboral difusa, falta d'espectacles públics i convenis col·lectius, s'afegixen al fet que els estudis de dansa no formen part del sistema universitari i que encara hi ha una certa ambigüitat en l'equivalència amb els graus universitaris que dificulta la transició o reciclatge laboral a altres professions o oficis.

Esta precària situació laboral s'estén també als contractes, de curta duració, exigus i amb escassa cotització, inútils per a garantir una protecció laboral i la corresponent cobertura futura. A França, per exemple, com se'ns va dir des de l'Asociación de Profesionales de la

Danza, hi ha la figura de l'artista intermitent, amb la qual s'adapta la protecció laboral a l'activitat corresponent.

En sentit favorable es va manifestar la subdirectora de CulturArts en la seua exposició del sistema d'intermitència francès, presentat com una bona iniciativa que permet als professionals de la dansa la participació en diferents projectes al llarg de la seua vida professional.

Que no pense el públic que la condició d'artista representa un sou especial, ja que també les remuneracions són exigües i precàries. Com denuncia l'APDCV, "els sous dels ballarins dels distints elencs artístics públics a penes superen els 900 euros al mes. Una precarietat que experimenten després d'una llarga i dura formació com a professionals d'èixa disciplina, i amb una carrera per davant que acaba als pocs anys de complir els quaranta, o fins i tot abans".[\[3\]](#)

Legislació, ajudes i subvencions

Una qüestió que ha quedat indefinida i ambigua és l'actual legislació autonòmica. Així, doncs, la Llei 7/2007, de 9 de febrer, d'Ordenació del Teatre i de la Dansa, era una de les primeres a incloure la dansa com a disciplina pròpia i a respectar el principi d'equilibri en la promoció, la difusió i el foment d'ambdós activitats, tant el teatre com la dansa. Amb la creació de l'entitat CulturArts, a partir del Decret Llei 7/2012, de 19 d'octubre, del Consell, i del Decret 5/2013, de 4 de gener, que desplegava el Reglament de funcionament de CulturArts, la dansa, igual que altres sectors de la cultura, ha quedat integrada en un gran organisme en el qual els diferents sectors han perdut l'especificitat i l'especialització que cada un d'ells requereix.[\[4\]](#)

És evident que una de les queixes més importants és la provocada per la falta de pressupost públic. Els professionals desitjarien veure incrementats els recursos econòmics que es destinen a les companyies i a les programacions, però no sols és una qüestió de quantitat (que resulta molt important) sinó també de la seua tramitació. Les tramitacions de les ajudes són lentes, el pagament és tardà, no hi ha assessorament suficient i no hi ha ajudes per a la distribució. Sobretot, les companyies necessiten saber si podran disposar dels diners i si arribaran a temps, perquè els retards dificulten la planificació i, en definitiva, la supervivència de les companyies.

Tampoc no es pot fer dependre tota l'activitat de les ajudes i subvencions públiques. Per tant, cal elaborar una estratègia ben definida, d'acord amb el sector, que permeta emprendre projectes de llarga durada, evitant les urgències, i que garantisca quins són els objectius que l'Administració té respecte al sector de la dansa a mitjà i a llarg termini.

En eixe sentit, la subdirectora general de CulturArts va assenyalar en la seua compareixença que no hi ha col·laboració amb el govern central per a la dotació d'ajudes a la dansa valenciana. Només s'aconsegueixen ajudes puntuals per mitjà de convenis d'intercanvi. Això ens

porta a concloure que s'hauria de millorar també la inversió del govern central en el sector valencià de la dansa.

De fet, les retallades aplicades en l'Administració autonòmica han afectat el Ballet de la Generalitat, l'única companyia estable autonòmica d'Espanya i que ara complix deu anys. Les retallades han suposat que s'hi haja passat de 20 contractes a 14, i d'una massa salarial d'uns 500.000 euros a una de 200.000.

Conservatoris oficials

La Comunitat Valenciana té dos conservatoris superiors de dansa: el Conservatori Superior de Dansa de València i el Conservatori Superior de Dansa d'Alacant. A més, compta amb diversos centres de grau elemental i professional, com el Conservatori Professional de Riba-roja de Túria. La llista de centres i de conservatoris, dels graus elemental, professional i superior, es pot consultar en la pàgina web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports: http://www.cece.gva.es/oed/areacd/val/regesp_myd.asp

Una de les reivindicacions més antigues és la creació del Conservatori Professional i del Superior a Castelló de la Plana, el qual podria donar servei a alumnes del nord de la província de València, però també a altres del sud de Catalunya, on hi ha una demanda potencial no atesa.

Una altra de les reivindicacions és la millora de les instal·lacions actuals dels conservatoris superiors, ja que no es compta amb espais escènics adequats, imprescindibles per a mostrar els treballs de creació dels alumnes de l'especialitat de coreografia i interpretació, ni tampoc amb les aules necessàries per a les classes pràctiques o amb la dotació tecnològica actualitzada. Especialment preocupant és que a València una part de les classes es donen en barracons.

Així, doncs, es constata la situació precària en què els futurs professionals es troben per a treballar en les seues creacions i els professors per a ensenyar a l'alumnat. Actualment, les instal·lacions del Conservatori Superior de València no complixen les mides ni la insonorització adequades. No s'hi disposa tampoc d'un espai escènic per a representar les creacions dels estudiants. No és possible demanar als alumnes que lloguen ells les sales que necessiten per a produir els seus treballs i fer els seus assaigs. Encara que seria convenient poder assajar durant les vesprades, no hi ha bidell del grau superior de dansa en eixa franja horària ni totes les aules estan disponibles, ja que les classes dels graus elemental i mitjà de dansa s'impartixen en horari de vesprada en el mateix centre.

Els estudis superiors

Segons les dades aportades pels compareixents, hi ha cinc conservatoris superiors a Espanya, dos dels quals a la Comunitat Valenciana. Els altres tres es troben a Barcelona, Màlaga i Madrid.

A pesar que l'alumnat és creixent, hi ha problemes d'instal·lacions, com els comentats, i també de professorat. Pel que fa al professorat, és necessari consolidar la plantilla dels títols superiors, ja que és interina i inestable. Servisca com a exemple l'existència de la figura de "catedràtic interí". Es considera imprescindible que el Ministeri d'Educació publique els temaris de les matèries pròpies del Títol Superior de Dansa, a fi que l'Administració autonòmica puga convocar les places per a consolidar la plantilla docent.

Una sèrie de problemes relacionats amb la dificultat dels estudis de dansa o de l'homologació dels seus docents, es poden resumir en:

- Els estudis superiors de dansa encara no estan integrats en el sistema universitari.
- Ni la pedagogia de la dansa ni la coreografia i la interpretació estan incloses entre les àrees ateses per l'ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Seria prou que l'ANECA incloguera l'àrea de coneixement de "dansa".
- No hi ha exàmens lliures, com en música o en idiomes, que permeten als estudiants d'acadèmies o escoles de música homologar els seus estudis. Sí que hi ha, per a l'acreditació de les ensenyances elementals de dansa, un examen que es fa en el primer trimestre del curs. Enguany (2014) és el primer en què s'ha convocat.[\[5\]](#)
- Per a impartir el Batxillerat Artístic es requerix la titulació d'educació física o música, però no la de dansa. Tampoc no hi ha assignatures específiques de dansa en el pla d'estudis.

Una part de la solució podria donar-se amb el reconeixement de l'àrea de coneixement i de l'acreditació docent per part de l'AVAP (Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva) i de l'ANECA.

Una altra situació negativa és que no hi ha mecanismes suficients que ajuden a promoure i difondre la investigació, ni en publicacions ni en congressos. La investigació, sens dubte, és imprescindible per a no retallar el futur de la creació artística, però actualment no s'exigix ni es computa la investigació en la carrera docent. Com a exemple d'això es poden citar les últimes convocatòries de bosses per a catedràtics interins de dansa contemporània.

Divulgació i promoció

Encara que la dansa compta amb un públic sòlid i estable, és cert que l'interés que la disciplina suscita en el conjunt de la població continua sent minoritari respecte a altres manifestacions artístiques. Una paradoxa corregible si observem la gran afició a la dansa, com a pràctica d'oci cultural i esportiu, existent en la infància i la joventut. Segurament caldria dedicar un esforç a la divulgació i la promoció dels esdeveniments artístics, per tal de fer arribar al gran públic la informació sobre l'oferta i de facilitar l'assistència als espectacles de dansa.

Però també és necessari per al sector augmentar el nombre de funcions. Es constata que, segons l'anuari de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), s'ha produït un descens molt important del nombre de funcions a la Comunitat Valenciana des de 2008. En el 2006 s'hi van fer 295 funcions, les quals van representar el 6,2% del total espanyol; una xifra que en 2007 va augmentar fins a 313. Però posteriorment comença el descens: 275 funcions en 2008, 248 en 2009, 127 en 2010, fins a les escasses 90 funcions de 2011, el 3% del total espanyol, dins del qual la Comunitat Valenciana va ocupar el lloc nové.^[6] Estes dades contrasten amb el fet de ser la comunitat autònoma amb la millor trajectòria tant en estudis com a nivell professional, incloent-hi la fundació del primer centre coreogràfic a nivell espanyol o del Festival Dansa València, una trajectòria i unes creacions que no han obstat perquè el sector no haja vist consolidada la seua estabilitat d'exhibició i recaptació.

Si revisem les últimes dades oferides per la SGAE en el seu Anuari de 2014, veiem que la situació no ha millorat en els últims dos anys: en 2012 es van fer 89 funcions i 96 en 2013. I si ens fixem en el nombre d'espectadors i en la recaptació, les dades encara són més descoratjadors, ja que el descens continua accentuant-se. Passem d'una xifra d'espectadors en 2012 de 62.818 a 55.214 en 2013; quant a la recaptació, va baixar de 487.497 euros en 2012 a 443.789 en 2013.^[7]

Quant al nombre de funcions, un dels elements més perjudicials va ser el desmantellament del "Circuit Teatral Valencià"^[8] com a infraestructura de distribució de les produccions de les companyies valencianes. Este fet i els ajustos pressupostaris han provocat que els ajuntaments hagen rebaixat dràsticament la seua programació d'espectacles. D'acord amb les dades de l'última dècada,^[9] d'una inversió de prop d'un 1.000.000 d'euros fins a 2011 s'ha passat a la meitat en 2012. En 2014 el pressupost inicial ha estat de 500.000 euros per a l'actual "Circuit CulturArts", el qual inclou, a més del teatre i la dansa, la música, la lírica i —en menor grau— l'audiovisual. Així mateix, els ajuntaments que han accedit a estes ajudes han passat de més de 60 fins a 2010 a poc més de 40 en 2012 i 2013. També s'observa la disminució significativa de l'ajuda màxima que poden sol·licitar els ajuntament, la qual ha passat d'un màxim de 24.000 euros en 2007 a un màxim de 10.000 en 2014 per al teatre i la dansa, i aconseguir-la exigix una tramitació burocràtica poc d'acord amb l'agilitat que requerix la gestió escènica.

Tot això implica revisar la política cultural quant al "Circuit" per a optimitzar al màxim els recursos i les infraestructures actualment existents i emprendre un pla de promoció del sector valencià de la dansa, ja que les dades disponibles, referides als anys 2011 i 2012, mostren que, dins d'este panorama de progressiva disminució de l'activitat, només un poc més de l'11% de la programació vinculada al Circuit eren espectacles de dansa.

L'educació artística i la formació de públics

Els problemes de la dansa, encara que amb més dificultats, s'emmarquen dins de la situació general de les arts escèniques. No hi ha una valoració social adequada de la importància d'estes manifestacions artístiques com a patrimoni cultural ni de la necessitat de la seua

professionalització per a consolidar-se dins del teixit social i econòmic. El públic en general no ha adquirit l'hàbit d'assistir al teatre o als espectacles de dansa, però en gran part es tracta d'una situació provocada pel desconeixement. Així doncs, per a garantir el futur de la dansa és necessari que el públic la coneiga i l'aprecie i, en eixe sentit, queda un gran camí per recórrer.

Hi ha diferents instruments capaços de generar complicitat social si es projecten adequadament. Un d'ells seria l'esperada llei del mecenatge, la qual, una vegada més, continua sense promulgar-se en l'àmbit espanyol. Respecte a l'àmbit autonòmic ens trobem en el procés d'aprovació de la Llei, de la Generalitat, d'impuls a l'activitat i mecenatge cultural a la Comunitat Valenciana, la qual podria resultar beneficiosa per al sector, encara que el seu desitjat impacte positiu, considerades les limitacions observades en el text ara en tràmit, [\[10\]](#) exigix l'existència d'una llei d'àmbit estatal.

Un altre instrument hauria de ser la vinculació i la complicitat dels mitjans d'informació i comunicació, tant televisions i ràdios com premsa escrita o mitjans digitals, en els quals la dansa i els seus professionals a penes tenen presència. Un altre serien accions del sector educatiu i de les administracions públiques dirigides a acostar el públic familiar, escolar i juvenil al món de la dansa, amb la posada en marxa de projectes pedagògics específics per a l'assistència als espectacles.

En eixe sentit, se sol·licita a l'Administració que tant la dansa com altres manifestacions de les arts de la representació siguen activitats/tallers inclosos en les distintes etapes de la formació (com es fa en els països del nostre entorn), a fi que l'escolar, des dels primers nivells, reba coneixements bàsics que permeten augmentar el seu interès per les arts.

Així, doncs, conferir rellevància social a la dansa exigix un conjunt d'accions diverses, però emmarcades dins d'un pla estratègic, l'objectiu principal del qual siga la formació d'un públic que augmente la demanda d'espectacles de dansa en les programacions.

CONCLUSIONS I RECOMANACIONS

- 1) El Consell Valencià de Cultura reitera, novament, que resulta urgent i d'especial importància que la Conselleria de Cultura es faça càrrec de les dificultats que travessa el sector de la dansa i de l'incert futur dels seus professionals.
- 2) La precarietat actual, la falta d'instal·lacions en condicions adequades i la incertesa suposen una debilitat creativa i cultural del moment present.
- 3) Cal aprofitar les infraestructures existents per a permetre la màxima difusió de la dansa entre el gran públic, des de teatres i auditoris a cases de cultura. En eixe sentit seria necessari estendre en major grau la programació de dansa en ciutats mitjanes i menudes.

- 4) Cal reforçar les relacions de consens i diàleg entre l'Administració i la professió, a fi de consolidar un pla de promoció de la dansa valenciana, revisant les ajudes i subvencions, els convenis a subscriure i les línies o programes de difusió i exhibició de companyies i espectacles, com el Circuit CulturArts.
- 5) Quant a l'àmbit de la formació, hi ha una insuficiència d'infraestructures en el territori de la comunitat per a impartir l'ensenyament superior de dansa en les condicions requerides. Així, una les demandes és la incorporació d'espais escènics i d'aules adequades, amb la dotació tecnològica pertinent, per a impartir estudis superiors i poder optimitzar els resultats en els conservatoris ja existents.
- 6) En eixe mateix sentit, una de les demandes més urgents és la creació del Conservatori Professional de Dansa, i posteriorment el Superior, de Castelló de la Plana.
- 7) Resulta imprescindible establir les plantilles de professors de dansa amb la convocatòria d'oposicions del grau superior i homologant títols; al mateix temps s'ha d'obrir la via perquè els estudis superiors de dansa reben la denominació de grau i puguen incorporar-se al sistema universitari en igualtat de condicions que altres estudis superiors.
- 8) Se sol·licita a l'Administració que tant la dansa com altres manifestacions de les arts de la representació tinguen més presència en els distints nivells educatius, a fi d'augmentar-ne el prestigi i d'incloure la seua freqüentació en els hàbits culturals de la població.
- 9) Finalment, fem una crida a la societat, especialment als diferents agents educatius i culturals i als mitjans de comunicació, perquè defensin i promocionen l'educació artística i les activitats culturals, ja que la cultura és una responsabilitat col·lectiva i un bé d'interés públic.

Este document s'enviarà a la consellera de Cultura, Educació i Esports, al director general de CulturArts, als compareixents, a la Federació Valenciana de Municipis i Províncies, a l'Institut Superior de Enseñanzas Artísticas Comunitat Valenciana, a les direccions dels conservatoris superiors de dansa d'Alacant i de València, a l'Asociación de Profesionales de la Danza, a l'Asociación Valenciana de Empresas de Danza i a tota persona que ho sol·licite.

[1] El sector professional de la dansa es troba representat, a més de per l'Asociación de Profesionales de la Danza (www.profesionalesdanza.com), per l'Asociación Valenciana de Empresas de Danza (<http://feced.org/aved/>).

[2] El treball de Carolina Ponce fou realitzat amb una beca d'APDCV i forma part d'un estudi més ampli que s'està enllestit des de l'entitat. El llibre de Carmen Giménez, *Danza contemporánea en la Comunidad Valenciana: los primeros pasos*, fou publicat per Teatres de la Generalitat.

[3] Bel Carrasco (2014) "Danzar en precario", *Revista Makma*, juliol, Vegeu: <http://www.makma.net/danzar-en-precario/>

[4] Vegeu Informe sobre CulturArts Generalitat del Consell Valencià de Cultura, aprovat el 25 de març de 2013.

[5] Vegeu la pàgina web del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia: <http://conservatorioprofesionaldanzavalencia.edu.gva.es>

[6] *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2012*. Vegeu:

<http://www.anuariossgae.com/anuario2012/home.html>

[7] *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 2012*. Vegeu:

<http://www.anuariossgae.com/anuario2014/home.html#>

[8] Per a una història del "Circuit Teatral Valencià", vegeu Abel Guarinos (2004) "Ni tot per l'espectador però sense l'espectador ni qui paga (la taquilla), mana, apunts sobre el Circuit Teatral Valencià i la neoprofessió de programador", dins Ferreres, E. (ed.) *Interés públic o interés del públic?*, Alzira, Bromera, p. 61-85.

[9] Les dades es troben disponibles en el Centre de Documentació de CulturArts.

[10] Vegeu *Informe sobre el anteproyecto de Ley de impulso de la actividad cultural y del mecenazgo valenciano*, aprovat pel Consell Valencià de Cultura el 28 de juliol de 2014.

Informe sobre la situación del Audiovisual valenciano

Autor: Comissió Promoció Cultural

Aprovació: Ple, 26 Maig 2014

Antecedentes

Desde sus inicios, el Consell Valencià de Cultura se ha interesado por los medios audiovisuales y ha resaltado tanto la importancia del cine como forma artística, entretenimiento popular e instrumento pedagógico como el carácter industrial de la actividad cinematográfica y audiovisual.

Baste citar algunos de nuestros trabajos al respecto: el *Informe sobre los Recursos Audiovisuales de la Comunitat Valenciana*, que recomendaba la creación de una Mediateca Valenciana, a fin de reunir y custodiar todos los fondos documentales referidos a esta Comunidad, que emitimos en abril de 2004, o el *Informe sobre la Ley del Cine y su aplicación*, sobre la Ley estatal 55/2007, de 28 de diciembre, emitido por el CVC en diciembre de 2008, que explicaba cómo la actividad cinematográfica y audiovisual conforma un sector estratégico de nuestra cultura y de nuestra economía.

Más recientemente, en marzo de 2012, elaboramos, a petición de la Conselleria de Presidència de la Generalitat, un *Informe sobre el Anteproyecto de Ley de Radiotelevisión Valenciana (RTVV)*, donde alertábamos sobre los problemas que podían surgir ante la inminencia de un ERE sobre la actual plantilla, del que en aquel momento desconocíamos los detalles, así como ante la modificación prevista de la Ley 7/2010, General de Comunicación Audiovisual, y advertíamos de los riesgos de tramitar el nuevo texto legislativo sin tener una información real sobre su alcance, ya que «la falta de esa información puede conducir a errores que pondrían en riesgo la aplicación de esta norma en un futuro próximo».

En junio de 2013 emitimos un *Informe sobre el libre comercio del sector audiovisual*, con un apartado titulado *La situación en la Comunidad Valenciana*, donde se repetía nuestra preocupación por la posibilidad de que, una vez concluido el ERE, RTVV no dispusiera de personal técnico suficiente para garantizar las emisiones.

También en junio, el Comité de Empresa de RTVV remitió un informe al CVC sobre diferentes aspectos relativos a la documentación y al patrimonio audiovisual que podría verse afectado por el ERE. Preocupada por la posibilidad de que dicho ERE, que afectaba al 83% de la plantilla de la Unidad de Documentación, hiciera inviable el servicio de archivo del material audiovisual, el CVC emitió en julio de 2013 un *Informe sobre la situación del Archivo de la RTVV*.

Lamentablemente, la advertencia que hicimos en nuestro *Informe sobre el Anteproyecto de Ley de Radiotelevisión Valenciana (RTVV)* fue desoída, y el ERE fue ejecutado y después declarado nulo por el Tribunal Superior de Justicia. El 6 de noviembre, el CVC emitió una declaración sobre el cierre anunciado, que fue ratificada por el Pleno de ese mismo mes. La propia RTVV dejó de emitir el 29 de noviembre de 2013.

Con posterioridad al cierre, durante el Pleno de diciembre de 2013, se aprobó un texto titulado *Declaració del Consell Valencià de Cultura sobre els arxius de RTVV*, que pedía la custodia y conservación de dichos archivos, con medidas concretas de actuación.

Comparecencias en torno al audiovisual

Preocupada por la situación del audiovisual valenciano y los acontecimientos que empezaban a entrecruzarse, la Comisión de Promoción Cultural acordó el 11 de marzo de 2013, a propuesta de su secretario, Vicente Farnós, emprender un estudio o informe sobre el tema. Se nombró una ponencia integrada por los consellers Vicente Farnós, Josefa Frau y Glòria Marcos, a quienes en enero del año siguiente se unió Vicente Muñoz Puelles. En la redacción final intervino Ana Noguera, redactora de anteriores informes sobre el audiovisual. A lo largo de las sesiones comparecieron:

El 8 de julio Rosa Maria Vidal Monferrer, directora general de Ràdio Televisió Valenciana.

El 9 de septiembre Manuel Tomás, director gerente de CulturArts y Nuria Cidoncha, subdirectora de CulturArts y directora de CulturArts-IVAC (Unidad de Cinematografía y Audiovisual de CulturArts Generalitat).

El 7 de octubre Ximo Pérez, presidente de la asociación de Productores Audiovisuales Valencianos (PAV).

El 12 de noviembre Celestino López, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat de València. La comparecencia prevista de José Antonio Escrivá, director de la Ciudad de la Luz, no se ha producido.

En diciembre de 2013, el conseller Francisco Pérez Puche, representante del CVC en el Consell Asesor de CulturArts, defendió, en la sesión constitutiva de este, la protección del archivo audiovisual de RTVV.

El 20 de febrero de 2014, en el marco de la mesa redonda en torno a las industrias culturales, Ximo Pérez, presidente de la PAV, hizo una intervención que posteriormente envió al CVC, donde trazaba un cuadro desolador de la situación actual de los trabajadores del sector.

Patrimonio cinematográfico y audiovisual

«Las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos y, a causa de su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación», dice la Recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de las imágenes en movimiento, emitida en el transcurso de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que tuvo lugar en Belgrado en 1980.

Sin embargo, tanto el cine como otros medios audiovisuales han sufrido un alto porcentaje de destrucción y pérdida. El film es un objeto extremadamente frágil, sometido a múltiples agresiones mecánicas, técnicas y químicas. Hasta principios de la década de 1950, el soporte de las películas fue el nitrato de celulosa, material barato que transmitía muy bien la luz. Pero ese material tenía dos graves defectos: ardía con facilidad y se degradaba a largo plazo. De modo semejante, la cinta de vídeo es perecedera y con el tiempo pierde calidad de imagen y de sonido. Dada la fragilidad de esos soportes, el patrimonio cinematográfico y audiovisual exige un esfuerzo constante de conservación y restauración.

Ya en el *Informe sobre los Recursos Audiovisuales de la Comunitat Valenciana*, de 2004, señalábamos que «los medios de reproducción técnicos y tecnológicos hacen posible registrar la actualidad, los documentos visuales y de sonido, las producciones culturales, los acontecimientos singulares y las imágenes de nuestra realidad monumental, artística o cotidiana. Una característica de nuestra contemporaneidad es el predominio de la imagen y de los medios de comunicación como transmisores de información y conformadores de nuestra memoria colectiva».

Y a continuación advertíamos de la necesidad de emprender acciones para transmitir esa memoria colectiva a las generaciones futuras. Para ello, además de las tareas de conservación y restauración, son necesarias campañas de concienciación como la campaña NITRATO 2000 emprendida en 2001 por la Filmoteca Valenciana, bajo el lema *La Filmoteca Valenciana recupera els nostres records*, que consiguió recuperar, no solo obras cinematográficas que se desconocían o se creían perdidas, sino películas de aficionados y familiares. Estas aportaciones, además de constituir un valioso legado sociológico, son imprescindibles para la realización de documentales y series de televisión, como los espacios de la extinta Canal 9 *Fulles grogues* *Te'n records* o *Què feies tu?*

A falta de la Mediateca Valenciana propuesta por este CVC, que podría haber albergado todos los fondos documentales relacionados con la Comunitat Valenciana, el patrimonio cinematográfico y audiovisual valenciano se encuentra repartido básicamente entre dos grandes archivos: el de CulturArts-IVAC y el de RTVV. Hay, por supuesto, otros archivos que contienen material audiovisual, como los de Teatres de la Generalitat y la Unitat de Producció Audiovisual (UPA) de la Conselleria de Cultura.

El archivo fílmico de CulturArts-IVAC se halla en el Parque Tecnológico de Valencia, en Paterna. A comienzos de 2011 sus fondos estaban formados por 26.379 obras, de las cuales hay 10.343 en soportes cinematográficos y 20.301 en soportes electrónicos. Hay también un importantísimo volumen de documentos gráficos, que forman parte también del patrimonio cinematográfico: legados de las familias de Max Aub, Maximiliano Thous, Blasco Ibáñez, Ricardo Muñoz Suay, Carles Mira, Francisco Canet y un importante número de carteles de la época dorada del cartelismo del siglo XX, Renau, Ballester, etc. Se subdivide en varias colecciones: cine valenciano mudo; colección Blasco Ibáñez; cine independiente valenciano (1967-1975); colección del noticiario *España al día*; colección de inéditos; obras audiovisuales subvencionadas por el IVAC a partir de 1998; restauraciones del IVAC, etc. En el archivo se llevan a cabo trabajos de recuperación, conservación, restauración y catalogación.

Por otra parte, la videoteca del IVAC cuenta con un fondo de más de 20.000 títulos en soporte doméstico, VHS y DVD principalmente. Sus instalaciones se encuentran en la calle Dr. García Brustenga, 3, en plena zona universitaria, y disponen de sala de consulta con acceso a base de datos y de cabinas para el visionado individualizado. La videoteca constituye, con la biblioteca cinematográfica de CulturArts-IVAC, que también se encuentra en García Brustenga, el nuevo Centro de Documentación. La biblioteca es la única de la Comunitat Valenciana especializada en cine. Cuenta en la actualidad con unas 20.000 monografías especializadas, 250 títulos de revistas, algunas centenarias, guiones y documentos consultables.

Por su parte, el archivo de RTVV conserva desde 1998, según la información remitida por el Comité de Empresa de RTVV en junio de 2013, 250.000 cintas de video Betacam que todavía no se han digitalizado totalmente, además de la documentación registrada y digitalizada desde 2006. Se calcula que el número de documentos audiovisuales podría rondar el medio millón. La riqueza y variedad de ese archivo permitió realizar un 80% de la programación de Televisión Valenciana durante los últimos meses de su existencia, mediante la reemisión de programas. El cierre del ente y la situación en la que queda el archivo ha sido

objeto de amplios debates en el seno del CVC, así como de un informe (julio de 2013) y una declaración (diciembre de 2013), que pedía la custodia y conservación de dicho archivo, con medidas concretas de actuación.

Según datos reunidos por el conseller Pérez Puche, en la actualidad, a fecha del 20 de marzo de 2014, siguen acudiendo a su puesto de trabajo en RTVV, además del personal de seguridad, unas ochenta personas, de las cuales seis mantienen los servicios de Archivo y Documentación, y continúan con sus tareas de digitalización y catalogación.

Recientemente se ha publicado (*Levante*, 27-I-2014) que los productores valencianos han pedido a la Generalitat que les ceda los derechos de comercialización y explotación de las producciones que realizaron para RTVV, para moverlas en otros circuitos, esto es, televisiones locales e incluso autonómicas y obtener así una rentabilidad. Y es que, además del interés cultural y patrimonial, otro de los objetivos primordiales de la conservación de los archivos audiovisuales consiste en su reutilización, esto es el uso del material almacenado para nuevas producciones.

En el *Manual de los Archivos Cinematográficos* (1980) de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) se dice: «A menos que cada país colecciona y clasifique sus films, esta parte de la historia y de la cultura y su contribución a la civilización se perderán para siempre».

Televisión Valenciana:

En julio de 1984, les Corts Valencianes aprobaron la Ley de Creación de Radiotelevisión Valenciana, que tenía por objeto la creación de dicha entidad y la regulación de los servicios de radiodifusión y televisión de la Generalitat Valenciana y se inspiraba en los principios siguientes: a) La promoción y protección de la lengua propia de la Comunitat Valenciana. b) La objetividad, veracidad e imparcialidad de las informaciones. c) La separación entre informaciones y opiniones, la identificación de quienes sustentan estas últimas y la libre expresión de las mismas. d) La protección de la juventud y de la infancia, evitando la exaltación de la violencia y la apología de hechos y conductas atentatorias a la vida, la libertad y la igualdad de hombres y mujeres. e) El respeto al pluralismo político, cultural y lingüístico, religioso y social. i) El respeto al pluralismo, el valor de la igualdad y los demás principios recogidos en la Constitución, en el Estatuto de Autonomía y en la legislación básica del Estado.

Tres años después empezaron las obras de la sede de RTVV y del Centro de Producción de Programas de Canal Nou, ubicado en el término municipal de Burjassot, junto a la autopista de Ademuz. El primer canal de la televisión pública de la Comunitat Valenciana empezó a emitir el 9 de octubre de 1989 y conservó el nombre de Canal Nou hasta el 9 de octubre de 2013, cuando pasó a llamarse Nou a secas.

Desde sus inicios hasta el final de sus emisiones, el 29 de noviembre de 2013, RTVV fue el mayor generador de contenidos audiovisuales sobre cultura, arte y patrimonio de la Comunitat Valenciana. Además de recibirse en la Comunitat Valenciana, la señal de Canal Nou llegaba a otras comunidades. El 9 de octubre de 1997 nació, además, Punt 2 o Canal Nou 2, segunda cadena de televisión propiedad del ente público RTVV. Hubo también un tercer canal, Nou 24, que pasó a fusionarse con Nou 2 el 6 de julio de 2013. Y el 9 de octubre de 1989 se creó Canal Comunitat Valenciana (CCV), que el 5 de mayo de 2005 pasó a llamarse Televisió Valenciana Internacional (TVVi) y posteriormente, en 2010, Canal Nou Internacional, cuando ya solo se emitía a través de su página web.

Cada una de estas cadenas tenía sus características propias, que obviamente cambiaron a lo largo del tiempo. Canal Nou era el canal que transmitía las noticias, por la mañana en *Bon Dia Comunitat Valenciana* y en tres ediciones de *Noticies Nou*. Emitía series de ficción valenciana como *Ruzafa 56*, *Negocis de Família*, *Les Moreres* o *L'Alqueria Blanca*. Trataba la actualidad de la Comunitat Valenciana en programas como *En conexió* y retransmitía los partidos de fútbol de los equipos valencianos. También tenía espacios infantiles y numerosos programas de producción propia. El canal retransmitía las fiestas valencianas: las fallas, las fiestas de moros y cristianos de Ontinyent y Alcoi, las fiestas de la Magdalena, las hogueras de San Juan y las procesiones de Semana Santa. Obtuvo sus mejores datos de audiencia en la época en que se emitía *Tómbola* (1997-2004), programa de producción propia emitido también por otras televisiones autonómicas y locales

A diferencia de Canal Nou, que alternaba el uso de castellano y valenciano, Punt 2 emitía íntegramente en valenciano. Era un canal muy ligado a la cultura valenciana, en el que se emitían programas como *Cor de festa*, sobre las fiestas de los pueblos, o *Bandàlia*, sobre las bandas de la Comunitat Valenciana. Había también programas de actualidad cultural, con entrevistas y debates, como *Encontres*; programas como *Apunta*, que incluía series documentales de producción propia sobre historia, fauna y naturaleza, como *Cròniques d'una terra encantada*, *València en la memoria*, *Castells en el temps* o *La nostra natura*.

Por su parte, TVV internacional aspiraba a difundir información sobre la Comunitat Valenciana para acercarla a los valencianos que vivían fuera de ella y para promocionarla en España y el resto del mundo. Emitía series sobre parajes y rutas de la Comunitat, como *Del mont a la plana*; sobre los barrios de las ciudades, como *Barri*; sobre el vecindario y el ambiente de edificios concretos, como *La finestra indiscreta*; sobre aspectos del mar, como *Els dominis de la mar* o sobre la afición musical, como *Una música, un poble*. Algunos de los documentales que programaba se emitían en Punt Dos a otras horas. TVV internacional fue también la plataforma de RTVV para crear y comercializar internacionalmente producción audiovisual de calidad. Emitía a través de distribuidoras, operadores de cable, satélite, banda ancha, telefonía y cualquier otra plataforma tecnológica de ámbito español o internacional. En 2010 pasó a emitir solo por Internet, y en 2011 finalizó sus emisiones.

El actual proceso de cierre de Radiotelevisión Valenciana, tras 24 años de existencia, costará previsiblemente más de los 69 millones de € de fondos públicos presupuestados por la Generalitat para RTVV, y podría rondar los 100 millones de €, según la indemnización que cobren los más de 1600 empleados que serán despedidos. Como es obvio, el sector audiovisual valenciano, ya en dificultades, es el más afectado por las consecuencias del cierre. En su comparecencia en el CVC del 20 de febrero Ximo Pérez, presidente de la asociación de Productores Audiovisuales Valencianos, estimó que durante los tres o cuatro meses próximos el 92% de personal del sector audiovisual habrá tenido que marcharse fuera de la Comunidad Valenciana o se habrá visto obligado a trabajar en otro sector.

El pasado 25 de febrero se presentó una Iniciativa Legislativa Popular (ILP), surgida del comité de empresa de RTVV y apadrinada por una serie de personalidades académicas y culturales, que van desde el rector de la Universitat de València al presidente de la Academia Valenciana de la Llengua, para recoger las 50.000 firmas que permitan tratar en les Corts el tema de la reapertura de la televisión pública.

Cabe insistir, sin embargo, en que, aunque RTVV haya dejado de emitir, no es un centro de trabajo enteramente clausurado, y unas 80 personas siguen acudiendo cada día, en su mayor parte administrativos, informáticos y técnicos de mantenimiento.

Ciudad de la Luz

La Ciudad de la Luz (CDL) es un centro audiovisual y de ocio de grandes dimensiones, situado en el paraje de Aguamarga, Alicante. Está promovido por la sociedad Ciudad de la Luz, constituida el 2 de noviembre del año 2000 con capital público. Aunque inicialmente dicho capital estaba compuesto en un 75% por la Generalitat Valenciana, y el 25% restante por la sociedad Aguamarga Producciones SL, en la actualidad el 100% de capital social de la Ciudad de la Luz pertenece a la Generalitat.

Consiste básicamente en un complejo con 11.100 m² de platós de rodaje interior, dos áreas de rodaje en exteriores de 4,2 hectáreas y 7,8 hectáreas respectivamente, foso de rodaje, zona de aguas, un edificio de almacenes y talleres con un total de 10.050 m² divididos en varias zonas destinadas a la construcción de decorados y la creación de efectos especiales, y tres edificios con camerinos, salas de maquillaje, peluquería, oficinas y todos los servicios de apoyo a la producción. Estaba en ciernes una segunda fase que ha quedado inconclusa, y se había previsto una tercera. Cuenta también con el Centro de Estudios Ciudad de la Luz, un centro de formación superior adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche, que oferta el Grado en Comunicación Audiovisual, así como titulaciones cinematográficas y audiovisuales con una duración de dos años y cursos monográficos que oscilan entre las 20 y las 100 horas.

La puesta en marcha en 2005 de la Ciudad de la Luz suscitó grandes expectativas en el sector audiovisual valenciano, que vio en ella una posibilidad de consolidación del sector y de generación de empleo, una salida natural al mercado europeo y la convicción de que la oferta de un lugar atractivo y un clima templado atraerían a nuestra comunidad numerosos rodajes nacionales o internacionales.

Esos objetivos solo se consiguieron en parte, y acabaron en completo fracaso. Según los profesionales del medio, las razones son muchas: 1) La ubicación, que incrementaba el coste de dietas y desplazamientos de unos técnicos y artistas que en su mayor parte, sobre todo al principio, procedían de fuera. 2) El excesivo tamaño de los estudios y el elevado coste de su mantenimiento. 3) La concesión de la gestión a una única empresa, Aguamarga, sin concurso previo, objetivos ni cláusula de rescisión. 4) La falta de estrategias adecuadas, la ausencia de proyectos serios y de calado. 5) La escasez de contactos y alianzas con estudios de otros países y con las productoras de Madrid y Barcelona, que no llegaron a implicarse en el proyecto. 6) El cambio continuo en la dirección del complejo, llevada a veces por personas sin especial relación con el mundo del cine. 7) La precariedad del Centro de Estudios, planteado para hacer unas prácticas que no siempre pudieron realizarse por falta de rodajes.

También se generaron expectativas en el sector turístico y hostelero del entorno de la Ciudad de la Luz, que poco a poco se fueron reduciendo. No se creó empleo especializado, dado que las productoras nacionales e internacionales solían llevar consigo sus propios equipos. Tampoco se consiguió que los estudios se convirtiesen en una referencia para el panorama nacional. En uno de los momentos más álgidos de esta infraestructura, en 2008, se rodaron 80 películas en España, pero tan sólo 9 en los estudios de la Ciudad de la Luz, y de ellas 7 fueron realizadas por la misma productora, con sede en la propia Ciudad de la Luz.

A lo largo de los años, los estudios alicantinos se han visto envueltos en litigios judiciales con Aguamarga, la empresa mercantil responsable de la gestión, así como con los dueños del suelo expropiado. Pero el mayor problema surgió en 2007, cuando dos empresas del sector cinematográfico, entre ellas la británica Pinewood, el principal estudio europeo, denunciaron al Gobierno valenciano por conceder a la Ciudad de la Luz subvenciones públicas ilegales, que distorsionaban la libre competencia en el sector. Como consecuencia de estas denuncias, la Comisión Europea ha concluido que las ayudas son incompatibles con

las normas comunitarias, y exige la devolución de los 265 millones de € que la Generalitat puso en el complejo, aunque se estima que el coste real fue mucho mayor. Además del dinero invertido en el proyecto, la Generalitat ha concedido, a través de la Conselleria de Economía i Hisenda, desde Presidència o desde el IVAC, cuantiosos incentivos por rodar en la Ciudad de la Luz. Según la Sindicatura de Comptes, solo *Asterix en los Juegos Olímpicos* se llevó 4,75 millones de €.

En la actualidad, y por decisión de la Generalitat Valenciana, las instalaciones cinematográficas están en desuso, lo que provoca el deterioro material de los estudios y los desprestigia, de cara a una posible venta.

Lógicamente, el cierre de la Ciudad de la Luz está afectando al Centro de Estudios, cuya programación ya tenía una fuerte competencia, pues la carrera de Comunicación Audiovisual se cursa en cuatro universidades valencianas. En septiembre del 2013 se eliminaron dos de las cuatro titulaciones que impartía, Fotografía y Arte Dramático, al no reunir a los ocho alumnos necesarios para dar clase. Los recortes también han afectado al profesorado y al material necesario. Está por ver la futura viabilidad del Centro de Estudios, que apenas cuenta con una veintena de alumnos, y cuyos principales patronos eran la Generalitat y la extinta CAM.

En su comparecencia del 20 de febrero, Ximo Pérez, presidente de la PAV, comentó que el sector audiovisual valenciano ha pasado de disponer de unos 6 o 7 millones de euros anuales, que fue la inversión en cine destinada a la Ciudad de la Luz en 2007-2008, a nada. Esa inversión generaba una facturación importante, tanto para las productoras, que podían realizar coproducciones nacionales o internacionales, como para las empresas de servicios que trabajaban en el entorno de CDL.

El Instituto Valenciano de Finanzas realizó por encargo de la Ciudad de la Luz un análisis del impacto de las producciones allí realizadas sobre la economía de la comunidad, y analizó un total de 30 rodajes llevados a cabo en el periodo 2005-2008. Los datos recogidos suponían un impacto total de 187,29 millones de € durante ese periodo. Explicó también que, con el cierre de CDL, la reducción casi total de los incentivos a la cinematografía y la nula compra por parte de TVE de películas valencianas, el sector audiovisual se encuentra en una situación desesperada.

CulturArts-IVAC

La Filmoteca de la Generalitat Valenciana fue creada por Decreto del Consell el 8 de enero de 1985 con las funciones propias de una filmoteca, esto es la conservación, restauración, catalogación y divulgación del patrimonio y de la cultura cinematográfica. Al año siguiente, mediante Ley de la Generalitat Valenciana 9/1986 de 30 de diciembre, aprobada por todos los grupos parlamentarios, se creó el IVAECM (Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, Cinematografía y Música), entidad de derecho público sujeta a la Generalitat Valenciana «con personalidad jurídica propia y con autonomía económica y administrativa para la realización de sus fines». El Instituto tenía la configuración de empresa pública de la Generalitat. Ese mismo año de 1986 la Filmoteca fue incorporada al IVAECM, al tiempo que se nombraba a Ricardo Muñoz Suay como su primer director. En abril de 1988 se le asignó como sede el edificio Rialto, que ocupa desde entonces.

Desaparecido el IVAECM, desde 1994 a 1998 la Filmoteca fue gestionada jurídica y administrativamente por la Dirección General de Promoción Cultural. En 1998, mediante Ley 5/1998 de 18 de junio, se creó el Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC). El nombre del cineasta valenciano, fallecido en 1987, pasó así a formar parte de la denominación del Instituto, y la

Filmoteca a formar parte del IVAC. Posteriormente se fueron integrando los servicios de Fomento y Ayudas a la producción audiovisual.

El IVAC unificó las políticas de promoción y fomento del sector audiovisual, hasta ese momento dispersas entre diversos organismos y Consellerías, y desarrolló diversas líneas de incentivos y ayudas.

El Instituto se encarga también de la celebración anual del Festival Internacional del Cine Cinema Jove. Programa a lo largo del año proyecciones regulares en la sala Luis G. Berlanga (llamada anteriormente Juan Piqueras desde su creación) del edificio Rialto en Valencia, en el Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón y en el Cine Navas de Alicante. Además, organiza la Filmoteca d'Estiu. Ofrece cursos y seminarios, tiene sus propias publicaciones y proporciona servicio de consulta y préstamo en su Centro de Documentación, que cuenta, como hemos visto en otro apartado, con biblioteca y hemeroteca especializadas, y videoteca. Además, está el archivo de películas ubicado en Paterna, donde se conservan y restauran los fondos.

El IVAC pertenece a la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos), con sede en Bruselas, y a la ACE (Asociación de Cinematecas Europeas), de la Unión Europea.

Pese a su importancia indiscutible en relación con el patrimonio audiovisual y su promoción, el IVAC padece algunos problemas que han dificultado su crecimiento y expansión. Entre ellos están la disminución paulatina del presupuesto destinado para ayudas y subvenciones al sector audiovisual y la falta de una sede con las dimensiones adecuadas para albergar y mostrar en condiciones todos sus fondos, lo que ha obligado a constituir el Centro de Documentación en otro edificio, ya que el crecimiento de la biblioteca imposibilitaba su permanencia en el Rialto. A esto hay que añadir el ERE realizado por CulturArts, que también ha afectado al personal de la institución. El número de empleados es el mismo que en 1989, con la diferencia de que entonces solo se disponía del Rialto, mientras que en la actualidad CulturArts IVAC, que es su denominación actual, tiene tres centros: el Rialto, el archivo de películas en Paterna y el Centro de documentación en Benimaclet-Universidad.

Otras consecuencias de la entrada en vigor de CulturArts han sido: 1) La reducción en el número de trabajadores especialistas. Han sido despedidos, entre otros, el único técnico en publicaciones y los especialistas en videoteca. Sus funciones se han repartido entre los empleados técnicos que quedan. Los administrativos han sido despedidos o trasladados, y sus funciones se han repartido entre los empleados jefes de sección. 2) Se ha reducido la disponibilidad presupuestaria en todos los capítulos. En la actualidad el presupuesto es aproximadamente un 80% de lo que fue hace unos cinco años. 3) Se ha perdido agilidad de gestión. Aunque CulturArts IVAC figura como entidad de derecho público y tiene un CIF diferente al de la Generalitat, ya que ha heredado el de Teatres de la Generalitat, que a su vez lo heredó del antiguo IVAECM, de hecho es un servicio más de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, puesto que todo su procedimiento administrativo y la dirección que se ejerce desde la Dirección General de CulturArts es el seguido por la administración de la Conselleria. 4) También ha perdido la capacidad de gestionar adecuadamente las funciones esenciales de una filmoteca, como recuperación y restauración del patrimonio cinematográfico, estudio e investigación de la historia cinematográfica y su divulgación, etc. 5) Todo se ha reducido, como la programación, o paralizado, como las publicaciones. El Centro de Documentación sobrevive a costa de reducir sustancialmente el horario público.

Mención aparte merece uno de los proyectos emblemáticos del Instituto: la revista *Archivos de la Filmoteca*, que nació en 1989 y, de forma regular, ha publicado sus números bajo la redacción, coordinación y

supervisión de la Filmoteca y el IVAC. El despido del responsable de la redacción de la revista ha puesto en peligro la continuidad de esta, que ahora depende de la posibilidad de sacarla a convocatoria pública. En 2014, *Archivos de la Filmoteca* cumplirá 25 años de existencia. Su web la mantiene viva, pero ya no se hacen nuevos números.

En su comparecencia del 9 de septiembre Nuria Cidoncha, subdirectora de CulturArts y directora de CulturArts-IVAC, explicó que las competencias que afectan al audiovisual están repartidas entre diversos departamentos de la Generalitat. Las ayudas, por ejemplo, han vuelto a ser gestionadas por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. En cuanto a la revista, aseguró que seguiría editándose. Habló del festival Cinema Jove, que también depende de CulturArts-IVAC, del fomento de la producción audiovisual, en particular el de los cortometrajes y la realización de guiones, de los convenios a establecer para la restauración de los fondos audiovisuales y del impulso que pretende dar al Berlanga Film Museum, museo virtual dedicado al cineasta valenciano, en colaboración con Televisión Española.

Universidades y cursos de formación

Vivimos en un mundo altamente tecnológico, en el que se da a la imagen una importancia extraordinaria. No es de extrañar, pues, que muchos de nuestros jóvenes sigan estudios universitarios o cursos de formación relacionados con el sector audiovisual. En la Comunitat Valenciana hay cinco centros públicos donde se estudia Grado de Comunicación Audiovisual: 1) Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de l'Universitat de València, 2) Universitat Jaume I de Castellón. 3) Universitat Politècnica de València. 4) Escuela Politécnica Superior de Gandía. 5) Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz, vinculado a la Universitat d'Elx. También se enseña en un centro privado, el CEU Cardenal Herrera.

Existe, pues, una amplia oferta de estudios de Comunicación audiovisual, que corresponde a una fuerte demanda por parte de los jóvenes. Cabe preguntarse, sin embargo, por el futuro laboral que les espera en un sector empresarial sin apenas expectativas.

En su comparecencia de octubre del 2013, antes del cierre de RTVV, el presidente de la PAV comentaba que su asociación agrupaba a unas 150 empresas valencianas, de las que quedaban unas 60, un 90% de las cuales se encontraban en la provincia de Valencia. El sector audiovisual valenciano ha producido en los últimos años un máximo de tres o cuatro películas anuales, pero durante el último ejercicio, el de 2013, solo produjo una. Se esperaba que la externalización de la gestión se produjese con la participación de productoras valencianas, y que RTVV cumpliera la Ley del audiovisual en lo referente a los porcentajes de compra e inversión. Pero, tras el cierre, las previsiones del sector se hicieron mucho más sombrías, y algunos llegaron a afirmar que el cierre de RTVV suponía «la liquidación definitiva del sector audiovisual autóctono».

En Valencia existió también una escuela de guionistas, con sede en la Universidad Menéndez y Pelayo (UIMP), que en 1992 empezó a impartir talleres, cursos y seminarios con el apoyo de RTVV y de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Posteriormente, en 2001, la Generalitat Valenciana y la UIMP crearon la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA), que prolongó la experiencia anterior y en la que colaboraron RTVV, la Fundación Autor, el IVAC, la Conselleria de Educació, Universitat, Ciència i Política Lingüística y la Conselleria de Cultura.

Las actividades de la FIA tenían la convalidación académica de la UIMP y el valor de créditos oficiales de otras universidades valencianas. Se centraban en la formación profesional de alto nivel, la investigación en tendencias audiovisuales y las actividades con orientación internacional.

La FIA tuvo gran afluencia de estudiantes. Fue liquidada en 2010, con el pretexto de que sus funciones podían ser asumidas por el IVAC y el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz.

Empresas valencianas del audiovisual

Como en todos los sectores económicos, y especialmente en las empresas culturales, la crisis económica ha sido un factor fundamental en la caída del empleo del sector audiovisual y en su proyección. Pero los implicados insisten en que otros muchos factores han contribuido al desmantelamiento del audiovisual valenciano: 1) La política errática de la Administración, que no ha sabido vertebrar una red audiovisual valenciana. 2) La falta de peso del sector audiovisual valenciano a la hora de recibir las ayudas y la promoción del Gobierno Central como impulsor del mercado nacional e internacional. 3) Los incumplimientos de los acuerdos en la concesión de las televisiones digitales terrestres (TDT) y 4) El cierre de RTVV.

Así lo hizo constar en su intervención Celestino López, profesor de periodismo y comunicación visual del CEU San Pablo y de la Universitat de València, quien insistió en la falta de visión estratégica de la administración y en que la TDT ha destruido una red de más de ciento cincuenta emisoras locales de televisión, que eran verdaderos motores culturales además de generadores de empleo. En su opinión, el cambio a la TDT ha supuesto, además de una reducción de emisoras, el empobrecimiento de la oferta de contenidos de producción propia. En la actualidad, ninguna productora valenciana trabaja en emisoras de nuestro territorio.

Pero no siempre fue así. En 2006 los profesionales del sector se mostraban esperanzados, y así lo recogían en sus publicaciones, como la revista *Enfoque*, donde se felicitaban por la importante participación de las empresas valencianas en la producción de más de una veintena de largometrajes; las posibilidades que parecía ofrecer la Ciudad de la Luz; el nacimiento del Centro de Dinamización del Audiovisual Valenciano (CEDAV), que intentaba incrementar la competitividad de las empresas audiovisuales en colaboración con las universidades, las instituciones públicas y las asociaciones profesionales del sector; y la decisión de RTVV de volver a producir series de ficción con la participación de empresas y profesionales valencianos

A ello había que sumar la aprobación de la ley 1/2006, de 19 abril, de la Generalitat Valenciana, del Sector Audiovisual, que aspiraba a potenciar la creación, producción, comercialización y difusión del audiovisual valenciano, y que nació con el respaldo de ese mismo sector.

En cambio, las TDT suscitaron cierta polémica desde el principio, ya que algunos creyeron apreciar falta de pluralidad en la concesión de licencias.

Por otra parte, la ley exigía a las empresas adjudicatarias de los canales de TDT la obligación de reservar el 20% del tiempo de emisión nacional para la difusión de obras audiovisuales y cinematográficas valencianas, así como el 10% de ese tiempo para obras valencianas de productores independientes. Esa cuota de pantalla nunca se hizo cumplir.

Tampoco se ha cumplido la constitución del Consell del Audiovisual, prevista en la ley de 2006. Y no se han desarrollado los Decretos que contemplan la recuperación del sector mediante ayudas a la producción.

Además de los incumplimientos legislativos, los recursos públicos para el impulso de la producción audiovisual han ido disminuyendo paulatinamente. En 2006, el Gobierno Valenciano habló de un plan estratégico de ocho millones de euros, que fue diluyéndose. En 2009, las ayudas de la Generalitat para todo el sector, incluidas las específicas para la producción en la Ciudad de la Luz, fueron de 5 millones de €. En la actualidad, según fuentes del PAV, las ayudas rondan los 700.000 de €.

Además de la crisis económica y la falta de ayudas, el sector afronta otros problemas, como la irrupción de las nuevas tecnologías, las descargas ilegales y la subida del IVA.

Recientemente, los productores solicitaron al Ministerio de Cultura que sustituya la desgravación fiscal actual, que es el 18% de la inversión, por el 25%. Aún están a la espera, por otra parte, de recibir las ayudas aprobadas y comprometidas en 2011, que además sufrirán recortes, pese a estar concedidas. Los fondos ministeriales para el sector audiovisual han sufrido una caída considerable en los últimos años, pasando de 75 millones de € a 31 millones.

La propia RTVV incumplía sistemáticamente la obligación de comprar y emitir producciones valencianas. Televisión Española es la única, con la autonómica Euskal Telebista, que cumple la inversión legal, ya que destina el 6% de su presupuesto a la compra de derechos de películas españolas. Por desgracia, esa circunstancia no beneficia al sector audiovisual valenciano, dado el escaso peso poblacional de nuestra Comunitat. Entre 2007 y 2013, las películas que TVE ha comprado al audiovisual valenciano han sido 6, en lugar de las 28 películas que hubieran correspondido al 10% del peso poblacional y al PIB aportado por nuestra Comunitat, si consideramos un ratio de unas 300 películas compradas.

En estos momentos, a la vista del incumplimiento de los canales digitales en la Comunitat y de la desaparición de Canal 9, TVE se ha convertido en la única esperanza del sector audiovisual valenciano para seguir realizando películas.

El cierre tiene otras consecuencias dramáticas, como la pérdida de empleo directo e indirecto. Además de los 1500 empleados de RTVV, el cierre supone un desastre para el sector audiovisual valenciano, formado por 120 empresas que emplean a unas 3000 personas y que actualmente no saben cómo seguir adelante. Así lo señala, entre otros, Andrés Boix, profesor de derecho administrativo de la Universitat de València y especialista en derecho de la comunicación, para quien el cierre de RTVV «supone la definitiva liquidación del sector audiovisual autóctono».

Promoción exterior

En el año 2001, la Generalitat Valenciana encargó un estudio del sector audiovisual que se convirtió en la principal radiografía del sector. En dicho estudio se concluía que «el audiovisual valenciano es un sector joven y en auge, con un futuro optimista», y que debía convertirse en uno de los sectores económicos estratégicos de nuestra Comunidad.

Con esas expectativas, el Gobierno Valenciano emprendió la redacción del Libro Blanco del Audiovisual Valenciano, que vio la luz en 2003. El Libro Blanco se manifestaba partidario de impulsar acciones de

fomento y promoción del audiovisual, y de lanzar el sector como un nuevo vivero de creación de empleo. Por supuesto, se contaba con RTVV como herramienta esencial para la innovación en materia de producción del audiovisual valenciano.

Se disponía también de un escaparate idóneo, la Mostra de Cinèma del Mediterrani, una gala que se celebraba cada año a finales del mes de octubre en la ciudad de Valencia. El certamen había nacido bajo el impulso de la Fundación Municipal de Cine de Valencia, organismo dependiente del ayuntamiento, y concedía, en su sección oficial, tres premios principales, las Palmeras de oro, plata y bronce. Además de éstos premios principales, la sección oficial también otorgaba premios al mejor director, a la mejor interpretación masculina, a la mejor interpretación femenina, a la mejor fotografía y al mejor guión.

En su origen, la Mostra nació con la intención de convertirse en una referencia del cine producido en los países del Mediterráneo. Había secciones destinadas al cine yugoslavo o argelino, retrospectivas sobre la guerra civil española y el cine, sobre la productora valenciana Cifesa, sobre: la comedia italiana o la nouvelle vague.

Pero, poco a poco, las distintas secciones que acompañaban a la oficial permitieron la presencia de figuras conocidas en el mundo del cine, tanto español como europeo o incluso americano, lo que permitía a las autoridades organizadoras obtener una cierta notoriedad. Hubo homenajes a actrices y actores como Melina Mercouri, Giuletta Masina, Vittorio Gassman, Yves Montand o Fernán Gómez; y a directores como Berlanga, Costa-Gavras, Theo Angelopoulos o Claude Chabrol,

A diferencia de otros festivales españoles de tamaño semejante, como los de Sitges, Gijón o Huelva, la Mostra de Valencia no consiguió ofrecer una imagen propia o distintiva. Pese a la gran calidad de algunas de las películas premiadas, no sirvió de plataforma para ningún cineasta. En septiembre de 2011, la alcaldesa Rita Barberá anunció la suspensión del certamen, esgrimiendo motivos económicos.

Junto a la Mostra como escaparate y promoción del cine valenciano, existían también los Premios Tirant del Audiovisual. Era una iniciativa privada, organizada por el Club Diario Levante y por la Agencia de Información, Formación y Fomento del Audiovisual (AIFFA) Hubo 11 ediciones entre 1997 y 2009, y se editaron catálogos que recogían prácticamente toda la producción audiovisual valenciana, como no se había hecho antes ni se hizo después. Se firmaron convenios de exhibición, intercambio y participación con otros festivales internacionales de Portugal, Brasil, Perú, Francia, Suecia, etc. Los Premios Tirant difundieron el audiovisual valenciano por todas las comarcas de la Comunidad. Llegó a existir el Tirant d'Escolars, y por él pasaron miles de niños y jóvenes a lo largo de una década. La Filmoteca, el IVAM, el IVM y otras entidades colaboraron con la empresa, pero sin aportar dinero. La Generalitat fue patrocinadora en una sola edición.

En contraste con la Mostra y los Premios Tirant, el festival Cinema Jove todavía perdura, y se celebra anualmente en el mes de junio. Nació en 1986 con la vocación de apoyar a los jóvenes que tenían una historia que contar mediante las imágenes o que estaban dando sus primeros pasos en la industria audiovisual. En sólo cuatro años, pasó del ámbito local al nacional e internacional. Se estableció una Sección Oficial de Cortometrajes, se alargaron las fechas del certamen hasta cubrir una semana de programación y en 1991 se incorporó la Sección Oficial de Largometraje. Aunque no cuenta con una gran repercusión mediática, cuenta con el reconocimiento del sector profesional.

Cinema Jove. está organizado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, a través de CulturArts-IVAC, y ha sido reconocido por la Federación Internacional de Productores de Filmes (FIAPFF).

Comparecencia del Director Gerente de CULTURARTS

El pasado 10 de abril compareció en la Comisión de Arts, el gerente de Culturarts, D. Manuel Tomás, acompañado de los subdirectores, para exponer el plan operativo que se aprobará en breve por el Consejo de Culturarts. Los tres ejes estratégicos de este plan de acciones concretas y urgentes consisten en: dar respuesta a las necesidades culturales; estimular las industrias culturales y la empleabilidad; y promocionar el talento y la creatividad.

Uno de los objetivos perseguidos por parte del gerente de Culturarts ha sido normalizar la interlocución con los diversos sectores profesionales de la Cultura. En ese sentido, el Sr. Tomás nos comunicó que se había reunido personalmente con todos los sectores culturales, y en su opinión, el ambiente general había cambiado considerablemente, mostrándose menos pesimistas ante la situación y esperanzados con las medidas que se van a poner en marcha desde Culturarts.

Dentro de este plan, las medidas propuestas para el sector audiovisual se recogen en:

- una línea de ayuda y fomento del sector audiovisual de 7 millones de euros en 2 años, con el fin de intentar paliar las graves consecuencias que para el sector ha tenido el cierre de RTVV.
- crear un lobby en TVE, que incluya las producciones y la presencia del audiovisual valenciano.
- preservar el archivo de RTVV, aunque no se ha descartado su catalogación como BIC.

El Sr. Tomás realizó una intervención y presentación, marcada por un carácter positivo y optimista, confiando en que las relaciones entre la Administración y los profesionales de la Cultura estaban estabilizadas, y que la situación de crisis comenzaba a remontar.

Es indudable que las medidas planteadas serán bien recibidas por el sector. No obstante, el Consell Valencià de Cultura quiere incidir, en sus Conclusiones, en algunas propuestas que nos parecen importantes para su reflexión, análisis y puesta en marcha, con el fin de establecer un plan más amplio y profundo.

CONCLUSIONES

Durante años, el sector audiovisual fue, quizá, el sector cultural y profesional que disponía de más instrumentos a su alcance: medios formativos, asociativos, planes estratégicos, ayudas, instituciones especializadas, centros de promoción, etc. Llegó a originarse una gran expectativa ante la situación del cine valenciano. Se hacían largometrajes, cortos, series de animación. Había una infraestructura y la Comunitat Valenciana contaba con unos profesionales capaces de realizar producciones de calidad.

Sin embargo, los resultados empezaron a defraudar esas expectativas. La crisis económica estuvo acompañada de una mala estrategia o planificación política. Se minusvaloraron, una vez más, la importancia de la cultura y sus posibilidades económicas. Conviene hacer constar, por ejemplo, que en 2011 la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 3,9%. Agricultura, ganadería y pesca constituyen el 2,8%, y el sector de la energía el 3%. De ese 3,9%, el 36,9% corresponde al sector de libros y prensa, y a continuación figura el audiovisual, con el 30%. Las restantes actividades culturales no alcanzan el 10%.

Es obvio que, si no existe la convicción política de que el sector audiovisual es un sector joven y con futuro, lleno de talento y creatividad, capaz de generar puestos de trabajo, fomentar riqueza y exportar producciones, ninguna propuesta será eficaz.

Como conclusión del presente informe, planteamos:

1) Realizar un diagnóstico riguroso de la realidad de la producción y la industria audiovisual valencianas, en colaboración con los agentes afectados, instituciones, universidades, profesionales, asociaciones y empresas.

2) Establecer planes de acción e inversión para impulsar el desarrollo del audiovisual valenciano.

3) Establecer convenios de colaboración público-privados para la producción, exhibición y difusión de la Cinematografía valenciana.

4) Defender desde la Generalitat Valenciana ante el Gobierno Central la revisión de un nuevo modelo de fiscalidad y financiación del sector del audiovisual.

5) Establecer planes de intervención y previsiones presupuestarias para fomentar la producción valenciana y en valenciano, considerando este como un elemento estratégico.

6) Crear el Consell Audiovisual Valencià, tal como se contempla en el artículo 56.3 del Estatut d'Autonomia, con capacidad normativa y sancionadora.

7) Revisar la Ley 1/2006 del Sector Audiovisual y sus posibles incumplimientos.

8) Exigir, como marca la ley, el cumplimiento de la cuota de pantalla correspondiente a la producción valenciana en los canales de televisión digital.

9) Defender desde la Generalitat Valenciana ante el Gobierno Central la cuota de pantalla correspondiente a la producción cinematográfica valenciana en la Televisión Nacional, y reclamar los criterios objetivos utilizados para su aplicación.

10) Establecer con las universidades valencianas una línea de cooperación para apoyar los actuales estudios de comunicación audiovisual.

11) Colaborar con las instituciones locales, mancomunadas y provinciales para promover la creación de circuitos de difusión cinematográfica.

12) Resolver el problema acuciante del patrimonio audiovisual perteneciente a la extinta RTVV, con especial atención al Archivo de RTVV, más importante, así como garantizar las condiciones adecuadas para preservar y difundir la documentación de la Filmoteca valenciana.

13) Reflexionar sobre la apertura de un nuevo modelo de RTVV pública para los valencianos y en valenciano, con criterios de pluralidad y eficiencia.

14) Definir con claridad el futuro de la Ciudad de la Luz, una vez resueltos los problemas legales.

15) Estudiar la organización de festivales cinematográficos u otros mecanismos o propuestas que ayuden a la promoción del audiovisual valenciano.

ANEXOS

1. LISTADO DE ASOCIACIONES DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO
2. COMPARENCIAS
3. BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIONES DEL AUDIOVISUAL VALENCIANO

EAVF (Empreses Audiovisuales Valencianes Federades) fue creada en el año 2001 y engloba a:

- PAV (Productores Audiovisuales Valencianos)
- AVEDIS (Associació Valenciana d'Estudis de Doblatge i Sonorització)
- AVEPA (Associació Valenciana de Productors d'Animació Audiovisual).
- AESAV (Asociación de Empresas de Servicios del Audiovisual Valenciano), fundada en 1989. Punto de encuentro entre las empresas que buscan servicios de cine, televisión, vídeo, imagen o sonido y las que los ofrecen: formación, gestión de eventos, posproducción, producción y multimedia.

AVAPI-PYMEV es la asociación valenciana de productores independientes.

CEDAV (Centro de dinamización del audiovisual valenciano). Se desarrolla en las siguientes áreas: Inteligencia Competitiva, Vigilancia Tecnológica, Plataforma Tecnológica v NEM (Plataforma Tecnológica Nacional), Cluster Cinematográfico Valenciano, Oficina de Tramitación de Subvenciones, Observatorio Permanente de Tendencias del Audiovisual, Instituto de Desarrollo Audiovisual.

EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià).

AAPV (Associació d'actors professionals valencians)

CPD (Colectiu de professionals del doblatge)

CAV (Cluster Audiovisual Valenciano)

ATRAU (Associació de Treballadors de l'Audiovisual)

MUSIMATGE (Compositores de Música para el Audiovisual)

AAPCV (Asociación de Agencias de Publicidad de la Comunidad Valenciana)

AISGE (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión)

COMPARECENCIAS SOBRE EL AUDIOVISUAL EN LA COMISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL

8 Julio. La Sra. Vidal informa de l'actual situació jurídica de Ràdio Televisió Valenciana, constituïda en societat anònima unipersonal, explica la reestructuració de canals de televisió i de ràdio, i exposa els termes del contracte programa subscrit per tres anys amb la Generalitat Valenciana, l'aplicació del qual queda pendent de la decisió judicial sobre l'Expedient de Regulació d'Ocupació de l'ens, ja que el contracte programa inclou una clàusula de salvaguarda segons la qual, en cas de declarar-se la nul·litat de l'ERO en els jutjats, la Generalitat tindria dret a resoldre la relació contractual. **Tota la informació detallada comunicada per la compareixent serà posada a disposició dels consellers, continguda en un suport digital que RTVV farà arribar a la institució.**

9 de septiembre. Manuel Tomàs, director gerent de CulturArts informa de l'estat del procés d'estructuració del consorci, en el qual, segons diu, s'han tingut en compte les recomanacions sobre el particular fetes pel Consell Valencià de Cultura. El procés de "redimensionament" s'ha tancat d'acord amb els sindicats afectats. La sotsdirectora de CulturArts, Nuria Cidoncha, és la responsable actual de l'àrea d'audiovisual (directora de la Unitat de Cinematografia i Audiovisual de CulturArts Generalitat) i de la continuïtat de l'Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia (IVAC). Cap de les activitats dels instituts ara integrats en CulturArts ha desaparegut, sinó que s'espera potenciar-les gràcies a la unificació de criteris i a les sinergies derivades d'una gestió administrativa centralitzada. De tota manera, les competències que afecten a l'audiovisual estan repartides en diversos departaments de la Generalitat; per exemple, les ajudes són gestionades per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports. Consideren la indústria audiovisual un sector estratègic, tant pel seu potencial econòmic com per la seua influència cultural, i intenten alliberar-la de la fins ara excessiva dependència de la televisió pública valenciana i de les ajudes públiques, i promoure les seues possibilitats de negoci tant dins com fora del territori valencià. Tenen projectes de col·laboració amb universitats públiques i altres filmoteques per a preservar el patrimoni audiovisual valencià existent. La revista Arxius de la Filmoteca continuarà editant-se. S'han mantingut els cicles de projecció existents i se'n crearan de nous. Obriran delegacions de la Filmoteca a Alacant i a Castelló de la Plana. Per una altra banda, CulturArts ha aconseguit salvar la continuïtat del festival Cinema Jove. Les línies principals de la política de CulturArts per a l'audiovisual són comptar amb tots els agents privats i públics implicats, coordinar totes les polítiques relatives a l'audiovisual y replantejar els sistemes d'ajuda al sector, ara enfocada a la promoció i la difusió

La Sra. Cidoncha diu que la seua direcció s'aplica a tres àrees: la Filmoteca Valenciana, el festival Cinema Jove i el foment de la producció audiovisual. Més concretament, es tractarà de potenciar el sector de producció de curtmetratges per mitjà de servicis de promoció i difusió (per exemple, la compra d'audiovisuals valencians per Televisión Española), es farà igualment amb la producció de guions cinematogràfics, s'establiran convenis per a la restauració dels fons audiovisuals, s'impulsarà el Berlanga Film Museum en col·laboració amb Televisión Española.

Els compareixents enviaran al Consell Valencià de Cultura documentació detallada de totes les activitats i projectes de CulturArts relatives a l'audiovisual.

7 de octubre. Compareix Ximo Pérez, president de l'associació Productors Audiovisuals Valencians (PAV). El Sr. Pérez informa del nou model espanyol de foment públic del sector audiovisual, especialment de la producció cinematogràfica, basat en les ajudes a la inversió privada i no, com fins ara, en les subvencions. El Ministerio de Cultura hi ha estat treballant amb la col·laboració de la FAPAE, confederació de productores de cinema i televisió que agrupa la quasi totalitat d'empreses espanyoles del sector. Segons el Sr. Pérez, la

Llei de mecenatge no és aplicable a la producció cinematogràfica. El compareixent detalla la normativa de desgravacions fiscals a la producció. Els productors aspiren a una desgravació del 25% de la inversió – comptant-hi les despeses de promoció i de còpia–, en comptes del 18% actual. Al·ludix a carències pressupostàries del ministeri –per exemple per a abonar les ajudes compromeses en 2011. Esperen que en novembre vinent es facen públics els nous canvis del model de finançament. Quant als compromisos de les televisions públiques, Televisión Española ha complit en els últims anys la seua obligació de destinar un 6% del pressupost a compra de drets de pel·lícules espanyoles. També Euskal Telebista. Tot i això, entre 2007 i 2013 Televisión Española no ha comprat més que els drets d'emissió de sis pel·lícules valencianes, en comptes de les vint-i-vuit que correspondria. Els productors pensen que Televisió Valenciana podria comprar drets de pel·lícules valencianes conjuntament amb Televisión Española. El compareixent lamenta el fracàs de les expectatives suscitades per la Ciudad de la Luz, un complex que compta amb els millors estudis cinematogràfics europeus i que ara està buscant compradors. Declara que Televisió Valenciana ha incomplert sistemàticament, en els últims set anys, la Llei valenciana de l'audiovisual, la qual l'obligava a adjudicar la producció del 10% de la seua programació a productores independents valencianes.

L'associació representada pel Sr. Pérez agrupava unes 150 empreses valencianes del sector. Ara en són unes seixanta, de les quals el 90% corresponen a la província de València, més una productora de la província d'Alacant i unes tres empreses de doblatge i de servicis a la de Castelló de la Plana. Televisió Valenciana donava faena abans a unes dos mil persones del sector audiovisual, només en ocupació directa, i unes mil vivien directament de la producció cinematogràfica. Les xifres actuals són molt més reduïdes. El sector valencià ha produït últimament un màxim de tres o quatre pel·lícules per any; enguay només una. Si bé hi ha hagut una reducció considerable de les ajudes de l'Administració pública valenciana al sector, basat sobretot en la bona disposició observada en el seu director general, Sr. Tomás. Gràcies a ell s'han salvat 700.000 euros de l'escassa inversió pública en ajudes al sector. Finalment, el Sr. Pérez exposa els avantatges fiscals considerables oferits a la inversió privada en producció cinematogràfica.

12 de noviembre. Compareix Celestino López, professor de periodisme i comunicació visual del CEU San Pablo i de la Universitat de València. El compareixent diu que els problemes actuals –tancament de la Ràdio Televisió Valenciana, situació precària del sector audiovisual valencià—són el fruit de vint anys de polítics erràtiques, en els quals no s'ha aprofitat l'oportunitat d'organitzar i vertebrar, amb l'ajuda de l'Administració pública, una xarxa audiovisual valenciana.

La digitalització –la TDT—va destruir una xarxa de més de cent cinquanta emissores locals de televisió, algunes de les quals donaven faena a la indústria. Ara la televisió digital només pot ser comarcal. Només n'han quedat menys de quinze emissores potents d'àmbit local, i tres d'àmbit autonòmic, una d'elles Levante TV i dos més pertanyents a grups privats. La idea, en principi, el canvi a la TDT ha significat una reducció de les emissores i que les poques existents es nodrisquen de continguts foranis comprats; l'oferta de continguts de producció pròpia s'ha empobrit. Una empresa va comprar –contra la legislació vigent—una capçalera a cada comarca; l'empresa va tancar als tres anys. Actualment no hi ha cap productora valenciana que treballa per a emissores valencianes. El primer colp a la indústria audiovisual valenciana va ser quan RTVV va deixar de pagar; la meitat de les productores van haver de tancar.

RTVV mantenia uns 1.800 llocs de treball directes.

A la pregunta de si podia privatitzar-se la RTVV conservant-ne els valors estatutaris, el compareixent diu que seria possible, però gens probable. De fet, amb continguts interessants, l'audiència d'una televisió pública en valencià seria suficient per a fer-la viable.

El compareixent es compromet a enviar al Consell Valencià de Cultura un informe escrit amb informació complementària.

BIBLIOGRAFÍA

Actas de la Comisión de Promoción Cultural del Consell Valencià de Cultura.

Datos y documentos aportados por PAV (Productores Audiovisuales Valencianos)

El sector audiovisual de la comunidad valenciana. Situación, dimensiones y perspectivas. Corporación Multimedia. Encargado por la Generalitat Valenciana. 2001.

Informe del IVEX sobre Exportaciones de productos del Sector Audiovisual. Febrero 2013.

Ley 1/2006, del 19 de abril, de la Generalitat Valenciana, del sector audiovisual.

Libro Blanco del Sector Audiovisual valenciano, mayo 2003

Los guionistas de la Comunitat Valenciana. Irene Cubells García. Fundación Autor, 2010.

Panorama audiovisual 2012. Egeda. Fundación Cultural Media Desk España.

Revista *Enfoque* del Sector Audiovisual de la Comunitat Valenciana. Publicación trimestral, nacida en 2003.

Sobre la llengua dels valencians i el seu ensenyament

(Vot particular Sr. José María Lozano Velasco)

Autor: Comissió Jurídica
Aprovació: Ple, 29 Abril 2014

Els valencians tenim, com a poble dotat d'autonomia pròpia en el marc de l'Estat Espanyol, entre molts altres elements que ens singularitzen i ens doten de personalitat particular, un que ens identifica i ens aporta caràcter unitari: la llengua, és a dir, el valencià. La nostra llengua, a més del castellà com a llengua de l'Estat que compartim tots els territoris d'Espanya, potser siga a hores d'ara el millor patrimoni col·lectiu capaç de vehicular el sentiment que tots podem tindre com a poble valencià. Un patrimoni que ve de molt lluny, que hem sabut heretar fins a hui en dia i que tenim entre tots l'obligació de salvaguardar i transmetre a les generacions futures.

De la mateixa manera i en conseqüència, podríem afirmar que l'escola és la millor i més estable plataforma per al seu aprenentatge i divulgació, junt a la família. És cert que també al carrer, a les institucions, a la faena, en la cultura i en molts altres llocs, es pot i deu fer-se'n ús i que també són fonts eficaces de proliferació i promoció, però només l'escola pot integrar la llengua dels valencians entre les habilitats cognitives i d'aprenentatge com una forma segura de pervivència, prestigi, solvència i habilitació entre les noves generacions que hauran d'heretar-la i fer-la servir. I molt més ara, en estes circumstàncies històriques concretes quan acabem de perdre un mitjà propi i públic de divulgació de la nostra llengua tan eficient i eficaç com era Ràdiotelevisió Valenciana. Perquè queda clar i tots sabem que ni la família ni el carrer són escenaris suficients per a assegurar la perdurabilitat del valencià.

Per això tot fa pensar que tinga tanta importància el fet d'impulsar i protegir el seu ensenyament des de les primeres fases dels cicles educatius. És en este context que l'administració valenciana fa temps que veié clar que calia dotar-se d'una llei pròpia -la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià- perquè era necessari assegurar el seu coneixement i poder fer-la servir amb normalitat en tot el territori valencià. Des d'aleshores, tots els valencians i valencianes tenim el dret d'usar-la i l'obligació d'aprendre-la amb independència de l'opció personal de fer-la servir o no cada dia, o del punt territorial on s'habite dins de la Comunitat Valenciana. I és este guany allò que no podem posar ara en risc.

Al contrari, cal fomentar-ne l'ús, impulsar el seu prestigi públic, garantir la seua normalització i assegurar que en tot el procés educatiu el valencià tinga presència i accessibilitat universal entre els valencians.

VOTO PARTICULAR ACERCA DE LA DECLARACIÓN “ SOBRE LA LENGUA DELS VALENCIANS I EL SEU ENSENYAMENT”

En el Pleno del Consell Valencià de Cultura del día 30 de abril de 2014, he votado en contra del documento de referencia y deseo, además, dejar constancia del voto particular que se desprende de la siguiente manifestación.

1. La Declaración de referencia es el resultado de un largo –y en alguna medida irregular- proceso desencadenado por la presentación de sendos escritos relacionados con la supresión de líneas de docencia en valenciano en algunos colegios públicos de la Comunitat. El primero de ellos suscrito por una parlamentaria de las Cortes Valencianas y el segundo por una Asociación escolar.

2. La Comisión Jurídica ha acordado solicitar una serie de comparecencias, empezando por las institucionales de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, para sus próximas sesiones. Y a resultas de las mismas se elaborará –en su caso- el correspondiente Informe.

3. Pese a haberse acordado evitar las referencias al complejo proceso por el que ha pasado la Radio Televisión Valenciana (todavía objeto de amplio y delicado debate social), la declaración insiste inútilmente en ello, cuando parece asunto tan importante como tangencial en relación con el cuerpo de la misma.

4. La Declaración obvia datos objetivos que demuestran la extraordinaria mejora que se ha producido en esta materia desde la aprobacióm de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià, particularmente en la provincia de Castellón en la que resultan notables.

5. La afirmación final, que reproduzco a continuación “... cal fomentar-ne l'ús, impulsar el seu prestigi públic, garantir la seua normalització i assegurar que en tot el procés educatiu el valencià tinga presencia i accessibilitat universal entre els valencians” confunde –a mi juicio- el tiempo verbal y debe sustituirse por el presente de indicativo, ya que efectivamente esa presencia y accesibilidad existe y, como tal está asegurada.

6.- Por tanto, **he manifestado en el Pleno que considero esta Declaración incompleta e inoportuna en los términos en que ha sido redactada, y he propuesto – sin éxito- que fuera retirado antes de su votación.**

Por lo que, en aplicación del art. 14 del Reglamento del CVC en concordancia con el art.25 de la Ley 12/1985, elevo y razono el presente **VOTO PARTICULAR.**

José María Lozano Velasco

Cambios en aspectos sociales sobre la salud y su incidencia en la cultura

Autor: Comissió Arts
Aprovació: Ple, 23 Juny 2014

El Consell Valencià de Cultura, que ya en 1987 publicó el libro “Ética y medicina” con aportaciones del profesor Grisolia, el cardenal Enrique y Tarancón, y el ministro de Sanidad Ernest Lluch, entiende que el Derecho a la Salud, **así como la percepción social de los mismos**, forma parte de la Cultura de las Sociedades contemporáneas.

Desde que se celebró la Primera Conferencia Internacional sobre Promoción de la Salud celebrada en Ottawa (Canadá) en 1986, la Organización Mundial de la Salud ha venido alertando de que la Salud es nuestro bien máspreciado, convirtiéndose en uno de los principales Derechos, pues, “aunque la salud no lo es todo, sin ella todo lo demás es nada”.

La salud es un derecho humano básico y esencial para el desarrollo económico y social.

Cada vez más, su promoción está siendo reconocida como un elemento esencial para su desarrollo, un proceso que contribuye significativamente a la reducción de las desigualdades. Según la OMS, existen unos pre-requisitos para la salud: la paz, la vivienda, la educación, la seguridad social, las relaciones sociales, la comida, los ingresos, el empoderamiento de las mujeres, un ecosistema estable, el uso sostenible de los recursos, la justicia social, el respeto de los derechos humanos y la equidad. Y, por encima de todo, la pobreza es la mayor amenaza a la salud, si las medidas que se adopten para solucionar las situaciones de crisis ponen en cuestionamiento el funcionamiento de las instituciones sanitarias, **contribuyen a desarrollar una Cultura del Miedo.**

Como señala la OMS, en su Constitución de 1946, “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no consiste únicamente en la ausencia de enfermedad o discapacidad”. Por eso, destaca que los factores transnacionales también generan un gran impacto, incluyendo la integración de la economía global, el comercio y los mercados financieros, el acceso a los medios y tecnologías de la comunicación, así como la degradación ambiental debida al uso irresponsable de los recursos. Estos cambios modifican los valores individuales y colectivos y los estilos de vida a todas las edades.

El derecho a la salud, por lo tanto, está estrechamente ligado a otros derechos humanos fundamentales.

En junio del 2013, se celebró en Helsinki (Finlandia) la 8ª Conferencia Mundial de Promoción de la Salud, bajo el lema “Salud en todas las políticas”. La Conferencia tuvo como eje central el enfoque de Salud en Todas las Políticas, considerando que las mejoras en la salud de

la población no pueden lograrse únicamente mediante un enfoque en las políticas del sector salud, sino que requiere la acción en diversos ámbitos de actuación. Además, reconoce que centrarse en el sector salud por sí solo no es suficiente para garantizar el acceso equitativo a los servicios, a la protección y a la gestión de la sostenibilidad financiera de los sistemas de atención sanitarios.

En dicha conferencia, Margaret Chan, directora general de la OMS, resaltó que *“la desigualdad, entre y dentro de los países, en el nivel de ingresos, oportunidades, y consecuencias en la salud, es mayor ahora que en cualquier otro momento de estas últimas décadas. Cada vez más vivimos en un mundo de países ricos llenos de gente pobre y enferma. El aumento de las enfermedades no transmisibles amenaza con ampliar estas brechas aun más”*.

El derecho a la salud otorga a las personas el derecho a acceder a los servicios de cuidado médico. El derecho a la salud obliga al Estado a garantizar a los ciudadanos el mismo acceso a la atención médica al conjunto de su población. De este modo, según la OMS, el derecho a la salud se divide en varios derechos específicos que los países deben asegurar:

- El derecho a un sistema de protección de la salud
- El derecho a la prevención y a tratamientos preventivos para luchar contra la propagación de enfermedades
- El derecho al acceso a los medicamentos esenciales
- La promoción de la salud materna e infantil
- El derecho al acceso a los servicios de salud apropiados
- Por último, la educación y la concienciación sobre la salud

El derecho a la asistencia sanitaria gratuita para toda la población es una de las fórmulas que los expertos consideran más eficaces para luchar contra el círculo de la pobreza. Pero quienes defienden la ampliación de la cobertura no encuentran un buen ejemplo en la deriva sanitaria de una Europa ahogada por la crisis, aún siendo conscientes del esfuerzo que el personal sanitario realiza para evitar estas situaciones.

En esta situación se encuentra también nuestro país que ve recortada sus inversiones en sanidad, al tiempo que crece la brecha de desigualdad y pobreza entre sus ciudadanos.

El CVC quiere alertar del cambio socio-cultural, en algunos casos, que se está produciendo en nuestro país al reducir las posibilidades de acceso universal a un sistema sanitario gratuito y de calidad, alejando la consideración de Derecho a la Salud, y provocando en la Ciudadanía una situación de angustia y miedo ante la incertidumbre y la inseguridad que genera.

Memòria de gestió interna

Memòria de les comissions

Comissió de les Arts

A lo largo del año 2014, la Comisión de las Artes se reunió once veces en sesión ordinaria: el 10 de enero, el 6 de febrero, el 6 de marzo, el 10 de abril, el 8 de mayo, el 5 de junio, el 17 de julio, el 11 de septiembre, el 16 de octubre, el 14 de noviembre y el 4 de diciembre. De todas las reuniones se dio puntual información al Pleno del Consell.

Durante los siete primeros meses del año la comisión estaba constituida por los siguientes miembros: Ramón de Soto Arándiga, presidente; Ricardo Bellveser; Consuelo Ciscar Casabán; Manuel Ángel Conejero-Tomàs Dionís-Bayer; Vicente Farnós de los Santos; Vicente Ferrero Molina; Enrique García Asensio; Ana Noguera Montagud; Luis Prades Perona y Vicente Muñoz Puelles, secretario.

En septiembre, la comisión cambió de composición y quedó constituida por los siguientes miembros: Ramón de Soto Arándiga, presidente; Consuelo Ciscar Casabán; Manuel Ángel Conejero-Tomàs Dionís-Bayer; Vicente Ferrero Molina; Enrique García Asensio; Soledad Giménez Muñoz, Luis Prades Perona y Ramón Roselló Ivars, secretario.

El 18 de octubre falleció el entonces presidente de la Comisión de las Artes, Ramón de Soto Arándiga. En la comisión del mes de noviembre, Vicente Ferrero Molina fue elegido como presidente. El secretario continuó siendo Ramón Roselló Ivars.

A lo largo del año, la comisión aprobó y promovió una serie de textos, que fueron remitidos a la Comisión de Gobierno y aprobados en el Pleno correspondiente: Informe sobre la situación actual de los artistas plásticos (27 de enero); Declaración sobre el Día Mundial de la Poesía (21 de marzo); Declaración de apoyo al Círculo de Bellas Artes de Valencia (abril), Declaración de condena del secuestro masivo de niñas en Nigeria (mayo); Segundo Informe sobre el sector de la danza (24 de diciembre).

La comisión recibió en febrero a José Antonio Sienra Lizcano, presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia; en abril a Manuel Tomàs, director general de CulturArts; en julio a Inmaculada Gil-Gil-Lázaro, subdirectora general de Teatro y Danza de CulturArts; en octubre a Carmen Giménez, catedrática interina de danza del Conservatorio Superior de Música de Valencia; en diciembre a Miguel Ángel Giner, presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores Valencianos (APIV).

RESUMEN DE ACTIVIDADES

10 de enero

A sugerencia de su presidente, Ramón de Soto, la comisión felicita a la dirección del IVAM por la cantidad y la calidad de las donaciones de obra por parte de numerosos artistas. Se acuerda hacer constar el pésame por las muertes del escritor e intelectual Josep Maria Castellet y el historiador y crítico de arte Carlos Pérez. La comisión aprueba el informe presentado sobre la situación actual de los artistas plásticos valencianos, para su pase a Gobierno.

A raíz del informe presentado por los consejeros Vicente Ferrero y Ricardo Bellveser sobre el Círculo de Bellas Artes de Valencia, se acuerda la comparecencia del presidente de dicho Círculo, para que informe sobre la situación financiera de la entidad. Dado que este año se cumple el centenario del nacimiento del escultor Octavio Vicent, la comisión acuerda pedir al presidente del CVC que proponga al director gerente del Centre del Carme, Felipe Garín, la organización de una exposición de homenaje al artista. También se propone la colocación de una placa conmemorativa en el edificio donde el escultor tenía su estudio.

Por otra parte, la comisión acuerda aceptar la invitación del rector de la parroquia de San Nicolás de Valencia para visitar la iglesia y los frescos recientemente restaurados. La consejera Consuelo

Ciscar, directora del IVAM, recuerda que este año se conmemora el vigesimoquinto aniversario de la fundación del instituto e invita a todos a participar en dicho aniversario. El consejero Jesús Huguet, secretario del CVC, recuerda que el 20 de febrero tendrá lugar en el propio CVC una mesa redonda sobre la situación de las empresas culturales de los sectores del libro, de las artes escénicas y de la producción audiovisual.

6 de febrero

Comparece José Antonio Sienra Lizcano, presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Informa sobre la historia de la institución, los problemas presupuestarios, la pérdida de socios y la ubicación poco satisfactoria de la sede actual. Habla sobre una posible redefinición de la misión institucional de la entidad, que en su opinión debería convertirse en el centro de encuentro de la cultura valenciana y abrirse a todas las artes, no solo a las plásticas.

Tras la comparecencia, el presidente de la comisión propone redactar una declaración de apoyo al Círculo dirigida a las autoridades municipales. A continuación se aprueba el texto de la Memoria de 2013 de la Comisión de las Artes redactado por su secretario, Vicente Muñoz Puelles, así como el texto de Observaciones y recomendaciones presentado por su presidente, Ramón de Soto, con un añadido donde se pide que se hagan explícitos los criterios que rigen en la asignación de recursos presupuestarios a las diversas instituciones y centros culturales.

En el apartado de Ruegos y preguntas, el consejero Vicente Ferrero pregunta si la institución ha hecho alguna gestión para colaborar con la conmemoración del sexagésimo aniversario de la fundación del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Se acuerda incluir en la orden del día de la próxima sesión del mes de marzo una presentación de los balances presupuestarios y de actividades del Instituto Valenciano de Arte Moderno, a cargo del consejero José María Lozano o, en su defecto, de la consejera Consuelo Ciscar.

A propuesta del consejero Ricardo Bellveser, la comisión acuerda dirigir un escrito de condolencia a la viuda del poeta Félix Grande. Se hace constar la petición de la consejera Glòria Marcos de dirigir al Ajuntament de València un escrito

de agradecimiento por su decisión de dedicar una calle a la actriz Lola Gaos, en respuesta a una recomendación del CVC. El presidente del CVC, Santiago Grisóla, propone que en el mismo escrito se acuerde la recomendación de dedicar una calle a la memoria del doctor Luis Simarro. El consejero Enrique Garcia Asensio comunica que el ayuntamiento de Las Rozas, en Madrid, ha acordado dedicarle una calle. El consejero Jesús Huguet recuerda la visita pendiente a la iglesia de San Nicolás de València, y propone efectuarla el próximo mes de marzo.

6 de marzo

Los consejeros Ricardo Bellveser y Ana Noguera presentan una propuesta de Declaración institucional sobre el Día Internacional de la Poesía, a celebrar el 21 de marzo. El texto es aprobado. También se aprueba la posibilidad de organizar en el curso de 2014 un acto con la participación de poetas valencianos. La consejera Consuelo Ciscar, directora del IVAM, informa de su gestión al frente de dicho instituto. A continuación, la comisión se desplaza hasta la iglesia de San Nicolás de València, para conocer los trabajos de restauración de sus frescos barrocos.

10 de abril

A la comparecencia de Manuel Tomàs, director general de CulturArts, asisten, además de los miembros de la Comisión, los consejeros Pepa Frau Ribes, Vicente González Móstoles, José María Lozano Velasco, Glòria Marcos Martí y Francisco Pérez Puche.

El director general de CulturArts, que asiste acompañado por las subdirectoras generales, expone, con ayuda de un Power Point, el Plan Operativo 2014-2015 del conglomerado de entidades culturales. Una copia de la presentación queda en el CVC. El compareciente aclara que no se trata del plan estratégico de CulturArts, aún en proceso de elaboración, sino de un plan de acciones concretas y urgentes. El documento se divide en cuatro apartados:

1) Objetivos generales: a) Satisfacer las necesidades culturales del conjunto de los ciudadanos. b) Estimular las industrias culturales; c) Promover la creatividad.

2) Análisis de la situación: a) Contexto de crisis económica; b) Reducción de los presupuestos públicos; c) Reestructuración e integración de la mayor parte de los antiguos institutos; d) Insatisfacción de los sectores culturales y artísticos.

3) Objetivos urgentes: a) Conseguir recursos extraordinarios; b) Ayudar los sectores en dificultades; c) Normalizar las relaciones con los representantes de los sectores culturales y llegar a acuerdos.

4) Líneas específicas de gestión: a) Escuchar, explicar, pactar; b) Colaborar con otras entidades culturales y con otras administraciones.

El compareciente proporciona también información sobre aspectos concretos del trabajo realizado hasta ahora por CulturArts y manifiesta que:

1) La integración de varios institutos culturales en CulturArts significa una centralización administrativa que ha facilitado la aplicación de una política de austeridad, racionalización y eficiencia, gracias a la cual se produce un ahorro calculado en 1.5 millones de euros.

2) El redimensionamiento laboral se ha pactado con los sindicatos.

3) Se recupera el circuito teatral, audiovisual y musical, con aportaciones económicas de CulturArts, los ayuntamientos y la Academia Valenciana de la Lengua.

4) El plan estratégico prevé una aportación de 7 millones de euros entre 2014 y 2015 al sector audiovisual y la colaboración con el sector para obtener mejores condiciones crediticias de los bancos, a la hora de financiar los proyectos de las productoras valencianas, y para presionar a Radiotelevisión Española, a fin de que adquiera y difunda producciones valencianas.

5) Existe el propósito de preservar el archivo documental de Radio Televisión Valenciana. No se declarará Bien de Interés Cultural, pero se intentará protegerlo con la Ley de patrimonio cultural. La propiedad pasará a CulturArts.

6) Existe la voluntad de participar en proyectos europeos, de fomentar las políticas de incremento de la demanda cultural, de impulsar proyectos artísticos con la colaboración de las diversas subdirecciones generales.

Concluida la comparecencia, y a propuesta del presidente de la comisión, se acuerda hacer constar en acta la felicitación de la comisión a la consejera

Consuelo Ciscar Casabán por su trabajo al frente de la dirección del Instituto Valenciano de Arte Moderno, cargo del que ha dimitido recientemente. El consejero Vicente Ferrero Molina presenta la propuesta de declaración de apoyo al Círculo de Bellas Artes de Valencia, que es aprobada para su traslado a la Comisión de Gobierno.

8 de mayo

El presidente de la comisión, Ramón de Soto, propone solicitar a la Comisión de Gobierno que el CVC emita una Declaración de condena del secuestro masivo de niñas en Nigeria. La comisión aprueba la propuesta y encarga al consejero Vicente Muñoz Puelles la redacción del texto. El presidente de la comisión propone también solicitar que el Consell Valencià de Cultura conceda su medalla de oro a Ramon Pelegero Sanchis, conocido por el nombre artístico de Raimon. La comisión aprueba la propuesta con la oposición del consejero Enrique Garcia Asensio. Se acuerda no hacerla pública antes del mes de septiembre próximo.

La consejera Ana Noguera presenta un proyecto de informe titulado Borrador para un informe sobre la música en la Comunitat Valenciana, con nueve apartados y una propuesta de comparecencias, redactado por ella y por el consejero Vicente Muñoz Puelles. Presentan también una lista completa de los informes elaborados anteriormente por el CVC sobre música. Se aprueba la propuesta, con la consideración de que el consejero Enrique Garcia Asensio, por ser persona interesada, renuncia a formar parte de la ponencia. La consejera Consuelo Ciscar se ofrece a colaborar en la elaboración del informe. También se aprueba que el presidente del CVC sugiera por carta a la alcaldesa de València que se aproveche el quiosco existente en el paseo de la Alameda para ofrecer conciertos gratuitos los días de fiesta.

El consejero Ricardo Bellveser propone estudiar la situación del teatro valenciano. El consejero Jesús Huguet sugiere emprender un estudio sobre la situación de los sectores valencianos del cómic y la animación. La comisión aprueba la sugerencia del presidente Santiago Grisolia de ofrecer a la dirección del Museo de Bellas Artes de Valencia la colaboración del CVC. El presidente comunicará

por carta ese ofrecimiento a la dirección del museo, a la que también solicitará que se celebre en él una sesión plenaria del CVC. El consejero Vicente Ferrero comunica que hasta el próximo 31 de mayo estará abierta en Castellón de la Plana la exposición de escultura religiosa El arte del postconcilio, donde se exhiben obras suyas.

5 de junio

El presidente de la comisión, Ramón de Soto, pide que se haga constar en acta el rechazo de la comisión a la "presunción de culpabilidad" aplicada por algunos medios informativos a personas acusadas de la comisión de delitos antes de ser juzgadas e incluso antes de ser imputadas. Lo hace a propósito de la denuncia presentada recientemente contra el modisto Francios Montesinos.

A continuación distribuye a los consejeros copias de un texto redactado por él mismo, titulado Sobre los cambios en la percepción social sobre la salud y su incidencia en la cultura, que se aprueba con ligeras modificaciones para su traslado a la Comisión de Gobierno y a la consideración del Pleno. También se reparten copias de noticias de prensa sobre asuntos que pueden interesar a la comisión: sobre la gestión de la consejera Consuelo Ciscar como directora del IVAM, sobre la situación laboral de los bailarines valencianos, sobre la colaboración de las sociedades musicales en el sistema de enseñanza y sobre la gestión del sistema público de salud.

En referencia a la situación actual del Ballet Nacional de España y de la Compañía de Teatro Clásico, se acuerda invitar a la subdirectora general de Teatros de la Generalitat, Inmaculada Gil Lázaro, para que informe sobre la situación del sector valenciano de la danza en la próxima sesión del mes de julio. Posteriormente se invitará a informar sobre el mismo asunto a Carmen Jiménez, de la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunitat Valenciana.

Se acuerda que el consejero Jesús Huguet redacte un borrador sobre la situación de los artistas valencianos del cómic y de la ilustración. La ponencia la formarán él mismo y los consejeros Consuelo Ciscar, Manuel Ángel Conejero y Ramón de Soto. Se propone que los dibujantes Paco Roca y Miguel Calatayud comparezcan en próximas sesiones.

17 de julio

Comparece Inmaculada Gil-Gil Lázaro, subdirectora general de Teatro y Danza de CulturArts, para informar sobre la situación del sector. A las preguntas de los consejeros responde que la sede del Ballet de la Generalitat Valenciana se encuentra en el Palau de les Arts, donde disponen de dos salas de ensayo y camerinos. Los artistas de dicho ballet cobran un sueldo fijo, que podría calificarse de módico, más dietas de desplazamiento en las giras. El presupuesto se ha recortado a la mitad y la compañía se ha reducido, de modo que ahora solo cuenta con catorce bailarines. Es la única compañía autónoma española de ballet. Su misión es ofrecer espectáculos de danza en todo el territorio valenciano, además de actuar como ballet en los montajes operísticos del Palau de les Arts. Los artistas no consideran adecuado que se los utilice como figurantes en los espectáculos del Palau de les Arts, una función que en su opinión podría encargarse a los estudiantes de arte dramático.

En cuanto a la reivindicación de la Asociación de Profesionales de la Danza de reeditar Dansa València, la subdirectora general opina que el modelo de Dansa València era bueno para los años 80 del siglo pasado, cuando se creó, pero que ahora ya resulta innecesario, porque se ha sustituido por una temporada de danza.

La subdirectora general informa de que el Centro Coreográfico valenciano fue el primero creado en España, para luego ser imitado en otras comunidades autónomas, como Madrid o Galicia. Opina que se ha conseguido consolidar un tejido profesional estable en la Comunitat Valenciana, con algunas compañías que tienen más de diez años de actividad. En su momento sirvió para dotar a la danza de una política propia, separada de la del teatro, a la que estaba subordinada. El Ballet de la Generalitat Valenciana, producto del Centro Coreográfico, es un instrumento útil para dar a los bailarines y coreógrafos jóvenes la oportunidad de formarse e iniciar sus carreras. No se recibe ninguna ayuda del Gobierno central, y la única relación es el convenio de colaboración suscrito entre Teatros de la Generalitat Valenciana y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También existe una relación con las academias de danza privadas, que en muchos

casos tienen sus títulos reconocidos oficialmente, a fin de facilitar el paso de los alumnos a los estudios superiores.

Tras la comparecencia, se hace constar en acta el pésame de los consejeros por la muerte del escultor Silvestre de Edeta. El consejero Vicente Ferrero representará al CVC en el funeral del artista. Igualmente se hace constar en acta el pésame por la muerte del director de orquesta Lorin Maazel. Por otra parte, y también a propuesta del presidente de la comisión, se acuerda empezar en septiembre un estudio sobre la definición del concepto de cultura.

11 de septiembre

Empieza la sesión constitutiva de la Comisión de las Artes, que cuenta con los siguientes miembros: Ramón de Soto Arándiga; Consuelo Ciscar Casabán; Manuel Ángel Conejero-Tomàs Dionís-Bayer; Vicente Ferrero Molina; Enrique García Asensio; Soledad Giménez Muñoz, Luis Prades Perona y Ramón Roselló Ivars. Las consejeras Consuelo Ciscar Casabán y Soledad Giménez Muñoz excusan su asistencia. Se procede a la elección del presidente de la comisión, Ramón de Soto Arándiga, y del secretario, Ramón Roselló.

A la hora de presentar propuestas de trabajo, el presidente del CVC, Santiago Grisolia, pide a los consejeros que propongan temas de gran entidad, susceptibles de ser estudiados por la comisión en los meses próximos. El presidente de la comisión, Ramón de Soto, propone invitar a Carmen Giménez, catedrática interina de danza del Conservatorio Superior de Música de Valencia, que ya estuvo el año pasado, a asesorar a la comisión sobre la situación de la danza valenciana. También anuncia que enviará a los consejeros un esquema de trabajo para un estudio de la definición del concepto de cultura.

El consejero Jesús Huguet propone un esquema de trabajo para estudiar la situación de la industria valenciana del cómic, la ilustración y la animación. El consejero Vicente Ferrero propone pedir información oficial sobre la protección de unos murales de Josep Renau existentes en un edificio de la ciudad de Valencia, recientemente puesto a la venta. También propone estudiar el caso de la reanudación de la artesanía del vidrio en L'Olleria, en el Valle de Albaida, y menciona un problema de

humedades en la catedral de Valencia, causado presumiblemente por el riego de los olivos plantados junto al edificio, en la calle del Micalet. El presidente de la comisión opina que de este último asunto debería ocuparse la Comisión de Legado Histórico y Artístico. El consejero Jesús Huguet, secretario de la institución, comenta que, si se suscita alguna solicitud de estudio sobre el tema, la Comisión de Gobierno decidirá qué comisión informativa debe encargarse. En cuanto a los murales de Josep Renau, se solicitará al presidente del CVC, a través de la Comisión de Gobierno, que pida información a la Dirección General de Patrimonio. El secretario de la institución adjuntará a la solicitud un borrador de la carta dirigida a dicha dirección general.

16 de octubre

Además de los miembros de la comisión, asisten Ana Noguera Montagud, como consejera invitada, y Ricardo Bellveser, consejero no adscrito. La consejera Soledad Giménez ha excusado su asistencia.

Comparece Carmen Giménez, profesora del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, para informar sobre la situación de la danza en la Comunitat Valenciana. Explica que en España solo hay cinco conservatorios superiores de danza, de los cuales dos son valencianos (el de Valencia, que cuenta este año con unos 100 alumnos, y el de Alicante, con 108). Los otros se encuentran en Madrid, con 200 alumnos, en Málaga y en Barcelona (el Institut del Teatre, con poco más de una decena de alumnos). La compareciente lamenta que no haya conservatorio superior de danza en Castellón de la Plana, ya que además de dar servicio a la provincia atraería a alumnos del sur de Cataluña. Existe cierta tradición valenciana de danza, fomentada por la existencia del Centro Coreográfico y por el Festival Dansa València, y un gran número de estudiantes y de profesionales de la danza, sobre todo de danza contemporánea. También existen muchos centros privados y escuelas municipales.

En su opinión, las instalaciones del Conservatorio Superior de Danza de Valencia no cumplen con las condiciones deseables. Hay pocas salas, son pequeñas y cuentan con techos bajos. Otro problema es la falta de estabilidad de la plantilla

de docentes. Considera que los estudios de danza deberían tener la consideración de estudios universitarios. La compareciente desestima el argumento de que no se cuenta con un profesorado suficientemente preparado. La supresión, con la LOGSE, de la posibilidad de que los alumnos puedan examinarse en los conservatorios cuando han estudiado por libre en centros locales, ha imposibilitado a muchos jóvenes con vocación la continuidad de los estudios de danza. La idea era crear centros integrados, pero no se hizo, y además, al contrario de lo que se hizo con la música, no se introdujo la danza en el bachillerato artístico. El consejero Manuel Ángel Conejero opina que las competencias sobre artes interpretativas deberían pasar a la Dirección General de Universidades, y observa que en América del Sur las universidades cuentan con facultades específicas para enseñar arte dramático y danza.

Los consejeros comentan algunas informaciones aportadas por la compareciente, como el peligro de incurrir en responsabilidades cuando los profesores asumen funciones que no les corresponden, o la imposibilidad de investigar, dado que las investigaciones no puntúan en las oposiciones. La consejera Consuelo Ciscar aconseja a la compareciente que intente conseguir para el conservatorio las instalaciones de la Nave de Sagunt y otros edificios anexos, para aulas, salas de ensayo y residencia de estudiantes y de profesores. La compareciente afirma que trasladará la sugerencia a la junta directiva del conservatorio.

Finalmente, el presidente de la comisión dice sentirse preocupado por algunos de los problemas tratados: la falta de conservatorio en Castellón de la Plana; la situación legal de los alumnos matriculados de grado de danza, los cuales, por una sentencia dictada por un tribunal sobre un asunto referente a las artes plásticas y a la restauración, se han quedado sin titulación de grado, y el hecho de que la administración, pueda destinar el producto de los impuestos a unas áreas diferentes de aquellas en las que los ha recaudado. La consejera Ana Noguera presentará en la sesión próxima de la comisión un primer borrador de informe sobre el asunto de la danza.

A continuación, el presidente de la comisión presenta un borrador sobre la definición del concepto de

cultura, y pide que se hagan aportaciones sobre el tema. Se acuerda que la consejera Consuelo Ciscar se ocupe del asunto del mural de Josep Renau existente en un edificio en venta de la calle de Cavallers de Valencia.

El consejero Enrique Garcia Asensio anuncia que los días 30 y 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre se interpretará en el Teatro Principal de Valencia la zarzuela *El rey que rabió*, con dirección suya. Por su parte, el consejero Manuel Ángel Conejero anuncia que el día 4 de noviembre se ofrecerá en el Teatro Olympia de Valencia un espectáculo dirigido por él sobre Garcia Lorca y Shakespeare.

14 de noviembre

Además de los miembros de la comisión, asisten la consejera invitada Ana Noguera Montagud y el consejero no adscrito Ricardo Bellveser Icardo.

El presidente de la comisión, Vicente Ferrero Molina, dedica unas palabras de homenaje al presidente anterior, Ramón de Soto Arándiga, y hace votos por estar a su altura en la función de presidente. A continuación expone cuatro objetivos: 1) Proponer la constitución de un premio de artes plásticas, de periodicidad bienal, para artistas valencianos jóvenes, de modo que el CVC se quede con la propiedad de las obras premiadas y pueda constituirse un fondo artístico de la institución. 2) Obtener de instituciones museísticas públicas, mediante convenios, la cesión en depósito de obras plásticas para su exposición permanente en la sede de la institución. Algunas de esas obras podrían exponerse en el jardín del CVC. 3) Proponer que se efectúe el inventario de las obras de arte, generalmente murales, integradas en edificios valencianos de propiedad privada, como es el caso de los murales de Josep Renau existentes en la calle Cavallers, número 27. 4) Programar audiciones de conciertos en la sede de la institución, a cargo de músicos jóvenes. Se aprueba estudiar estas propuestas en sucesivas reuniones.

El presidente de la comisión propone, además, sugerir a la Comisión de Gobierno que estudie la manera de acreditar a los consejeros de la institución ante todas las instituciones museísticas y culturales públicas. El consejero Jesús Huguet, secretario institucional, promete encargarse del asunto.

Ana Noguera, consejera invitada a la sesión, presenta el borrador de informe que ha redactado sobre el asunto. Los consejeros hacen algunas enmiendas al texto, que pasa a la sesión del mes de diciembre.

La consejera Consuelo Ciscar informa de que ha visitado los murales de Josep Renau del Palacio de Santàngel, situado en la calle Cavallers, y se ha entrevistado con el agente inmobiliario encargado de la venta del edificio. Considera que la propiedad cedería los murales si su traslado no le supusiera ningún gasto, pero habría que disponer de su autorización por escrito. Los murales podrían llevarse al Instituto Valenciano de Arte Moderno o al Instituto Valenciano de Conservación y Restauración, para su restauración. De los gastos podría encargarse la Generalitat Valenciana o quizá un patrocinador.

A propuesta de Jesús Huguet, ponente del informe sobre el estudio de la situación de los artistas valencianos del cómic, la ilustración y la animación, se acuerda invitar a la sesión de diciembre al presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores Valencianos, y a la de enero a los dibujantes Paco Roca y Miguel Calatayud.

La comisión felicita su miembro Luis Prades por el premio que le ha concedido la cadena SER.

4 de diciembre

Además de los miembros de la comisión, asiste el consejero no adscrito Ricardo Bellveser. Han excusado su asistencia los consejeros Manuel Ángel Conejero Tomàs, Enrique Garcia Asensio y Soledad Giménez Muñoz.

Comparece Miguel Ángel Giner, presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores Valencianos (APIV), que destaca el inmenso talento existente en nuestra comunidad, así como el potencial de difusión del sector a nivel español e internacional. Habla de una explosión actual del sector del cómic y cita una serie de iniciativas y actividades, como la Fundación del Libro y la Lectura (FULL), de la que forma parte, así como su vinculación a la Feria del Libro de Valencia.

También comenta algunas actividades del sector más joven y alternativo de la ilustración y del cómic, y cita algunas librerías especializadas que dan apoyo al sector. Informa sobre el proceso de creación de una federación de todos los sectores

implicados en las industrias creativas valencianas, para poner en marcha un colectivo que represente y defienda el sector de la cultura. Destaca, además, la promoción que se está dando al sector desde los centros universitarios y las escuelas, así como la puesta en marcha, por parte de la UPV, de un máster en Diseño e Ilustración.

A continuación, el compareciente señala algunos aspectos negativos, empezando por la crisis del sector del libro, con el descenso de ventas y de lectores, lo cual repercute en los sueldos actuales, menores que los de hace unos años. También comenta la debilidad de la industria y del mercado, que a veces se reduce al ámbito de nuestra Comunidad. Considera significativo el número reducido de editoriales que se dedican al cómic. Otro aspecto negativo es la importante reducción de las ayudas públicas durante los años de la crisis. Pese a ello, hace constar que esta situación ha mejorado en los últimos dos años.

Considera, por otra parte, que la proyección exterior se ha basado excesivamente en algunos nombres estrella, y que hay que cuidar más la base del sector, para asegurar el futuro. En este sentido, destaca la importante incorporación de la mujer en los últimos años. Critica la cartelera y la imagen de las instituciones, un campo en el que considera que podrían hacerse mejoras. Finalmente, destaca cinco prioridades para el sector:

- 1) Mayor respeto al creador profesional por parte de las administraciones.
- 2) Mejora del régimen fiscal y laboral del autónomo, a semejanza de lo que ocurre en otros países.
- 3) Visibilización a nivel español y europeo del talento de la CV.
- 4) Mayor conocimiento y respeto de la Ley de propiedad intelectual.
- 5) Establecimiento de una fiscalidad que haga viable el sector.

Tras la comparecencia, el consejero Jesús Huguet, ponente del tema, sugiere que es preferible aguardar a la comparecencia del mes de enero para empezar la redacción del informe sobre el cómic y la ilustración.

El consejero Ramon Rosselló, secretario de la comisión, excusa la asistencia de la consejera invitada Ana Noguera, co-redactora del Segundo Informe sobre el sector de la danza, y presenta el

nuevo texto, que es aprobado para su traslado a Gobierno tras sugerirse algunos cambios.

La consejera Consuelo Ciscar informa sobre los murales de Josep Renau del Palacio de Santàngel, situado en el número 27 de la calle de los Cavallers de Valencia, y explica que, tras las gestiones hechas anteriormente, envió un escrito a la Dirección General de Cultura, con fecha de 17 de noviembre de 2014, en la que solicitaba información sobre el nivel de protección de los murales y preguntaba si, en el caso de que no contaran con ninguna protección, podrían retirarse para su restauración y traslado a alguna institución. La consejera explica que acaba de recibir respuesta. El edificio cuenta con un nivel de protección 2 y, en principio, no se considera conveniente la retirada de los murales. Se argumenta que, en todo caso, deberán ser los técnicos de bienes muebles quienes se pronuncien y dictaminen sobre las cuestiones planteadas. De acuerdo con la respuesta, la consejera se dirigirá a los técnicos mencionados para conseguir un pronunciamiento.

Dado que el consejero Manuel Ángel Conejero, encargado del informe sobre el teatro valenciano y la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, tampoco está presente, se aplaza este punto de la orden del día para la próxima sesión.

El presidente de la comisión, Vicente Ferrero Molina, recuerda las propuestas que presentó en la sesión de noviembre, y que deberían estudiarse para su posible implantación durante el próximo año.

El secretario del CVC, Jesús Huguet, recuerda a los consejeros que el Pleno del mes de diciembre tendrá lugar en el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe.

Comissió de Llegat històric

A llarg de 2014 la Comissió de Llegat Històric i Artístic del CVC se ha reunit en sessió ordinària en les dates següents : 8 de gener, 4 de febrer, 4 de març, 8 d'abril, 13 de maig, 11 de juny , 8 de juliol, 9 de setembre, 7 d'octubre, 4 de novembre i 2 de desembre.

A l'inici de 2014 eren membres de la comissió el següents consellers:

Sr. Ricardo Bellveser Icardo, president de la comissió

Sr. Vicente Ferrero Molina

Sra. Josefa Frau Ribes

Sr. Vicente González Móstoles

Sr. Jesús Huguet Pascual

Sr. José María Lozano Velasco

Sr. Francisco Pérez Puche

Sr. Luis Prades Perona

Sr. Ramón de Soto Arándiga

Sra. Glòria Marcos i Martí, secretària

En la sessió del dia 13 de maig s'incorpora com a membre d'aquesta comissió el Sr. Manuel Ángel Conejero Tomàs .

En sessió celebrada el dia 9 de setembre, es modifica la composició de la comissió i es procedeix a l'elecció de càrrec. La Comissió de Llegat Històric i Artístic queda constituïda amb la composició següent:

Sr. Ricardo Bellveser Icardo, president

Sr. Vicente Ferrero Molina

Sr. Vicente González Móstoles

Sr. Enric Lluch i Girbés

Sr. José María Lozano Velasco

Sr. Francisco Pérez Puche

Sr. Luis Prades Perona

Sra. Glòria Marcos i Martí, secretària

A les sessions de la Comissió de Llegat Històric i Artístic, han assistit també el Sr. Santiago Grisolí, president del Consell Valencià de Cultura, i el secretari Jesús Huguet Pascual.

Al llarg de l'any s'han realitzat les següents activitats:

1. Compareixences

8 de gener. Compareixença de Ricardo Pérez, cap de la Unitat Tècnica de la Universitat de València per a informar dels plans de protecció de l'edifici del Col·legi Major Lluís Vives, propietat de la Universitat de València. Després de la compareixença, la comissió acorda redactar un document que reculla les informacions aplegades.

8 d'abril. Compareixença de l'arquitecte Fernando Mut sobre l'estat de la muralla islàmica de València.

4 de novembre. Compareixença d'Adolfo Montalvo, enginyer de telecomunicacions, per a informar sobre el codi QR i altres tipus de senyalística no convencionals, aplicables a la museïtzació de béns patrimonials.

2 de desembre. Compareixença de membres del comitè d'empresa de la Fundació La Llum de les Imatges: Sr. Moisés Alcañiz, Mar de Lanuza i Carmen Cardona, del comitè d'empresa de La Llum de les Imatges. Davant l'extinció de la Fundació (efectiva des de la Llei 5/2013), els compareixents repassen els treballs de la fundació en els seus quinze anys d'activitat.

2. Visites realitzades:

Visita als treballs de restauració de l'Església de Sant Nicolàs de València

Visita al Convent de Sant Josep i Santa Teresa de València (6 de juny). En aquesta visita es fan evidents els problemes que planteja la protecció dels centres conventuals desafectats i la dels fons artístics que contenen.

3. Propostes referents a sol·licituds d'informació al voltant de diverses qüestions.

4 de març. La comissió acorda demanar a les diputacions provincials valencianes informació sobre la protecció de les xarxes viàries del segle XIX, objecte d'un informe del CVC de l'any 2012.

4 de març. Cases de volta i construccions de pedra seca. La comissió acorda demanar informació a la Direcció General de Cultura sobre possibles mesures de qualificació i protecció de les cases de volta rurals de l'Alt Maestrat i sobre la protecció de les construccions rurals de pedra seca, declarades Patrimoni Mundial per la Unesco.

4 de març. Torrent de l'Horta. Vall de la torre medieval i "xalet Cortina". La comissió acorda demanar a l'ajuntament de la localitat informació sobre les mesures de protecció adoptades i sobre l'estat de les dos construccions.

13 de maig. Sol·licitar a la consellera d'Educació, Cultura i Esport per a que se considere la idoneïtat de declarar BIC el conjunt edificat de la finca "El Poblet" de Petrer.

8 de juliol. La comissió acorda realitzar una carta dirigida a les autoritats responsables instant l'adopció de mesures per a la protecció del convent desafectat de San Josep i Santa Teresa de València.

2 de desembre. La comissió proposa demanar informació a l'Ajuntament d'Alacant sobre mesures preses per a reparar l'estat de deteriorament de l'entorn del castell de Sant Ferran.

4. Documents aprovats:

. Document sobre l'edifici del Col·legi Major Lluís Vives de la Universitat de València. text de conclusions realitzat pels consellers Vicente González Móstoles i José María Lozano Velasco. (4 de març)

. Document sobre el jaciment d'Aigües Baixes del Campello, elaborat pel conseller Sr. Vicente Ferrero (8 d'abril)

. Document sobre l'extinció del Patronat "La Llum de les Imatges", redactat pel conseller Sr. Francisco Perez Puche (2 de desembre).

5. Informes aprovats:

Informe sobre la muralla islàmica de València, elaborat pel conseller Sr. Vicente González Móstoles (13 de maig)

Informe sobre la finca El Poblet de Petrer, presentat pels consellers Ricardo Bellveser, Josefa Frau i Glòria Marcos. (13 de maig)

Informe sobre el Pla de protecció dels entorns de BIC, redactat i presentat pel conseller Vicente González Móstoles.(11 de juny)

Informe sobre el jaciment paleontològic Cañada París II del municipi d'Alpont, redactat per sol·licitud de la Direcció General de Cultura per a la declaració de Bé d'Interés Cultural del jaciment, realitzat pels consellers: Sr. Ricardo Bellveser i Sr. Vicente Muñoz Puelles. (8 de juliol).

Informe sobre la declaració de BIC amb categoria de Lloc Històric del Puig d'Almirra, redactat pels consellers: Sr. Vicente Ferrero i Sr. Jesús Huguet (7 d'octubre).

Informe sobre la declaració de BIC amb la categoria de Zona Arqueològica de les pintures rupestres de les Balmes I, II i III de la Sarga, en terme d'Alcoi, redactat pel consellers : Sr. Ricard Bellveser, Sra. Glòria Marcos i Sr. Vicente Ferrero (4 de novembre).

Informe sobre la declaració de BIC amb la categoria de Zona Arqueològica del jaciment subaquàtic del derelict Bou Ferrer, a la Vila Joiosa, redactat pel conseller, Sr. Francisco Pérez Puche. (4 de novembre)

Informe sobre les estacions ferroviàries desafectades del Grau i de Natzaret de la ciutat de València, presentat pel conseller Vicente González Móstoles (2 de desembre).

Informe sobre l'estat del mur de tancament de Sant Miquel dels Reis, de València, presentat pel conseller Francisco Pérez Puche (2 de desembre).

6. Altres qüestions

En sessió celebrada el 8 de juliol, la comissió aprova proposar al Ple l'adopció d'una moció en la qual es reclame del Govern espanyol que augmente les dotacions pressupostàries destinades a béns del patrimoni valencià de titularitat estatal.

En sessió celebrada el 9 de setembre, la comissió acorda sol·licitar que es dirigisca una carta a la consellera d'Educació, Cultura i Esport per a mostrar l'interés dels membres de la institució per ser convidats a assistir a un congrés sobre béns patrimonials immaterials organitzat per la UNESCO que se celebrarà a València en març de 2015, i amb caràcter general perquè se'ls convide regularment a assistir a les activitats oficials relacionades amb el patrimoni històric.

En sessió celebrada el 7 d'octubre, el president de la comissió proposa que s'examine la idoneïtat d'oferir a l'INSERSO la col·laboració del Consell Valencià de Cultura per a millorar i reforçar l'àrea de turisme de l'entitat.

En sessió celebrada el 7 d'octubre, la comissió aprova, a instàncies del Sr. Perez Puche, la necessitat de prestar atenció sobre una sèrie de béns patrimonials rellevants de la ciutat de València, de l'estat de protecció, conservació i usos dels quals hauria d'ocupar-se la comissió: el Convent de la Trinitat, el Palau del Temple, l'Estació Ferroviària del Grau, l'Estació Ferroviària de Natzaret, la fàbrica de La Ceramo, les Covetes de Sant Joan del Mercat, el mur històric de Sant Miquel dels Reis, el Palau de

Vallvert, la Llonja de Pescadors del Cabanyal, la Casa dels Bous del Cabanyal, l'Alqueria del carrer Beat Gaspar Bono, l'Almoïna...

7. Conclusions per incorporar a la Memòria del CVC.

El CVC manifesta la seua preocupació per la reducció progressiva dels pressupostos de les diferents administracions públiques destinats a matèries culturals, específicament, aquells destinats a la recuperació i manteniment del nostre extraordinari patrimoni històric, el que pot conduir a la seua desaparició.

El CVC demana a les diferents administracions públiques un esforç per garantir la protecció i el manteniment de tot el nostre patrimoni històric i artístic.

El CVC reitera, un any més, la necessitat d'incrementar l'ús social del valencià i millorar l'aprenentatge de la nostra llengua a les escoles.

Des del CVC estimen necessari l'existència de mitjans de comunicació públics i en valencià, que permeteixquen l'ús normal de la nostra llengua i garanteixquen la seua supervivència.

València 29 de gener 2015

Glòria Marcos

Comissió Jurídica

Memòria de la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària de l'any 2014

Al llarg de l'any la comissió ha tingut 11 sessions, amb una periodicitat mensual, excepte el mes d'agost. A les dites sessions han assistit en la primera part del any els següents membres:

II. Sra. Josefa Frau Ribes, presidenta de la comissió

II. Sr. José María Lozano Velasco

II. Sr. Martín Quirós Palau

II. Sra. Ana Noguera Montagud

II. Sr. Francisco Pérez Puche

II. Sr. Luis Prades Perona

II. Sr. Manuel Ángel Conejero Tomàs, secretari.

En febrer s'incorpora a la comissió el conseller Ramón de Soto.

En abril el conseller el conseller Manuel Ángel Conejero deixa la comissió i la consellera Ana Noguera el substituïx com a secretària interina.

Posteriorment, amb motiu de la incorporació de membres nous al Consell Valencià de Cultura es reorganitzen les comissions informatives, i la Comissió Jurídica queda, a partir del mes de setembre, constituïda amb els membres següents:

II. Sra. Josefa Frau Ribes

II. Sr. Vicente Muñoz Puelles

II. Sra. Ana Noguera Montagud

II. Sr. Martín Quirós Palau

II. Sr. Ramón de Soto Arándiga

En la sessió de setembre la comissió ratifica la consellera Josefa Frau i la consellera Ana Noguera en els seus càrrecs de presidenta i secretària, respectivament.

En el mes d'octubre hem de lamentar la defunció del nostre company i vicepresident del Consell Valencià de Cultura Ramón de Soto Arándiga.

També han assistit a totes les sessions de la comissió el president i el secretari del Consell Valencià de Cultura, Santiago Grisólia i Jesús Huguet.

Reunió del 13 de gener

Comença la sessió amb la compareixença de l'enginyer agrònom Carlos Feurriegel Fuster sobre el

lloguer de l'explotació de boscos públics a empreses privades. Assistix com a representant portaveu de la coordinadora d'Aiora en defensa dels boscos públics. Exposa els seus dubtes sobre l'Orde de gener del 2012 i la consegüent adjudicació de 27.500 hectàrees de bosc públic per a la seua explotació. Exposa una alternativa que ha estat redactada i aprovada per unanimitat pels grups municipals de l'Ajuntament d'Aiora.

El compareixent demana al Consell Valencià de Cultura que actue de mediador entre l'Ajuntament d'Aiora i la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient.

La comissió acorda proposar al president de la institució que sol·licite per carta a la consellera d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient que reba l'alcalde d'Aiora perquè pugua exposar-li les pretensions municipals i de la coordinadora sobre este assumpte.

La comissió acorda aprovar els textos presentats pels consellers Martín Quirós (sobre el Preàmbul de la Llei) i Ana Noguera (sobre els articles de la Llei), que la consellera Ana Noguera els aplegue en un sol text.

Reunió del 10 de febrer

Abans de començar la sessió, la presidenta dóna la benvinguda al vicepresident del Consell Valencià de Cultura Ramón de Soto Arándiga, nou membre de la comissió.

La presidenta informa que demà la consellera d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient es reunirà amb representants de la Coordinadora Valle de Ayora-Cofrentes.

La comissió aprova el text de la Memòria 2013 presentat per la presidenta. Quant a les aportacions al document "Observacions i recomanacions", la presidenta incorpora les peticions i els suggeriments presentats per diversos consellers.

El conseller Vicente Muñoz Puelles presenta un "Borrador de informe sobre ciencia e investigación, con mención de la Comunidad Valenciana. Balance y perspectivas". La comissió acorda que el redactor efectue les correccions necessàries en el text amb l'ajuda del conseller José María Lozano i l'envie al secretari perquè es trasllade a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

Per proposta de la presidenta, la comissió acorda sol·licitar al president Santiago Grisólia que faça veure per carta al president de la Generalitat Valenciana i a l'arquebisbe de València la necessitat urgent que la Comissió Mixta Església-Generalitat es torne a reunir i a funcionar.

La comissió examina una sol·licitud d'informe sobre la proposta de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de supressió d'unitats educatives en el curs 2014-2015, rebuda de la diputada de les Corts Valencianes Marina Albiol, del grup Esquerra Unida del País Valencià.

Per proposta de la consellera Ana Noguera s'acorda enviar una nota de condol a la família de José Luis Forteza, productor cinematogràfic i antic director de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, i la comissió felicita el seu membre Vicente Muñoz Puelles per l'obtenció del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

Reunió del 10 de març

La comissió examina la documentació que acompanya la demanda de Vicent Moreno Baixauli, president d'Escola Valenciana. La comissió acorda: 1) que la seua presidenta redacte i faça arribar a la resta de membres un esborrany d'una declaració institucional en defensa de l'ensenyament i la promoció social del valencià, per a estudiar i aprovar si és el cas en la sessió del mes d'abril vinent, i 2) que es convide a assistir a la sessió d'abril un representant de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, i a la sessió de maig un representant d'Escola Valenciana – Federació d'Associacions per la llengua, perquè informen de la qüestió. Després de les compareixences la comissió decidirà si redacta un informe valoratiu de la situació.

El conseller Vicente Muñoz Puelles presenta a la consideració dels consellers una proposta d'estudi de la viabilitat de la demanda dels productors d'audiovisuals valencians, segons una informació apareguda en el diari Levante-EMV en la seua edició del 27 de gener de 2014. La comissió acorda demanar informació sobre la viabilitat de la proposta a CulturArts, responsable de l'arxiu de Ràdio Televisió Valenciana, a través del conseller Francisco Pérez Puche, representant del Consell Valencià de Cultura en el Consell Assessor de l'entitat.

La comissió acorda delegar en els seus membres José María Lozano, Vicente Muñoz Puelles i Ana Noguera l'estudi de la situació de la ciència i la investigació valencianes i la redacció d'un esborrany d'informe sobre la qüestió.

Reunió del 15 d'abril

La presidenta de la comissió anuncia que la consellera Ana Noguera passarà a exercir les funcions de secretària de la comissió, en substitució del conseller Manuel Conejero que ha deixat de formar-ne part.

La presidenta de la comissió diu que després que l'empresa que se n'encarrega presente l'informe de liquidació de l'ens Ràdio Televisió Valenciana, la comissió podria tornar a examinar l'assumpte de la defensa de l'arxiu audiovisual de l'ens.

La presidenta de la comissió sotmet a la consideració dels consellers el text d'una declaració sobre la situació de l'ensenyament en valencià. Diversos consellers manifesten objeccions a l'aprovació del text. La comissió acorda que la presidenta de la comissió, redactora del text, el modifique i el sotmeta a la consideració dels membres de la comissió per mitjà del correu electrònic, i en cas que la majoria no s'hi oposen el trasllade a la Comissió de Govern i al Ple. Per una altra banda, s'acorda convidar un representant de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport a informar sobre l'assumpte en la sessió de la comissió del vinent mes de maig, i un representant d'Escola Valenciana – Federació d'entitats per la llengua, per a informar sobre el mateix assumpte en la sessió de la comissió del vinent mes de juny.

El vicepresident Ramón de Soto proposa estudiar els possibles "canvis culturals" provocats per la crisi econòmica i la pobresa. La presidenta de la comissió el convida a aportar idees sobre la manera d'estudiar la qüestió.

El conseller José María Lozano proposa que la presidenta de la comissió trasllade a la Comissió de Govern la felicitació al professor José Duato, de la Universitat Politècnica de València, per la seua designació com a Académico Correspondiente Nacional de la Real Academia de Ciencias, en la secció de Ciències Exactes. També proposa felicitar la Fundació Hortensia Herrero per la seua ajuda econòmica a la rehabilitació de la seu del Col·legi Major de la Seda de València.

Reunió del 12 de maig

Per culpa d'un malentés sobre la data de la convocatòria no ha pogut assistir a la sessió Rafael Carbonell Peris, secretari autonòmic d'educació i formació, sobre l'ensenyament en valencià.

La comissió convidarà el secretari autonòmic d'Educació i Cultura a comparèixer en la seua sessió ordinària de juny vinent, la qual començarà a les 11 del matí per tal de poder rebre també la compareixença, sobre la mateixa qüestió de l'ensenyament en valencià, d'un representant d'Escola Valenciana – Federació d'entitats per la llengua.

S'ha vist la informació aportada pel conseller José María Lozano, també presentada a la Comissió de Ciències.

La comissió acorda demanar la compareixença en la seua sessió ordinària de juliol vinent d'una persona delegada per la Presidència de la Generalitat Valenciana per a informar de les mesures preses per a la protecció i l'ús de l'arxiu.

La comissió acorda sol·licitar al president de la institució que dirigisca una carta a la Presidència de la Generalitat Valenciana per demanar informació sobre l'estat en què es troba l'elaboració de l'avantprojecte de llei i oferir la col·laboració del Consell Valencià de Cultura.

Reunió del 9 de juny

A les 11 hores comença la sessió ordinària mensual amb la Compareixença de Rafael Carbonell Peris, secretari autonòmic d'Educació i Formació, sobre l'arranjament escolar.

El compareixent Sr. Carbonell Peris segueix en la seua exposició un guió centrat en el concepte d'arranjament escolar, dividit en els següents apartats: 1) motivació i justificació, 2) concepte general d'"Arranjament escolar" (definició, finalitat, variabilitat en funció del nombre d'alumnes), 3) característiques particulars de l'arranjament escolar (instrument de càlcul dels recursos humans, participació de la comunitat educativa, previsions d'alumnat, caràcter geogràficament local i temporalment continu), 4) fases de l'arranjament escolar.

Compareixença de Vicent Moreno, president d'Escola Valenciana – Federació d'Entitats per la Llengua, sobre l'arranjament escolar. El

compareixent reconeix la necessitat de planificació, però considera que l'Administració no dóna a la demanda d'ensenyament en valencià la mateixa resposta que a la demanda d'ensenyament en valencià i ho justifica amb exemples. El resultat és la falta de reciprocitat en la protecció de l'exercici dels drets lingüístics dels ciutadans. El compareixent entrega a la comissió el document "Els 21 punts negres per al curs 2014-2015" i es compromet a facilitar per correu les dades suplementàries que se li sol·liciten.

La secretària Ana Noguera demana als consellers que en el termini d'un dia li comuniquen les preguntes que ha d'incloure en la relació que enviarà al secretari autonòmic d'Educació i Formació sobre els assumptes vistos en la seua compareixença.

El conseller Martín Quirós Palau ha presentat un escrit amb observacions a l'avantprojecte de Llei d'impuls de l'activitat cultural i del mecenatge a la Comunitat Valenciana. La comissió crea un grup de treball constituït pels consellers Vicente Muñoz Puelles, Ana Noguera i Martín Quirós.

El conseller José María Lozano ha redactat un primer esborrany d'informe sobre la ciència. Quant a les compareixences, la comissió acorda convidar a assistir a la seua sessió de juliol vinent el Sr. Manuel López Estornell, secretari tècnic administratiu de l'Alt Consell Consultiu d'I+D+i.

Reunió del 14 de juliol

Compareixença de la directora general de Cultura i del sotsdirector de CulturArts-IVAC (Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia) sobre la situació de protecció de l'arxiu de Radiotelevisió Valenciana. La directora general de Cultura assistix a la sessió per petició pròpia. La directora general informa que regularment ha comunicat per carta als responsables de la liquidació de l'ens públic RTVV les seues obligacions respecte a la protecció de l'arxiu i els ha demanat informacions puntuals sobre les mesures adoptades. Per ara no se n'ha rebut resposta. L'arxiu pertany actualment a RTVV i fins a la liquidació de l'ens no passarà a ser propietat de la Generalitat Valenciana, la qual decidirà llavors sobre la seua gestió i la seua posada a disposició dels ciutadans. Els documents audiovisuals de l'arxiu seran custodiats per l'Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, i els documents

impresos passaran a formar part dels fons de l'arxiu històric depenent de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

Quant a l'avantprojecte de Llei valenciana de fundacions i mecenatge, es tracta d'un assumpte del Gabinet de la consellera d'Educació, Cultura i Esport del qual la directora general de Cultura no pot informar. La consellera Glòria Marcos presenta l'informe sobre l'ensenyament en valencià en els nivells educatius no universitaris. La comissió aprova l'informe amb l'abstenció del conseller Martín Quirós i amb esmenes consensuades.

La Comissió Jurídica aprova l'informe, presentat per la consellera Ana Noguera sobre l'avantprojecte de Llei d'impuls de l'activitat cultural i del mecenatge en nom de la ponència redactora.

Reunió del 15 de setembre

Compareixença de Manuel López Estornell, secretari tècnic de l'Alt Consell Consultiu de la Generalitat Valenciana per a la I+D+i. El Sr. López Estornell projecta i glossa una presentació gràfica de la situació de la investigació científica valenciana, dividida en cinc apartats: 1) situació actual, 2) causes de la situació actual, 3) previsions, 4) posició valenciana en l'horitzó de 2020, i 5) conclusions. Al final de la seua intervenció, el compareixent deixa a disposició dels membres de la comissió una còpia digital de tota la informació inclosa en la presentació.

Després de la incorporació de membres nous i de la remodelació de les comissions, la Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària queda constituïda amb la composició següent:

II. Sra. Josefa Frau Ribes

II. Sr. Vicente Muñoz Puelles

II. Sra. Ana Noguera Montagud

II. Sr. Martín Quirós Palau

II. Sr. Ramón de Soto Arándiga

La Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària ratifica en els seus càrrecs les conselleres Josefa Frau Ribes, presidenta, i Ana Noguera Montagud, secretària.

Es reservarà un punt de l'orde del dia de la sessió vinent a l'assumpte de l'arxiu de Radiotelevisió Valenciana. La secretària Ana Noguera redactarà una carta per a sol·licitar una visita de la comissió a les instal·lacions de l'ens en procés de liquidació.

Reunió del 13 d'octubre

La comissió acorda assumir l'informe de l'Alt Consell Consultiu per a la I+D+i i integrar-lo en el seu informe, la redacció final del qual s'encarrega als consellers Vicente Muñoz Puelles, Ana Noguera i Martín Quirós. La presidenta de la Comissió Jurídica i els consellers Ana Noguera i Martín Quirós assistiran a la vinent sessió plenària de l'Alt Consell Consultiu per a la I+D+i a fi de recollir informació complementària. L'esborrany definitiu de l'informe es presentarà a la Comissió Jurídica i a la de Ciències en les seues sessions de novembre vinent.

La presidenta de la comissió comunica que s'està a l'espera d'acordar amb els membres de la comissió liquidadora de RTVV el dia de la visita a les instal·lacions de l'ens i al seu arxiu audiovisual. Mentrestant els membres de la comissió faran arribar a la secretària les qüestions que consideren que s'han d'examinar en la visita i en l'entrevista que es tindrà amb la comissió liquidadora, a fi que les ordene en una llista que enviarà a tots els membres de la comissió.

Per suggeriment del conseller Martín Quirós, la comissió examinarà en el futur la situació dels arxius d'altres televisions valencianes de caràcter comarcal o local.

La consellera Glòria Marcos, convidada a la sessió, presenta un programa de treball amb una llista de possibles compareixents. La comissió aprova el programa de treball i acorda convidar a comparèixer en la sessió de novembre de la comissió la Sra. Susana Gisbert, fiscal de Violència contra les Dones.

La comissió s'ocuparà a continuació de:

-la creació d'un Centre de les Lletres i de l'Autor, assumpte proposat pel conseller Vicente Muñoz Puelles,

-la situació actual de les patents valencianes

-les televisions comarcals i locals valencianes

Queden pendants per a estudi posterior:

-els hàbits alimentaris dels jòvens

-la nova cultura urbana: l'espai públic

-el turisme i la cultura

-necessitat d'una llei del voluntariat

-llei de normes de construcció

-alternatives a l'actual model laboral

Reunió del 14 de novembre

Compareixences de Susana Gisbert, fiscal de Violència de Gènere de la Fiscalia de València, i Elena Martínez, directora del Centre d'Estudis Multidisciplinars sobre Violència de Gènere de la Universitat de València

La Sra. Gisbert anuncia que parlarà en clau positiva de l'aplicació de la Llei Orgànica de mesures de protecció integral contra la violència de gènere (Llei 1/2014, de 28 de desembre). Fa molt de temps que hi treballa. Projecta en pantalla i glosa el document: "13 propuestas sobre violencia de género", del qual en cedix una còpia a la comissió.

A continuació, Elena Gisbert fa una exposició sobre "la violencia de género en España tras diez años de aplicación de la Ley 1/2014". L'especificitat d'esta llei és que no castiga únicament el dany fet a les persones, sinó l'atemptat que representa contra el model social constitucional. Altres fenòmens, com la flexibilització de les condicions laborals o les carències de l'aplicació de la Llei de dependència també representen un perill per a la igualtat d'oportunitats dels dos sexes. Finalment, la compareixent considera la importància del paper de l'educació en l'eradicació de la violència de gènere. Famílies i polítics no poden abdicar de la seua responsabilitat. Quant a la qüestió dels arxius de Radiotelevisió Valenciana, no s'ha decidit si se'n farà o no un informe, però seria convenient esperar a conèixer les opinions de la taula redona sobre una nova televisió pública valenciana que es farà a la seu de la institució el vinent 27 de novembre, organitzada per la Comissió de Promoció Cultural.

Un altre tema pendent del qual no hi ha notícies és l'avantprojecte de Llei de senyals d'identitat. A pesar que la presidenta de la comissió el va demanar en la sessió de la Comissió de Ciències al conseller de Governació, encara no ens n'ha arribat de la conselleria cap còpia ni cap petició d'informe.

Informe sobre ciència i investigació a la Comunitat Valenciana. La Comissió Jurídica i d'Interpretació Reglamentària aprova l'informe presentat, ja aprovat prèviament per la Comissió de Ciències.

Informació sobre la visita a l'arxiu de RTVV. La presidenta de la comissió en presentarà un primer esborrany en gener de 2015.

El conseller Vicente Muñoz Puelles prepararà un text de proposta de canvi dels símbols representatius de la condició sexual.

Reunió del 9 de desembre

Compareixença de Cristina Nadal, del Centre Dona 24 hores de la Conselleria de Benestar Social. La situació ha millorat des de 1996: hi ha més consciència social del problema i més sensibilitat per part dels agents socials, si bé no es prenen les mesures necessàries per a assegurar el compliment de la llei. Falla l'educació en igualtat. L'existència de denúncies falses, llevat d'algun cas aïllat, és un mite. Hauria d'haver-hi sancions previstes per als mitjans de comunicació quan col·laboren a perpetuar models de gènere no igualitaris. Actualment s'observa que molts jòvens reproduïxen comportaments sexistes que es consideraven superats.

Proposta d'estudi de la conveniència de canviar els símbols comunament utilitzats per a designar els sexes masculí i femení. Després de l'exposició presentada pel conseller Vicente Muñoz Puelles, la comissió acorda no presentar cap informe sobre la qüestió.

La comissió acorda ocupar-se en un futur pròxim de l'organització d'una taula redona sobre la transformació dels mitjans de comunicació.

Els consellers manifesten la seua estranyesa per la falta de recepció del text de la Llei de senyals d'identitat anunciada per l'executiu i que el conseller de Governació prometé enviar a la institució.

Comissió de Ciències

La Comisión de las Ciencias está formada en la actualidad por los siguientes consejeros:

Sr. Martín Quirós Palau. Presidente de la Comisión.

Sr. Manuel Ángel Conejero Tomás

Sr. Vicente Farnós de los Santos.

Sra. Josefa Frau Ribes

Sra. Gloria Marcos

Sr. Vicente Muñoz Puelles

Sra. Ana Noguera Montagud

Sr. José María Lozano Velasco. Secretario de la Comisión.

Esta configuración es el resultado de su nueva constitución, tras tres años de funcionamiento, que se produjo en la sesión ordinaria del mes de septiembre.

Hasta el mes de julio de 2014 la Comisión estaba constituida por los siguientes consejeros:

Sr. Martín Quirós Palau. Presidente de la Comisión.

Sra. Consuelo Císcar Casabán.

Sr. Enrique García Asensio.

Sr. Vicente Farnós de los Santos.

Sr. Vicente González Móstoles.

Sra. Gloria Marcos

Sr. Vicente Muñoz Puelles

Sr. José María Lozano Velasco. Secretario de la Comisión.

Habiéndose incorporado a la misma, durante sus sesiones de junio y julio el Il. Sr. Manuel Ángel Conejero Tomás.

Habitualmente fueron acompañados en todas las sesiones por:

M. Sr. Santiago Grisolí. Presidente del CVC

Sr. Jesús Huguet Pascual. Secretario del CVC

Durante el año 2014 la Comisión de las Ciencias ha tenido once sesiones ordinarias, en las que han sido tratados como asuntos relevantes los que se indican a continuación:

- Almacenamiento de hidrocarburos CASTOR. Estado del arte e Informe correspondiente.
- Ciencia e investigación en la Comunidad Valenciana. Valoración de su estado e informe correspondiente.

- Enfermedades contagiosas y emergentes. Conocimiento de su evolución en la Comunidad e informe sobre la cuestión.

- Elección de Presidente y Secretario de la Comisión, con motivo de su renovación.

- Conocimiento de la Campaña de prevención de incendios en el verano de 2014, mediante comparecencia del Hble. Conseller de Governació i Justícia.

- Plan de actividad para el curso 2014/2015. A destacar: Agua y Energía y empleo.

Para el análisis y reflexión de los miembros de la Comisión, previamente a la elaboración de Informes y su aprobación, en su caso, para ser debatidos en el Pleno correspondiente se han celebrado las comparecencias de los siguientes expertos o especialistas en la materia:

Sobre el almacenamiento de hidrocarburos CASTOR:

- Sr. Luis Gandía Querol. Concejal de Cultura y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Vinaroz.

- Sr. Recaredo del Potro. Presidente de Escal UGS.

- Sra. Cristina Reverte, Sr. Evelio Monfort y Sr. Joan Ferrando. Representantes de la Plataforma de Defensa de las Tierras del Senia.

Sobre enfermedades tropicales y contagiosas:

- Sr. Álvaro Bonet. Presidente de la Sociedad Valenciana de Medicina familiar y Comunitaria.

- Sr. Froilán Vázquez Sánchez. Director del Área de Sanidad Exterior en Valencia.

- Sr. Luis Ibáñez. Secretario Autonómico de Sanidad de la Generalitat Valenciana.

Sobre aprobación de nuevas Universidades Privadas en la Comunidad Valenciana:

- Sr. José Miguel Saval. Director General de Universidades de la Generalitat Valenciana.

Sobre la Campaña contra incendios forestales del verano de 2014:

•Hble. Luis Santamaría. Conseller de Governació i Justícia de la Generalitat Valenciana.

Los miembros de la Comisión asistieron, conjuntamente con los pertenecientes a la Comisión de Promoción Cultural, a la comparecencia del Sr. Rafael Alcón Traver. Presidente de la Fundación Bancaja.

INFORMES APROBADOS.

Se aprobó el correspondiente Informe sobre el Almacén de hidrocarburos CASTOR a partir de la ponencia elaborada por los consejeros Farnós, González Móstoles, y Marcos, que fue definitivamente aprobado por el Pleno de fecha 28 de febrero de 2014.

Se aprobó el Informe relativo a Enfermedades contagiosas y emergentes elaborado por los consejeros Marcos, Muñoz Puelles y Quirós, que fue definitivamente aprobado por el pleno de 28 de julio de 2014.

Conjuntamente con la Comisión Jurídica y Reglamentaria se aprobó el informe sobre Ciencia e Investigación en la Comunidad Valenciana a partir de la ponencia elaborada por los consejeros Muñoz Puelles y Noguera, que fue definitivamente aprobada por el pleno 24 de noviembre de 2014.

A continuación se indica sintéticamente el contenido de cada sesión.

09.01.2014

Comparecencia del Sr. Gandía Querol.
Constitución Ponencia almacén Castor.
Ciencia e investigación en la CV.

05.02.2014

Comparecencia del Sr. Bonet.
Avance Informe almacén Castor.

05.03.2014

Comparecencia Sr. del Potro.
Informe sobre Enfermedades contagiosas y emergentes en la CV.
Avance sobre Indicadores de calidad del sistema universitario.

09.04.2014

Comparecencias del Sr. Saval y del Sr. Alcón.
Fractura hidráulica. Metodología de trabajo.

07.05.2014

Comparecencia del Sr. Vázquez.

Ciencia e investigación en la CV.

Indicadores de calidad en el sistema universitario.

12.06.2014

Comparecencias de la Sra. Reverte, del Sr. Monfort y del Sr. Ferrando.

Informe sobre Enfermedades contagiosas y emergentes en la CV.

Ciencia e investigación en la CV.

*Incorporación del Sr. Conejero.

09.07.2014

Comparecencia sobre enfermedades tropicales y contagiosas de la Sra. García Rodríguez.
Declaración sobre Arquitectura y Cultura.

10.09.2014

Renovación y constitución de la Comisión.
Elección de Presidente y Secretario de la Comisión.
Programación de la actividad curso 2014/15.
Constitución de las ponencias de Agua y Energía.

08.10.2014

Avance de objetivos Energía y empleo.
Avance de objetivos Agua y Guión para su elaboración.
Listado de temas de trabajo a programar.

05.11.2014

Comparecencia del Sr. Santamaría.
Informe Ciencia e investigación en la CV.
Aportaciones complementarias para Informe Agua.

03.12.2014

Comparecencia Sr. Muñoz.
Avance Informe Agua.

La Comisión ha prestado especial atención, con carácter recurrente, a las siguientes cuestiones:

- Ciencia e investigación.
- Ley de mecenazgo.
- Incendios y lucha contra el cambio climático.

Dada la importancia de las mismas y el interés que permanentemente suscitan en el CVC, la Comisión encarece a la Administración un riguroso cumplimiento y seguimiento de sus objetivos y desarrollo.

Y ha lamentado profundamente el reciente fallecimiento del amigo, compañero, consejero y vicepresidente de este Consejo Valenciano de Cultura, profesor y escultor Dr. Ramón de Soto Arándiga.

Promoció Cultural

Els membres de la Comissió i Consellers no adscrits de la Comissió de Promoció del C. V. C. al llarg de l'exercici del 2014 van ser:

President del Consell Valencià de Cultura

M. Il. Sr. Santiago Grisolia

President de la Comissió

Il. Sr. Vicente González Móstoles

Il. Sr. Ricardo Bellveser Icardo

Il. Sra. Consuelo Ciscar Casaban

Il. Sr. Manuel Ángel Conejero Tomàs

Il. Sra. Josefa Frau Ribes

Il. Sr. Enrique García Asensio

Il. Sr. Jesús Huguet Pascual

Il. Sra. Glòria Marcos i Martí

Il. Sr. Vicente Muñoz Puelles

Il. Sr. Francisco Pérez Puche

Il. Sra. Ana Noguera Montagud

Il. Sr. José María Lozano Velasco

Il. Sra. Soledad Giménez Muñoz

Il. Sr. Enric Lluch i Girbés

Il. Sr. Ramón Rosselló Ivars

Secretari

Il. Sr. Vicente Farnós de los Santos

Els seus principals acords van ser els següents:

SESSIÓ DEL 7 DE GENER

El compareixent Rafael Alcón, president de la Fundació Bancaixa, no assisteix a la sessió. La comissió acorda convidar-lo a informar en la sessió de febrer.

Sobre la desaparició d'empreses culturals, s'acorda proposar una taula redona de representants de diversos sectors: llibre, teatre i audiovisual. L'organitzaran els consellers Vicente Farnós, Jesús Huguet i Consuelo Ciscar. Es proposa convidar a participar en la taula redona a Jesús Figuerola, president de l'Associació d'Editors Valencians; Toni Benavent, de la companyia Albena Teatre, i Ximo Pérez, president de l'Associació de Productors d'Audiovisuals Valencians.

La comissió nomena els membres de la ponència encarregada d'un estudi sobre el sector de l'audiovisual valencià: els consellers Muñoz Puelles, Frau Ribes, Marcos Martí i Pérez Puche.

S'acorda felicitar l'escriptora Carmen Amoraga per l'obtenció del Premi Nadal i enviar una nota de condol a la família del historiador i estudiós de l'art Carlos Pérez.

Es demana a la Comissió de Llegat Històric i Artístic que s'ocupe de la situació pressupostària de la Fundació Llum de les Imatges.

SESSIÓ DEL 3 DE FEBRER

Incompareixença del president del Patronat de la Fundació Bancaixa, convidat a assistir per a informar de la situació i el futur del patrimoni moble i immoble de l'entitat. L'elaboració de l'informe sobre obres socials i fundacions de les antigues caixes i entitats bancàries valencianes queda estancada a l'espera de noves informacions.

El secretari Vicente Farnós informa que, segons se li ha comunicat des del Patronat de la Fundació Caja Castellón, l'entitat està pendent del compliment de l'acord subscrit amb Bancaixa en virtut del qual, en principi, se li havien de transferir 20 milions d'euros més el corresponent percentatge anual dels recursos. La Fundació Bancaixa ha rebaixat la xifra a 9 milions d'euros, encara no abonats per causa de no haver-se constituït el Patronat de la Fundació Bancaixa. Si no rep els recursos compromesos, la Fundació Caja Castellón podria haver de suspendre totes les activitats i fins i tot veure's abocada a l'extinció.

La comissió felicita el conseller Vicente Muñoz Puelles per l'obtenció del Premio Anaya de literatura infantil i juvenil.

S'aprova el pla de redacció de l'informe sobre el sector de producció audiovisual presentat pel conseller Vicente Muñoz Puelles, i demana que s'hi mencione la preocupació de la institució per la protecció de l'arxiu d'àudio i audiovisual de Ràdio Televisió Valenciana, la comissió demana al redactor que incloga en el text de l'informe la menció de la preocupació del Consell Valencià de Cultura davant de l'eventual desprotecció del mencionat arxiu, considerat un bé d'interés cultural. La consellera Consuelo Ciscar proposa que el president Santiago Grisolia dirigisca una carta al ministre d'Educación, Cultura y Deporte en la qual li pregunte quins són els criteris aplicats pel ministeri en la distribució de recursos pressupostaris a diverses

institucions culturals, i li faça veure la discriminació de la qual és objecte l'Institut Valencià d'Art Modern respecte d'altres institucions culturals com el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

S'anuncia que es farà en la seu de la institució la prevista taula redona de representants d'empreses de producció culturals dels sectors del llibre, teatral i audiovisual i que es presentarà en la seu de Correos de València un nou segell dedicat a la barraca valenciana, amb intervenció del president del Consell Valencià de Cultura.

SESSIÓ DEL 3 DE MARÇ

El president de la Fundació Bancaixa, Rafael Alcón Traver excusa la seua compareixença davant de la comissió. La comissió acorda no tornar a convidar-lo i encarregar als consellers Vicente Farnós, Glòria Marcos i Francisco Pérez Puche la redacció d'un informe sobre la situació de les fundacions de les antigues entitats financeres valencianes i el futur dels seus patrimonis i les seues obres socials. El secretari Vicente Farnós informa de la situació de precarietat de la Fundació Caixa Castelló, dependent per a la seua supervivència de la transmissió de capitals compromesos des de la Fundació Bancaixa.

Estudi i debat de l'informe sobre el sector audiovisual valencià a càrrec dels consellers Vicente Muñoz Puelles i Ana Noguera. La comissió fa determinades observacions al text i recomanacions de canvis de redacció, i emplaça els redactors a tornar a presentar el text, modificat en la sessió del mes d'abril.

La comissió delega en els consellers Ana Noguera i Francisco Pérez Puche la redacció d'una declaració a partir dels continguts de la taula redona sobre indústries culturals recentment celebrada en la seu del Consell Valencià de Cultura. Els ponents tenen a la seua disposició els textos de les intervencions de dos dels membres de la taula redona, corresponents al sector del teatre i al de l'audiovisual, i esperen rebre pròximament el corresponent a la indústria editorial.

Els consellers debaten en la sessió d'abril una proposta escrita del president de la comissió sobre criteris de protecció de les característiques urbanístiques dels barris del Cabanyal i el Canyamelar de la ciutat de València.

La comissió proposa que, en resposta al seu oferiment, es convida el director gerent de CulturArts a informar

dels plans de l'entitat en la sessió plenària del mes de març.

SESSIÓ DEL 7 D'ABRIL

El Sr. Rafael Alcón, president de la Fundació Bancaixa, compareixerà finalment davant la Comissió de Ciències en la sessió de abril per a informar de la situació de la fundació, tots els membres de la Comissió de Promoció estan convidats a la compareixença. S'ajorna fins a després de la compareixença la redacció definitiva de l'informe sobre fundacions i obres socials de les antigues entitats financeres valencianes.

La comissió rep l'encàrrec d'estudiar el Pla de l'Ajuntament de València per als espais afectats per béns d'interés cultural declarats del centre històric de la ciutat. S'acorda convidar a informar-ne l'arquitecte Sr. Casar Pinazo i sol·licitar a l'ajuntament de la ciutat que ajorne un mes la fi del termini de presentació d'aquellacions.

Es traslladarà a la Comissió de Lligat Històric i Artístic la informació rebuda sobre la finca del Poblet, del terme de Petrer (les Valls del Vinalopó), última seu del govern de la II República Espanyola.

S'aprova l'informe sobre indústries culturals presentat pels consellers Pérez Puche i Noguera Montagud, el qual s'enviarà a la Comissió de Govern.

S'ajorna la redacció definitiva de l'informe sobre Caixes i Fundacions per tal de tenir-hi en compte les informacions que potser donarà el president de la Fundació Bancaixa en la seua pròxima compareixença davant de la Comissió de Ciències.

El president de la comissió retira la seua proposta "Sobre el redreçament dels Pobllats Marítims de València"

S'acorda felicitar la Fundació Hortensia Romero per la restauració de la seu del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València i felicitar igualment la consellera Consuelo Ciscar, membre de la comissió, per la seua etapa al cap de la direcció de l'Institut Valencià d'Art Modern.

La consellera Glòria Marcos demana que es redacte un pronunciament sobre la transcendència de la 1ª Guerra Mundial, de la qual se'n commemora enguany el 100 aniversari.

SESSIÓ DEL 5 DE MAIG

Compareixença dels arquitectes Inés Esteve Sebastià

i José Ignacio Casar Pinazo sobre el Pla de protecció dels entorns de BIC de la Ciutat Vella de València. Exposen i comenten una presentació projectada, de la qual en deixen una còpia a disposició de la comissió. L'exposició oral se centra especialment en els criteris metodològics i en la justificació dels objectius dels plans presentats.

Hi ha més de quaranta BIC a la Ciutat Vella de València. Els compareixents, autors del pla, els han agrupat en nou PEP-EBIC (Plans especials de protecció d'entorns de BIC), dos dels quals, el PEP-EBIC 06-07 i el PEP-EBIC, són la matèria de la seua exposició.

En resposta a les preguntes dels consellers, els compareixents aclarien que hi ha antecedents de demolició d'edificis per raó de la seua inadequació a plans urbanístics. Casos històrics com, a València, l'obertura de l'avinguda de l'Oest, la del carrer del Poeta Querol, etc. Amb un criteri del tot diferent, com és la recuperació de l'horitzó urbà o "línia de cornisa", hi ha l'exemple de la demolició de dos edificis del carrer de Baix, al barri del Carme. En tot cas, la demolició de determinats edificis els volums dels quals trenquen la línia d'horitzó urbà preconitzada pel pla es pot ajornar fins que l'ajuntament pugua pagar-la o fins al final de la vida útil d'estes construccions, la qual no es permetrà allargar amb obres o instal·lacions addicionals que puguen revaloritzar-les. Els plans exposats inclouen mesures relatives a mobilitat, com la peatonització total o parcial de determinades vies.

S'aprova el trasllat de l'informe sobre el sector de la producció audiovisual a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

S'encarrega al conseller Vicente Muñoz Puelles una versió en forma de síntesi dels textos presentats pel president de la comissió i les conselleres Glòria Marcos i Ana Noguera i que es trasllade a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

La comissió aprova el contingut dels textos sobre la I Guerra Mundial presentats pels consellers Glòria Marcos, Ana Noguera i Vicente González Móstoles i encarrega al conseller Vicente Muñoz Puelles una redacció que sintetitze els anteriors i que es traslladarà a la Comissió de Govern i al Ple.

S'acorda crear una ponència sobre el canvi climàtic, constituïda pels consellers Vicente González Móstoles, Vicente Muñoz Puelles i Francisco Pérez Puche.

El secretari de la comissió comunica que el Sr. Matías Pérez Such, president de la comissió gestora de la fundació de caràcter especial procedent de Caja Mediterráneo (CAM) podrà comparéixer davant de la comissió en la sessió de juny.

El secretari Jesús Huguet recorda que el mateix dia els consellers podran visitar el conjunt de l'antic convent de monges clarisses de Sant Josep de València en companyia d'una persona representant de la propietat i comunica que el 16 de maig es farà a la seu de la institució l'acte de lliurament dels premis del Concurs escolar de Redacció i d'Il·lustració 2014.

SESSIÓ DEL 6 DE JUNY

Els membres de la comissió, acompanyats per altres membres del Consell Valencià de Cultura, visiten el convent desafectat de monges carmelites descalces de Sant Josep de València.

El compareixent Matías Pérez Such, president de la Fundació de la GV Obra Social Caja Mediterráneo no ha assisteix a la sessió, la compareixença s'ajorna fins al mes de juliol.

El president de la comissió constata que l'informe sobre les fundacions i les obres socials de les antigues caixes d'estalvi valencianes no podrà enllestir-se abans de la compareixença del president de la Fundación de la GV Obra Social Caja Mediterráneo ni sotmetre's a votació en juliol.

La comissió aprova l'informe sobre el Pla de protecció dels entorns de BIC de la Ciutat Vella de València presentat pel seu president i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple. S'acorda convidar el rector i l'arquitecte del Col·legi del Patriarca de València a assistir a la seua sessió de setembre per a exposar un projecte de rehabilitació del monument.

Col·laboraran amb el conseller Jesús Huguet, el qual ja està treballant en un primer esborrany d'informe sobre els Miracles de Sant Vicent, els consellers Ricardo Bellveser, Glòria Marcos, Francisco Pérez Puche i Consuelo Ciscar.

Es forma un grup de treball els consellers Jesús Huguet, Vicente Farnós i Consuelo Ciscar per a considerar el BIC immaterial Pilota Valenciana i presentació en el mes de juliol.

S'aprova el text sobre el calfament global redactat i presentat pel conseller Vicente Muñoz Puelles i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració

del Ple.

El conseller Vicente Farnós proposa que la institució compre exemplars d'una crònica de Castelló de la Plana obra del cronista oficial Antoni Gascó Castelló.

SESSIÓ DEL 16 DE JULIOL

El compareixent Matías Pérez Such, president de la Fundació de la Generalitat Valenciana Obra Social Caja Mediterráneo no assisteix a la sessió. S'acorda encarregar a una ponència, constituïda pels consellers Vicente González Móstoles, Francisco Pérez Puche i Glòria Marcos, la redacció d'una declaració sobre fundacions i obres socials de les antigues caixes d'estalvi valencianes.

La comissió acorda proposar que la seua sessió de setembre pugui fer-se a la seu del Col·legi del Patriarca.

S'aproven els informes sobre la declaració de Bé d'Interés Cultural dels Miracles de Sant Vicent Ferrer i sobre la declaració de Bé d'Interés Cultural del joc de pilota valenciana presentats pel conseller Jesús Huguet i el seu trasllat a la Comissió de Govern i a la consideració del Ple.

El president Santiago Grisólia proposa convidar a comparéixer el conseller de Governació de la Generalitat Valenciana, o un tècnic delegat, per a informar de mesures preses de prevenció i extinció d'incendis forestals. La comissió considera convenient que la proposta es presente a la Comissió de Ciències.

S'acorda començar en setembre un estudi sobre la protecció dels valors culturals, històrics i paisatgístics de les hortes valencianes.

SESSIÓ DEL 8 DE SETEMBRE

Constitució de la comissió i elecció de càrrecs. La Comissió de Promoció Cultural queda constituïda amb la composició següent:

Vicente González Móstoles, president

Ricardo Bellveser Icardo

Consuelo Ciscar Casaban

Enrique García Asensio

Soledad Giménez Muñoz

Enric Lluch i Girbés

Francisco Pérez Puche

Ramón Rosselló Ivars

Vicente Farnós de los Santos, secretari

El president Santiago Grisólia recorda que les

comissions informatives del Consell Valencià de Cultura han d'estar integrades per un nombre màxim de deu consellers, i que els consellers poden assistir a sessions d'altres comissions en les quals es tracten assumptes del seu interès, sense vot ni dret a la percepció d'indemnització econòmica. Finalment, avança la proposta que la comissió estude les repercussions culturals de les tecnologies d'informació i comunicació actualment en expansió. La Comissió de Promoció Cultural ratifica en els seus càrrecs, per deu vots a favor i un vot en blanc, el conseller Vicente González Móstoles com a president, i el conseller Vicente Farnós de los Santos com a secretari.

S'acorda continuar ocupant-se de la situació de l'arxiu de Radiotelevisió Valenciana.

El president de la comissió justifica que la sessió es faça a la seu del Reial Col·legi del Corpus Christi com un gest del Consell Valencià de Cultura per a fer visible la necessitat d'un projecte de restauració del conjunt monumental.

Els consellers disposen de la relació d'assumptes tractats o en estudi i dels acords presos per la comissió en la seua última sessió del mes de juliol. El secretari constata l'existència de dos propostes d'estudi: els arxius de Radiotelevisió Valenciana i les repercussions culturals d'Internet i altres tecnologies modernes d'informació i comunicació. La consellera Consuelo Ciscar s'ofereix a presentar en la sessió vinent un esquema de treball per a l'estudi de la darrera de les qüestions citades. Els consellers Soledad Giménez i Enric Lluch s'ofereixen per a col·laborar en el mateix assumpte.

La comissió acorda començar un estudi sobre les repercussions culturals de l'ús de les noves tecnologies de comunicació i informació, amb el títol "Internet i cultura", seran ponents els consellers Consuelo Ciscar, Soledad Giménez i Enric Lluch.

La consellera Glòria Marcos ja no forma part, per petició pròpia, de la Comissió de Promoció Cultural. En conseqüència la comissió de redactors d'un informe sobre fundacions i obres socials de les entitats financeres valencianes extintes ha quedat reduïda a dos membres, els consellers Vicente González Móstoles i Francisco Pérez Puche. El president de la comissió suggerix que un dels membres nous substituïska la Sra. Marcos.

La comissió proposa a la consellera Marcos que

presente en un altra comissió de la qual forme part, la proposta d'estudi sobre hortes periurbanes valencianes a fi de poder defensar-la personalment. Els membres de la comissió visiten les dependències del coïlegi, acompanyats pel rector del seminari, Sr. Juan José Garrido.

SESSIÓ DEL 6 D'OCTUBRE

Compareixença de l'arquitecte Luis Báguena Bronchú i del conservador Benito Goerlich sobre l'estat de conservació del conjunt arquitectònic del Coïlegi del Corpus Christi de València.

Els compareixents informen de l'estatut jurídic del Coïlegi del Corpus Christi i de la fundació privada que s'encarrega del seu manteniment, a més de les característiques i de l'estat de conservació del conjunt arquitectònic i dels fons artístics i documentals que conté. Hi ha prevista la redacció d'un pla director de restauració integral de l'edifici, el qual presenta determinats problemes d'humitats, de clavills deguts a tensions estructurals, de control de tèrmits i de degradació d'elements del conjunt. Vicente González Móstoles, president de la comissió, i els consellers Francisco Pérez Puche i Ricardo Bellveser Icardo s'encarregaran de redactar un informe sobre els valors de l'edifici i dels seus fons artístics i documentals, i sobre la necessitat de solucionar els problemes de conservació i arquitectònics que presenta en l'actualitat.

El conseller Francisco Pérez Puche informa de l'estat de redacció del treball de l'informe sobre les fundacions de les caixes d'estalvi valencianes. El text inclourà un repàs històric de l'elaboració de l'estudi i de les dificultats trobades per a aconseguir informació dels responsables de les entitats estudiades. Es renuncia a sol·licitar més compareixences. En les conclusions es demanarà a les fundacions que facen públics els inventaris de béns. El text es presentarà a aprovació en la sessió ordinària de novembre.

El president de la comissió proposa programar una taula redona per a debatre la conveniència i la viabilitat d'una ràdio i televisió públiques valencianes. Estat de la producció literària en valencià. El conseller Enric Lluch presenta una proposta d'estudi i una metodologia de treball i demana aportacions als consellers.

Es proposa que la comissió s'ocupe d'estudiar la situació del sector musical a la Comunitat

Valenciana, es diu que se n'ocuparà la Comissió de les Arts. Es projecta oferir un concert de músics de banda jòvens amb ocasió del Dia de la Música, i que el conseller Enrique García Asensio oferirà en maig una conferència sobre la direcció orquestral en la seu de la institució.

El president Santiago Grisolía comunica que la Fundación Hortensia Herrero finançarà la restauració integral de la seu del Coïlegi de l'Art de la Seda.

SESSIÓ DEL 3 DE NOVEMBRE

La Comissió aprova:

- El text "las fundaciones de las antiguas cajas de ahorro y su patrimonio cultural", exposat i redactat per el conseller Francisco Pérez Puche i pel conseller i president de la comissió Vicente González Móstoles. La documentació inclou també un esborrany anterior. El conseller Francisco Pérez Puche farà conèixer el text definitiu a la resta de membres de la comissió abans del seu trasllat a la Comissió de Govern i al Ple.
- L'Informe sobre la rehabilitació del Coïlegi del Corpus Christi de València el text de l'informe presentat pel seu president i organitzar una taula redona sobre la necessitat i la viabilitat d'una nova televisió pública valenciana.
- La proposta sobre la literatura en valencià, estudi proposat pel conseller Enric Lluch. S'organitzarà una taula redona que es farà en gener de l'any que ve. El conseller proposat traslladarà al president i al secretari de la comissió els noms i les adreces de les persones convidades a assessorar.
- Una primera aportació a l'estudi sobre repercussions culturals de les noves tecnologies de la informació i la comunicació, presentada per la consellera Consuelo Ciscar, ponent de l'estudi.
- La proposta d'organització d'una taula redona sobre la necessitat i la viabilitat d'una nova televisió pública valenciana i la relació de membres de la taula proposats.

SESSIÓ DE L'1 DE DESEMBRE

Compareixença de José Miguel García Cortés, director de l'Institut Valencià d'Art Modern, el director exposa la seua idea que els museus han d'estar "oberts a la societat" i dirigir-se a tots els ciutadans, tant als entesos en art com als no entesos. Una de les missions de l'IVAM és acostar l'art modern a la

societat en conjunt, ja que l'art no pot ser críptic, i també seguir l'evolució artística propiciada per la revolució tecnològica en marxa – "l'IVAM no pot perdre el pas". Els treballs de l'institut es distribuïxen entre la gestió i l'explotació de la seua important col·lecció permanent, la programació d'activitats pedagògiques i la programació d'exposicions temporals. Quant a la col·lecció permanent, si bé no es troba completa, presenta un gran interès i és una de les millors dels museus espanyols, sobretot pel que fa a l'art de les tres primeres dècades del segle XX i dels anys 60 i 70 del mateix segle. Té la intenció que la col·lecció estiga exposada permanentment, per parts, en dos sales destinades exclusivament a este propòsit, seguint huit eixos: 1) aspectes centrals de la modernitat (d'Ignacio Pinazo a Julio González), 2) l'abstracció analítica, 3) les poètiques, el dada, 4) la gestualitat informalista, 5) la realitat i les seues cròniques, 6) cartografies urbanes, 7) mitologies individuals, i 8) l'ampliació tecnològica de la realitat. L'IVAM és sobretot un institut, un centre d'anàlisi i de difusió. Hi ha el propòsit d'elaborar un catàleg raonat de tota la col·lecció, una tasca ingent en paraules del compareixent. També es proposa incrementar la col·laboració amb les institucions educatives, i crear una "càtedra IVAM" centrada en els segles XIX i XX. Continuar el treball de publicació de treballs teòrics. Continuar els programes educatius i tallers didàctics (impartits per artistes) dirigits a xiquets. Quant a les exposicions, es proposa allargar la durada de les exposicions temporals i complementar-les amb activitats de divulgació i difusió. Incrementar les exposicions d'artistes valencians i posar en relació l'obra d'estos artistes amb els corrents internacionals. Hi ha deu exposicions programades per a 2015, cinc de les quals relacionades amb els fons permanents, i exposicions reduïdes a un sol artista, presentades com a "casos d'estudi". L'IVAM necessita un pressupost d'una quantia amb la qual no compta actualment; el director de l'institut demana al Consell Valencià de Cultura que manifeste el seu suport a l'institut en la demanda de més finançament i en la busca de mecenes privats. També considera que les institucions com l'IVAM han de disposar d'autonomia suficient per a completar programes que compreguen diversos exercicis.

En resposta a preguntes dels consellers, el Sr. Garcia Cortés diu: que les disposicions sobre la sala destinada

a l'obra donada per Miquel Navarro o la suspensió d'una exposició anunciada de Uiso Alemany han estat decisions del consell rector de la institució i que actualment s'està en conversacions amb els dos artistes i s'espera arribar a una solució satisfactòria per a tots, sempre respectant l'autonomia del'IVAM; que a llarg termini s'espera instal·lar en la xarxa un IVAM virtual.

La consellera Consuelo Ciscar observa que tots els directors històrics de l'IVAM han tingut autonomia d'acció, que eren elegits per proposta del titular de la Conselleria de Cultura i amb el vist-i-plau d'un consell rector d'experts, i que actualment el consell rector està constituït majoritàriament per representants de l'administració pública. La consellera Glòria Marcos lamenta les actuals deficiències de finançament de les institucions culturals públiques.

El president de la comissió redactarà un document de conclusions de la taula redona sobre una ràdio i televisió públiques valencianes, en la qual van estar representats la major part dels sectors implicats. La celebració de la taula va coincidir amb el primer aniversari del final de les emissions de RTVV i va fer visible l'interés del Consell Valencià de Cultura en la solució del problema. També va coincidir amb la presentació a les Corts Valencianes de la Iniciativa Legislativa Popular per una nova radiotelevisió pública valenciana i amb la recent creació de la Mesa de l'Audiovisual (MESAV). Tot i la diversitat de les propostes de solució concretes presentades, s'hi va constatar l'existència de punts comuns: la necessitat de garantir als ciutadans l'exercici de drets culturals que el mercat privat no pot satisfer; d'una gestió pública independent dels canvis de govern, per mitjà d'un control no partidista (d'un consell de l'audiovisual); i que el model siga sostenible econòmicament; la necessitat de mitjans d'informació "de proximitat" que afavorisquen la cohesió territorial valenciana; la necessitat que la programació siga en valencià, amb respecte de la pluralitat, i aprofitant les sinergies amb altres mitjans no valencians però que es produïxen en la mateixa llengua; i la necessitat de promoure el sector industrial valencià de l'audiovisual. El president de la comissió diu que presentarà les seues conclusions al Ple i que proposarà recollir les intervencions de la taula en una publicació de la institució.

El professor Adolfo Plasencia assistirà a la sessió de

la comissió del mes de gener, per a assessorar en l'estudi sobre la influència en la cultura de les noves tecnologies de comunicació i informació.

La comissió aprova l'esborrany d'informe sobre la literatura en valencià que presenta el conseller Enric Lluch, les conclusions del qual haurà de completar-se després de la taula redona d'experts que proposa i que hauria de reunir-se a finals de gener o principis de febrer de l'any 2015.

Repercussions culturals de les noves tecnologies d'informació i comunicació. La consellera Soledad Giménez, ponent juntament amb la consellera Consuelo Ciscar, farà arribar als consellers per correu electrònic el seu primer text d'aportació a l'estudi.

PROPOSADA DE CONCLUSIONS

Preocupació per la situació en què es queden les Obres Socials de les Caixes Valencianes i insten a les entitats al fet que garanteixin la seva pervivència.

Instar al Govern de l'Estat, Comunitat Valenciana, Diputacions i Ajuntament a mantenir pressupostos adequats en matèria de cultura, educació, I+D+I, patrimoni històric i cultural.

Preocupació per la situació del sector audiovisual valencià per l'actual situació de crisi i especialment davant del tancament de RTVV.

Necessitat de garantir l'òptima conservació de l'arxiu de RTVV.

Garantir el futur de les indústries culturals valencianes.

Gestió econòmica-financera 2014

ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST
EXERCICI 2014
I. LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES
CLASSIFICACIÓ ECONÒMICA

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	CRÈDITS PRESSUPOSTARIS			OBLIGACIONS RECONEGUDES		ROMANENTS DE CRÈDIT		PAGAMENTS		OBLIGACIONS PENDENTS DE PAGAMENT
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU	NETES					A 31 DE DESEMBRE	
CAPÍTOL I	DESPESES PERSONAL	508.960,00	0,00	508.960,00	341.558,73	167.401,27	335.628,20	5.930,53			
20	Arrendaments	11.050,00	0,00	11.050,00	4.666,57	6.383,43	4.666,57	0,00			
21	Reparacions, manteniment i c.	42.644,70	0,00	42.644,70	20.502,07	22.142,63	19.993,87	508,20			
22	Material, suministres i altres	327.836,10	0,00	327.836,10	206.380,63	121.455,47	202.461,85	3.918,78			
23	Indemnització per raó servei	406.999,20	0,00	406.999,20	338.602,69	68.396,51	338.602,69	0,00			
24	Despeses de publicacions	60.000,00	0,00	60.000,00	4.819,04	55.180,96	4.819,04	0,00			
CAPÍTOL II	COMPRES BÉNS CORRENTS	848.530,00	0,00	848.530,00	574.971,00	273.559,00	570.544,02	4.426,98			
48	A famílies e Institucions sense l.	10.000,00	0,00	10.000,00	9.000,00	1.000,00	9.000,00	0,00			
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	10.000,00	0,00	10.000,00	9.000,00	1.000,00	9.000,00	0,00			
62	Inversió nova associada al funcion.	13.310,07	0,00	13.310,07	1.108,55	12.201,52	1.108,55	0,00			
63	Inversió de reposició associada f.	16.795,65	0,00	16.795,65	14.780,68	2.014,97	14.780,68	0,00			
64	Inversió de caràcter immaterial	2.414,28	0,00	2.414,28	0,00	2.414,28	0,00	0,00			
68	Inversió en béns patrimonials	0,00	0,00	0,00	2.991,12	-2.991,12	2.991,12	0,00			
CAPÍTOL VI	INVERSIONS REALS	32.520,00	0,00	32.520,00	18.880,35	13.639,65	18.880,35	0,00			
	TOTAL DESPESES	1.400.010,00	0,00	1.400.010,00	944.410,08	455.599,92	934.052,57	10.357,51			

ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST
EXERCICI 2014
II. LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST D'INGRESSOS

CLASSIF. ECONÒM.	EXPLICACIÓ	PREVISIONS PRESSUPOSTÀRIES				RECONEGUTS NETS	RECAUDACIÓ NETA	DRETS CANCEL·LATS	DRETS PENDENTS COBRAMENT A 31 DE DESEMBRE
		INICIALS	MODIFICACIONS	DEFINITIU					
33	Preus Públics	0,00	0,00	0,00	4.543,76	3.389,21	0,00	1.154,55	
38	Reintegraments	0,00	0,00	0,00	2,46	2,46			
CAPÍTOL III	TAXES I ALTRES INGRESSOS	0,00	0,00	0,00	4.546,22	3.391,67	0,00	1.154,55	
45	De la Admó. de la GV.	1.367.490,00	0,00	1.367.490,00	1.367.490,00	940.724,96	0,00	426.765,04	
CAPÍTOL IV	TRANSFERÈNCIES CORRENTS	1.367.490,00	0,00	1.367.490,00	1.367.490,00	940.724,96	0,00	426.765,04	
52	Interessos de dipòsits	0,00	0,00	0,00	4.293,32	4.293,32	0,00	0,00	
CAPÍTOL V	INGRESSOS PATRIMONIALS	0,00	0,00	0,00	4.293,32	4.293,32	0,00	0,00	
75	De la Admó. de la GV.	32.520,00	0,00	32.520,00	32.520,00	21.680,00	0,00	10.840,00	
CAPÍTOL VII	TRANSFERÈNCIES DE CAPITAL	32.520,00	0,00	32.520,00	32.520,00	21.680,00	0,00	10.840,00	
87	Romanent de tresoreria	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
CAPÍTOL VIII	ACTIUS FINANCERS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	TOTAL INGRESSOS	1.400.010,00	0,00	1.400.010,00	1.408.849,54	970.089,95	0,00	438.759,59	

**RESULTAT DE LA LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST
EXERCICI 2014**

IV. RESULTAT PRESSUPOSTARI	CONCEPTES	DRETS RECONEGUTS NETS	OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES	IMPORTS
	1. (+) Operacions no financeres	1.408.849,54	944.410,08	464.439,46
	2. (+) Operacions amb actius financers			
	3. (+) Operacions comercials			
	I. RESULTAT PRESSUPOSTARI DEL EXERCICI (1+2+3)	1.408.849,54	944.410,08	464.439,46
	II. VARIACIÓ NETA DE PASIUS FINANCERS			
	III. SALDO PRESSUPOSTARI DEL EXERCICI(I+II)			464.439,46
	4. (+) Crèdits gastats finançats amb romament de tresoreria			
	5. (-) Desviacions de finançament positiu per recursos del exercici en despeses amb finançar			0,00
	6. (+) Desviacions de finançament negatiu en despeses amb finançament afectada			0,00
	IV. SUPERÀVIT O DÈFICIT DE FINANÇAMENT DEL EXERCICI (III+4-5+6)			464.439,46

**3.2.- ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA
EXERCICI 2014**

CONCEPTES	IMPORTS
1. (+) Drets pendents de cobrament	442.473,93
(+) del Pressupost corrent	438.759,59
(+) de Pressupostos tancats	3.561,63
(+) de operacions no pressupostàries	152,71
(+) de operacions comercials	0,00
(-) de dubtós cobrament	0,00
(-) cobros realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00
2. (-) Obligacions pendents de pagament	45.730,25
(+) del Pressupost corrent	10.357,51
(+) de Pressupostos tancats	0,00
(+) de operacions no pressupostàries	35.372,74
(+) de operacions comercials	0,00
(-) pagaments realitzats pendents d'aplicació definitiva	0,00
3. (+) Fons líquids	346.659,14
I. Romanent de Tresoreria afectat	
II. Romanent de Tresoreria no afectat	743.402,82
III. Romanent de Tresoreria total (1-2+3)=(I+II)	743.402,82

ESTAT DE LA TRESORERIA
EXERCICI 2014

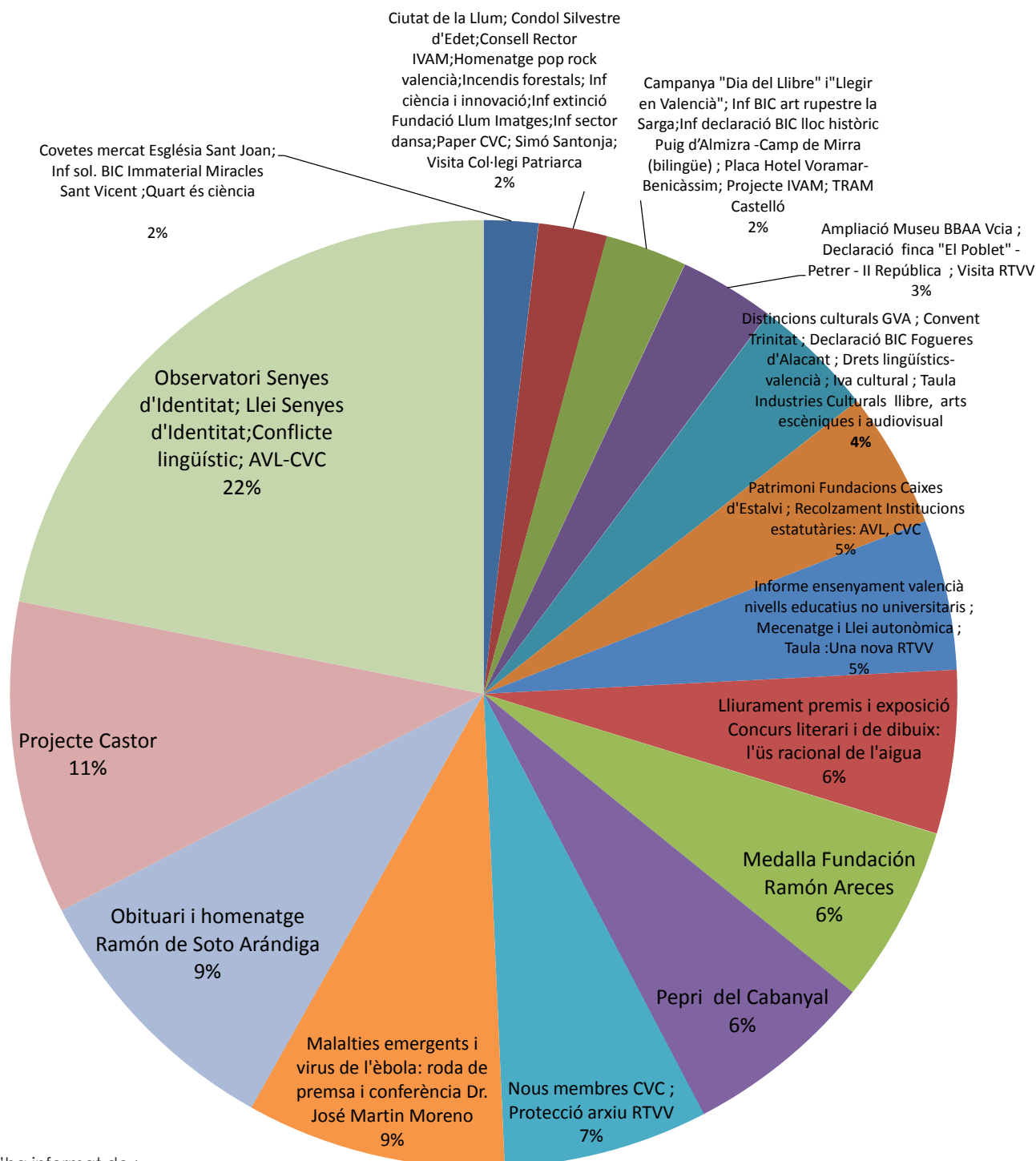
CONCEPTE	IMPORTS	
1. COBRAMENTS	1.123.422,27	
(+) del Pressupost corrent	970.206,05	
(+) de Pressupostos tancats	206,70	
(+) de operacions no pressupostàries	153.009,52	
(+) de operacions comercials	0,00	
2. PAGAMENTS	1.095.978,14	
(+) del Pressupost corrent	934.168,67	
(+) de Pressupostos tancats	10.095,09	
(+) de operacions no pressupostàries	151.714,38	
(+) de operacions comercials	0,00	
I. Flux net de Tresoreria de l'exercici (1-2)	27.444,13	27.444,13
3. Saldo inicial de Tresoreria		319.215,01
II. Saldo final de Tresoreria (I+3)		346.659,14

El Consell en els mitjans de comunicació

Al llarg de 2014, els mitjans de comunicació van publicar **270 informacions**. Les notícies, els articles d'opinió i les entrevistes als membres del Consell Valencià de Cultura (CVC) ocuparen bona part de les pàgines dels diaris locals i comarcals, tant en les edicions impreses com en les digitals, a més de la premsa generalista de la Comunitat Valenciana.

El CVC també va enviar als mitjans un total de **31 notes de premsa**, entre convocatòries, comunicats, declaracions i reaccions del president, en torn a les activitats i actuacions que desenvolupa la institució.

El següent gràfic mostra, per temàtiques, les informacions que més difusió tingueren durant l'any passat.



També s'ha informat de :

Escut Marqués Grisolia; Teatre infantil; Delericta Bou Ferrer; Situació artistes plàstics; Audiovisual Valencià; Mur Sant Miquel dels Reis; Mural Renau a Vcia; Placa Prof. López Piñero; Protecció escultures espais públics; Estacions Natzaret i Grau; Publicacions del CVC; Recolzament a l'IHDC López Piñero.....Dia de la Música, homenatge societats musicals i joves músics (FSMVCV); Fortin ibèric El Campello; Pont de Gavarda; Recolzament ciència; Recolzament Círculo BBAA Vcia....Col·legi Art Major Seda; Convent Sant Josep; Financiació arqueologia; Financiació institucions culturals valencianes – govern central; Fons musical Corona d'Aragó; Muralla islàmica, Jardí Hospital; Premi lletres valencianes; renovació càrrecs,...

Treballs premiats al concurs escolar sobre l'ús racional de l'aigua

Modalitat Il·lustració

1r ESO

PREMI:

Agua, fuente de vida. **ADRIANA SARANGO CHANGO**. IES Benlliure. València.

ACCÈSSIT:

De una gota nace la vida. **CARLOTA DAVID SANCANUTO**. Col·legi Nostra Senyora del Rosari. Castellar.

2n ESO

PREMI:

El agua es el hilo conductor de la vida. **ELENA RODRÍGUEZ ARCOS**. IES Serra Perenxisa. Torrent.

ACCÈSSIT:

El agua es más ... **SARA GIMENO FORMENT**. Col·legi Parque Colegio Santa Ana. València.

3r ESO

PREMI:

Nosotros responsables del nostre món. **MILA ALBERO CATALÁ**. IES Biar.

ACCÈSSIT:

Mar de pensamiento. **BRANDO LOZADA SANTILLAN**. IES Biar.

4r ESO

PREMI:

Aguada. **IRENE BARCELÓ OROZCO**. IES Biar.

ACCÈSSIT:

L'aigua és la nostra Font d'energia. **MARÍA TARÍN MÁRQUEZ**. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.

1r BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS

PREMI:

L'aigua alma de la terra. **BORJA LÓPEZ LÓPEZ**. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.

ACCÈSSIT:

Força de vida. **NEUS MONMENEU SALAVERT**. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.

2n BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS

PREMI

Empapat de vida. **PAULA MEDINA CAJA**. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.

ACCÈSSITS:

La inconscient actitud de malbaratar. **GERMÁN RIBERA MARÍN**. IES Biar.

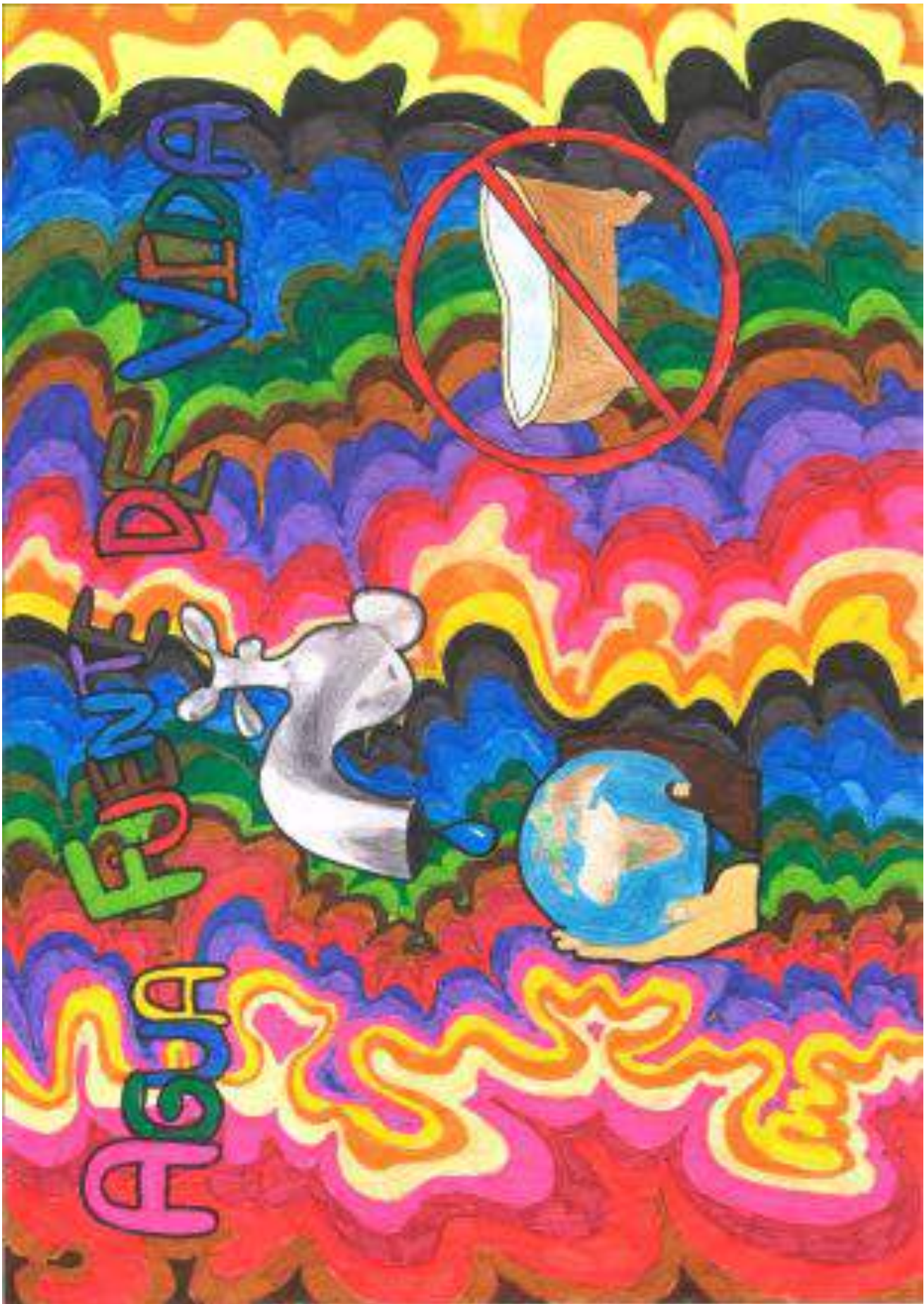
Fish. **ANDREA VEGA SALES**. IES Broch i Llop. Vila-real.

PREMI AL CENTRE MÉS DESTACAT EN DIBUIX, NIVELL ESO:

IES BIAR.

PREMI AL CENTRE MÉS DESTACAT EN DIBUIX NIVELL BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS:

COL·LEGI NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO DE BENETÚSSER.



Agua, fuente de vida. ADRIANA SARANGO CHANGO. IES Benlliure. València.

De una gota
nace la vida



De una gota nace la vida. CARLOTA DAVID SANCANUTO. Col·legi Nostra Senyora del Rosari. Castellar.



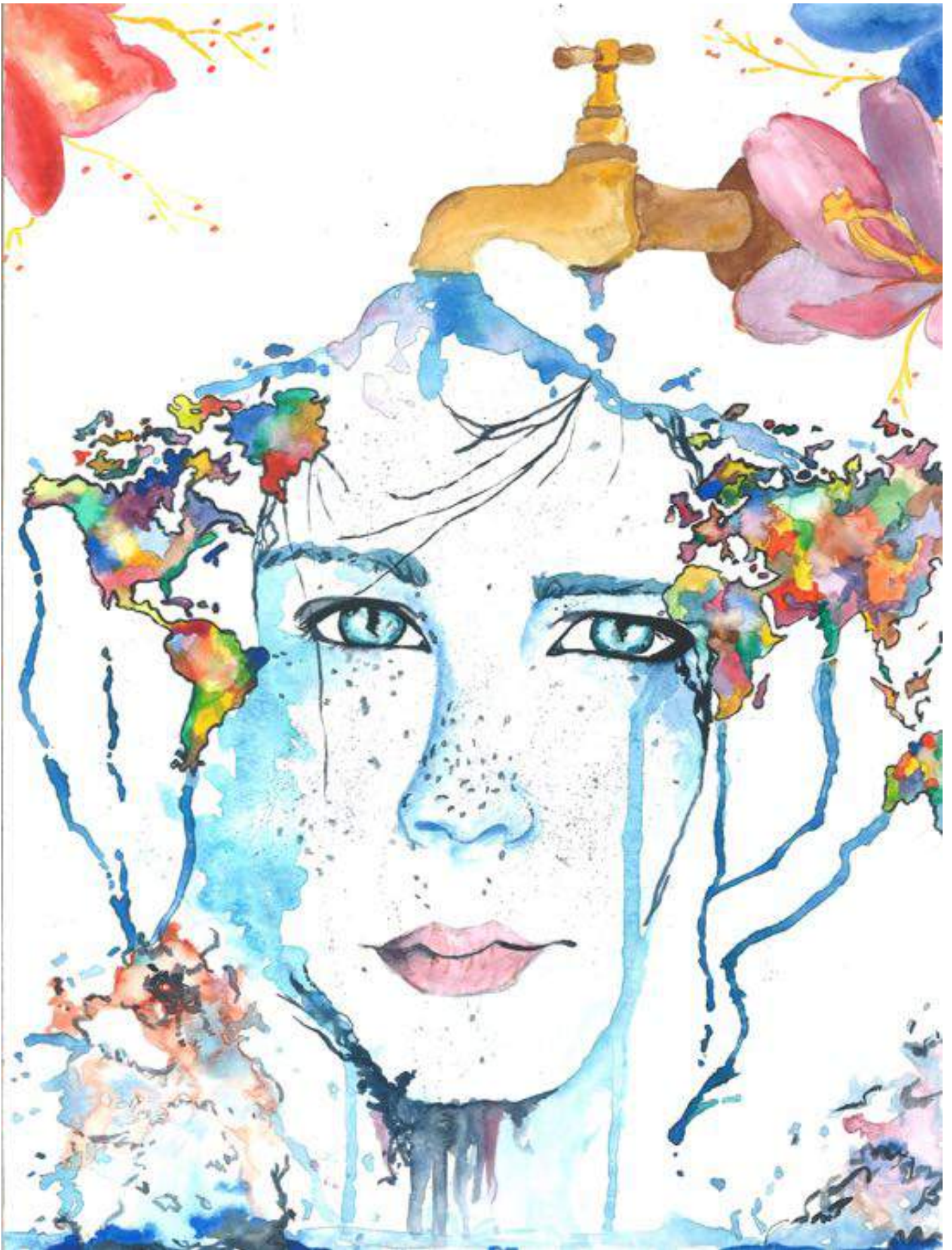
El agua es el hilo conductor de la vida. ELENA RODRÍGUEZ ARCOS. IES Serra Perenxisa. Torrent.



El agua es más ... SARA GIMENO FORMENT. Col·legi Parque Colegio Santa Ana. València.



Nosaltres responsables del nostre món. MILA ALBERO CATALÁ. IES Biar.



Aguada. IRENE BARCELÓ OROZCO. IES Biar.



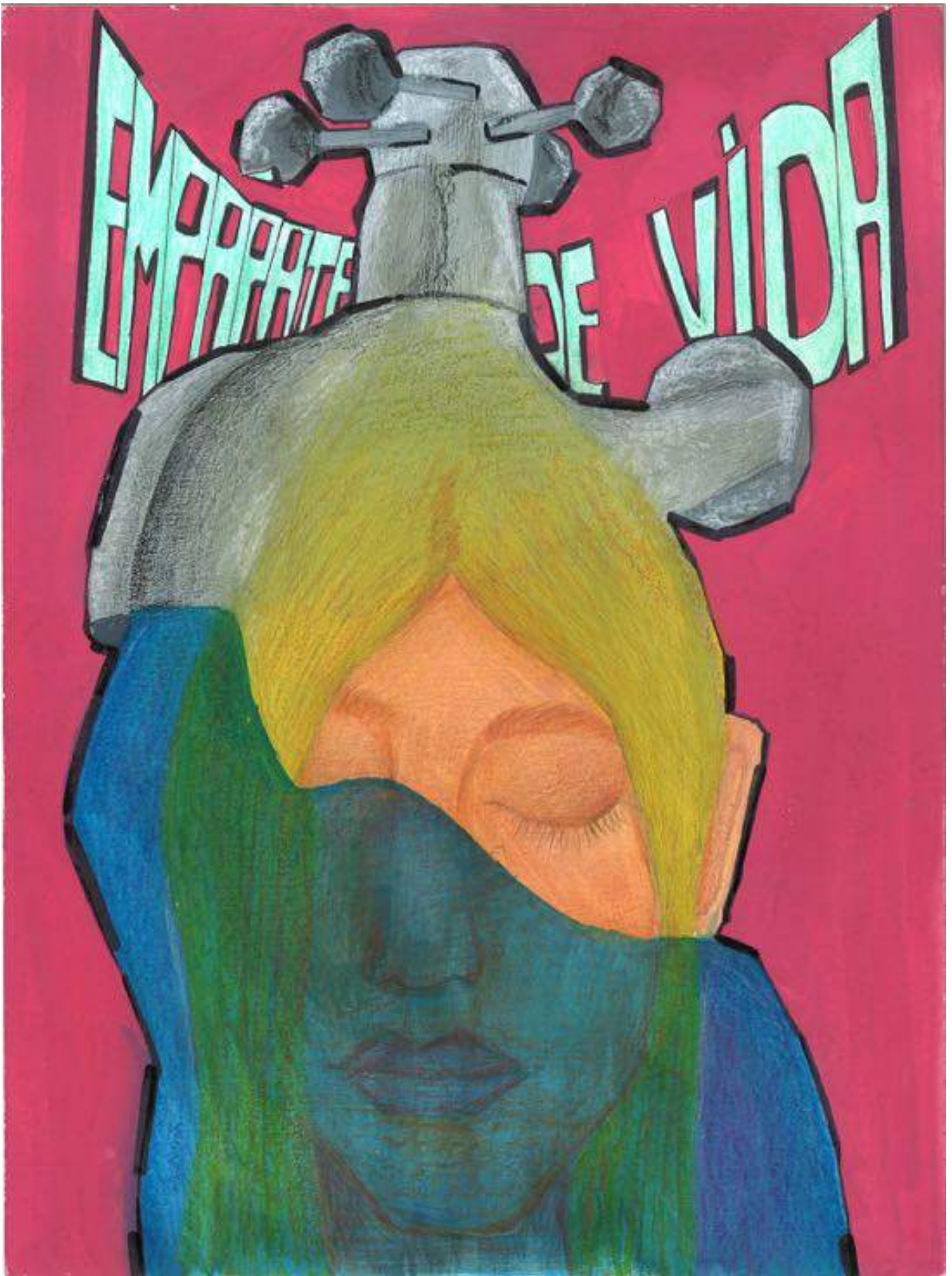
L'aigua és la nostra Font d'energia. [MARÍA TARÍN MÁRQUEZ](#). Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.



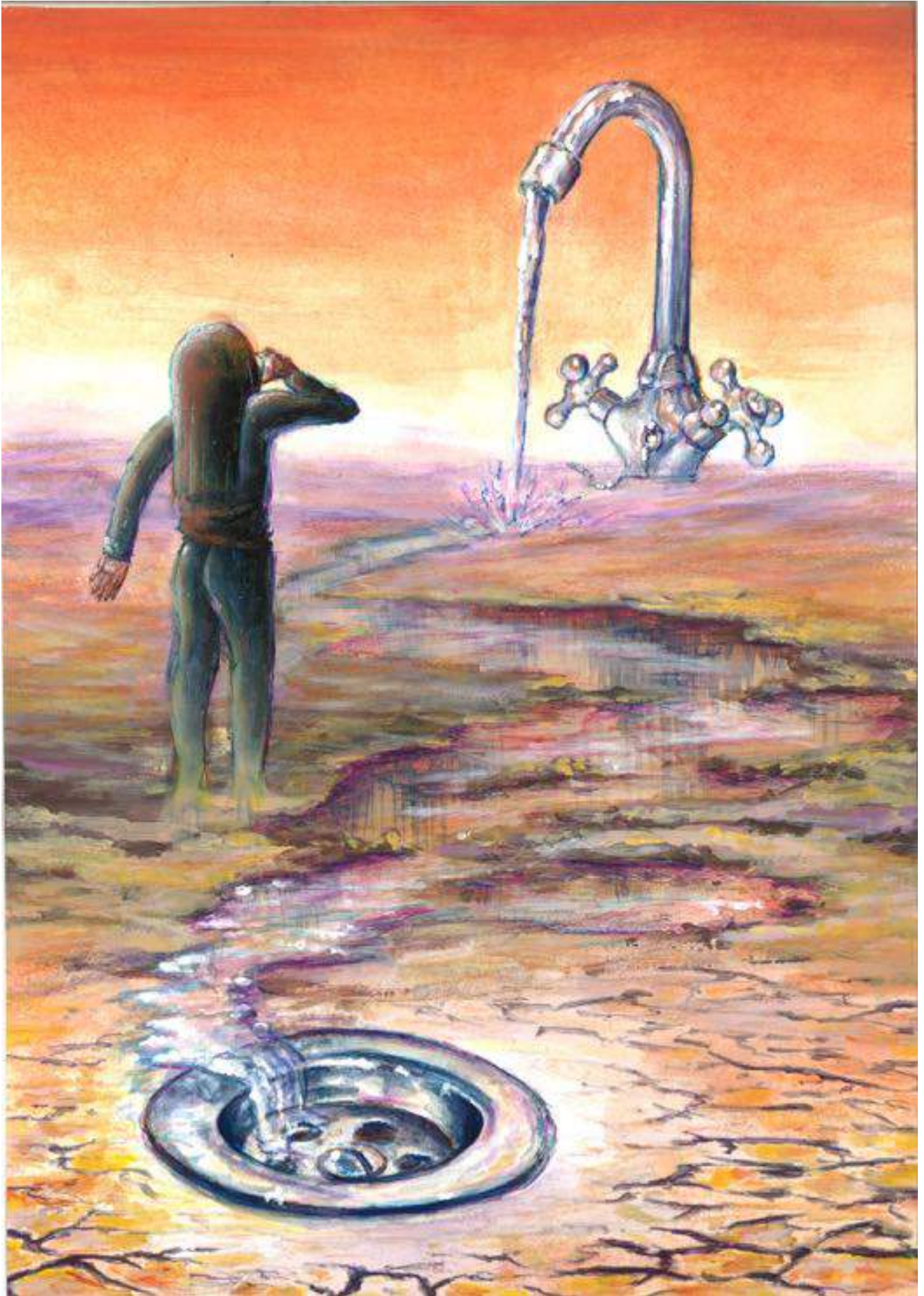
L'agua alma de la terra. BORJA LÓPEZ LÓPEZ. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.



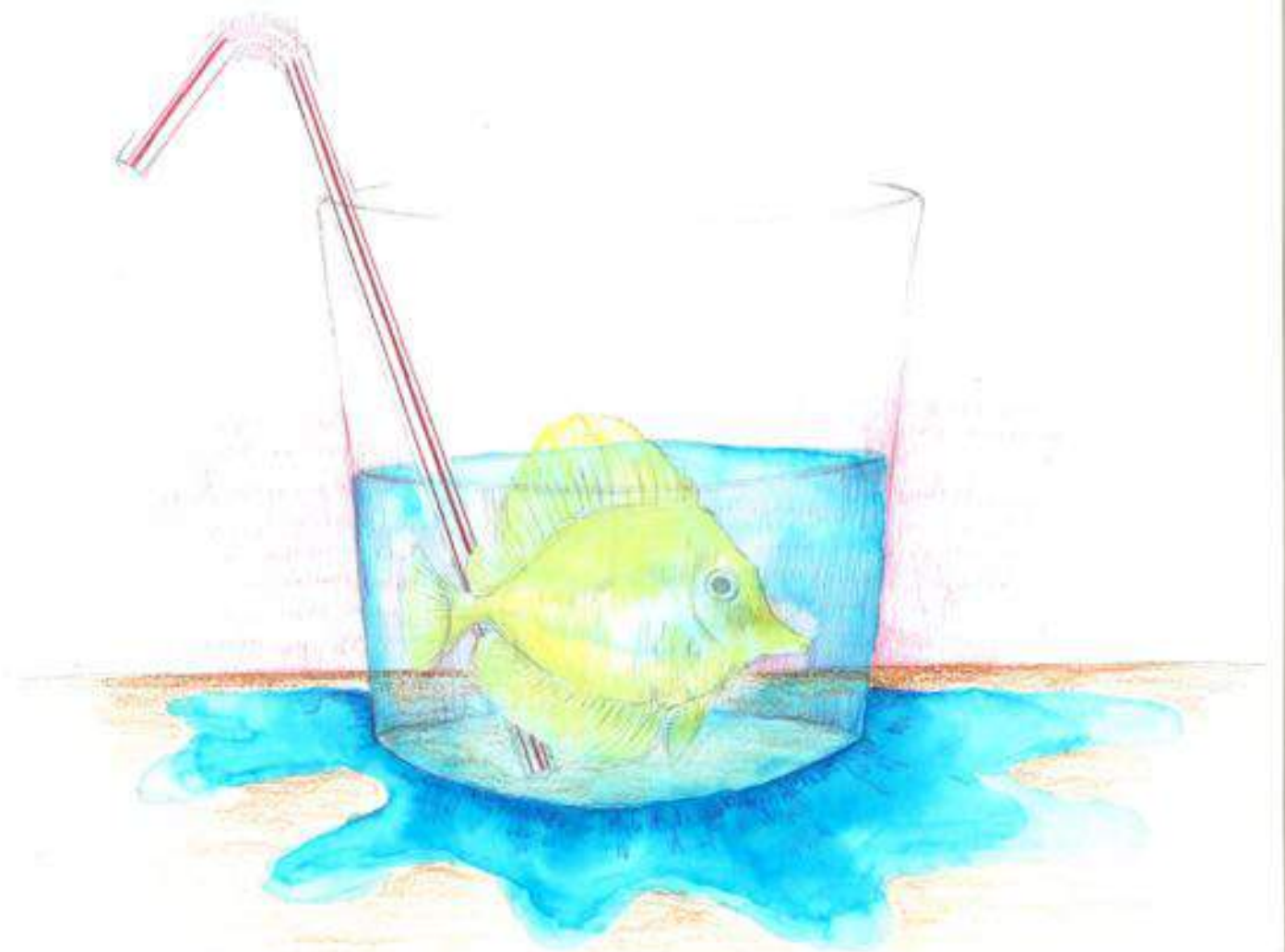
Força de vida. NEUS MONMENEU SALAVERT. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.



Empapat de vida. PAULA MEDINA CAJA. Col·legi Nuestra Señora del Socorro. Benetússer.



La inconscient actitud de malbaratar. GERMÁN RIBERA MARÍN. IES Biar.



Fish. ANDREA VEGA SALES. IES Broch i Llop. Vila-real.

Modalitat Literària

1r ESO

PREMI:

El sueño de Juan. SAMUEL FERNÁNDEZ PÉREZ. Col·legi San José de Calasanz. València.

ACCÈSSITS:

Entre dos mundos. MARÍA JUAN GALLEGO. IES Matilde Salvador. Castelló de la Plana.

Y yo no lo sabía. ANDREU LÓPEZ AVINENT. IES Prof. Broch i Llop. Vila-real.

2n ESO

PREMI:

Historias del agua. ELENA SILVESTRE ROSELLÓ. IES. San Vicente Ferrer. Valencia.

ACCÈSSITS:

L'ús racional de l'aigua. ARMANDO FERNÁNDEZ ESCALERA. Col·legi Parroquial D. José Lluch. Alboraià.

Les coses poden canviar. GEMMA MASIP PEREA. Col·legi Parroquial D. José Lluch. Alboraià.

3r ESO

PREMI:

El destí de Seyni. JOSÉ MARTOS MARQUÉS. IES Alfred Ayza. Peníscola.

ACCÈSSIT:

La alegría del árbol. LUCÍA PÉREZ MORENTE. M.A.S. de Calderón. Grau de Gandía.

Aprofite'm-la. MIREIA VICENT TORTAJADA. Col·legi Parroquial D. José Lluch. Alboraià.

4r ESO

PREMI:

Contrastes. JAUME LUÍS GÓMEZ. IES El Caminàs. Castelló.

ACCÈSSITS:

¿Qué es el agua?. NOELIA LARA SANCHIS. M.A.S. de Calderón. Grau de Gandía.

Salvem el nostre planeta. DAVID MOTA LOZANO. IES Prof. Broch i Llop. Vila-real.

1r BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS

PREMI:

Dret a l'aigua. **LUCÍA MASERO BRAVO**. IES Pare Arqués. Cocentaina.

ACCÈSSITS:

Un llarg viatge. **CRISTIAN MEDINA FERRER**. IES Lluís Simarro. Xàtiva.

Una gota en el mar. **MARÍA MAURO DOMINGO**. IES La Serranía. Villar del Arzobispo.

Aguas valencianas. **ADRIÁN VÁZQUEZ MARÍN**. Col·legi Parque Colegio Santa Ana. Valencia.

2n BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS

PREMI:

La leyenda de Aqua. **JUAN CARLOS PÉREZ ESTRUCH**. IES Tirant Lo Blanc. Gandía.

PREMI AL CENTRE MÉS DESTACAT NIVELL ESO:

COL·LEGI PARROQUIAL D. JOSÉ LLUCH D'ALBORAIA.

PREMI AL CENTRE MÉS DESTACAT NIVELL BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS:

DESERT.

